

This file has been cleaned of potential threats.

To view the reconstructed contents, please SCROLL DOWN to next page.



برنامج أخصائي المسرح التربوي

المستوي الثاني

توصيف مقررات الفصل الدراسي الأول

توصيف مقرر (اللغة الإنجليزية في التخصص)

١. معلومات أساسية				
اللغة الإنجليزية في التخصص				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
U-12025				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	-	٢	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري				نوع المقرر
المستوى الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ وحيد موافي - د/ أماني الدهشان				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥ / ٩ / ٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview
<p>يهدف المقرر إلى استخدام اللغة الانجليزية كوسيلة للتواصل والتعلم في مجال التخصص، وخلق صلة بين مكونات اللغة المقروءة، وكيفية استخدام اللغة الإنجليزية العامية في حياتهم اليومية، حيث المحادثات القصيرة والبسيطة وكتابة الجمل بشكل سليم وصحيح مبنى على قراءات وترجمة في مجال التخصص، بالإضافة إلى ذكر المصطلحات الإعلامية الأجنبية في مجال المسرح، وكذلك تحديد قواعد الترجمة الأكاديمية، وشرح الفروق بين المفاهيم والمصطلحات الخاصة بوسائل الاعلام في اللغة الأجنبية، وتوضيح المفاهيم والمصطلحات والاختصارات الأجنبية الخاصة بمجال الفنون المسرحية، وشرح قواعد تحويل النصوص الأجنبية إلى اللغة العربية، دون الإخلال بالمعنى المطلوب.</p>

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يوضح المصطلحات الدرامية الأجنبية في مجال الإعلام.	1-22 -a	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها وتشريعاتها وأخلاقياتها وتكامل فروعها	A-22
يشرح الفروق بين المفاهيم والمصطلحات الخاصة بدراما المسرح في اللغة الأجنبية.	2-22 -a		
يذكر المفاهيم والمصطلحات والاختصارات الأجنبية الخاصة بالكوميديا والتراجيديا	3-22 -a		
يحلل المسرحيات في العصور المختلفة باللغة الانجليزية	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة وقيمها.	B-10
يترجم أجزاء من المسرحيات في العصور المختلفة من اللغة العربية الى الانجليزية	C-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يشارك أقرانه في اختيار جمل أجنبية معبرة عن المعاني بدقة.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يستخدم التطبيقات التكنولوجية الحديثة لترجمة المصطلحات الإعلامية المسرحية	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2
يتواصل مع الآخرين باللغة الأجنبية في بعض المواقف التعليمية.	d-4-1	يتواصل بلغة أجنبية	D-4

٤. طرق التعليم والتعلم

- ١) المحاضرة المطورة.
- ٢) التعلم الإلكتروني.
- ٣) المناقشة والحوار.
- ٤) العصف الذهني.
- ٥) التعلم الذاتي.
- ٦) التعلم التعاوني.

٥. الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	تدريب عملي/ إكلينيكي/ (.....)	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)
١	ترجمة سوفوكليس + مصطلح دراما	٢	٢	-	
٢	ترجمة سوفوكليس (يوربيدس) + مصطلح Actor	٢	٢	-	
٣	الملك اوديب، + مصطلح كوميديا	٢	٢	-	
٤	تابع الملك اوديب + مصطلح الدراما اليونانية	٢	٢	-	
٥	سقراط + مصطلح Chorus	٢	٢	-	
٦	دراما العصور الوسطى + مصطلح تراجيديا	٢	٢	-	
٧	المسرح الكوميدي + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني.	٢	٢	-	لا ينطبق
(٨ - ٩)	الدراما الحديثة Modern Drama	٤	٤	-	
١٠	مسرح الهواه Amateur Theatre	٢	٢	-	
١١	أريستوفانيس Aristophanes	٢	٢	-	
١٢	الدراما الاثنية Athenian Drama	٢	٢	-	
١٣	المسرح الغنائي Lyric Theatre	٢	٢	-	
١٤	الميلودراما	٢	٢	-	
	إجمالي عدد الساعات	٢٨	٢٨	-	

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	تكاليفات اعمال الفصل الالكتروني والتحريرية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥%
٣	الاختبار التحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٨٠	٨٠%
الاجمالي				
١٠٠				
١٠٠%				

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المراجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	المراجع الأخرى	المصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
مقرر (اللغة الإنجليزية في التخصص) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦	١. هالة احمد الحسيني، أساسيات الترجمة الإعلامية، العربي لنشر و التوزيع ، ٢٠٢١ . ٢. محمد أحمد، الترجمة للمسرح ونظريات الترجمة، مجلة الآداب العالمية، اتحاد الكتاب العرب، ٢٠٢٠ .	
https://www.ekb.eg/ar/home https://journals.univ-batna.dz/index.php/ljplhs/article/view/1683 https://search.mandumah.com/Record/923256	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج
أ.م.د/ مروه زلايية

مروة زلايية

اسم وتوقيع منسق المقرر
أ.م.د/ وحيد موافي - د/ أماني الدهشان

وحيد موافي أماني الدهشان

المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي

سكرة البريدي

مصنوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة								موضوعات المقرر
المهارات العامة			المهارات المهنية	المهارات الذهنية	المعارف والمفاهيم			
d-4-1	d-2-1	d-1-1	c-14-1	b-10-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	
√	√	√	√	√	√	√	√	ترجمة سوفوكليس + مصطلح دراما
√	√	√	√	√	√	√	√	ترجمة سوفوكليس (يوربيدس)+ مصطلح Actor
√	√	√	√	√	√	√	√	الملك اوديب, + مصطلح كوميديا
√	√	√	√	√	√	√	√	تابع الملك اوديب + مصطلح الدراما اليونانية
√	√	√			√	√	√	سقراط + مصطلح Chorus
√	√	√	√	√	√	√	√	دراما العصور الوسطى + مصطلح تراجيديا
√	√	√			√	√	√	المسرح الكوميدي
√	√	√	√	√	√	√	√	الدراما الحديثة Modern Drama
√	√	√			√	√	√	مسرح الهواه Amateur Theatre
√	√	√	√	√		√		أريستوفانيس Aristophanes
√	√	√	√	√	√	√	√	الدراما الاثنية Athenian Drama
√	√	√			√	√	√	المسرح الغنائي Lyric Theatre
√	√	√			√	√	√	الميلودراما

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة								أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات المهنية	المهارات الذهنية	المعارف والمفاهيم			
d-4-1	d-2-1	d-1-1	c-14-1	b-10-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	
√		√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
√			√	√	√	√	√	العصف الذهني
√		√						التعلم التعاوني
√	√	√	√	√	√	√	√	المناقشة والحوار
	√		√	√	√	√	√	التعلم الذاتي

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج التعلم المستهدفة

نواتج التعلم المستهدفة								أساليب التقييم
المهارات العامة			المهارات المهنية	المهارات الذهنية	المعارف والمفاهيم			
d-4-1	d-2-1	d-1-1	c-14-1	b-10-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	
					√	√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	تكاليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)
				√	√	√	√	الاختبار التحريري

توصيف مقرر علم نفس النمو

توصيف مقرر دراسي

١ . معلومات أساسية				
علم نفس النمو		اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)		
F-12625		كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)		
قسم العلوم التربوية والنفسية		القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر		
إجمالي	أخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	١	
اختياري		نوع المقرر		
الفرقة/المستوي الثاني		الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر		
جميع البرامج		البرنامج الأكاديمي		
التربية النوعية		الكلية/المعهد		
المنوفية		الجامعة/الأكاديمية		
أ.د أمانى عبد المقصود		اسم منسق المقرر		
٢٠٢٥/٩/٧		تاريخ اعتماد توصيف المقرر		
مجلس القسم العلمي		جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)		

٢ . الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً لمفهوم النمو وعلم نفس النمو وأهميته وأهدافه وقوانين النمو والعوامل المؤثرة على النمو بالإضافة إلى خصائص النمو في جميع جوانب النمو والمشكلات الخاصة بالطفولة والمراهقة وطرق وأساليب التشخيص والعلاج بالإضافة إلى الجانب التطبيقي في عرض وتطبيق لبعض المقاييس الخاصة بالنمو والمشكلات التي قد يتعرض لها الأطفال والمراهقين.

٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة المطورة
٢. التعلم التعاوني
٣. المناقشة/ الحوار
٤. التدريب/ التطبيق العملي

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة			
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)	أخرى (تحدد)
١	<ul style="list-style-type: none"> • نظري: • مفهوم النمو- مفهوم علم نفس النمو تطبيقي: ○ مفهوم النمو- مفهوم علم نفس النمو 	٣	١	٢		
٢	<ul style="list-style-type: none"> • نظري: • أهمية علم النفس النمو- هدف علم نفس النمو • تطبيقي: ○ مقياس النمو(١) 	٣	١	٢		
٣	<ul style="list-style-type: none"> ○ نظري: ○ مطالب النمو- قوانين النمو ○ تطبيقي: ○ مقياس النمو(٢) 	٣	١	٢		
٤	<ul style="list-style-type: none"> • نظري: • العوامل المؤثرة على النمو • تطبيقي: ○ مقياس النمو(٣) 	٣	١	٢		
٥	<ul style="list-style-type: none"> • نظري: • خصائص النمو الجسمي والفسايولوجي- الحركي العقلي في مرحلة الطفولة المتوسطة. • تطبيقي: ○ مقياس النمو(٤) 	٣	١	٢		
٦	<ul style="list-style-type: none"> • نظري: 	٣	١	٢		

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
					<ul style="list-style-type: none"> ○ خصائص النمو اللغوي- اللعب في مرحلة الطفولة المتوسطة. ● تطبيقي: ○ مقياس النمو(٥) 	
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> ● نظري: ○ -خصائص النمو الجسمي والفسولوجي- الحركي العقلي في مرحلة الطفولة المتأخرة ● تطبيقي: ● مقياس النمو(٦) 	٧
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> ● نظري: ○ - خصائص النمو اللغوي- العوامل المؤثرة على تكيف الطفل في المرحلة الطفولة المتأخرة ● تطبيقي: ● مقياس النمو(٧) 	٨
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> ● نظري: ○ - معنى المراهقة - البلوغ-مراحل فترة المراهقة - اهداف المراهقة ● تطبيقي: ● مقياس النمو(٨) 	٩
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> ● نظري: ○ - خصائص النمو الجسمي والفسولوجي - الحركي العقلي في مرحلة المراهقة ● تطبيقي: ● مقياس النمو(٩) 	١٠
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> ● نظري: ● خصائص النمو الانفعالي- الاجتماعي-التوجيه والإرشاد في مرحلة المراهقة تطبيقي: ● مقياس النمو(١٠) 	١١
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> ● نظري: 	١٢

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
					<ul style="list-style-type: none"> مشكلات الطفولة المبكرة والمتأخرة تطبيقي: مقياس النمو(١٠) 	
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> نظري: مشكلات المراهقة. تطبيقي: مقياس النمو(١١) 	١٣
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> نظري: طرق وأساليب علاج الاضطرابات النفسية (الإرشاد النفسى - التحليل النفسى - العلاج الجماعى) تطبيقي: أمثلة على المشكلات وطرق العلاج المناسبة 	١٤

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	امتحان ٢ (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠%
٤	امتحان نهائي عملي	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠%
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	أعمال فصل (تكليفات)	مستمر	١٥	١٥%
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

-أمانى عبد المقصود(٢٠٢٤). علم نفس النمو.القاهرة: الأنتجلو المصرية.	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)*
-أحمد عبد الخالق (٢٠١٣). الدراسة التطورية. الاسكندرية: دار المعرفة.	المراجع الأخرى	
http://www.khayma.com/fheedmath/techer/ahdaf.htm http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php http://banha-elhadetha.ba7r.org http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php http://readlearn.hooxs.com	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض	الأجهزة	
-	المستلزمات	
معامل علم النفس	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع

منسق البرنامج

أ.د/ سماح حلي يس

سماح حلي يس

اسم وتوقيع

منسق المقرر

أ.د/ أمانى عبد المقصود-د. منى سعيد

امانى عبد المقصود منى سعيد

توصيف مقرر تاريخ التربية ونظام التعليم في مصر

توصيف مقرر دراسي

١ . معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	تاريخ التربية ونظام التعليم في مصر
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	F-12626
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	قسم العلوم التربوية والنفسية
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري ٢
نوع المقرر	اجباري
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	الفرقة/المستوى الثاني
البرنامج الأكاديمي	جميع البرامج
الكلية/المعهد	التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية	المنوفية
اسم منسق المقرر	أ.د/ إيمان حمدي محمد عمار، أ.د ياسر ميمون
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	٢٠٢٥/٩/٧
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)	مجلس القسم العلمي

٢ . الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بـ: التعرف على التربية البدائية، التربية عند الفراعنة، التربية عند الرومان، التربية عند اليونان، التربية عند المسلمين، التربية في مصر الحديثة، التربية والتعليم في عهد محمد علي، التربية والتعليم في عهد سعيد وعباس وإسماعيل، التربية والتعليم في عهد الاحتلال، التربية والتعليم بين ثورتي ١٩١٩ و١٩٥٢، التربية والتعليم بعد ثورة عام ١٩٥٢.

نواتج التعلم للمقرر:

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يوضح الاختلاف بين نظم التربية والتعليم في الحضارات المختلفة.	a/12/1	الأبعاد المجتمعية: السياسية، والثقافية، والتاريخية، والفلسفية المرتبطة بالمجتمع والتعليم	A12
يذكر العلاقة بين الأوضاع الثقافية ونظم التربية والتعليم في الحضارات المختلفة.	a/12/2		
يشرح الدوافع والأسباب التي شكلت الأوضاع الثقافية في العصور التاريخية المختلفة.	a/13/1	مقومات بناء الشخصية وتعزيز الهوية الثقافية	A13
يحدد إسهامات المفكرين التربويين على مر العصور.	b/1/1	يقدم أفكارًا جديدة للقضايا المتضمنة بالمحتوى الدراسي	B1
يقارن بين الفكر التربوي العربي والأجنبي.	b/1/2		
يحلل العلاقة بين العوامل المؤثرة في المجتمع والفكر التربوي السائد.	b/4/1	يتفهم السياسات والنظم التعليمية	B4
يفسر العلاقة بين العوامل المؤثرة في المجتمع والفكر التربوي السائد.	b/4/2		
يستنتج الأسباب المؤدية إلى تطور وانحيار نظام التعليم المصري في مراحلها المختلفة.	b/4/3		
يستخدم البريد الإلكتروني في عرض الأعمال والأنشطة المطلوبة على أستاذ المقرر وتلقي الملاحظات.	c/4/1	يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي التعليم والتعلم	C4
يُعد خريطة ذهنية لتاريخ التربية والتعليم وطرق دراسته.	c/8/1	يستخدم مهارات التعلم الذاتي في نموه المهني طوال الحياة	C8
يستفيد من الخبرات السابقة في وضع مقترحات لتحسين الأوضاع التربوية الحالية.	c/8/2		
يعمل ضمن فريق من خلال تقديم (عروض تقديمية).	d/1/1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D1
يستخدم المكتبة وشبكة الإنترنت للحصول على المعارف المتعلقة بالمقرر.	d/2/1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D2
يستخلص الدروس المستفادة من دراسة تاريخ التربية والتعليم في المجال التربوي.	d/2/2		

٣. طرق التعليم والتعلم

١- المحاضرة المطورة.

٢- المناقشة/الحوار.

٣- واجبات منزلية/ تكليفات كتابية.

٤- منصات تعليمية إلكترونية (online) ..

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع (...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
			٢	٢	تاريخ التربية والتعليم- مقدمة ضرورية.	١
			٢	٢	التربية في المجتمعات البدائية.	٢
			٢	٢	التربية في المجتمعات الشرقية القديمة "التربية الفرعونية".	٣
			٢	٢	التربية في المجتمعات الغربية القديمة "التربية اليونانية"/"الأسبرطية".	٤
			٢	٢	التربية في المجتمعات الغربية القديمة "التربية اليونانية"/"الأثينية المبكرة".	٥
			٢	٢	التربية في العصور الوسطى "التربية المسيحية".	٦
			٢	٢	التربية في العصور الوسطى "التربية الإسلامية".	٧
			٢	٢	التربية في العصور الحديثة "التربية الأوروبية والغربية".	٨
			٢	٢	التربية في العصور الحديثة "في الشرق العربي الإسلامي".	٩
			٢	٢	الأوضاع التعليمية والاجتماعية قبل قيام الدولة الحديثة.	١٠
			٢	٢	مقومات نظام التعليم الحديث في عهد محمد علي.	١١
			٢	٢	التعليم من نهاية حكم محمد علي وحتى الاحتلال.	١٢
			٢	٢	التعليم تحت الاحتلال البريطاني.	١٣
			٢	٢	التعليم في ظل الثورة ١٩٥٢ - ١٩٧٣.	١٤

٢ - طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم*	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع الثالث	٢,٥	٢,٥%
٢	امتحان منتصف الفصل الدراسي Midterm exam	الأسبوع السابع	٥	٥%
٣	امتحان ٢ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع التاسع	٢,٥	٢,٥%
٤	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٨٠	٨٠%
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	أعمال فصل (تكاليفات)	مستمر	١٠	١٠%
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٣ - مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥). المعد من قبل القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	المراجع الأخرى
<ul style="list-style-type: none"> مصطفى أمين، تاريخ التربية، وكالة الصحافة العربية، ٢٠١٩. مجدي محمد يونس، تاريخ التربية والفكر التربوي من العصور البدائية حتى القرن العشرين، مكتبة الرشد، ط٥، ٢٠١٩. بدر محمد مالك، ولطفة حسين الكندري، تطور الفكر التربوي: مقاربات فلسفية، الكويت: مكتبة الفلاح، ٢٠١٩. فتحي حسن ملكاوي، الفكر التربوي الإسلامي المعاصر: مفاهيمه ومصادره وخصائصه وسبل إصلاحه، ٢٠٢٠. إسماعيل العمري، تطور الاتجاه العقلي في الفكر التربوي في الأندلس: نموذجا أبو بكر بن العربي وأبو الوليد بن رشد، دار المقتبس، ٢٠٢٢. حجازي عبد المنعم، التربية والتعليم لدى المسلمين في العصور الوسطى: أثرهما في تفوقهم على الصليبيين، مجلة الراقد، الإمارات العربية المتحدة، ع ٢٣٨، ٢٠١٧. فوزية عثمان الغامدي، التربية الإسلامية في عصر صدر الإسلام "رسول الله صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين الأربعة"، مجلة كلية التربية، جامعة بنها، مج ١٣٠، ع ١١٧، ٢٠١٩: ٤٨٣-٥١٢. 		<p>مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)*</p>

<ul style="list-style-type: none"> • فهد سعد عبد الرحمن الحسين، بداية التربية في كتب التاريخ للتربية: دراسة نقدية في ضوء التربية الإسلامية، مجلة الثقافة والتنمية، جمعية الثقافة من أجل التنمية، سوهاج، ١٥٨٤، ٢٠٢٠: ٤٠-٩٢. • مصطفى عثمان الأيوبي، وعبد القادر عواد إسماعيل، تاريخ التربية والتعليم في صدر الإسلام، المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية، ٢٦٤، أغسطس ٢٠٢٤: ١-٨. 		
http://www.ekb.edu/web/guest/home	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
-	الأجهزة	التجهيزات
-	المستلزمات	التعليمية
-	البرامج الالكترونية	المساندة
-	معامل المهارات/ المحاكيات	للتعليم
-	المعامل الافتراضية	والتعلم *
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج
أ.د/ سماح حلبي يس

سماح حلبي يس

اسم وتوقيع منسق المقرر
أ.د/ إيمان حمدي عمار- أ.م.د/ ياسر ميمون

إيمان حمدي عمار ياسر ميمون

توصيف مقر التعليم / التدريس المصغر

توصيف مقرر دراسي			
١. معلومات أساسية			
التعليم / التدريس المصغر		اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	
F-12027		كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	
قسم العلوم التربوية والنفسية		القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	
اجمالي	اخرى	عملي	نظري
٢		٢	١
نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي		عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	
إجباري		نوع المقرر	
المستوي/ الثاني - الفصل الدراسي الأول		الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	
جميع الشعب		البرنامج الأكاديمي	
كلية التربية النوعية		الكلية/المعهد	
جامعه المنوفية		الجامعة/الأكاديمية	
أ.د هيام مصطفى-أ.د سماح حلى- د صلاح علام- د/ نوال سمير شرف		اسم منسق المقرر	
٢٠٢٥/٩/٧		تاريخ اعتماد توصيف المقرر	
مجلس القسم العلمي		جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/.....)	
٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)			

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بالتدريس المصغر والمفاهيم المرتبطة به، وعناصر ومكونات خطة التدريس المصغر، وتصميم الموقف التدريسي والتخطيط له، وأهم المهارات الرئيسة المستخدمة في عرض الدرس من خلال ادارة الموقف التدريسي.

٣. نواتج التعلم للمقرر

نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
-يشرح الدرس في ضوء نواتج التعلم المستهدفة للتدريس المصغر	a-2-1	-يوضح مفهوم التدريس المصغر ومكوناته وتقويمه	A-2

A-3	- يذكر نظريات التعليم والتعلم مع مراعاة العناصر الأساسية للتدريس المصغر	a-3-1	- يشرح نظريات التعلم من خلال عناصر التدريس المصغر.
C-11	- يوظف خبراته في اختيار مصادر التعلم التي يعتمد عليها في الدرس	c-11-1	- يصمم بيئات تربوية تتفق مع الاهداف بباقي عناصر الموقف التدريسي
D-1	- يعمل بكفاءة ضمن فريق	d-1-1	- يشرح الموقف التعليمي ضمن فريق مستخدما استراتيجيات التعليم والتعلم في التدريس
A-1	- يوظف الخبرات المرئيه وغير المرئيه في تصميم البيئات التعليمية / التعليمية في التدريس المصغر	a-1-1	- يوظف استراتيجيات وأنشطة مناسبة لتطوير الاداء التدريسي للطلاب
C-2	- يصمم ويدير بيئات تربوية مناسبة للتعليم والتعلم	c-2-1	- يصمم مواقف تربوية مناسبة للتعليم والتعلم
		c-2-2	- يوظف تكنولوجيا التعليم في ابتكار طريقة حديثة للتدريس في مجال التخصص
D-5	- يتشارك مع زملاؤه في تخطيط وتنظيم الأنشطة التعليمية	d-5-1	- يعمل ضمن فريق في تنظيم الأنشطة التعليمية
B-1	- يقدم أفكارا جديدة لقضايا متعلقة بالمنهج	b-1-1	- يختار المناسب من اجراءات التدريس لعرضها على الطلاب
٤. طرق التعليم والتعلم			

- ١- المحاضرة المطورة
- ٢- حل المشكلات.
- ٣- العصف الذهني
- ٤- التعلم التعاوني
- ٥- المناقشة وحلقات البحث

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكميلات/ مشاريع/...)
١	نظري : مفهوم التدريس المصغر تطبيقي يقدم الطالب تصور مقترح لتطوير ادائه التدريسي.	3	١	٢	
٢	نظري: المهارات الأساسية للتدريس المصغر تطبيقي التدريب على مهارات (عرض الدرس- الشرح)	3	١	٢	
٣	نظري:	3	١	٢	

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)
	نظريات التعلم وعلاقتها بالتدريس الفعال تطبيقي يتدرب على المهارات الأساسية للتدريس الفعال .				
٤	نظري: عناصر ومكونات خطة التدريس المصغر تطبيقي يوضح العلاقة بين كل عنصر من عناصر الموقف التدريسي	3	١	٢	
٥	تصميم البيئات التعليمية في التدريس المصغر تطبيقي يرسم خريطة مفهومية توضح العلاقة بين كل عنصر من عناصر الموقف التدريسي .	3	١	٢	
٦	التخطيط للتدريس المصغر مع التأكيد على التعلم الذاتي تطبيقي يتدرب الطالب التخطيط للتدريس المصغر	٢	١	٢	
٧	انواع التخطيط في التدريس المصغر تطبيقي يتقن الطالب التخطيط للتدريس المصغر	3	١	٢	
٨	اختبار منتصف الفصل	3	١	٢	
٩	نظري المهارات التدريسية وأهميتها في بناء الشخصية تطبيقي يتقن المهارات الأساسية للتدريس الفعال .	3	١	٢	

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
		٢	١	3	نظري مهارات عرض الدرس تطبيقي يبتكر طريقة حديثة للتدريس في مجال تخصصه	١٠
		٢	١	3	ادارة الموقف التدريسي تطبيقي يطبق الاتجاهات الحديثة في التدريس كل حسب تخصصه	١١
		٢	١	3	نظري: التغذية الراجعة وتقييم التدريس تطبيقي يعالج الطالب اخطائه التدريسية في ضوء التغذية المرتدة كمرحلة من مراحل التدريس المصغر .	١٢
		4	2	6	نظري: مراحل وأساليب عملية التقييم تطبيقي التدريب على انواع التقييم المختلفه	١٣
					إجمالي عدد الساعات	١٤

٦- طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع ع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)		٥	
٢	امتحان ٢ (أعمال سنة)		١٥	
٣	امتحان نهائي تحريري		٦٠	
٤	امتحان نهائي عملي/		٢٠	
٥	امتحان نهائي شفهي		-	
٦	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز/كتيب الانشطة		-	
٧	تدريب ميداني		-	
٨	أخرى (تذكر)		-	

توصيف مقرر (مبادئ الإضاءة المسرحية)

١. معلومات أساسية				
مبادئ الإضاءة المسرحية				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-124211				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	١	١	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري				نوع المقرر
المستوى الثانى				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائى المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/ هند الهلباوى - د/ امانى الدهشان				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمى				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview
<p>يهدف المقرر إلى التعرف على ماهية الضوء وطبيعته ونظرياته المختلفة وتوضيح خصائص الضوء، وتوضيح مفهوم الإضاءة المسرحية، والعلاقة بين الإضاءة وعناصر العرض المسرحي الأخرى، وكذلك تحديد أنواع أجهزة الإضاءة المسرحية وموقع استخدامها، ودراسة أهمية الألوان في العمل المسرحي، ووظائف اللون والعلاقة بين الضوء والظلال في العمل المسرحي، بالإضافة إلى استنباط دور المؤثرات الضوئية في العروض المسرحية، ودراسة آراء أدولف ابيا وآراء جوزيف سفوبودا في مجال الإضاءة المسرحية، وتطبيق ما تم دراسته بشكل عملي على مسرحية مكبث لويليم شكسبير.</p>

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يلخص تاريخ الإضاءة على مر العصور وخصائص كل مرحلة.	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال.	A-20
يوضح آراء وإسهامات رواد الإضاءة المسرحية عبر العصور	a-20-2		
يذكر تعريف الضوء وطبيعته وخصائصه.	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها وتشريعاتها وأخلاقياتها وتكامل فروعها.	A-22
يعدد الخطط اللونية وخصائص كلا منها وعلاقتها بعناصر العرض المسرحي	a-22-2		
يشرح الإضاءة المسرحية وأنواعها وعلاقتها باللون وتأثير كلا منهما على الآخر .	a-22-3		
يقارن بين أنواع الإضاءة المسرحية المختلفة وتضمينها في الحدث الدرامي حسب مدلولها	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة وقيمها.	B-10
يميز بين أنواع أجهزة الإضاءة المستخدمة بطبيعة المشهد الدرامي المسرحي	b-10-2		
يستنتج الإضاءة اللازمة لكل مشهد من مشاهد المسرحية.	b-10-3		
يحلل العلاقة بين الإضاءة وعناصر العرض الأخرى	b-10-4		
يصمم مشاهد مسرحية مرتبطة بالإضاءة الفنية حسب كل موقف درامي	c-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يستخدم الإضاءة العامة والخاصة المناسبة للموقف الدرامي.	c-14-2		
يطبق القوانين والمقاييس العلمية عند التعامل مع الألوان والخامات المستخدمة في المسرح.	c-14-3		
يوظف أجهزة الإضاءة بشكل عملي مع معرفة خصائص كل جهاز ومكوناته الداخلية وألية عمله.	c-14-4		
يتواصل مع أقرانه لتوظيف المؤثرات الضوئية وآراء أدولف أبيا وجوزيف سفوبودا من وحي خياله وعرضها.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يستخدم التكنولوجيا الحديثة للبحث عن آلية توظيف الألوان في العمل المسرحي حسب السياق الدرامي.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2

٤. طرق التعليم والتعلم

- (١) المحاضرة المطورة
- (٢) التعلم الإلكتروني
- (٣) المناقشة والحوار
- (٤) البيان العملي
- (٥) التعلم الذاتي
- (٦) التعلم التعاوني

٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	أخرى تذكر			
	٢	١		٣	نظري: مفهوم الإضاءة وظائفها وخصائصها عملي: توضيح مفهوم الإضاءة المسرحية وظائفها	١
لا ينطبق	٢	١		٣	نظري: الإضاءة وعناصر العرض المسرحي عملي: تعريف عناصر العرض الديكور والملابس وعلاقتها بالإضاءة	٢

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ (...	تدريب (عملي/إكلينيكي/ (.....	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ (.....			
		٢	١	٣	نظري: مهام مصمم الإضاءة المسرحية وأنواع الإضاءة المسرحية عملي: توضيح المهام الفنية لمصمم الإضاءة	٣
		٢	١	٣	نظري: تعريف الضوء وطبيعته وخصائصه ومقاييس اختيار أجهزة الإضاءة عملي: تحديد مقاييس اختيار أجهزة الإضاءة وتقنيات الإضاءة المسرحية	٤
		٢	١	٣	نظري: أجهزة الإضاءة المسرحية انواعها ومكوناتها عملي: تحديد أنواع أجهزة الإضاءة المسرحية وآليات تشغيلها وعلاقتها بالمشاهد المسرحية	٥
		٢	١	٣	نظري: تعريف اللون والألوان الضوئية عملي: اكتشاف الاختلافات بين انواع الالوان وتقنيات توظيف الالوان طبقا للمشاهد	٦
		٢	١	٣	نظري: القيمة التشكيلية للالوان في المسرح + (اختبار	٧

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ (...	تدريب (عملي/إكلينيكي/ (.....	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ (.....			
					منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني (عملي: يوظف الألوان ومدلولاتها داخل العمل المسرحي	
		٢	١	٣	نظري: أهمية الألوان في العمل المسرحي عملي: يوظف الألوان ومدلولاتها داخل العمل المسرحي	٨
		٤	٢	٦	نظري: توضيح آراء أدولف ابيا في مجال الإضاءة المسرحية عملي: يحدد آراء رواد المسرح الخاصة بالإضاءة في أعمالهم	(٩ - ١٠)
		٢	١	٣	نظري: تأثير الإضاءة المسرحية والظلال عملي: يوظف تقنيات الإضاءة وانعكاسات الظلال لتوضيح أهمية المشاهد المسرحية	١١
		٢	١	٣	نظري: الإضاءة وتاريخها عبر العصور عملي: يكتشف الاختلافات بين الإضاءة قديمًا وحديثًا	١٢
		٢	١	٣	نظري: الإضاءة وعلاقتها بالإخراج المسرحي عملي: يتدرب على توظيف الإضاءة مع	١٣

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/			
					غيرها من عناصر العرض المسرحي في المشاهد المختلفة	
		٢	١	٣	نظري: الإضاءة والممثل المسرحي عملي: التدريب على توظيف الإضاءة مع الممثل المسرحي في المشاهد المختلفة	١٤
	-	٢٨	١٤	٤٢	إجمالي عدد الساعات	

٦. طرق تقييم الطلاب				
م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥٪
٢	تكليفات أعمال الفصل الالكتروني والتحريرية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥٪
٣	الاختبار التطبيقي	الاسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠٪
٤	الاختبار التحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠٪
	الاجمالي		١٠٠	١٠٠٪

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مقرر (مبادئ الإضاءة المسرحية) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم
--	--	--------------

<p>١- صفاء فهني، تأثير تقنيات الإضاءة الحديثة على تصميم عروض الباليه المعاصر، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، مج ٢١، ع ٣، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية، ٢٠٢١.</p> <p>٢- ناجد جباري، جدلية العلاقة بين تزامنية المؤثرات السمعية والبصرية في مسرح الطفل، مجلة بحوث الشرق الأوسط، ع ٦٥، جامعة عين شمس، مركز بحوث الشرق الأوسط، ٢٠٢١.</p> <p>٣- غادة صلاح، التقنيات الحديثة للإضاءة وتأثيرها على تصميم الديكور في العروض المسرحية، مجلة حوار جنوب، ع ٧، جامعة أسيوط، كلية التربية النوعية، ٢٠٢٠.</p> <p>٤- حميد عبد الله، التلقي وأثره في تطوير الكفاءة التصميمية للإضاءة المسرحية لدى طلبة قسم المسرح بكلية القنون الجميلة، مجلة جامعة بابل، مج ٢٦، ع ٤٤، جامعة بابل، العلوم الإنسانية، ٢٠١٨.</p> <p>٥- جمال احمد عجوز، الديكور و الأزياء بين عناصر السينوجرافيا المسرحية، عالم الفكر، العدد ١، المجلد ٣٧، ٢٠٠٨.</p>	<p>المراجع الأخرى</p>	<p>(الكتب والمراجع العلمية وغيرها)</p>
<p>https://www.ekb.eg/ar/home https://www.hindawi.org/books/49262630/21/ https://theaterars.blogspot.com/</p>	<p>المصادر الالكترونية (لايد من إضافة الروابط)</p>	
<p>https://menofia.education/login/index.php</p>	<p>المنصة التعليمية (لايد من إضافة الرابط)</p>	
<p>-</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>	
<p>Smart TV</p>	<p>الأجهزة</p>	
<p>Labe top</p>	<p>المستلزمات</p>	<p>التجهيزات</p>
<p>-</p>	<p>البرامج الالكترونية</p>	<p>التعليمية</p>
<p>-</p>	<p>معامل المهارات/ المحاكيات</p>	<p>المساندة للتعليم</p>
<p>-</p>	<p>المعامل الافتراضية</p>	<p>والتعلم</p>
<p>-</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>	
<p>اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/ مروه زلابية مروه زلابية</p>	<p>اسم وتوقيع منسق المقرر د/ هند الهلباوى - د/ امانى الدهشان هند الهلباوى امانى الدهشان</p>	
<p>المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي</p>		

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															موضوعات المقرر
المهارات العامة		المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم					
d-2-1	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-20-2	a-20-1	
					√		√			√					مفهوم الإضاءة ووظائفها وخصائصها
						√				√	√				الإضاءة وعناصر العرض المسرحي
				√	√		√		√	√					مهام مصمم الإضاءة المسرحية وأنواع الإضاءة المسرحية
		√	√					√				√			تعريف الضوء وطبيعته وخصائصه ومقاييس اختيار أجهزة الإضاءة
		√	√					√							أجهزة الإضاءة المسرحية أنواعها ومكوناتها
√			√							√	√				تعريف اللون والألوان الضوئية

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															موضوعات المقرر
المهارات العامة		المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم					
d-2-1	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-20-2	a-20-1	
√			√	√	√		√			√	√				القيمة التشكيلية للألوان في المسرح
√				√	√		√			√	√				أهمية الألوان في العمل المسرحي
	√												√		توضيح آراء أدولف ايبا في مجال الإضاءة المسرحية
				√	√		√		√						تأثير الإضاءة المسرحية والظلال
													√	√	الإضاءة وتاريخها عبر العصور
						√					√				الإضاءة وعلاقتها بالإخراج المسرحي
						√					√				الإضاءة والممثل المسرحي

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم					
d-2-1	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-20-2	a-20-1	
						√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المناقشة والحوار
√	√	√	√	√	√										البيان العملي
√	√	√	√	√	√										التعلم الذاتي
		√	√	√	√										التعلم التعاوني

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															أساليب التقييم
المهارات العامة		المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم					
d-2-1	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-20-2	a-20-1	
							√	√			√	√	√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكليفات اعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√						الاختبار التطبيقي
						√	√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري

توصيف مقرر (تاريخ تطور فنية مسرح)

١. معلومات أساسية

تاريخ تطور فنية مسرح				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-124212				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	١	١	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري				نوع المقرر
المستوى الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أم.د/مروه زلابية – د/ آية شرف				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/.....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى شرح تطور خشبة المسرح عبر العصور المختلفة، وتحديد أساليب تطورها بداية بالعصر الفرعوني، ثم الإغريقي والروماني، ثم تحديد أماكن التمثيل في العصور الوسطى وما بعدها، والتعرف على التطور الحقيقي للبناء الفني للمسرح في القرن السابع عشر من حيث مبنى المسرح وعناصر العرض المسرحي، وكذلك دراسة جهود مجموعة من الفنانين كحجر زاوية في تطوير فنية خشبة المسرح (ستانسلافسكي، ماكس رينهاردت، كوردن كريج، ... وغيرهم)، وكيفية استخدام العناصر المكونة للمسرح في القرن العشرين، بجانب شرح تطور خشبة المسرح من حيث توظيف التكنولوجيا في ذلك في القرن الواحد والعشرين، وتوضيح نبذه عن تنفيذ المناظر وطرق تغييرها على خشبة المسرح عبر العصور.

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يلخص تطور خشبة المسرح عبر العصور المختلفة.	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال	A-20
يشرح أهم العناصر التي تتوافر في المنظر المسرحي داخل المعبد وخارجه في العصر الفرعوني.	a-21-1	يصف بنية علوم الإعلام والاتصال	A-21
يعدد أماكن العرض المسرحي عند الرومان.	a-21-2		
يذكر الأشكال الثلاثة لتطور البناء المسرحي في العصر الإغريقي.	a-21-3		
يوضح أبعاد التصور التخطيطي لمسرح جلوب والمسرح الإليزابيثي .	a-21-4		
يشرح التطور الحقيقي للبناء الفني للمسرح في القرن السابع عشر.	a-21-5		
يناقش وظيفة (اللوجيون)، (بروسكينون)، (بارسكيننا)، (أبسكينون) في المسرح الإغريقي	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة و يقيمها	B-10
يميز بين المسرح البسيط (المتنقل)، المسرح الكلاسيكس (الثابت) في العصر الروماني	b-10-2		
يفسر تطور خشبة المسرح في العصور الوسطى	b-10-3		
يقارن بين أشكال خشبات المسرح في بدايات عصر النهضة ومرحلة الازدهار	b-10-4		
يقيم تطور مكان التمثيل في القرن الثامن عشر (البروسنيم).	b-10-5		
يناقش استخدامات الستارة الأمامية في بدايات القرن التاسع عشر	b-10-6		
يستنتج تنفيذ المناظر وطرق تغييرها على خشبة المسرح عبر العصور.	b-10-7		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
يصمم مخطط لصور توضح المسرح القومي المصري والمسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية كنموذج لتطور خشبة المسرح في القرن الواحد والعشرين.	C-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يطبق بعض أشكال خشبات المسرح في القرن العشرين بخامات بديلة.	C-14-2		
يوظف ما يشاهده في المسارح الافتراضية عبر العصور خلال الشق التطبيقي في الواقع الفعلي .	C-15-1	يستخدم الوسائل والإمكانات التكنولوجية الملائمة في المجالات الإعلامية المختلفة	C-15
يتواصل مع الآخرين لرفع الوعي بأهمية المسرح القومي المصري ودار الأوبرا المصرية كنموذج مسرحي في القرن الواحد والعشرين.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يشارك زملائه في تعلم أشكال تطور خشبات المسرح في القرن العشرين.	d-1-2		
يعمل بكفاءة ضمن فريق لتحديد التطور الحقيقي للبناء الفني للمسرح في القرن السابع عشر حتى القرن التاسع عشر	d-1-3		
يستخدم شبكة الإنترنت في تنمية مداركه لتعلم تطور فنية خشبة المسرح عبر العصور المختلفة .	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائل التكنولوجية، للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2
٤. طرق التعليم والتعلم			

- (١) المحاضرة المطورة.
- (٢) التعلم الإلكتروني
- (٣) المناقشة والحوار.
- (٤) العصف الذهني.
- (٥) التعلم الذاتي.
- (٦) التعلم التعاوني.
- (٧) البيان العملي

٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر) - نظري - عملي	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
		٢	١	٣	نظري: تطور خشبة المسرح في العصر الفرعوني والإغريقي عملي: اللقاء التعريفي بالطلاب وبطبيعة وموضوعات المقرر العملية.	١
		٢	١	٣	نظري: تطور خشبة المسرح في العصر الإغريقي والروماني عملي: تحديد الخامات والوسائل البديلة اللازمة لتنفيذ مجسمات الشق العملي.	٢
	لا ينطبق	٢	١	٣	نظري: تطور الخشبة بداية من العصور الوسطى عملي: تنفيذ نموذج مبسط لأحد المعابد المصرية كمكان تمثيل داخلي.	٣
		٢	١	٣	نظري: تطور خشبة المسرح في عصر النهضة عملي: تنفيذ مجسم للمكونات الثلاثة بالمسرح اليوناني.	٤
		٢	١	٣	نظري: تطور خشبة المسرح في القرن السابع عشر عملي: تنفيذ نموذج لمسرح روماني مع استخدام أعمدة وأقواس من خامات بديلة.	٥

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر) - نظري - عملي	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ (...)	تدريب عملي/ إكلينيكي/ (...)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ (...)			
		٤	٢	٦	نظري: المسرح الكبير بدار الأوبرا عملي: تصميم بعض من الأجزاء المكونة للخشبة بمسرح القرن الحادي والعشرين.	١١ - ١٢
		٢	١	٣	نظري: مناقشة الطلاب في تنفيذ المناظر وطرق تغييرها على خشبة المسرح عبر العصور عملي: عرض النماذج التي تم تنفيذها، لمناقشتها والتعليق عليها.	١٣
		٢	١	٣	نظري: مراجعة ما تمت دراسته مع الطلاب عملي: تقييم مبدئي لأعمال الطلاب تمهيداً للاختبار التطبيقي النهائي.	١٤
	-	٢٨	١٤	٤٢		الإجمالي

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	تكليفات اعمال الفصل الالكتروني والتحريية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥%
٣	الاختبار التطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠%
٤	الاختبار التحريي	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠%
الاجمالي				١٠٠%

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
مقرر (تاريخ تطور فنية مسرح) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦	
١- ابتسام الحمادي، وظائف السينوغرافيا في النص المسرحي، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ٤٣ع، جامعة قناة السويس، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ٢٠٢٢.	
٢- سهير أبو العيون، سينوجرافيا العرض المسرحي بين الواقعية والتجريدية، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، ١١ع، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، ٢٠١٨.	
٣- برونير، ميشيل، ورشة المسرح. ترجمة: فتحي العشري. القاهرة. المركز القومي للترجمة. مطابع الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، ٢٠١٨.	

٤ - عبد الأحد، روعة بهنام وعباس، عماد هادي عباس، إشكالية الفضاء المسرحي بين التقليد والمغايرة. مجلة كلية التربية الأساسية. مج.٢٠.ع.٨٦، ٢٠١٤.		
https://www.ekb.eg/ar/home https://jsos.journals.ekb.eg/article_234155.html https://www.gocp.gov.eg/masr7na/articles.aspx?ArticleID=56506 https://theaterars.blogspot.com/	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/مروه زلابية مروه زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر أ.م.د/مروه زلابية - د/آية شرف مروه زلابية آية شرف
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															موضوعات المقرر					
المهارات العامة				المهارات المهنية			المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم								
d-2-1	d-1-3	d-1-2	d-1-1	C-15-1	C-14-2	C-14-1	b-10-7	b-10-6	b-10-5	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-21-5		a-21-4	a-21-3	a-21-2	a-21-1	a-20-1
√				√			√						√			√		√	√	تطور خشبة المسرح في العصر الفرعوني والإغريقي
√				√			√						√	√		√	√		√	تطور خشبة المسرح في العصر الإغريقي والروماني
√				√			√				√								√	تطور الخشبة بداية من العصور الوسطى
√				√			√			√					√				√	تطور خشبة المسرح في عصر النهضة
√	√			√			√							√					√	تطور خشبة المسرح في القرن السابع عشر
√	√			√			√	√											√	تطور خشبة المسرح في القرن الثامن عشر
√	√			√			√	√											√	تطور خشبة المسرح في القرن التاسع عشر.
√		√		√	√		√												√	العناصر المكونة للمسرح في القرن العشرين
√			√	√			√												√	تطور خشبة المسرح في القرن الواحد والعشرون
			√			√														المسرح القومي المصري نموذجًا
			√			√														المسرح الكبير بدار الأوبرا
							√													مناقشة الطلاب في تنفيذ المناظر وطرق تغييرها على خشبة المسرح عبر العصور

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	أساليب التعليم والتعلم			
المهارات العامة				المهارات المهنية			المهارات الذهنية						المعارف والمفاهيم							
d-2-1	d-1-3	d-1-2	d-1-1	C-15-1	C-14-2	C-14-1	b-10-7	b-10-6	b-10-5	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-21-5	a-21-4	a-21-3		a-21-2	a-21-1	a-20-1
							√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المناقشة والحوار
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
							√	√	√	√	√	√	√							العصف الذهني
√							√	√	√	√	√	√	√							التعلم الذاتي
	√	√	√																	التعلم التعاوني
√	√	√	√	√	√	√														البيان العملي

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	أساليب التقييم			
المهارات العامة				المهارات المهنية			المهارات الذهنية						المعارف والمفاهيم							
d-2-1	d-1-3	d-1-2	d-1-1	C-15-1	C-14-2	C-14-1	b-10-7	b-10-6	b-10-5	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-21-5	a-21-4	a-21-3		a-21-2	a-21-1	a-20-1
							√				√	√	√					√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√							الاختبار التطبيقي
							√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري

توصيف مقر (الصوتيات والإلقاء)

١. معلومات أساسية				
الصوتيات والإلقاء			اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	
TH-124213			كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	
لا يوجد			القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	١	١	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري			نوع المقرر	
المستوي الثاني			الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	
برنامج أخصائي المسرح التربوي			البرنامج الأكاديمي	
التربية النوعية			الكلية/المعهد	
جامعة المنوفية			الجامعة/الأكاديمية	
أ.م.د/ وحيد موافي - د/ حمدي الشيخ			اسم منسق المقرر	
٢٠٢٥/٩/٨			تاريخ اعتماد توصيف المقرر	
محاضر مجلس القسم العلمي			جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)	

٢. الوصف العام للمقرر Course overview
<p>يهدف المقرر إلى التعرف على مفهوم الإلقاء وعناصره، وكذلك الإلمام بأنواع و أقسام الإلقاء، والتعرف على مهارات فن الإلقاء، والفرق بينه وبين الحوار، وكذلك دراسة الصوت وأنواعه وعيوبه، والتمييز بين أعضاء النطق ومخارج الحروف، ودراسة سمات الملقى الناجح، والقدرة على إلقاء نموذج من الشعر بطريقة صحيحة، مع مراعاة القواعد العامة لذلك، وكذلك القدرة على أداء أنواع الإلقاء المتعددة الأخرى مثل (الخطابي - الإذاعي - التليفزيوني - التمثيلي).</p>

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح أنواع الإلقاء واقسامه	a-21-1	يصف بنية علوم الأعلام والاتصال.	A-21
يعدد أعضاء النطق	a-21-2		
يذكر الفرق بين الإلقاء والحوار	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية، ونظرياتها وقواعدها.	A-23
يشرح عيوب الصوت	a-23-2		
يعدد مخارج الحروف	a-23-3		
يوضح القواعد العامة لإلقاء الشعر	a-23-4		
يلخص سمات الملقى الناجح	a-23-5		
يعدد الأخطاء التي يجب تجنبها أثناء الإلقاء	a-23-6		
يناقش الإرشادات الخاصة بعملية الإلقاء	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة ويقيمها.	B-10
يقارن بين أنواع الصوت.	b-10-2		
يحلل العوامل التي تؤثر على درجة الصوت.	b-10-3		
يستنتج معايير تقييم الإلقاء الإذاعي والتليفزيوني.	b-10-4		
يناقش خطوات الإلقاء الخطابي.	b-10-5		
يوظف أعضاء النطق للنطق الصحيح للكلمات	c-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة.	C-14
يطبق قواعد النطق السليم عند الإلقاء	c-14-2		
ينفذ خطوات الإلقاء القصصي عند إلقاء قصة ما.	c-14-3		
يستخدم قدراته في التوصل إلى آلية نطق الحروف من خلال أعضاء النطق.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحت عن المعلومات.	D-2
يستخدم شبكة الإنترنت في التوصل إلى نماذج عملية متميزة في أقسام الإلقاء المختلفة.	d-2-2		

٤. طرق التعليم والتعلم

- ١) المحاضرة المطورة.
- ٢) التعلم الإلكتروني.
- ٣) العصف الذهني.
- ٤) المناقشة والحوار.
- ٥) التعلم الذاتي.
- ٦) التعلم التعاوني.
- ٧) البيان العملي.
- ٨) لعب الأدوار.

٥. الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)
١	- نظري: الإلقاء وأقسامه. - عملي: اللقاء التعريفي بالطلاب وطبيعة المقرر.	٣	١	٢	
٢	- نظري: الصوت وأنواعه - عملي: التدريب على القاء آية قرآنية أو حديثاً نبوياً	٣	١	٢	
٣	- نظري: أعضاء النطق - عملي: التدريب على النطق الصحيح للكلمات.	٣	١	٢	
(٤ - ٥)	- نظري: الحروف ومخارجها - عملي: التدريب على مخارج الحروف.	٦	٢	٤	لا ينطبق
٦	- نظري: الإلقاء الشعري - عملي: التدريب على القاء قصيدة شعرية.	٣	١	٢	
٧	- نظري: الإلقاء القصصي + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني - عملي: التدريب على إلقاء قصة	٣	١	٢	
٨	- نظري: الإلقاء الخطابي - عملي: التدريب على إلقاء خطبة.	٣	١	٢	

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ (...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ (...)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ (...)			
		٤	٢	٦	- نظري: الإلقاء الإذاعي - عملي: التدريب على إلقاء نماذج من الإلقاء الإذاعي	(٩ - ١٠)
		٤	٢	٦	- نظري: الإلقاء التليفزيوني - عملي: التدريب على إلقاء نشرات وتقارير وبرامج تليفزيونية.	(١١ - ١٢)
		٢	١	٣	- نظري: الإلقاء التمثيلي - عملي: التدريب على نماذج من الإلقاء التمثيلي	١٣
		٢	١	٣	- نظري: نماذج لمجالات الإلقاء - عملي: مراجعة على تدريب أشكال الإلقاء المختلفة.	١٤
-		٢٨	١٤	٤٢	إجمالي عدد الساعات	

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	٪١٥
٢	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني	الأسبوع السابع	٥	٪٥
٣	الاختبار التطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٪٢٠
٤	الاختبار التحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٪٦٠
	الإجمالي		١٠٠	٪١٠٠

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مقرر (الصوتيات والإلقاء) الإلكتروني ، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦ م	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
١. أحمد محسن، وظيفة الإلقاء لإيصال المعنى في الدراما الإذاعية، مجلة الأكاديمي، ٩٩ع، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، ٢٠٢١. ٢. عصام شيخ، الخطابة المؤثرة والإلقاء المشوق، اتحاد الكتاب العرب، ٢٠٢١ ٣. فاضل عزام، جماليات الأداء الصوتي لدى الممثل في عروض مسرح الطفل، مجلة جامعة بابل، مج ٢٦، ع٥٤، جامعة بابل، العلوم الإنسانية، ٢٠١٨ ٤. إيمان يونس، أثر التطور التقني لفن الدوبلاج عبر مراحل الإنتاج، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ٩ع، جامعة كلية قناة السويس، كلية الآداب والعلوم افسانية، ٢٠١٤. ٥. يوسف أبو العدوس: المهارات اللغوية وفن الإلقاء، دار الميسرة، عَمَّان، ٢٠٠٧م.	المراجع الأخرى	
https://www.ekb.gov.eg/ar/home https://www.gocp.gov.eg/masr7na/ https://www.youtube.com/watch?v=YOpGOInEm2Y https://www.noor-book.com/tag/%D9%81%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%88%D8%AA-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%A1	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الإلكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/ مروه زلابية مروه زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر أ.م.د/ وحيد موافي - د/ حمدي الشيخ حمدي الشيخ وحيد موافي
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	موضوعات المقرر	
المهارات العامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم								
d-2-2	d-2-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-5	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-23-6	a-23-5	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-21-2		a-21-1
															√		√	الإلقاء وأقسامه
								√	√					√				الصوت وأنواعه
	√			√												√		أعضاء النطق
	√												√					الحروف ومخارجها
√			√	√					√	√	√	√						الإلقاء الشعري
√		√	√	√					√	√	√							الإلقاء القصصي
√			√	√	√				√	√	√							الإلقاء الخطابي
√			√	√		√			√	√	√							الإلقاء الإذاعي
√			√	√		√			√	√	√							الإلقاء التليفزيوني
√			√	√					√	√	√							الإلقاء التمثيلي
√										√	√							نماذج لمجالات الإلقاء

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم								
d-2-2	d-2-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-5	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-23-6	a-23-5	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-21-2		a-21-1
					√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المناقشة والحوار
√	√	√	√	√		√	√	√										التعلم الذاتي
					√				√									التعلم التعاوني
						√	√	√							√			العصف الذهني
		√			√	√												لعب الأدوار
		√	√	√						√	√	√						البيان العملي

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	أساليب التقييم	
المهارات العامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم								
d-2-2	d-2-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-5	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-23-6	a-23-5	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-21-2		a-21-1
							√	√	√						√	√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
		√	√	√						√	√	√						الاختبار التطبيقي
					√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري

توصيف مقرر (فن الكتابة الدرامية)

١. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)				فن الكتابة الدرامية
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)				TH-124214
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر				لا يوجد
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)				نظري ١ عملي ١ أخرى - إجمالي ٢
نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي				
نوع المقرر				مقرر إجباري
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر				المستوى الثاني
البرنامج الأكاديمي				برنامج أخصائي المسرح التربوي
الكلية/المعهد				التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية				جامعة المنوفية
اسم منسق المقرر				أ.م.د/ منى حبرك – أ.م.د/ منى عبد المقصود
تاريخ اعتماد توصيف المقرر				٢٠٢٥/٩/٨
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)				محضر مجلس القسم العلمي

٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى التعرف على المفاهيم الأساسية الخاصة بفنون الكتابة المسرحية (الدراما- التراجيديا- الكوميديا- النص الدرامي- النص المسرحي - الفن المسرحي)، والشروط الواجب مراعاتها عند الكتابة المسرحية، وكذلك دراسة شروط عملية الابداع والخلق الفني في مجالات الكتابة المتنوعة، ومجالات التكامل بين فن الكتابة المسرحية وبين فنون المسرح الأخرى، ووظائف المؤلف المسرحي، ودراسة أسس الكتابة المسرحية، ومعرفة العلاقة بين الدراما والمسرح، وتحليل النص تحليلاً أدبياً دالاً على إفادته من المفاهيم النقدية التي تمت دراستها نظرياً وعملياً، وشرح المقدمة المنطقية، ومصادر الحصول على الأفكار، والشخصية الدرامية، والحوار، واللغة المسرحية، ووظائف الحوار، واللغة غير المنطوقة، والحبكة الفنية.

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح تاريخ نشأة الدراما ونشأة المسرح اليوناني	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الاعلام والاتصال.	A-20
يذكر عناصر البناء الدرامي من فكرة وحبكة وحوار وصراع وشخصيات.	a-21-1	يصف بنية علوم الاعلام والاتصال.	A-21
يوضح أهم مصطلحات الدراما والمسرح.	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها وأخلاقياتها، وتكامل فروعها.	A-22
يستنتج الأجناس الأدبية الإبداعية المختلفة.	b-9-1	يقترح أفكارا وروى إبداعية في مجالات الاعلام التربوي.	B-9
يقترح القالب المناسب للكتابة للراديو والتلفزيون والمسرح من وجهة نظر تتسم بالإبداع.	b-9-2		
يحلل أقسام الدراما الإغريقية المختلفة.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة ويقيمها.	B-10
يفسر أهمية الدراما بشكل عام ودورها في القاء الضوء على القضايا المجتمعية	b-11-1	يحلل الأحداث المجتمعية الجارية في إطار تفاعلها مع القضايا المحلية والإقليمية والدولية.	B-11
يكتب بشكل دقيق وبلغة سليمة مناسبة في قالب فني درامي مختلف.	c-13-1	يكتب الأعمال الاعلامية بلغة سليمة وواضحة مستخدماً القوالب الفنية والاساليب الملائمة.	C-13
يطبق عناصر البناء الدرامي التي درسها في كتابة أي عمل درامي بشكل بسيط.	c-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يتواصل مع الآخرين لرفع الوعي بطبيعة الكتابة الدرامية لوسائل الاعلام المختلفة.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1
يستخدم شبكة المعلومات في الحصول على أحدث ما توصلت اليه الأبحاث في مجال الكتابة الدرامية.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2

٤. طرق التعليم والتعلم

- ١) المحاضرة المطورة.
- ٢) التعلم الإلكتروني.
- ٣) التعلم التعاوني
- ٤) العصف الذهني
- ٥) المناقشة والحوار.
- ٦) التعلم الذاتي.
- ٧) البيان العملي

٥. الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/.....)	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)
١	- نظري: مفهوم الدراما وانواعها وخصائصها. - عملي: تقديم فكرة عامة شاملة عن الجزء التطبيقي المراد تطبيقه عملياً من الطلاب بصورة كاملة	٣	١	٢	لا ينطبق
٢	- نظري: أقسام الدراما وخصائص الدراما الاذاعية والتلفزيونية. - عملي: شرح مفهوم الدراما واهم أنواعها ومقوماتها	٣	١	٢	لا ينطبق
٣	- نظري: أشكال الدراما وتصنيفات اشكالها.	٣	١	٢	لا ينطبق

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/.....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)
	- عملي: شرح خصائص الدراما الاذاعية والتليفزيونية وأهم أشكال الدراما				
٤	- نظري: مهارات الكتابة للراديو والتليفزيون. - عملي: تقسيم كل سكتشن الى مجموعات صغيرة لتنفيذ وكتابة برنامج تليفزيوني يتناول مثلا على سبيل المثال علاقة المسرح بالمجتمع او مثلا التطرق الى اهم أسباب عزوف الناس عن الذهاب الى المسرح	٣	١	٢	
٥	- نظري: العناصر الواجب توافرها في أي شكل من اشكال الدراما. - عملي: بداية التطبيق العملي للأعمال المختارة وتوزيع المهام على كل طلاب السكتشن كاختيار الفكرة العامة وكتابتها وتحديد اليه تطبيقها	٣	١	٢	
٦	- نظري: فنيات كتابة الرواية. - عملي: عرض نماذج توضيحية للطلاب عن برامج تليفزيونية عن الدراما واهميتها في القاء الضوء الى السلبيات المنتشرة في المجتمع	٣	١	٢	
٧	- نظري: تابع فنيات كتابة الرواية + (اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني) - عملي: تدريب الطلاب بشكل أوسع على المهام المراد تنفيذها	٣	١	٢	
٨	- نظري: تابع فنيات كتابة الرواية.	٣	١	٢	

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/			
					- عملي: تدريب الطلاب بشكل أوسع على المهام المراد تنفيذها	
		٢	١	٣	- نظري: العناصر اللازمة لكتابة القصة القصيرة. - عملي: مراجعة شاملة على كل عناصر العمل المختار	٩
		٢	١	٣	- نظري: فن الكتابة للمسرح. - عملي: متابعة تدريب الطلاب على العمل المتفق عليه بشكل أوسع واشمل	١٠
		٢	١	٣	- نظري: فن الكتابة للمسرح. - عملي: مشاهدة ما تم تنفيذه وتحديد اهم السلبيات الموجودة في العمل	١١
		٢	١	٣	- نظري: مصطلحات درامية ومسرحية. - عملي: الاطلاع على الاعمال التطبيقية التي تم التدريب عليها	١٢
		٢	١	٣	- نظري: مصطلحات درامية ومسرحية. - عملي: متابعة استكمال العناصر المكتملة ورصد الأخطاء باي جزئية لها علاقة بالشكل النهائي للعمل التي تم التدريب عليه	١٣
		٢	١	٣	- نظري: مراجعة عامة. - عملي تقييم مبدئي للجانب التطبيقي للأعمال المختارة	١٤
	-	٢٨	١٤	٤٢	إجمالي عدد الساعات	

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥٪
٢	تكليفات أعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥٪
٣	الاختبار التطبيقي.	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠٪
٤	الاختبار التحريري.	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠٪
	الاجمالي		١٠٠	١٠٠٪

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

<p>مقرر (فن الكتابة الدرامية) الإلكتروني ، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦ م</p>	<p>المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)</p>	
<p>١. سماح خميس، تقنيات كتابة النص البصري في مسرح ما بعد الحداثة، مجلة الطفولة والتربية، مج ١٤، ٥١ع، جامعة الإسكندرية، كلية رياض الأطفال، ٢٠٢٢.</p> <p>٢. شيرين الجلاب، المكونات الدلالية للبنية الدرامية والفنية في نصوص مسرح العيث بين بيكيت وأولي، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، ٣٦ع، جامعة المنيا، كلية التربية النوعية، ٢٠٢١.</p> <p>٣. كمال الحاج، السيناريو والدراما- الجامعة الافتراضية السورية، ٢٠٢٠.</p> <p>٤. عاصم عيسى، فنيات الكتابة الدرامية، مجلة العلوم الإنسانية، مج ١٦، ٣ع، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، ٢٠١٥.</p> <p>٥. محمد قادة، لحظة ملحمية في سياق الكتابة الدرامية، مجلة الدراسات اللغوية والأدبية، الجامعة الإسلامية العالمية، ٢٠١٥.</p> <p>٦. كمال الدين حسين، مدخل لفنون المسرح - مركز الاسكندرية للكتاب، ٢٠٠٧.</p>	<p>المراجع الأخرى</p>	<p>مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)</p>
<p>https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%85%D8%AF%D8%AE%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%8A-%D9%81%D9%86-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D9%87-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%A7-pdf</p> <p>https://www.ekb.eg/ar/home</p> <p>https://www.gocp.gov.eg/masr7na/</p> <p>https://theaterars.blogspot.com/</p>	<p>المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)</p>	
<p>https://menofia.education/login/index.php</p>	<p>المنصة التعليمية</p>	

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											موضوعات المقرر
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم			
d-2-1	d-1-1	c-14-1	c-13-1	b-11-1	b-10-1	b-9-2	b-9-1	a-22-1	a-21-1	a-20-1	
										√	مفهوم الدراما و أنواعها وخصائصها.
					√					√	أقسام الدراما وخصائص الدراما الاذاعية والتليفزيونية.
										√	أشكال الدراما وتصنيفات اشكالها.
		√	√			√			√		مهارات الكتابة للراديو والتليفزيون.
√	√						√	√	√	√	العناصر الواجب تو افراها في أي شكل من اشكال الدراما.
√	√	√	√								فنيات كتابة الرواية
				√							العناصر اللازمة لكتابة القصة القصيرة.
		√	√			√		√	√	√	فن الكتابة للمسرح.
						√		√			مصطلحات درامية ومسرحية.
√	√	√	√					√			مصطلحات درامية ومسرحية.
								√	√	√	مراجعة عامة

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم			
d-2-1	d-1-1	c-14-1	c-13-1	b-11-1	b-10-1	b-9-2	b-9-1	a-22-1	a-21-1	a-20-1	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√				√	√					التعلم التعاوني
		√	√						√		العصف الذهني
√	√	√	√	√	√	√	√	√			المناقشة والحوار
			√		√		√				التعلم الذاتي
							√		√		البيان العملي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التقييم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم			
d-2-1	d-1-1	c-14-1	c-13-1	b-11-1	b-10-1	b-9-2	b-9-1	a-22-1	a-21-1	a-20-1	
						√	√	√	√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني.
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
√	√	√	√								الاختبار التطبيقي.
				√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري.

توصيف مقرر (المسرح المصري)

١. معلومات أساسية

المسرح المصري				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH- 124215				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	١	١	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري				نوع المقرر
المستوى الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/أماني الدهشان – د/ حمدي الشيخ				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى ضرورة معرفة المسرح المصري منذ النشأة حتى وقتنا هذا، كذلك التطرق إلى العوامل التي ساهمت في إحياء المسرح وتطوره، والتعرف على أشكال المسرح المصري بما في ذلك المسرح الشعبي (الأراجوز وخيال الظل)، وكذلك دراسة أعلام المسرح المصري، بالإضافة إلى تحديد بدايات الكتابة المسرحية للمسرح المصري، والتعرف على دور الفرق المسرحية المختلفة، وخصائص كل فرقة ظهرت في العصر الحديث، ما بين المسرح التراجيدي، الكوميدي (الفودفيل) أو الهزلي، بالإضافة إلى دراسة دور ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ م، والتي تعتبر من عوامل التغيير التي حصنت المسرح من الموت والاندثار

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح تطور المسرح المصري..	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال.	A-20
يعدد رواد المسرح المصري .	a-20-2		
يوضح أهم الفرق المسرحية التي بدأت في مصر.	a-20-3		
يلخص الملامح الخاصة بالفرق المسرحية المصرية.	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فرعها	A-22
يفرق بين أعمال رواد المسرح المصري.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة و يقيمها	B-10
يستنتج علاقة المسرح بالمجتمع المصري.	b-10-2		
يناقش سمات النصوص والعروض خلال مراحل تطور المسرح المصري	b-10-3		
يقارن بين مدارس التمثيل والإخراج في المسرح المصري.	b-10-4		
يكتب مشاهد مسرحية بسيطة في ضوء سمات المسرح المصري.	C-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يشارك في إخراج النصوص المسرحية من خلال ورش العمل لرفع كفاءته المهنية.	C-14-2		
يشارك كجزء من فريق في اختيار المسرحيات المصرية لتنفيذها.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يشارك زملائه في إقامة ندوات وحلقات نقاشية حول أهمية دور المسرح المصري.	d-1-2		
يستخدم التكنولوجيا الحديثة في البحث عن أهم الأحداث التاريخية التي أثرت على فن المسرح بمصر.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2

٤. طرق التعليم والتعلم

- (١) المحاضرة المطورة.
- (٢) التعلم الإلكتروني
- (٣) المناقشة والحوار
- (٤) العصف الذهني.
- (٥) التعلم الذاتي.
- (٦) التعلم التعاوني.
- (٧) البيان العملي.
- (٨) لعب الأدوار.

٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
	لا ينطبق	٢	١	٣	نظري: المسرح المصري: المفهوم، المفاهيم ذات العلاقة، النشأة، الأهمية، الخصائص والمميزات تطبيقي: التعرف على مهارات استخدام المصريين لفن الارجواز كبداية لنشأة المسرح.	١
		٢	١	٣	نظري: الملامح الخاصة بالفرق المسرحية المصرية تطبيقي: اختيار وتنفيذ عرض من احدى فرق المسرح الغنائي.	٢
		٢	١	٣	نظري: رواد المسرح المصري	٣

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
					تطبيقي: تطبيق مهارات تجسيد مشهد تمثيلي لكل فرقه.	
		٢	١	٣	نظري: فرق المسرح الفودفيل (الهزلي) تطبيقي: تنفيذ مهارات تجسيد مشهد كوميدي لأحد فرق المسرح الفودفيل	٤
		٢	١	٣	نظري: المسرح التراجيدي تطبيقي: تجسيد الأداء التمثيلي قديماً مع بداية ظهور الفرق المسرحية.	٥
		٢	١	٣	نظري: المسرح المصري والمجتمع تطبيقي: تحديد اثنين من رواد المسرح المصري في العصر الحديث لتنفيذ أعمالهم.	٦
		٤	٢	٦	نظري: العوامل التي ساعدت على ظهور الفرق المسرحية + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني تطبيقي: تحديد دور فرقة الشيخ سلامة حجازي، ودور منيرة المهدي وفرقتها في تطور المسرح النسائي	(٧ - ٨)
		٢	١	٣	نظري: أهم رواد المسرح في البلدان العربية	٩

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
					تطبيقي: توضيح رواد المسرح المصري (مارون التقاش وسليم النقاش - فرقة أولاد عكاشة - نجيب الريحاني - على الكسار)	
		٢	١	٣	نظري: العوامل التي أثرت على المسرح المصري تطبيقي: دراسة أثر العوامل السياسية والاجتماعية	١٠
		٢	١	٣	نظري: الكتابة للمسرح المصري تطبيقي: توضيح تطور الكتابة في المسرح المصري منذ النشأة حتى ثورة ٢٣ يوليو	١١
		٢	١	٣	نظري: مقارنات بين رواد المسرح المصري تطبيقي: تحديد دور فرقة منيرة المهديّة وأولاد عكاشة ودور نجيب الريحاني وعلى الكسار في تطور المسرح	١٢
		٤	٢	٦	نظري: التغيرات الاجتماعية والسياسية في المسرح المصري تطبيقي: توضيح أثر التغيرات التي أحدثتها ثورة ٢٣ يوليو في المسرح المصري	(١٣) - (١٤)
	-	٢٨	١٤	٤٢	إجمالي عدد الساعات	

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	%٥
٢	تكاليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	%١٥
٣	الاختبار التطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	%٢٠
٤	الاختبار التحريي	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	%٦٠
الاجمالي				%١٠٠

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المراجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
مقرر (المسرح المصري) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦	
١. ميسرة صلاح الدين، المسرح المصري: الشريك الفاعل في كل ما حدث، ط٤، الهيئة المصرية العامة للكتاب، عالم الكتاب، ٢٠٢١.	
٢. محمد عبد المنعم، ورش التمثيل في مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، عالم الكتاب، ٢٠٢٠.	
٣. كمال الحاج، السيناريو والدراما- الجامعة الافتراضية السورية، ٢٠٢٠.	
٤. محمد فضيل شناوة، أساليب أداء الممثل المسرحي. عمان. دار رضوان للنشر والتوزيع، ٢٠١٦.	
https://www.rosaelyoussef.com/797983	المصادر الالكترونية

https://www.gocp.gov.eg/masr7na/articles.aspx?ArticleID=5544 4	(لابد من إضافة الروابط)	
https://www.hindawi.org/books/80509160/ https://1-d4561.azureedge.net/arts-and-culture/2020/3/22/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A-%D8%B6%D8%AD%D9%83-%D9%88%D8%A8%D9%83%D8%A7%D8%A1-%D9%88%D8%BA%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%B6%D9%81%D8%A7%D9%81		
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الروابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	
-		

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/مروه زلابية مروه زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر د/حمدي الشيخ - د/أمانى الدهشان حمدي الشيخ أمانى الدهشان
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	

توصيف مقرر (مناهج بحث في التخصص)

١. معلومات أساسية				
مناهج بحث في التخصص			اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	
TH-124244			كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	
لا يوجد			القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	١	١	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر اختياري			نوع المقرر	
المستوى الثاني			الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	
أخصائي المسرح التربوي			البرنامج الأكاديمي	
التربية النوعية			الكلية/المعهد	
جامعة المنوفية			الجامعة/الأكاديمية	
د/ آية شرف - د/ نهي مندور			اسم منسق المقرر	
٢٠٢٥/٩/٨			تاريخ اعتماد توصيف المقرر	
محاضر مجلس القسم العلمي			جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/.....)	

٢. الوصف العام للمقرر Course overview
يهدف المقرر إلى شرح كيفية صياغة عنوان البحث، وتحديد مشكلة البحث، وصياغة أسئلتها، وتوضيح متغيرات البحث، وصياغة فروض البحث، وتوضيح طرق كتابة أهمية البحث، واكتساب مهارة صياغة أهداف البحث، وتنمية القدرة على اختيار أدبيات البحث، ونوع مصادرها، وتحديد آلية كتابة المراجع والمصادر، وتوضيح كيفية اختيار العينة بأنواعها وتوصيفها، وشرح أنواع الأدوات المستخدمة في البحث وكيفية استخدامها، ودراسة كيفية تصميم خطة البحث (كتابة خطة البحث).

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يُعرف البحث العلمي	a-14-1	يشرح استراتيجيات التفكير ومنهجيات البحث والاستقصاء.	A-14
يعدد خطوات البحث العلمي.	a-14-2		
يحدد متغيرات البحث العلمي	a-14-3		
يوضح قواعد البحث والاقتراس العلمي	a-14-4		
يلخص الالتزام الأخلاقي في توثيق مراجع الدراسات السابقة	a-14-5		
يشرح مبادئ البحث العلمي وتطبيقاتها في دراساته المسرحية	a-14-6		
يذكر أسباب اختيار العينة ومنهج البحث في تطبيقاته المنهجية	a-14-7		
يناقش خطوات البحث ومتغيراته وفرضياته ومنهجه	b-7-1	يستنتج المبادئ والمفاهيم الأساسية للبيانات والإحصائيات المختلفة.	B-7
يفسر الدراسات السابقة تفسيراً علمياً سليماً	b-7-2		
يقترح أفكاراً للبحث العلمي في ضوء الاتجاهات المعاصرة الحديثة.	b-7-3		
يحلل دراسات مسرحية وفقاً لقواعد علمية سليمة.	b-7-4		
يستنتج قوانين وقواعد العمل الإعلامي والبحث العلمي السليمة	b-7-5		
ينتج دراسة مسرحية مرتبطة بالمجتمع المحيط	C-16-1	يطبق مناهج البحث في التخصصات الإعلامية المختلفة مستخدماً الأساليب الكمية والكيفية الملائمة.	C-16
يكتشف فكرة وعنوان لخطة بحث علمي في مجال المسرح التربوي	C-16-2		
يستخدم منهج البحث الملائم لموضوع الدراسة.	C-16-3		
ينفذ مراحل إعداد خطة بحث علمي في مجال المسرح التربوي	C-16-4		
يوظف الأسلوب الأمثل لكتابة وصياغة مشكلة البحث العلمي.	C-16-5		
يعمل بكفاءة مع الآخرين لإنتاج أبحاث مشتركة في المسرح التربوي بكافة فنونه وأنواعه	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يستخدم شبكة الإنترنت للبحث عن الاتجاهات الحديثة في مناهج البحث وكيفية تطويعها في دراساته التطبيقية.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2
يستخدم شبكة المعلومات والوسائط التكنولوجية في الحصول على أحدث ما توصلت إليه الأبحاث في مجال المسرح التربوي.	d-2-2		
يظهر مهاراته في التوصل إلى المناهج التحليلية والنقدية والمقارنة في دراساته التطبيقية.	d-2-3		

٤. طرق التعليم والتعلم

- (١) المحاضرة المطورة.
- (٢) التعلم الإلكتروني
- (٣) المناقشة والحوار.
- (٤) العصف الذهني.
- (٥) التعلم الذاتي.
- (٦) التعلم التعاوني
- (٧) البيان العملي.

٥. الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)
١	نظري: مفاهيم متعلقة بالبحث العلمي عملي: اللقاء التعريفي بالطلاب وبطبيعة وموضوعات المقرر العملية.	٣	١	٢	
٢	نظري: خطوات البحث العلمي عملي: عرض نماذج سابقة تم تنفيذها من قبل، للتعرف أكثر على طبيعة العمل المطلوب تنفيذه	٣	١	٢	
٣	نظري: كيفية اختيار مشكلة البحث عملي: تقسيم الطلاب إلى مجموعات، مع مناقشة خطوات إعداد منهجية الدراسة.	٣	١	٢	لا ينطبق
٤	نظري: كيفية صياغة فروض البحث. عملي: صياغة عنوان لفكرة البحث العلمي.	٣	١	٢	
٥	نظري: طرق وأدوات جمع البيانات: أداة الاستبانة (استمارة الاستقصاء) - تحليل المضمون. عملي: صياغة مشكلة وتساؤلات الدراسة.	٣	١	٢	

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
		٢	١	٣	نظري: تصميم العينة (تعريف العينة - اختيار العينة- أنواع العينات- تحديد حجم العينة) عملي: صياغة فروض وحدود ومجتمع الدراسة.	٦
		٢	١	٣	نظري: إجراءات البحث ومتغيراته وحده + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني. عملي: إعداد الدراسات السابقة المتعلقة بالبحث.	٧
		٢	١	٣	نظري: مناهج البحث والأساليب المستخدمة فيها عملي: صياغة إجراءات الدراسة.	٨
		٢	١	٣	نظري: تابع مناهج البحث والأساليب المستخدمة فيها عملي: صياغة المراجع العلمية.	٩
		٢	١	٣	نظري: أساليب جمع المادّة العلميّة. عملي: إعداد أدوات الدراسة.	١٠
		٢	١	٣	نظري: أنواع الفروض البحثية في خطة البحث عملي: كتابة خطة بحثية مستوفاة لجميع عناصرها.	١١
		٢	١	٣	نظري: عناصر إعداد خطة البحث عملي: عرض الخطط البحثية لإبداء تعديلات عليها.	١٢
		٢	١	٣	نظري: كيفية كتابة المراجع في البحث العلمي عملي: عرض الخطط البحثية لإبداء تعديلات عليها.	١٣
		٢	١	٣	نظري: تنظيم الرسالة. عملي: تقييم مبدئي للخطط البحثية التي تم تنفيذها.	١٤
	-	٢٨	١٤	٤٢	إجمالي عدد الساعات	

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	تكليفات اعمال الفصل الالكتروني والتحريية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥%
٣	الاختبار التطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠%
٤	الاختبار التحريي	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠%
الاجمالي				١٠٠%

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المراجع الأساسي للمقرر (لايد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
مقرر (مناهج بحث في التخصص) الالكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦	
١- شاهر ربيعي عليان، مناهج البحث والمعالجة الإحصائية للمبتدئين، مركز الكتاب الاكاديمي، ٢٠٢٤	
٢- مراد ديانى، محسن أبو عزيزي، مناهج البحث في العلوم الاجتماعية الإنسانية، المركز العربي للأبحاث والدراسات ٢٠٢٢.	
٣- منال هلال المزاهرة، مناهج البحث الإعلامي، ط٢، الأردن، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ٢٠٢٠.	
٤- محمد غريب، وجدي حلمي، مناهج البحث الإعلامي "الأسس النظرية والتطبيقية"، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠١٩.	
٥- محمود درويش، مناهج البحث في العلوم الإنسانية، القاهرة، مؤسسة الأمة العربية للنشر والتوزيع، ٢٠١٨.	
٦- محمد عبد الحميد، البحث العلمي في الدراسات الإعلامية، القاهرة، عالم الكتب، ٢٠١٥.	
المراجع الأخرى	

https://www.ekb.eg/ar/home https://www.youtube.com/watch?v=tXiAjvSu9bU https://www.youtube.com/watch?v=koHu0Yl1b5I https://kfs.edu.eg/specific/display_dep.aspx?topic=66251&dep=389	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/ مروه زلابية مروه زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر د/ آية شرف - د/ نهى مندور آية شرف نهي مندور
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	

قسم الإعلام التربوي
Department of Educational Media

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														موضوعات المقرر								
المهارات العامة				المهارات المهنية					المهارات الذهنية						المعارف والمفاهيم							
d-2-3	d-2-2	d-2-1	d-1-1	C-16-5	C-16-4	C-16-3	C-16-2	C-16-1	b-7-5	b-7-4	b-7-3	b-7-2	b-7-1		a-14-7	a-14-6	a-14-5	a-14-4	a-14-3	a-14-2	a-14-1	
																					✓	مفاهيم متعلقة بالبحث العلمي
					✓				✓	✓			✓							✓		خطوات البحث العلمي
				✓			✓				✓									✓		كيفية اختيار مشكلة البحث
													✓							✓		كيفية صياغة فروض البحث.
														✓						✓		طرق وأدوات جمع البيانات: أداة الاستبانة (استمارة الاستقصاء) - تحليل المضمون.
														✓						✓		تصميم العينة (تعريف العينة - اختيار العينة - أنواع العينات - تحديد حجم العينة)
								✓					✓						✓	✓		إجراءات البحث ومتغيراته وحدوده
✓		✓				✓							✓	✓					✓			مناهج البحث والأساليب المستخدمة فيها
	✓				✓			✓	✓						✓		✓		✓			أساليب جمع المادة العلمية.
													✓							✓		أنواع الفروض البحثية في خطة البحث
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		عناصر إعداد خطة البحث
	✓															✓	✓		✓			كيفية كتابة المراجع في البحث العلمي
					✓			✓				✓	✓	✓		✓		✓	✓			تنظيم الرسالة

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التعليم والتعلم								
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم										
d-2-3	d-2-2	d-2-1	d-1-1	C-16-5	C-16-4	C-16-3	C-16-2	C-16-1	b-7-5	b-7-4	b-7-3	b-7-2	b-7-1		a-14-7	a-14-6	a-14-5	a-14-4	a-14-3	a-14-2	a-14-1	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المناقشة والحوار
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	العصف الذهني
									√	√	√	√	√									التعلم الذاتي
√	√	√	√	√	√	√	√	√		√		√	√									البيان العملي
√	√	√	√	√	√	√	√	√		√												التعلم التعاوني

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	أساليب التقييم				
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم									
d-2-3	d-2-2	d-2-1	d-1-1	C-16-5	C-16-4	C-16-3	C-16-2	C-16-1	b-7-5	b-7-4	b-7-3	b-7-2	b-7-1	a-14-7	a-14-6	a-14-5		a-14-4	a-14-3	a-14-2	a-14-1
									√	√								√	√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكليفات اعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
√	√	√	√	√	√	√	√	√		√		√	√								الاختبار التطبيقي
									√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري



برنامج أخصائي المسرح التربوي

المستوي الثاني

توصيف مقررات الفصل الدراسي الثاني

قسم الإعلام التربوي
Department of Educational Media

توصيف مقرر العرض الفعال

توصيف مقرر دراسي				
١. معلومات أساسية				
العرض الفعال		اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)		
U-12526		كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)		
قسم تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي		القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر		
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	١	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
اجباري م جامعة		نوع المقرر		
الثاني		الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر		
جميع البرامج		البرنامج الأكاديمي		
التربية النوعية		الكلية/المعهد		
المنوفية		الجامعة/الأكاديمية		
أ.د/ محمد زيدان		اسم منسق المقرر		
٢٠٢٥/٩/٧		تاريخ اعتماد توصيف المقرر		
مجلس القسم العلمي		جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)		
٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)				

يهدف إلى تنمية مهارات الطلاب في إعداد عروض تعليمية تتفق مع الأهداف العامة لمقرر العرض الفعال، تصميم العرض وفقاً لمعايير التصميم التعليمي، وإنتاجه وكيفية توظيفه وفقاً للموقف التعليمي والتعرف على برامج إنتاج العروض التعليمية الفعالة، واستخدام برامج وتطبيقات العروض التعليمية المختلفة لإنشاء عروض تعليمية متميزة.

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر مفاهيم: العرض الفعال، العروض التقديمية، والقواعد الصحيحة للعروض الناجحة.	a-8-1	-أساليب التنمية المهنية والتعلم الذاتي ونظرياته.	A-8
يعدد الأسس والمبادئ التي يجب اتباعها عند تصميم عروض تعليمية فعالة.	a-8-2		
يشرح الاستراتيجيات والطرق المناسبة لاستخدام العروض التقديمية في سياقات التدريس والتعلم المختلفة	a-8-3		
يقيم فعالية العروض التعليمية المنتجة بناءً على معايير التصميم التعليمي ومدى تحقيقها للأهداف	b-3-1	- يقوم أداءه وأداء الآخرين.	B-3
يفسر العمليات والخطوات اللازمة لإنشاء عروض تقديمية تعليمية.	b-3-2		
يحلل العروض التعليمية بشكل مناسب لتحقيق أهداف تعليمية محددة في مواقف تعليمية متنوعة	b-3-3		
يصمم عرضاً فعالاً لأحد المهارات والمنتجات	c-8-1	- يستخدم مهارات التعلم الذاتي في نموه المهني طوال الحياة.	C-8
يستخدم الأدوات والتقنيات اللازمة لإنشاء عروض تقديمية بشكل فعال.	c-11-1	-يوظف خبراته الميدانية في تحسين المناخ المدرسي.	C-11
يستخدم العروض التقديمية بشكل مناسب وفعال في المواقف التعليمية المختلفة.	c-11-2		
يحلل معايير التصميم التعليمي بشكل منهجي ومنظم لإنشاء عروض فعالة.	c-11-3		
ينشئ عروضاً تقديمية تعليمية متكاملة.	c-12-1	- يستخدم اللغة العربية الفصحى في المواقف التعليمية.	C-12
يستخدم برامج وتطبيقات العروض التقديمية المختلفة بكفاءة وفعالية	d-1-1	-يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1
يعدد أساليب واستراتيجيات التعامل مع أنماط الجمهور أثناء العرض	d-2-1	-يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2
يرتب المحتوى بشكل منطقي وسهل الفهم في العروض التعليمية.	d-3-1	-يتعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم.	D-3

٤. طرق التعليم والتعلم

- المحاضرة
- التعلم التعاوني
- المناقشة
- التطبيق العملي

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)
٢-١	مفهوم العرض الفعال وأهميته في التعليم	٦	٢	٤	
٤-٣	مبادئ وأسس التصميم للعرض الفعال	٦	٢	٤	
٦-٥	عناصر التصميم البصري في العروض التعليمية	٦	٢	٤	
٨-٧	أسس توظيف العروض التعليمية في المواقف التعليمية المختلفة	٦	٢	٤	
١٠-٩	تكامل العروض التعليمية مع استراتيجيات التدريس الأخرى	٦	٢	٤	
١٢-١١	نماذج وتطبيقات عملية للعروض التعليمية الفعالة	٦	٢	٤	
١٤-١٣	الاتجاهات الحديثة في تصميم وإنتاج العروض التعليمية	٦	٢	٤	

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (اختبار نصف)	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	امتحان ٢ (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد (بدأً من الأسبوع السادس عشر)	٣٠	٣٠%
٤	امتحان نهائي عملي	الأسبوع الخامس عشر	٣٠	٣٠%
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	أعمال فصل (تكليفات / مشروع)	من الأسبوع (١٤-٢)	٣٥	٣٥%
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مذكرات: الكتاب الالكتروني المعد من قبل القسم العلمي والأدلة الخاصة بشروحات البرامج والتطبيقات التكنولوجية المستخدمة (٢٠٢٥).	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
العلاق، بشير (٢٠١٨). أساسيات العرض والتقديم الفعال (مدخل تطبيقي). دار اليازوري العلمية ستوفال، جيم.، و هال، راي (٢٠١٩). مهارات العرض التقديمي. مكتبة جرير.	المراجع الأخرى	(*)
https://tesr.journals.ekb.eg/ https://tessj.journals.ekb.eg	المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض	الأجهزة	التجهيزات التعليمية
-	المستلزمات	المساندة
معامل حاسب آلي مزود بشاشات عرض	البرامج الالكترونية معامل المهارات/ المحاكيات	للتعليم والتعلم (*)
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.د/ عصام شوقي

عصام شوقي

اسم وتوقيع
منسق المقرر
أ.د/ محمد زيدان

محمد زيدان

توصيف مقرر سيكولوجية ذوي الاحتياجات الخاصة

توصيف مقرر دراسي

معلومات أساسية			
اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)		سيكولوجية ذوي الاحتياجات الخاصة	
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)		F-12628	
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر		قسم العلوم التربوية والنفسية	
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري	عملي	اخرى (تحدد)
	٢	-	٢ إجمالي
نوع المقرر		اجباري	
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر		الفرقة/المستوي الثاني	
البرنامج الأكاديمي		جميع البرامج	
الكلية/المعهد		التربية النوعية	
الجامعة/الأكاديمية		المنوفية	
اسم منسق المقرر		أ.د/أماني عبد المقصود -د/منى سعيد	
تاريخ اعتماد توصيف المقرر		٢٠٢٥/٩/٧	
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)		مجلس القسم العلمي	

الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً لمفهوم ذوي الاحتياجات الخاصة، والعوامل المكونة للإعاقات، وأنواع ذوي الاحتياجات الخاصة، وخصائصهم، والاحتياجات النفسية لهم، ولأسرهم، وطرق الاكتشاف المبكر لذوي الاحتياجات الخاصة، وبرامج تحسين ذوي الاحتياجات الخاصة، ومتطلبات وإجراءات دمج الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، والأنشطة المتنوعة لتحسين توافق ذوي الاحتياجات الخاصة، والبرامج المستخدمة لمختلف ذوي الاحتياجات الخاصة بالإضافة لبحوث ودراسات في ذوي الاحتياجات الخاصة.

• نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يحدد خصائص الأفراد ذوي الاحتياجات الخاصة.	a-3-1	نظريات التعليم والتعلم وخصائص مراحل نمو المتعلمين	A-3
يذكر طرق الاكتشاف المبكر للأفراد ذوي الاحتياجات الخاصة.	a-7-1	التربية الخاصة ومجالاتها واستراتيجياتها.	A-7
يعدد طرق رعاية الأفراد ذوي الاحتياجات الخاصة.	a-7-2		
يشرح برامج تنمية الأفراد ذوي الاحتياجات الخاصة.	a-7-3		
يعدد فئات ذوي الاحتياجات الخاصة وخصائص كل فئة.	a-7-4		
يحلل إجراءات ومتطلبات الدمج للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.	b-2-1	يحلل نتائج تقويم المتعلمين؛ من أجل التحسين والتطوير.	B-2
يستخدم الأنشطة المناسبة مع الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.	c-5-1	يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والأنشطة الصفية واللاصفية.	C-5
يطبق البرامج التي تساعد على تنمية الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.	C-7-1	يستخدم استراتيجيات وأنشطة مناسبة لذوي الاحتياجات الخاصة.	C-7
يقيم طرق تشخيص الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.	c-10-1	يوظف أسس الإرشاد: التربوي والنفسي وريادة الأعمال.	C-10
يطبق الاختبارات النفسية علي الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.	c-10-2		
يعمل في فريق في برامج تنمية الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1
يتواصل بفاعلية مع الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة أثناء تطبيق الاختبارات النفسية عليهم.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2
يستخدم الحاسب الآلي لتطبيق الأنشطة العملية التي تنمي الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.	d-2-2		
يتعامل بفاعلية مع الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة المدمجين.	d-2-3		
يشارك في التعرف على الاحتياجات النفسية للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.	d-5-1	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع، مقترحا حلولاً لها.	D-5

• طرق التعليم والتعلم

- المحاضرة المطورة
- التعلم التعاوني
- المناقشة/ الحوار

• مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

- أمانى عبد المقصود عبد الوهاب (٢٠٢٤). سيكولوجية ذوي الاحتياجات الخاصة. القاهرة: الأنجلو المصرية.	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)*
- أمانى عبد المقصود عبد الوهاب (٢٠١٤). الكفاءة الاجتماعية لذوي الاحتياجات الخاصة. القاهرة: الأنجلو المصرية. - ليلي كرم الدين (٢٠٠٤). الأنشطة العملية لتعليم المفاهيم لطفل ما قبل المدرسة وذوي الاحتياجات الخاصة. القاهرة: دار الفكر العربي.	المراجع الأخرى	
http://www.apa.org/ http://www.bps.org.uk/ http://www.eparanm.org/ http://gulfkids.com/ar/	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم*
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض	الأجهزة	
-	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.د/ سماح حلمي يس

سماح حلمي يس

اسم وتوقيع
منسق المقرر
أ.د/ أمانى عبد المقصود - د/ منى سعيد

أمانى عبد المقصود منى سعيد

توصيف مقرر علم النفس التعليمي (نظريات تعلم)

توصيف مقرر دراسي				
معلومات أساسية				
علم النفس التعليمي (نظريات التعلم)		اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)		
F-12629		كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)		
قسم العلوم التربوية والنفسية		القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر		
إجمالي	أخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	١	
اختياري		نوع المقرر		
الفرقة/المستوي الثاني		الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر		
جميع البرامج		البرنامج الأكاديمي		
التربية النوعية		الكلية/المعهد		
المنوفية		الجامعة/الأكاديمية		
أ.د/ أماني عبد المقصود د/ منى سعيد		اسم منسق المقرر		
٢٠٢٥/٩/٧		تاريخ اعتماد توصيف المقرر		
مجلس القسم العلمي		جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)		
<ul style="list-style-type: none"> الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي) 				

يتناول هذا المقرر عرضاً لمفهوم التعلم بنظرياته المختلفة، ومفهوم علم النفس التعليمي، وأهميته بالنسبة للمعلم والطالب وعملية التعلم، ومفهوم أثر التدريب، وانتقال أثر التعلم، وكيفية تطبيق نظريات التعلم في مجال دراسته ومهنته.

• نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
-يعدد انواع نظريات التعلم	a-3-1	-نظريات التعليم والتعلم وخصائص مراحل نمو المتعلمين	A-3
يختار بائتان الجوانب الايجابية لنظريات التعلم	b-5-1	يحلل البيانات ونتائج تقويم المتعلمين؛ مستخدماً الأساليب والمنهج العلمية والاحصائية المناسبة.	B-5
يستخدم الأسلوب الأمثل في التعلم في مجال تخصصه	c-5-1	-يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والأنشطة الصفية واللاصفية.	C-5
يطبق مفهوم انتقال أثر التعلم في مجال تخصصه	c-6-1	-يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم، والتقييم والأنشطة الصفية واللاصفية.	C-6
يطبق نظريات التعلم في مجال تخصصه	c-6-2		
يستخدم الطرق الحديثة المتخصصة من نظريات التعلم في مجال تخصصه	c-6-3		
يعمل ضمن فريق ويفهم سلوك الجماعة عند مناقشته في شروط التعلم.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1
يساعد زملائه عند الاعداد لتنفيذ وسيلة تعليمية.	d-1-2		
يظهر مهارات القيادة والإدارة في التوظيف الأمثل لتعامل الطالب مع الاستراتيجيات الحديثة في التعلم.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2
يستخدم شبكة المعلومات والمهارات المختلفة في العملية التعليمية	d-2-2		
يقدر أهمية مهارات الاتصال الفعال مع الطلاب	d-2-3		
يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة تصنيف نظريات التعلم وتقسيماتها	d-2-4		

• طرق التعليم والتعلم

- المحاضرة المطورة
- التعلم التعاوني
- المناقشة/ الحوار
- التدريب/ التطبيق العملي

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> نظري: تعريف علم النفس التعليمي تطبيقي: مراحل التجريب في معمل علم النفس 	١
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> نظري: اهمية دراسة علم النفس التعليمي تطبيقي: معنى التجربة-خطوات التجربة 	٢
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> نظري: معنى التعلم - شروط التعلم تطبيقي: معنى المنهج التجريبي-مفاهيمه- خطواته 	٣
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> نظري: انتقال أثر التعلم(التعريف- الانواع- العوامل المؤثرة) تطبيقي: أنواع منحنيات التعلم وكيفية رسمها 	٤
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> نظري: نظريات انتقال أثر التعلم تطبيقي: أجزاء منحنيات التعلم 	٥
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> نظري: نظريات التعلم الكلاسيكية (ثورنديك). تطبيقي: تجربة المتاهة المكشوفة 	٦
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> نظري: نظريات التعلم الكلاسيكية(بافلوف) تطبيقي: تجربة المتاهة المغطاة 	٧
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> نظري: نظريات التعلم الكلاسيكية(سكنر - جاتري) تطبيقي: 	٨

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
					تجربة الرسم بالمرأة بواسطة العداد	
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> نظري: نظريات التعلم هل- نظريات التعلم الاجتماعي باندورا تطبيقي: تجربة القرص 	٩
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> نظري: نظريات التعلم الحديثة (بياجيه) تطبيقي: تجربة النسر 	١٠
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> نظري: نظريات التعلم الحديثة (جانية) تطبيقي: مراجعة 	١١
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> نظري: نظريات التعلم الحديثة(برونر) تطبيقي: مراجعة 	١٢
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> نظري: الامتحان الفصلي تطبيقي: الامتحان العملي 	١٣
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> نظري: مراجعة 	١٤

• طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم*	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	امتحان ٢ (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠%
٤	امتحان نهائي عملي	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠%
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	أعمال فصل (تكليفات)	مستمر	١٥	١٥%
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

• مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

-الكتاب الجامعي (٢٠٢٥). علم النفس التعليمي (نظريات التعلم).	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
- جابر عبد الحميد جابر (٢٠٢٤). علم النفس التربوي. القاهرة: دار النهضة العربية. - رجاء محمود أبو علام (٢٠٢٠). علم النفس التربوي. الكويت: دار القلم. - سيد محمود الطواب (٢٠١١). علم النفس التربوي. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية. - عبد الحليم محمود السيد وآخرون (٢٠١٣). علم النفس العام. القاهرة: دارغريب للطباعة. - محمد عبد الظاهر الطيب/محمود عبد الحليم منسي (٢٠٢٢). في علم النفس العام. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية. - ممدوح الكنانى، أحمد محمد الكندري، عيسى عبد الله جابر، حسن الموسوى (٢٠٢٢): المدخل إلى علم النفس، الكويت، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع	المراجع الأخرى	
http://www.khayma.com/fheedmath/techer/ahdaf.htm http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php http://banha-elhadetha.ba7r.org http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php http://readlearn.hooxs.com	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
-	المستلزمات	
معامل علم النفس	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.د/ سماح حلي يس

سماح حلي يس

اسم وتوقيع
منسق المقرر
د/ منى سعيد - أ.د/ أماني عبد المقصود

أماني عبد المقصود

منى سعيد

توصيف مقر التربية الجمالية

توصيف مقر دراسي

١. معلومات أساسية

التربية الجمالية				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
F-122120				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الفنية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢		٢	١	
اختياري متطلب كلية				نوع المقرر
المستوي الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د.أ/ عبير عبد الله شعبان				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٧				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)

2. الوصف العام للمقرر (Course overview) ملخص موجز للمحتوى العلمي

تعريف مفهوم التربية الجمالية، وخصائصها، وأهميتها، ومميزاتها ودورها في بناء الشخصية وتعزيز الهوية، ومعايير التربية الجمالية، والعناصر الجمالية وأسس تصميمها في ضوء المستجدات التكنولوجية وتحقيق التوازن الجمالي في البيئات التربوية المناسبة للتعليم والتعلم

3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر مفهوم الجمال والتربية الجمالية ودورها في بناء الشخصية	a-13-1	مقومات بناء الشخصية وتعزيز الهوية الثقافية	A-13
يشرح أهمية التربية الجمالية في تعزيز الهوية الثقافية	a-13-2		
يستنبط الأسس الجمالية وارتباطها بالتخصص	a-19-1	مجالات التكامل بين فروع العلوم	A-19
يحلل المنتج الفني وفق معايير التربية الجمالية والتذوق الجمالي	a-19-2		
يناقش اثر التربية الجمالية في المواقف الحياتية	a-19-3		
يستخدم مختارات من عناصر الطبيعة في إنتاج اعمال فنية.	c-2-1	يصمم ويدير بيئات تربوية مناسبة للتعليم والتعلم	C-2
يجهز الخامات المناسبة جماليا للبيئة التعليمية	c-2-2		
ينفذ مشروع فني مستخدما الوسائط التكنولوجية المناسبة	c-4-1	يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي التعليم والتعلم	C-4
يجيد استخدام الأدوات المناسبة لتنفيذ المشروع	c-4-2		
يشكل فريق عمل ويعمل بإيجابية ويحترم الرأي والرأي الاخر	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1
يحقق التوازن الجمالي بين عناصر العرض الفعال من الحديث والصورة والوسائط المختلفة	d-1-2		
يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في تصميم المشروع	d-2-1	يوظف مهاراته في التواصل والبحث عن المعلومات باستخدام الأساليب والوسائط التكنولوجية الحديثة	D-2

4. طرق التعليم والتعلم

1. التعلم الإلكتروني.
2. المحاضرة المطورة.

٣. استراتيجية حل المشكلات.
٤. العصف الذهني.
٥. استراتيجية التعلم التعاوني.
٦. استراتيجية المناقشة.
٧. استراتيجية البيان العملي.

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدرب (عملي/إكلينيك /ي/.....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)	أخرى (تحدد)
1	الجمال خصائصه وسماته	٢	١	٢	
2	مفهوم التربية الجمالية ودورها في بناء الشخصية	٢	١	٢	
3	أهمية التربية الجمالية للفرد والمجتمع وتعزيز الهوية	٢	١	٢	
4	اهداف التربية الجمالية	٢	١	٢	
5	الذوق والتذوق الفني والجمالي	٢	١	٢	
6	مفهوم الفن واركانه والعناصر الجمالية	٢	١	٢	
7	اختبار نصف الفصل الدراسي	٢	١	٢	
8	الأسس الجمالية ومجالات الفنون التشكيلية	٢	١	٢	
9	ارتباط الفنون بالعرض الفعال وتصميم البيئة التعليمية	٢	١	٢	
10	سمات وجماليات الفنون في الحضارة المصرية القديمة	٢	١	٢	
11	سمات وجماليات الفنون في الفن القبطي والحضارة الإسلامية	٢	١	٢	
12	سمات وجماليات الفنون الرقمية	٢	١	٢	

توصيف مقرر (المسرح الأوروبي الحديث)

١. معلومات أساسية

المسرح الأوروبي الحديث				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH -124216				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	١	١	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري				نوع المقرر
المستوى الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/ هند الهلباوى - د/ نهلة حمدي				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلى				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يتناول المقرر التعرف على تاريخ ومراحل تطور المسرح في القرن الثامن والتاسع عشر، من حيث السمات والخصائص، ودراسة أهم رواد المسرح الأوروبي في القرن الثامن والتاسع عشر، وأهم التجديدات المسرحية، وتوضيح أهم المدارس المسرحية التي ظهرت في القرن العشرين، بالإضافة إلى توضيح السمات والفروق بين المذاهب والمدارس المسرحية في العصر الحديث، وذكر أهم رواد المسرح في العصر الحديث، وإسهاماتهم في تطوير الحركة المسرحية على مستوى الإخراج والكتابة.

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يعدد إسهامات رواد المسرح في القرن العشرين في تطور الكتابة وتقنياتها.	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال.	A-20
يشرح دور رواد المسرح في القرن العشرين في تطور مستوى الإخراج المسرحي.	a-20-2		
يلخص نشأة المدارس المسرحية الأوروبية منذ القرن الثامن عشر حتى الواحد والعشرين.	a-20-3		
يذكر بعض المفاهيم المختلفة لمصطلح المسرح العالمي.	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها	A-22
يعدد خصائص المسرح الأوروبي في القرن الثامن والتاسع عشر.	a-22-2		
يشرح سمات المسرح الأوروبي في القرن العشرين.	a-22-3		
يوضح طبيعة الاختلاف بين المدارس المسرحية في المسرح الأوروبي الحديث.	a-22-4		
يقارن بين سمات الفن المسرحي الأوروبي خلال القرن الثامن عشر حتى القرن الواحد والعشرين	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة وقيمها.	B-10
يميز بين المذاهب والمدارس المسرحية المختلفة في المسرح الأوروبي.	b-10-2		
يقيم أساليب الإخراج والكتابة في المسرح الأوروبي الحديث.	b-10-3		
يناقش تطور تقنيات الإخراج والكتابة المسرحية في القرن العشرين.	b-10-4		
يقيم نماذج من أعمال رواد المسرح الأوروبي الحديث.	b-10-5		
يكتشف سمات وخصائص المدارس المختلفة في العصر الحديث من خلال بعض النصوص المختارة.	C-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة.	C-14
يوظف تقنيات الكتابة الدرامية الحديثة في التحليل والتمييز بين المدارس المسرحية	C-14-2		
يوظف أعمال رواد المسرح الأوروبي لتوضيح دورها في نشأة المدارس المسرحية وتطورها.	C-14-3		
ينتج عرضاً مسرحياً موزعاً إحدى المدارس الحديثة	c-14-4		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يعمل ضمن فريق لإخراج عرض مسرحي من نصوص المسرح الأوروبي الحديث.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يستخدم شبكة الإنترنت للوصول إلى نماذج تحليلية للنصوص والعروض المسرحية التابعة للمسرح الأوروبي الحديث.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2
يستخدم مهاراته في البحث عن الفروق الجوهرية بين المدارس الحديثة المختلفة في المسرح الأوروبي الحديث.	d-2-2		

٤. طرق التعليم والتعلم

- ١) المحاضرة المطورة
- ٢) التعلم الإلكتروني
- ٣) المناقشة والحوار
- ٤) التعلم الذاتي
- ٥) التعلم التعاوني
- ٦) لعب الأدوار
- ٧) البيان العملي

٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	أخرى تذكر			
	٢	١		٣	نظري : المفاهيم المختلفة لمصطلح المسرح العالمي. عملي: اللقاء التعريفي بالطلاب وبطبيعة المقرر.	١
لا ينطبق	٢	١		٣	نظري : سمات فن المسرح الأوروبي في القرن الثامن عشر ومراحل تطوره. عملي: تحديد خصائص المسرح في القرن الثامن عشر من خلال الأعمال المختارة.	٢

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ (...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/ (.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ (.....)			
		٢	١	٣	نظري : رواد المسرح الأوروبي في القرن الثامن عشر. عملي: مناقشة اسهامات رواد المسرح في القرن الثامن عشر على مستوى الكتابة والايخراج المسرحي.	٣
		٢	١	٣	نظري : سمات فن المسرح الأوروبي في القرن التاسع عشر ومراحل تطوره عملي: تحديد خصائص المسرح في القرن التاسع عشر من خلال الأعمال المختارة.	٤
		٢	١	٣	نظري: رواد المسرح الأوروبي في القرن التاسع عشر عملي: مناقشة اسهامات رواد المسرح في القرن التاسع عشر على مستوى الكتابة والايخراج المسرحي.	٥
		٢	١	٣	نظري: بدايات فن المسرح الأوروبي في القرن العشرين في ضوء المدارس المختلفة عملي: تحديد سمات المدرسة الوجودية من خلال دراسة الأعمال المسرحية المختارة.	٦
		٢	١	٣	نظري: المسرح الأوروبي ومدارسه المختلفة + (اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني) عملي: استنتاج المفاهيم المختلفة للمسرح الملحمي وخصائصه.	٧

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ (...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ (...)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ (...)			
		٤	٢	٦	نظري : تطور فن المسرح الأوروبي في القرن العشرين . عملي: مناقشة خصائص المدرسة المستقبلية والعبثية من خلال مشاهد مسرحية مختارة.	(٩ - ٨)
		٢	١	٣	نظري : أهم شخصيات فن المسرح الأوروبي في القرن العشرين عملي: استنتاج سمات وخصائص أعمال رواد المسرح بالقرن العشرين من خلال مشاهد مسرحية مختارة	١٠
		٢	١	٣	نظري: تطور تقنيات الكتابة في النصوص المسرحية بالقرن العشرين. عملي: كتابة مشهد مسرحي بسيط في ضوء تقنيات الكتابة بالقرن العشرين.	١١
		٢	١	٣	نظري: تطور تقنيات الإخراج في العروض المسرحية بالقرن العشرين. عملي: مناقشة تقنيات العرض المسرحي في المسرح الحديث وتطورها.	١٢
		٢	١	٣	نظري: تطور فن المسرح في القرن الواحد والعشرين . عملي: استنتاج تقنيات الكتابة والإخراج في القرن الواحد والعشرين من خلال أعمال رواده.	١٣
		٢	١	٣	نظري: رواد المسرح الأوروبي في القرن الواحد والعشرين . عملي: تقييم مبدئي لأعمال الطلاب.	١٤
	-	٢٨	١٤	٤٢	إجمالي عدد الساعات	

A8%D9%8A- %D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%AF%D9%8A%D8%AB- %D9%88%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD- %D8%A8%D8%B1%D9%8A%D8%AE%D8%AA- %D8%A7%D8%AF/ https://www.gocp.gov.eg/masr7na/articles.aspx?ArticleID=5397		
7		
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	التجهيزات
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	التعليمية
-	معامل المهارات/ المحاكيات	المساندة للتعليم
-	المعامل الافتراضية	والتعلم
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/ مروه زلايية مروه زلايية	اسم وتوقيع منسق المقرر د/ هند الهلباوى - د/ نهلة حمدي هند الهلباوى نحلة حمدي
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																موضوعات المقرر			
المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم							
d-2-2	d-2-1	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-5	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1		a-20-3	a-20-2	a-20-1
															√				المفاهيم المختلفة لمصطلح المسرح العالمي.
									√		√			√					سمات فن المسرح الأوروبي في القرن الثامن عشر ومراحل تطوره
	√	√		√			√												رواد المسرح الأوروبي في القرن الثامن عشر
									√		√			√					سمات فن المسرح الأوروبي في القرن التاسع عشر ومراحل تطوره
	√	√		√			√												رواد المسرح الأوروبي في القرن التاسع عشر
√							√			√	√	√	√						بدايات فن المسرح الأوروبي في القرن العشرين في ضوء المدارس المختلفة.
√			√	√	√	√				√		√							المسرح الأوروبي ومدارسه المختلفة.
										√						√			تطور فن المسرح الأوروبي في القرن العشرين
	√	√		√			√										√	√	أهم شخصيات فن المسرح الأوروبي في القرن العشرين

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																موضوعات المقرر			
المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم							
d-2-2	d-2-1	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-5	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1		a-20-3	a-20-2	a-20-1
								√	√		√							√	تطور تقنيات الكتابة في النصوص المسرحية بالقرن العشرين
								√	√		√						√		تطور تقنيات الإخراج في العروض المسرحية في القرن العشرين
									√		√					√			تطور فن المسرح الأوربي في القرن الواحد والعشرين
	√	√		√			√												رواد المسرح الأوربي في القرن الواحد والعشرين.

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																أساليب التعليم والتعلم			
المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم							
d-2-2	d-2-1	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-5	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1		a-20-3	a-20-2	a-20-1
							√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√	المناقشة والحوار
√	√						√	√	√	√	√								التعلم الذاتي
		√	√					√											التعلم التعاوني
		√	√																لعب الأدوار
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√								البيان العملي

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																أساليب التقييم			
المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم							
d-2-2	d-2-1	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-5	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1		a-20-3	a-20-2	a-20-1
									√	√	√					√	√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√								الاختبار التطبيقي
							√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري

توصيف مقرر (نظريات التمثيل والإخراج المسرحي)

١. معلومات أساسية				
نظريات التمثيل والإخراج المسرحي				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-124217				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	١	١	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري				نوع المقرر
المستوى الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ منى عبد المقصود - د/ مصطفى محمود				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلى				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview
<p>يهدف المقرر إلى الإلمام بتاريخ التمثيل المسرحي، وأهم الاتجاهات والمدارس والنظريات المختلفة في التمثيل والإخراج المسرحي، وكذلك التعرف على نظريات الإخراج المسرحي بدءاً من المخرج ثم تطور اللعبة المسرحية، وتوضيح أهم الاعتبارات التي يجب أخذها في الاعتبار بالنسبة للممثل المبتدىء، مع توضيح مدى تكامل وتناغم عناصر العرض مع بعضها البعض، ودراسة أهم الاتجاهات المسرحية، مع ذكر أهم مخرجى المسرح المعاصر، بالإضافة إلى دراسة مسرح الصورة كأحد الاتجاهات الإخراجية (مفهومه- خصائصه- أهم مقوماته)، مع التركيز على مخرجى مسرح الصورة، وتوضيح أهم الرؤى الإخراجية لهم.</p>

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يوضح تاريخ تطور التمثيل المسرحي .	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال	A-20
يذكر نشأة أهم الاتجاهات المسرحية وتطورها.	a-20-2		
يلخص أهم المخرجين المسرحيين منذ نشأة فن الإخراج.	a-20-3		
يذكر ماهية الإخراج المسرحي	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها.	A-22
يشرح مواصفات الممثل المحترف	a-22-2		
يعدد سمات وخصائص عروض مسرح الصورة.	a-22-3		
يقيم الرؤى الإخراجية المختلفة لمسرح الصورة .	b-8-1	يقيم اتجاهات المضامين المطروحة بالوسائل الإعلامية المختلفة	B-8
يحلل أهم التجارب الإخراجية في العروض المسرحية.	b-8-2		
يناقش علاقة المخرج المسرحي بالممثل وعناصر العرض.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة ويقيمها	B-10
ينفذ بعض النصوص المصرية بأسلوب المسرح الملحي.	c-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يشارك في إخراج مسرحيات عالمية من خلال ورش العمل لرفع كفاءته المهنية.	c-14-2		
يعمل كجزء من فريق في تحديد أهم النظريات الحديثة في مجال التمثيل والإخراج المسرحي.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يشارك زملائه في إقامة ندوات وحلقات نقاشية حول أهم مخرجي وممثلي مسرح الصورة.	d-1-2		

٤. طرق التعليم والتعلم

- (١) المحاضرة المطورة
- (٢) التعلم الإلكتروني
- (٣) المناقشة والحوار
- (٤) العصف الذهني
- (٥) التعلم الذاتي
- (٦) التعلم التعاوني
- (٧) البيان العملي
- (٨) لعب الأدوار

٥. الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)
١	- نظري: الممثل المسرحي - عملي: التعريف بأسس التمثيل المسرحي الجيد	٣	١	٢	
٢	- نظري: التطور التاريخي للممثل المسرحي - عملي: التعريف بأهم الممثلين ممن لهم تاريخ في مجال المسرح	٣	١	٢	
٣	- نظري: أهم الاتجاهات المسرحية - عملي: اختيار أهم الاتجاهات المسرحية وتطبيقها في مجال اخراج مسرحية يقومون بها.	٣	١	٢	لا ينطبق
٤	- نظري: أهم الملامح الخاصة بمسرح الصورة - عملي: تنفيذ مشهد لمسرح الصورة	٣	١	٢	

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكرو	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
		٢	١	٣	نظري: مراحل تطور المخرج المسرحي عملي: التعريف بأهم المخرجين ممن لهم تاريخ في مجال الإخراج المسرحي	٥
		٢	١	٣	نظري: أهم المخرجيين المسرحيين عملي: اختيار أحد المخرجين ودراسة منهجه التطبيقي للتمثيل	٦
		٢	١	٣	نظري: تابع أهم المخرجيين المسرحيين + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني. عملي: تنفيذ مشهد مسرحي	٧
		٢	١	٣	نظري: العوامل التي ساعدت على تطور فن التمثيل المسرحي عملي: تقسيم الطلاب إلى فرق عمل ما بين تمثيل وإخراج	٨
		٢	١	٣	نظري: مسرح الصورة عملي: تنفيذ مشاهد مسرحية كاملة تعتمد على مسرح الصورة	٩
		٢	١	٣	نظري: أهم خصائص مسرح الصورة عملي: اختيار مشهد لمسرح الصورة وتقديمه في مدارس الصم والبكم	١٠

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكرو	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
		٢	١	٣	نظري: المسرح الملحمي (النشأة - الخصائص) عملي: التعريف بأهم الأسس التي يقوم عليها المسرح الملحمي	١١
		٢	١	٣	نظري: مراحل تطور المسرح الملحمي عملي: اختيار أحد مسرحيات بريخت وتصنيفها لكل مرحلة من مراحل إنتاجه المسرحي	١٢
		٢	١	٣	نظري: تجارب إخراجية ناجحة عملي: تقديم عروض مسرحية تعتمد على إظهار قدرات ومواهب الطلاب وتقوم على الإرتجال	١٣
		٢	١	٣	نظري: مراجعات عملي: تقييم مبدئي لأعمال الطلاب على العروض المقدمة تمثيلاً وإخراجاً	١٤
	-	٢٨	١٤	٤٢	إجمالي عدد الساعات	

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥٪
٢	تكليفات اعمال الفصل الالكتروني والتحريية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥٪
٣	الاختبار التطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠٪
٤	الاختبار التحريي	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠٪
	الاجمالي		١٠٠	١٠٠٪

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المراجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
مقرر (نظريات التمثيل والإخراج المسرحي) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦ م	
١- هدى عامر، تنوع الأساليب الإخراجية في العرض المسرحي العراقي، مجلة جامعة بابل، العلوم الإنسانية، مج ٢٩، ٣٤، جامعة بابل، ٢٠٢١.	
٢- علي محمادي، المسرح العربي الحديث بين إشكاليتي المواجهة والريادة، مجلة مقاليد، ٣٤، جامعة قاصدي مرباح، ٢٠٢١.	
٣- جمال المراغي- جولة في فنون العرض المسرحي- القاهرة- الهيئة المصرية العامة للكتاب- ٢٠٢٠	
٤- أيمن الشيبوي: المخرج المسرحي بين النص والعرض، مؤسسة يسطرون للطباعة والنشر، ٢٠١٨ م	
٥- فطيمة الزهرة مهدي: الرؤية الإخراجية للمسرح التجريبي بين النظرية والتطبيق (الجزائر، مؤسسة كنوز للحكمة والنشر والتوزيع، ٢٠١٧.	
٦- نادر عبدالله دسة: الإخراج المسرحي، دار الإعصار العلمي للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ م	

٧- سعيد بنكراد: النقد المسرحي في مواجهة الإخراج (الجزائر، مجلة علامات، العدد ٣٥، ٢٠١١ م.		
https://www.noor-book.com/tag/%D9%86%D8%B8%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AE%D8%B1%D8%A7%D8%AC-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://www.hindawi.org/books/49262630/ https://www.ekb.org/ar/home		
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعلم والتعلم الافتراضية
Labe top	المستلزمات	
-	التجهيزات البرامج التعليمية الالكترونية	
-	المساندة للتعلم معامل المهارات/ المحاكيات	
-	والتعلم المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	
-		

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م. د / مروه زلابية مروه زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر أ.م. د/ منى عبد المقصود - د/ مصطفى محمود منى عبد المقصود مصطفى محمود
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												موضوعات المقرر	
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم						
d-1-2	d-1-1	c-14-2	c-14-1	b-10-1	b-8-2	b-8-1				a-20-3	a-20-2		a-20-1
√						√				√			الممثل المسرحي
	√								√			√	التطور التاريخي للتمثيل المسرحي
√	√				√				√			√	أهم الاتجاهات المسرحية
		√				√	√						أهم الملامح الخاصة بمسرح الصورة
				√					√			√	مراحل تطور المخرج المسرحي
√	√			√	√				√			√	أهم المخرجيين المسرحيين
										√			العوامل التي ساعدت على تطور فن التمثيل المسرحي
		√						√	√			√	مسرح الصورة
						√		√	√			√	أهم خصائص مسرح الصورة
			√	√						√			المسرح الملحمي (النشأة - الخصائص)
√		√	√			√			√			√	مراحل تطور المسرح الملحمي
√	√	√		√	√	√		√	√	√	√	√	تجارب إخراجية ناجحة .

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم						
d-1-2	d-1-1	c-14-2	c-14-1	b-10-1	b-8-2	b-8-1				a-20-3	a-20-2		a-20-1
				√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
						√			√			√	المناقشة والحوار
	√						√	√		√	√		العصف الذهني
√	√		√		√		√	√	√			√	التعلم الذاتي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم التعاوني
√	√	√	√	√		√			√			√	البيان العملي
√	√	√	√					√			√		لعب الأدوار

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التقييم	
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم						
d-1-2	d-1-1	c-14-2	c-14-1	b-10-1	b-8-2	b-8-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-20-3	a-20-2		a-20-1
				√	√					√	√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
				√	√	√		√	√		√	√	تكليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
√	√	√	√										الاختبار التطبيقي
				√	√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري

توصيف مقرر (التمثيل الصامت) (البانتومايم)

١. معلومات أساسية

التمثيل الصامت (البانتومايم)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-124218				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	١	١	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري				نوع المقرر
المستوى الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/مصطفى محمود – د/ آية شرف				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/.....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى شرح ماهية التمثيل الصامت، وأقسامه المختلفة، وكذلك دراسة أسس فن التمثيل الصامت، والتعرف على مراحل تطور التمثيل الصامت عبر التاريخ، ودراسة التمثيل الصامت في مصر والمسرح العربي، وتوضيح قواعد وشروط التمثيل الصامت، ومكونات التمثيل الصامت، واستنتاج وظائف كل عنصر من عناصر التمثيل، وكذلك استخدام الأسلوب المناسب للتمثيل الصامت في مسرح الميم أو البانتومايم (مع التطبيق).

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يلخص نشأة وتطور التمثيل الصامت.	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال	A-20
يوضح اقسام التمثيل الصامت.	a-21-1	يصف بنية علوم الإعلام والاتصال	A-21
يعدد الجهات الفاعلة في التمثيل الصامت	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها	A-22
يذكر طبيعة الاختلاف بين أقسام التمثيل الصامت	a-22-2		
يشرح أداء الممثل في المسرح الصامت.	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية، ونظرياتها وقواعدها	A-23
يوضح أهمية ودور لغة الجسد الممثل.	a-23-2		
يقترح طرقاً مبتكرة لتدريب الممثل على أداء التمثيل الصامت.	b-9-1	يقترح أفكاراً ورؤى إبداعية في مجالات الإعلام التربوي	B-9
يناقش أساليب تعامل الممثل مع عناصر العرض في المسرح الصامت.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة ويقيمها	B-10
يحلل أساليب أداء الممثل الصامت في مسرح الميم أو البانتوميم.	b-10-2		
يقيم مشهداً مسرحياً صامتاً من إحدى النصوص المسرحية.	b-10-3		
يقارن بين التمثيل الصامت والبانتوميم.	b-10-4		
يمارس رياضة اليوجا كعنصر ضروري للممثل الإيمائي.	C-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يوظف الحركة والجسد في توليد الحركات الإبداعية للممثل.	C-14-2		
يطبق الاستراتيجيات الحديثة في التمثيل الصامت.	C-14-3		
يوظف أدوات الممثلين المناسبة لمجال التمثيل الصامت.	C-14-4		
يستخدم التعبير الجسدي الفني وما يثيره عند المتلقي (المتفرج).	C-14-5		
يعمل ضمن فريق لإخراج عرض مسرحي صامت.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يستخدم مهاراته الشخصية في البحث عن آليات التمثيل المسرحي الصامت على خشبة المسرح.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية، للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2

٤. طرق التعليم والتعلم

- (١) المحاضرة المطورة.
- (٢) التعلم الإلكتروني.
- (٣) المناقشة والحوار.
- (٤) العصف الذهني.
- (٥) التعلم الذاتي.
- (٦) التعلم التعاوني.
- (٧) البيان العملي.
- (٨) لعب الأدوار.

٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	أخرى تذكر			
		٢	١	٣	نظري: مفهوم التمثيل الصامت عملي: اللقاء التعريفي بالطلاب وبطبيعة وموضوعات المقرر العملية.	١
		٢	١	٣	نظري: نشأة التمثيل الصامت عملي: تقسيم الطلاب إلى مجموعات خاصة (بالكتابة - بالأداء).	٢
لا ينطبق		٢	١	٣	نظري: أنواع و أقسام التمثيل الصامت عملي: اختيار الأعمال الخاصة بالأداء التمثيلي الإيمائي، وتحديد الأفكار لكتابة النصوص.	٣
		٢	١	٣	نظري: أداء الممثل في مسرح التمثيل الصامت. عملي: مناقشة الأفكار الرئيسة لنصوص الأداء والنصوص التي يتم تأليفها.	٤

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع (...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
		٢	١	٣	نظري: الجهات الفاعلة في التمثيل الصامت عملي: تنفيذ تمارين التحكم في الإيقاع الجسدي والسرعة، وتحويل الأفكار الرئيسية التي تم مناقشتها إلى مشهد صامت	٥
		٢	١	٣	نظري: مكونات المسرح الإيمائي. عملي: أداء حركات متناسقة بين أكثر من ممثل، ومناقشة خطوات بناء الفكرة الدرامية الصامتة.	٦
		٢	١	٣	نظري: تابع مكونات المسرح الإيمائي + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني عملي: التدريب على مشاهدة قصيرة تعتمد على تفاعل ثنائي أو جماعي دون حوار، بجانب رسم تسلسل الأحداث الإيمائية في النصوص المؤلفة.	٧
		٤	٢	٦	نظري: توظيف المسرح الصامت في مسرح الطفل. عملي: تحديد الإيقاع العام للمشهد، والتدريب على كتابة نص صامت قصير (صفحة واحدة تقريبًا).	(٨ - ٩)

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع (...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
		٢	١	٣	نظري: ديناميكية جسد الممثل في العرض المسرحي الصامت. عملي: توزيع الأدوار، والتوافق الحركي، وتحسين النصوص الصامتة من حيث البناء الحركي والدرامي.	١٠
		٤	٢	٦	نظري: أداء الممثل الصامت في مسرح الميم أو البانتوميم عملي: إعداد مشهد جماعي صامت، وتصحيح التفاصيل التقنية (الإضاءة - الإيقاع - الدخول والخروج).	١١ - ١٢
		٢	١	٣	نظري: التمثيل الصامت وجمالية التنوع في الاخراج. عملي: تنفيذ العرض العام لكل مشهد بكل عناصره، ومناقشة النصوص التي تم تأليفها.	١٣
		٢	١	٣	نظري: مراجعة عامة عملي: تقييم مبدئي لأعمال الطلاب (المكتوبة - المرئية)	١٤
	-	٢٨	١٤	٤٢	إجمالي عدد الساعات	

٦. طرق تقييم الطلاب				
م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	تكليفات اعمال الفصل الالكتروني والتحريية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥%
٣	الاختبار التطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠%
٤	الاختبار التحريي	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠%
الاجمالي			١٠٠	١٠٠%

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مقرر (التمثيل الصامت (البانتومايم)) الالكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
٥- حنان صادق، برنامج تعليمي مقترح بأسلوب البانتومايم في تنمية الذكاء الحركي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة، مجلة كلية التربية الأساسية، ١١٢٤، الجامعة المستنصرية، كلية التربية الأساسية، ٢٠٢١.	المراجع الأخرى	
٦- دلال اسماعيل، سينمائية التعبير بالجسد في خطاب الصورة الدرامية، مجلة الآداب والعلوم الإنسانية، ٩١٤، جامعة المنيا، كلية الآداب، ٢٠٢٠.		
٧- أحمد الطراونة، تنوع المدارس المسرحية في لدورة الفضية لمهرجان الأردن المسرحي، أفكار، ٣٥٩٤، وزارة الثقافة، ٢٠١٨.	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
٨- عبير منصور، البانتومايم في عروض الباليه الكلاسيكي، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، ١٢٤، جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، ٢٠١٥.		
https://www.ekb.eg/ar/home https://www.aklaam.net/newaqlam/index.php/--118/--124/2618-2014-01-05-19-12-03		

https://fonoonn.com/o/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%88-%D9%81%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%85%D8%AB%D9%8A%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%A7%D9%85%D8%AA		
https://www.youtube.com/watch?v=79MbmaTJHok&list=PLYxl0lXImPvSrNAhZ6ztrz1jzYfb4-r		
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	التجهيزات
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	التعليمية
-	معامل المهارات/ المحاكيات	المساندة للتعليم
-	المعامل الافتراضية	والتعلم
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/مروه زلابية مروه زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر د/ مصطفى محمود - د/ آية شرف مصطفى محمود آية شرف
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																موضوعات المقرر		
المهارات العامة		المهارات المهنية					المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم						
d-2-1	d-1-1	C-14-5	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	b-9-1	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1		a-21-1	a-20-1
							√									√		مفهوم التمثيل الصامت
																	√	نشأة التمثيل الصامت
							√							√		√		أنواع و اقسام التمثيل الصامت
√	√	√	√	√	√	√					√	√	√					اداء الممثل في المسرح الصامت
											√				√			الجهات الفاعلة في التمثيل الصامت
	√							√		√			√					مكونات المسرح الابداعي
														√		√		توظيف المسرح الصامت في مسرح الطفل
√	√	√	√	√	√	√					√	√	√					ديناميكية جسد الممثل في العرض المسرحي الصامت
							√		√		√	√						أداء الممثل الصامت في مسرح الميم أو البانتوميم
	√	√		√				√		√								التمثيل الصامت وجماليته التنوع في الاخراج

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																أساليب التعليم والتعلم		
المهارات العامة		المهارات المهنية					المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم						
d-2-1	d-1-1	C-14-5	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	b-9-1	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1		a-21-1	a-20-1
							√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المناقشة والحوار
							√	√	√	√	√							العصف الذهني
√							√	√	√	√	√							التعلم الذاتي
	√	√	√	√	√	√		√			√							البيان العملي
		√	√	√	√	√												لعب الأدوار
	√	√	√	√	√	√												التعلم التعاوني

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																أساليب التقييم		
المهارات العامة		المهارات المهنية					المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم						
d-2-1	d-1-1	C-14-5	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	b-9-1	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1		a-21-1	a-20-1
									√	√					√	√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
√	√	√	√	√	√	√												الاختبار التطبيقي
							√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري

توصيف مقرر (مسرح الفئات الخاصة)

١. معلومات أساسية				
اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)			مسرح الفئات الخاصة	
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)			TH-124219	
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر			لا يوجد	
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)			نظري	عملي
نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي			١	١
نوع المقرر			مقرر إجباري	
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر			المستوى الثاني	
البرنامج الأكاديمي			أخصائي المسرح التربوي	
الكلية/المعهد			التربية النوعية	
الجامعة/الأكاديمية			جامعة المنوفية	
اسم منسق المقرر			أم.د/مروه زلابية – د/ نهلة حمدي	
تاريخ اعتماد توصيف المقرر			٢٠٢٥/٩/٨	
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)			محضر مجلس القسم العلمي	

٢. الوصف العام للمقرر Course overview
<p>يهدف المقرر إلى إعداد كوادر قادرة على توظيف المسرح التربوي كأداة فاعلة في التعامل مع ذوي القدرات الخاصة، كما يهدف إلى تزويد الطالب المعلم (أخصائي المسرح التربوي) بالأسس النظرية والتطبيقية اللازمة لذلك، بدءاً من تعريف المسرح التربوي ومكوناته الفكرية وموضوعاته التي تناسب هذه الفئة، وصولاً إلى الأهداف التي يحققها مسرح الطفل العادي والطفل ذوي القدرات الخاصة والتميز بينهما، كما يركز المقرر على تجارب محلية وعالمية في هذا المجال، تنمي مهارات كتابة النص المسرحي وإخراجه لضمان القدرة على المنافسة في سوق العمل.</p>

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يلخص أهمية وأهداف المسرح التربوي ومسرح الفئات الخاصة	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها.	A-22
يوضح الاختلاف بين مسرح الطفل العادي ومسرح الفئات الخاصة	a-22-2		
يعدد أسس اختيار المسرحيات الموجهة للفئات الخاصة	a-22-3		
يذكر استخدامات المسرح كوسيلة في العلاج النفسي	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية، ونظرياتها وقواعدها	A-23
يشرح مهام المخرج في مسرح الفئات الخاصة	a-23-2		
يقيم تقنيات الإخراج المسرحي لذوي الإعاقة البصرية، السمعية، والعقلية	b-8-1	يقيم اتجاهات المضامين المطروحة بالوسائل الإعلامية المختلفة	B-8
يميز بين تقنيات مسرح الطفل ذوي القدرات الخاصة نصاً و عرضاً	b-8-2		
يحلل عناصر البناء الدرامي للنص المسرحي الموجه للفئات الخاصة وكيفية كتابة نص مسرحي تعليمي بقواعد تنبع من خصائص هذه الفئة	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة ويقيمها	B-10
يختار أساليب التمثيل والإخراج الملائمة لعروض مسرح الطفل ذوي القدرات الخاصة	b-10-2		
يوظف المسرح التربوي لخدمة وإرشاد أسر الأطفال ذوي القدرات الخاصة	C-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يوظف لغات خشبة المسرح المناسبة لكل فئة من الفئات الخاصة كوسيلة في العلاج النفسي	C-14-2		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
ينفذ عرض مسرحي يدمج بين الأطفال العاديين وذوي الفئات الخاصة ضمن اهتمامات الدولة بقضايا هذه الفئات	C-14-3		
يصمم مسرح عرائس لخدمة الفئات الخاصة في العملية التعليمية وفق نوعية الإعاقة	C-14-4		
يتواصل مع الآخرين لرفع الوعي بأهمية المسرح في العلاج (الدراما- السيكودراما) وتعديل السلوك	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يعمل ضمن فريق لإنتاج عمل فني متكامل للفئات الخاصة	d-1-2		
يستخدم قدرات التعلم الذاتي في مناقشة القضايا العامة للمجتمع من خلال عروض مسرح الفئات الخاصة	d-5-1	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع، مقترحاً حلولاً لها.	D-5
يتعامل بإيجابية مع مشكلات الفئات الخاصة بأسلوب فني وواقعي على خشبة المسرح	d-5-2		

٤. طرق التعليم والتعلم

- ١) المحاضرة المطورة.
- ٢) التعلم الإلكتروني
- ٣) المناقشة والحوار.
- ٤) العصف الذهني.
- ٥) التعلم الذاتي.
- ٦) التعلم التعاوني.
- ٧) البيان العملي.
- ٨) لعب الأدوار.

٥. الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب عملي/إكلينيكي/.....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكميليات/ مشاريع/...)
١	نظري: مفهوم المسرح التربوي وأهميته ووظائفه عملي: التعارف على الطلاب والتمهيد للمنهج وتقسيم الطلاب إلى مجموعات عمل	٣	١	٢	
٢	نظري: أهداف المسرح التربوي للطفل العادي وأطفال الفئات الخاصة عملي: نطلب من الطلاب قراءة النص المسرحي وتحديد كل منهم لدوره داخل المسرحية التعليمية للفئات الخاصة (هتكون في يوم بطل الحكاية)	٣	١	٢	
٣	نظري: عناصر بناء المسرحية لأطفال الفئات الخاصة عملي: مناقشة الطلاب في الفكرة العامة للنص، واختيار شخصيات الطلاب المناسبة للنص التعليمي وتسكينها بعد سماع إلقاءهم أمام الأقران	٣	١	٢	لا ينطبق
٤	نظري: مسرح العرائس وتوظيفه لجذب وإمتاع وتعليم الأطفال ذوي الفئات الخاصة عملي: يقوم أستاذ المسكشن بتدريبات المنضدة واختبار درجات حفظ الطلاب وتشجيعهم على الأداء أمام الأقران،	٣	١	٢	

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
					تحديد عدد من الطلاب (مساعدين إخراج)	
		٢	١	٣	نظري: نصوص مسرحية تخدم قضايا الأطفال ذوي القدرات الخاصة- مسرحية (الحمد لله) فكرة تقبل الذات عملي: تدريبات المنضدة والقيام بالقراءة المتأملة هذه المرة للنص وأداء جماعي كما لو أننا على المسرح، ومناقشة الطلاب في الخطة الإخراجية	٥
		٢	١	٣	نظري: توظيف المسرح التربوي في إرشاد أسر الأطفال ذوي القدرات الخاصة- نموذج تطبيقي "مسرحية إي ذني أنا؟" عملي: الوقوف على خشبة المسرح ورسم الحركة (الميزانسين)، وسرد كلام الشخصيات دون أداء؛ للتركيز في رسم الحركة، مع تسجيل مساعدين الإخراج ذلك	٦
		٢	١	٣	نظري: المسرح التربوي وعلاج السلوك العدواني ضد الأطفال ذوي القدرات الخاصة - نموذج تطبيقي (مسرحية سامحوني) + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني	٧

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
					عملي: الاستمرار في رسم ما تبقى من حركة، والتأكيد على الحفظ	
		٢	١	٣	نظري: اهتمامات الدولة بالفئات الخاصة وعرض قضاياهم عملي: التركيز في الأداء وتدريب الطلاب على إتقان كل طالب لدوره، والانتهاء من تحديد كل مهام المخرج المنفذ ومساعدته في الإخراج لإتمام عناصر العرض المسرحي بشكلها النهائي	٨
		٢	١	٣	نظري: تقنيات الإخراج المسرحي لذوي الإعاقة السمعية- نموذج تطبيقي (عروض فرقة الصامتين) عملي: استمرار تدريب الطلاب على إتقانهم لأدوارهم، ورؤية كل ما يخص مكملات العرض المسرحي استعدادًا لـ (لبروفة الجينرال) والتي سيديرها أستاذ السكشن والمخرج المنفذ	٩
		٢	١	٣	نظري: تقنيات الإخراج المسرحي لذوي الإعاقة البصرية- نموذج تطبيقي (عرض الثعبان الذهبي - الصدق والكذب) عملي: الانتهاء من كل التجهيزات وتجريب كل عناصر العرض مجتمعة على خشبة المسرح من بداية النص إلى ستار	١٠

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
					الختام والتدريب على الدخلات والخرجات من وإلى الكواليس وفواصل المشاهد	
		٢	١	٣	نظري: تقنيات الإخراج المسرحي لذوي الإعاقة العقلية - نموذج تطبيقي (عرض الإسكندر الأكبر) عملي: (البروفة الجينرال) ورصد أستاذ السكشن أخطاء الطلاب الخاصة ببندود استمارة تطبيق العملي	١١
		٢	١	٣	نظري: العلاج بالدراما والسيكو دراما عملي: مناقشة الطلاب في كل جزئية؛ ثم كتابة ملاحظة عليها ورصدها من خلال ما سبق وتقويمها استعدادًا للبرفة الجينرال النهائية	١٢
		٢	١	٣	نظري: أهمية دمج الفئات الخاصة في المدارس عملي: البروفة الجينرال وكتابة الأخطاء ومناقشتها سريعاً مع نهاية السكشن استعداداً ليوم العرض	١٣
		٢	١	٣	نظري: تابع أهمية دمج الفئات الخاصة في المدارس مع مراجعة عامة على المقرر عملي: تقييم العرض المسرحي "هتكون في يوم بطل الحكاية"	١٤

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/			
	-	٢٨	١٤	٤٢	إجمالي عدد الساعات	

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	تكليفات اعمال الفصل الالكتروني والتحريرية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥%
٣	الاختبار التطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠%
٤	الاختبار التحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠%
	الاجمالي		١٠٠	١٠٠%

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)
	مقرر (مسرح الفئات الخاصة) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦ م
	١. هبة عبد الرحمن عبد السلام (٢٠٢٢). واقع ذوي الهمم في مسرح مجدي مرعي مسرحيتنا: "احلم يا جُحًا" و"خَلِيك مكاني" أنموذجاً. المجلة العلمية لكلية التربية النوعية. جامعة المنوفية. المجلد (٩). العدد (٣٢). ٢. عثمان ميهوبي (٢٠٢١). الفعل الدرامي وآليات التلقي في مسرح ذوي الاحتياجات الخاصة. مجلة سوسولوجيا. المجلد (٥). العدد (٢).

٣. نجدة محمد تحسين.(٢٠٢٠). فن المسرح لذوى الاحتياجات الخاصة. الاسكندرية. دار المعرفة الجامعية.		
٤. نجدة محمد تحسين(٢٠١٣). فن المسرح للمعاقين عقليًا. الاسكندرية. دار المعرفة الجامعية.		
٥. أحمد زحام.(٢٠٠٩). صورة ذوى الاحتياجات الخاصة في المسرح بحوث المؤتمر العلمي حول قضايا ذوى الاحتياجات الخاصة. القاهرة.		
https://www.ekb.gov.eg/ar/home https://www.gocp.gov.eg/masr7na/ https://www.youtube.com/watch?v=ivZ5cNBzVpl https://www.youtube.com/watch?v=CTJUkLDuCjQ	المصادر الالكترونية (لايد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لايد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/مروه زلابية مروه زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر أ.م.د/مروه زلابية - د/نهلة حمدي مروه زلابية نهلة حمدي
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															موضوعات المقرر		
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم					
d-5-2	d-5-1	d-1-2	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-2	b-10-1	b-8-2	b-8-1	a-23-2	a-23-1	a-22-3		a-22-2	a-22-1
																√	مفهوم المسرح التربوي وأهميته ووظائفه
														√	√	√	أهداف المسرح التربوي للطفل العادي وأطفال الفئات الخاصة
									√								عناصر بناء المسرحية للأطفال الفئات الخاصة
				√													مسرح العرائس وتوظيفه لجذب وإمتاع وتعليم الأطفال ذوي الفئات الخاصة
√	√	√				√		√	√	√							نصوص مسرحية تخدم قضايا الأطفال ذوي القدرات الخاصة- مسرحية (الحمد لله) فكرة تقبل الذات
		√				√	√	√		√	√	√				√	توظيف المسرح التربوي في إرشاد أسر الأطفال ذوي القدرات الخاصة- نموذج تطبيقي "مسرحية إيه ذني أنا؟"
		√				√		√		√	√	√	√			√	المسرح التربوي وعلاج السلوك العدواني ضد الأطفال ذوي القدرات الخاصة - نموذج تطبيقي (مسرحية سامحوني)
	√																اهتمامات الدولة بالفئات الخاصة وعرض قضاياهم
		√			√	√		√		√	√	√					تقنيات الإخراج المسرحي لذوي الإعاقة السمعية-نموذج تطبيقي(عروض فرقة الصامتين)
		√			√	√		√		√	√	√					تقنيات الإخراج المسرحي لذوي الإعاقة البصرية- نموذج تطبيقي (عرض الثعبان الذهبي - الصدق والكذب)
		√			√	√		√		√	√	√					تقنيات الإخراج المسرحي لذوي الإعاقة العقلية - نموذج تطبيقي (عرض الإسكندر الأكبر)
			√										√				العلاج بالدراما والسيكودراما
					√										√		أهمية دمج الفئات الخاصة في المدارس

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم					
d-5-2	d-5-1	d-1-2	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-2	b-10-1	b-8-2	b-8-1	a-23-2	a-23-1	a-22-3	a-22-2		a-22-1
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المناقشة والحوار
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	العصف الذهني
√	√			√	√	√	√	√	√	√	√						التعلم الذاتي
√	√	√	√	√	√	√	√										التعلم التعاوني
√	√	√	√	√	√	√	√										البيان العملي
	√	√			√	√											لعب الأدوار

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																أساليب التقييم	
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم					
d-5-2	d-5-1	d-1-2	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-2	b-10-1	b-8-2	b-8-1	a-23-2	a-23-1	a-22-3	a-22-2		a-22-1
									√	√			√	√	√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√						الاختبار التطبيقي
								√	√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري

توصيف مقرر (تقنيات الإخراج في مسرح الطفل)

١. معلومات أساسية

تقنيات الإخراج في مسرح الطفل				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-124242				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	١	١	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر اختياري				نوع المقرر
المستوى الثانى				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائى المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/ هند الهلباوى - د/ امانى الدهشان				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلى				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/.....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى دراسة نشأة مسرح الطفل وتطوره، وخاصة نشأة مسرح الطفل في الوطن العربي، والتعرف على رواده في مصر، ثم التعرف على أهمية مسرح الطفل، وأنواعه، وأهداف الدراما الإبداعية، وموضوعات مسرح الطفل، ثم دراسة أسس السمات الواجب تو أفرها في النصوص المسرحية المقدمة في مسرح الطفل، ثم بناء المسرحية المقدمة للطفل، وكذلك الإلمام بتقنيات إخراج مسرحيات الأطفال وتقنيات العرض في مسرح الطفل، ودراسة دور المخرج في مسرح الطفل، وخطوات مسرحية المناهج، وطرق إخراج مسرح العرائس المختلفة في مسرح الطفل، والتعرف على الإخراج الفني للمسرحيات المقدمة للأطفال وعلاقته بالمراحل العمرية للأطفال .

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح نشأة مسرح الطفل وتطوره	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال.	A-20
يوضح نشأة مسرح الطفل في مصر.	a-20-2		
يذكر أنواع وأشكال مسرح الطفل.	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها	A-22
يعدد السمات الواجب توافرها في النصوص المسرحية المقدمة في مسرح الطفل.	a-22-2		
يشرح طريقة عمل العرائس في مسرح الطفل	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية، ونظرياتها وقواعدها.	A-23
يقارن بين طبيعة عروض مسرح الطفل وفقاً لكل مرحلة عمرية.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة وقيمتها.	B-10
يناقش تقنيات الإخراج في مسرح الطفل.	b-10-2		
يقيم نصاً مسرحياً خاص بمسرح الطفل.	b-10-3		
يحلل من خلال نماذج لمسرح الطفل الاعتبارات الخاصة بكل مرحله من مراحل نمو الطفل.	b-10-4		
يوظف مسرح الطفل كطريقة من طرق التعليم والتعلم.	C-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يستخدم العرائس المختلفة في مسرح الطفل.	C-14-2		
يصنع العرائس المختلفه من خامات بديلة من البيئة.	C-14-3		
يشارك الآخرين في تقديم عروض للأطفال لعلاج مشكلة التنمر.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يعمل ضمن فريق للتوعية بأهمية مسرح المناهج كآلية من آليات مسرح الطفل.	d-1-2		
يشارك زملائه في قدره على التلويح الصوتي عند أدائه لعروض مسرح العرائس.	d-1-3		
يستخدم مهاراته في البحث عن آلية صنع عرائس قفازية سهلة الإعداد والتنفيذ.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2
يظهر قدراته في التوصل إلى رواد مسرح الطفل في مصر	d-2-2		

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكاليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
		٢	١	٣	نظري: أهداف الدراما الإبداعية عملي: مناقشة الخطة الإخراجية والتقنيات المختلفة وتبادل الرؤى والافكار	٥
		٢	١	٣	نظري: مفهوم مسرح الطفل في مصر عملي: رسم الحركة المسرحية والتدريب عليها	٦
		٢	١	٣	نظري: رواد مسرح الطفل + (اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني) عملي: تدريب الطلاب على اتقانهم للدور المقدمة .	٧
		٢	١	٣	نظري: موضوعات مسرح الطفل عملي: استمرار التدريب على خشبة المسرح مع تدريبات الحركة وتناسق عناصر العرض المسرحي	٨
		٢	١	٣	نظري: أنواع العرائس المستخدمة في مسرح الطفل عملي: التدريب على فواصل المشاهد وارتباطها والايقاع المسرحي	٩
		٢	١	٣	نظري: تقنيات الإخراج في مسرح الطفل	١٠

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
					عملي: استمرار تدريب الطلاب على اتقانهم لادوارهم	
		٢	١	٣	نظري: تقنيات الكتابة في مسرح الطفل عملي: معالجة وتجريب وتجهيز كل عناصر العرض المسرحي على المسرح	١١
		٢	١	٣	نظري: دور المخرج في مسرح الطفل عملي: متابعة الخطة الاخراجية وتناسق الحركة مع الاضاءة والديكور والملابس والأداء المسرحي	١٢
		٢	١	٣	نظري: خطوات مسرحية المناهج عملي: التدريبات النهائية للعرض المسرحي ومعالجة اي اخطاء اخراجية.	١٣
		٢	١	٣	نظري: تقنيات الاخراج في مسرح العرائس عملي: الانتهاء من جميع البروفات وتقديم العروض المسرحية بشكلها النهائي استعدادًا للتقييم.	١٤
	-	٢٨	١٤	٤٢	إجمالي عدد الساعات	

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥٪
٢	تكليفات اعمال الفصل الالكتروني والتحريرية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥٪
٣	الاختبار التطبيقي	الاسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠٪
٤	الاختبار التحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠٪
الاجمالي			١٠٠	١٠٠٪

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	مقرر (تقنيات الإخراج في مسرح الطفل) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦
مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)	١. عباس كاظم، الرؤية الإخراجية وتكنولوجيا العرض في مسرح الطفل العراقي، مجلة الأكاديمي، ع.١٠٠، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، ٢٠٢١ ٢. شعبان اسماعيل، المسرح المصري في المناسبات، مجلة التربية وثقافة الطفل، ع١٢٤، جامعة المنيا، كلية التربية للطفولة المبكرة، ٢٠١٩ ٣. خالد صلاح، دور مسرح الأطفال في تنشئة الطفل العربي، مجلة الطفولة العربية، مج.٢٠، ع٧٨٤، الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية، ٢٠١٩. ٤. نيللي العطار، شريف خميس: مسرح ودراما الطفل، ط١، "المكتب الجامعي الحديث"، ٢٠١٤
المراجع الأخرى	
المصادر الالكترونية	https://www.ekb.eg/ar/home

https://alketaba.com/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AE%D8%B1%D8%A7%D8%AC-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A-%D9%84%D8%B9%D8%B1%D9%88%D8%B6-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84/	(لابد من إضافة الروابط)	
https://www.gocp.gov.eg/masr7na/ https://www.almasryalyoum.com/news/details/3014253		
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/ مروة زلابية مروة زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر د/ هند الهلباوى - د/ امانى الدهشان هند الهلباوى امانى الدهشان
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																موضوعات المقرر	
المهارات العامة					المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم					
d-2-2	d-2-1	d-1-3	d-1-2	d-1-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-20-2		a-20-1
																√	نشأة مسرح الطفل وتطوره عالميا
																√	نشأة مسرح الطفل في الوطن العربي
							√										أهمية مسرح الطفل
													√				أنواع مسرح الطفل
							√										أهداف الدراما الإبداعية
															√		مفهوم مسرح الطفل في مصر
√																	رواد مسرح الطفل
				√				√	√		√		√				موضوعات مسرح الطفل
	√				√	√	√					√					أنواع العرائس المستخدمة في مسرح الطفل
				√						√	√						تقنيات الإخراج في مسرح الطفل
								√	√				√				تقنيات الكتابة في مسرح الطفل
√										√							دور المخرج في مسرح الطفل
			√				√										خطوات مسرحية المناهج
		√								√	√						تقنيات الإخراج في مسرح العرائس

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															أساليب التعليم		
المهارات العامة					المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم					
d-2-2	d-2-1	d-1-3	d-1-2	d-1-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-23-1	a-22-2	a-22-1		a-20-2	a-20-1
√	√	√	√	√				√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
		√	√	√													لعب الأدوار
					√	√	√										البيان العملي
√	√							√	√	√	√						التعلم الذاتي
		√	√	√													التعلم التعاوني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المناقشة والحوار

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															أساليب التقييم		
المهارات العامة					المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم					
d-2-2	d-2-1	d-1-3	d-1-2	d-1-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-23-1	a-22-2	a-22-1		a-20-2	a-20-1
									√	√					√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكاليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
√	√	√	√	√	√	√	√										الاختبار التطبيقي
								√	√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري