

This file has been cleaned of potential threats.

To view the reconstructed contents, please SCROLL DOWN to next page.



برنامج أخصائي المسرح التربوي

المستوي الرابع

توصيف مقررات الفصل الدراسي الأول

توصيف مقرر التربية المقارنة والإدارة التعليمية

توصيف مقرر دراسي

١ . معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	التربية المقارنة والإدارة التعليمية
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	F-126415
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	قسم العلوم التربوية والنفسية
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري ٢
نوع المقرر	اجباري
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	الفرقة/المستوى الرابع
البرنامج الأكاديمي	جميع البرامج
الكلية/المعهد	التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية	المنوفية
اسم منسق المقرر	أ.د/ إيمان حمدي محمد عمار-أ.د ياسر ميمون
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	٢٠٢٥/٩/٧
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام / الجهة المختصة/....)	مجلس القسم العلمي

٢ . الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بتعريف التربية المقارنة، تطوير مناهج التربية المقارنة، العوامل المؤثرة في النظم التعليمية، دراسات مقارنة للأنماط المختلفة للبيئة التعليمية، دراسات مقارنة لإعداد المعلم (نماذج عالمية ومحلية)، دراسة مقارنة للتعليم الجامعي في بعض دول العالم من حيث الكم والكيف والهدف منه، مجالات البحث في التربية المقارنة، صعوبات البحث في التربية المقارنة. كما يتناول المقرر الجذور التاريخية لعلم الإدارة ونشأة وتطور الإدارة في مجال التعليم كما يناقش ماهية الإدارة وأنواعها ومستوياتها بصفة عامة، وفي مجال التعليم بصفة خاصة، وكذلك استعراض تطور الإدارة والنظريات المفسرة للإدارة في مجال التعليم، وأهم العمليات الإدارية في مجال التعليم أيضاً، بالإضافة إلى تقييم عمل الإدارة في مجال التعليم والاستفادة من الاتجاهات الحديثة في تطويرها. والتعرف على الإدارة التعليمية: مفهومها، خصائصها، ونظرياتها.

نواتج التعلم للمقرر:

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يُعدّد المفاهيم العامة للإدارة التعليمية، وأهدافها وأهميتها ومبادئها.	a/1/1	أسس الإدارة التربوية والتخطيط، وتصميم البيئات التعليمية / التعليمية	A1
يذكر أسس الإدارة التربوية والتخطيط.	a/1/2		
يشرح علاقة الإدارة التعليمية بالإدارة العامة والإدارة المدرسية، وأهداف وأهمية الإدارة المدرسية.	a/1/3		
يحدّد العلاقة بين النظام التعليمي والقوى الثقافية المؤثرة في تشكيل النظم التعليمية.	a/12/1	الأبعاد المجتمعية: السياسية، والثقافية، والتاريخية، والفلسفية المرتبطة بالمجتمع والتعليم	A12
يصف الأبعاد المجتمعية: السياسية والثقافية والتاريخية والفلسفية المرتبطة بالمجتمع والتعليم.	a/12/2		
يشرح كل نظام تعليمي في سياقه المجتمعي الثقافي.	a/12/3		
يُحدّد صيغة لتطوير نظام التعليم في مصر في ضوء نظم التعليم السائدة في الدول المختلفة.	b/1/1	يقدم أفكاراً جديدة للقضايا المتضمنة بالمحتوى الدراسي	B1
يلخص ما تعلمه في هذا المقرر، وما سبق له دراسته في مقرر تاريخ التربية ونظام التعليم في مصر.	b/1/2		
يقارن بين نظم التعليم في الدول المختلفة من خلال القيام بأنشطة في صورة مجموعات تعاونية.	b/1/3		
يقيم أوجه الاستفادة من نظم التعليم المختلفة.	b/4/1	يتفهم السياسات والنظم التعليمية	B4
يحلل النظم والسياسات التعليمية في ضوء القوى والعوامل الثقافية.	b/4/2		
يقارن بين نظم التعليم في دول مختلفة (الرأسمالية- الاشتراكية- العربية).	b/4/3		
يستخدم البريد الإلكتروني في عرض الأعمال والأنشطة المطلوبة على أستاذ المقرر وتلقي الملاحظات.	c/4/1	يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي التعليم والتعلم	C4
يستخدم الأسلوب المقارن في الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالمقرر.	c/8/1	يستخدم مهارات التعلم الذاتي في نموه المهني طوال الحياة	C8
يُطبّق ما تعلمه عن أهداف الإدارة المدرسية خلال التدريب الميداني.	c/8/2		
يوظف المفاهيم التربوية في حل بعض مشكلات التعليم.	c/8/3		
يحافظ على التواصل مع زملائه في عمل أبحاث تتعلق بالمقرر.	d/1/1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D1

٣. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة المطورة.
٢. المناقشة.
٣. واجبات منزلية/ تكليفات كتابية.
٤. الأوراق البحثية.
٥. منصات تعليمية إلكترونية (online).

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة			
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	أخرى (تحدد)
١	التربية المقارنة: تعريفها وتطورها ومجالاتها ومناهج البحث فيها.	٢	٢			
٢	التربية المقارنة: تعريفها وتطورها ومجالاتها ومناهج البحث فيها.	٢	٢			
٣	القوى والعوامل المؤثرة في النظم التعليمية.	٢	٢			
٤	السمات العامة للتعليم في الدول المتقدمة.	٢	٢			
٥	نظام التعليم في اليابان.	٢	٢			
٦	تابع/ نظام التعليم في اليابان.	٢	٢			
٧	تابع/ نظام التعليم في اليابان.	٢	٢			
٨	السمات العامة للتعليم في الدول العربية.	٢	٢			
٩	نظام التعليم في مصر.	٢	٢			
١٠	تابع/ نظام التعليم في مصر.	٢	٢			
١١	تابع/ نظام التعليم في مصر.	٢	٢			
١٢	الإدارة التعليمية وعلاقتها بالإدارة العامة والإدارة المدرسية.	٢	٢			
١٣	تابع/ الإدارة التعليمية وعلاقتها بالإدارة العامة والإدارة المدرسية.	٢	٢			
١٤	إصلاح التعليم في مصر.	٢	٢			

٤. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع الثالث	٢,٥	٢,٥%
٢	امتحان منتصف الفصل الدراسي Midterm exam	الأسبوع السابع	٥	٥%
٣	امتحان ٢ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع التاسع	٢,٥	٢,٥%
٤	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٨٠	٨٠%
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	أعمال فصل (تكاليفات)	مستمر	١٠	١٠%
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

٥. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المراجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥). المعد من قبل القسم العلمي
		<ul style="list-style-type: none"> • نبيل سعد خليل (٢٠١٥)، مداخل حديثة في إدارة المؤسسات التعليمية، النزهة الجديدة: دار الفجر للنشر والتوزيع. • نبيل سعد خليل (٢٠١٧)، التربية الدولية، أصولها وتطبيقاتها، النزهة الجديدة: دار الفجر للنشر والتوزيع. • محمد عمر علي العامري (٢٠١٧)، مدخل إلى التربية المقارنة، عمان: دار المعترف للنشر والتوزيع. • عسولات جويده (٢٠١٩)، التربية المقارنة، جامعة لونيديسي علي (البليدة ٢): كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية. • محمد فتحي عبد الرحمن (٢٠٢٣)، التوجهات الحديثة لبحوث التربية المقارنة والدولية والإدارة التعليمية " دراسة تحليلية، ورؤية مستقبلية لخريطة بحثية، مجلة إبداعات تربوية، رابطة التربويين العرب، مج ٢٧، ع ١٣-١٧-٢٢.

<ul style="list-style-type: none"> • سمر مصطفى محمد (٢٠٢٤). دراسة مقارنة لمرحلة رياض الأطفال في كل من فرنسا والسويد ومصر، مجلة التربية المقارنة والدولية، مج ٢٢، ٢٢٤، ٢٨٥-٤٧٠. • محمد حمدي زكي محمد (٢٠٢٥). دراسة مقارنة لهيكله كليات التربية في جامعة الشرق الأوسط التركية وجامعة إيوشي اليابانية وإمكانية الاستفادة منها في تطوير هيكله كلية التربية جامعة المنيا، مجلة التربية المقارنة والدولية، مج ٢٣، ٢٣٤، ٥١٨-٧٠٣. 		
http://www.ekb.org/web/guest/home	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
-	الأجهزة	التجهيزات
-	المستلزمات	التعليمية
-	البرامج الالكترونية	المساندة
-	معامل المهارات/ المحاكيات	للتعليم
-	المعامل الافتراضية	والتعلم *
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.د/ سماح حلمي يس
سماح حلمي يس

اسم وتوقيع منسق المقرر
أ.د/ إيمان حمدي عمار- أ.م.د/ ياسر ميمون
إيمان حمدي عمار
ياسر ميمون

قسم الإعلام التربوي
Department of Educational Media

توصيف مقرر علم نفس تعليمي (قدرات عقلية)

توصيف مقرر دراسي

7. معلومات أساسية

علم نفس تعليمي (قدرات عقلية)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
F-126416				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم العلوم التربوية والنفسية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	١	
اختياري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
جميع البرامج				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ أمانى عبد المقصود د/ منى سعيد				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٧				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/ الجهة المختصة/....)

٧. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً لمفهوم علم النفس التربوي وأهميته وتعريف الفروق الفردية والعوامل المؤثرة عليها وتعريف الذكاء وخصائصه والنظريات المرتبطة به والتفكير الابتكاري والناقد والاستراتيجيات اللازمة لتحسينه.

٨. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
-يقسم العوامل المؤثرة على الفروق الفردية	a-3-1	-نظريات التعليم والتعلم وخصائص مراحل نمو المتعلمين	A-3
يشرح أنواع الاختبارات	a-6-1	التقويم التربوي ونظرياته.	A-6
يبتكر صياغة جديدة لمهارات التفكير الابتكاري	b-8-1	-يحلل بيانات التعلم ومشكلاتها، ويضع حلولاً لتطويرها	B-8
يحلل الطرق الحديثة في دراسة استراتيجيات تحسين التفكير الناقد	b-8-2		
يطبق بدقة استراتيجيات تحسين التفكير الابتكاري في مواقف التعلم	c-6-1	يستخدم أساليب التقويم التربوي وأدواته.	C-6
يساعد زملائه عند الإعداد لعرض نظريات الذكاء	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1
يعمل ضمن فريق عند التعامل مع الصياغة الجديدة لمهارات التفكير الابتكاري	d-1-2		
يتعاون مع زملائه في تحديد خطوات التفكير الناقد	d-1-3		
يتعاون مع زملائه لتلخيص استراتيجيات التفكير الناقد	d-1-4		
يقدم مهارات الاتصال الفعال مع الطلاب عند مناقشتهم أهمية علم النفس التربوي	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2
يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة التعريفات الجديدة للفروق الفردية	d-2-2		
يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول على المعلومات والبيانات المرتبطة بالعوامل المؤثرة على الذكاء	d-2-3		

٩. طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المطورة
- ٢- التعلم التعاوني
- ٣- المناقشة/ الحوار
- ٤- التدريب/ التطبيق العملي

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكاليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> • نظري: تعريف علم النفس التربوي • تطبيقي: معنى الأخصاء-أهميتها 	١
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> • نظري: اهمية دراسة علم النفس التربوي تطبيقي: الجدول التكرارية-المدرج التكرارى 	٢
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> ○ نظري: تعريف الفروق الفردية ○ تطبيقي: المضلع التكرارى- لمنحنى التكرارى 	٣
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> • نظري: العوامل المؤثرة على الفروق الفردية تطبيقى: المتوسط 	٤
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> • نظري: تعرف وخصائص الذكاء • تطبيقي: الوسيط 	٥
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> • نظري: نظريات الذكاء الكلاسيكية • تطبيقي: المنوال 	٦
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> • نظري: نظريات الذكاء الحديثة تطبيقي: مقاييس التششت-المدى 	٧
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> • نظري: انواع الذكاء • تطبيقي: الانحراف المعيارى 	٨
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> • نظري: التفكير الابتكارى (التعريف- خطواته - مهاراته) • تطبيقي: 	٩

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
					معامل الارتباط	
		٢	١	٣	• نظري: استراتيجيات تحسين التفكير ابتكارى تطبيقي: تطبيقات على الاختبارات	١٠
		٢	١	٣	• نظري: التفكير الناقد (التعريف - خطواته - مهاراته تطبيقي: تطبيقات على حساب نسبة الذكاء	١١
		٢	١	٣	• نظري: استراتيجيات تحسين التفكير الناقد تطبيقي: تطبيقات على العصف الذهني	١٢
		٢	١	٣	• نظري: الاختبارات • تطبيقي: مراجعة	١٣
		٢	١	٣	• نظري: الامتحان الفصلي • تطبيقي: الامتحان العملي	١٤

١. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم*	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	امتحان ٢ (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠%
٤	امتحان نهائي عملي	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠%
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	أعمال فصل (تكليفات)	مستمر	١٥	١٥%
٧	تدريب ميداني	-	-	-

-	-	-	أخرى (تذكر)	٨
---	---	---	-------------	---

١١ . مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

-الكتاب الجامعي(٢٠٢٥). علم النفس التعليمي.	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)*
-قدرى حفى واخرون(٢٠١٧). علم النفس الحديث. القاهرة: المركز الوطنى للترجمة -دنيس تشيلد(٢٠١٠). علم النفس والمعلم ترجمه، عبد الحكيم محمود السيد، زين العابدين درويش، حسين الدريبي، مراجعة وتقديم عبد العزيز القوصى.القاهرة: مؤسسة الأهرام. -سيد محمود الطواب (٢٠٠٩). علم النفس التربوي. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية. -فاروق عبد الفتاح موسى (٢٠٢٢). علم النفس التربوي. القاهرة: دار الثقافة للطباعة والنشر. -ممدوح الكتاني، أحمد محمد الكندري، عيسى عبد الله جابر، حسن الموسوى(٢٠٢٢). المدخل إلى علم النفس. الكويت: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.	المراجع الأخرى	
http://www.khayma.com/fheedmath/techer/ahdaf.htm http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php http://banha-elhadetha.ba7r.org http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php http://readlearn.hooxs.com	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم*
-	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
معمل علم النفس	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.د/ سماح حلى يس

اسم وتوقيع
منسق المقرر
أ.د/ أماني عبد المقصود - د/ منى سعيد

توصيف مقرر (مسرح المناهج)

١. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)				مسرح المناهج
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)				TH-124428
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر				لا يوجد
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)				اجمالي
نظري عملي اُخري (تحدد) إجمالي				نظري ١ عملي ١ اُخري - اجمالي ٢
نوع المقرر				مقرر إجباري
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر				المستوى الرابع
البرنامج الأكاديمي				أخصائي المسرح التربوي
الكلية/المعهد				التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية				جامعة المنوفية
اسم منسق المقرر				أم.د/مروه زلابية – د/ آية شرف
تاريخ اعتماد توصيف المقرر				٢٠٢٥/٩/٨
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)				محضر مجلس القسم العلمي

٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف مقرر مسرح المناهج إلى تنمية المهارات والمعارف اللازمة لتوظيف المسرح والدراما كأدوات فاعلة في العملية التعليمية، مع التركيز على فهم العلاقة بين المسرحية التعليمية ومراحل نمو المتعلم، ودور مسرح المناهج في تبسيط المفاهيم المعقدة داخل المناهج، إلى جانب تحديد الخطوات التي يقوم عليها فن كتابة المسرحية التعليمية (المدخل الدرامي)، مع تناول الاتجاهات الحديثة في هذا المجال، ويقدم مقترحات لتطوير مسرح المناهج، وتوضيح العناصر المكملة للعرض المسرحي، وتصنيف طبيعة الجمهور، وصولاً إلى التطبيق العملي من خلال تقديم مسرحية ممنهجة للطلاب، لتحويل المناهج الدراسية إلى تجارب تفاعلية ومبتكرة، مما يساعد على تنمية قدرات الطلاب الفكرية، والاجتماعية، والوجدانية.

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر مجالات المسرح والدراما في التربية والتعليم	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها	A-22
يوضح دور المسرحيات التعليمية في إحداث التعلم الذكي	a-22-2		
يشرح ماهية مسرحية المناهج ودورها في العملية التعليمية	a-22-3		
يوضح طبيعة المتعلم وخصائص الصورة المرئية لديه مستخدماً مهارات مجتمع المعرفة المكتسبة من مسرحية المناهج	a-22-4		
يعدد الاتجاهات الحديثة في مسرحية المناهج ويستعرض جهود بعض الباحثين في تطبيقها	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية، ونظرياتها وقواعدها	A-23
يذكر الخطوات التي يقوم عليها فن كتابة مسرحية المناهج (المدخل الدرامي)	a-23-2		
يشرح مواصفات المسرحية التعليمية الممنهجة وعلاقتها بمراحل النمو وكيفية تطويرها	a-23-3		
يلخص التوصيات اللازمة لتفعيل دور مسرحية المناهج للصم	a-23-4		
يستنبط عناصر الجذب والتشويق في الدرس المسرح وتأثيرها في عملية المتلقي	b-8-1	يقيم اتجاهات المضامين المطروحة بالوسائل الإعلامية المختلفة	B-8
يميز بين التخطيط النظري والعملي في المدخل الدرامي	b-8-2		
يقارن بين عناصر العرض المسرحي	b-8-3		
يطبق فن كتابة مسرحية المناهج ويتقنها (المدخل الدرامي)	C-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
ينفذ مسرحية المناهج في المؤسسات التعليمية مستخدماً عناصر العرض المسرحي في العلاج النفسي وتعديل السلوك	C-14-2		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يعمل بكفاءة ضمن فريق لتحويل عناصر الدرس التعليمي إلى نص مسرحي (المدخل الدرامي)	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يُشارك زملائه في إخراج مسرحية مناهج للتلاميذ بأسلوب مبسط داخل الصف	d-1-2		
يتواصل مع الآخرين لرفع الوعي بأهمية التلقي ومساهمته في تكاملية عناصر العرض المسرحي	d-1-3		
يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للبحث عن معلومات خاصة بالدرس التعليمي لتحويلها ومعالجتها درامياً	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2
يتعامل بإيجابية مع صعوبات الدرس وقلة إمكانيات المسرح المدرسي في تطبيق الدرس التعليمي الذي تم معالجته درامياً	d-3-1	يتعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم	D-3
٤. طرق التعليم والتعلم			

- (١) المحاضرة المطورة.
- (٢) التعلم الإلكتروني
- (٣) المناقشة والحوار.
- (٤) العصف الذهني.
- (٥) التعلم الذاتي.
- (٦) التعلم التعاوني.
- (٧) البيان العملي.
- (٨) لعب الأدوار.

٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
تعليم ذاتي (مهام/ تكاليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	أخرى تذكر			
	٢	١		٣	نظري: استخدام المسرح والدراما في التعليم عملي: التعرف على الطلاب وتهيئتهم للمقرر	١
	٢	١		٣	نظري: مواصفات المسرحية التعليمية وعلاقتها بمراحل النمو عملي: معلومات سريعة ومجملة والعناصر الرئيسة الخاصة بكيفية تحويل الدرس العلمي لمسرحية منهجية بشكل مشوق وجذاب لطلاب وتلاميذ المؤسسات التعليمية	٢
لا ينطبق	٢	١		٣	نظري: دور المسرحيات التعليمية في إحداث التعلم الذكي عملي: تعريف الطالب المعلم بأي المقررات التي يصلح تحويلها لمسرحية ممنهجة، ونطلب منه احضار درس تعليمي وتحديد أهدافه	٣
	٢	١		٣	نظري: مهارات مجتمع المعرفة المكتسبة من مسرح المناهج ومقترحات للتطوير عملي: مناقشة الطلاب في الدرس ومدى صلاحيته للمعالجة الدرامية وتحديد سبب اختيار الدرس والهدف منه والفكرة الرئيسية والمرحلة العمرية والخصائص المناسبة لكل مرحلة، والوسائل والأدوات المعينة وأساليب التقويم المستخدمة	٤

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكاليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
		٢	١	٣	نظري: مسرحية المناهج المفهوم والأهمية والأنواع عملي: الاطلاع على الفكرة العامة لكل طالب ومناقشته فيها أمام أقرانه وأقتراح اسم للمسرحية	٥
		٢	١	٣	نظري: الأهمية التربوية للمدخل الدرامي وخطواته عملي: مناقشة الطلاب في كيفية كتابة ووصف الشخصيات الدرامية بأنواعها	٦
		٢	١	٣	نظري: الاتجاهات الحديثة في مسرحية المناهج + (اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني) عملي: شرح ومناقشة الحوار واللغة المستخدمة وعدد المشاهد والفصول؛ والتي ترتبط جميعها بطبيعة المرحلة العمرية، ثم شرح الخطة الإخراجية بصورة سريعة ومبسطة للحديث عن كل عنصر فيها في السكاشن القادمة	٧
		٢	١	٣	نظري: مسرحية مناهج ذوي الفئات الخاصة (الصم) عملي: الاستمرار في شرح عناصر العرض المسرحي لتطبيقه عملياً بما يتناسب مع الامكانيات المحدودة للمسرح المدرسي، تعريف الطالب بكيفية تحديد وكتابة الارشادات المسرحية	٨

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكاليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
		٢	١	٣	نظري: استعراض بعض الدراسات الخاصة بمسرحه المناهج عملي: شرح الحركة (الميزانسيه) للطالب أي الفعل الذي تقوم به الشخصيات الدرامية للتنقل من مكان لمكان آخر، ومعرفة أقوى النقاط على خشبة المسرح لمساعدته في كتابة النص الدرامي بشكل جيد وصحيح، مع رسمها كروكي	٩
		٢	١	٣	نظري: العناصر التكميلية للعرض المسرحي عملي: يجب أن تنتهي مسرحية المناهج بقيمة تربوية ووضع تصور نهائي للحل أو انفراج الحدث الدرامي	١٠
		٢	١	٣	نظري: العرض المسرحي ودوره في العلاج النفسي عملي: تعليم كيفية كتابة الحوار ومعالجة الخطوات التي حددها سابقاً درامياً ومعرفة كيف يكتب الانفعالات الشخصية والميزانسيه داخل النص المسرح	١١
		٢	١	٣	نظري: العرض المسرحي ودوره في تعديل السلوك عملي: تعليم كيفية كتابة الحوار عناصر العرض داخل النص المسرح	١٢

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
تعليم ذاتي (مهام/ تكاليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	أخرى تذكر			
	٢	١		٣	نظري: التلقي عملي: متابعة سير الحوار وكتابة الإرشادات المسرحية بصورة سليمة داخل الدرس المسرح.	١٣
	٢	١		٣	نظري: تابع التلقي ومراجعة عامة على المقرر عملي: التأكد من الانتهاء من ملف مسرحية المناهج كاملاً بكل الخطوات السابق ذكرها وبصورة سليمة، بعض الملفات والعينات العشوائية من كل سكتشن ليطلع عليها أستاذ المقرر قبل التقييم النهائي	١٤
-	٢٨	١٤		٤٢	إجمالي عدد الساعات	

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	تكاليفات اعمال الفصل الالكتروني والتحريية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥%
٣	الاختبار التطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠%
٤	الاختبار التحريي	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠%
	الاجمالي		١٠٠	١٠٠%

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

<p>مقرر (مسرحة المناهج) الالكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦</p>	<p>المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)</p>	
<p>١. ميادة مجدي الشناوي (٢٠٢٣). فعالية توظيف استراتيجية مسرحية المناهج في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية، ١٧٤، جامعة طنطا، كلية التربية النوعية. ٢. راندا رزق.(٢٠٢١). التربية المسرحية- أثر المسرح على مستقبل التعليم.دراسات(٨٣). الهيئة العربية للمسرح. ٣. شعبان سعد محمد (٢٠٢٠). مسرحية منهج النحو العربي إلكترونياً وأثر ذلك في علاج الأخطاء النحوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير، جامعة طنطا، كلية التربية. ٤. كمال الدين عيد(٢٠١٥). الدراما والمسرح في العلاج النفسي. القاهرة. دار المعارف. ٥. حسين علي هارف(٢٠١٠). نحو مسرح صفي. ط٢. دار الينابيع للنشر. دمشق. سوريا، ٢٠١٠ م.</p>	<p>المراجع الأخرى</p>	<p>مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)</p>
<p>https://www.ekb.eg/ar/home https://mu.menofia.edu.eg/PrtlFiles/Faculties/edv/SMagazines/edv_SMag/Portal/Files/%D8%AF%20%D8%A7%D8%AD%D9%85%D8%AF%20%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D8%AF%20%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF%202(1).pdf https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%E2%98%91-%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%87-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%86%D8%A7%D9%87%D8%AC-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%B3%D9%8A%D9%87-pdf https://www.youtube.com/watch?v=4cZbCgudIP4</p>	<p>المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)</p>	
<p>https://menofia.education/login/index.php</p>	<p>المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)</p>	
<p>-</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>	
<p>Smart TV</p>	<p>الأجهزة</p>	<p>التجهيزات</p>
<p>Labe top</p>	<p>المستلزمات</p>	<p>التعليمية</p>
<p>-</p>	<p>البرامج الالكترونية</p>	<p>المساندة</p>
<p>-</p>	<p>معامل المهارات/ المحاكيات</p>	<p>للتعليم</p>
<p>-</p>	<p>المعامل الافتراضية</p>	<p>والتعلم</p>
<p>-</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>	

<p>اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/مروه زلابية مروه زلابية</p>	<p>اسم وتوقيع منسق المقرر أ.د/مروه زلابية - د/آية شرف مروه زلابية آية شرف</p>
<p>المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي</p>	

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														موضوعات المقرر				
المهارات العامة					المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم								
d-3-1	d-2-1	d-1-3	d-1-2	d-1-1	C-14-2	C-14-1	h-8-3	h-8-2	h-8-1	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1		a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1
	√																√	استخدام المسرح والدراما في التعليم
											√							مواصفات المسرحية التعليمية وعلاقتها بمراحل النمو
																√		دور المسرحيات التعليمية في إحداث التعلم الذاتي
√														√				مهارات مجتمع المعرفة المكتسبة من مسرحية المناهج ومقترحات للتطوير
															√			مسرحية المناهج المفهوم والأهمية والأنواع
√	√			√	√		√	√				√						الأهمية التربوية للمدخل الدرامي وخطواته
√													√					الاتجاهات الحديثة في مسرحية المناهج
										√								مسرحية مناهج ذوي الفئات الخاصة (الصم)
										√								استعراض بعض الدراسات الخاصة بمسرحية المناهج
√		√	√	√	√		√	√										العناصر التكميلية للعرض المسرحي
			√		√													العرض المسرحي ودوره في العلاج النفسي
			√		√													العرض المسرحي ودوره في تعديل السلوك
		√							√									التلقي

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																أساليب التعليم والتعلم		
المهارات العامة					المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم								
d-3-1	d-2-1	d-1-3	d-1-2	d-1-1	C-14-2	C-14-1	b-8-3	b-8-2	b-8-1	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-4	a-22-3		a-22-2	a-22-1
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المناقشة والحوار
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	العصف الذهني
√						√	√	√	√									التعلم الذاتي
		√	√	√	√													التعلم التعاوني
√	√	√	√	√	√	√												البيان العملي
√	√		√	√	√													لعب الأدوار

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																أساليب التقييم		
المهارات العامة					المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم								
d-3-1	d-2-1	d-1-3	d-1-2	d-1-1	C-14-2	C-14-1	b-8-3	b-8-2	b-8-1	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-4	a-22-3		a-22-2	a-22-1
							√	√					√	√	√	√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التطبيقي
							√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري

توصيف مقرر (مناهج تمثيل وإخراج حديثة)

١. معلومات أساسية

مناهج تمثيل وإخراج حديثة				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-124429				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	١	١	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري				نوع المقرر
المستوى الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ مصطفى حشيش - د/ هند الهلباوى				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلى				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/.....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى التعرف على تاريخ التمثيل المسرحي والإلمام بتقنيات التمثيل عبر العصور، ثم تحديد أساليب وادوات الممثل المسرحي، ومعرفة مفهوم الإخراج في المدارس المسرحية الحديثة، ودراسة الفروق بين الحداثة وما بعد الحداثة في المسرح المعاصر، والإلمام بوظيفة المخرج الحديث والتعامل مع النص والعرض، والتعرف على أهمية الحركة المسرحية في العروض الحديثة، ثم توظيف أساليب الإلقاء التمثيلي في المناهج الإخراجية.

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر مفاهيم التمثيل والخراج وأهمية الممثل في المسرح	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها.	A-22
يلخص مفهوم الحداثة وما بعد الحداثة في المسرح	a-22-2		
يشرح أساليب الممثل في الأداء المسرحي وتقنياته المختلفة	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية، ونظرياتها وقواعدها.	A-23
يعدد أساليب الإلقاء التمثيلي في المناهج الإخراجية.	a-23-2		
يقيم مدارس ومناهج التمثيل القديمة والحديثة	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة و يقيمها.	B-10
يناقش أبعاد العلاقة بين المخرج وعناصر العرض المسرحي	b-10-2		
يحلل أساليب الأداء المسرحي الحديث وتطورها	b-10-3		
يستنتج وظيفة المخرج وآلية التعامل مع النص المسرحي	b-10-4		
يوظف أدوات الممثل المختلفة اللازمة في التعامل مع الشخصية المسرحية بالنص.	c-13-1	يكتب الأعمال الإعلامية بلغة سليمة وواضحة مستخدماً القوالب الفنية والأساليب الملائمة.	C-13
يكتب تصوراً للخطة الإخراجية اللازمة للمشاهد المسرحية المختارة.	c-13-2		
ينفذ بعض أساليب الإخراج المسرحية الحديثة والقديمة لمشهد ما.	c-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة.	C-14
يطبق الحركات المسرحية المختلفة على المسرح	c-14-2		
يتواصل مع زملائه في تقييم أساليب التمثيل الحديثة .	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يشارك الآخرين في إنتاج عرض مسرحي يتبع أحد مناهج التمثيل والإخراج الحديثة.	d-1-2		

٤. طرق التعليم والتعلم

- (١) المحاضرة المطورة
- (٢) التعلم الإلكتروني
- (٣) العصف الذهني
- (٤) المناقشة والحوار
- (٥) التعلم الذاتي
- (٦) التعلم التعاوني
- (٧) البيان العملي
- (٨) لعب الأدوار

٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/	أخرى تذكر			
	٢	١		٣	نظري: مفهوم التمثيل المسرحي عملي: تعريف الطلاب بمفهوم التمثيل وتطوره	١
	٢	١		٣	نظري: سمات الممثل ودوره بين المؤلف والمتلقي عملي: تحديد دور الممثل وعلاقته بالنص والعرض المسرحي	٢
لا ينطبق	٢	١		٣	نظري: الفرق بين مدارس التمثيل المسرحي عملي: التدريب على عرض مسرحي	٣
	٢	١		٣	نظري: دراسة تقنيات المسرح في مسرح الحداثة عملي: التدريب على تقديم مشاهد بتقنيات الاخراج الحداثي	٤

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
		٢	١	٣	نظري: تقنيات المسرح في عروض ما بعد الحداثة عملي: التدريب على تقديم مشاهد بتقنيات الاخراج الحداثي	٥
		٢	١	٣	نظري: اساليب الأداء المسرحي واللقاء الحديث وتطورها عبر العصور عملي: تنفيذ الإلقاء المسرحي لبعض نماذج من مشاهد مسرحية	٦
		٢	١	٣	نظري: مفهوم الاخراج المسرحي الحديث + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني عملي: التدريب على عمل خطة الاخراج.	٧
		٢	١	٣	نظري: وظيفة المخرج وألية التعامل مع النص المسرحي عملي: تنفيذ عمل مسرحي مع مراعاة تقنيات التمثيل والايخراج	٨
		٢	١	٣	نظري: وظيفة المخرج وألية التعامل مع النص المسرحي عملي: الربط بين النص وتقنيات العرض المسرحي	٩
		٢	١	٣	نظري: العلاقة بين المخرج وعناصر العرض المسرحي عملي: التدريب على عرض مسرحي متكامل	١٠
		٢	١	٣	نظري: خطوات الإخراج المسرحي عملي: التدريب على خطوات الاخراج المسرحي من خلال اعمال مسرحية	١١

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات/ مناقشة/)			
		٢	١	٣	نظري: أهمية الحركة المسرحية في المسرح الحديث عملي: التدريب على الحركات المختلفة	١٢
		٢	١	٣	نظري: أنواع الحركة على خشبة المسرح عملي: تحديد تقنيات الحركة المسرحية المستخدمة في المشاهد المختلفة	١٣
		٢	١	٣	نظري: مراجعات لما تم دراسته عملي: تقييم مبدئي للأعمال المقدمة	١٤
	-	٢٨	١٤	٤٢	إجمالي عدد الساعات	

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	تكليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥%
٣	الاختبار التطبيقي	الاسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠%
٤	الاختبار التحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠%
	الاجمالي		١٠٠	١٠٠%

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مقرر (مناهج تمثيل وإخراج حديثة) الإلكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦	المرجع الأساسي للمقرر
---	-----------------------

	(لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
<p>١. وجيه جرجس مسيحة، رؤية نقدية لإشكالية الكتابة في رسم الشخصية الدرامية المسرحية، مجلة كلية التربية، مج ٣٥، ع ١٤٠٤، جامعة بنها، كلية التربية، ٢٠٢٤.</p> <p>٢. جمال المراغي- جولة في فنون العرض المسرحي- القاهرة- الهيئة المصرية العامة للكتاب- ٢٠٢٠</p> <p>٣. فطيمة الزهرة مهدي: الرؤية الاخراجية للمسرح التجريبي بين النظرية والتطبيق (الجزائر، مؤسسة كنوز للحكمة والنشر والتوزيع، ٢٠١٧.</p> <p>٤. محمد فضيل شناوة: أساليب أداء الممثل المسرحي. عمان. دار رضوان للنشر والتوزيع، ٢٠١٦.</p>	المراجع الأخرى	
<p>https://www.ekb.gov.eg/ar/home https://www.gocp.gov.eg/masr7na/ https://atitheatre.ae/2020/09/%D8%A5%D8%B9%D8%AF%D8%A7%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%85%D8%AB%D9%84-%D9%85%D9%86%D9%87%D8%AC-%D9%82%D8%B3%D8%B7%D9%86%D8%B7%D9%8A%D9%86-%D8%B3%D8%AA%D8%A7%D9%86%D8%B3%D9%84%D8%A7%D9%81%D8%B3/ https://kfs.edu.eg/specific/display_dep.aspx?topic=66251&dep=389</p>	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/ مروه زلايبة مروه زلايبة	اسم وتوقيع منسق المقرر أ.د/ مصطفى حشيش - د/ هند الهلباوي مصطفى حشيش هند الهلباوي
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														موضوعات المقرر
المهارات العامة		المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم				
d-1-2	d-1-1	c-14-2	c-14-1	c-13-2	c-13-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	
											√		√	مفهوم التمثيل المسرحي
							√				√		√	سمات الممثل ودوره بين المؤلف والمتلقى
							√		√		√		√	الفرق بين مدارس التمثيل المسرحي
	√	√		√					√		√	√		تقنيات المسرح في مسرح الحداثة
		√	√	√	√				√		√	√		تقنيات المسرح في عروض ما بعد الحداثة
				√	√		√		√	√	√			أساليب الأداء المسرحي واللقاء الحديث وتطورها عبر العصور
		√	√	√	√								√	مفهوم الإخراج المسرحي الحديث
	√	√			√	√		√						وظيفة المخرج وآلية التعامل مع النص المسرحي
√	√	√	√	√	√			√						العلاقة بين المخرج وعناصر العرض المسرحي
					√			√						خطوات الإخراج المسرحي
√	√	√	√	√	√									أهمية الحركة المسرحية في المسرح الحديث
	√	√		√										انواع الحركة على خشبة المسرح
					√	√				√	√	√	√	مراجعة لما تم دراسته

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم				
d-1-2	d-1-1	c-14-2	c-14-1	c-13-2	c-13-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
						√	√	√	√	√	√	√	√	العصف الذهني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
		√	√	√	√	√	√	√	√					المناقشة والحوار
√	√	√	√	√	√									التعلم الذاتي
		√	√	√	√									التعلم التعاوني
	√	√		√			√	√		√	√			البيان العملي
√	√		√	√	√	√	√							لعب الأدوار

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التقييم
المهارات العامة		المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم				
d-1-2	d-1-1	c-14-2	c-14-1	c-13-2	c-13-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	
												√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكاليفات اعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√			الاختبار التطبيقي
						√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري

توصيف مقرر (عروض مسرحية تطبيقية (عامية))

١. معلومات أساسية				
عروض مسرحية تطبيقية (عامية)			اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	
TH-124430			كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	
لا يوجد			القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	١	١	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري			نوع المقرر	
المستوى الرابع			الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	
أخصائي المسرح التربوي			البرنامج الأكاديمي	
التربية النوعية			الكلية/المعهد	
جامعة المنوفية			الجامعة/الأكاديمية	
د/ أماني الدهشان - د/ مصطفى محمود			اسم منسق المقرر	
٢٠٢٥/٩/٨			تاريخ اعتماد توصيف المقرر	
محاضر مجلس القسم العلمي			جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)	

٢. الوصف العام للمقرر Course overview
<p>يهدف المقرر إلى دراسة أنواع المسارح وكيفية التعامل على خشبة المسرح، والتعرف على أهمية ووظيفة الممثل في العرض المسرحي، وكذلك معرفة طرق التمثيل في العصور المختلفة مثل الكلاسيكية والعصور الوسطى، مروراً بالقرن السابع والثامن والتاسع عشر، وتوضيح العلاقة بين جسد الممثل والحركة لديه، بالإضافة إلى استنتاج العديد من النظريات المتعلقة بفن التمثيل في مناهج الإخراج (مع التطبيق)، والقدرة على استخدام الأسلوب المناسب للتمثيل الصامت في مسرح الميم أو البانتوميم (مع التطبيق)، ودراسة أهمية دور المخرج في العرض المسرحي، والتطرق إلى دور المسرح الفقير في عملية التمثيل وفقاً للامكانيات المتاحة..</p>

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر أنواع ونظريات فن التمثيل عبر العصور.	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال	A-20
يشرح تطور العلاقة بين الممثل والمخرج وطبيعتها منذ القدم.	a-20-2		
يعدد أنواع طرق تدريب الممثل باختلاف مدارس التمثيل والإخراج،	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية، ونظرياتها وقواعدها	A-23
يوضح آلية تدريب الممثل على أداء مشاهد التراجيديا، والكوميديا، والبانتوميم، والميلودراما.	a-23-2		
يلخص أهمية لغة الجسد بالنسبة للممثل.	a-23-3		
يذكر أهمية دور الجوقة في العروض المسرحية اليونانية.	a-23-4		
يقيم أساليب تعامل الممثل مع عناصر العرض في المسرح.	b-8-1	يقيم اتجاهات المضامين المطروحة بالوسائل الإعلامية المختلفة.	B-8
يناقش تأثير الشخصية المسرحية على إخراج العرض المسرحي.	b-8-2		
يطبق أحد الأساليب الإخراجية المناسبة للأعمال المختارة.	C-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يؤدي مشهداً مرتجلاً من كوميديا الارتجال (ديلاتي).	C-14-2		
يعمل ضمن فريق لإقامة مناقشات حول تقنيات المسرح الفقير لجروتوفسكي.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يستخدم الوسائل التكنولوجية للحصول على معلومات عن فنيات أداء الممثل عند بيتر بروك.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2

٤. طرق التعليم والتعلم

- (١) المحاضرة المطورة.
- (٢) التعلم الإلكتروني
- (٣) المناقشة والحوار.
- (٤) العصف الذهني.
- (٥) التعلم الذاتي.
- (٦) التعلم التعاوني.
- (٧) البيان العملي.
- (٨) لعب الأدوار.

٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	أخرى تذكر			
		٣	١	٤	نظري: الرؤية التمثيلية للفن المسرحي قديما تطبيقي: تقديم أداء تمثيلي منذ الكلاسيكية حتى القرن التاسع عشر	١
	لا ينطبق	٣	١	٤	نظري: دور الجوقة في المسرح قديما تطبيقي: محاكاة دور الجوقة قديما	٢
		٣	١	٤	نظري: كوميديا الارتجال (ديلاتي). تطبيقي: تجسيد مشهرا مرتجلاً كما كان في كوميديا دلاتي.	٣
		٣	١	٤	نظري: الشخصية المسرحية	٤

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
					تطبيقي: مقارنة بين الشخصيات المسرحية المختلفة من خلال عروض مختلفة.	
		٣	١	٤	نظري: ابعاد الشخصية وتأثيرها على اخراج العروض المسرحية. تطبيقي: تحليل عمل مسرحي للتعرف على الشخصيات المختلفة وفقاً لأبعادها المادية- الاجتماعية- النفسية)	٥
		٦	٢	٨	نظري: قراءة في المسرحية موضع التطبيق + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني. تطبيقي: قراءة متعمقة للنص موضع التطبيق وابداء آرائهم فيه.	(٦ - ٧)
		٣	١	٤	نظري: العلاقة بين الممثل والمخرج. تطبيقي: تحديد العلاقة المثالية بين المخرج (مايسترو العرض المسرحي) من خلال النص المختار.	٨
		٣	١	٤	نظري: العلاقة بين الممثل وعناصر العرض في مناهج الإخراج تطبيقي: تحديد دور عناصر العرض المسرحي في عملية الإخراج مع اختلاف وجهات النظر المختلفة تجاه عناصر العرض.	٩
		٣	١	٤	نظري: العلاقة بين الممثل وعناصر العرض في مناهج الإخراج مع التطبيق. تطبيقي: تطبيق وجهات نظر كبار المخرجيين ونظرياتهم في اخراج العروض المسرحية	١٠

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)
١١	نظري: أسلوب أداء الممثل مع عناصر العرض في مسرح ما بعد الحداثة. تطبيقي: المقارنة بين الأداء التمثيلي قديماً وفي مسرح ما بعد الحداثة.	٤	١	٣	
١٢	نظري: فنيات الممثل عند بيتر بروك. تطبيقي: التعرف على الأسس التي وضعها بيتر بروك للممثل.	٤	١	٣	
١٣	نظري: الممثل عند جروتوفسكي (مع التطبيق) تطبيقي: التعرف على رائد المسرح الفقير ونظريته تجاه الإخراج.	٤	١	٣	
١٤	نظري: مراجعة ما تم دراسته تطبيقي: مراجعة لما سبق في الأداء التمثيلي منذ النشأة مروراً بمسرح ما بعد الحداثة وما قبل ظهور المسرح الفقير.	٤	١	٣	
	إجمالي عدد الساعات	٥٦	١٤	٤٢	-

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥%
٣	الاختبار التطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠%
٤	الاختبار التحريي	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠%
	الإجمالي		١٠٠	١٠٠%

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

<p>مقرر (عروض مسرحية تطبيقية (عامية)) الالكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م</p>	<p>المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)</p>	
<p>١. محمود كحيله (٢٠٢١). عبقرية شكسبير : إبداع رغم الحجر الصحي. الهيئة المصرية العامة للكتاب. عالم الكتاب. ٢. طارق عبد المنعم (٢٠٢١). التحليل النماذجي لمسرحية "الأميرة تنتظر" لصالح عبد الصبور. مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، ٣٧٤، جامعة المنيا. كلية التربية النوعية. ٣. قسطنطين استانسلافسكس (٢٠٢٠). إعداد الممثل محمد زكي ومحمود مرسي أحمد. وكالة الصحافة العربية (ناشرون). ٤. محمد فضيل شناوة (٢٠١٦). أساليب أداء الممثل المسرحي، عمان، دار رضوان للنشر والتوزيع. ٥. الشرقاوي، جلال. (٢٠١٢). الأسس في فن التمثيل وفن الإخراج المسرحي. القاهرة. الهيئة المصرية العامة للكتاب.</p>	<p>المراجع الأخرى</p>	<p>مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)</p>
<p>https://www.youtube.com/watch?v=ic7hcpYQgY8 https://www.youtube.com/watch?v=79MbmaTJHok https://www.youtube.com/watch?v=4ScuZg78wqE https://www.youtube.com/watch?v=zoDdWE8gbSQ https://www.youtube.com/watch?v=PO2Usa8vVV8</p>	<p>المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)</p>	
<p>https://menofia.education/login/index.php</p>	<p>المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)</p>	
<p>-</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>	
<p>Smart TV</p>	<p>الأجهزة</p>	<p>التجهيزات</p>
<p>Labe top</p>	<p>المستلزمات</p>	<p>التعليمية</p>
<p>-</p>	<p>البرامج الالكترونية</p>	<p>المساندة</p>
<p>-</p>	<p>معامل المهارات / المحاكيات</p>	<p>للتعليم</p>
<p>-</p>	<p>المعامل الافتراضية</p>	<p>والتعلم</p>
<p>-</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>	

اسم وتوقيع منسق البرنامج
أ.م.د/ مروه زلابية
مروه زلابية

اسم وتوقيع منسق المقرر
د/ مصطفى محمود - د/ أماني الدهشان
مصطفى محمود
أماني الدهشان

المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												موضوعات المقرر
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف والمفاهيم						
d-2-1	d-1-1	C-14-2	C-14-1	b-8-2	b-8-1	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-20-2	a-20-1	
											✓	الرؤية التمثيلية للفن المسرحي قديما
						✓						دور الجوقة في المسرح قديما
		✓						✓	✓		✓	كوميديا الارتجال (ديلاوتي).
				✓								الشخصية المسرحية
				✓								ابعاد الشخصية وتأثيرها على اخراج العروض المسرحية.
				✓								قراءة في المسرحية موضع التطبيق
			✓							✓		العلاقة بين الممثل والمخرج.
			✓		✓							العلاقة بين الممثل وعناصر العرض في مناهج الإخراج
							✓	✓	✓		✓	أسلوب أداء الممثل مع عناصر العرض في مسرح ما بعد الحداثة.
✓			✓				✓	✓	✓		✓	فنيات الممثل عند بيتربروك.
	✓		✓				✓	✓	✓		✓	الممثل عند جروتوفسكي (مع التطبيق)

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف والمفاهيم						
d-2-1	d-1-1	C-14-2	C-14-1	b-8-2	b-8-1	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-20-2	a-20-1	
				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	المحاضرة المطورة
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	التعلم الإلكتروني
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	المناقشة والحوار
				✓	✓		✓					العصف الذهني
✓	✓			✓	✓		✓					التعلم الذاتي
	✓	✓	✓									التعلم التعاوني
		✓	✓	✓	✓							البيان العملي
		✓										لعب الأدوار

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التقييم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف والمفاهيم						
d-2-1	d-1-1	C-14-2	C-14-1	b-8-2	b-8-1	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-20-2	a-20-1	
						✓	✓	✓	✓	✓	✓	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	تكليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
		✓	✓	✓	✓							الاختبار التطبيقي
				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الاختبار التحريري

توصيف مقرر (نقد تطبيقي)

١. معلومات أساسية

نقد تطبيقي				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-124451				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	أخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	١	١	نظري عملي أخرى (تحدد) إجمالي
مقرر اختياري				نوع المقرر
المستوى الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التريوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ مصطفى حشيش - أ.م.د/ منى عبد المقصود				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى الإلمام بقواعد النقد الفني، وسمات الناقد الجيد والتعرف على نقد عناصر العرض المسرحي، وأيضاً التمييز بين كافة الأشكال النقدية التي يتبعها الناقد أثناء نقده للعمل المسرحي، وكذلك التعرف على عناصر العرض المسرحي داخل العروض المسرحية، بداية من اختيار النص الدرامي حتى إخراج العرض المسرحي، مع توضيح المفاهيم الخاصة بكل عنصر من تلك العناصر، وتوضيح العلاقة بين عناصر العرض المسرحي مع بعضها لبعض، ويهدف المقرر أيضاً إلى استنتاج الأسس والمعايير الخاصة بالنقد المسرحي الهادف والموضوعي.

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يوضح مفهوم وخطوات النقد التطبيقي للعروض المسرحية	a-21-1	يصف بنية علوم الإعلام والاتصال	A-21
يشرح عناصر البناء والعرض المسرحي.	a-21-2		
يوضح أسس نقد العرض المسرحي.	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية، ونظرياتها وقواعدها.	A-23
يذكر نماذج متعددة للنقد المسرحي لمجموعة من النقاد.	a-23-2		
يشرح التكامل بين عناصر العرض المسرحي عند النقد.	a-23-3		
يلخص أنواع النقد المسرحي التي يستخدمها الناقد المسرحي.	a-23-4		
يعدد المناهج المتبعة في نقد العروض المسرحية	a-23-5		
يحلل نموذجاً نقدياً لعرض مسرحي مصري او عالمي	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة وقيمها	B-10
يقارن بين النص والعرض المسرحي في طريقة التأليف والإخراج.	b-10-2		
يقيم المعالجات الدرامية المختلفة لكتاب المسرح المصري والعالمي	b-10-3		
ينقد نص مسرحي ملتزمًا بخطوات نقد النص.	c-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يطبق أسس النقد في نقد العروض المسرحية	c-14-2		
يعمل ضمن فريق عند اختيار المقالات النقدية المختلفة.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يتواصل مع الآخرين لرفع الوعي بأهداف وأهمية النقد المسرحي.	d-1-2		
يشارك في مناقشة القضايا العامة للمجتمع من خلال نقد النصوص والعروض المسرحية.	d-5-1	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع مقترحاً حلولاً لها	D-5
يتعامل بإيجابية عند طرح مقالات نقدية لمشكلة اجتماعية ما.	d-5-2		

٤. طرق التعليم والتعلم

- ١) المحاضرة المطورة
- ٢) التعلم الإلكتروني
- ٣) المناقشة والحوار.
- ٤) العصف الذهني
- ٥) التعلم الذاتي
- ٦) التعلم التعاوني
- ٧) البيان العملي

٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/	أخرى تذكروا			
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> - نظري: مقدمة: أهم انواع النقد - عملي: يختار كل طالب مقالة نقدية ويقوم بقراءتها. 	١
لا ينطبق		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> - نظري: عناصر بناء النص المسرحي - عملي: تحليل المقالة النقدية التي قرأها من حيث البناء الدرامي للنص 	٢
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> - نظري: الفكرة العامة 	٣

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات/ مناقشة/)			
					- عملي: كتابة مقالة نقدية عن الفكرة العامة لمسرحية قراها	
		٢	١	٣	- نظري: الحوار الدرامي - عملي: نقد أخطاء الحوار الدرامي لمسرحية قراها	٤
		٢	١	٣	- نظري: الحبكة - عملي: تلخيص عناصر الترابط في مسرحية قراها	٥
		٢	١	٣	- نظري: الصراع - عملي: تحديد أفضل أنواع الصراع في مسرحية قراها.	٦
		٢	١	٣	- نظري: عناصر بناء العرض + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني - عملي: كتابة مقالة نقدية مبسطة تشمل	٧

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/			
					جميع عناصر البناء الدرامى.	
		٢	١	٣	نظري: تابع عناصر بناء العرض عملي: تحليل المقالة النقدية التي قرأها من حيث عناصر العرض	٨
		٢	١	٣	نظري: الديكور المسرحي عملي: تحديد أسس تصميم الديكور المسرحي	٩
		٢	١	٣	نظري: الإضاءة المسرحية عملي: يتعرف كل طالب أسس تصميم الإضاءة المسرحي	١٠
		٢	١	٣	نظري: الموسيقى والمكياج والملابس عملي: يتعرف كل طالب أسس تصميم الموسيقى والمكياج والملابس	١١

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	أخرى تذكر			
	٢	١		٣	- نظري: قراءة ونقد عروض مسرحية - عملي: يقدم كل طالب مقالة نقدية عن عناصر العرض الجيد لمسرحية ما	١٢
	٢	١		٣	- نظري: نماذج من النقد لبعض الاعمال المسرحية - عملي: يقدم كل طالب مقالة نقدية عن عناصر البناء والعرض الجيد لمسرحية ما	١٣
	٢	١		٣	- نظري: مراجعات - عملي: تقييم مبدئي أعمال الطلاب	١٤
-	٢٨	١٤		٤٢	إجمالي عدد الساعات	
٦. طرق تقييم الطلاب						
النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	م		

١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	تكاليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥%
٣	الاختبار التطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠%
٤	الاختبار التحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠%
	الاجمالي		١٠٠	١٠٠%

مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة		
المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مقرر (نقد تطبيقي) الالكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦ م	
المراجع الأخرى	١. وجيه جرجس مسيحة، رؤية نقدية لإشكالية الكتابة في رسم الشخصية الدرامية المسرحية، مجلة كلية التربية، مج ٣٥، ع ١٤٠، جامعة بنها، كلية التربية، ٢٠٢٤.	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
	٢. تامر محمد فايز، النقد في حوارات الأدباء وتأثيراته في نقد إبداعاتهم الأدبية، مجلة كلية الآداب، ع ٢٦٤، جامعة السويس، كلية الآداب، ٢٠٢٣.	
	٣. ألفت عبد الحميد، النقد التطبيقي عند محمد مندور، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، ع ٣٩٤، جامعة المنيا، كلية التربية النوعية، ٢٠٢٢.	
	٤. محمد غنيى هلال، في النقد التطبيقي والمقارن - القاهرة - دار نهضة مصر، ٢٠١٧.	
	٥. ضياء الثامري: النقد المسرحي في العراق في القرن العشرين - الواقع والمشكلات، دار ومكتبة البصائر للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٤ م	

٦. جلال الشرقاوي (٢٠١٢): الاسس في فن التمثيل والخراج- القاهرة- الهيئة المصرية العامة للكتاب.		
https://www.ekb.eg/ar/home https://www.gocp.gov.eg/masr7na/articles.aspx?ArticleID=66882 https://www.hindawi.org/books/27368168/8/		المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)
https://menofia.education/login/index.php		المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)
-		أخرى (تذكر)
Smart TV		الأجهزة
Labe top		المستلزمات
-		البرامج التعليمية
-		المساعدة للتعليم
-		المعامل والتعلم
-		الافتراضية
-		أخرى (تذكر)
اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م. د / مروه زلابية مروه زلابية		اسم وتوقيع منسق المقرر أ.د/ مصطفى حشيش - أ.م. د/ منى عبد المقصود مصطفى حشيش منى عبد المقصود
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي		

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														موضوعات المقرر		
المهارات العامة				المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم							
d-5-2	d-5-1	d-1-2	d-1-1	c-14-2	c-14-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-23-5	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1		a-21-2	a-21-1
√			√		√	√		√			√			√		أهم أنواع النقد
				√									√			عناصر بناء النص المسرحي
√				√				√					√			الفكرة العامة
		√		√						√			√			الحوار الدرامي
	√								√			√				الحبكة
√								√				√				الصراع
						√								√		عناصر بناء العرض
		√		√			√			√			√		√	الديكور المسرحي
					√		√								√	الإضاءة المسرحية
	√					√			√			√		√		الموسيقى والمكياج والملابس
√	√	√	√		√			√	√	√	√					قراءة ونقد عروض مسرحية
√	√	√	√		√	√	√	√	√	√	√	√		√	√	نماذج من النقد لبعض الأعمال المسرحية
√		√	√	√	√	√	√	√								مراجعات

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التعليم والتعلم		
المهارات العامة				المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم							
d-5-2	d-5-1	d-1-2	d-1-1	c-14-2	c-14-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-23-5	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1		a-21-2	a-21-1
		√	√	√	√	√					√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
						√							√		√	المناقشة والحوار
				√	√			√						√		العصف الذهني
	√		√	√		√	√	√		√		√			√	التعلم الذاتي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم التعاوني
√	√	√	√	√	√	√		√					√			البيان العملي

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التقييم		
المهارات العامة				المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم							
d-5-2	d-5-1	d-1-2	d-1-1	c-14-2	c-14-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-23-5	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1		a-21-2	a-21-1
						√					√		√	√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
√	√	√	√		√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
√	√	√	√	√	√											الاختبار التطبيقي
						√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري

توصيف مقرر (المسرح الشامل)

١. معلومات أساسية

المسرح الشامل				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-124453				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	١	١	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر اختياري				نوع المقرر
المستوى الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
برنامج أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ منى حبرك – د/ مي طعيمة				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/.....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يتناول هذا المقرر دراسة كل عناصر العرض المسرحي بالكامل، من نص مسرحي وجمهور وإخراج وتمثيل، وديكور وملابس وإضاءة وأغاني وأشعار وموسيقى واستعراضات، أي يحتوي كل أنواع الفنون، ودراسة كيفية ترابط هذه العناصر، عندما تجتمع مع بعضها البعض، ومدى اقبال الجمهور على هذا النوع من المسرح في الوقت الراهن. كما يهدف هذا المقرر إلى التعرف على مصطلح المسرح الشامل، وإدراك مهام المخرج في المسرح الشامل، وشرح الشخصيات الهامة في بناء المسرح، وتحديد مقومات المؤدي في المسرح الشامل، والالمام بالقواعد الأساسية في إنتاج عرض مسرحي شامل.

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح عناصر بناء النص والعرض المسرحي الشامل.	a-21-1	يصف بنية علوم الاعلام والاتصال.	A-21
يذكر مفاهيم المسرح الشامل.	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها وتشريعاتها وأخلاقياتها وتكامل فروعها.	A-22
يوضح استخدامات خشبة المسرح.	a-22-2		
يعدد الخدمات الأساسية لمخرج العرض الشامل.	a-22-3		
يستنتج روى ابداعية جديدة في المسرح الشامل.	b-9-1	يقترح أفكارًا وروى إبداعية في مجالات الاعلام التربوي.	B-9
يقترح رؤية إخراجية إبداعية لأحد النصوص المسرحية الشاملة.	b-9-2		
يناقش مهام المخرج في المسرح الشامل موضحاً رؤيته الإخراجية تجاه تقديم عرض مسرحي شامل	b-9-3		
يحلل نقاط القوة والضعف في المؤدين على خشبة المسرح الشامل.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة وقيمها	B-10
يناقش عرض نموذج مسرحي شامل يتناول قضية اجتماعية هامة.	b-11-1	يحلل الأحداث المجتمعية الجارية في إطار تفاعلها مع القضايا المحلية والإقليمية والدولية.	B-11
يكتب تصوراً للديكور والعناصر المكتملة للقيام بعرض مسرحي.	c-13-1	يكتب الأعمال الاعلامية بلغة سليمة وواضحة مستخدماً القوالب الفنية والاساليب الملائمة	C-13
ينفذ ما تم دراسته في اعداد اوبريت متكامل من الناحية الفنية.	c-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يعمل ضمن فريق لاختيار فكرة تصلح درامياً للتنفيذ من خلال ما يعرف بورش الكتابة.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة أساليب الاخراج والتمثيل في المسرح الشامل .	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2

٤. طرق التعليم والتعلم

- (١) المحاضرة المطورة.
- (٢) العصف الذهني.
- (٣) التعلم الإلكتروني
- (٤) التعلم التعاوني.
- (٥) المناقشة والحوار.
- (٦) التعلم الذاتي.
- (٧) البيان العملي
- (٨) لعب الأدوار

٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
		٢	١	٣	- نظري/ تعريفات قابلة للجدل لمفهوم المسرح الشامل. - عملي/ التعارف على الطلاب والتمهيد للمنهج وتقسيم الطلاب الى مجموعات.	١
	لا ينطبق	٢	١	٣	- نظري/ مهام المخرج في المسرح الشامل. - عملي/ تعريف الطلاب بعناصر العرض المسرحي الشامل.	٢
		٢	١	٣	- نظري/ الشخصيات الهامة في بناء المسرح الشامل. - عملي/ توضيح استخدامات خشبة المسرح.	٣
		٢	١	٣	- نظري/ تصميم وأهم اشكال المسرح.	٤

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
					- عملي/ توضيح الخدمات الأساسية لمخرج العرض الشامل.	
		٢	١	٣	- نظري/ بيتر بروك والإخراج المسرحي. - عملي/ يبين نقاط القوة والضعف في الموديين على خشبة المسرح.	٥
		٢	١	٣	- نظري/ مفهوم الإخراج المسرحي والممثل عند بيتر بروك. - عملي/ تدريب الطلاب على مشهد مسرحي متكامل وشامل لكل العناصر الفنية	٦
		٢	١	٣	- نظري/ تابع مفهوم الإخراج المسرحي والممثل عند بيتر بروك + (اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني) - عملي/ تدريب الطلاب على احد الاوبريتات الاستعراضية الشاملة.	٧
		٢	١	٣	- نظري/ مبنى المسرح الشامل. - عملي/ تابع تدريب الطلاب على احد الابرييتات الاستعراضية الشاملة.	٨
		٢	١	٣	- نظري/ التمثيل وصفات الممثل المحترف.	٩

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
					- عملي: رسم الحركة الاجرائية ومتابعة العمل فيها.	
		٢	١	٣	- نظري/ عناصر النص المسرحي الشامل. - عملي/ المراجعة على رسم الحركة الاجرائية واستكمال الرؤية وتدريب الطلاب عليها.	١٠
		٢	١	٣	- نظري/ الموسيقى في المسرح. - عملي/ استكمال التدريب واختيار الديكورات المناسبة له.	١١
		٢	١	٣	- نظري/ نماذج للمسرح الشامل. - عملي/ استكمال التدريب واختيار الملابس والموسيقى المناسبة.	١٢
		٢	١	٣	- نظري/ تقييم عرض مسرحي شامل - عملي/ بروفة شاملة على العمل المسرحي سواء كان مسرحية او اوپريت وتقييم العمل من قبل أستاذ المقرر.	١٣
		٢	١	٣	- نظري/ مراجعة شاملة. - عملي/ تقييم مبدئي للعمل المسرحي من قبل أستاذ المقرر.	١٤
	-	٢٨	١٤	٤٢	إجمالي عدد الساعات	

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني.	الأسبوع السابع	٥	٥٪
٢	تكليفات أعمال الفصل الالكتروني والتحريية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥٪
٣	الاختبار التطبيقي.	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠٪
٤	الاختبار التحريي.	وفق الجدول المعتمد للاختبارات بالكلية	٦٠	٦٠٪
	الاجمالي		١٠٠	١٠٠٪

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
مقرر (المسرح الشامل) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٥-٢٠٢٦م	
١. ابتسام خالد شهاب (٢٠٢٤): التعبير الجسدي في العرض المسرحي "إيزيس" لتوفيق الحكيم أنموذجاً، مجلة كلية دار العلوم، ع٦٥٤، جامعة الفيوم ، كلية دار العلوم.	
٢. أحمد السيد محمد (٢٠٢٣): الخطاب الساخر في مسرح "محمود السعدني" ، مجلة كلية التربية، مج ٣٤، ع١٣٣، جامعة بنها، كلية التربية.	
٣. ستانسلافسكي، قسطنطين(٢٠٢٠) إعداد الممثل، ترجمة: محمد زكي ومحمود مرسي أحمد، وكالة الصحافة العربية .	
٤. على أحمد مصطفى (٢٠١٩): تقنيات الفضاء المسرحي عند ميخائيل رومان، مجلة كلية الآداب، ع١٣، جامعة بورسعيد، كلية الآداب.	
المراجع الأخرى	

٥. أحمد جمعة (٢٠١٦) تكاملية الفنون والمسرح الشامل- القاهرة- الهيئة المصرية العامة للكتاب.		
٦. سامى عبد الحميد (٢٠١٣) من المسرح الشعبي الى المسرح الشامل- بغداد- دار عدنان.		
https://journals.ekb.eg/article_237856.html https://www.ekb.eg/ar/home https://maat.journals.ekb.eg/ https://www.backstage.com/magazine/article/what-is-theatre-in-the-round-75791/	المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	
-		

Department of Educational Media

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م. د/ مروه زلابية مروه زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر أ.م. د/ منى حبرك - د/ مي طعيمة منى حبرك مي طعيمة
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												موضوعات المقرر	
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم				
d-2-1	d-1-1	c-14-1	c-13-1	b-11-1	b-10-1	b-9-3	b-9-2	b-9-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1		a-21-1
	√										√		تعريفات قابلة للجدل لمفهوم المسرح الشامل.
		√	√			√			√				مهام المخرج في المسرح الشامل.
		√	√	√	√		√						الشخصيات الهامة في بناء المسرح الشامل.
		√	√				√			√			تصميم وأهم اشكال المسرح.
√	√	√	√				√	√					بيتربروك والإخراج المسرحي.
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√	√	مفهوم الإخراج المسرحي والممثل عند بيتربروك.
		√	√										مبنى المسرح الشامل
				√	√	√	√	√					التمثيل وصفات الممثل المحترف.
		√	√					√			√	√	عناصر النص المسرحي الشامل.
√	√										√	√	الموسيقى في المسرح.
													نماذج للمسرح الشامل.
√	√	√	√	√	√	√	√	√					تقييم عرض مسرحي شامل
				√	√	√	√	√	√	√	√	√	مراجعة شاملة

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم				
d-2-1	d-1-1	c-14-1	c-13-1	b-11-1	b-10-1	b-9-3	b-9-2	b-9-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1		a-21-1
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
		√	√										العصف الذهني
		√	√										التعلم التعاوني
√	√	√	√	√	√	√	√	√			√	√	المناقشة والحوار
		√	√										التعلم الذاتي
						√		√					البيان العملي
	√	√			√								لعب الأدوار

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التقييم	
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم				
d-2-1	d-1-1	c-14-1	c-13-1	b-11-1	b-10-1	b-9-3	b-9-2	b-9-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1		a-21-1
				√	√	√	√	√			√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني.
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكاليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
√	√	√	√										الاختبار التطبيقي.
				√	√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري.

توصيف مقرر (التدريب الميداني (٣))

١. معلومات أساسية

التدريب الميداني (٣)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-124431				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري				نوع المقرر
المستوى الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ منى عبد المقصود				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى توضيح الإرشادات المهمة للطالب/المعلم النوعي أثناء مراحل تنفيذ التدريب الميداني الأساسية، وتنمية مهارات التدريس الفعلية، بداية من مرحلة المشاهدة التي تتم في المدرسة، ثم التدريب على مهارات التدريس من خلال استمارة التدريس المصغر مثل (مهارات التدريس القبليّة - مهارات التخطيط للتدريس "البداية" - مهارات تنفيذ التدريس "العرض" - مهارات تقويم التدريس "الختام")، وكذلك شرح كيفية عرض مكونات المنهج الدراسي الرئيسة (الأهداف التعليمية ومعايير صياغتها، والمحتوى الدراسي وتحليله، وطرق وإستراتيجيات التدريس ومعايير اختيارها، ومهارات تقويم الدرس)، ويهدف أيضاً إلى إكساب الطالب المعلم المهارات التدريسية وتأهيله لأداء مهامه كأخصائي المسرح التربوي حيث تنفيذ الأنشطة والفنون المسرحية المختلفة سواء القدرات الفردية من (الإلقاء - المونودراما - البانتومايم)، أو مسرحة المناهج التي يعدها الطالب المعلم، مراعيًا ضوابط إعدادها، والمسرحيات التي تتعلق بقضايا الفئات الخاصة، موظفًا في ذلك أساسيات كل فن من تلك الفنون وعناصر العرض المسرحي إذا تتطلب الأمر، محققًا في ذلك القيام بمهاراته في التدريس الفعلي والتفاعل مع الطلاب داخل الفصول، وتدريبهم علي ممارسة الأنشطة المسرحية المدرسية، مشجعًا على العمل الجماعي وروح المشاركة بين الطلاب.

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يوضح كيفية التخطيط للتدريس المصغر	a-1-1	يذكر أسس الإدارة التربوية والتخطيط وتصميم البيئات التعليمية/التعلمية.	A-1
يعدد مراحل التدريس المصغر	a-4-1	يذكر استراتيجيات التعليم والتعلم.	A-4
يذكر أسس بناء الموقف التدريسي وتقييمه	a-6-1	يشرح التقويم التربوي ونظرياته.	A-6
يلخص أشكال التربية المسرحية بالمسرح المدرسي	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، تكامل فروعها	A-22
يعدد أسس اختيار المسرحيات الموجهة للفئات الخاصة.	a-22-2		
يشرح القواعد العامة للقاء	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية، ونظرياتها وقواعدها	A-23
يذكر أهمية ودور لغة جسد الممثل بفن البانتومايم.	a-23-2		
يوضح الخطوات التي يقوم عليها فن كتابة مسرحية المناهج (المدخل الدرامي)	a-23-3		
يلخص معايير توظيف عناصر السينوغرافيا المختلفة بالعروض المسرحية التعليمية.	a-23-4		
يستنتج أهمية التدريس المصغر في تطوير أدائه التدريسي	b-3-1	يقوم أداءه وأداء الآخرين.	B-3
يناقش إنتاج مسرحية تعليمية وفقاً لرؤى إبداعية جديدة.	b-9-1	يقترح أفكاراً ورؤى إبداعية في مجالات الإعلام التربوي	B-9
يختار درساً صعباً لتحويله إلى نص درامي مسرحي برؤية جديدة يسهل من خلالها وصول المعلومة للطالب.	b-9-2		
يميز بين أشكال الأنشطة المسرحية وفقاً للمرحلة التعليمية.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة وقيمها	B-10
يفرق بين التخطيط النظري والعملي في المدخل الدرامي	b-10-2		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يحلل مضامين الأعمال المسرحية المقدمة بالمؤسسات التعليمية.	b-10-3		
يخطط جيداً للتدريس المصغر .	c-1-1	يخطط للدرس في ضوء نواتج التعلم المستهدفة.	c-1
يطبق الاتجاهات الحديثة في التدريس حسب تخصصه	c-5-1	يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والأنشطة الصفية واللاصفية.	c-5
يجهز دفتر التحضير الخاص بالأنشطة المسرحية المطلوبة وفقاً للأسس والمبادئ التي درسها.	c-13-1	يكتب الأعمال الإعلامية بلغة سليمة وواضحة مستخدماً القوالب الفنية والأساليب الملائمة	C-13
ينفذ مسرحية عامة تربوية تعليمية.	c-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يوظف الحركة والجسد في توليد الحركات الإبداعية للممثل.	c-14-2		
ينفذ عرضاً مسرحياً يدمج بين الأطفال العاديين وذوي الفئات الخاصة	c-14-3		
ينتج نموذجاً للمونودراما والبانتومايم يناسب وفقاً للمراحل العمرية لطلاب المدارس.	c-14-4		
يعمل بإيجابية ضمن فريق لإنتاج عرض مسرحي مدرسي على خشبة المسرح	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يتواصل مع الآخرين لرفع الوعي بأهمية المسرح في العلاج(الدراما- السيكودراما) وتعديل السلوك	d-1-2		
يستخدم قدراته الشخصية للتواصل مع الطلاب المشاركين في المسرحية للبحث عن معلومات خاصة بالدرس التعليمي لتحويلها ومعالجتها درامياً	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2
يستخدم مهاراته للتعامل مع المشكلات التدريسية في تخصصه، مقترحاً حلولاً عملية لتطويرها.	d-3-1	يتعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم.	D-3
يتعامل بإيجابية مع البيئة المحيطة لتوضيح أهمية دور أخصائي المسرح المدرسي بالمراحل التعليمية المختلفة.	d-3-2		

٤. طرق التعليم والتعلم

- (١) الملاحظة المباشرة المقننة.
- (٢) جلسات التدريس المصغر.
- (٣) الأنشطة الصفية.
- (٤) المناقشة والحوار.
- (٥) التعلم التعاوني.
- (٦) البيان العملي.
- (٧) لعب الأدوار.

٥. الجدول الدراسي للمقرر

رقم الأسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)
١	لقاءات تنشيطية لتحديد المدرسة ومنسق التدريب الميداني بالكلية وتحديد الاهداف الخاصة بالتربية الميدانية.	٤	٤	-	
٢	التعرف علي المدرسة والادارة ومشاهدة مواقف التدريس الحقيقية.	٤	٤	-	
٣	اجراء جلسات المشاهدة والتدريس المصغر وتحديد مواقف القوة والضعف في اداء المدرسين ومصادر التعلم بالمدرسة.	٤	٤	-	لا ينطبق
٤	تنفيذ أحد القدرات الفردية (اللقاء سواء من داخل المنهج او خارجه) وفقاً للمرحلة التعليمية.	٤	٤	-	

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الأسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
			-		تنفيذ أحد القدرات الفردية (البانتومايم) وفقاً للمرحلة التعليمية.	٥
		٤	-	٤	تنفيذ أحد القدرات الفردية (المونودراما) وفقاً للمرحلة التعليمية.	٦
		٨	-	٨	تنفيذ نموذج لمسرحية المناهج مع مراعاة ضوابط إعداد وتنفيذ ذلك داخل الصف المدرسي.	(٧ - ٨)
		٤	-	٤	تنفيذ مسرحية للفتيات الخاصة باختلاف الإعاقات (سمعية - بصرية - جسدية)	٩
		٢٠	-	٢٠	الأسبوع المتصل بالمدرسة	١٠
		٤	-	٤	التقييم النهائي بالكلية	١١
		٦٠	-	٦٠	الإجمالي	

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تقييم المشرف الداخلي (عضو هيئة التدريس بالقسم المختص)	الأسبوع العاشر	٣٠ درجة	٣٠٪
٢	تقييم مدير المدرسة	الأسبوع العاشر	١٠ درجات	١٠٪
٣	تقييم المشرف الخارجي (التوجيه التربوي بالمدرسة)	الأسبوع العاشر	٢٠ درجة	٢٠٪
٤	التقييم النهائي بالكلية ((٢) أساتذة التخصص + (١) أساتذة التخصص التربوي)	الأسبوع الحادي عشر	٤٠ درجة	٤٠٪
	الإجمالي		١٠٠	١٠٠٪

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	دليل التدريب الميداني للطلاب المعلم في التخصصات النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، وحدة التربية الميدانية بالكلية ٢٠٢٤-٢٠٢٥
مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)	١- عايدة تواضرس مشرقي، الوسائل التعليمية والتصميم التعليمي، مؤسسة طيب للنشر والتوزيع، ٢٠٢٠. ٢- سمير جلوب، الوسائل التعليمية، مكتبة نور الالكترونية، ٢٠١٩. ٣- صفاء حجازي وآخرون، برنامج مقترح للارتقاء بالتدريب الميداني لطلاب شعبة المسرح بكليات التربية النوعية، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، ٤٤، يونيو، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ٢٠١٥. ٤- خالد أبو شعيرة، التدريب الميداني بين الواقع والمأمول: البحث في النظرية والتطبيق، مكتب المجتمع العربي للنشر والتوزيع، ٢٠١٣. ٥- نبيل جاد عزمي، التصميم التعليمي للوسائط المتعددة، المنيا، دار الهدي للنشر والطباعة، ٢٠١١.
المصادر الالكترونية	https://www.ekb.eg/ar/home https://www.youtube.com/watch?v=RFNtxtzLjIA

https://molag.journals.ekb.eg/article_163418_81fedf180f1c945d240c6b397cf17d96.pdf	لايد من إضافة الروابط	
https://mu.menofia.edu.eg/PrtlFiles/Faculties/edv/Portal/Files/%D8%AF%D9%84%D9%8A%D9%84%20%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%8A%D8%AF%D8%A7%D9%86%D9%8A%D9%872020.pdf		
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لايد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات / المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

منسق برنامج المسرح التربوي أ.م.د/ مروه زلابية مروه زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر أ.م.د/ منى عبد المقصود منى عبد المقصود
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	

قسم الإعلام التربوي
Department of Educational Media

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																		موضوعات المقرر										
المهارات العامة					المهارات المهنية					المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم														
d-3-2	d-3-1	d-2-1	d-1-2	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-13-1	c-5-1	c-1-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	b-9-2	b-9-1	b-3-1		a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-6-1	a-4-1	a-1-1	
✓	✓									✓				✓									✓		✓		✓	لقاءات تنشيطية لتحديد المدرسة ومنسق التدريب الميداني بالكلية وتحديد الاهداف الخاصة بالتربية الميدانية.
	✓									✓	✓							✓						✓	✓	✓	التعرف علي المدرسة والادارة ومشاهدة مواقف التدريس الحقيقية.	
	✓									✓	✓							✓						✓	✓	✓	اجراء جلسات المشاهدة والتدريس المصغر وتحديد مواقف القوة والضعف في اداء المدرسين ومصادر التعلم بالمدرسة.	
													✓		✓							✓					تنفيذ أحد القدرات الفردية (اللقاء سواء من داخل المنهج او خارجه) وفقًا للمرحلة التعليمية.	
				✓	✓			✓				✓		✓				✓		✓			✓				تنفيذ أحد القدرات الفردية	

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																			موضوعات المقرر									
المهارات العامة					المهارات المهنية					المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم													
d-3-2	d-3-1	d-2-1	d-1-2	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-13-1	c-5-1	c-1-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	b-9-2	b-9-1	b-3-1	a-23-4		a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-6-1	a-4-1	a-1-1	
																												البانتومايم) وفقاً للمرحلة التعليمية.
					√		√					√		√					√					√				تنفيذ أحد القدرات الفردية (المونودراما) وفقاً للمرحلة التعليمية.
		√		√			√					√	√	√	√	√			√	√			√				تنفيذ نموذج لمسرح المناهج مع مراعاة ضوابط إعداد وتنفيذ ذلك داخل الصف المدرسي.	
			√	√		√	√	√				√		√		√			√				√	√				تنفيذ مسرحية للفئات الخاصة باختلاف الاعاقات (سمعية - بصرية - جسدية)
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الأسبوع المتصل بالمدرسة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التقييم النهائي بالكلية

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																		أساليب التعليم والتعلم										
المهارات العامة					المهارات المهنية					المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم													
d-3-2	d-3-1	d-2-1	d-1-2	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-13-1	c-5-1	c-1-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	b-9-2	b-9-1	b-3-1	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-6-1	a-4-1	a-1-1		
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الملاحظة المباشرة المقننة.
	√								√	√	√						√								√	√	√	جلسات التدريس المصغر.
√	√	√								√		√						√	√		√				√	√	√	الأنشطة الصفية.
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المناقشة والحوار
			√	√	√	√	√	√								√												التعلم التعاوني
				√	√	√	√	√																				لعب الأدوار
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	البيان العملي.

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																		أساليب التقييم										
المهارات العامة					المهارات المهنية					المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم													
d-3-2	d-3-1	d-2-1	d-1-2	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-13-1	c-5-1	c-1-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	b-9-2	b-9-1	b-3-1	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-6-1	a-4-1	a-1-1		
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تقييم المشرف الداخلي (عضو هيئة التدريس بالقسم المختص)
	√								√	√	√						√								√	√	√	تقييم مدير المدرسة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تقييم المشرف الخارجي (التوجيه التربوي بالمدرسة)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	أساليب التقييم											
المهارات العامة					المهارات المهنية					المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم													
d-3-2	d-3-1	d-2-1	d-1-2	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-13-1	c-5-1	c-1-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	b-9-2	b-9-1		b-3-1	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-6-1	a-4-1	a-1-1	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التقييم النهائي بالكلية ((٢) أساتذة التخصص + (١) أساتذة التخصص التربوي

توصيف مقرر (مشروع التخرج (١))

١. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	مشروع التخرج (١)
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	TH-124432
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	لا يوجد
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري عملي اخرى اجمالي
نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي	- ٢ - ٢
نوع المقرر	مقرر اجباري
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	المستوى الرابع
البرنامج الأكاديمي	أخصائي المسرح التربوي
الكلية/المعهد	التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية	جامعة المنوفية
اسم منسق المقرر	أ.م.د/ مني عبدالمقصود- أ.م.د/ مروة زلايبة- د/ هند منصور- د/ مصطفى محمود- د/ آيه شرف
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	٢٠٢٥/٩/٨ م
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)	محضر مجلس القسم العلمي

٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف هذا المقرر إلى تنمية المعارف والمهارات المرتبطة بمشروع التخرج، والمفاهيم والمصطلحات المرتبطة به، وتنمية مهارة العمل في جماعة، والإلمام بفنون الأداء الأساسية في التمثيل، وإبراز أهمية عناصر العرض المسرحي، والإلمام بالرؤية الإخراجية، وخطوات التطبيق العملي الفني للمشروع، والتمكن من تقديم عرض مسرحي عرضاً منظماً ومرتباً، وكذلك أيضاً يهدف إلى تنمية مهارات البحث العلمي، وشرح مناهج البحث العلمي المتعددة، مع التطبيق لأحد النماذج، والتعرف على كيفية إعداد خطة بحثية في ضوء دراسة خطوات البحث العلمي.

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر أهم خطوات تطبيق المشروع بترتيب أهميتها.	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية، ونظرياتها وقواعدها	A-23
يلخص نظريات الإخراج المسرحي وآليات تطبيقها.	a-23-2		
يعدد جميع أدوات تنفيذ المشروع وموارده.	a-23-3		
يناقش الخطة البحثية لمشروع التخرج وفق خطواتها وإمكانية تنفيذها.	b-9-1	يقترح أفكاراً ورؤى إبداعية في مجالات الإعلام التربوي	B-9
يقترح أفكاراً جديدة فيما يخص إخراج العرض المسرحي موظفاً التقنيات التكنولوجية الحديثة	b-9-2		
يناقش ما يخص مشروع التخرج سواء كان خطة بحثية أم عرض مسرحي أم منتج.	b-12-1	يعد دراسة جدوى لمشروع إعلامي صغير	B-12
يحلل معوقات تطبيق مشروع التخرج.	b-12-2		
يصمم جميع مراحل تنفيذ مشروع التخرج (عرض مسرحي - خطة بحثية)	c-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة.	C-14
يطبق خطوات البحث العلمي بالخطة البحثية المقترحة.	c-14-2		
يوظف مهاراته الفنية والادائية في تنفيذ مشروع التخرج.	c-14-3		
يطبق خطوات المشروع في مجال التخصص.	C-17-1		C-17

يوظف خبراته العلمية والعملية في إعداد مشروع التخرج	C-17-2	ينفذ مشروع إعلامي صغير مستخدمًا الإمكانيات والأدوات والوسائل اللازمة.	
يشارك زملائه في البحث عن مفاهيم وأساسيات تتعلق بطبيعة مشروع التخرج (العمل المسرحي - البحث العلمي).	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يعمل بكفاءة لتوزيع الأدوار على فريق العمل المساعد.	d-1-2		
يعمل ضمن فريق في إخراج عرض مسرحي وفق ميزانية محددة.	d-1-3		

٤. طرق التعليم والتعلم

- ١) التعلم القائم على المشروعات
- ٢) المناقشة والحوار
- ٣) العصف الذهني
- ٤) التعلم الإلكتروني
- ٥) التعلم التعاوني
- ٦) التعلم الذاتي
- ٧) البيان العملي
- ٨) لعب الأدوار

٥. الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب عملي/ إكلينيكي/ (.....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)
١	مدخل تمهيدى حول طبيعة مشروع التخرج سواء كان (عرض مسرحي - خطة بحثية - عرض استعراضى .. إلخ).	٤	-	٤	لا ينطبق

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ (...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ (...)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ (...)			
		٤	-	٤	تحديد أهداف وأهمية مشروع التخرج	٢
		٤	-	٤	خطوات تنفيذ المشروع وتحديد برنامج زمني مع الطلاب.	٣
		٤	-	٤	تجهيز أدوات تنفيذ المشروع	٤
		٤	-	٤	تقسيم الطلاب إلى مجموعات حسب طبيعة مشروع التخرج.	٥
		٤	-	٤	تحديد النظرية التي سيبني عليها مشروع التخرج.	٦
		٤	-	٤	تجهيز ميزانية تنفيذ المشروع.	٧
		٤	-	٤	تحديد خطوات إدارة الموارد في مشروع التخرج.	٨
		٤	-	٤	توزيع المهام على الطلاب مع مراعاة الفروق الفردية بينهم.	٩
		١٢	-	١٢	بروفات وورش عمل وتدريبات ومناقشات علمية أسبوعية.	١٠ - ١٢
		٤	-	٤	متابعة كل مجموعة من مجموعات المشروع علي حدة.	١٣
		٤	-	٤	تقييم مبدئي للمشاريع من قبل أساتذة المقرر.	١٤
	-	٥٦	-	٥٦	إجمالي عدد الساعات	

٦. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	م
٤٠٪	٤٠	أسبوعياً	تكليفات أعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	١
٦٠٪	٦٠	الأسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي النهائي	٢
١٠٠٪	١٠٠		الاجمالي	

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

سارة فايز، رؤية استشرافية لتطوير مشروع التخرج بأقسام الإعلام التربوي في ضوء مهارات ريادة الأعمال الإعلامية، المجلة العلمية لبحوث الصحافة، ع.٣٠، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، ٢٠٢٤.	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	
١. شاهر ربحي عليان، مناهج البحث والمعالجة الإحصائية للمبتدئين، مركز الكتاب الأكاديمي، ٢٠٢٤.	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
٢. فرج عمر، إشكالية الإخراج في المسرح الجامعي المعاصر وأثرها علىجماليات العرض المسرحي، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، ع٤٦٤، جامعة المنيا، كلية التربية النوعية، ٢٠٢٣.		
٣. مارينا عبد الملك، التقنيات المعاصرة وأثرها التشكيلي في تغيير المشاهد المسرحية، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، مج ٢٢، ع١٤، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية، ٢٠٢٢ م.		
٤. محمد عبد المنعم، ورش التمثيل في مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، عالم الكتاب، ٢٠٢٠ م.		
٥. محمد غريب، وجدي حلمي، مناهج البحث الإعلامي "الأسس النظرية والتطبيقية"، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠١٩.		

https://www.ekb.eg/ar/home	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://www.bibalex.org/ar/MediaGallery/Default/graduationprojectsofthetheaterstudiesdepartmentalexandriauniversitybegarsdrama		
https://www.sciagate.com/blog=%D8%AE%D8%B7%D9%88%D8%A7%D8%AA-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D8%AB-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85%D9%8A/		
https://maat.journals.ekb.eg/	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
https://menofia.education/login/index.php	أخرى (تذكر)	
-	التجهيزات	
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	
-	التعليمية	البرامج الالكترونية
-	المساندة	معامل المهارات/ المحاكيات
-	للتعليم	المعامل الافتراضية
-	والتعلم	أخرى (تذكر)

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/ مروه زلايية مروه زلايية	اسم وتوقيع منسق المقرر أ.م.د/ منى عبدالمقصود-أ.م.د/ مروه زلايية د/ هند منصور-د/ مصطفى محمود- د/ آيه شرف منى عبدالمقصود مروه زلايية هند منصور مصطفى محمود آيه شرف
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													موضوعات المقرر		
المهارات العامة			المهارات المهنية					المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم			
d-1-3	d-1-2	d-1-1	c-17-2	c-17-1	c-14-3	c-14-2	c-14-1	b-12-2	b-12-1	b-9-2	b-9-1	a-23-3		a-23-2	a-23-1
		✓					✓		✓	✓					مدخل تمهيدى حول طبيعة مشروع التخرج سواء كان (عرض مسرحي - خطة بحثية - عرض استعراضى .. إلخ).
✓							✓							✓	تحديد أهداف وأهمية مشروع التخرج
✓				✓		✓	✓		✓		✓			✓	خطوات تنفيذ المشروع وتحديد برنامج زمني مع الطلاب.
✓				✓		✓	✓		✓			✓	✓		تجهيز أدوات تنفيذ المشروع
✓	✓						✓		✓						تقسيم الطلاب إلى مجموعات حسب طبيعة مشروع التخرج.
✓				✓		✓	✓		✓				✓		تحديد النظرية التي سيبنى عليها مشروع التخرج.
✓				✓		✓	✓		✓						تجهيز ميزانية تنفيذ المشروع.

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													موضوعات المقرر		
المهارات العامة			المهارات المهنية					المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم			
d-1-3	d-1-2	d-1-1	c-17-2	c-17-1	c-14-3	c-14-2	c-14-1	b-12-2	b-12-1	b-9-2	b-9-1	a-23-3		a-23-2	a-23-1
✓				✓		✓	✓		✓			✓			تحديد خطوات إدارة الموارد في مشروع التخرج.
✓	✓			✓	✓										توزيع المهام على الطلاب مع مراعاة الفروق الفردية بينهم.
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓			بروفات وورش عمل وتدريبات ومناقشات علمية أسبوعية.
✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓				متابعة كل مجموعة من مجموعات المشروع علي حدة.
✓			✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓				تقييم مبدئي للمشاريع من قبل أساتذة المقرر.

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												المعارف والمفاهيم			أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات المهنية					المهارات الذهنية							
d-1-3	d-1-2	d-1-1	c-17-2	c-17-1	c-14-3	c-14-2	c-14-1	b-12-2	b-12-1	b-9-2	b-9-1	a-23-3	a-23-2	a-23-1	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	التعلم القائم على المشروعات
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	المناقشة والحوار
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	التعلم الإلكتروني
								✓	✓	✓	✓				العصف الذهني
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓								التعلم التعاوني
								✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	التعلم الذاتي
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓								البيان العملي
✓	✓		✓	✓	✓		✓								لعب الأدوار

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												المعارف والمفاهيم			أساليب التقييم
المهارات العامة			المهارات المهنية					المهارات الذهنية							
d-1-3	d-1-2	d-1-1	c-17-2	c-17-1	c-14-3	c-14-2	c-14-1	b-12-2	b-12-1	b-9-2	b-9-1	a-23-3	a-23-2	a-23-1	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	تكليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	الاختبار التطبيقي النهائي



برنامج أخصائي المسرح التربوي

المستوي الرابع

توصيف مقررات الفصل الدراسي الثاني

قسم الإعلام التربوي
Department of Educational Media

توصيف مقرر التعلم المدمج

توصيف مقرر دراسي

١ . معلومات أساسية

التعلم المدمج				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
U-125413				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	١	
اختياري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ سعيد الأعصر				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٧				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
-مجلس القسم العلمي الجلسة (١) بتاريخ ٢٠٢٥/٩/٧ -مجلس وحدة ضمان الجودة الجلسة (١) ٢٠٢٥/٩/١٠ -مجلس الكلية الجلسة (١) بتاريخ ٢٠٢٥/٩/٢١				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢ . الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بـ: التعلم المدمج، والمفاهيم المرتبطة به، أنواع أو نماذج التعلم المدمج، وخصائص ومميزات كل نمط منها، مكونات التعلم المدمج والعوامل المؤثرة فيها، الأسس النظرية للتعلم المدمج، التجارب الوطنية والإقليمية والعالمية في التعلم المدمج، المعايير العالمية للتعلم المدمج، أدوات التعلم المدمج وبرامج وتطبيقات إنتاجها، ومهارات التصميم والاستخدام والإنتاج المرتبطة بها.

نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر مفاهيم: التعلم المدمج ومراحل تطوره ومسمياته المختلفة.	a-23-1	نظم إدارة بيئات التعلم الإلكترونية وتوظيفها.	A-23
يُعدّد وظائف ومميزات وخصائص التعلم المدمج	a-23-2		
يشرح خصائص كل نمط أو نموذج من أنماط ونماذج التعلم المدمج	a-23-3		
يعدّد معايير تصميم وإنتاج أنماط التعلم المدمج	a-23-4		
يُعدّد تقريراً عن توظيف التعلم المدمج في حل مشكلات العملية التعليمية	b-8-1	يحلل بيئات التعلم ومشكلاتها، ويضع حلولاً لتطويرها	B-8
يُقدّم بين نماذج التعلم المدمج من حيث: الاستخدامات، الأدوات المستخدمة، العيوب أو المعوقات	b-8-2		
يستنتج الحلول والرؤية المستقبلية للتعلم المدمج في ضوء تجارب إقليمية ومحلية في التعلم الرقمي	b-8-3		
: يُنتج نماذج لمحتوى تعليمي يناسب التعلم المدمج باستخدام التطبيقات التي تعلمها في المقرر	c-5-1	يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والأنشطة الصفية واللاصفية.	C-5
طُور/ يُعدّد سيناريو لتصميم/ إنتاج/ تطوير وحدات أو عناصر تعلم ملائمة للتعلم المدمج في ضوء معايير التصميم والإنتاج ذات العلاقة	c-5-2		
يضمّم استمارة معايير استرشادية لاختيار أدوات وأنماط التعلم المدمج	c-5-3		
يقيم أدوات ونماذج وتطبيقات التعلم المدمج في ضوء معايير التقييم التي درسها	c-17-1	يستخدم أدوات ونظم إدارة بيئات التعلم الإلكترونية.	C-17
يستخدم أدوات البحث عن المعلومات ومحركات البحث المختلفة في تنفيذ المهام والتكليفات المطلوبة	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2
يتعاون مع زملاءه في تنفيذ التكليفات الجماعية مستخدماً مهارات العرض الفعال والعمل ضمن الفريق وحل المشكلات	d-2-2		

٣. طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المطورة
- ٢- التعلم التعاوني
- ٣- المناقشة/ حلقة البحث
- ٤- التدريب/ التطبيق العملي

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية الفعلية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
		٤	٢	٦	<ul style="list-style-type: none"> ● نظري: ○ اللقاء التعريفي للمقرر (ويتضمن عرض توصيف مختصر للمقرر: أهداف المقرر، ومخرجات التعلم، موضوعات المقرر، أساليب التعليم والتعلم والتقييم، المرجع الرئيسي) ○ التعلم المدمج: المفهوم، المفاهيم ذات العلاقة، النشأة، الأهمية، الخصائص والمميزات ● تطبيقي: ○ يتدرب الطالب على مهارات استخدام نماذج وتطبيقات ومنصات لإدارة وتقديم التعلم المدمج 	1-2
		٦	٣	٩	<ul style="list-style-type: none"> ● نظري: ○ التعلم المدمج: الأنماط أو النماذج، مميزات كلا منها، الأدوات والتطبيقات المناسبة لكل نمط، محددات استخدام كل نمط، حلول توظيف كل نمط ● تطبيقي: ○ يتدرب الطالب على مهارات استخدام وإنتاج محتوى تعليمي رقمي يناسب طبيعة التعلم المدمج ونماذجه المختلفة 	3-4
		٤	٢	٦	<ul style="list-style-type: none"> ● نظري: ○ مكونات منظومة التعلم المدمج والعوامل المؤثرة فيها ● تطبيقي: ○ يتدرب الطالب على مهارات استخدام وإنتاج محتوى تعليمي رقمي يناسب طبيعة التعلم المدمج ونماذجه المختلفة 	5-6
		٤	٢	٦	<ul style="list-style-type: none"> ● نظري: ○ التجارب الوطنية والإقليمية والعالمية في التعلم المدمج ● تطبيقي: ○ يتدرب الطالب على مهارات استخدام وإنتاج محتوى تعليمي رقمي يناسب طبيعة التعلم المدمج ونماذجه المختلفة 	7-8

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية الفعلية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
		٦	٣	٩	<ul style="list-style-type: none"> ● نظري: ○ الأسس النظرية للتعلم المدمج والنظريات الداعمة ● تطبيقي: ○ يتدرب الطالب على مهارات تقييم واختيار نماذج وأدوات تصميم استراتيجيات وبيئات التعلم المدمج 	9-11
		6	3	9	<ul style="list-style-type: none"> ● نظري: ○ برامج وتطبيقات تصميم واستخدام وإنتاج المحتوى الرقمي المناسب للتعلم المدمج ● تطبيقي: ○ ينتج الطالب مشروع متكامل لاستراتيجية أو بيئة تعلم مدمج وفقا لنموذج تصميم تعليمي ملائم لنماذج التعلم المدمج 	12-14

٥- طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم*	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥٪
٢	امتحان ٢ (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٣٠	٣٠٪
٤	امتحان نهائي عملي	الأسبوع الخامس عشر	٣٠	٣٠٪
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	أعمال فصل (تكليفات)	مستمر	٣٥	٣٥٪
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

7- مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥). المعد من قبل القسم العلمي عاطف أبو حمد الشerman (٢٠١٥). <u>التعلم المدمج والتعلم المعكوس</u> ، عمان. دار المسيرة للنشر والتوزيع.	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)*
نبيل جاد عزمي (٢٠١٤). <u>بيئات التعلم التفاعلية</u> ، القاهرة. دار الفكر العربي محمد عطية خميس (٢٠١٥). <u>مصادر التعلم الالكتروني</u> : الجزء الأول الأفراد والوسائط، القاهرة، دار السحاب للنشر والتوزيع.	المراجع الأخرى	
○ https://tesr.journals.ekb.eg/ ○ https://tessj.journals.ekb.eg/	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم*
-	المستلزمات	
معامل حساب آلي مزود بشاشات عرض	البرامج الالكترونية معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.د/ عصام شوقي

عصام شوقي

اسم وتوقيع
منسق المقرر
أ.د/ سعيد الاعصر

سعيد الاعصر

توصيف مقرر تخطيط وتطوير وتقييم المناهج

توصيف مقرر دراسي				
١. معلومات أساسية				
تخطيط وتطوير وتقييم المناهج		اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)		
F-126417		كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)		
قسم العلوم التربوية والنفسية		القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر		
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	-	٢	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
اجباري		نوع المقرر		
الفرقة / المستوى : الرابع		الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر		
جميع البرامج		البرنامج الأكاديمي		
التربية النوعية		الكلية/المعهد		
المنوفية		الجامعة/الأكاديمية		
أ.د/ سماح حلمي		اسم منسق المقرر		
٢٠٢٥ / ٩ / ٧		تاريخ اعتماد توصيف المقرر		
مجلس القسم العلمي		جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/ الجهة المختصة/.....)		

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بـ تخطيط وتطوير وتقييم المناهج حيث يعد من المقررات الأساسية في إعداد التربويين ، وذلك لتمكين الدارسين من فهم الأسس النظرية والتطبيقية التي تقوم عليها عملية بناء المناهج وتطويرها بما يتناسب مع احتياجات المتعلمين والمجتمع وتقومها لضمان تحقيق الأهداف التعليمية بكفاءة وفعالية، ويتناول المقرر مجموعة من المحاور المتكاملة وتشمل تحديد الأهداف التعليمية العامة والخاصة ، تحليل احتياجات المتعلمين والمجتمع ، اختيار المحتوى وتنظيمه وفقاً للمدى الزمني ، أساليب تطوير المناهج القائمة ، أسس وخطوات تطوير المناهج ، أهمية تطبيق الجودة في تخطيط وتطوير المناهج ، تناول ما المقصود من تقييم المناهج وتحديد معايير التقويم الداخلي والخارجي للمنهج والتطرق لأنواع وأساليب التقويم في المناهج الدراسية .

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر مفهوم تخطيط المنهج .	a-1-1	أسس الإدارة التربوية والتخطيط وتصميم البيئات التعليمية التعليمية	A-1
يبين العوامل المؤثرة على تخطيط المنهج .	a-1-2		
يذكر أهمية تخطيط المناهج .	a-1-3		
يبين العلاقة بين مكونات المنهج المختلفة .	a-2-1	المنهج الدراسي : مكوناته ، بناؤه ، تقويمه وتطويره	A-2
يبين مصادر اشتقاق الأهداف التربوية .	a-2-2		
يشرح المقصود بالمحتوى الدراسي.	a-2-3		
يشرح علاقة المحتوى بعناصر المنهج.	a-2-4		
يشرح باختصار مفهوم جودة المنهج.	a-2-5		
يعدد خصائص جودة المنهج.	a-2-6		
يحدد معايير اختيار المنهج.	a-4-1	استراتيجيات التعليم والتعلم	A-4
يذكر أهمية أنشطة التعلم.	a-4-2		
يُعرف التقويم التربوي.	a-6-1	التقويم التربوي ونظرياته	A-6
يعدد وظائف التقويم الجيد.	a-6-2		
يشرح أهم مجالات التقويم التربوي.	a-6-3		
يذكر أساليب وأدوات التقويم المختلفة.	a-6-4		
يخطط لدرس متبعاً لطريقة من طرق التدريس الحديثة.	b-1-1	يخطط للدرس في ضوء نواتج التعلم المستهدفة	B-1
يضع تصور مقترح لمنهج يتلائم مع البيئة.	b-2-1	- يحلل نتائج تقويم المتعلمين؛ من أجل التحسين والتطوير.	B-2
يطبق تنظيم وترتيب الأنشطة التعليمية تبعاً لتدرج المادة العلمية وتنوع المناهج.	b-3-1	- يقوم أداءه وأداء الآخرين.	B-3
يصمم الوسائل التعليمية المناسبة للمنهج.	b-4-1	- يتفهم السياسات والنظم التعليمية.	B-4
يختار من بين طرق التدريس المختلفة ما يتناسب مع المحتوى العلمي والطلاب.	b-5-1	- يختار المناسب من بين البدائل في المواقف الحياتية المختلفة.	B-5
يخطط لمجموعة متنوعة من الأنشطة التعليمية تتناسب مع نوع المنهج.	b-5-2		
يوظف استراتيجيات التقويم الحديثة في مواقف تعليمية متنوعة .	b-6-1	- يقوم نماذج التصميم التعليمي.	B-6
يضع تصور مقترح لتطوير المنهج.	b-8-1	- يحلل بيئات التعلم ومشكلاتها، ويضع حلولاً لتطويرها	B-8
يميز بين مكونات المنهج.	c-1-1	- يخطط للدرس في ضوء نواتج التعلم المستهدفة.	C-1
يربط فلسفة المنهج بالأهداف والمحتوي وطرق التدريس.	c-1-2		

يحلل المناهج الحالية.	c-2-1	-يصمم ويدير بيئات تربوية مناسبة للتعليم والتعلم.	C-2
يقيم المناهج الحالية في ضوء معايير الجودة	c-3-1	-يدير الصف مراعيًا الفروق الفردية بين المتعلمين، ومحققًا نواتج التعلم.	C-3
يحلل الأسس والمقومات التي تنطلق منها المناهج.	c-4-1	-يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي التعليم والتعلم.	C-4
يصنف الأسس المعرفية والاجتماعية لبناء المنهج.	c-4-2		
يميز بين الأنشطة التعليمية والخبرة التعليمية والوسائل التعليمية	c-5-1	-يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والأنشطة الصفية واللاصفية.	C-5
يقارن بين أساليب التطوير القديمة والحديثة.	c-5-2		
يعمل ضمن فريق ويفهم سلوك الجماعة.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يقدر العمل الجماعي.	d-1-2		
يتشارك مع زملائه في تخطيط وتنظيم الأنشطة التعليمية.	d-1-2		
يستطيع عرض المعلومات وتفسيرها.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائل التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2
يتواصل بشكل مناسب مع زملائه.	d-2-2		
يستخدم الوسائل السمعية والبصرية المناسبة لعرض المعلومات	d-2-3		
٤. طرق التعليم والتعلم			

١. المحاضرة المطورة
٢. المناقشة / الحوار
٣. التعلم التعاوني
٤. واجبات منزلية
٥. العصف الذهني
٦. العروض التعليمية

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
			٢	٢	مفهوم تخطيط المنهج	١
			٢	٢	مستويات ومراحل تخطيط المنهج	٢
			٢	٢	إجراءات تصميم المنهج المدرسي	٣
			٢	٢	مكونات المنهج المدرسي	٤
			٢	٢	تابع مكونات المنهج المدرسي (الأنشطة التعليمية - التقويم)	٥
			٢	٢	مفهوم تطوير المناهج الدراسية ودواعي التطوير	٦
			٢	٢	أساليب تطوير المناهج - اختبار نصف التيرم	٧
			٢	٢	أسس وخطوات تطوير المناهج	٨
			٢	٢	معوقات تطوير المناهج الدراسية	٩
			٢	٢	دواعي تطبيق الجودة بالمناهج الدراسية	١٠
			٢	٢	أهمية تطبيق الجودة في تخطيط وتطوير المناهج	١١
			٢	٢	مفهوم تقويم المنهج	١٢
			٢	٢	معايير التقويم الداخلى والخارجى للمنهج	١٣
			٢	٢	أنواع واساليب التقويم في المناهج الدراسية .	١٤

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	5	5%
٢	امتحان ٢ (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي تحريري	الاسبوع الأخير من الفصل الدراسي	80	80%
٤	امتحان نهائي عملي/إكلينيكي/....	-	-	-
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز/كتيب الانشطة	الثاني ، الخامس ، التاسع .	15	15%
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب المحتوى العلمى للمقرر (٢٠٢٥)	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
١. حسن عبد الحميد (٢٠١٩) التخطيط التربوى وتطوير المناهج في ضوء معايير الجودة والاعتماد الأكاديمى دار المسيرة . ٢. حسن حسين زيتون (٢٠١٩): تصميم التدريس : نماذج تطبيقية . دار عالم الكتب . ٣. عبد الرحمن الجعيد ، ناجى تمار (٢٠١٧) . المناهج التعليمية والتقييم التربوى ، مدخل تطبيقى ، مكتبة المتنبي . ٤. عقيلى محمد محمد وآخرون (٢٠٢٢) : تطوير المناهج العصرية في ظل المتغيرات العصرية ، القاهرة ، المركز الأكاديمى العربى . ٥. محمد صابر سليم ، يحيى عطية سليمان ، فايز مراد مينا ، يسرى عبدالله (٢٠١٨) . بناء المناهج وتخطيطها . دار المعرفة الجامعية . ٦. عبد العزيز عبدالله السنبل (٢٠١٨) : تقويم المناهج الدراسية : المفاهيم والأساليب والتطبيقات ، مكتبة الرشد ٧. جودت أحمد سعادة فهد على العميرى (٢٠٢١) . تقويم المناهج ، التوجهات الحديثة والمعايير العالمية والتطبيقات التربوية ، دار المسيرة للنشر والتوزيع . ٨. محمد عبد السلام أبو قحف (٢٠٢٢) . إدارة الجودة الشاملة في التعليم ، مدخل لتطوير المناهج وتحسين الأداء الأكاديمى ، دار الفجر للنشر والتوزيع	المراجع الأخرى	
http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php http://readlearn.hooxs.com http://education.own.Com/forum http://educationaden.Webs.com	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
--	أخرى (تذكر)	
أجهزة الحاسب الآلى – شاشات العرض	الأجهزة	التجهيزات التعليمية
-	المستلزمات	المساندة للتعليم والتعلم *
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع

منسق البرنامج

أ.د/ سماح حلمي

سماح حلمي

اسم وتوقيع

منسق المقرر

أ.د/ سعيد الأعصر

سعيد الأعصر

توصيف مقرر (الجودة وتطبيقاتها في المؤسسات التعليمية)

١. معلومات أساسية

الجودة وتطبيقاتها في المؤسسات التعليمية				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
F -120418				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	-	٢	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري				نوع المقرر
المستوى الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ عبد الخالق زقزوق – أ.د/ هشام رشدي				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩ /٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يتناول المقرر التعرف على مفهوم الجودة الشاملة في التعليم، ومعايير الجودة الشاملة في التعليم، والتفاعل بين مجالات معايير جودة التعليم، ومعايير التقويم الشامل، وكذلك أساليب تطبيق معايير الجودة في التعليم، والتقويم الذاتي للمؤسسات التعليمية، والدراسات الذاتية، وتقويم التحصيل الأكاديمي، ويتناول أيضاً نماذج الجودة الشاملة، وكيفية ضبط الجودة في التعليم، ومجالات تطبيق الجودة الشاملة في المؤسسات التعليمية، وكذلك اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة).

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح المفاهيم والمصطلحات الأساسية في مجال الجودة	a-16-1	يعدد مداخل ونظم الجودة والاعتماد	A-16
يذكر مراحل التطور التاريخي لضمان الجودة في التعليم	a-16-2		
يوضح مراحل تطور الجودة والاعتماد بجمهورية مصر العربية .	a-16-3		
يعدد المستويات المعيارية للتعليم الجامعي	a-16-4		
يشرح معايير الاعتماد المؤسسي	a-16-5		
يعدد معايير الاعتماد لبرامج التعليم العالي	a-16-6		
يحدد معايير الاعتماد البرامجي	a-16-7		
يلخص أدوار أطراف العملية التعليمية في إدارة الجودة	a-16-8		
يذكر دور وحدة ضمان الجودة	a-16-9		
يحلل أهمية الجودة في المؤسسات التعليمية	b-4-1	يتفهم السياسات والنظم التعليمية	B-4
يفسر أهمية دور وحدة ضمان الجودة	b-4-2		
يناقش المستويات المعيارية للتعليم قبل الجامعي	b-4-3		
يفرق بين أدوار أطراف العملية التعليمية في إدارة الجودة	b-4-4		
يقارن بين معايير الاعتماد المؤسسي والبرامجي	b-4-5		
يكتب رؤية ورسالة المؤسسة التعليمية التي ينتمي لها	c-11-1	يوظف خبراته الميدانية في تحسين المناخ المدرسي	C-11
يشارك في عرض الأهداف الاستراتيجية للمؤسسة التعليمية التي ينتمي لها	c-11-2		
يشارك في تحديد دور وحدة ضمان الجودة بالمؤسسات التعليمية	c-11-3		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يطبق المعايير الأكاديمية القومية القياسية والمعايير الأكاديمية المرجعية	c-11-4		
ينفذ خطوات تنفيذ النظام الداخلي لضمان الجودة في القطاع التعليمي	c-11-5		
يطبق مبادئ عملية ضمان جودة التعليم والاعتماد في المؤسسات التعليمية التي ينتهي لها	c-11-6		
يتواصل مع الأطراف المعنية داخل المؤسسة التعليمية التي ينتهي لها	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يعمل ضمن فريق داخل المؤسسة التعليمية لنشر ثقافة الجودة .	d-1-2		
يستخدم الوسائط التكنولوجية في التعرف علي كل ما يتعلق بجودة المؤسسات التعليمية	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحت عن المعلومات.	D-2
يستخدم مهاراته في نشر الوعي بأهمية الجودة والاعتماد الأكاديمي للمؤسسات التعليمية	d-5-1	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع، مقترحًا حلولًا لها.	D-5
٤. طرق التعليم والتعلم			

- (١) المحاضرة المطورة
- (٢) التعلم الإلكتروني.
- (٣) المناقشة والحوار
- (٤) العصف الذهني
- (٥) التعلم الذاتي
- (٦) التعلم التعاوني

٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
		-	٢	٢	مقدمة عامة عن المقرر- المفاهيم والمصطلحات الأساسية في مجال الجودة	١
		-	٢	٢	تابع المفاهيم والمصطلحات الأساسية في مجال الجودة	٢
		-	٢	٢	التطور التاريخي لضمان الجودة في التعليم – عناصر الجودة في التعليم	٣
		-	٢	٢	ادارة الجودة الشاملة – مفهوم ومبادئ ضمان جودة التعليم	٤
	لا ينطبق	-	٢	٢	تطور الجودة والاعتماد في جمهورية مصر العربية	٥
		-	٢	٢	معايير الاعتماد لمؤسسات التعليم قبل الجامعي	٦
		-	٢	٢	تابع معايير الاعتماد لمؤسسات التعليم قبل الجامعي + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني.	٧
		-	٢	٢	معايير الاعتماد لمؤسسات التعليم العالي (المعيار الأول والثاني والثالث والرابع)	٨
		-	٢	٢	تابع معايير الاعتماد لمؤسسات التعليم العالي	٩

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكروا	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)	تدريب عملي/إكلينيكي/ (.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ (.....)			
					(المعيار الخامس والسادس والسابع والثامن)	
		-	٢	٢	معايير الاعتماد لمؤسسات التعليم العالي (المعيار التاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر)	١٠
		-	٢	٢	معايير الاعتماد البرامجي	١١
		-	٢	٢	تابع معايير الاعتماد البرامجي	١٢
		-	٢	٢	أدوار أطراف العملية التعليمية في إدارة الجودة	١٣
		-	٢	٢	تابع أدوار أطراف العملية التعليمية في إدارة الجودة	١٤
	-	-	٢٨	٢٨	إجمالي عدد الساعات	

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥٪
٢	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥٪
٣	الاختبار التحريي	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٨٠	٨٠٪
	الاجمالي		١٠٠	١٠٠٪

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المراجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
مقرر (الجودة وتطبيقاتها في المؤسسات التعليمية) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦ م	
١. الإصدار الثالث من دليل اعتماد كليات ومعاهد التعليم العالي الصادر عن الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد - يوليو ٢٠١٥ والمعدل ٢٠٢٢.	
٢. دليل الاعتماد لمؤسسات التعليم العالي الصادر عن الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد أغسطس ٢٠٠٩	
٣. حسين بشير محمود (٢٠٠٧) حول المستويات المعيارية والاعتماد المهني المؤتمر العلمي التاسع عشر الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس.	
٤. القانون رقم ٨٢ لسنة ٢٠٠٦ بإنشاء الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.	
٥. وزارة التعليم العالي - مشروع ضمان الجودة والاعتماد، دليل الاعتماد و ضمان الجودة في التعليم العالي - جمهورية مصر العربية، ديسمبر ٢٠٠٥.	

٦. قانون تنظيم الجامعات الصادر بالقانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢.		
٧. المعايير القومية لوزارة التربية والتعليم (٢٠٠٣)		
Handbook for Academic Review (QAA 2000): Users Guide to the Academic Review of Subjects in Higher Education Institutions in the Transitional Period, 2002-2005.		
The Finnish Higher Education Evaluation, Audits of Quality Assurance Systems of Finnish Higher Education Institutions, Audit Manual 2005-2007, April 2006, Finland		
https://www.ekb.eg/ar/home https://naqaae.eg/ar/ https://mbse.journals.ekb.eg/article_143575.html https://www.alhadathcenter.net/index.php/views/113056-2023-08-27-14-52-18	المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الروابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/ مروه زلابية مروه زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر أ.د/ عبد الخالق زقزوق - أ.د/ هشام رشدي عبد الخالق زقزوق هشام رشدي
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														موضوعات المقرر											
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم													
d-5-1	d-2-1	d-1-2	d-1-1	c-11-6	c-11-5	c-11-4	c-11-3	c-11-2	c-11-1	b-4-5	b-4-4	b-4-3	b-4-2		b-4-1	a-16-9	a-16-8	a-16-7	a-16-6	a-16-5	a-16-4	a-16-3	a-16-2	a-16-1	
			X												X				X			X	X		مقدمة عامة عن المقرر- المفاهيم والمصطلحات الأساسية في مجال الجودة
			X											X	X				X			X	X		تابع المفاهيم والمصطلحات الأساسية في مجال الجودة
			X																			X	X		التطور التاريخي لضمان الجودة في التعليم - عناصر الجودة في التعليم
							X			X									X						ادارة الجودة الشاملة - مفهوم ومبادئ ضمان جودة التعليم
					X	X				X											X				تطور الجودة والاعتماد في جمهورية مصر العربية
					X	X				X	X	X			X	X	X	X	X						معايير الاعتماد لمؤسسات التعليم قبل الجامعي
					X	X		X	X		X								X	X					تابع معايير الاعتماد لمؤسسات التعليم قبل الجامعي + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني.
					X	X		X	X		X							X	X	X					معايير الاعتماد لمؤسسات التعليم العالي (المعيار الأول والثاني والثالث والرابع)
X									X		X														تابع معايير الاعتماد لمؤسسات التعليم العالي (المعيار الخامس والسادس والسابع والثامن)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														موضوعات المقرر											
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم													
d-5-1	d-2-1	d-1-2	d-1-1	c-11-6	c-11-5	c-11-4	c-11-3	c-11-2	c-11-1	b-4-5	b-4-4	b-4-3	b-4-2		b-4-1	a-16-9	a-16-8	a-16-7	a-16-6	a-16-5	a-16-4	a-16-3	a-16-2	a-16-1	
		X						X			X					X						X			معايير الاعتماد لمؤسسات التعليم العالي (المعيار التاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر)
X									X							X	X				X				معايير الاعتماد البرامجي
				X											X										تابع معايير الاعتماد البرامجي
				X											X										أدوار أطراف العملية التعليمية في إدارة الجودة
X	X	X	X																						تابع أدوار أطراف العملية التعليمية في إدارة الجودة

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التعلم والتعليم										
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم												
d-5-1	d-2-1	d-1-2	d-1-1	c-11-6	c-11-5	c-11-4	c-11-3	c-11-2	c-11-1	b-4-5	b-4-4	b-4-3	b-4-2		b-4-1	a-16-9	a-16-8	a-16-7	a-16-6	a-16-5	a-16-4	a-16-3	a-16-2	a-16-1
						X	X								X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	X														X	X	X							
X			X							X	X	X	X					X	X	X	X			
			X	X				X	X						X									
X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X		X				X	X					
					X		X		X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التقييم										
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم												
d-5-1	d-2-1	d-1-2	d-1-1	c-11-6	c-11-5	c-11-4	c-11-3	c-11-2	c-11-1	b-4-5	b-4-4	b-4-3	b-4-2		b-4-1	a-16-9	a-16-8	a-16-7	a-16-6	a-16-5	a-16-4	a-16-3	a-16-2	a-16-1
										X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
										X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

توصيف مقرر (فنون الدراما المرئية)

١. معلومات أساسية

فنون الدراما المرئية				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-124433				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	١	١	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري				نوع المقرر
المستوى الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/ مصطفى محمود - د/ حمدي الشيخ				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلي معرفة مفاهيم الدراما المرئية في المسرح والسينما والتلفزيون، وكيفية توظيف تقنيات الإخراج من أجل إنتاج صورة درامية مرئية ومسموعة، سواء كانت هذه الصورة مسرحية أو سينمائية . وكذلك التفريق بين طرق وأساليب الإخراج للمسرح والسينما، عن طريق التفرقة التقنية بين المسرح والسينما والتلفزيون، باعتبارهم وسائط درامية تختلف من حيث التكنيك، ويهدف أيضاً إلى تنمية المهارات على كتابة سيناريو لفيلم سينمائي أو مسلسل تلفيزيوني، من خلال عمل نماذج لبعض المشاهد، بالإضافة إلي التأليف المسرحي. وينمي أيضاً مهارات إعداد تصور إخراجي للمشاهد السينمائي والتلفيزيوني، والنقد التطبيقي لفيلم السينمائي والمسلسل التلفيزيوني، من خلال عناصرهما الفنية والدرامية نقدًا سيميولوجيًا لهذه العناصر، وما تنتجه من علامات ودلالات .

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر وظيفة الإخراج المسرحي (النشأة والتطور)	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال	A-20
يُعرف المفاهيم الأساسية الخاصة بالمنهج السيميولوجي وعلاقته بخصوصية التلقي من خلال المرجعية الثقافية	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها	A-22
يشرح ماهية التقنية وكيفية التوظيف الفني والتقني لها	a-22-2		
يوضح الدراما المرئية التي تجمع بين الأصالة والمعاصرة المرتبطة بفكرة المرجعية الثقافية للمتلقي	a-22-3		
يلخص تأثير الدراما المرئية وانعكاساتها علي المجتمع من خلال مرجعيته الثقافية	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية، ونظرياتها وقواعدها.	A-23
يعدد الشروط والقواعد الواجب مراعاتهما عند إخراج نص مسرحي أوسينمائي أو تليفزيوني	a-23-2		
يميز بين أنواع الدراما المرئية المختلفة	b-8-1	يقيم اتجاهات المضامين المطروحة بالوسائل الإعلامية المختلفة	B-8
يناقش العنصر الفني والتقني نصاً وعرضاً	b-8-2		
يستنتج الفروق الجوهرية بين التقنيات المتشابهة والمختلفة بين المسرح والسينما والتلفزيون	b-8-3		
يحلل العمل الدرامي تحليلاً بصورياً من خلال تقنيات الصورة وما تنتجها من علامات ودلالات بصرية وسمعية	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة و يقيمها	B-10
يستنبط أوجه الاختلاف بين التقنيات المستخدمة للكتابة بين المسرح والسينما	b-10-2		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرربعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يكتب سيناريو للسينما بشكل جيد مراعيًا الفروق بين الكتابة للسينما والمسرح	c-13-1	يكتب الأعمال الإعلامية بلغة سليمة وواضحة مستخدما القوالب الفنية والأساليب الملائمة.	C-13
يطبق مهارة إخراج المشهد المسرحي والمشهد السينمائي والتلفزيوني	c-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة.	C-14
يوظف العنصر ليصبح تقنية فنية من خلال نص درامي بسيط.	c-14-2		
يطبق مهارة التحليل السيميولوجي لعناصر الصورة المرئية بين المسرح والسينما.	c-14-3		
يوظف الدراما المرئية في إعداد وتنفيذ برامج إبداعية وتعليمية.	c-17-1	ينفذ مشروع إعلامي صغير مستخدمًا الإمكانات والأدوات والوسائل اللازمة	C-17
يشارك زملائه في مناقشة مهارات الإخراج الدرامي مسرحيًا وسينمائيًا وتلفزيونيًا	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يستخدم مهارات التواصل والبحث عن المعلومات عن أهمية المنهج السيميولوجي وعلاقته بالتلقي.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2
يستخدم مهارات النقد البناء والإيجابي للأعمال الدرامية.	d-5-1	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع، مقترحًا حلولًا لها	D-5
يشارك في خدمة البيئة والمجتمع من خلال المشاركة في الكتابة عن قضايا هذا المجتمع	d-5-2		

٤. طرق التعليم والتعلم

- (١) المحاضرة المطورة.
- (٢) التعلم الإلكتروني
- (٣) العصف الذهني.
- (٤) التعلم التعاوني.
- (٥) المناقشة والحوار
- (٦) التعلم الذاتي.
- (٧) البيان العملي
- (٨) لعب الأدوار

٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
تعليم ذاتي (مهام) / تكليفات / مشاريع / (...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	أخرى تذكروا			
	٢	١		٣	نظري: تعريف التقنية عملي: تحويل أحد عناصر العرض الي تقنية	١
	٢	١		٣	نظري: نشأة وتطور وظيفة المخرج وأثره على الصورة عملي: اكتشاف الفروق بين الاخراج كمهمة ضمنية و وظيفة مستقلة	٢
لا ينطبق	٢	١		٣	نظري: الإخراج كمهمة ضمنية عملي: كتابة التقنيات المتبعة عندما كان الاخراج مهمة ضمنية	٣
	٢	١		٣	نظري: الإخراج كمهمة مستقلة عملي: كتابة تقنيات الاخراج كمهمة مسرحية مستقلة	٤
	٢	١		٣	نظري: الواقعية والرمزية وتأكيدها على وظيفة المخرج عملي: تحديد التقنيات المستحدثة من اجل	٥

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
					تطبيق الواقعية والرمزية داخل العرض	
		٢	١	٣	نظري: إحلال الثقافة السمع مرئية محل الثقافة المكتوبة عملي: أداء قراءات مسرحية ثم يحولها الي مشهد مسرحي لمعرفة الفرق بين ما هو مكتوب وما هو مرئي	٦
		٢	١	٣	نظري: النص الدرامي المكتوب بين المسرح والسينما + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني عملي: التدريب على التأليف ما بين المسرح والسينما	٧
		٢	١	٣	نظري: النص الدرامي المكتوب وتأثيره في المجتمع. عملي: كتابة احد المشاهد المتعلقة باحدى المشكلات المحيطة بالطلاب ومحاولة معالجتها مسرحيا وسينمائيا من خلال مشهد واحد	٨

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
		٢	١	٣	نظري: الفرق بين النص المسرحي والنص السينمائي عملي: تحديد طريقة كتابة السيناريو بكل تفاصيله	٩
		٢	١	٣	نظري: المرجعية الثقافية ومكوناتها السيميولوجية العلامة عملي: اكتشاف العلامات والدلالات داخل العرض المسرحي والسينمائي	١٠
		٢	١	٣	نظري: تقنيات الإخراج المتشابه والمختلفة للصورة المرئية بين المسرح والسينما عملي: تحديد تقنيات خشبة المسرح وتقنيات التصوير السينمائي	١١
		٢	١	٣	نظري: (الديكور- الأزياء- المكياج- الأكسسوار- الإضاءة) عملي: توظيف التقنيات المتشابه مسرحيا وسينمائيا	١٢

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكروا	تعليم ذاتي (مهام/ توكيلات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/			
		٢	١	٣	نظري: (المونتاج - المكساج - الكادر...) عملي: توظيف التقنيات السينمائية داخل الفيلم السينمائي من خلال عمل مشهد سينمائي	١٣
		٢	١	٣	نظري: تطبيقات عملية وشفهية. عملي: يوضح من خلال اختبارات مبدئية شفهية وتنظيرية للأعمال المسرحية والسينمائية التي قاموا الطلاب بتنفيذها	١٤
	-	٢٨	١٤	٤٢	إجمالي عدد الساعات	

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	تكاليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥%
٣	الاختبار التطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠%
٤	الاختبار التحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠%
	الاجمالي		١٠٠	١٠٠%

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

<p>مقرر (فنون الدراما المرئية) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦ م</p>	<p>المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علي)</p>	
<p>١. عدنان بارون، أسلوب المعالجة الدرامية والرؤية الموسيقية في مقدمات الأفلام السينمائية عند فؤاد الظاهري، بحوث في التربية النوعية، ع ٤٣، جامعة القاهرة، كلية التربية النوعية، ٢٠٢٣. ٢. ابتسام الحمادي، وظائف السينوغرافيا في النص المسرحي "الملك لير نموذجاً"، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ع ٤٣، جامعة قناة السويس، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ٢٠٢٢. ٣. مصطفى أمين، بين الكتاب والسينما، ط ٤، الهيئة المصرية العامة للكتاب، عالم الكتب، ٢٠٢١. ٤. محمود علي، نهضة السينما المصرية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، عالم الكتب، ٢٠٢١. ٥. أنس الصالحي، سيميائية الصورة في نصوص قاسم حول المسرحية، مجلة القادسية للعلوم الإنسانية، مج ٢٢، ع ٤، جامعة القادسية، كلية الآداب، ٢٠١٩. ٦. سد فيلد، "السيناريو"، ت: سامي محمد، القاهرة، مكتبة مدبولي، ٢٠٠٠</p>	<p>المراجع الأخرى</p>	<p>مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)</p>
<p>https://www.ekb.eg/ar/home https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D8%AA%D9%85-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%86%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D9%88-pdf https://theaterars.blogspot.com/ https://www.youtube.com/watch?v=CnGFLkFd2_1</p>	<p>المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)</p>	
<p>https://menofia.education/login/index.php</p>	<p>المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)</p>	
<p>-</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>	
<p>Smart TV</p>	<p>الأجهزة</p>	<p>التجهيزات</p>
<p>Labe top</p>	<p>المستلزمات</p>	<p>التعليمية</p>
<p>-</p>	<p>البرامج الالكترونية</p>	<p>المساندة</p>
<p>-</p>	<p>معامل المهارات/ المحاكيات</p>	<p>للتعليم</p>
<p>-</p>	<p>المعامل الافتراضية</p>	<p>والتعلم</p>
<p>-</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>	
<p>اسم وتوقيع منسق البرنامج د/ مروه زلابية مروه زلابية</p>	<p>اسم وتوقيع منسق المقرر د/ مصطفى محمود - د/ حمدي الشيخ مصطفى محمود حمدي الشيخ</p>	
<p>المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي</p>		

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																موضوعات المقرر					
المهارات العامة				المهارات المهنية					المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم								
d-5-2	d-5-1	d-2-1	d-1-1	c-17-1	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-13-1	b-10-2	b-10-1	b-8-3	b-8-2	b-8-1	a-23-2	a-23-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-20-1		
											√	√					√			تعريف التقنية	
			√																√	نشأة وتطور وظيفة المخرج وأثره على الصورة	
			√				√													√	الإخراج كمهمة ضمنية
			√				√													√	الإخراج كمهنة مستقلة
															√					√	الواقعية والرمزية وتأكيدهما على وظيفة المخرج
		√											√			√		√			إحلال الثقافة السمع مرئية محل الثقافة المكتوبة
								√								√					النص الدرامي المكتوب بين المسرح والسينما
√	√			√											√	√					النص الدرامي المكتوب وتأثيره في المجتمع
	√					√				√			√				√				الفرق بين النص المسرحي والنص السينمائي
																		√			المرجعية الثقافية ومكوناتها السيمولوجية العلامة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															موضوعات المقرر					
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم								
d-5-2	d-5-1	d-2-1	d-1-1	c-17-1	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-13-1	b-10-2	b-10-1	b-8-3	b-8-2	b-8-1	a-23-2		a-23-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-20-1
			√	√			√		√		√						√			تقنيات الإخراج المتشابه والمختلفة للصورة المرئية بين المسرح والسينما
							√										√			(الديكور - الأزياء - المكياج - الأكسسوار - الإضاءة)
																	√			(المونتاج - المكساج - الكادر...)
				√	√	√	√	√	√	√	√	√	√							تطبيقات عملية وشفهية

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																أساليب التعليم والتعلم				
المهارات العامة				المهارات المهنية					المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم						
d-5-2	d-5-1	d-2-1	d-1-1	c-17-1	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-13-1	b-10-2	b-10-1	b-8-3	b-8-2	b-8-1	a-23-2	a-23-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-20-1	
				√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المتطورة.
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
	√					√		√			√									العصف الذهني.
√			√		√		√					√		√						التعلم التعاوني.
√												√		√						المناقشة والحوار
		√			√			√	√							√				التعلم الذاتي.
		√				√	√	√												البيان العملي
											√							√		لعب الأدوار

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															أساليب التقييم			
المهارات العامة					المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم							
					113	112	111	1101	102	103								
								√	√	√	√	√			√	√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكليفات اعمال الفصل الالكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التطبيقي
								√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري

(تقنيات إخراج المسرح الغنائي والاستعراضى)

١. معلومات أساسية

تقنيات إخراج المسرح الغنائي والاستعراضى				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-124434				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	١	١	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري				نوع المقرر
المستوى الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/ هند الهلباوي - د/ أماني الدهشان				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/.....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يتناول هذا المقرر دراسة شاملة للمسرح الغنائي والاستعراضى، ودراسة تاريخ مسرح المشايخ بداية من فرقة الشيخ سلامة حجازي والشيخ زكريا أحمد، وصولاً إلى التطور الذي مر بالمسرح الغنائي والاستعراضى، وكذلك التعرف على المسرح النسائي متمثلاً في فرقة الست منيرة المهدي التي تعتبر أول سيدة تقف على خشبة المسرح، كما تم التطرق إلى فرقة رضا الاستعراضية الفرقة الأشهر في تاريخ الفرق الاستعراضية المصرية، بالإضافة إلى الإلمام بتقنيات المسرح الغنائي المصرى والعالمى، وتحديد أساليب وأدوات الإخراج في المسرح الاستعراضى، والتعرف أيضاً على مشكلات المسرح الغنائي والاستعراضى.

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح مفاهيم المسرح الغنائي	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها.	A-22
يعدد طبيعة دور المخرج مع طاقم العمل.	a-22-2		
يوضح مدى ارتباط الدراما المسرحية بالغناء والاستعراض	a-22-3		
يشرح أشكال الغناء المختلفة في المسرح	a-22-4		
يذكر أساليب الإخراج المختلفة في عروض المسرح الغنائي والاستعراضى	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية، ونظرياتها وقواعدها.	A-23
يعدد أساليب رواد المسرح الغنائي والاستعراضى المصري.	a-23-2		
يلخص وظائف كل عنصر من عناصر الإخراج بالمسرح الغنائي الاستعراضى.	a-23-3		
يوضح طريقة إخراج عروض المسرح الغنائي والاستعراضى	a-23-4		
يحلل أساليب الأداء المسرحى بالعروض الغنائية الاستعراضية.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة وقيمها	B-10
يناقش الفرق بين الديالوج والمونولوج في العروض الغنائية الاستعراضية.	b-10-2		
يفسر أبعاد العلاقة بين المخرج وعناصر العرض المسرحى	b-10-3		
يقارن بين تقنيات إخراج عروض المسرح الدرامى والغنائى والاستعراضى.	b-10-4		
يوظف خطوات الإخراج المسرحى لإنتاج عرض مسرحى غنائى.	C-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يطبق الحركات المسرحية المختلفة على خشبة المسرح.	C-14-2		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يعمل ضمن فريق لإخراج عرض غنائي استعراضي	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يستخدم شبكة الإنترنت في البحث عن أنواع وسمات العروض المسرحية الغنائية والاستعراضية.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2

٤. طرق التعليم والتعلم

- ١) المحاضرة المطورة.
- ٢) التعلم الإلكتروني.
- ٣) المناقشة والحوار.
- ٤) العصف الذهني.
- ٥) التعلم الذاتي.
- ٦) التعلم التعاوني.
- ٧) البيان العملي.
- ٨) لعب الأدوار.

٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/			
	لا ينطبق	٢	١	٣	نظري: الدراما المسرحية وارتباطها بفنون الغناء والرقص. تطبيقي: اللقاء التعريفي بالطلاب وبطبيعة المقرر.	١

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)
٢	نظري: المفاهيم المختلفة للمسرح الغنائي . تطبيقي: عرض نماذج تطبيقية سابقة، للتعرف أكثر على ما هو مطلوب تنفيذه.	٣	١	٢	أخرى تذكر
٣	نظري: الأنواع المختلفة للعروض الغنائية والاستعراضية. تطبيقي: استنتاج الفرق بين العروض الدرامية والعروض الغنائية الاستعراضية.	٣	١	٢	
٤	نظري: سمات المسرحية الغنائية. تطبيقي: البدء في اختيار نصًا لتنفيذ عرض غنائي استعراضي.	٣	١	٢	
٥	نظري: تقنيات إخراج العروض المسرحية الغنائية الاستعراضية. تطبيقي: بدء توزيع الأدوار والمهام على الطلاب في ضوء النص المختار، ومهاراتهم المتنوعة.	٣	١	٢	
٦	نظري: توظيف الموسيقى في المسرح الغنائي الاستعراضي. تطبيقي: تنفيذ تدريبات المنضدة.	٣	١	٢	

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب عملي/ إكلينيكي/ (.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ (.....)			
		٢	١	٣	نظري: أشكال الغناء العربي + (اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني) تطبيقي: تحديد عناصر العرض المسرحي المطلوب تنفيذها على خشبة المسرح.	٧
		٢	١	٣	نظري: رواد المسرح الغنائي الاستعراضى. تطبيقي: رسم حركة الأشخاص على خشبة المسرح.	٨
		٢	١	٣	نظري: نماذج الديالوج فى الفن العربى. تطبيقي: تنفيذ عناصر العرض خلال البروفات على خشبة المسرح.	٩
		٢	١	٣	نظري: العلاقة بين المخرج وعناصر العرض المسرحى. تطبيقي: متابعة التدريب مع إبداء التعديلات لكل عناصر العرض.	١٠
		٢	١	٣	نظري: سمات المونولوج الغنائى. تطبيقي: متابعة التدريب مع إبداء التعديلات لكل عناصر العرض.	١١
		٢	١	٣	نظري: التكامل بين عناصر الاخراج المسرحى فى المسرح الغنائى. تطبيقي: متابعة التدريب مع إبداء التعديلات لكل عناصر العرض.	١٢
		٢	١	٣	نظري: عناصر العرض الزمانية.	١٣

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ (...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ (...)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ (...)			
					تطبيقي: تنفيذ بروفة جينرال تشمل جميع عناصر العرض.	
		٢	١	٣	نظري: عناصر العرض و تشكيلاتها في إيصال الصورة المتخيلة. تطبيقي: الاستعداد للتحضير الميداني من خلال عرض الأعمال على أساتذة المقرر.	١٤
	-	٢٨	١٤	٤٢	إجمالي عدد الساعات	

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	تكليفات اعمال الفصل الالكتروني والتحريرية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥%
٣	الاختبار التطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠%
٤	الاختبار التحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠%
	الاجمالي		١٠٠	١٠٠%

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

<p>مقرر (تقنيات إخراج المسرح الغنائي والاستعراضى) الالكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥- ٢٠٢٦</p>	<p>المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)</p>	
<p>١. هناء فؤاد، استخدام الموسيقى التصويرية من خلال سينوغرافيا المسرح الغنائي لتنية الحس الموسيقي للطفل المصري، مجلة الطفولة والتربية، ٤٨٤، جامعة الإسكندرية/ كلية رياض الأطفال، ٢٠٢١. ٢. هدى عامر، تنوع الأساليب الإخراجية في العرض المسرحي العراقي، مجلة جامعة بابل، العلوم الإنسانية، مج ٢٩، ٣٤، جامعة بابل، ٢٠٢١. ٣. علي محمادي، المسرح العربي الحديث بين إشكاليتي المواجهة والريادة، مجلة مقاليد، ٣٤، جامعة قاصدي مرباح، ٢٠٢١. ٤. جمال المرآغي- جولة في فنون العرض المسرحي- القاهرة- الهيئة المصرية العامة للكتاب- ٢٠٢٠ ٥. جلال الشرقاوي، الأسس في فن التمثيل وفن الإخراج المسرحي. القاهرة. الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٢.</p>	<p>المراجع الأخرى</p>	<p>مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)</p>
<p>https://egyptartsacademy.kenanaonline.com/posts/691512 https://maat.journals.ekb.eg/ https://www.hindawi.org/books/49262630/1/ https://jsezu.journals.ekb.eg/article_402709.html</p>	<p>المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)</p>	
<p>https://menofia.education/login/index.php</p>	<p>المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)</p>	
<p>-</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>	
<p>Smart TV</p>	<p>الأجهزة</p>	
<p>Labe top</p>	<p>المستلزمات</p>	<p>التجهيزات</p>
<p>-</p>	<p>البرامج الالكترونية</p>	<p>التعليمية</p>
<p>-</p>	<p>معامل المهارات/ المحاكيات</p>	<p>المساندة للتعليم</p>
<p>-</p>	<p>المعامل الافتراضية</p>	<p>والتعلم</p>
<p>-</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>	

<p>اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/ مروه زلابية مروه زلابية</p>	<p>اسم وتوقيع منسق المقرر د/هند الهلباوي - د/أماني الدهشان هند الهلباوي أماني الدهشان</p>
<p>المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي</p>	

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														موضوعات المقرر		
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم								
d-2-1	d-1-1	C-14-2	C-14-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-4	a-22-3		a-22-2	a-22-1
													√			الدراما المسرحية وارتباطها بفنون الغناء والرقص.
															√	المفاهيم المختلفة للمسرح الغنائي .
√				√												الأنواع المختلفة للعروض الغنائية والاستعراضية.
√							√				√					سمات المسرحية الغنائية.
	√		√	√				√		√	√					تقنيات إخراج العروض المسرحية الغنائية الاستعراضية.
	√		√													توظيف الموسيقى في المسرح الغنائي الاستعراضي.
													√			أشكال الغناء العربي
										√						رواد المسرح الغنائي الاستعراضي.
						√	√									نماذج الديالوج في الفن العربي.
		√	√		√			√						√		العلاقة بين المخرج وعناصر العرض المسرحي.
						√	√									سمات المونولوج الغنائي.
		√	√				√									التكامل بين عناصر الاخراج المسرحي في المسرح الغنائي.
	√		√	√				√								عناصر العرض الزمانية.
	√		√	√				√								عناصر العرض و تشكيلاتها في إيصال الصورة المتخيلة.

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التعليم والتعلم		
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم								
d-2-1	d-1-1	C-14-2	C-14-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-4	a-22-3		a-22-2	a-22-1
				√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المناقشة والحوار
				√	√	√	√		√							العصف الذهني
√				√	√		√									التعلم الذاتي
	√	√	√			√										التعلم التعاوني
	√	√	√	√	√	√	√									البيان العملي
√	√	√	√													لعب الأدوار

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التقييم		
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم								
d-2-1	d-1-1	C-14-2	C-14-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-4	a-22-3		a-22-2	a-22-1
						√	√					√	√	√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
	√	√	√	√	√	√	√									الاختبار التطبيقي
				√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري

توصيف مقرر (مشروع تمثيل (فصحى))

١. معلومات أساسية

مشروع تمثيل (فصحى)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH- 124435				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	١	١	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري				نوع المقرر
المستوى الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ مصطفى حشيش - د/أماني الدهشان				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/.....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف مقرر مشروع تمثيل (فصحى) إلى التعرف على اللهجات المختلفة، وكذلك الإلمام بماهية التمثيل بالفصحى، وضرورة التعرف على العوامل التي ساعدت على إحياء التمثيل بالفصحى، وتوضيح سمات التمثيل بالفصحى، كما يهدف هذا المقرر إلى تنمية القدرة على التمثيل باللغة العربية الفصحى بشكل سليم ودقيق، من خلال عمل عرض مسرحي أو أكثر مع مراعاة مخارج النطق الصحيح في الإلقاء طبقاً لقواعد اللغة العربية، كما يقدم المقرر مجموعة من النماذج الخاصة بالتمثيل بالفصحى ودور بعض الكتاب في الحفاظ عليها.

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يعدد سمات التمثيل بالفصحي	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها.	A-22
يوضح عوامل إحياء التمثيل باللغة العربية الفصحى.	a-22-2		
يشرح طرق تدريب الممثل على أداء العروض باللغة الفصحى وبلهجات عربية أخرى.	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية، ونظرياتها وقواعدها	A-23
يلخص قواعد الأداء التمثيلي باللغة العربية الفصحى	a-23-2		
يناقش التعبير الإبداعي واللقائلي لدى الممثل وما يثيره عند المتلقي (المتفرج).	b-8-1	يقيم اتجاهات المضامين المطروحة بالوسائل الإعلامية المختلفة	B-8
يقيم أداء الممثل في العروض المسرحية باللغة الفصحى.	b-8-2		
يفسر دور بعض الكتاب في الحفاظ على النصوص المكتوبة بالفصحى.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة ويطبقها	B-10
يقارن بين الأعمال الدرامية المسرحية التي تمت باللغة العربية الفصحى وباللغة العامة.	b-10-2		
يستخدم مهاراته الأدائية للتمثيل باللغة العربية الفصحى.	C-12-1	يستخدم اللغة العربية الفصحى في المواقف التعليمية.	C-12
ينتج مشهداً مسرحياً مختاراً من إحدى النصوص المسرحية المكتوبة باللغة الفصحى .	C-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يوظف قواعد الإلقاء السليمة في التمثيل بالفصحى.	C-14-2		
يطبق ما تعلمه في مقرر مشروع تمثيل فصحي على خشبة المسرح.	C-14-3		
يعمل ضمن فريق لإخراج عرض مسرحي على خشبة المسرح باللغة العربية الفصحى.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يستخدم شبكة الإنترنت لمعرفة أهمية اللغة العربية في بناء النصوص المسرحية الفصحى.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائل التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2

٤. طرق التعليم والتعلم

- ١) المحاضرة المطورة.
- ٢) التعلم الإلكتروني
- ٣) المناقشة والحوار
- ٤) العصف الذهني.
- ٥) التعلم الذاتي.
- ٦) التعلم التعاوني.
- ٧) البيان العملي.
- ٨) لعب الأدوار.

٥. الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)
١	نظري: اللهجات العربية. تطبيقي: اللقاء التعريفي بالطلاب وبطبيعة المقرر.	٤	١	٣	أخرى تذكر
٢	نظري: سمات التمثيل بالفصحى. تطبيقي: عرض نماذج تمت من قبل، للتعرف أكثر على طبيعة المقرر.	٤	١	٣	
٣	نظري: عوامل إحياء التمثيل بالفصحى. تطبيقي: اختيار أحد النصوص المسرحية المكتوبة باللغة العربية الفصحى لتنفيذها.	٤	١	٣	لا ينطبق
٤	نظري: أهمية اللغة العربية في النصوص المسرحية. تطبيقي: تقسيم الطلاب إلى مجموعات خاصة بالتمثيل، ومجموعات مسؤولة عن عناصر العرض.	٤	١	٣	

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدرامي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ (...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ (...)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ (...)			
		٣	١	٤	نظري: اللغة المسرحية بين الفصحى والعامية. تطبيقي: توزيع شخصيات العمل المختار على الطلاب كل وفقاً لموهبته وقدرته على أداء الشخصية الدرامية.	٥
		٦	٢	٨	نظري: رواد التمثيل بالفصحى + (اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني) تطبيقي: توزيع باقي الطلاب على عناصر العرض المسرحي.	(٦-٧)
		٣	١	٤	نظري: قواعد الأداء التمثيلي باللغة العربية الفصحى. تطبيقي: رسم حركة الشخصيات على خشبة المسرح.	٨
		٣	١	٤	نظري: دور بعض الكتاب في الحفاظ على العروض باللغة العربية الفصحى، تطبيقي: تنفيذ البروفات الخاصة بالعرض المسرحي.	٩
		٦	٢	٨	نظري: لغة المسرحيات الاجتماعية عند بعض الكتاب. تطبيقي: متابعة تنفيذ البروفات لإبداء الملاحظات.	(١٠-١١)
		٣	١	٤	نظري: البناء الدرامي في نصوص اللغة العربية الفصحى. تطبيقي: متابعة تنفيذ البروفات لإبداء الملاحظات.	١٢

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مقرر (مشروع تمثيل (فصحي)) الالكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
١. ابتسام خالد شهاب (٢٠٢٤): التعبير الجسدي في العرض المسرحي "إيزيس" لتوفيق الحكيم أنموذجا، مجلة كلية دار العلوم، ع٦٥، جامعة الفيوم، كلية دار العلوم. ٢. علي محمادي (٢٠٢١). المسرح العربي الحديث بين إشكاليتي المواجهة والريادة، مجلة مقاليد، ع٣، جامعة قاصدي مرباح. ٣. جمال المراغي (٢٠٢٠). جولة في فنون العرض المسرحي- القاهرة- الهيئة المصرية العامة للكتاب. ٤. استانسلافسكس، قسطنطين (٢٠٢٠). إعداد الممثل. محمد زكي ومحمود مرسي أحمد. وكالة الصحافة العربية (ناشرون). ٥. جلال الشرقاوي (٢٠١٢) الأسس في فن التمثيل وفن الاخراج المسرحي- القاهرة- الهيئة المصرية العامة للكتاب.	المراجع الأخرى	
https://www.noor-book.com/tag/%D9%81%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%B6-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A-%D9%86%D8%A8%D9%8A%D9%84-%D8%B1%D8%A7%D8%BA%D8%A8 https://www.ekb.eg/ar/home https://www.goodreads.com/list/show/75992	المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	
اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/ مروه زلابية مروه زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر أ.د/ مصطفى حشيش - د/ أماني الدهشان مصطفى حشيش أماني الدهشان	
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي		

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												موضوعات المقرر		
المهارات العامة		المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم				
d-2-1	d-1-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	C-12-1	b-10-2	b-10-1	b-8-2	b-8-1	a-23-2	a-23-1		a-22-2	a-22-1
											√			اللهجات العربية.
	√	√	√										√	سمات التمثيل بالفصحى.
√												√		عوامل إحياء التمثيل بالفصحى.
√														أهمية اللغة العربية في النصوص المسرحية
						√								اللغة المسرحية بين الفصحى والعامية.
							√							رواد التمثيل بالفصحى
	√	√	√	√	√				√	√	√			قواعد الأداء التمثيلي باللغة العربية الفصحى.
							√							دور بعض الكتاب في الحفاظ على العروض باللغة العربية الفصحى،
√						√								لغة المسرحيات الاجتماعية عند بعض الكتاب.
				√										البناء الدرامي في عروض اللغة العربية الفصحى.
								√						نماذج تطبيقية لعروض باللغة العربية الفصحى

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة		المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم				
d-2-1	d-1-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	C-12-1	b-10-2	b-10-1	b-8-2	b-8-1	a-23-2	a-23-1	a-22-2		a-22-1
						√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعليم الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المناقشة والحوار
						√	√	√	√	√				العصف الذهني
√						√	√	√	√	√				التعلم الذاتي
	√	√	√	√	√				√					التعلم التعاوني
	√	√	√	√	√									البيان العملي
	√	√	√	√	√									لعب الأدوار

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													أساليب التقييم	
المهارات العامة		المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم				
d-2-1	d-1-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	C-12-1	b-10-2	b-10-1	b-8-2	b-8-1	a-23-2	a-23-1	a-22-2		a-22-1
									√		√	√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكاليفات اعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√					الاختبار التطبيقي
						√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري

توصيف مقرر (المدارس النقدية الحديثة)

١. معلومات أساسية

المدارس النقدية الحديثة				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-124454				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	١	١	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر اختياري				نوع المقرر
المستوى الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/مرودة زلابية - د/ آية شرف				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/.....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى التعرف على مفهوم النقد المسرحي، وتحديد أشكال الكتابات النقدية المسرحية المتنوعة، وتوضيح مجالات المقال النقدي، والتمييز بين معايير نقد عناصر البناء الدرامي ومعايير نقد عناصر العرض المسرحي، وتوضيح نماذج تطبيقية نقدية لبعض النصوص المسرحية، وتحليل نصوص مسرحية في ضوء مناهج النقد المختلفة.

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يُعرف مفهوم النقد المسرحي.	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريحاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها	A-22
يذكر تعريفاً لمفهوم المقال النقدي.	a-22-2		
يعدد أشكال الكتابات النقدية المختلفة.	a-22-3		
يشرح أهم أهداف النقد.	a-22-4		
يلخص المجالات المتنوعة لتطبيق المقال النقدي.	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية، ونظرياتها وقواعدها.	A-23
يعدد خطوات نقد عناصر البناء الدرامي.	a-23-2		
يستنتج الشكل النقدي الأنسب لنقد النصوص الدرامية.	b-8-1	يقيم اتجاهات المضامين المطروحة بالوسائل الإعلامية المختلفة.	B-8
يناقش المعايير الخاصة بنقد الشخصيات والحوار والحبكة.	b-8-2		
يميز المعايير الخاصة بنقد الأداء التمثيلي والإخراج.	b-8-3		
يناقش مجالات المقال النقدي.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة ويقومها	B-10
يفرق بين النقد النسبي والنقد الموضوعي.	b-10-2		
يكتب مقالاً نقدياً لعمل درامي مسرحي في ضوء معايير نقد الأعمال الدرامية.	c-13-1	يكتب الأعمال الإعلامية بلغة سليمة وواضحة مستخدماً القوالب الفنية والأساليب الملائمة	c-13
يوظف اللغة الخاصة بالمقال النقدي عند نقد عمل درامي.	C-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
يطبق مراحل الكتابة النقدية عند نقد نص درامي.	C-14-2		
يستخدم أحد أنواع الكتابات النقدية في تحليل ونقد المسرحيات الدرامية .	C-14-3		
يعمل ضمن فريق لتطبيق أحد مجالات المقال النقدي لعمل درامي.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يستخدم الوسائط التكنولوجية في تقديم كتابات نقدية تتناول نصوصًا مسرحية متنوعة.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2
يظهر مهاراته في البحث عن وجهات نظر مختلفة تجاه طبيعة المقالات النقدية.	d-2-2		
يستخدم الانترنت في البحث عن المعايير الخاصة بالمقالات النقدية.	d-2-3		

٤. طرق التعليم والتعلم

- ١) المحاضرة المطورة.
- ٢) التعلم الإلكتروني
- ٣) المناقشة والحوار.
- ٤) العصف الذهني.
- ٥) التعلم الذاتي.
- ٦) التعلم التعاوني.
- ٧) البيان العملي

٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
		٢	١	٣	نظري: مفهوم النقد المسرحي. عملي: اللقاء التعريفي بالطلاب ويطبيعة وموضوعات المقرر العملية.	١
		٢	١	٣	نظري: أهداف النقد ومهمة الناقد. عملي: عرض نماذج سابقة تم تنفيذها من قبل، للتعرف أكثر على طبيعة العمل المطلوب تنفيذه	٢
		٢	١	٣	نظري: الأسس الفنية لنقد المسرح. عملي: تحديد النصوص والعروض المسرحية اللازمة للسق التطبيقية.	٣
		٢	١	٣	نظري: أشكال الكتابات النقدية المسرحية. عملي: مناقشة الطلاب للمعايير اللازمة لنقد عناصر بناء النص المسرحي (الفكرة - الشخصيات)	٤
		٢	١	٣	نظري: مجالات المقال النقدي. عملي: مناقشة الطلاب للمعايير اللازمة لنقد عناصر بناء النص المسرحي (الحوار - الحبكة - الصراع)	٥
		٢	١	٣	نظري: وظائف المقال النقدي.	٦

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
					عملي: مناقشة الطلاب للمعايير اللازمة لنقد عناصر العرض المسرحي (الديكور - الإضاءة)	
		٢	١	٣	نظري: أنواع المقال النقدي + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني عملي: مناقشة الطلاب للمعايير اللازمة لنقد عناصر العرض المسرحي (الأزياء - الإكسسوارات - الموسيقى)	٧
		٢	١	٣	نظري: مراحل كتابة المقال النقدي. عملي: مناقشة الطلاب للمعايير اللازمة لنقد عناصر العرض المسرحي (الرؤية الإخراجية)	٨
		٤	٢	٦	نظري: خطوات نقد النص الدرامي المسرحي. عملي: كتابة مقال نقدي للنص والعرض المسرحي الذي تم اختياره.	٩ - ١٠
		٤	٢	٦	نظري: خطوات نقد عناصر الابداع الفني المسرحي عملي: مراجعة المقالات النقدية التي تمت كتابتها لإبداء التعديلات عليها لتنفيذها.	١١ - ١٢
		٤	٢	٦	نظري: توضيح بعض النماذج النقدية التطبيقية. عملي: عرض المقالات النقدية للتقييم المبدئي.	١٣ - ١٤
	-	٢٨	١٤	٤٢	الإجمالي	

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	تكليفات اعمال الفصل الالكتروني والتحريية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥%
٣	الاختبار التطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠%
٤	الاختبار التحريي	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠%
	الاجمالي		١٠٠	١٠٠%

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المراجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
مقرر (المدارس النقدية الحديثة) الالكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦	
١. محمود السيد. (٢٠٢٠). مدرسة النقد النصي وعلاقتها بالمدارس النقدية، مجلة كلية اللغات والترجمة، ع ١٩٤، جامعة الأزهر، كلية اللغات والترجمة.	
٢. مایسة زيدان. (٢٠٢٠). المكان ودلالاته الجمالية والدرامية في بيت الدمية لهنريك إبسن. مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا-بحوث علمية وتطبيقية. ع ٦٤. جامعة كفر الشيخ. كلية التربية النوعية.	
٣. طرقي زبيدة. (٢٠١٦). دلالة المكان في رواية الأسود يليق بك لأحلام مستغانمي. رسالة دكتوراه غير منشورة. الجزائر. جامعة أكلي محند أولحاج-البويرة. كلية اللغات والأدب العربي. قسم اللغة والأدب العربي.	
٤. عبد الله حسين. (٢٠١٢). الاشتغال الدلالي للمكان بين النص المسرحي والفيلم-أوديب ملكًا أنموذجًا. مجلة كلية الأداب. ع ١٠٢٤. بغداد.	

https://www.ekb.eg/ar/home https://www.youtube.com/watch?v=JY5MoQfpQFA https://www.youtube.com/watch?v=nYnvO-dWXVE https://theaterars.blogspot.com/	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/ مروه زلابية مروه زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر أ.م.د/ مروه زلابية - د/ آية شرف مروه زلابية آية شرف
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														موضوعات المقرر						
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم								
d-2-3	d-2-2	d-2-1	d-1-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	C-13-1	b-10-2	b-10-1	b-8-3	b-8-2	b-8-1	a-22-2		a-22-1	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1	
																			√	مفهوم النقد المسرحي.
															√					أهداف النقد ومهمة الناقد.
							√													الأسس الفنية لنقد المسرح.
		√															√			أشكال الكتابات النقدية المسرحية.
	√		√			√		√					√					√		مجالات المقال النقدي.
															√					وظائف المقال النقدي.
				√				√												أنواع المقال النقدي
√	√			√	√	√	√													مراحل كتابة المقال النقدي.
√					√	√					√	√	√							خطوات نقد النص الدرامي المسرحي.
				√		√				√										خطوات نقد عناصر الابداع الفني المسرحي
√					√		√													توضيح بعض النماذج النقدية التطبيقية.

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																أساليب التعليم والتعلم			
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم							
d-2-3	d-2-2	d-2-1	d-1-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	C-13-1	b-10-2	b-10-1	b-8-3	b-8-2	b-8-1	a-23-2	a-23-1	a-22-4		a-22-3	a-22-2	a-22-1
	√							√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المناقشة والحوار
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	العصف الذهني
√	√	√					√	√	√	√	√	√							التعلم الذاتي
	√																		التعلم التعاوني
√	√	√	√	√	√	√	√												البيان العملي

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																أساليب التقييم			
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم							
d-2-3	d-2-2	d-2-1	d-1-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	C-13-1	b-10-2	b-10-1	b-8-3	b-8-2	b-8-1	a-23-2	a-23-1	a-22-4		a-22-3	a-22-2	a-22-1
									√	√						√	√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكاليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
√				√	√	√	√												الاختبار التطبيقي
								√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري

توصيف مقرر (السيكودراما (المسرح النفسي))

١. معلومات أساسية

السيكودراما (المسرح النفسي)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-124456				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	١	١	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر اختياري				نوع المقرر
المستوى الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
برنامج اخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ منى حبرك - د/ مي طعيمة				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى تحديد دور الدراما بأشكالها المتنوعة في مجال التربية والتعليم، والتعرف على الدراما التعليمية (الإبداعية - الإيهامية)، و شرح العلاج بالفن ومبادئه وحالات استعماله، ومناقشة ماهية السيكودراما ونشأتها وأهدافها وفوائدها، وكذلك توضيح وسائل واستعمالات وتقنيات السيكودراما، وتحديد مراحل الجلسة السيكودرامية وطرق العلاج بالسيكودراما، وشرح تدريبات الدراما العلاجية، بالإضافة إلى توظيف منهج مقترح لتوظيف السيكودراما مع أطفال ذوي اضطرابات التوحد، والتعرف على السوسيوودراما وأساليبها وتطبيقاتها في العملية التعليمية، والمقارنة بين السيكودراما والسوسيوودراما ولعب الأدوار.

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يعدد أنواع النشاط التمثيلي الدرامي	a-21-1	يصف بنية علوم الاعلام والاتصال.	A-21
يشرح عناصر السيكدوراما وأساليبها.	a-21-2		
يلخص أهداف الدراما في التربية والتعليم.	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها وتشريعاتها واخلاقياتها وتكامل فروعها.	A-22
يذكر مقومات وأهداف كل من الدراما الإبداعية والايهامية.	a-22-2		
يوضح المفاهيم الأساسية للسيكدوراما.	a-22-3		
يُعرف مفهوم لعب الأدوار ودراما التنشيط.	a-22-4		
يعدد أسس وعمليات السوسيو دراما وأساليبها.	a-22-5		
يذكر طرق العلاج بالسيكدوراما.	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية، ونظرياتها، وقواعدها.	A-23
يلخص استخدامات السيكدوراما في مجال الارشاد والعلاج النفسي.	a-23-2		
يناقش أوجه الشبه والاختلاف بين الدراما والمسرح.	b-8-1	يقيم اتجاهات المضامين المطروحة بالوسائل الإعلامية المختلفة.	B-8
يقيم السيكدوراما كوسيلة وتدريب وكأسلوب اجتماعي.	b-8-2		
يميز بين الدراما الإبداعية والايهامية من حيث المقومات.	b-8-3		
يقيم تدريبات الدراما العلاجية.	b-8-4		
يستنتج حالات استعمالات العلاج بالفن.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة و يقيمها	B-10
يحلل الأصول الدرامية في السيكدوراما.	b-10-2		
يناقش وسائل عمل السيكدوراما	b-10-3		
يقارن بين العلاج بالدراما والسيكدوراما من حيث أوجه الشبه والاختلاف.	b-10-4		
يوظف مبادئ العلاج بالفن أثناء سير حصة علاجية.	c-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يوظف علم السيكو دراما وفنياته المتعددة كوسيلة علاجية	c-14-2		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يمارس الأشكال المختلفة والمتنوعة للنشاط التمثيلي الدرامي.	c-14-3		
ينفذ تدريبات وتمارين الدراما العلاجية.	c-14-4		
يطبق مسرحية على خشبة المسرح باستخدام وسائل وعناصر السيكودراما.	c-14-5		
يستخدم طرق العلاج بالسيكودراما أثناء الأنشطة التعليمية الدرامية.	c-14-6		
يشارك زملائه في تقديم عروض مسرحية تحقق مقومات الدراما الإبداعية.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يمثل ضمن فريق يشمل أنواع من النشاط التمثيلي (لعب الأدوار – التمثيل الصامت – التمثيلية الحرة).	d-1-2		
يشارك الآخرين في طرح وجهات نظر مختلفة تجاه لعب الأدوار وأسلوب النمذجة السلوكية للدور.	d-1-3		
يستخدم شبكة الإنترنت في عمل بحث عن الأصول الدرامية للسيكودراما.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2
يظهر مهاراته في البحث عن آليات تطبيق تمرينات الدراما العلاجية في العروض المسرحية التي يقدمها.	d-2-2		
٤. طرق التعليم والتعلم			

- ١) المحاضرة المطورة.
- ٢) التعلم الإلكتروني
- ٣) العصف الذهني.
- ٤) التعلم التعاوني.
- ٥) المناقشة والحوار.
- ٦) التعلم الذاتي.
- ٧) البيان العملي.
- ٨) لعب الأدوار

٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
		٢	١	٣	- نظري/ التعريف بالدراما وأشكالها ونشأتها وأوجه الشبه والاختلاف بين الدراما والمسرح. - عملي/ التعارف على الطلاب والتمهيد للمنهج وتقسيم الطلاب الى مجموعات.	١
		٢	١	٣	- نظري/ عناصر الدراما وأهدافها في التربية والتعليم. - عملي/ شرح فنيات السيكودراما	٢
	لا ينطبق	٢	١	٣	- نظري/ الدراما الإبداعية والإيهامية من حيث (مفهومها - أهدافها - مقوماتها) - عملي/ شرح فنيات السيكودراما	٣
		٢	١	٣	- نظري/ العلاج بالفن ومبادئه وحالات الاستعمال. - عملي/ مشاهدة الفيديوهات الخاصة بجلسات السيكودراما وآلية العمل بها مثل مسرح الشمس.	٤

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/			
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> - نظري/ السيكدوراما ونشأتها وأهداف العلاج بها. - عملي/ تحديد الحالات التي يتم التطبيق عليها جلسات السيكدوراما. 	٥
		٤	٢	٦	<ul style="list-style-type: none"> - نظري/ عناصر وأساليب ومراحل السيكدوراما + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني. - عملي/ تحديد الفنيات التي يتم تطبيقها مع الحالات التي تم اختيارها. 	(٦ - ٧)
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> - نظري/ فوائد ووسائل وتقنيات السيكدوراما. - عملي/ تحديد خطوات الجلسة وفقاً للحالة والفنية المستخدمة. 	٨
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> - نظري/ الأصول النظرية والدرامية في السيكدوراما. - عملي/ بداية التطبيق الفعلي للجلسة. 	٩
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> - نظري/ استخدامات السيكدوراما في مجال الإرشاد والعلاج النفسي - عملي/ متابعة دورية للطلاب من خلال تسجيلات للجلسات التي تم تنفيذها. 	١٠

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/			
		٢	١	٣	- نظري/ أوجه التشابه والاختلاف بين العلاج بالدراما والسيكودراما. - عملي/ تنفيذ التعديلات الموجهة للطلاب من قبل أستاذ الشق التطبيقي.	١١
		٢	١	٣	- نظري/ السيكودراما واضطرابات التوحد العام. - عملي/ تحديد الصعوبات التي يقابلها الطلاب أثناء تنفيذ الجلسات.	١٢
		٢	١	٣	- نظري/ السيكودراما ومتلازمة اسبيرجر - عملي/ كتابة تقرير عن جلسات السيكودراما التي تم تطبيقها، وتشمل نقاط القوة والضعف، ومردودها مع الحالات.	١٣
		٢	١	٣	- نظري/ السيوسيكودراما من حيث (الأسس - المراحل - المزايا - العيوب) - عملي/ عرض التقارير للتقييم المبدئي.	١٤
	-	٢٨	١٤	٤٢	إجمالي عدد الساعات	

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني.	الأسبوع السابع	٥	٥٪
٢	تكليفات أعمال الفصل الالكتروني والتحريية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥٪
٣	الاختبار التطبيقي.	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠٪
٤	الاختبار التحريي.	وفق الجدول المعتمد للاختبارات بالكلية	٦٠	٦٠٪
الاجمالي			١٠٠	١٠٠٪

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المراجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
مقرر (السيكودراما (المسرح النفسي)) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦ م	
١. ابتهال مجدي، مظاهر الصراع النفسي والحيل الدفاعية للشخصيات في مسرح الطفل، مجلة دراسات وبحوث التربية النوعية، مج ١٠، ١٤، جامعة الزقازيق، كلية التربية النوعية، ٢٠٢٤.	
٢. نشوة أحمد، صورة القائمين على رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة في المسرح المصري، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، ٤٥٤، جامعة المنيا، كلية التربية النوعية ، ٢٠٢٣.	
٣. عبير مهدي، فاعلية برنامج إرشادي في السيكودراما لتخفيف السلوك العدواني لدى طالبات المرحلة الأساسية. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية غزة، فلسطين، ٢٠١٨	
٤. فريدة الأمين، نظرة في كتاب الأداء النفسي بين التذوق الفني والالتزام، المجلة الليبية للدراسات، ١٢٤، دار الزاوية للكتاب، ٢٠١٧.	
https://www.ekb.eg/ar/home	المصادر الالكترونية

https://www.youtube.com/watch?v=B80gIQ3j9I8	لابد من إضافة الروابط	
https://maat.journals.ekb.eg/		
https://sjsep.journals.ekb.eg/		
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية لابد من إضافة الرابط	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م. د/ مروة زلابية مروة زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر أ.م. د/ منى حبرك - د/ مي طعيمة منى حبرك مي طعيمة
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	موضوعات المقرر											
المهارات العامة					المهارات المهنية					المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم													
d-2-2	d-2-1	d-1-3	d-1-2	d-1-1	c-14-6	c-14-5	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	b-8-4	b-8-3		b-8-2	b-8-1	a-23-2	a-23-1	a-22-5	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-21-2	a-21-1
			√					√										√									√	التعريف بالدراما وأشكالها ونشأتها وأوجه الشبه والاختلاف بين الدراما والمسرح.
			√																						√			عناصر الدراما وأهدافها في التربية والتعليم.
				√			√								√									√				الدراما الإبداعية والإيمائية من حيث (مفهومها - أهدافها - مقوماتها)
√		√					√		√				√	√								√						العلاج بالفن ومبادئه وحالات الاستعمال.
																					√		√					السيكودراما ونشأتها وأهداف العلاج بها.
						√																			√			عناصر وأساليب ومراحل السيكودراما.
								√			√											√	√					فوائد ووسائل وتقنيات السيكودراما.
	√													√														الأصول النظرية والدرامية في السيكودراما.

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																			موضوعات المقرر									
المهارات العامة					المهارات المهنية					المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم													
d-2-2	d-2-1	d-1-3	d-1-2	d-1-1	c-14-6	c-14-5	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	b-8-4	b-8-3	b-8-2	b-8-1		a-23-2	a-23-1	a-22-5	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-21-2	a-21-1
√					√		√		√	√					√		√		√	√								استخدامات السيكودراما في مجال الإرشاد والعلاج النفسي
											√				√		√					√						أوجه التشابه والاختلاف بين العلاج بالدراما والسيكودراما.
√							√		√	√				√	√	√	√		√									السيكودراما واضطرابات التوحد العام.
√							√		√	√				√	√	√	√		√									السيكودراما ومتلازمة اسبيرجر.
√							√		√	√				√	√	√	√											السيوسيدودراما من حيث (الأسس - المراحل - المزايا - العيوب)

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																		أساليب التعليم والتعلم											
المهارات العامة					المهارات المهنية					المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم														
d-2-2	d-2-1	d-1-3	d-1-2	d-1-1	c-14-6	c-14-5	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	b-8-4	b-8-3	b-8-2		b-8-1	a-23-2	a-23-1	a-22-5	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-21-2	a-21-1	
											√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
											√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	العصف الذهني
		√	√	√	√	√	√	√	√	√																			التعلم التعاوني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المناقشة والحوار
√	√										√	√	√	√	√	√	√	√											التعلم الذاتي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√																			البيان العملي
					√	√	√	√	√	√																			لعب الأدوار

توصيف مقرر (التدريب الميداني (٤))

١. معلومات أساسية

التدريب الميداني (٤)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-124436				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري				نوع المقرر
المستوى الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ منى عبد المقصود				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى توضيح الإرشادات المهمة للطالب/المعلم النوعي أثناء مراحل تنفيذ التدريب الميداني الأساسية، وتنمية مهارات التدريس الفعلية، بداية من مرحلة المشاهدة التي تتم في المدرسة، ثم التدريب على مهارات التدريس من خلال استمارة التدريس المصغر مثل (مهارات التدريس القبلية - مهارات التخطيط للتدريس "البداية" - مهارات تنفيذ التدريس "العرض" - مهارات تقييم التدريس "الختام")، وكذلك شرح كيفية عرض مكونات المنهج الدراسي الرئيسة (الأهداف التعليمية ومعايير صياغتها، والمحتوى الدراسي وتحليله، وطرق وإستراتيجيات التدريس ومعايير اختيارها، ومهارات تقييم الدرس)، ويهدف أيضاً إلى إكساب الطالب المعلم المهارات التدريسية وتأهيله لأداء مهامه كأخصائي المسرح التربوي حيث تنفيذ الأنشطة والفنون المسرحية المختلفة كـ (اسكتش فكاهي - أوبريت غنائي يحتوي على استعراضات هادفة، ويرتبط بالمناسبات الاجتماعية مثل (عيد الأم - إحياء ذكرى تاريخية... إلخ) - مسرحية عامة للمناسبات الاجتماعية أو الدينية أو الوطنية..... إلخ)، موظفاً في ذلك أساسيات كل فن من تلك الفنون وعناصر العرض المسرحي إذا تتطلب الأمر، محققاً في ذلك القيام بمهاراته في التدريس الفعلي والتفاعل مع الطلاب داخل الفصول، وتدريبهم على ممارسة الأنشطة المسرحية المدرسية، مشجعاً على العمل الجماعي وروح المشاركة بين الطلاب.

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يوضح كيفية التخطيط للتدريس المصغر	a-1-1	يذكر أسس الإدارة التربوية والتخطيط وتصميم البيئات التعليمية/ التعليمية.	A-1
يعدد مراحل التدريس المصغر	a-4-1	يذكر استراتيجيات التعليم والتعلم.	A-4
يذكر أسس بناء الموقف التدريسي وتقييمه	a-6-1	يشرح التقويم التربوي ونظرياته.	A-6
يلخص أشكال التربية المسرحية بالمسرح المدرسي	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها	A-22
يعدد أسس اختيار المسرحيات وفقاً لكل مرحلة عمرية تعليمية.	a-22-2		
يشرح خطوات إخراج عروض المسرح الغنائي والاستعراضية (الأوبريت الغنائي)	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية، ونظرياتها وقواعدها	A-23
يذكر قواعد اختيار الاسكتشات المسرحية الهادفة التي تتميز بالطابع الكوميدي.	a-23-2		
يلخص معايير توظيف عناصر السينوغرافيا المختلفة بالعروض المسرحية التعليمية.	a-23-3		
يستنتج أهمية التدريس المصغر في تطوير أدائه التدريسي	b-3-1	يقوم أداءه وأداء الآخرين.	B-3
يناقش إنتاج مسرحية عامة تعليمية وفقاً لرؤى إبداعية جديدة.	b-9-1	يقتراح أفكاراً ورؤى إبداعية في مجالات الإعلام التربوي	B-9
يقترح تصور التنفيذ عناصر السينوغرافيا الخاصة بكل نشاط مسرحي من خامات بيئية بديلة.	b-9-2		
يميز بين أشكال الأنشطة المسرحية وفقاً للمرحلة التعليمية.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة ويقيمها	B-10
يحلل مضامين الأعمال المسرحية المقدمة بالمؤسسات التعليمية.	b-10-2		
يخطط جيداً للتدريس المصغر.	c-1-1	يخطط للدرس في ضوء نواتج التعلم المستهدفة.	C-1
يطبق الاتجاهات الحديثة في التدريس حسب تخصصه	c-5-1	يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم	C-5

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
		والأنشطة الصفية واللاصفية.	
يجهز دفتر التحضير الخاص بالأنشطة المسرحية المطلوبة وفقاً للأسس والمبادئ التي درسها.	c-13-1	يكتب الأعمال الإعلامية بلغة سليمة وواضحة مستخدماً القوالب الفنية والأساليب الملائمة	C-13
ينفذ مسرحية عامة تربية تعليمية.	c-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يوظف الحركة والجسد في توليد الحركات الإبداعية للممثل.	c-14-2		
ينفذ أوبريتاً غنائياً يشتمل على (الحوار الدرامي - والاستعراضات الهادفة)	c-14-3		
يطبق الأسلوب الكوميدي في إخراج أحد الاستكشافات المسرحية.	c-14-4		
يعمل بإيجابية ضمن فريق لإنتاج عرض مسرحي مدرسي على خشبة المسرح	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يستخدم مهاراته للتعامل مع المشكلات التدرسية في تخصصه، مقترحاً حلولاً عملية لتطويرها.	d-3-1	يتعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم.	D-3
يتعامل بإيجابية مع البيئة المحيطة لتوضيح أهمية دور أخصائي المسرح المدرسي بالمراحل التعليمية المختلفة.	d-3-2		
٤. طرق التعليم والتعلم			

- ١) الملاحظة المباشرة المقننة.
- ٢) جلسات التدريس المصغر.
- ٣) الأنشطة الصفية.
- ٤) المناقشة والحوار.
- ٥) التعلم التعاوني.
- ٦) البيان العملي.
- ٧) لعب الأدوار

٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الأسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام) / تليفات / مشاريع / (...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
		٤	-	٤	لقاءات تنشيطية لتحديد المدرسة ومنسق التدريب الميداني بالكلية وتحديد الاهداف الخاصة بالتربية الميدانية.	١
		٤	-	٤	التعرف علي المدرسة والادارة ومشاهدة مواقف التدريس الحقيقية.	٢
	لا ينطبق	٤	-	٤	اجراء جلسات المشاهدة والتدريس المصغر وتحديد مواقف القوة والضعف في اداء المدرسين ومصادر التعلم بالمدرسة.	٣
		٨	-	٨	تنفيذ أحد الأنشطة المسرحية (اسكتش فكاوي) وفقاً للمرحلة التعليمية.	(٥ - ٤)
		٨	-	٨	تنفيذ أحد الأنشطة المسرحية (أوبريت غنائي) وفقاً للمرحلة التعليمية.	(٧ - ٦)
		٨	-	٨	تنفيذ أحد الأنشطة المسرحية (مسرحية عامة مرتبطة بمناسبة ما) وفقاً للمرحلة التعليمية.	(٩ - ٨)

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الأسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
		٢٠	-	٢٠	الأسبوع المتصل بالمدرسة	١٠
		٤	-	٤	التقييم النهائي بالكلية	١١
	-	٦٠	-	٦٠	إجمالي عدد الساعات	

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تقييم المشرف الداخلي (عضو هيئة التدريس بالقسم المختص)	الأسبوع العاشر	٣٠ درجة	٣٠٪
٢	تقييم مدير المدرسة	الأسبوع العاشر	١٠ درجات	١٠٪
٣	تقييم المشرف الخارجي (التوجيه التربوي بالمدرسة)	الأسبوع العاشر	٢٠ درجة	٢٠٪
٤	التقييم النهائي بالكلية ((٢) أساتذة التخصص + (١) أساتذة التخصص التربوي)	الأسبوع الحادي عشر	٤٠ درجة	٤٠٪
	الإجمالي		١٠٠	١٠٠٪

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

دليل التدريب الميداني للطلاب المعلم في التخصصات النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، وحدة التربية الميدانية بالكلية ٢٠٢٤-٢٠٢٥	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
٦- عايدة تواضرس مشرقى، الوسائل التعليمية والتصميم التعليمي، مؤسسة طيب للنشر والتوزيع، ٢٠٢٠. ٧- سمير جلوب، الوسائل التعليمية ، مكتبة نور الالكترونية ، ٢٠١٩. ٨- صفاء حجازي وآخرون، برنامج مقترح للارتقاء بالتدريب الميداني لطلاب شعبة المسرح بكليات التربية النوعية، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، ٤٤، يونيو، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ٢٠١٥. ٩- خالد أبو شعيرة، التدريب الميداني بين الواقع والمأمول: البحث في النظرية والتطبيق، مكتب المجتمع العربي للنشر والتوزيع، ٢٠١٣.	المراجع الأخرى	
https://www.ekb.eg/ar/home https://www.youtube.com/watch?v=RFNtxtzLjIA https://molag.journals.ekb.eg/article_163418_81fedf180f1c945d240c6b397cf17d96.pdf https://mu.menofia.edu.eg/PortlFiles/Faculties/edv/Portal/Files/%D8%AF%D9%84%D9%8A%D9%84%20%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%8A%D8%AF%D8%A7%D9%86%D9%8A%D9%872020.pdf	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

منسق برنامج المسرح التربوي
 أ.م.د/ مروه زلابية

مروه زلابية

اسم وتوقيع منسق المقرر
 أ.م.د/ منى عبد المقصود

منى عبد المقصود

المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																		موضوعات المقرر						
المهارات العامة			المهارات المهنية						المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم										
d-3-2	d-3-1	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-13-1	c-5-1	c-1-1	b-10-2	b-10-1	b-9-2	b-9-1	b-3-1	a-23-3	a-23-2	a-23-1		a-22-2	a-22-1	a-6-1	a-4-1	a-1-1	
√	√							√			√								√		√		√	لقاءات تنشيطية لتحديد المدرسة ومنسق التدريب الميداني بالكلية وتحديد الاهداف الخاصة بالتربية الميدانية.
	√							√						√						√	√		√	التعرف على المدرسة والادارة ومشاهدة مواقف التدريس الحقيقية.
	√							√	√					√						√	√		√	اجراء جلسات المشاهدة والتدريس المصغر وتحديد مواقف القوة والضعف في اداء المدرسين ومصادر التعلم بالمدرسة.
		√	√		√					√	√	√			√	√		√	√					تنفيذ أحد الأنشطة

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	موضوعات المقرر						
المهارات العامة			المهارات المهنية						المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم									
d-3-2	d-3-1	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-13-1	c-5-1	c-1-1	b-10-2	b-10-1	b-9-2	b-9-1	b-3-1	a-23-3	a-23-2		a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-6-1	a-4-1	a-1-1
																							المسرحية (اسكتش فكا هي) وفقاً للمرحلة التعليمية.
		√		√	√					√	√	√			√		√	√	√				تنفيذ أحد الأنشطة المسرحية (أوبريت غنائي) وفقاً للمرحلة التعليمية.
		√			√	√				√	√	√	√		√			√	√				تنفيذ أحد الأنشطة المسرحية (مسرحية عامة مرتبطة بمناسبة ما) وفقاً للمرحلة التعليمية.
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الأسبوع المتصل بالمدرسة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التقييم النهائي بالكلية

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	أساليب التعليم والتعلم							
المهارات العامية			المهارات المهنية						المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم										
d-3-2	d-3-1	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-13-1	c-5-1	c-1-1	b-10-2	b-10-1	b-9-2	b-9-1	b-3-1	a-23-3	a-23-2		a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-6-1	a-4-1	a-1-1	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الملاحظة المباشرة المقننة.
	√						√	√	√					√						√	√	√	جلسات التدريس المصغر.	
√	√							√						√						√	√	√	الأنشطة الصفية.	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المناقشة والحوار
√	√	√	√	√	√	√						√												التعلم التعاوني
		√	√	√	√	√																		لعب الأدوار
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	البيان العملي.

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																			أساليب التقييم						
المهارات العامة			المهارات المهنية						المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم											
d-3-2	d-3-1	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-13-1	c-5-1	c-1-1	b-10-2	b-10-1	b-9-2	b-9-1	b-3-1	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2		a-22-1	a-6-1	a-4-1	a-1-1		
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تقييم المشرف الداخلي (عضو هيئة التدريس بالقسم المختص)	
	√						√	√	√					√							√	√	√	تقييم مدير المدرسة	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تقييم المشرف الخارجي (التوجيه التربوي بالمدرسة)
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التقييم النهائي بالكلية ((٢) أساتذة التخصص + (١) أساتذة التخصص التربوي)

توصيف مقرر (مشروع التخرج (٢))

١. معلومات أساسية

مشروع التخرج (٢)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-124437				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري				نوع المقرر
المستوى الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/مى حيرك - د/ هند منصور - د/ نهلة حمدي - د/ مي طعيمة - د/ أماني الدهشان				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى التعرف على مفهوم التعلم القائم على المشروعات، وشرح مفهوم مشروعات التخرج الطلابية وأهدافها، وأهميتها، وإدراك مفاهيم معرفية متخصصة في مجال المشروع (موضوعه في مجال التخصص)، والإشارة إلى الخطوات الأساسية لتنفيذه حسب طبيعته، واكتساب مهارة العمل في جماعة ومهارة البحث والصياغة والممارسة والتطبيق، والإلمام بفنون الأداء الأساسية في التمثيل، ودراسة أهمية ووظيفة الممثل في العرض المسرحي، والإلمام بتقنيات الإخراج المختلفة سواء للعروض المسرحية الدرامية أو الاستعراضية، وتوضيح أهمية عناصر العرض المسرحي، وكذلك أيضاً يهدف المقرر إلى تنمية مهارات البحث العلمي، وشرح مناهج البحث العلمي المتعددة، مع التطبيق لأحد النماذج، والتعرف على كيفية إعداد خطة بحثية في ضوء دراسة خطوات البحث العلمي.

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يلخص وظائف كل عنصر من عناصر العرض المسرحي.	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها	A-22
يذكر أساليب الإخراج المختلفة في عروض المسرح الغنائي والاستعراضية.	a-22-2		
يعدد أنواع العروض المسرحية.	a-22-3		
يوضح خطوات إنتاج بحث علمي.	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية، ونظرياتها وقواعدها.	A-23
يشرح مناهج البحث العلمي المختلفة.	a-23-2		
يعدد جميع أدوات المشروع وموارده.	a-23-3		
يذكر خطوات تصميم وتنفيذ المشروع حسب طبيعته.	a-23-4		
يلخص كيفية إخراج عرض مسرحي وفق ميزانية محددة.	a-23-5		
يقيم أساليب الأداء المسرحي المتنوعة	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة و يقيمها	B-10
يحلل أبعاد العلاقة بين المخرج وعناصر العرض المسرحي	b-10-2		
يفسر الاختلافات بين مناهج البحث العلمي.	b-10-3		
يناقش ما يخص مشروع التخرج سواء كان خطة بحثية أم عرض مسرحي أم منتج.	b-12-1	يعد دراسة جدوى لمشروع إعلامي صغير	B-12
يحلل معوقات تطبيق مشروع التخرج	b-12-2		
يقترح الخطة البحثية لمشروع التخرج وفق أولويات هذه الخطة وامكانية تنفيذها.	b-12-3		
يستخدم أدوات الممثل المختلفة على خشبة المسرح.	C-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يوظف مناهج الإخراج الحديثة في العروض المسرحية أيًا كان نوعها.	C-14-2		
يصمم خطوات الإخراج المسرحي للعروض المسرحية المتنوعة.	C-14-3		
يطبق خطوات المشروع في مجال التخصص.	C-17-1		C-17

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقررتبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
يوظف خبراته العلمية والعملية في اعداد مشروع التخرج	C-17-2	ينفذ مشروع إعلامي صغير مستخدماً الإمكانات والأدوات والوسائل اللازمة.	
يشارك زملائه في البحث عن مفاهيم وأساسيات تتعلق بطبيعة مشروع التخرج (العمل المسرحي - البحث العلمي).	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يعمل ضمن فريق لتنفيذ خطوات البحث العلمي.	d-1-2		
يشارك مع فريق من الزملاء في إخراج عروض مسرحية درامية أو غنائية استعراضية	d-1-3		
يستخدم شبكة المعلومات في الحصول على معلومات حول معوقات تنفيذ مشاريع التخرج.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائل التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2
يعمل بكفاءة لتوظيف مهارات التواصل والبحث عن المعلومات عن دور المسرح في خدمة المجتمع.	d-2-2		
يستخدم شبكة الانترنت في البحث عن أساليب التمثيل الحديثة في العروض المسرحية.	d-2-3		

٤. طرق التعليم والتعلم

- ١) التعلم القائم على المشروعات.
- ٢) التعلم الإلكتروني.
- ٣) العصف الذهني
- ٤) المناقشة والحوار.
- ٥) التعلم الذاتي
- ٦) التعلم التعاوني.
- ٧) البيان العملي
- ٨) لعب الأدوار

٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع (...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
		٤	-	٤	مدخل تمهيدي حول طبيعة المشروع.	١
		٨	-	٨	توضيح الفكرة الرئيسة لموضوع المشروع المختار (بحث علمي - عروض مسرحية - عروض استعراضية.....).	(٣ - ٢)
		٨	-	٨	إدارة المشروع سواء كان عرضاً أو بحثاً.	(٥ - ٤)
	لا ينطبق	١٢	-	١٢	خطوات تنفيذ المشروع وتحديد برنامج زمني.	(٨ : ٦)
		٤	-	٤	تحديد الأسلوب والمنهج التي سيبنى عليها المشروع سواء بحث أو عرض.	٩
		١٦	-	١٦	متابعة الأبحاث العلمية والبروفات وورش العمل	(١٣ : ١٠)
		٤	-	٤	تقييم مبدئي للمشاريع من قبل أساتذة المقرر.	١٤
	-	٥٦	-	٥٦	الإجمالي	

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تكاليفات أعمال الفصل الالكترونية والتحريية (أعمال سنة)	أسبوعياً	٤٠	٤٠٪
٢	الاختبار التطبيقي النهائي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	٦٠٪
الاجمالي				١٠٠٪

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	محمد عبد المنعم، ورش التمثيل في مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، عالم الكتاب، ٢٠٢٠.
المراجع الأخرى	١. سماح خميس، تقنيات كتابة النص البصري في مسرح ما بعد الحدائة، مجلة الطفولة والتربية، مج ١٤، ٥١٤، جامعة الإسكندرية، كلية رياض الأطفال، ٢٠٢٢. ٢. مارينا عبد الملك، التقنيات المعاصرة وأثرها التشكيلي في تغيير المشاهد المسرحية، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، مج ٢٢، ١٤، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية، ٢٠٢٢. ٣. ميسرة صلاح الدين، المسرح المصري: الشريك الفاعل في كل ما حدث، ٤، الهيئة المصرية العامة للكتاب، عالم الكتاب، ٢٠٢١. ٤. هدى عامر، تنوع الأساليب الإخراجية في العرض المسرحي العراقي، مجلة جامعة بابل، العلوم الإنسانية، مج ٢٩، ٣٤، جامعة بابل، ٢٠٢١.
المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	https://www.youtube.com/watch?v=dHZpck18wzc https://www.ekb.eg/ar/home https://www.bibalex.org/ar/MediaGallery/Default/graduationprojectsofthetheaterstudiesdepartmentalexandriauniversitybegarsdrama

https://www.sciegate.com/blog=%D8%AE%D8%B7%D9%88%D8%A7%D8%AA-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D8%AB-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85%D9%8A/		
https://maat.journals.ekb.eg/		
https://sjsep.journals.ekb.eg/		
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/مروه زلابية مروه زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر أ.م.د/ منى حبرك - د/ هند منصور - د/ نهلة حمدي - د/ مي طعيمة - د/ أماني الدهشان منى حبرك هند منصور نحلة حمدي مي طعيمة أماني الدهشان
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															موضوعات المقرر											
المهارات العامة					المهارات المهنية					المعارف والمفاهيم																
d-2-3	d-2-2	d-2-1	d-1-3	d-1-2	d-1-1	C-17-2	C-17-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-12-3	b-12-2	b-12-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-23-5	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1		
					√						√		√										√			مدخل تمهيدي حول طبيعة المشروع.
	√										√		√													توضيح الفكرة الرئيسية لموضوع المشروع المختار(بحث علمي - عروض مسرحية - عروض استعراضية.....).
		√				√							√				√	√								إدارة المشروع سواء كان عرضاً أو بحثاً.
√		√		√			√	√					√				√	√				√		√		خطوات تنفيذ المشروع وتحديد برنامج زمني.
√													√	√					√					√		تحديد الأسلوب والمنهج التي سيبنى عليها المشروع سواء بحث أو عرض.
√			√			√	√	√	√		√			√	√									√		متابعة الأبحاث العلمية والبروفات وورش العمل
		√	√	√		√	√	√	√		√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√				تقييم مبدئي للمشاريع من قبل أساتذة المقرر

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				أساليب التعليم والتعلم						
المهارات العامة						المهارات المهنية					المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم										
d-2-3	d-2-2	d-2-1	d-1-3	d-1-2	d-1-1	C-17-2	C-17-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-12-3	b-12-2	b-12-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-23-5	a-23-4	a-23-3		a-23-2	a-23-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√																التعلم القائم على المشروعات
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
											√	√	√	√	√	√										العصف الذهني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المناقشة والحوار
√	√	√									√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الذاتي
			√	√	√	√	√	√	√	√																التعلم التعاوني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√																البيان العملي
						√	√	√	√	√																لعب الأدوار

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				أساليب التقييم						
المهارات العامة						المهارات المهنية					المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم										
d-2-3	d-2-2	d-2-1	d-1-3	d-1-2	d-1-1	C-17-2	C-17-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-12-3	b-12-2	b-12-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-23-5	a-23-4	a-23-3		a-23-2	a-23-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكاليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريية (أعمال سنة)
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√	√	√	√	√					الاختبار التطبيقي النهائي

