

This file has been cleaned of potential threats.

To view the reconstructed contents, please SCROLL DOWN to next page.



تقرير مقرر دراسي (٢٠١٧-٢٠١٨)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	تقويم التربية الميدانية
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة/ المستوى	دبلوم الفرقة الثانية
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٤) نظري
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	د. عدلية يوسف

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٢ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٢ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٢) ١٠٠%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (%) جيد جداً (%) ١٠٠% جيد، (%) مقبول
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ماتم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	<ul style="list-style-type: none">توضيح المفاهيم المختلفة الخاصة بالتربية الميدانيةشرح وسائل تقويم التربية الميدانية.شرح أسس التقويم فى التربية الميدانية.دراسة قواعد التقويم فى التربية الميدانية.شرح مواصفات التقويم فى التربية الميدانية.ملاحظة تمييز الطالب بين أسس وقواعد ومواصفات التقويم فى التربية الميدانية.شرح الطرق الصولفائية الحديثة والربط بينها وبين مرحلة التعليم الابتدائية.شرح الطرق الصولفائية الحديثة والربط بينها وبين مرحلة التعليم الإعدادية.شرح الطرق الصولفائية الحديثة والربط بينها وبين

<p>مرحلة التعليم الثانوية.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ الطرق الصولفائية الحديثة والربط بينها وبين مراحل التعليم المختلفة. ▪ ملاحظة كيفية ربط الطالب بين الطرق الصولفائية الحديثة وبين مراحل التعليم المختلفة. ▪ شرح أنواع الوسائل التعليمية. ▪ شرح الأسس العامة لاختيار الوسائل التعليمية . ▪ ملاحظة كيفية استخدام الطالب للوسائل التعليمية في التربية الميدانية. ▪ شرح الطرق المختلفة للتقويم في التربية الميدانية. 	
<p>٨٥ <</p>	<p>مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر</p>
<p>٨٥ <</p>	<p>مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر</p>
<p>التعلم الذاتي . -العصف الذهني . - استراتيجيات حلقات البحث والمناقشة . - تكليف الطلاب بعمل ورقة بحث .</p>	<p>اساليب التعليم والتعلم</p>
<p>أعمال السنة والشفوي. الامتحان التحريري.</p>	<p>طريقة تقويم الطلاب</p>
<p>٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :</p>	
<p>متوفرة</p>	<p>المراجع العلمية</p>
<p>متوفرة بدرجة محدودة</p>	<p>الوسائل المعينة</p>
<p>متوفرة</p>	<p>المستلزمات والخامات</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>٤- قيود ادارية وتنظيمية:</p>
<p>١٠٠%</p>	<p>٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر</p>
<p>١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب ببحث مرتبط بالمقرر.</p>	<p>٦- مقترحات تحسين المقرر</p>
<p>لا توجد</p>	<p>٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن)</p>

		وجدت)	
١-توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢-مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣-التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤-تكليف الطلاب ببحث مرتبط بالمقرر.		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ماهي والأسباب)	
		١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:	
المسؤول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	أثناء التدريس	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	طرق تدريس المحتوى
أستاذ المادة	أثناء التدريس	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	تطوير التعليم تكنولوجيا
أستاذ المادة	أثناء التدريس	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضا الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	تطوير تقويم المقرر

اسم منسق المادة:
د/ عدلية يوسف

التاريخ: / /

التوقيع:



نموذج رقم (١٦)

تقرير مقرر دراسي

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

عزف آلة اختيارية (التشيللو)	• اسم المقرر ورمزة الكودى
التربية الموسيقية (أداء آلي وغنائي)	• التخصص
دبلوم الفرقة الثانية .	• الفرقة / المستوى
(٤) نظري .	• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية .	• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
غير متوافر	• نظام المراجعة الخارجية للامتحان
عضو هيئة تدريس	• عدد القائمين بالتدريس

ب - معلومات متخصصة

١ - الإحصائيات:	
١ طالب	• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١ طالب	• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
ناجح عدد (١) ١٠٠%	• نتيجة الامتحان
	• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٢ - تدريس المقرر:	
١٠٠%	الموضوعات التي تم تدريسها
- تاريخ وتطور الآلة . - القوس وتطورة . - مكانة الآلة وأهميتها . - أهم صناعات الآلة . - أهم مدارس صناعة الآلة . - اهم صناعات القوس وأستخداماتة . - إستخدامات القوس المختلفة . - دراسة أشكال العفوق . - أهم المدارس العالمية في تدريس الآلة . - المبادئ والتقنيات الفنية الخاصة بالعزف علي الآلة . - الأوضاع العزفية المختلفة . - أهم مؤلفات الآلة علي مدي العصور الموسيقية المختلفة .	ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر

		مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< 85%
		مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< 85%
	(√) محاضرات نظرية.	اساليب التعليم والتعلم	
	(√) نظري. (√) شفوي.	طريقة تقويم الطلاب	
	(√) أعمال فصلية.		
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
	(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	المراجع العلمية	
	() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	الوسائل المعينة	
	() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	المستلزمات والخامات	
	لا يوجد .	٤- قيود ادارية وتنظيمية:	
	١٠٠%	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
	١- توفير شاشة عرض.	٦- مقترحات تحسين المقرر	
	٢- توفير سبورة إلكترونية.		
	٣- توفير مكتبة سمعية.		
	لا توجد	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
	لا يوجد.	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
	١- توفير شاشة عرض.	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
	٢- توفير سبورة إلكترونية.		
	٣- توفير مكتبة سمعية.		
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	السبورة الإلكترونية	طرق عرض المحتوى
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	المكتبة السمعية	طرق عرض المحتوى
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	توفير شاشة عرض	طرق عرض المحتوى

اسم منسق المادة: د/ هشام عزت عقل

التاريخ: / /

التوقيع:

نموذج رقم (١٦)

تقرير مقرر دراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

عزف آلة اختيارية (كمان)	اسم المقرر ورمزة الكودي
التربية الموسيقية (أداء آلي وغنائي)	التخصص
دبلوم الفرقة الثانية .	الفرقة / المستوى
(٤) نظري .	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية.	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
غير متوافر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان
عضو هيئة تدريس	عدد القائمين بالتدريس

ب - معلومات متخصصة

١ - الإحصائيات:	
١ طالب	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١ طالب	عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
ناجح عدد (١) ١٠٠%	نتيجة الامتحان
١٠٠% جيد جدا	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٢ - تدريس المقرر:	
١٠٠%	الموضوعات التي تم تدريسها
<ul style="list-style-type: none"> - تاريخ وتطور الآلة . - القوس وتطورة . - مكانة الآلة وأهميتها . - أهم صناعات الآلة . - أهم مدارس صناعة الآلة . - اهم صناعات القوس وأستخداماتة . - إستخدامات القوس المختلفة . - دراسة أشكال العفوق . - أهم المدارس العالمية في تدريس الآلة . - المبادئ والتقنيات الفنية الخاصة بالعزف علي الآلة . - الأوضاع العزفية المختلفة . - أهم مؤلفات الآلة علي مدي العصور الموسيقية المختلفة . 	ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر

		مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< 85%
		مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< 85%
	(√) محاضرات نظرية.	اساليب التعليم والتعلم	
	(√) نظري. (√) شفوي.	طريقة تقويم الطلاب	
	(√) أعمال فصلية.		
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
	(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	المراجع العلمية	
	() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	الوسائل المعينة	
	() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	المستلزمات والخامات	
	لا يوجد .	٤- قيود ادارية وتنظيمية:	
	١٠٠%	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
	١- توفير شاشة عرض.	٦- مقترحات تحسين المقرر	
	٢- توفير سبورة إلكترونية.		
	٣- توفير مكتبة سمعية.		
	لا توجد	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
	لا يوجد.	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
	١- توفير شاشة عرض. ٢- توفير سبورة إلكترونية. ٣- توفير مكتبة سمعية.	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	السبورة الإلكترونية	طرق عرض المحتوى
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	المكتبة السمعية	طرق عرض المحتوى
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	توفير شاشة عرض	طرق عرض المحتوى

اسم منسق المادة: د/محمد عبد الودود

التاريخ: / /

التوقيع:



تقرير مقرر دراسي (٢٠١٧-٢٠١٨)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	تاريخ الغناء
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة/ المستوى	دبلوم الفرقة الثانية
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٤) نظري
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	د/ليلى بيومى مصطفى

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
عدد الطلاب بالمتحقين بالمقرر	٢ طالب
عدد الطلاب للذين أدوا الامتحان	٢ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٢) ١٠٠%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (%) جيد جداً (١٠٠%) جيد، (%) مقبول
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسها من المحتوى الأساسي للمقرر	مقدمة- تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. - نبذة عن تاريخ الغناء، عصر ما قبل النهضة عصر النهضة وأهم المؤلفين، القوالب الغنائية فى عصر النهضة ، عصر الباروك وأهم المؤلفين ، (الجهاز التنفسى . الجهاز المصوت . الجهاز الصوتى ، العصر الكلاسيكى وأهم المؤلفين ، أهم القوالب الغنائية فى العصر الكلاسيكى، العوامل الأساسية للنفس أثناء الغناء ، تاريخ فن الأوبرا ، العصر الرومانتيكى وأهم المؤلفين، أهم القوالب الغنائية فى العصر الرومانتيكى ، الفترة الحديثة والمعاصرة وأهم المؤلفين
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥

مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		٨٥ <	
اساليب التعليم والتعلم		التعلم الذاتي . -العصف الذهني . - استراتيجية حلقات البحث والمناقشة . - تكليف الطلاب بعمل ورقة بحث .	
طريقة تقويم الطلاب		أعمال السنة والشفوي. الامتحان التحريري.	
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
المراجع العلمية		متوفرة	
الوسائل المعينة		متوفرة بدرجة محدودة	
المستلزمات والخامات		متوفرة	
٤- قيود ادارية وتنظيمية:		لا يوجد	
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		١٠٠%	
٦- مقترحات تحسين المقرر		١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب ببحث مرتبط بالمقرر.	
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا توجد	
٨- ما تمتنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب ببحث مرتبط بالمقرر.	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ماهي والأسباب)			
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
طرق تدريس المحتوى	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	أثناء التدريس	أستاذ المادة



أستاذ المادة	أثناء التدريس	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	تطوير تكنولوجيا التعليم
أستاذ المادة	أثناء التدريس	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضا الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	تطوير تقويم المقرر

اسم منسق المادة:

د/ ليلى بيومي

التاريخ: / /

التوقيع:



- أحكام الوقف والإبتداء - ختم القرآن - اللحن - تطبيق أحكام تجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة . - علي هامش التلاوة - الربط بين أحكام التجويد أثناء التلاوة.			
85 <	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر		
85 <	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		
(√) محاضرات نظرية () () () أنشطة فصلية	اساليب التعليم والتعلم		
(√) نظري () شفوي (√) أعمال فصلية () عملي	طريقة تقويم الطلاب		
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	المراجع العلمية		
() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	الوسائل المعينة		
() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	المستلزمات والخامات		
لا يوجد	٤- قيود ادارية وتنظيمية:		
85 %	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
١- توفير سبورة إلكترونية ٢- توفير مكتبة سمعية	٦- مقترحات تحسين المقرر		
لا توجد	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
لا يوجد	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
لا يوجد	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	السبورة الإلكترونية	طرق عرض المحتوى
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	المكتبة السمعية	طرق عرض المحتوى

اسم منسق المادة: أ.د/غادة حسنى

التاريخ: / /

التوقيع :



- أحكام الوقف والإبتداء - ختم القرآن - اللحن - تطبيق أحكام تجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة . - علي هامش التلاوة - الربط بين أحكام التجويد أثناء التلاوة.			
85 <	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر		
85 <	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		
(√) محاضرات نظرية () () أعمال فصلية () () أنشطة فصلية () تدريب عملي	اساليب التعليم والتعلم		
(√) نظري () شفوي (√) أعمال فصلية () عملي	طريقة تقويم الطلاب		
٦- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	المراجع العلمية		
() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	الوسائل المعينة		
() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	المستلزمات والخامات		
لا يوجد	١١- قيود ادارية وتنظيمية:		
85 %	١٢- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
١- توفير سبورة إلكترونية ٢- توفير مكتبة سمعية	١٣- مقترحات تحسين المقرر		
لا توجد	١٤- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
لا يوجد	١٥- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
لا يوجد	١٦- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
١٧- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	السبورة الإلكترونية	طرق عرض المحتوى
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	المكتبة السمعية	طرق عرض المحتوى

اسم منسق المادة: أ.د/غادة حسنى

التاريخ: / /

التوقيع :



- أحكام الوقف والإبتداء - ختم القرآن - اللحن - تطبيق أحكام تجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة . - علي هامش التلاوة - الربط بين أحكام التجويد أثناء التلاوة.			
85 <	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر		
85 <	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		
(√) محاضرات نظرية () () () أنشطة فصلية	اساليب التعليم والتعلم		
(√) نظري () شفوي (√) أعمال فصلية () عملي	طريقة تقويم الطلاب		
٩- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	المراجع العلمية		
() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	الوسائل المعينة		
() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	المستلزمات والخامات		
لا يوجد	١٨- قيود ادارية وتنظيمية:		
٨٥ %	١٩- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
١- توفير سبورة إلكترونية ٢- توفير مكتبة سمعية	٢٠- مقترحات تحسين المقرر		
لا توجد	٢١- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
لا يوجد	٢٢- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
لا يوجد	٢٣- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
٢٤- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	السبورة الإلكترونية	طرق عرض المحتوى
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	المكتبة السمعية	طرق عرض المحتوى

اسم منسق المادة: أ.د/غادة حسنى

التاريخ: / /

التوقيع :



تقرير مقرر دراسي للعام الجامعي ٢٠١٦/٢٠١٧

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ- معلومات أساسية :

١	اسم المقرر	مناهج البحث
٢	التخصص	جميع التخصصات
٣	الفرقة / المستوي	الأولي/ دبلوم
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	نظري (٤٥) - عملي (-)
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	نظام المراجعة الداخلية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	_____
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضو واحد فقط

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات:	
٩٠	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٧٣	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
عدد (٧٣ طالب) ناجح ، بنسبة ١٠٠% من إجمالي عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان عدد (صفر طالب) راسب، بنسبة صفر% من إجمالي عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان	- نتيجة الامتحان
(- %) ممتاز (٢٤,٦٦ %) جيد جدا (٦٣,٠١ %) جيد (١٢,٣٣ %) مقبول	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٢ - تدريس المقرر :	
١- تعريف العلم والمنهج العلمي	- الموضوعات التي تم تدريسها

<p>٢- مصادر المشكلة العلمية.</p> <p>٣- المناهج الوصفية.</p> <p>٤ - الملاحظة</p> <p>٥ - صياغة الفرض العلمي.</p> <p>٦- البحوث المسحية.</p> <p>٧- البحوث الارتباطية.</p> <p>٨- البحوث التطبيقية.</p> <p>٩- بحوث الحالة الفردية.</p> <p>١٠- التصميمات شبه التجريبية.</p> <p>١١ - المناهج التجريبية.</p> <p>١٢- العينات.</p> <p>١٣- (طريقة الحصول علي العينات- مواصفاتها).</p> <p>١٤- مواصفات العينات.</p> <p>١٥- الأدوات.</p> <p>١٦- الفرق بين الأدوات المختلفة</p> <p>١٧- أخلاقيات البحث العلمي.</p> <p>١٨- توثيق المراجع.</p> <p>١٩- التدريب على كيفية كتابة بحث علمي.</p>	
	<p>- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر</p>
<p>() > ٦٠ () ٦٠-٨٤ (/) < ٨٥</p>	<p>- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر</p>
<p>() > ٦٠ () ٦٠-٨٤ (/) < ٨٥</p>	<p>- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر</p>
<p>(/) محاضرات نظرية (/) تدريب عملي () دراسة حالة () أنشطة فصلية الأعمال الفصلية (تذكر) : المنافشة والحوار - التعلم الذاتي - تدريب ميداني. تدريبات عملية وميدانية - عمل ورش عمل عن كيفية اختيار العينة. - عمل ورش عمل عن كيفية كتابة البحث العلمي. - عمل ورش عمل عن كيفية اشتقاق الفروض البحثية.</p>	<p>- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>(/) نظري (/) شفوي</p>	<p>- طريقة تقويم الطلاب</p>



() أعمال فصلية () عملي			
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-			
متوافرة	المراجع العلمية		
متوافرة	-الوسائل المعينة		
متوافرة بدرجة محدودة (/) غير متوافرة	- المستلزمات والخامات		
	٤- قيود إدارية وتنظيمية:-		
%٩٧	٥- نتيجة تفويم الطلاب للمقرر:-		
لا توجد	٦- مقترحات تحسين المقرر :-		
-١	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
-٢			
-٣			
لا توجد	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
لا توجد	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب)		
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير		
أ.د/ أمانى عبد المقصود			

التوقيع: أ.د/ أمانى عبد المقصود
/ / التاريخ

اسم منسق المادة : أ.د/ أمانى عبد المقصود



تقرير مقرر دراسي للعام الجامعي ٢٠١٧/٢٠١٨

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ- معلومات أساسية :

١	اسم المقرر	مناهج البحث
٢	التخصص	تربية فنية / تربية موسيقية
٣	الفرقة / المستوي	الأولي/ دبلوم
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	نظري (٤٥) - عملي (-)
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	نظام المراجعة الداخلية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	_____
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضو واحد فقط

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات:	
٨٩	- عدد الطلاب المتحقين بالمقرر
٧١	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
عدد (٧١ طالب) ناجح ، بنسبة ١٠٠% من إجمالي عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان عدد (صفر طالب) راسب، بنسبة صفر% من إجمالي عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان	- نتيجة الامتحان
(٨,٤٥ %) ممتاز (٣٨,٠٢ %) جيد جدا (٤٥,٠٧ %) جيد (٨,٤٥ %) مقبول	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها

٢ - تدريس المقرر :	
<p>١- تعريف العلم والمنهج العلمي</p> <p>٢- مصادر المشكلة العلمية.</p> <p>٣- المناهج الوصفية.</p> <p>٤ - الملاحظة</p> <p>٥ - صياغة الفرض العلمي.</p> <p>٦- البحوث المسحية.</p> <p>٧- البحوث الارتباطية.</p> <p>٨- البحوث التطبيقية.</p> <p>٩- بحوث الحالة الفردية.</p> <p>١٠- التصميمات شبه التجريبية.</p> <p>١١ - المناهج التجريبية.</p> <p>١٢- العينات.</p> <p>١٣- (طريقة الحصول علي العينات- مواصفاتها).</p> <p>١٤- مواصفات العينات.</p> <p>١٥- الأدوات.</p> <p>١٦- الفرق بين الأدوات المختلفة</p> <p>١٧- أخلاقيات البحث العلمي.</p> <p>١٨- توثيق المراجع.</p> <p>١٩- التدريب على كيفية كتابة بحث علمي.</p>	<p>- الموضوعات التي تم تدريسها</p>
	<p>- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر</p>
<p>() > ٦٠ () ٦٠-٨٤ (/) < ٨٥</p>	<p>- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر</p>
<p>() > ٦٠ () ٦٠-٨٤ (/) < ٨٥</p>	<p>- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر</p>
<p>(/) محاضرات نظرية (/) تدريب عملي () دراسة حالة () أنشطة فصلية الأعمال الفصلية (تذكر) : المناقشة والحوار - التعلم الذاتي - تدريب ميداني. تدريبات عملية وميدانية - عمل ورش عمل عن كيفية اختيار العينة.</p>	<p>- أساليب التعليم والتعلم</p>



- عمل ورش عمل عن كيفية كتابة البحث العلمي.		
- عمل ورش عمل عن كيفية اشتقاق الفروض البحثية.		
- طريقة تقويم الطلاب		(/) نظري (/) شفوي () أعمال فصلية () عملي
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-		
متوافرة	- المراجع العلمية	
متوافرة	-الوسائل المعينة	
متوافرة بدرجة محدودة (/) غير متوافرة	- المستلزمات والخامات	
	٤- قيود إدارية وتنظيمية:-	
٩٧%	٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-	
لا توجد	٦- مقترحات تحسين المقرر :-	
١- ٢- ٣-	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
لا توجد	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا توجد	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-		
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	
أ.د/ أماني عبد المقصود		

التوقيع: أ.د/ أماني عبد المقصود
/ / التاريخ

اسم منسق المادة : أ.د/ أماني عبد المقصود



تقرير مقرر دراسي للعام الجامعي ٢٠١٨/٢٠١٩

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ- معلومات أساسية :

١	اسم المقرر	مناهج البحث
٢	التخصص	تربية فنية / تربية موسيقية
٣	الفرقة / المستوي	الأولي/ دبلوم
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	نظري (٤٥) - عملي (-)
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	نظام المراجعة الداخلية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	_____
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضو واحد فقط

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات:	
٦٩	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٥٨	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
عدد (٥٤ طالب) ناجح ، بنسبة ٩٣,١% من إجمالي عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان عدد (٤ طلاب) راسب، بنسبة ٦,٩% من إجمالي عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان	- نتيجة الامتحان
(٢٠,٦٩%) ممتاز (٢٥,٨٦%) جيد جدا (٣٢,٧٦%) جيد (١٣,٧٩%) مقبول	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٢ - تدريس المقرر :	

<p>١- تعريف العلم والمنهج العلمي ٢- مصادر المشكلة العلمية. ٣- المناهج الوصفية. ٤ - الملاحظة ٥ - صياغة الفرض العلمي. ٦- البحوث المسحية. ٧- البحوث الارتباطية. ٨- البحوث التطبيقية. ٩- بحوث الحالة الفردية. ١٠- التصميمات شبه التجريبية. ١١ - المناهج التجريبية. ١٢- العينات. ١٣- (طريقة الحصول علي العينات- مواصفاتها). ١٤- مواصفات العينات. ١٥- الأدوات. ١٦- الفرق بين الأدوات المختلفة ١٧- أخلاقيات البحث العلمي. ١٨- توثيق المراجع. ١٩- التدريب على كيفية كتابة بحث علمي.</p>	<p>- الموضوعات التي تم تدريسها</p>
	<p>- % لما تم تدريسه من المحتوي الأساسي للمقرر</p>
<p>() > ٦٠ () ٦٠-٨٤ (/) < ٨٥</p>	<p>- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر</p>
<p>() > ٦٠ () ٦٠-٨٤ (/) < ٨٥</p>	<p>- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر</p>
<p>(/) محاضرات نظرية (/) تدريب عملي () دراسة حالة () أنشطة فصلية الأعمال الفصلية (تذكر) : المنافشة والحوار - التعلم الذاتي - تدريب ميداني. تدريبات عملية وميدانية - عمل ورش عمل عن كيفية اختيار العينة. - عمل ورش عمل عن كيفية كتابة البحث العلمي. - عمل ورش عمل عن كيفية اشتقاق الفروض البحثية.</p>	<p>- أساليب التعليم والتعلم</p>



- طريقة تقويم الطلاب		(/) نظري (/) شفوي () أعمال فصلية () عملي
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-		
متوافرة	- المراجع العلمية	
متوافرة	- الوسائل المعينة	
متوافرة بدرجة محدودة (/) غير متوافرة	- المستلزمات والخامات	
	٤- قيود إدارية وتنظيمية:-	
٩٧%	٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-	
لا توجد	٦- مقترحات تحسين المقرر :-	
١- ٢- ٣-	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
لا توجد	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا توجد	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-		
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	
أ.د/ أمانى عبد المقصود		

التوقيع: أ.د/ أمانى عبد المقصود

اسم منسق المادة : أ.د/ أمانى عبد المقصود



تقرير مقرر دراسي (٢٠١٥-٢٠١٦)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

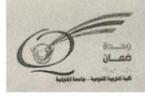
اسم المقرر ورمزة الكودى	هارموني وكونتربوينت
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة / المستوى	دبلوم الفرقة الأولى
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	د/ايمان عبد الباقي

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
عدد الطلاب المنتحقين بالمقرر	٤ طالب
عدد الطلاب للذين أدوا الامتحان	١ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١) ١٠٠%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (١٠٠%) جيد جداً (%) جيد، (%) مقبول
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	المؤلفات الموسيقي التي تستخدم علم الهارموني في بنائها. المؤلفات الموسيقية التي تستخدم علم الكونتربوينت في بنائها. دراسة التحويل الهارموني. دراسة الكونتربوينت الحر عند المؤلف الموسيقي باخ. دراسة تألف السادسة الزائدة. دراسة السلم الخماسي وأنواعه. إعداد تقارير علمية في مجال الهارموني.
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥
اساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطورة. تكليف الطلاب بإعداد التقارير. العصف الذهني. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. استراتيجية التعلم الذاتي.
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة والشفوي. الامتحان التحريري.
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	متوافرة بدرجة محدودة



الوسائل المعينة		متوافرة بدرجة محدودة	
المستلزمات والخامات		متوفرة	
٤- قيود ادارية وتنظيمية:		لا يوجد	
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		١٠٠%	
٦- مقترحات تحسين المقرر		١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب ببحث عن الآلات الموسيقية الأوركسترالية ودور كل منها في الأوركسترا. ٥- استخدام العروض العملية والتركيز على التدريس العملي.	
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا توجد	
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب ببحث عن الآلات الموسيقية الأوركسترالية ودور كل منها في الأوركسترا.	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		١- استخدام العروض العملية والتركيز على التدريس العملي. والسبب عدم توفر الامكانات المادية لذلك، وتم التغلب على ذلك باستخدام التكنولوجيا الحديثة من خلال الجوال وسماعة خارجية ذات مدى بعيد نسبيًا	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
طرق تدريس المحتوى	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تكنولوجيا التعليم	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تقويم المقرر	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل	أثناء التدريس	أستاذ المادة



		دراسي.	
--	--	--------	--

اسم منسق المادة:
د/ ايمان عبد الباقي السيد

التاريخ: / / التوقيع :



تقرير مقرر دراسي (٢٠١٧-٢٠١٨)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

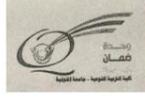
اسم المقرر ورمزة الكودى	هارموني وكونتربوينت
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة	الفرقة الأولى دبلوم
عدد الوحدات	(٢) نظري
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	د/إيمان عبد الباقي

ب - معلومات متخصصة

٤- الإحصائيات:	
عدد الطلاب المنتحقين بالمقرر	٢ طالب
عدد الطلاب للذين أدوا الامتحان	٢ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٢) ١٠٠%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (%) جيد جداً (١٠٠%) جيد، (%) مقبول
٥- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	المؤلفات الموسيقي التي تستخدم علم الهارموني في بنائها. المؤلفات الموسيقية التي تستخدم علم الكونتربوينت في بنائها. دراسة التحويل الهارموني. دراسة الكونتربوينت الحر عند المؤلف الموسيقي باخ. دراسة تألف السادسة الزائدة. دراسة السلم الخماسي وأنواعه. إعداد تقارير علمية في مجال الهارموني.
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥
اساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطورة. تكليف الطلاب بإعداد التقارير. استراتيجية التعلم التعاوني. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. استراتيجية التعلم الذاتي.
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة والشفوي. الامتحان النظري.
٦- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	متوافرة بدرجة محدودة



الوسائل المعينة		متوافرة بدرجة محدودة
المستلزمات والخامات		متوافرة
١١-قيود ادارية وتنظيمية:		لا يوجد
١٢-نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		١٠٠%
١٣-مقترحات تحسين المقرر		١-توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢-مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣-التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤-تكليف الطلاب ببحث عن الآلات الموسيقية الأوركسترالية ودور كل منها في الأوركسترا. ٥-استخدام العروض العملية والتركيز على التدريس العملي.
١٤-ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا توجد
١٥-ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		١-توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢-مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣-التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤-تكليف الطلاب ببحث عن الآلات الموسيقية الأوركسترالية ودور كل منها في الأوركسترا.
١٦-ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		١-استخدام العروض العملية والتركيز على التدريس العملي. والسبب عدم توفر الامكانيات المادية لذلك، وتم التغلب على ذلك باستخدام التكنولوجيا الحديثة من خلال الجوال وسماعة خارجية ذات مدى بعيد نسبياً
١٧-خطة التطوير للمقرر للعام القادم:		
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير
طرق تدريس المحتوى	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلاً من التلقين.	أثناء التدريس
تطوير تكنولوجيا التعليم	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	أثناء التدريس
تطوير تقويم المقرر	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	أثناء التدريس
المسئول عن التنفيذ	أستاذ المادة	أستاذ المادة



التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: د/ إيمان عبد الباقي



تقرير مقرر دراسي (٢٠١٨-٢٠١٩)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	هارموني وكونتربوينت
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة / المستوى	دبلوم الفرقة الأولى
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	د/ايمان عبد الباقي

ب - معلومات متخصصة

٧- الإحصائيات:	
عدد الطلاب المنتحقين بالمقرر	٢ طالب
عدد الطلاب للذين أدوا الامتحان	٢ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٢) ١٠٠%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (%٥٠) جيد جداً (%) جيد، (%٥٠) مقبول
٨- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	المؤلفات الموسيقي التي تستخدم علم الهارموني في بنائها. المؤلفات الموسيقية التي تستخدم علم الكونتربوينت في بنائها. دراسة التحويل الهارموني. دراسة الكونتربوينت الحر عند المؤلف الموسيقي باخ. دراسة تألف السادسة الزائدة. دراسة السلم الخماسي وأنواعه. إعداد تقارير علمية في مجال الهارموني.
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥
اساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطورة. تكليف الطلاب بإعداد التقارير. العصف الذهني. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. استراتيجية التعلم الذاتي.
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة والشفوي. الامتحان التحريري.
٩- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	متوافرة بدرجة محدودة



الوسائل المعينة	متوافرة بدرجة محدودة		
المستلزمات والخامات	متوافرة		
١٨-قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد		
١٩-نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	١٠٠%		
٢٠-مقترحات تحسين المقرر	١-توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢-مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣-التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤-تكليف الطلاب ببحث عن الآلات الموسيقية الأوركسترالية ودور كل منها في الأوركسترا. ٥-استخدام العروض العملية والتركيز على التدريس العملي.		
٢١-ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا توجد		
٢٢-ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١-توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢-مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣-التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤-تكليف الطلاب ببحث عن الآلات الموسيقية الأوركسترالية ودور كل منها في الأوركسترا.		
٢٣-ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	١-استخدام العروض العملية والتركيز على التدريس العملي. والسبب عدم توفر الامكانات المادية لذلك، وتم التغلب على ذلك باستخدام التكنولوجيا الحديثة من خلال الجوال وسماعة خارجية ذات مدى بعيد نسبيًا		
٢٤-خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
طرق تدريس المحتوى	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تكنولوجيا التعليم	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تقويم المقرر	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل	أثناء التدريس	أستاذ المادة



		دراسي.	
--	--	--------	--

اسم منسق المادة:
د/ ايمان عبد الباقي السيد

التاريخ: / / التوقيع :



تقرير مقرر دراسي (٢٠١٥-٢٠١٦)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	موسيقى التعليم العام
التخصص	التربية الموسيقية (أداء الى وغنائي)
الفرقة / المستوى	دبلوم الفرقة الأولى
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	أ.د/ سحر عبد المنعم حنفى

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
عدد الطلاب المنتحقين بالمقرر	٤ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١) ١٠٠%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (%) جيد جداً (١٠٠%) جيد، (%) مقبول
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- التعرف مبادئ وأهداف إعداد المعلم بصفة عامة للتعليم الجامعى وما قبل الجامعى . - التعرف على الأهداف العامة والخاصة لتدريس مادة التربية الموسيقية فى المؤسسات التعليمية للتعليم ما قبل الجامعى . - التعرف على برامج ومناهج التربية الموسيقية فى جمهورية مصر العربية والدول والعربية والولايات المتحدة ومعرفة أوجه التشابه. - التعرف على أهم السمات المميزة للتعليم الموسيقى فى مصر والولايات المتحدة وبعض الدول العربية . - التعرف على المبادئ التى يقوم عليها التعليم الموسيقى المبرمج فى الولايات المتحدة الأمريكية - معرفة دور الموسيقى فى التربية الحديثة .
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥
اساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطورة. استراتيجية التعلم الذاتى. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. العصف الذهني. تكليف الطلاب بإعداد التقارير.
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة والشفوي.



الامتحان التحريري.			
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
مراجعة	المراجع العلمية		
مراجعة بدرجة محدودة	الوسائل المعينة		
مراجعة بدرجة محدودة	المستلزمات والخامات		
لا يوجد	٤- قيود ادارية وتنظيمية:		
١٠٠%	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب ببحث عن الموسيقى في الولايات المتحدة ومصر والدول العربية .	٦- مقترحات تحسين المقرر		
لا توجد	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب ببحث عن الموسيقى في الولايات المتحدة ومصر والدول العربية ..	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
لا يوجد	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	أثناء التدريس	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	طرق تدريس المحتوى
أستاذ المادة	أثناء التدريس	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	تطوير تكنولوجيا التعليم
أستاذ المادة	أثناء التدريس	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	تطوير تقويم المقرر



تقرير مقرر دراسي (٢٠١٧-٢٠١٨)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	موسيقى التعليم العام
التخصص	التربية الموسيقية (أداء الى وغنائي)
الفرقة / المستوى	دبلوم الفرقة الأولى
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	أ.د/ سحر عبد المنعم حنفى

ب - معلومات متخصصة

٤- الإحصائيات:	
عدد الطلاب المنتحقين بالمقرر	١ طالب
عدد الطلاب للذين أدوا الامتحان	١ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٢) ١٠٠%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (%) جيد جداً (%) ١٠٠) جيد، (%) مقبول
٥- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- التعرف مبادئ وأهداف إعداد المعلم بصفة عامة للتعليم الجامعى وما قبل الجامعى . - التعرف على الأهداف العامة والخاصة لتدريس مادة التربية الموسيقية فى المؤسسات التعليمية للتعليم ما قبل الجامعى . - التعرف على برامج ومناهج التربية الموسيقية فى جمهورية مصر العربية والدول العربية والولايات المتحدة ومعرفة أوجه التشابه. - التعرف على أهم السمات المميزة للتعليم الموسيقى فى مصر والولايات المتحدة وبعض الدول العربية . - التعرف على المبادئ التى يقوم عليها التعليم الموسيقى المبرمج فى الولايات المتحدة الأمريكية - معرفة دور الموسيقى فى التربية الحديثة .
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥
اساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطورة. استراتيجية التعلم الذاتى. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. العصف الذهني. تكليف الطلاب بإعداد التقارير.
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة والشفوي.



الامتحان التحريري.			
٦- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
مراجعة	المراجع العلمية		
مراجعة بدرجة محدودة	الوسائل المعينة		
مراجعة بدرجة محدودة	المستلزمات والخامات		
لا يوجد	١١- قيود ادارية وتنظيمية:		
١٠٠%	١٢- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب ببحث عن الموسيقى في الولايات المتحدة ومصر والدول العربية .	١٣- مقترحات تحسين المقرر		
لا توجد	١٤- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب ببحث عن الموسيقى في الولايات المتحدة ومصر والدول العربية ..	١٥- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
لا يوجد	١٦- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
١٧- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	أثناء التدريس	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	طرق تدريس المحتوى
أستاذ المادة	أثناء التدريس	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	تطوير تكنولوجيا التعليم
أستاذ المادة	أثناء التدريس	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	تطوير تقويم المقرر



تقرير مقرر دراسي (٢٠١٨-٢٠١٩)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودي	موسيقى التعليم العام
التخصص	التربية الموسيقية (أداء الى وغنائي)
الفرقة / المستوى	دبلوم الفرقة الأولى
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	أ.د/ سحر عبد المنعم حنفى

ب - معلومات متخصصة

٧- الإحصائيات:	
عدد الطلاب المنتحقين بالمقرر	٢ طالب
عدد الطلاب للذين أدوا الامتحان	٢ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١) راسب عدد (١)
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (% جيد جداً (١٠٠%) جيد، (% مقبول
٨- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- التعرف مبادئ وأهداف إعداد المعلم بصفة عامة للتعليم الجامعي وما قبل الجامعي . - التعرف على الأهداف العامة والخاصة لتدريس مادة التربية الموسيقية فى المؤسسات التعليمية للتعليم ما قبل الجامعي . - التعرف على برامج ومناهج التربية الموسيقية فى جمهورية مصر العربية والدول العربية والولايات المتحدة ومعرفة أوجه التشابه. - التعرف على أهم السمات المميزة للتعليم الموسيقى فى مصر والولايات المتحدة وبعض الدول العربية . - التعرف على المبادئ التى يقوم عليها التعليم الموسيقى المبرمج فى الولايات المتحدة الأمريكية - معرفة دور الموسيقى فى التربية الحديثة .
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥
اساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطورة. استراتيجية التعلم الذاتي. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. العصف الذهني. تكليف الطلاب بإعداد التقارير.



المسئول عن التنفيذ		توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة		أثناء التدريس	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلاً من التلقين.	طرق تدريس المحتوى
أستاذ المادة		أثناء التدريس	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	تطوير تكنولوجيا التعليم
أستاذ المادة		أثناء التدريس	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	تطوير تقويم المقرر

٢٤- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:

٢٢- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق

٢٣- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)

لا يوجد

١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى.
٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى.
٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر.
٤- تكليف الطلاب ببحث عن الموسيقى في الولايات المتحدة ومصر والدول العربية ..

لا توجد

٢١- ملاحظات المراجعين (الخارجيين) إن وجدت

١٩- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر

١٨- قيود ادارية وتنظيمية:

لا يوجد

متوافرة بدرجة محدودة

متوافرة بدرجة محدودة

متوافرة

٩- الإمكانيات المتاحة للتدريس :

طريقة تقويم الطلاب

أعمال السنة والشفوي.
الامتحان التحريري.

اسم منسق المادة: أ.د/ سحر عبد المنعم حنفي التوقيع :
التاريخ: / /



تقرير مقرر دراسي (٢٠١٦-٢٠١٧)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	•
التخصص	•
الفرقة / المستوى	•
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	•
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	•
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	•
عدد القائمين بالتدريس	•
بيانو	
التربية الموسيقية (أداء الى وغنائي)	
ثانية دبلومة	
() نظري (٢) عملي	
لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية	
غير متوافر	
أ. د/ سحر عبد المنعم حنفى	

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	• ٢ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	• ٢ طالب
نتيجة الامتحان	• نجاح عدد (٢) ١٠٠%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	• (% ممتاز، (%٠ جيد جداً (%٥٠) جيد، (%٥٠) مقبول
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	• ١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	• دراسة سلم فا/ك، سي/ب/ك، مي/ب/ك، لا/ب/ك، ري/ب/ك صعوداً وهبوطاً بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أربيجج الدوميننت والديمنش . تدريس بعض أعمال من دراسات شوبان chopin op 25 . • أداء قالب السوناتا Sonata للمؤلف الموسيقي موتسارت . • تدريس المقطوعة الحرة free pieces . تدريس باخ french suite .
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	• < ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	• < ٨٥
اساليب التعليم والتعلم	• استراتيجة حل المشكلات . -استراتيجة البيان العملي . -استراتيجة لعب الأدوار .
طريقة تقويم الطلاب	
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	• متوافرة
الوسائل المعينة	• متوافرة بدرجة محدودة

متوافرة بدرجة محدودة		المستلزمات والخامات	
لا يوجد		٤- قيود ادارية وتنظيمية:	
١٠٠%		٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر.		٦- مقترحات تحسين المقرر	
لا توجد		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر.		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	أثناء التدريس	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	طرق تدريس المحتوى
أستاذ المادة	أثناء التدريس	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	تطوير تكنولوجيا التعليم
أستاذ المادة	أثناء التدريس	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	تطوير تقويم المقرر

التاريخ: / /

التوقيع :

اسم منسق المادة: أ.د/ سحر عبد المنعم حنفى



تقرير مقرر دراسي (٢٠١٧-٢٠١٨)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	•
التخصص	•
الفرقة / المستوى	•
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	•
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	•
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	•
عدد القائمين بالتدريس	•
بيانو	
التربية الموسيقية (أداء الى وغنائي)	
تانية دبلومة	
() نظري (٢) عملي	
لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية	
غير متوافر	
أ. د/ سحر عبد المنعم حنفى	

ب - معلومات متخصصة

٤- الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	• ٢ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	• ٢ طالب
نتيجة الامتحان	• نجاح عدد (٢) ١٠٠%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	• (% ممتاز، (% جيد جداً (%٥٠) جيد، (%٥٠) مقبول
٥- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	• ١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	• دراسة سلم فا/ك، سي/ب/ك، مي/ب/ك، لا/ب/ك، ري/ب/ك صعوداً وهبوطاً بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أربيجج الدوميننت والديمنش . تدريس بعض أعمال من دراسات شوبان chopin op 25 . أداء قالب السوناتا Sonata للمؤلف الموسيقي موتسارت. تدريس المقطوعة الحرة free pieces . تدريس باخ french suite .
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	• < ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	• < ٨٥
اساليب التعليم والتعلم	• استراتيجية حل المشكلات . -استراتيجية البيان العملي . -استراتيجية لعب الأدوار .
طريقة تقويم الطلاب	
٦- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	• متوافرة
الوسائل المعينة	• متوافرة بدرجة محدودة

متوافرة بدرجة محدودة		المستلزمات والخامات	
لا يوجد		١١- قیود ادارية وتنظيمية:	
١٠٠%		١٢- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر.		١٣- مقترحات تحسين المقرر	
لا توجد		١٤- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر.		١٥- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد		١٦- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٧- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ		توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	أثناء التدريس	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلاً من التلقين.	طرق تدريس المحتوى
أستاذ المادة	أثناء التدريس	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	تطوير تكنولوجيا التعليم
أستاذ المادة	أثناء التدريس	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	تطوير تقويم المقرر

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: أ.د/ سحر عبد المنعم حنفى



تقرير مقرر دراسي (٢٠١٩-٢٠٢٠)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	•
التخصص	•
الفرقة / المستوى	•
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	•
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	•
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	•
عدد القائمين بالتدريس	•
بيانو	
التربية الموسيقية (أداء الى وغنائي)	
تانية دبلومة	
() نظري (٢) عملي	
لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية	
غير متوافر	
أ.د/ سحر عبد المنعم حنفي	

ب - معلومات متخصصة

٧- الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	• ٢ طالب
عدد الطلاب للذين أدوا الامتحان	• ٢ طالب
نتيجة الامتحان	• ناجح عدد (٢) ١٠٠%
النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	• (% ممتاز، (% جيد جداً (% جيد، (% ١٠٠) مقبول
٨- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	• ١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- دراسة سلم فا/ك، سي/ب/ك، مي/ب/ك، لا/ب/ك، ري/ب/ك صعوداً وهبوطاً بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أربيج الدوميننت والديمنش .
	- تدريس بعض أعمال من دراسات شوبان chopin op 25 .
	- أداء قالب السوناتا Sonata للمؤلف الموسيقي موتسارت .
	- تدريس المقطوعة الحرة free pieces .
	- تدريس باخ french suite .
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥
اساليب التعليم والتعلم	استراتيجية حل المشكلات . -استراتيجية البيان العملي . -استراتيجية لعب الأدوار . - استراتيجية التعلم الالكترونى .
طريقة تقويم الطلاب	
٩- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	متوافرة
الوسائل المعينة	متوافرة بدرجة محدودة
المستلزمات والخامات	متوافرة بدرجة محدودة

لا يوجد		١٨- قیود ادارية وتنظیمية:	
١٠٠%		١٩- نتیجة تقویم الطلاب لمقرر	
<p>١- توزيع توصیف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى.</p> <p>٢- مناقشة توصیف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى.</p> <p>٣- التقویم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر.</p> <p>٤- بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة مرفق لينك المجموعة الإلكترونية :</p> <p>/https://www.facebook.com/groups/245324099937654</p>		٢٠- مقترحات تحسين المقرر	
لا توجد		٢١- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
<p>١- توزيع توصیف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى.</p> <p>٢- مناقشة توصیف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى.</p> <p>٣- التقویم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر.</p>		٢٢- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد		٢٣- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٢٤- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسؤول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	أثناء التدريس	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	طرق تدريس المحتوى
أستاذ المادة	أثناء التدريس	تحويل المقرر الى شرائح باوربوينت ، وعروض تقديمية .	تطوير تكنولوجيا التعليم
أستاذ المادة	أثناء التدريس	-التقویم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	تطوير تقویم المقرر

التاريخ: / /

التوقيع :

اسم منسق المادة: أ.د/ سحر عبد المنعم حنفى



تقرير مقرر دراسي (٢٠١٦-٢٠١٧)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	• حلقة بحث
التخصص	• التربية الموسيقية (أداء الى وغنائي)
الفرقة / المستوى	• تانية دبلومة
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	• (٢) نظري
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	• لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	• غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	• أ. د/ سحر عبد المنعم حنفى

ب - معلومات متخصصة

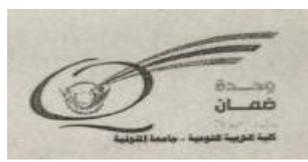
١- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	• ٢ طالب
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	• ٢ طالب
• نتيجة الامتحان	• ناجح عدد (٢) ١٠٠%
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	• (٥٠%) ممتاز، (٥٠%) جيد جداً (٥٠%) جيد، (٥٠%) مقبول
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	• ١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- اطلاع الباحث على الرسائل وقراءة العديد من الأبحاث . - اختيار عنوان البحث . - كفيته كتابه المقدمه . - تحديد مشكلة البحث . - كتابه أهميه البحث - تحديد منهج البحث . - كفيته عمل خطة بحث لرساله ماجستير . - كتابه قائمه المراجع .
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	• < ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	• < ٨٥
اساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطورة . استراتيجية التعلم الذاتي . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث .
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة والشفوي . الامتحان التحريري .
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	متوافرة
الوسائل المعينة	متوافرة بدرجة محدودة
المستلزمات والخامات	متوافرة بدرجة محدودة
٤- قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد

١٠٠%		٥- نتيجة تقييم الطلاب لمقرر		
١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب بعمل خطة بحث تقوم على أسس علمية سليمة .		٦- مقترحات تحسين المقرر		
لا توجد		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب بعمل خطة بحث تقوم على أسس علمية سليمة .		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
لا يوجد		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:				
المسؤول عن التنفيذ		توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	أثناء التدريس	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	طرق تدريس المحتوى	
أستاذ المادة	أثناء التدريس	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	تطوير تكنولوجيا التعليم	
أستاذ المادة	أثناء التدريس	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	تطوير تقييم المقرر	

التاريخ: / /

التوقيع :

اسم منسق المادة: أ.د/ سحر عبد المنعم حنفى



تقرير مقرر دراسي (٢٠١٧-٢٠١٨)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	• حلقة بحث
التخصص	• التربية الموسيقية (أداء الى وغنائي)
الفرقة / المستوى	• تانية دبلومة
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	• (٢) نظري
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	• لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	• غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	• أ. د/ سحر عبد المنعم حنفى

ب - معلومات متخصصة

٤- الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	• ٢ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	• ٢ طالب
نتيجة الامتحان	• ناجح عدد (٢) ١٠٠%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	• (% ممتاز، (% ١٠٠) جيد جداً (% جيد، (% مقبول
٥- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	• ١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- اطلاع الباحث على الرسائل وقراءة العديد من الأبحاث . - اختيار عنوان البحث . - كفيته كتابه المقدمه . - تحديد مشكلة البحث . - كتابه أهميه البحث - تحديد منهج البحث . - كفيته عمل خطة بحث لرساله ماجستير . - كتابه قائمه المراجع .
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥
اساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطورة . استراتيجية التعلم الذاتي . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث .
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة والشفوي . الامتحان التحريري .
٦- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	متوافرة
الوسائل المعينة	متوافرة بدرجة محدودة
المستلزمات والخامات	متوافرة بدرجة محدودة
١١- قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد

١٠٠%		١٢-نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب بعمل خطة بحث تقوم على أسس علمية سليمة .		١٣-مقترحات تحسين المقرر	
لا توجد		١٤-ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب بعمل خطة بحث تقوم على أسس علمية سليمة .		١٥-ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد		١٦-ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٧-خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسؤول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	أثناء التدريس	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	طرق تدريس المحتوى
أستاذ المادة	أثناء التدريس	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	تطوير تكنولوجيا التعليم
أستاذ المادة	أثناء التدريس	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	تطوير تقويم المقرر

التاريخ: / /

التوقيع :

اسم منسق المادة: أ.د/ سحر عبد المنعم حنفى

تقرير مقرر دراسي (٢٠٢٠/٢٠١٩)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	• حلقة بحث
التخصص	• التربية الموسيقية (أداء الى وغنائي)
الفرقة / المستوى	• تانية دبلومة
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	• (٢) نظري
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	• لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	• غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	• أ. د/ سحر عبد المنعم حنفى

ب - معلومات متخصصة

٧- الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	• ٢ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	• ٢ طالب
نتيجة الامتحان	• ناجح عدد (٢) ١٠٠%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	• (% ممتاز، (% جيد جداً (% ٥٠) جيد، (% ٥٠) مقبول
٨- تدريس المقرر:	
الموضوعات التى تم تدريسها	• ١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	• اطلاع الباحث على الرسائل وقراءة العديد من الأبحاث . • اختيار عنوان البحث . • كيفية كتابه المقدمه . • تحديد مشكلة البحث . • كتابه أهميه البحث • تحديد منهج البحث . • كيفية عمل خطة بحث لرساله ماجستير . • كتابه قائمه المراجع .
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	• < ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	• < ٨٥
اساليب التعليم والتعلم	• المحاضرة المطورة . • استراتيجيه التعلم الذاتي . • استراتيجيه المناقشة و حلقات البحث . • استراتيجيه التعلم الالكترونى

طريقة تقويم الطلاب		أعمال السنة والشفوي. الامتحان التحريري .	
٩- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
المراجع العلمية	متوافرة		
الوسائل المعينة	متوافرة بدرجة محدودة		
المستلزمات والخامات	متوافرة بدرجة محدودة		
١٨-قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد		
١٩-نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	١٠٠%		
٢٠-مقترحات تحسين المقرر	١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب بعمل خطة بحث تقوم على أسس علمية سليمة .		
٢١-ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا توجد		
٢٢-ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب بعمل خطة بحث تقوم على أسس علمية سليمة . ٥- بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة مرفق لينك المجموعة الإلكترونية : https://www.facebook.com/groups/151431859508147/?ref=share		
٢٣- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	لا يوجد		
٢٤-خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
طرق تدريس المحتوى	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير التعليم التكنولوجي	تحويل المقرر الى شرائح باوربوينت أو عروض تقديمية .	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تقويم المقرر	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم.	أثناء التدريس	أستاذ المادة



		توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	
--	--	--	--

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: أ.د/ غاده حسنى



تقرير مقرر دراسي ٢٠١٦/ ٢٠١٧

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

• اسم المقرر ورمزة الكودى	صولفيج وتاريخ وتحليل الموسيقى العربية
• التخصص	التربية الموسيقية
• الفرقة / المستوى	ثانيه دبلوم خاص
• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٤) نظري + (---) عملي
• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
• نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
• عدد القائمين بالتدريس	أ د /دينا شاكر

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	اطالب
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	اطالب
• نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١) ١٠٠% راسب عدد (٠.٠٠) ٠.٠٠%
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (%) جيد جداً (%) ١٠٠% جيد، (%) مقبول
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- تاريخ الموسيقى العربية فى القرن ٢٠. - تحليل القصيدة. - تحليل المونولوج. - عزف وغناء المونولوج - عزف القصيدة. - تحليل الدور . - عزف وغناء الدور -
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥
اساليب التعليم والتعلم	(√) محاضرات نظرية (√) تدريب عملي () دراسة حالة () أنشطة فصلية
طريقة تقويم الطلاب	(√) نظري (√) شفوي (√) أعمال فصلية (√) عملي
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة



الوسائل المعينة		() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة
المستلزمات والخامات		() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة
٤- قيود ادارية وتنظيمية:		لا يوجد
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		٨٥ %
٦- مقترحات تحسين المقرر		١- توفير سبورة إلكترونية ٢- توفير مكتبة سمعية
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا توجد
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		لا يوجد
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		لا يوجد
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:		
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير
طرق عرض المحتوى	السيورة الإلكترونية	قبل تدريس المقرر
طرق عرض المحتوى	المكتبة السمعية	قبل تدريس المقرر
المسئول عن التنفيذ	إدارة المشتريات	إدارة المشتريات

اسم منسق المادة: أ.م.د/دينا شاكر

التوقيع :



تقرير مقرر دراسي ٢٠٢٠/٢٠١٩

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

• اسم المقرر ورمزة الكودى	صولفيج وتاريخ وتحليل الموسيقى العربية
• التخصص	التربية الموسيقية
• الفرقة / المستوى	ثانيه دبلوم خاص
• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٤) نظري + (---) عملي
• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
• نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
• عدد القائمين بالتدريس	أ د /دينا شاكر

ب - معلومات متخصصة

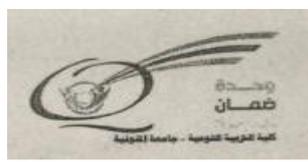
٤- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٢ طالب
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٢ طالب
• نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٢) ١٠٠% راسب عدد (٠.٠٠)
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (%) جيد جداً (%) ١٠٠% جيد، (%) مقبول
٥- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- تاريخ الموسيقى العربية فى القرن ٢٠. - تحليل القصيدة. - تحليل المونولوج. - عزف وغناء المونولوج - عزف القصيدة. - تحليل الدور . - عزف وغناء الدور
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥
اساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطورة. العصف الذهني. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. استراتيجية التعلم الذاتي. استراتيجية التعلم الالكتروني.
طريقة تقويم الطلاب	(√) نظري (√) شفوي (√) أعمال فصلية (√) عملي
٦- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة

الوسائل المعينة		() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة
المستلزمات والخامات		() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة
١١-قيود ادارية وتنظيمية:		لا يوجد
١٢-نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		٨٥ %
١٣-مقترحات تحسين المقرر		١- توفير سيورة إلكترونية ٢- توفير مكتبة سمعية ٣- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٤- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٥- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر.
١٤-ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا توجد
١٥-ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		١-توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢-مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣-التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- - بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة
لينك المجموعة الالكترونية : /https://www.facebook.com/groups/151431859508147/permalink/159173732067293		
١٦-ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		لا يوجد
١٧-خطة التطوير للمقرر للعام القادم:		
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير
طرق عرض المحتوى	السيورة الإلكترونية	قبل تدريس المقرر
طرق عرض المحتوى	المكتبة السمعية	قبل تدريس المقرر
طرق تدريس المحتوى	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	أثناء التدريس
تطوير تكنولوجيا التعليم	تحويل المقرر الى شرائح باور بوينت وعروض تقديمية.	أثناء التدريس
تطوير تقويم المقرر	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء	أثناء التدريس
المسؤول عن التنفيذ	إدارة المشتريات	
	إدارة المشتريات	
	أستاذ المادة	
	أستاذ المادة	
	أستاذ المادة	



		الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	
--	--	----------------------------	--

اسم منسق المادة: أ.م.د/دينا شاکر
التوقيع :



تقرير مقرر دراسي (2016-2017)

جامعة : المنوفية

كلية : التربية النوعية

قسم : التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة / المستوى	الثانية دبلوم
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(2) نظري
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	د/ أسماء عبد الرحمن

ب - معلومات متخصصة

1- الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	2 طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	2 طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (2) 100% راسب عدد (0) 0%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(100 %) 2 ممتاز ، (0%) جيد جداً (0%) جيد ، (0%) مقبول (0%) راسب
2- تدريس المقرر:	

الموضوعات التي تم تدريسها	100%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	-دراسة المذاهب والاتجاهات الفنية في موسيقى القرن العشرين. -دراسة مذاهب الموسيقى و أهم المؤلفين الموسيقيين في القرن العشرين. -دراسة مكونات مؤلفة الكونشيرتو وأهم المؤلفين في العصر الرومانتيكي. -صيغة السوناتا واستخدامها في الحركة الأولى لمؤلفة الكونشيرتو. -دراسة الخصائص والمميزات الفنية تحليلية للحركة الأولى والثانية لمؤلفة كونشيرتو عند المؤلف الموسيقي بيتهوفن. -دراسة تحليلية للحركة الأولى لمؤلفة كونشيرتو عند المؤلف الموسيقي بيلا بارتوك- إيجور سترافنسكي. -دراسة تحليلية للحركة الثانية في مؤلفة كونشيرتو عند المؤلف الموسيقي ريتشارد شتراوس - كلود ديبوسي -دراسة للتوزيع الأوركسترالي في القرن العشرين -دراسة تطور استخدام الآلات الوترية ودورها في أوركسترا القرن العشرين. -دراسة مقارنة للمذهب التأثري والمذهب التعبيري في موسيقى القرن العشرين وأهم خصائص ومؤلفين كل مذهب. -أسلوب التأليف الموسيقي عند المؤلف الموسيقي إيجور سترافنسكي وبيلا بارتوك وأهم أعماله القومية. -دراسة أهم التغييرات التي طرأت على أسلوب تأليف مؤلفة الكونشيرتو في القرن العشرين.

-دراسة بحثية مقارنة بين أسلوب التأليف لمؤلفة الكونشيرتو عند بعض مؤلفي القرن العشرين.			
85% <		مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	
85% <		مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	
المحاضرة المطورة. العصف الذهني. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. استراتيجية التعلم الذاتي. تكليف الطلاب بإعداد التقارير.		اساليب التعليم والتعلم	
أعمال السنة والشفوي. الامتحان التحريري.		طريقة تقويم الطلاب	
3- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوفرة بدرجة محدودة		المراجع العلمية	
غير متوفرة		الوسائل المعينة	
متوافرة بدرجة محدودة		المستلزمات والخامات	
4- قيود ادارية وتنظيمية :			
100%		5- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
1-توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. 2-مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. 3-التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. 4-تكليف الطلاب ببحث عن الآلات الموسيقية الأوركسترالية ودور كل منها في الأوركسترا.		6- مقترحات تحسين المقرر	
لا توجد		7- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
1-توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. 2-مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. 3-التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. 4-تكليف الطلاب ببحث عن الآلات الموسيقية الأوركسترالية ودور كل منها في الأوركسترا.		8- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد		9- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
10- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	أثناء التدريس	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	طرق تدريس المحتوى
أستاذ المادة	أثناء التدريس	تحويل المقرر الى شرائح باور بوينت وعروض تقديمية.	تطوير تكنولوجيا التعليم
أستاذ المادة	أثناء التدريس	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	تطوير تقويم المقرر

التاريخ: / /

التوقيع :

اسم منسق المادة: د/اسماء عبد الرحمن



تقرير مقرر دراسي (2017-2018)

جامعة : المنوفية

كلية : التربية النوعية

قسم : التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	●
التخصص	●
الفرقة / المستوى	●
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	●
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	●
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	●
عدد القائمين بالتدريس	●
تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية	
التربية الموسيقية	
الثانية دبلوم	
(2) نظري	
لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية	
غير متوافر	
د/ أسماء عبد الرحمن	

ب - معلومات متخصصة

4- الإحصائيات:	
● عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	2 طالب
● عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	2 طالب
● نتيجة الامتحان	ناجح عدد (2) 100% راسب عدد (0) 0%
● النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(50%) ممتاز، (50%) جيد جداً (%) جيد، (0%) مقبول () راسب
5- تدريس المقرر:	

الموضوعات التي تم تدريسها	100%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	-دراسة المذاهب والاتجاهات الفنية في موسيقى القرن العشرين. -دراسة مذاهب الموسيقى و أهم المؤلفين الموسيقيين في القرن العشرين. -دراسة مكونات مؤلفة الكونشيرتو وأهم المؤلفين في العصر الرومانتيكي. -صيغة السوناتا واستخدامها في الحركة الأولى لمؤلفة الكونشيرتو. -دراسة الخصائص والمميزات الفنية تحليلية للحركة الأولى والثانية لمؤلفة كونشيرتو عند المؤلف الموسيقي بيتهوفن. -دراسة تحليلية للحركة الأولى لمؤلفة كونشيرتو عند المؤلف الموسيقي بيلا بارتوك- إيجور سترافنسكي. -دراسة تحليلية للحركة الثانية في مؤلفة كونشيرتو عند المؤلف الموسيقي ريتشارد شتراوس - كلود ديبوسي -دراسة للتوزيع الأوركسترالي في القرن العشرين -دراسة تطور استخدام الآلات الوترية ودورها في أوركسترا القرن العشرين. -دراسة مقارنة للمذهب التأثيري والمذهب التعبيري في موسيقى القرن العشرين وأهم خصائص ومؤلفين كل مذهب. -أسلوب التأليف الموسيقي عند المؤلف الموسيقي إيجور سترافنسكي وبيلا بارتوك وأهم أعماله القومية.

-دراسة أهم التغيرات التي طرأت على أسلوب تأليف مؤلفة الكونشيرتو في القرن العشرين.			
-دراسة بحثية مقارنة بين أسلوب التأليف لمؤلفة الكونشيرتو عند بعض مؤلفي القرن العشرين.			
85% <		مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	
85% <		مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	
المحاضرة المطورة. العصف الذهني. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. استراتيجية التعلم الذاتي. تكليف الطلاب بإعداد التقارير.		اساليب التعليم والتعلم	
أعمال السنة والشفوي. الامتحان التحريري.		طريقة تقويم الطلاب	
6- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوفرة بدرجة محدودة		المراجع العلمية	
غير متوفرة		الوسائل المعينة	
متوفرة بدرجة محدودة		المستلزمات والخامات	
11- قيود ادارية وتنظيمية :			
100%		12- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
1-توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. 2-مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. 3-التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. 4-تكليف الطلاب ببحث عن الآلات الموسيقية الأوركسترالية ودور كل منها في الأوركسترا.		13- مقترحات تحسين المقرر	
لا توجد		14- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
1-توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. 2-مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. 3-التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. 4-تكليف الطلاب ببحث عن الآلات الموسيقية الأوركسترالية ودور كل منها في الأوركسترا.		15- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد		16- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
17- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	أثناء التدريس	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	طرق تدريس المحتوى
أستاذ المادة	أثناء التدريس	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	تطوير تكنولوجيا التعليم

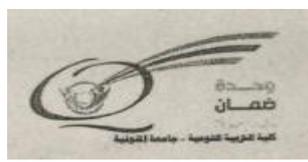


أستاذ المادة	أثناء التدريس	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	تطوير تقويم المقرر
--------------	---------------	---	--------------------

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: د/اسماء عبد الرحمن



تقرير مقرر دراسي (2019-2020)

جامعة /: المنوفية

كلية : التربية النوعية

قسم : التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة / المستوى	الثانية
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(2) نظري
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد الفائزين بالتدريس	د/ ايمان عبد الباقي

ب - معلومات متخصصة

7- الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	2 طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	2 طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (2) 100% راسب عدد (0) 0%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(50%) 1 ممتاز، (50%) 1 جيد جداً (0%) 0 جيد، (0%) 0 مقبول
8- تدريس المقرر:	

الموضوعات التي تم تدريسها	100%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	-دراسة المذاهب والاتجاهات الفنية في موسيقى القرن العشرين. -دراسة مذاهب الموسيقى و أهم المؤلفين الموسيقيين في القرن العشرين. -دراسة مكونات مؤلفة الكونشيرتو وأهم المؤلفين في العصر الرومانتيكي. -صيغة السوناتا واستخدامها في الحركة الأولى لمؤلفة الكونشيرتو. -دراسة الخصائص والمميزات الفنية تحليلية للحركة الأولى والثانية لمؤلفة كونشيرتو عند المؤلف الموسيقي بيتهوفن. -دراسة تحليلية للحركة الأولى لمؤلفة كونشيرتو عند المؤلف الموسيقي بيلا بارتوك- إيجور سترافنسكي. -دراسة تحليلية للحركة الثانية في مؤلفة كونشيرتو عند المؤلف الموسيقي ريتشارد شتراوس - كلود ديبوسي -دراسة للتوزيع الأوركسترالي في القرن العشرين -دراسة تطور استخدام الآلات الوترية ودورها في أوركسترا القرن العشرين. -دراسة مقارنة للمذهب التأثري والمذهب التعبيري في موسيقى القرن العشرين وأهم خصائص ومؤلفين كل مذهب. -أسلوب التأليف الموسيقي عند المؤلف الموسيقي إيجور سترافنسكي وبيلا بارتوك وأهم أعماله القومية. -دراسة أهم التغييرات التي طرأت على أسلوب تأليف مؤلفة الكونشيرتو في القرن العشرين.

-دراسة بحثية مقارنة بين أسلوب التأليف لمؤلفة الكونشيراتو عند بعض مؤلفي القرن العشرين.			
85% <		مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	
85% <		مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	
المحاضرة المطورة. العصف الذهني. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. استراتيجية التعلم الذاتي. تكليف الطلاب بإعداد التقارير. استراتيجية التعلم الإلكتروني .		اساليب التعليم والتعلم	
أعمال السنة والشفوي. الامتحان التحريري.		طريقة تقويم الطلاب	
9- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوفرة بدرجة محدودة		المراجع العلمية	
غير متوفرة		الوسائل المعينة	
متوافرة بدرجة محدودة		المستلزمات والخامات	
18- قيود ادارية وتنظيمية :			
100%		19- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
1-توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. 2-مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. 3-التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. 4-تكليف الطلاب ببحث عن الآلات الموسيقية الأوركسترالية ودور كل منها في الأوركسترا.		20- مقترحات تحسين المقرر	
لا توجد		21- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
1-توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. 2-مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. 3-التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. 4-تكليف الطلاب ببحث عن الآلات الموسيقية الأوركسترالية ودور كل منها في الأوركسترا. 5- بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة مرفق لينك المجموعة الإلكترونية		22- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد		23- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
24- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	أثناء التدريس	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	طرق تدريس المحتوى
وحدة تكنولوجيا المعلومات	العام القادم	استخدام المنصات التعليمية بدلا من التعليم الإلكتروني	



أستاذ المادة	أثناء التدريس	تحويل المقرر الى شرائح باوربوينت وعروض تقديمية .	تطوير تكنولوجيا التعليم
أستاذ المادة	أثناء التدريس	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	تطوير تقويم المقرر

لينك المجموعة الالكترونية :

https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFgDWCf3TC2Y2G1W5BiEmMT%3Ffbclid%3DIwAR0tf93tkgfyeLzpdTU7cQBgWBUq0WBxbeYR7pGM0bjRBeaLIPcWCz-qcUI&h=AT1DzAUYbxPhoEMmqQLtik5xUSs68bgI9aaZI0YvkSRj41MgVL4RiqUI-4CmIol5y_OYLoqJPKnASvLhAVPHgBFLrAZoMNMKW6p_AMQA-zMMqzXdGwJyABBNkxaisEq8E5st2A

التاريخ: / /

التوقيع :

اسم منسق المادة: د/ايمن عبد الباقي



تقرير مقرر دراسي (٢٠١٧-٢٠١٨)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	تاريخ الآلة
التخصص	التربية الموسيقية (أداء الى وغنائي)
الفرقة / المستوى	دبلوم الفرقة ثانية
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	أ.د/ سحر عبد المنعم حنفى

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١) ١٠٠%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (١٠٠%) جيد جداً (%) جيد، (%) مقبول
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- تطور آلات ذات لوحات المفاتيح . - آلة البيانو فى القرن الثامن عشر . - تطور صياغة آلة البيانو وأساليب التأليف الخاصة بالقرن التاسع عشر . - مكونات آلة البيانو وأشكاله فى العصور المختلفة . - تطور قالب السوناتا على مر العصور . - أثر العازفين فى تطور تكنيك البيانو فى القرن السابع عشر . - أثر العازفين فى تطور تكنيك البيانو فى القرن الثامن عشر . - أثر العازفين فى تطور تكنيك البيانو فى القرن التاسع عشر . - تطور استخدام الأصابع على آلة البيانو خلال العصور المختلفة . - تطور حركة الرسغ خلال العصور المختلفة . - الموسيقى فى العصر الكلاسيكى وأهم

مؤلفيها. - مفهوم الرومانتيكية وأهم مؤلفيها .		
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥	
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥	
اساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطورة. استراتيجية التعلم الذاتي. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. العصف الذهني. تكليف الطلاب بإعداد التقارير.	
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة والشفوي. الامتحان التحريري.	
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :		
المراجع العلمية	متوافرة	
الوسائل المعينة	متوافرة بدرجة محدودة	
المستلزمات والخامات	متوافرة بدرجة محدودة	
٤- قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد	
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	١٠٠%	
٦- مقترحات تحسين المقرر	١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب ببحث عن الكلاسيكية والرومانتيكية وأهم مؤلفيها .	
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا توجد	
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب ببحث عن تكليف الطلاب ببحث عن الكلاسيكية والرومانتيكية وأهم مؤلفيها .	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	لا يوجد	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:		
مجالات التطوير	توصيف التطوير	المسئول عن التنفيذ



أستاذ المادة	أثناء التدريس	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	تدريس طرق المحتوى
أستاذ المادة	أثناء التدريس	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	تطوير التعليم تكنولوجيا
أستاذ المادة	أثناء التدريس	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	تطوير تقويم المقرر

التاريخ: /

التوقيع :

اسم منسق المادة: أ. د/سحر عبد المنعم حنفى

/



تقرير مقرر دراسي

لعام (٢٠١٧-٢٠١٨)

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	أسس وتطوير المناهج
٢	التخصص	المناهج وطرق التدريس
٣	الفرقة / المستوي	ثانية (دبلوم)
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + (/) عملي
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(✓) متوفر () غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢
٨	أسماء المحاضرين المساهمين في تدريس المقرر	أ.م.د/ هيام مصطفى عبد الله أ.م.د / سماح حلمى يس

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
٧٢	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٦٦	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان



عدد ٨٧,٥ % عدد ٤,١ %)		- نتيجة الامتحان												
٦٣ (ناجح) ٣ (راسب)														
٢٢ (ممتاز ٣٠,٥ % - ٢٧ (جيد جدا ٣٧,٥ % ١٢ (جيد ١٦,٦ % - (٢) مقبول ٢,٧ % ضعيف (٢) ٢,٧ % - ضعيف جدا (١) ١,٣ %		- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها												
٢ - تدريس المقرر :-														
١٠٠ %		- الموضوعات التي تم تدريسها												
<table border="1"><thead><tr><th>عدد الساعات</th><th>محتوى المقرر</th></tr></thead><tbody><tr><td>١٢</td><td>مفهوم المنهج</td></tr><tr><td>١٦</td><td>أسس بناء المنهج</td></tr><tr><td>٨</td><td>تخطيط المنهج المدرسي</td></tr><tr><td>٨</td><td>تنظيم المناهج وأنواعها</td></tr><tr><td>١٢</td><td>تطوير المناهج</td></tr></tbody></table>		عدد الساعات	محتوى المقرر	١٢	مفهوم المنهج	١٦	أسس بناء المنهج	٨	تخطيط المنهج المدرسي	٨	تنظيم المناهج وأنواعها	١٢	تطوير المناهج	- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
عدد الساعات	محتوى المقرر													
١٢	مفهوم المنهج													
١٦	أسس بناء المنهج													
٨	تخطيط المنهج المدرسي													
٨	تنظيم المناهج وأنواعها													
١٢	تطوير المناهج													
٦٠ > () ٨٤-٦٠ () ٨٥ < (✓)		- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر												
٦٠ > () ٨٤-٦٠ () ٨٥ < (✓)		- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر												
(✓) محاضرات نظرية () تدريب عملي		- أساليب التعليم والتعلم												



() دراسة حالة (✓) أنشطة فصلية الأعمال الفصلية (تذكر) ، عمل أبحاث عن: الفلسفات التربوية المتعددة للمنهج - التجارب الدولية المختلفة لتطوير المناهج	
(✓) نظري ٨٠% () شفوي (✓) أعمال فصلية ٢٠% () عملي	- طريقة تقويم الطلاب
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-	
() متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	- المراجع العلمية
(✓) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	- الوسائل المعينة
(✓) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
	٤- قيود إدارية وتنظيمية:-
%	٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-
-١ -٢ -٣	٦- مقترحات تحسين المقرر :-
-١ -٢ -٣	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت) (



- ٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		- ١	
		- ٢	
		- ٣	
- ٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب)		- ١	
		- ٢	
		- ٣	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
لجنة شراء الكتب	قبل تدريس المقرر	شراء مراجع حديثة للمكتبة	إمكانيات التدريس
المحاضرون المساهمون في تدريس المقرر	قبل تدريس المقرر	إعداد بنك أسئلة للمقرر لتدريب الطلاب على الأنماط المختلفة للتقويم	إمكانيات التدريس
المحاضرون المساهمون في تدريس المقرر بالاشتراك مع الطلاب	أثناء تدريس المقرر	عرض نماذج عالمية لتطوير المناهج	إمكانيات التدريس

اسم منسق المادة : أ.م.د / هيام مصطفى عبد الله & أ.م.د / سماح حلمي يس



تقرير مقرر دراسي

لعام (٢٠١٨-٢٠١٩)

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	أسس وتطوير المناهج
٢	التخصص	المناهج وطرق التدريس
٣	الفرقة / المستوي	ثانية (دبلوم)
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + (/) عملي
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(✓) متوفر () غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢
٨	أسماء المحاضرين المساهمين في تدريس المقرر	أ.م.د/ هيام مصطفى عبد الله أ.م.د / سماح حلمي يس

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
٦٧	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٦٠	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان



عدد ٣, ٩٨% عدد ١,٦%)		- نتيجة الامتحان												
٦٠ (ناجح) (١) راسب														
٩ (ممتاز ١٥% - ٣٦ (جيد جدا ٦٠,٠% ١٢ (جيد ٢٠,٠% - (٣) مقبول ٥,٠% - ضعيف جدا (١) ١,٦%		- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها												
٢ - تدريس المقرر :-														
١٠٠%		- الموضوعات التي تم تدريسها												
<table border="1"><thead><tr><th>عدد الساعات</th><th>محتوى المقرر</th></tr></thead><tbody><tr><td>١٢</td><td>مفهوم المنهج</td></tr><tr><td>١٦</td><td>أسس بناء المنهج</td></tr><tr><td>٨</td><td>تخطيط المنهج المدرسي</td></tr><tr><td>٨</td><td>تنظيم المناهج وأنواعها</td></tr><tr><td>١٢</td><td>تطوير المناهج</td></tr></tbody></table>		عدد الساعات	محتوى المقرر	١٢	مفهوم المنهج	١٦	أسس بناء المنهج	٨	تخطيط المنهج المدرسي	٨	تنظيم المناهج وأنواعها	١٢	تطوير المناهج	- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
عدد الساعات	محتوى المقرر													
١٢	مفهوم المنهج													
١٦	أسس بناء المنهج													
٨	تخطيط المنهج المدرسي													
٨	تنظيم المناهج وأنواعها													
١٢	تطوير المناهج													
٦٠ > () ٨٤-٦٠ () ٨٥ < (✓)		- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر												
٦٠ > () ٨٤-٦٠ () ٨٥ < (✓)		- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر												
(✓) محاضرات نظرية () تدريب عملي		- أساليب التعليم والتعلم												

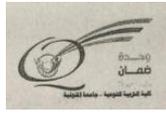


() دراسة حالة (✓) أنشطة فصلية الأعمال الفصلية (تذكر) ، عمل أبحاث عن: الفلسفات التربوية المتعددة للمنهج - التجارب الدولية المختلفة لتطوير المناهج	
(✓) نظري ٨٠% () شفوي (✓) أعمال فصلية ٢٠% () عملي	- طريقة تقويم الطلاب
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-	
() متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	- المراجع العلمية
(✓) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	- الوسائل المعينة
(✓) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
	٤- قيود إدارية وتنظيمية:-
%	٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-
-١ -٢ -٣	٦- مقترحات تحسين المقرر :-
-١ -٢ -٣	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت) (



- ٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		- ١	
		- ٢	
		- ٣	
- ٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب)		- ١	
		- ٢	
		- ٣	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
لجنة شراء الكتب	قبل تدريس المقرر	شراء مراجع حديثة للمكتبة	إمكانيات التدريس
المحاضرون المساهمون في تدريس المقرر	قبل تدريس المقرر	إعداد بنك أسئلة للمقرر لتدريب الطلاب على الأنماط المختلفة للتقويم	إمكانيات التدريس
المحاضرون المساهمون في تدريس المقرر بالاشتراك مع الطلاب	أثناء تدريس المقرر	عرض نماذج عالمية لتطوير المناهج	إمكانيات التدريس

اسم منسق المادة : أ.م.د / هيام مصطفى عبد الله & أ.م.د / سماح حلمي يس



تقرير مقرر دراسي

لعام (٢٠١٩-٢٠٢٠)

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	أسس وتطوير المناهج
٢	التخصص	المناهج وطرق التدريس
٣	الفرقة / المستوي	ثانية (دبلوم)
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + (/) عملي
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(✓) متوفر () غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢
٨	أسماء المحاضرين المساهمين في تدريس المقرر	أ.د/ هيام مصطفى عبد الله أ.د / سماح حلمي يس

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
٨٤	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٧٦	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان



عدد (٧٦) ناجح ١٠٠% عدد (-) راسب		- نتيجة الامتحان
(٢) ممتاز ٢,٦ % - (٣٩) جيد جدا ٥١,٣ % (٣٠) جيد ٣٩,٤٣ % - (٥) مقبول ٦,٥ %		- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٢ - تدريس المقرر :-		
١٠٠%		- الموضوعات التي تم تدريسها
عدد الساعات		- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
محتوى المقرر		
١٢		مفهوم المنهج
١٦		أسس بناء المنهج
٨		تخطيط المنهج المدرسي
٨		تنظيم المناهج وأنواعها
١٢		تطوير المناهج
() > ٦٠ () ٨٤-٦٠ (✓) < ٨٥		- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر
() > ٦٠ () ٨٤-٦٠ (✓) < ٨٥		- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(✓) محاضرات نظرية () تدريب عملي () دراسة حالة (✓) أنشطة فصلية		- أساليب التعليم والتعلم

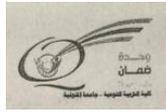


الأعمال الفصلية (تذكر) ، عمل أبحاث عن: الفلسفات التربوية المتعددة للمنهج - التجارب الدولية المختلفة لتطوير المناهج	
(✓) نظري ٨٠% () شفوي (✓) أعمال فصلية ٢٠% () عملي	- طريقة تقويم الطلاب
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-	
() متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	- المراجع العلمية
() متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	- الوسائل المعينة
() متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
٤- قيود إدارية وتنظيمية:-	
%	٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-
-١ -٢ -٣	٦- مقترحات تحسين المقرر :-
-١ -٢ -٣	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت) (
-١	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام



	-٢	السابق	
	-٣		
	-١	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب)	
	-٢		
	-٣		
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
لجنة شراء الكتب	قبل تدريس المقرر	شراء مراجع حديثة للمكتبة	إمكانيات التدريس
المحاضرون المساهمون في تدريس المقرر	قبل تدريس المقرر	إعداد بنك أسئلة للمقرر لتدريب الطلاب على الأنماط المختلفة للتقويم	إمكانيات التدريس
المحاضرون المساهمون في تدريس المقرر بالاشتراك مع الطلاب	أثناء تدريس المقرر	عرض نماذج عالمية لتطوير المناهج	إمكانيات التدريس

اسم منسق المادة : أ.د. / هيام مصطفى عبد الله & أ.د. / سماح حلمي يس



تقرير مقرر دراسي للعام الجامعي ٢٠١٦/٢٠١٧

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ- معلومات أساسية :

١	اسم المقرر	سيكولوجية الإبداع
٢	التخصص	جميع التخصصات
٣	الفرقة / المستوي	الأولي/ دبلوم
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	نظري (٣٠) - عملي (-)
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	نظام المراجعة الداخلية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	_____
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضو واحد فقط

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات:	
٩٠	- عدد الطلاب الملحقين بالمقرر
٧٣	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
عدد (٧٢ طالب) ناجح ، بنسبة ٩٨,٦٣% من إجمالي عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان عدد (١ طالب) راسب، بنسبة ١,٣٧% من إجمالي عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان	- نتيجة الامتحان
١,٣٧% (ممتاز) ٢١,٩٢% (جيد جدا) ٥٤,٨٠% (جيد) ٢٠,٥٥% (مقبول)	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٢ - تدريس المقرر :	
١- التعريفات المختلفة للتفكير الإبداعي. ٢- أهمية دراسته والفرق بينه وبين الابتكار والإختراع والإكتشاف.	- الموضوعات التي تم تدريسها

<p>٣- العلاقة بين الإبداع والذكاء.</p> <p>٤- السياق النفسي والاجتماعي للإبداع والموهبة.</p> <p>٥- القدرات الإبداعية (الطلاقة).</p> <p>٦- القدرات الإبداعية (الأصالة).</p> <p>٧- القدرات الإبداعية (المرونة).</p> <p>٨- القدرات الإبداعية (التفاصيل).</p> <p>٩- القدرات الإبداعية (الحساسية للمشكلات).</p> <p>١٠- تدريبات على القدرات الإبداعية.</p> <p>١١- معنى الانتاج الإبداعي.</p> <p>١٢- أنواع الإنتاج الإبداعي.</p> <p>١٣- الإنتاج الإبداعي الفني.</p> <p>١٤- الإنتاج الإبداعي الموسيقي.</p> <p>١٥- الإنتاج الإبداعي المسرحي.</p> <p>١٦- الإنتاج الإبداعي في مجال الصحافة.</p> <p>١٧- مراحل الإبداع.</p> <p>١٨- أساليب اكتشاف الإبداع والموهبة وتميئتها.</p>	
	<p>- % لما تم تدريسه من المحتوي الأساسي للمقرر</p>
<p>() > ٦٠ () ٦٠-٨٤ (/) < ٨٥</p>	<p>- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر</p>
<p>() > ٦٠ () ٦٠-٨٤ (/) < ٨٥</p>	<p>- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر</p>
<p>(/) محاضرات نظرية (/) تدريب عملي () دراسة حالة () أنشطة فصلية الأعمال الفصلية (تذكر) : المناقشة والحوار - التعلم الذاتي - تدريب ميداني. تدريبات عملية وميدانية - عمل ورش عمل عن كيفية اختيار العينة. - عمل ورش عمل عن كيفية كتابة البحث العلمي. - عمل ورش عمل عن كيفية اشتقاق الفروض البحثية.</p>	<p>- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>(/) نظري (/) شفوي () أعمال فصلية () عملي</p>	<p>- طريقة تقويم الطلاب</p>
	<p>٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-</p>
<p>متوافرة</p>	<p>- المراجع العلمية</p>



متوافرة		-الوسائل المعينة	
متوافرة بدرجة محدودة (/) غير متوافرة		- المستلزمات والخامات	
		٤- قيود إدارية وتنظيمية:-	
٩٧%		٥- نتيجة تفويم الطلاب للمقرر:-	
لا توجد		٦- مقترحات تحسين المقرر :-	
١- ٢- ٣-		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
لا توجد		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا توجد		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير		
أ.د/ أمانى عبد المقصود			

التوقيع: أ.د/ أمانى عبد المقصود
/ / التاريخ

اسم منسق المادة : أ.د/ أمانى عبد المقصود



تقرير مقرر دراسي للعام الجامعي ٢٠١٧/٢٠١٨

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ- معلومات أساسية :

١	اسم المقرر	سيكولوجية الإبداع
٢	التخصص	جميع التخصصات
٣	الفرقة / المستوي	الأولي/ دبلوم
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	نظري (٣٠) - عملي (-)
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	نظام المراجعة الداخلية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	_____
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضو واحد فقط

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات:	
٨٩	- عدد الطلاب الملحقين بالمقرر
٧١	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
عدد (٧١ طالب) ناجح ، بنسبة ١٠٠% من إجمالي عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان عدد (صفر طالب) راسب، بنسبة صفر% من إجمالي عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان	- نتيجة الامتحان
(-) ممتاز (٢٣,٩٤ %) جيد جدا (٧١,٨٣ %) جيد (٤,٢٣ %) مقبول	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٢ - تدريس المقرر :	
١- التعريفات المختلفة للتفكير الإبداعي. ٢- أهمية دراسته والفرق بينه وبين الابتكار والإختراع والإكتشاف.	- الموضوعات التي تم تدريسها

<p>٣- العلاقة بين الإبداع والذكاء.</p> <p>٤- السياق النفسي والاجتماعي للإبداع والموهبة.</p> <p>٥- القدرات الإبداعية (الطلاقة).</p> <p>٦- القدرات الإبداعية (الأصالة).</p> <p>٧- القدرات الإبداعية (المرونة).</p> <p>٨- القدرات الإبداعية (التفاصيل).</p> <p>٩- القدرات الإبداعية (الحساسية للمشكلات).</p> <p>١٠- تدريبات على القدرات الإبداعية.</p> <p>١١- معنى الانتاج الإبداعي.</p> <p>١٢- أنواع الإنتاج الإبداعي.</p> <p>١٣- الإنتاج الإبداعي الفني.</p> <p>١٤- الإنتاج الإبداعي الموسيقي.</p> <p>١٥- الإنتاج الإبداعي المسرحي.</p> <p>١٦- الإنتاج الإبداعي في مجال الصحافة.</p> <p>١٧- مراحل الإبداع.</p> <p>١٨- أساليب اكتشاف الإبداع والموهبة وتميئتها.</p>	
	<p>- % لما تم تدريسه من المحتوي الأساسي للمقرر</p>
<p>() > ٦٠ () ٨٤-٦٠ (/) < ٨٥</p>	<p>- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر</p>
<p>() > ٦٠ () ٨٤-٦٠ (/) < ٨٥</p>	<p>- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر</p>
<p>(/) محاضرات نظرية (/) تدريب عملي () دراسة حالة () أنشطة فصلية الأعمال الفصلية (تذكر) : المناقشة والحوار - التعلم الذاتي - تدريب ميداني. تدريبات عملية وميدانية - عمل ورش عمل عن كيفية اختيار العينة. - عمل ورش عمل عن كيفية كتابة البحث العلمي. - عمل ورش عمل عن كيفية اشتقاق الفروض البحثية.</p>	<p>- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>(/) نظري (/) شفوي () أعمال فصلية () عملي</p>	<p>- طريقة تقويم الطلاب</p>
	<p>٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-</p>
<p>متوافرة</p>	<p>- المراجع العلمية</p>



متوافرة		-الوسائل المعينة	
متوافرة بدرجة محدودة (/) غير متوافرة		- المستلزمات والخامات	
		٤- قيود إدارية وتنظيمية:-	
٩٧%		٥- نتيجة تفويم الطلاب للمقرر:-	
لا توجد		٦- مقترحات تحسين المقرر :-	
١- ٢- ٣-		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
لا توجد		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا توجد		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير		
أ.د/ أمانى عبد المقصود			

التوقيع: أ.د/ أمانى عبد المقصود
/ / التاريخ

اسم منسق المادة : أ.د/ أمانى عبد المقصود



تقرير مقرر دراسي للعام الجامعي ٢٠١٨/٢٠١٩

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ- معلومات أساسية :

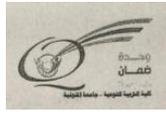
١	اسم المقرر	سيكولوجية الإبداع
٢	التخصص	جميع التخصصات
٣	الفرقة / المستوي	الأولي/ دبلوم
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	نظري (٣٠) - عملي (-)
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	نظام المراجعة الداخلية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	_____
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضو واحد فقط

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات:	
٦٩	- عدد الطلاب الملحقين بالمقرر
٥٧	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
عدد (٥٠ طالب) ناجح ، بنسبة ٨٧,٧٢% من إجمالي عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان عدد (٧ طلاب) راسب، بنسبة ١٢,٢٨% من إجمالي عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان	- نتيجة الامتحان
(-) ممتاز (١٦ %) جيد جدا (٥٦ %) جيد (٢٨ %) مقبول	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٢ - تدريس المقرر :	
١- التعريفات المختلفة للتفكير الإبداعي. ٢- أهمية دراسته والفرق بينه وبين الابتكار والإختراع والإكتشاف.	- الموضوعات التي تم تدريسها



٣- العلاقة بين الإبداع والذكاء. ٤- السياق النفسي والاجتماعي للإبداع والموهبة. ٥- القدرات الإبداعية (الطلاقة). ٦- القدرات الإبداعية (الأصالة). ٧- القدرات الإبداعية (المرونة). ٨- القدرات الإبداعية (التفاصيل). ٩- القدرات الإبداعية (الحساسية للمشكلات). ١٠- تدريبات على القدرات الإبداعية. ١١- معنى الانتاج الإبداعي. ١٢- أنواع الإنتاج الإبداعي. ١٣- الإنتاج الإبداعي الفني. ١٤- الإنتاج الإبداعي الموسيقي. ١٥- الإنتاج الإبداعي المسرحي. ١٦- الإنتاج الإبداعي في مجال الصحافة. ١٧- مراحل الإبداع. ١٨- أساليب اكتشاف الإبداع والموهبة وتمييزها.	
	- % لما تم تدريسه من المحتوي الأساسي للمقرر
() > ٦٠ () ٦٠-٨٤ (/) < ٨٥	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر
() > ٦٠ () ٦٠-٨٤ (/) < ٨٥	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(/) محاضرات نظرية (/) تدريب عملي () دراسة حالة () أنشطة فصلية الأعمال الفصلية (تذكر) : المناقشة والحوار - التعلم الذاتي - تدريب ميداني. تدريبات عملية وميدانية - عمل ورش عمل عن كيفية اختيار العينة. - عمل ورش عمل عن كيفية كتابة البحث العلمي. - عمل ورش عمل عن كيفية اشتقاق الفروض البحثية.	- أساليب التعليم والتعلم
(/) نظري (/) شفوي () أعمال فصلية () عملي	- طريقة تقويم الطلاب
	٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-
متوافرة	- المراجع العلمية



متوافرة		-الوسائل المعينة	
متوافرة بدرجة محدودة (/) غير متوافرة		- المستلزمات والخامات	
		٤- قيود إدارية وتنظيمية:-	
٩٧%		٥- نتيجة تفويم الطلاب للمقرر:-	
لا توجد		٦- مقترحات تحسين المقرر :-	
١- ٢- ٣-		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
لا توجد		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا توجد		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب)	
		١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-	
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير		
أ.د/ أمانى عبد المقصود			

التوقيع: أ.د/ أمانى عبد المقصود
/ / التاريخ

اسم منسق المادة : أ.د/ أمانى عبد المقصود



نموذج رقم (١٦)
تقرير مقرر دراسي (٢٠١٨ / ٢٠١٩)

جامعة / أكاديمية : المنوفية

كلية / معهد : التربية النوعية

قسم : تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	تكنولوجيا التعليم مجال التخصص
٢	التخصص	تكنولوجيا التعليم
٣	الفرقة / المستوى	الثانية دبلوم (دراسات عليا)
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + (٢) عملي
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوفر <input checked="" type="checkbox"/> غير متوفر <input type="checkbox"/>
٧	عدد القائمين بالتدريس	استاذ واحد للمادة وعضو هيئة معاونة للتطبيق

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
٢٦	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٢٦	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
عدد ٢٦ ناجح	- نتيجة الامتحان
عدد ٠ راسب	
ممتاز ٢ جيد ١١ جيد ١٠ مقبول ٣	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٢ - تدريس المقرر :-	
١- مقدمة عن الموضوعات المختلفة لتكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي كمستحدث يواكب الاتجاهات المستقبلية مجال التخصص.	- الموضوعات التي تم تدريسها
٢- كيفية استخدام مهارات تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي وتوظيفها مجال التخصص .	
٣- تنمية القدرات الذهنية والابداعية والمهارات العملية والقابلة للنقل لدي طلاب	

<p>تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي في انتاج وتسويق منتجات تكنولوجيا التعليم داخل العملية التعليمية .</p> <p>٤- المفردات التطبيقية لتصميم حقيبة تعليمية مجال التخصص .</p> <p>٥- محاكاة نماذج حديثة باستخدام برامج الوسائط المتعددة التفاعلية هائلة القدرة علي النقل</p> <p>٦- استخدام تطبيقات تكنولوجيا التعليم الحديثة في مجال التخصص</p> <p>٧- تصميم وإنتاج الموديوالات التعليمية</p> <p>٨- توظيف استخدام الحاسب الالى في مجال التخصص</p> <p>٩- كيفية تقويم الوسائل التعليمية واختيار المناسب منها للتوظيف والاستخدام</p>	
<p>٩٥.٣ %</p>	<p>- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر</p>
<p><input type="checkbox"/> ٦٠ > <input type="checkbox"/> ٨٤-٦٠ <input checked="" type="checkbox"/> ٨٥ <</p>	<p>- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر</p>
<p><input type="checkbox"/> ٦٠ > <input type="checkbox"/> ٨٤-٦٠ <input checked="" type="checkbox"/> ٨٥ <</p>	<p>- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> محاضرات نظرية <input checked="" type="checkbox"/> تدريب عملي <input type="checkbox"/> دراسة حالة <input checked="" type="checkbox"/> أنشطة فصلية</p>	<p>- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> نظري <input checked="" type="checkbox"/> شفوي <input type="checkbox"/> أعمال فصلية <input checked="" type="checkbox"/> عملي</p>	<p>- طريقة تقويم الطلاب</p>
<p>٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-</p>	
<p><input checked="" type="checkbox"/> متوافرة <input type="checkbox"/> متوافرة بدرجة محدودة <input checked="" type="checkbox"/> غير متوافرة <input type="checkbox"/></p>	<p>- المراجع العلمية</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> متوافرة <input type="checkbox"/> متوافرة بدرجة محدودة <input checked="" type="checkbox"/> غير متوافرة <input type="checkbox"/></p>	<p>-الوسائل المعينة</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> متوافرة <input type="checkbox"/> متوافرة بدرجة محدودة <input checked="" type="checkbox"/> غير متوافرة <input type="checkbox"/></p>	<p>- المستلزمات والخامات</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>٤- قيود إدارية وتنظيمية:-</p>
<p>٩٧.٥ %</p>	<p>٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-</p>
<p>• استخدام برمجيات الوسائط المتعددة في شرح محتوى المواد الدراسية بشكل مبسط</p> <p>• إعتقاد نظام التقويم على الفهم من خلال نظام البوكليت</p>	<p>٦- مقترحات تحسين المقرر :-</p>

لا يوجد ملاحظات للمراجع الخارجى		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
انتاج عدد من الرسوم التعليمية بطريقة برايل		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة + عضو الهيئة المعاونة	الفصل الدراسى الاول	تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية اعتمادا على الطرق التكنولوجية	إستحداث طرق فنية وتكنولوجية لتصميم الوسائل التعليمية

اسم منسق المادة : أحمد مصطفى كامل عصر

التاريخ : / /

التوقيع :



نموذج رقم (١٦)

تقرير مقرر دراسي (٢٠١٧ / ٢٠١٨)

جامعة / أكاديمية : المنوفية

كلية / معهد : التربية النوعية

قسم : تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	تكنولوجيا التعليم مجال التخصص
٢	التخصص	تكنولوجيا التعليم
٣	الفرقة / المستوى	الثانية دبلوم (دراسات عليا)
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + (٢) عملي
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من القسم
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوفر <input checked="" type="checkbox"/> غير متوفر <input type="checkbox"/>
٧	عدد القائمين بالتدريس	استاذ واحد للمادة وعضو هيئة معاونة للتطبيقي

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
١٧	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١٧	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
عدد ١٧	- نتيجة الامتحان
ناجح	عدد ١٧
راسب	عدد ٠
ممتاز ٧	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا
جيد ١	للتقديرات الحاصلين عليها
جيد جدا ١٠	
مقبول	
٢ - تدريس المقرر :-	
١- مقدمة عن الموضوعات المختلفة لتكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي كمستحدث يواكب الاتجاهات المستقبلية مجال التخصص.	- الموضوعات التي تم تدريسها
٢- كيفية استخدام مهارات تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي وتوظيفها مجال	

<p>التخصص .</p> <p>٣- تنمية القدرات الذهنية والابداعية والمهارات العملية والقابلة للنقل لدي طلاب تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي في انتاج وتسويق منتجات تكنولوجيا التعليم داخل العملية التعليمية .</p> <p>٤- المفردات التطبيقية لتصميم حقيبة تعليمية مجال التخصص .</p> <p>٥- محاكاة نماذج حديثة باستخدام برامج الوسائط المتعددة التفاعلية هائلة القدرة علي النقل</p> <p>٦- إستخدام تطبيقات تكنولوجيا التعليم الحديثة فى مجال التخصص</p> <p>٧- تصميم وإنتاج الموديوالات التعليمية</p> <p>٨- توظيف إستخدام الحاسب الالى فى مجال التخصص</p> <p>٩- كيفية تقويم الوسائل التعليمية واختيار المناسب منها للتوظيف والاستخدام</p>	<p>٩٧ %</p>
<p>٦٠> <input type="checkbox"/> ٦٠-٨٤ <input type="checkbox"/> ٨٥< <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>٩٧ % - لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر</p>
<p>٦٠> <input type="checkbox"/> ٦٠-٨٤ <input type="checkbox"/> ٨٥< <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>٩٧ % - مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر</p>
<p>٦٠> <input type="checkbox"/> ٦٠-٨٤ <input type="checkbox"/> ٨٥< <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>٩٧ % - مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> محاضرات نظرية <input checked="" type="checkbox"/> تدريب عملي <input type="checkbox"/> دراسة حالة <input checked="" type="checkbox"/> أنشطة فصلية</p>	<p>٩٧ % - أساليب التعليم والتعلم</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> نظري <input checked="" type="checkbox"/> شفوي <input type="checkbox"/> أعمال فصلية <input checked="" type="checkbox"/> عملي</p>	<p>٩٧ % - طريقة تقويم الطلاب</p>
<p>٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-</p>	
<p><input checked="" type="checkbox"/> متوافرة <input type="checkbox"/> متوافرة بدرجة محدودة <input type="checkbox"/> غير متوافرة <input type="checkbox"/></p>	<p>٩٧ % - المراجع العلمية</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> متوافرة <input type="checkbox"/> متوافرة بدرجة محدودة <input type="checkbox"/> غير متوافرة <input type="checkbox"/></p>	<p>٩٧ % - الوسائل المعينة</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> متوافرة <input type="checkbox"/> متوافرة بدرجة محدودة <input type="checkbox"/> غير متوافرة <input type="checkbox"/></p>	<p>٩٧ % - المستلزمات والخامات</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>٩٧ % - ٤- قيود إدارية وتنظيمية:-</p>
<p>٩٣ %</p>	<p>٩٣ % - ٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-</p>
<p>• استخدام برمجيات الوسائط المتعددة فى شرح محتوى المواد الدراسية</p>	<p>٩٣ % - ٦- مقترحات تحسين المقرر :-</p>



بشكل مبسط			
• إعتقاد نظام التقويم على الفهم من خلال نظام البوكليت			
لا يوجد		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١- إعتقاد نظام التقويم على الفهم من خلال نظام البوكليت		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
٢- إنتاج الوسائل التعليمية لذوى الاحتياجات الخاصة بطريقة برايل			
لا يوجد		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير

اسم منسق المادة : أحمد مصطفى كامل عصر

التاريخ : / /

التوقيع :



نموذج رقم (١٦)

تقرير مقرر دراسي (٢٠١٦ / ٢٠١٧)

جامعة / أكاديمية : المنوفية

كلية / معهد : التربية النوعية

قسم : تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	تكنولوجيا التعليم مجال التخصص
٢	التخصص	تكنولوجيا التعليم
٣	الفرقة / المستوى	الثانية دبلوم (دراسات عليا)
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + (٢) عملي
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوفر <input checked="" type="checkbox"/> غير متوفر <input type="checkbox"/>
٧	عدد القائمين بالتدريس	استاذ واحد للمادة وعضو هيئة معاونة للتطبيقي

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
١٨	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١٦	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
عدد ١٦	- نتيجة الامتحان
عدد ٢	ناجح
عدد ٨	راسب
ممتاز	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا
جيد ٨	للتقديرات الحاصلين عليها
جيد جدا ٨	
مقبول	
٢ - تدريس المقرر :-	
١- مقدمة عن الموضوعات المختلفة لتكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي كمستحدث يواكب الاتجاهات المستقبلية مجال التخصص.	- الموضوعات التي تم تدريسها
٢- كيفية استخدام مهارات تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي وتوظيفها مجال التخصص .	

<p>٣- تنمية القدرات الذهنية والابداعية والمهارات العملية والقابلة للنقل لدي طلاب تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي في انتاج وتسويق منتجات تكنولوجيا التعليم داخل العملية التعليمية .</p> <p>٤- المفردات التطبيقية لتصميم حقيبة تعليمية مجال التخصص .</p> <p>٥- محاكاة نماذج حديثة باستخدام برامج الوسائط المتعددة التفاعلية هائلة القدرة علي النقل</p> <p>٦- إستخدام تطبيقات تكنولوجيا التعليم الحديثة فى مجال التخصص</p> <p>٧- تصميم وإنتاج الموديوالات التعليمية</p> <p>٨- توظيف إستخدام الحاسب الالى فى مجال التخصص</p> <p>٩- كيفية تقويم الوسائل التعليمية واختيار المناسب منها للتوظيف والاستخدام</p>	
<p>٩٠.٧ %</p>	<p>- لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر</p>
<p><input type="checkbox"/> >٦٠ <input type="checkbox"/> ٦٠-٨٤ <input checked="" type="checkbox"/> <٨٥</p>	<p>- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر</p>
<p><input type="checkbox"/> >٦٠ <input type="checkbox"/> ٦٠-٨٤ <input checked="" type="checkbox"/> <٨٥</p>	<p>- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> محاضرات نظرية <input checked="" type="checkbox"/> تدريب عملي <input type="checkbox"/> دراسة حالة <input checked="" type="checkbox"/> أنشطة فصلية</p>	<p>- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> نظري <input checked="" type="checkbox"/> شفوي <input type="checkbox"/> أعمال فصلية <input checked="" type="checkbox"/> عملي</p>	<p>- طريقة تقويم الطلاب</p>
<p>٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-</p>	
<p><input checked="" type="checkbox"/> متوافرة متوافرة بدرجة محدودة <input type="checkbox"/> غير متوافرة <input type="checkbox"/></p>	<p>- المراجع العلمية</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> متوافرة متوافرة بدرجة محدودة <input type="checkbox"/> غير متوافرة <input type="checkbox"/></p>	<p>-الوسائل المعينة</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> متوافرة متوافرة بدرجة محدودة <input type="checkbox"/> غير متوافرة <input type="checkbox"/></p>	<p>- المستلزمات والخامات</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>٤- قيود إدارية وتنظيمية:-</p>
<p>٨٩%</p>	<p>٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-</p>
<p>١- إعتقاد نظام التقويم على الفهم من خلال نظام البوكليت ٢- إنتاج الوسائل التعليمية لذوى الاحتياجات الخاصة بطريقة برايل</p>	<p>٦- مقترحات تحسين المقرر :-</p>



لا يوجد ملاحظات للمراجع الخارجى		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
التدريب على إستخدام وتوظيف البرامج الكمبيوترية لانتاج الرسوم		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
١- إعتقاد نظام التقويم على الفهم من خلال نظام البوكليت ٢- إستخدام برمجيات الحاسوب فى تطوير الرسومات التعليمية		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة + عضو الهيئة المعاونة	الفصل الدراسى الثانى		إستحداث برامج كمبيوترية للتصميم التعليمى للرسوم

اسم منسق المادة : أحمد مصطفى كامل عصر

التوقيع : / / التاريخ :



تقرير مقرر دراسي ٢٠١٦/٢٠١٧

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	تدريب سمع
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة / المستوى	الفرقة الثانية دبلوم خاص
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	أ.د.ع/ سعاد عبد العزيز

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	٢ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٢ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٢) ١٠٠% راسب عدد (٠) ٠.٠٠%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٥٠%) جيد جداً (٥٠%) امتياز
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	<ul style="list-style-type: none">غناء أحيان في السلالم الكبيرة بها تحويلات قريبة وبعيدةغناء أحيان لا مقاميةاعطاء املاء لحنية في سلالم كبيرة وصغيرة بها تحويلات قريبة وبعيدةاعطاء تمرينات ايقاعية تشتمل على تعدد الموازيناعطاء المسافات السابق دراستها في وضع ضيق وواسعدراسة كيفية التعرف على السلم عن طريق " لا : ديايزونأداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابعالتدريب على ايجاد درجة الأساس لسلمين يختلفان في الصعود والهبوط بطريقة دالكروزاعطاء تمرينات ايقاعية تشتمل على تعدد الموازين ويكون بها بعض الإيقاعات الشاذةغناء لحن في السوبرانوا مع عزف الباصغناء لحن مع عزف المصاحبة الموضوعة لهاعطاء املاء لحن شعبي يدون من الذاكرة في سلم كبيرإعطاء املاء من صوتين في أسلوب بوليفونياعطاء التآلفات الثلاثية في اوضاعها المختلفة في وضع ضيق وواسعاعطاء القفلات التقليدية الأربعةاعطاء املاء ايقاعية من صوتين

<ul style="list-style-type: none"> ■ غناء الحان في سلالم كبيرة وصغيرة تحتوي على مسافات زائدة وناقصة ■ املاء أرقام رومانية بها تحويلات تشتمل على تألف السابعة المتسلطة في جميع أوضاعه ■ اعطاء مسافات هارمونية في وضع ضيق وواسع ■ القفلات التقليدية الأربعة 			
85 <	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر		
85 <	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		
<ul style="list-style-type: none"> المحاضرة المطورة إستراتيجية حل المشكلات. العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث إستراتيجية البيان العملي إستراتيجيات التعلم الذاتي لعب الأدوار 	اساليب التعليم والتعلم		
<ul style="list-style-type: none"> الامتحان التحريري الامتحان التطبيقي أعمال السنة والشغوى 	طريقة تقويم الطلاب		
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	المراجع العلمية		
() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	الوسائل المعينة		
() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	المستلزمات والخامات		
لا يوجد	٤- قيود ادارية وتنظيمية:		
85 %	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
<ul style="list-style-type: none"> ١- توفير شاشة عرض. ٢- توفير سيورة إلكترونية. ٣- توفير مكتبة سمعية. 	٦- مقترحات تحسين المقرر		
لا توجد	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
لا يوجد	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
لا يوجد	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	السيورة الإلكترونية	طرق عرض المحتوى
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	المكتبة السمعية	طرق عرض المحتوى



تقرير مقرر دراسي ٢٠١٧/٢٠١٨

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	تدريب سمع
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة / المستوى	الفرقة الثانية دبلوم خاص
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	أ.د.غ/ سعاد عبد العزيز

ب - معلومات متخصصة

٤- الإحصائيات:	
عدد الطلاب المنتحقين بالمقرر	٢ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٢ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٢) ١٠٠% راسب عدد (٠) ٠.٠٠%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(١٠٠%) جيد جداً
٥- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	غناء ألحان فى السلالم الكبيرة بها تحويلات قريبة وبعيدة غناء ألحان لا مقامية اعطاء املاء لحنية فى سلالم كبيرة وصغيرة بها تحويلات قريبة وبعيدة اعطاء تمرينات ايقاعية تشتمل على تعدد الموازين اعطاء المسافات السابق دراستها فى وضع ضيق وواسع دراسة كيفية التعرف على السلم عن طريق " لا : ديابازون أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقة الأصابع التدريب على ايجاد درجة الأساس لسلمين يختلفان فى الصعود والهبوط بطريقة الكروز اعطاء تمرينات ايقاعية تشتمل على تعدد الموازين ويكون بها بعض الإيقاعات الشاذة غناء لحن فى السوبرانوا مع عزف الباص غناء لحن مع عزف المصاحبة الموضوعة له اعطاء املاء لحن شعبي يدون من الذاكرة فى سلم كبير إعطاء املاء من صوتين فى أسلوب بوليفونى اعطاء التآلفات الثلاثية فى اوضاعها المختلفة فى وضع ضيق وواسع اعطاء القفلات التقليدية الأربعة

<ul style="list-style-type: none"> ■ اعطاء املاء ابقاعية من صوتين ■ غناء الحان فى سلالم كبيرة وصغيرة تحتوى على مسافات زائدة وناقصة ■ املاء أرقام رومانية بها تحويلات تشتمل على تاليف السابعة المتسلطة فى جميع أوضاعه ■ اعطاء مسافات هارمونية فى وضع ضيق وواسع ■ القفلات التقليدية الأربعة 			
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥		
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥		
اساليب التعليم والتعلم	<ul style="list-style-type: none"> المحاضرة المطورة إستراتيجية حل المشكلات. العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث إستراتيجية البيان العملي إستراتيجيات التعلم الذاتي لعب الأدوار 		
طريقة تقويم الطلاب	<ul style="list-style-type: none"> الأمتحان التحريري الأمتحان التطبيقي أعمال السنة والشغوى 		
٦- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
المراجع العلمية	(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة		
الوسائل المعينة	(√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة		
المستلزمات والخامات	(√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة		
١١- قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد		
١٢- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	٨٥ %		
١٣- مقترحات تحسين المقرر	<ul style="list-style-type: none"> ٤- توفير شاشة عرض. ٥- توفير سيورة إلكترونية. ٦- توفير مكتبة سمعية. 		
١٤- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا توجد		
١٥- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	لا يوجد		
١٦- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	لا يوجد		
١٧- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
طرق عرض المحتوى	السيورة الإلكترونية	قبل تدريس المقرر	إدارة المشتريات
طرق عرض المحتوى	المكتبة السمعية	قبل تدريس المقرر	إدارة المشتريات



تقرير مقرر دراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	• تدريب سمع
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة / المستوى	الفرقة الثانية دبلوم خاص
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	د. عدلية يوسف أبو رحاب

ب - معلومات متخصصة

٧- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٢ طالب
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٢ طالب
• نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٢) ١٠٠% راسب عدد (٠.٠٠)
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٥٠%) جيد جداً (٥٠%) جيداً
٨- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	<ul style="list-style-type: none">■ غناء ألحان فى السلالم الكبيرة بها تحويلات قريبة وبعيدة■ غناء ألحان لا مقامية■ اعطاء املاء لحنية فى سلالم كبيرة وصغيرة بها تحويلات قريبة وبعيدة■ اعطاء تمرينات ايقاعية تشتمل على تعدد الموازين■ اعطاء المسافات السابق دراستها فى وضع ضيق وواسع■ دراسة كيفية التعرف على السلم عن طريق " لا : ديايزون■ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقة الأصابع■ التدريب على ايجاد درجة الأساس لسلمين يختلفان فى الصعود والهبوط بطريقة دالكروز■ اعطاء تمرينات ايقاعية تشتمل على تعدد الموازين ويكون بها بعض الإيقاعات الشاذة■ غناء لحن فى السوبرانوا مع عزف الباص■ غناء لحن مع عزف المصاحبة الموضوعة له■ اعطاء املاء لحن شعبي يدون من الذاكرة فى سلم كبير■ إعطاء املاء من صوتين فى أسلوب بوليفونى■ اعطاء التآلفات الثلاثية فى اوضاعها المختلفة فى وضع ضيق وواسع■ اعطاء القفلات التقليدية الأربعة■ اعطاء املاء ايقاعية من صوتين

<ul style="list-style-type: none"> ■ غناء الحان فى سلالم كبيرة وصغيرة تحتوى على مسافات زائدة وناقصة ■ املاء أرقام رومانية بها تحويلات تشتمل على تالف السابعة المتسلطة فى جميع أوضاعه ■ اعطاء مسافات هارمونية فى وضع ضيق وواسع ■ القفلات التقليدية الأربعة 			
85 <	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر		
85 <	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		
<ul style="list-style-type: none"> المحاضرة المطورة إستراتيجية حل المشكلات. العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث إستراتيجية البيان العملي إستراتيجيات التعلم الذاتي إستراتيجية التعلم الالكتروني 	اساليب التعليم والتعلم		
<ul style="list-style-type: none"> الأمتحان التحريري الأمتحان التطبيقي أعمال السنة والشفوى 	طريقة تقويم الطلاب		
٩- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	المراجع العلمية		
() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	الوسائل المعنية		
() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	المستلزمات والخامات		
لا يوجد	١٨- قيود ادارية وتنظيمية:		
٨٥ %	١٩- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
٧- توفير شاشة عرض. ٨- توفير سيورة إلكترونية. ٩- توفير مكتبة سمعية.	٢٠- مقترحات تحسين المقرر		
لا توجد	٢١- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفويًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة مرفق لينك المجموعة الالكترونية	٢٢- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
لا يوجد	٢٣- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
٢٤- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسؤول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	السيورة الإلكترونية	طرق عرض المحتوى
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	المكتبة السمعية	طرق عرض المحتوى



أستاذ المادة	أثناء التدريس	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	طرق تدريس المحتوى
أستاذ المادة	أثناء التدريس	تحويل المقرر الى شرائح باور بوينت وعروض تقديمية.	تطوير تكنولوجيا التعليم
أستاذ المادة	أثناء التدريس	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضا الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	تطوير تقويم المقرر

لينك المجموعة الالكترونية :

https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FG5x581E_qk4pIk2JuheL8AH%3Ffbclid%3DIwAR2Mawf_HS2Bfs7wlsJlqscnmpa7OUuILD5RW-vqCuGJqxTE34m9dE59YI&h=AT1DzAUybxPhoEMmqLtk5xUSs68bgI9aaZIOYvkSRj41MgVL4RiqUl-4CmIol5y_OYLoqJPKnASvLhAVPHgBFLrAZoMNMKW6p_AMQA-zMMqzXdGwJyABBNkxaisEq8E5st2A

التاريخ: / /

التوقيع :

اسم منسق المادة: د. عدلية يوسف أبو رحاب



تقرير مقرر دراسي (٢٠١٥-٢٠١٦)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	عزف آلة أساسية (بيانو)
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة/ المستوى	الأولى
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(نظري + (٢) عملي
النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	أ.د/ سحر عبد المنعم حنفى

ب - معلومات متخصصة

١ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب ا لملتحقين بالمقرر	٤ طالب
عدد الطلاب للذين أدوا الامتحان	١ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١) ٢٥% راسب عدد (٣) ٧٥%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٠.٠%) ممتاز، (١٠٠%) جيد جداً (٠.٠%) جيد، (٠ %) مقبول، (٠.٠%) راسب
٢ - تدريس المقرر:	

الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ماتم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- دراسة سلم رى/ك ، لا/ك ، مى/ك ، سي/ك ، سلم فا #صعوداً وهبوطاً بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أربيج الدوميننت والديمنش . - دراسة تمارين تقنية (بارتوك) - عزف تمارين كرامر cramer - عزف قالب السوناتا Sonata للمؤلف هايدن . - تدريس المقطوعة الحرة free pieces
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	٨٥ <
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	٨٥ <
اساليب التعليم والتعلم	استراتيجية حل المشكلات . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية لعب الأدوار .
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة الامتحان العملي .
٣ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	متوفرة بدرجة محدودة



غير متوفرة	الوسائل المعينة		
متوافرة بدرجة محدودة	المستلزمات والخامات		
لا يوجد	٤- قيود ادارية وتنظيمية :		
١٠٠%	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب ببحث عن المؤلف الموسيقي هايدن وأسلوبه خاصة في قالب الصوناتا .	٦- مقترحات تحسين المقرر		
لا توجد	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب ببحث عن المؤلف الموسيقي هايدن وأسلوبه خاصة في قالب الصوناتا .	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
لا يوجد	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ماهي والأسباب)		
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	أثناء التدريس	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين	طرق تدريس المحتوى
أستاذ المادة	أثناء التدريس	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	طرق تدريس المحتوى
أستاذ المادة	أثناء التدريس	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم.	تطوير تقويم المقرر

التاريخ: / /

التوقيع :

اسم منسق المادة: أ.د/ سحر عبد المنعم حنفي



تقرير مقرر دراسي (٢٠١٧-٢٠١٨)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	عزف آلة أساسية (بيانو)
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة/ المستوى	الأولى
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(نظري + (٢) عملي
النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	أ.د/ سحر عبد المنعم حنفى

ب - معلومات متخصصة

٤- الإحصائيات:	
عدد الطلاب ا لملتحقين بالمقرر	١ طالب
عدد الطلاب للذين أدوا الامتحان	١ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٠) % راسب عدد (١٠٠) %
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٠.٠) % ممتاز، (٠) % جيد جداً (٠.٠) % جيد، (٠) % مقبول، (١٠٠) % راسب
٥- تدريس المقرر:	

الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ماتم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- دراسة سلم رى/ك ، لا/ك ، مى/ك ، سي/ك ، سلم فا #صعوداً وهبوطاً بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أربيج الدوميننت والديمنش . - دراسة تمارين تقنية (بارتوك) - عزف تمارين كرامر cramer - عزف قالب السوناتا Sonata للمؤلف هايدن . - تدريس المقطوعة الحرة free pieces
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥
اساليب التعليم والتعلم	استراتيجية حل المشكلات . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية لعب الأدوار .
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة الامتحان العملي .
٦- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	متوفرة بدرجة محدودة



الوسائل المعينة	غير متوفرة		
المستلزمات والخامات	متوافرة بدرجة محدودة		
١١- قیود ادارية وتنظيمية :	لا يوجد		
١٢- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	١٠٠%		
١٣- مقترحات تحسين المقرر	- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب ببحث عن المؤلف الموسيقي هايدن وأسلوبه خاصة في قالب الصوناتا .		
١٤- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا توجد		
١٥- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب ببحث عن المؤلف الموسيقي هايدن وأسلوبه خاصة في قالب الصوناتا .		
١٦- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ماهي والأسباب)	لا يوجد		
١٧- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
طرق تدريس المحتوى	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين	أثناء التدريس	أستاذ المادة
طرق تدريس المحتوى	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تقويم المقرر	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم.	أثناء التدريس	أستاذ المادة

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: أ.د/ سحر عبد المنعم حنفي



تقرير مقرر دراسي (٢٠١٨-٢٠١٩)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	عزف آلة أساسية (بيانو)
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة/ المستوى	الأولى
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(نظري + ٢) عملي
النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	أ.د/ سحر عبد المنعم حنفى

ب - معلومات متخصصة

٧- الإحصائيات:	
عدد الطلاب ا لمتحقين بالمقرر	٢ طالب
عدد الطلاب للذين أدوا الامتحان	١ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٠) ٠% راسب عدد ٢ (١٠٠%)
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٠.٠%) ممتاز، (٠.٠%) جيد جداً (٠.٠%) جيد، (٠.٠%) مقبول، (١٠٠%) راسب
٨- تدريس المقرر:	

الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ماتم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- دراسة سلم رى/ك ، لا/ك ، مى/ك ، سي/ك ، سلم فا #صعوداً وهبوطاً بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أربيج الدوميننت والديمنش . - دراسة تمارين تقنية (بارتوك) - عزف تمارين كرامر cramer - عزف قالب السوناتا Sonata للمؤلف هايدن . - تدريس المقطوعة الحرة free pieces
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥
اساليب التعليم والتعلم	استراتيجية حل المشكلات . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية لعب الأدوار .
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة الامتحان العملي .
٩- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	متوفرة بدرجة محدودة



غير متوفرة	الوسائل المعينة		
متوافرة بدرجة محدودة	المستلزمات والخامات		
لا يوجد	١٨- قیود ادارية وتنظيمية :		
١٠٠%	١٩- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب ببحث عن المؤلف الموسيقي هايدن وأسلوبه خاصة في قالب الصوناتا .	٢٠- مقترحات تحسين المقرر		
لا توجد	٢١- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب ببحث عن المؤلف الموسيقي هايدن وأسلوبه خاصة في قالب الصوناتا .	٢٢- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
لا يوجد	٢٣- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ماهي والأسباب)		
٢٤- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	أثناء التدريس	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين	طرق تدريس المحتوى
أستاذ المادة	أثناء التدريس	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	طرق تدريس المحتوى
أستاذ المادة	أثناء التدريس	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم.	تطوير تقويم المقرر

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: أ.د/ سحر عبد المنعم حنفي



نموذج رقم (١٦)

تقرير مقرر دراسي ٢٠١٦/ ٢٠١٧

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودي	• تعبير حركي
التخصص	• التربية الموسيقية
الفرقة / المستوى	• الفرقة الثانية دبلوم خاص
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	• (-) نظري + (٢) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	• لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	• غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	• د/ رانيا حامد

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٢ طالب
• عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٢ طالب
• نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٢) ١٠٠% . راسب عدد (-)
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٥٠%) امتياز (٥٠%) جيد جداً
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	-التمرين الشامل (ضعف السرعة - ثلاث أضعاف السرعة - transformation - كونتربوبينت - بولي ريتم) - لحن شرقي وتأدية الضروب (عن طريق المشى والتصفيق) - لحن غربي (مشى بالإشارات وأداء تشكيل حركي - مقابلات ١٢ كروش
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥
اساليب التعليم والتعلم	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية التعلم القائم على المشروعات العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث

إستراتيجية البيان العملي إستراتيجيات التعلم الذاتي لعب الأدوار العروض التعليمية			
الأمتحان التطبيقي أعمال السنة		طريقة تقويم الطلاب	
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة		المراجع العلمية	
متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة		الوسائل المعينة	
متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة		المستلزمات والخامات	
لا يوجد		٤- قيود ادارية وتنظيمية:	
٨٥ %		٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
١- توفير شاشة عرض.		٦- مقترحات تحسين المقرر	
٢- توفير سبورة إلكترونية.			
لا توجد		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
لا يوجد		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	السبورة الإلكترونية	طرق عرض المحتوى
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	المكتبة السمعية	طرق عرض المحتوى

التاريخ: / /

التوقيع :

اسم منسق المادة: د/ رانيا حامد



نموذج رقم (١٦)

تقرير مقرر دراسي ٢٠١٧/٢٠١٨

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودي	• تعبير حركي
التخصص	• التربية الموسيقية
الفرقة / المستوى	• الفرقة الثانية دبلوم خاص
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	• (-) نظري + (٢) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	• لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	• غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	• د/ رانيا حامد

ب - معلومات متخصصة

٤- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٢ طالب
• عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٢ طالب
• نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٢) ١٠٠% . راسب عدد (-)
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(١٠٠%) ممتاز
٥- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	-التمرين الشامل (ضعف السرعة - ثلاث أضعاف السرعة - transformation - كونتر بوينت - بولي ريتم) - لحن شرقي وتأدية الضروب (عن طريق المشى والتصفيق) - لحن غربي (مشى بالإشارات وأداء تشكيل حركي - مقابلات ١٢ كروش
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥
اساليب التعليم والتعلم	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية التعلم القائم على المشروعات العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث

إستراتيجية البيان العملي إستراتيجيات التعلم الذاتي لعب الأدوار العروض التعليمية			
الأمتحان التطبيقي أعمال السنة		طريقة تقويم الطلاب	
٦- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة		المراجع العلمية	
متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة		الوسائل المعينة	
متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة		المستلزمات والخامات	
لا يوجد		١١- قيود ادارية وتنظيمية:	
٨٥ %		١٢- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
٣- توفير شاشة عرض.		١٣- مقترحات تحسين المقرر	
٤- توفير سبورة إلكترونية.			
لا توجد		١٤- ملاحظات المراجعين (الخارجيين) إن وجدت)	
لا يوجد		١٥- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد		١٦- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات) ما هي والأسباب)	
١٧- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	السبورة الإلكترونية	طرق عرض المحتوى
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	المكتبة السمعية	طرق عرض المحتوى

التاريخ: / /

التوقيع :

اسم منسق المادة: د/ رانيا حامد



نموذج رقم (١٦)

تقرير مقرر دراسي ٢٠١٨/٢٠١٩

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودي	•
التخصص	•
الفرقة / المستوى	•
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	•
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	•
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	•
عدد القائمين بالتدريس	•
تعبير حركي	
التربية الموسيقية	
الفرقة الثانية دبلوم خاص	
(-) نظري + (٢) عملي	
لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية	
غير متوافر	
د/ رانيا حامد	

ب - معلومات متخصصة

٧- الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	•
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	•
نتيجة الامتحان	•
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	•
١ طالب	١
لا يوجد	٠
ناجح عدد ()	١
راسب عدد (١)	٠
(٠) جيد جداً	٠
٨- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	١٠٠%
التمرين الشامل (ضعف السرعة - ثلاث أضعاف السرعة - transformation - كونترابونت - بولي ريتم) - لحن شرقي وتأدية الضروب (عن طريق المشي والتصفيق) - لحن غربي (مشى بالإشارات وأداء تشكيل حركي - مقابلات ١٢ كروش	
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥
اساليب التعليم والتعلم	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية التعلم القائم على المشروعات العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث

إستراتيجية البيان العملي إستراتيجيات التعلم الذاتي لعب الأدوار العروض التعليمية			
الأمتحان التطبيقي أعمال السنة		طريقة تقويم الطلاب	
٩- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة		المراجع العلمية	
متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة		الوسائل المعينة	
متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة		المستلزمات والخامات	
لا يوجد		١٨- قيود إدارية وتنظيمية:	
٨٥ %		١٩- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة ٥- توفير شاشة عرض. ٦- توفير سبورة إلكترونية.		٢٠- مقترحات تحسين المقرر	
لا توجد		٢١- ملاحظات المراجعين (الخارجيين) (إن وجدت)	
لا يوجد		٢٢- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد		٢٣- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٢٤- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	السبورة الإلكترونية	طرق عرض المحتوى
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	المكتبة السمعية	طرق عرض المحتوى



التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: د/ رانيا حامد



نموذج رقم (١٦)

تقرير مقرر دراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	• تعبير حركى
التخصص	• التربية الموسيقية
الفرقة / المستوى	• الفرقة الثانية دبلوم خاص
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	• (-) نظري + (٢) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	• لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	• غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	• د/ لبنى فريد

ب - معلومات متخصصة

١ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	• ٢ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	• لا يوجد
• نتيجة الامتحان	• ناجح عدد (٢) ١٠٠% راسب عدد (-)
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	• (٥٠%) امتياز (٥٠%) جيد جداً
٢ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	• ١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	• -التمرين الشامل (ضعف السرعة - ثلاث أضعاف السرعة - transformation - كونترابونت - بولى ريتم) - لحن شرقى وتأدية الضروب (عن طريق المشى والتصفيق) - لحن غربى (مشى بالإشارات وأداء تشكيل حركى - مقابلات ١٢ كروش
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	• < ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	• < ٨٥

<p>إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية التعلم القائم على المشروعات العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث إستراتيجية البيان العملي إستراتيجيات التعلم الذاتي لعب الأدوار العروض التعليمية التعلم الإلكتروني عبر المنصة.</p>	<p>اساليب التعليم والتعلم</p>
<p>الأمتحان التطبيقي أعمال السنة</p>	<p>طريقة تقويم الطلاب</p>
<p>٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :</p>	
<p>(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة</p>	<p>المراجع العلمية</p>
<p>(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة</p>	<p>الوسائل المعينة</p>
<p>(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة</p>	<p>المستلزمات والخامات</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>٤- قيود ادارية وتنظيمية:</p>
<p>٨٥ %</p>	<p>٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر</p>
<p>١- توفير شاشة عرض. ٢- توفير سبورة إلكترونية.</p>	<p>٦- مقترحات تحسين المقرر</p>
<p>لا توجد</p>	<p>٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)</p>
<p>١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ</p>	<p>٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق</p>

المادة			
مرفق لينك المجموعة الالكترونية			
لا يوجد		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	السبورة الإلكترونية	طرق عرض المحتوى
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	المكتبة السمعية	طرق عرض المحتوى
أستاذ المادة	أثناء التدريس	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	طرق تدريس المحتوى
أستاذ المادة	أثناء التدريس	تحويل المقرر الى شرائح باوربوينت وعروض تقديمية.	تطوير تكنولوجيا التعليم
أستاذ المادة	أثناء التدريس	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	تطوير تقويم المقرر

لينك المجموعة الالكترونية :

https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FG5x581Eqk4pIk2JuheL8AH%3Ffbclid%3DIwAR2Mawf_HS2Bfs7wlsJlqscnnpa7OUuILD5RW-vqCuGJqxTE34m9dE59YI&h=AT1DzAUybxPhoEMmqgLtik5xUSs68bgi9aaZIOYvkSRj41MgVL4RiqUI-4Cmlol5y_OYLoqJPKnASvLhAVPHgBFLrAZoMNMKW6p_AMQA-zMMqzXdGwJyABBNkxaisEq8E5st2A

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: د/لبنى فريد



تقرير مقرر دراسي ٢٠١٦ ٢٠١٧

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	الارتجال الموسيقى
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة/ المستوى	ثانية دبلوم
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	() نظري + (٢) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	د/ سعاد عبد العزيز

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٢ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٢ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٢) ١٠٠% راسب عدد (٠) ٠%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	٥٠% امتياز ٥٠% مقبول
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ماتم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- عزف تمرين رقم ٣ صفحة ٧ . - منوعات الراحه فى السلالم الكبيره . - التنوع الايقاعى لمنوعات الراحه فى السلالم الكبيره على نطاق اوسع . - أداء المارش الهارمونى (رقم ٢ صفحة ٥٢) بالتكنيك المطلوب . - ابتكار مارش هارمونى على غرار المارش المحفوظ من الناحيه الهارمونية على أن ينتهى بالفلة الايطالية . - هرمنة السلم الصغير الميلودى فى اليد اليمنى (صفحة ١٠٠). - أداء هرمنة السلم فى جميع السلالم الصغيره الميلودية مع مراعاة النفس الموسيقى. - عزف هرمنة السلم الصغير بايقاعات مبتكرة وفى عدة سلالم صغيره ميلودية أخرى . - دراسة التحويل عن طريق التالف المشترك والخامسة بسابعتها وانقلاباتها . - أداء ألحان عالميه (عزف تمرين رقم ١ صفحة ٤٥). - عزف ألحان شعبية وعالمية أخرى من اختياره وتصويرها . - اداء تنابعات هارمونية بسيطة من ابتكار الطالب توضح التحويل الى السلالم المجاورة سواء عن طريق التالف المشترك أو الخامسة بسابعتها وانقلاباتها .

- ابتكار لحن ذات صيغة ثلاثية يتضمن اللمس والتحويل بشكل جيد من الناحية الهارمونية . - يؤدي الطالب موسيقى تصويرية تعبر عن مواقف مختلفة . - ابتكار مصاحبة للحن محفوظ يجمع بين أنواع المصاحبة المختلفة .		
مدى التزام الفائزين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥	
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥	
اساليب التعليم والتعلم	- العصف الذهني. - المناقشة والحوار - إستراتيجية التعلم التعاوني - إستراتيجية البيان العملي - إستراتيجيات التعلم الذاتي - لعب الأدوار	
طريقة تقويم الطلاب	() نظري () شفوي (√) أعمال فصلية (√) عملي (تطبيقي)	
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :		
المراجع العلمية	(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	
الوسائل المعينة	(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	
المستلزمات والخامات	(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	
٤- قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد	
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	٨٥ %	
٦- مقترحات تحسين المقرر	١- توفير آلات بيانو (مضبوطة)	
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا توجد	
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	لا يوجد	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات	لا يوجد	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:		
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير
طرق عرض المحتوى	السبورة الإلكترونية	قبل تدريس المقرر
طرق عرض المحتوى	المكتبة السمعية	قبل تدريس المقرر
المسؤول عن التنفيذ		إدارة المشتريات
		إدارة المشتريات

استاذ المادة: د/ سعاد عبد العزيز

التوقيع : / / التاريخ:



تقرير مقرر دراسي ٢٠١٧ ٢٠١٨

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	• الارتجال الموسيقى
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة/ المستوى	ثانية دبلوم
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	() نظري + (٢) عملي
النظام المتبع	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	د / سعاد عبد العزيز

ب - معلومات متخصصة

٤- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	٢ طالب
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٢ طالب
• نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٢) ١٠٠% راسب عدد (٠) ٠%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(١٠٠%) ممتاز
٥- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ماتم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- عزف تمرين رقم ٣ صفحة ٧ . - منوعات الراحه فى السلالم الكبيره . - التنوع الايقاعى لمنوعات الراحه فى السلالم الكبيره على نطاق أوسع . - أداء المارش الهارمونى (رقم ٢ صفحة ٥٢) بالتكنيك المطلوب . - ابتكار مارش هارمونى على غرار المارش المحفوظ من الناحيه الهارمونية على أن ينتهى بالقفلة الايطالية . - هرمنة السلم الصغير الميلودى فى اليد اليمنى (صفحة ١٠٠). - أداء هرمنة السلم فى جميع السلالم الصغيره الميلودية مع مراعاة النفس الموسيقى. - عزف هرمنة السلم الصغير بايقاعات مبتكرة وفى عدة سلالم صغيره ميلودية أخرى . - دراسة التحويل عن طريق التالف المشترك والخامسة بسابعتها وانقلاباتها . - أداء ألحان عالميه (عزف تمرين رقم ١ صفحة ٤٥). - عزف ألحان شعبية وعالمية أخرى من اختياره وتصويرها . - اداء تنابعات هارمونية بسيطة من ابتكار الطالب توضح التحويل الى السلالم المجاورة سواء عن طريق التالف

المشارك أو الخامسة بسابقتها وانقلاباتها . - ابتكار لحن ذات صيغة ثلاثية يتضمن اللمس والتحويل بشكل جيد من الناحية الهارمونية . - يؤدي الطالب موسيقى تصويرية تعبر عن مواقف مختلفة . - ابتكار مصاحبة للحن محفوظ يجمع بين أنواع المصاحبة المختلفة .			
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر		< ٨٥	
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		< ٨٥	
اساليب التعليم والتعلم		<ul style="list-style-type: none"> - العصف الذهني. - المناقشة والحوار - إستراتيجية التعلم التعاوني - إستراتيجية البيان العملي - إستراتيجيات التعلم الذاتي - لعب الأدوار 	
طريقة تقويم الطلاب		() نظري () شفوي (√) أعمال فصلية (√) عملي (تطبيقي)	
٦- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
المراجع العلمية		(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	
الوسائل المعينة		(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	
المستلزمات والخامات		(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	
١١- قيود ادارية وتنظيمية:		لا يوجد	
١٢- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		٨٥ %	
١٣- مقترحات تحسين المقرر		٢- توفير آلات بيانو (مضبوطة)	
١٤- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا توجد	
١٥- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		لا يوجد	
١٦- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات		لا يوجد	
١٧- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
طرق عرض المحتوى	السيبورة الإلكترونية	قبل تدريس المقرر	إدارة المشتريات
طرق عرض المحتوى	المكتبة السمعية	قبل تدريس المقرر	إدارة المشتريات
طرق تدريس المحتوى	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تكنولوجيا التعليم	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	أثناء التدريس	أستاذ المادة



استاذ المادة: د/ سعاد عبد العزيز

التاريخ: / /

التوقيع:



تقرير مقرر دراسي ٢٠٢٠/٢٠١٩

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

الارتجال الموسيقى	اسم المقرر ورمزة الكودى
التربية الموسيقية	التخصص
ثانية دبلوم	الفرقة/ المستوى
() نظري + (٢) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
غير متوافر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان
د / لبنى فريد	عدد القائمين بالتدريس

ب - معلومات متخصصة

٧- الإحصائيات:	
٢ طالب	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٢ طالب	عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
ناجح عدد (٢) ١٠٠% راسب عدد (٠) ٠%	نتيجة الامتحان
(١٠٠%) ممتاز	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٨- تدريس المقرر:	
١٠٠%	الموضوعات التي تم تدريسها
- عزف تمرين رقم ٣ صفحة ٧ . - منوعات الاربعة فى السلالم الكبيره . - التنوع الايقاعى لمنوعات الاربعة فى السلالم الكبيرة على نطاق أوسع . - أداء المارش الهارمونى (رقم ٢ صفحة ٥٢) بالتكنيك المطلوب . - ابتكار مارش هارمونى على غرار المارش المحفوظ من الناحية الهارمونية على أن ينتهى بالقفلة الايطالية . - هرمنة السلم الصغير الميلودى فى اليد اليمنى (صفحة ١٠٠) . - أداء هرمنة السلم فى جميع السلالم الصغيرة الميلودية مع مراعاة النفس الموسيقى . - عزف هرمنة السلم الصغير بايقاعات مبتكرة وفى عدة سلالم صغيرة ميلودية أخرى . - دراسة التحويل عن طريق التألف المشترك والخامسة بسابعتها وانقلاباتها . - أداء ألحان عالميه (عزف تمرين رقم ١ صفحة ٤٥) . - عزف ألحان شعبية وعالمية أخرى من اختياره وتصويرها . - اداء تتابعات هارمونية بسيطة من ابتكار الطالب توضح التحويل الى السلالم المجاورة سواء عن طريق التألف المشترك أو الخامسة بسابعتها وانقلاباتها . - ابتكار لحن ذات صبغة ثلاثية يتضمن اللمس والتحويل بشكل جيد من الناحية الهارمونية .	

- يؤدي الطالب موسيقى تصويرية تعبر عن مواقف مختلفة - ابتكار مصاحبة للحن محفوظ يجمع بين أنواع المصاحبة المختلفة		
85 <	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	
85 <	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	
- العصف الذهني. - المناقشة والحوار - إستراتيجية التعلم التعاوني - إستراتيجية البيان العملي - إستراتيجيات التعلم الذاتي - لعب الأدوار - استراتيجيات التعلم الإلكتروني .	اساليب التعليم والتعلم	
() نظري () شفوي (√) أعمال فصلية (√) عملي (تطبيقي)	طريقة تقويم الطلاب	
٩- الإمكانيات المتاحة للتدريس :		
(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	المراجع العلمية	
() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	الوسائل المعينة	
() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	المستلزمات والخامات	
لا يوجد	١٨- قيود ادارية وتنظيمية:	
٨٥ %	١٩- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
٣- توفير آلات بيانو (مضبوطه)	٢٠- مقترحات تحسين المقرر	
لا توجد	٢١- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أساذ المادة	٢٢- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لينك المجموعة الإلكترونية :		
https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FG5x581Eqk4plk2JuheL8AH		
لا يوجد	٢٣- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات	
٢٤- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:		
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	السيورة الإلكترونية
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	المكتبة السمعية
مجاللات التطوير	طرق عرض المحتوى	طرق عرض المحتوى



أستاذ المادة	أثناء التدريس	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	طرق تدريس المحتوى
أستاذ المادة	أثناء التدريس	تحويل المقرر الى شرائح باور بوينت وعروض تقديمية.	تطوير تكنولوجيا التعليم
أستاذ المادة	أثناء التدريس	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضا الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	تطوير تقويم المقرر

استاذ المادة: د/ لبنى فريد

التاريخ: / /

التوقيع :