



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

قسم : التربية الفنية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : فنون الأطفال والبالغين	الفرقة : الأولى دبلوم مناهج وطرق تدريس التربية الفنية
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي
	٤	

٢- هدف المقرر :		
١/٢ تعريف الطلاب بفنون الأطفال ودوافعهم الفنية ولزماتهم في التعبير الفني وانماطهم . ٢/٢ التمييز بين رسوم الأطفال وذوي الحاجات الخاصة .		
٣- المستهدف من تدريس المقرر :		
أ- المعلومات والمفاهيم:	١/أ/٣ يشرح مراحل رسوم الأطفال والمراهقين ٢/أ/٣ يتعرف خصائص رسوم الأطفال والمراهقين ولزماتهم في التعبير ٣/أ/٣ يعدد خصائص رسوم الأطفال والمراهقين من ذوي الاحتياجات الخاصة .	
ب- المهارات الذهنية :	١/ب/٣ يستكشف أفكار جديدة للقضايا المتعلقة بالمحتوي الدراسي ٢/ب/٣ يستنبط اهم القيم والمعايير العلمية في تحليل رسوم الأطفال	
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	١/ج/٣ يطبق أسس ونظريات رسوم الاطفال	
د- المهارات العامة :	١/د/٣ يحترم الرأي و الرأي الاخر ٢/د/٣ يتواصل مع المؤسسات الخارجية و المهمة برسوم الاطفال	
٤- محتوى المقرر :		

عدد ساعات النظري	الموضوع
٤	١ التعريف برسوم الأطفال
٤	٢ دوافع التعبير الفني لدي الطفل
٤	٣ معوقات التعبير الفني عند الطفل
٤	٤ مراحل رسوم الأطفال
٤	٥ خصائص وسمات رسوم الأطفال
٤	٦ علاقة فن الطفل بالفن القديم و الحديث
٤	٧ أنماط التعبير عند الأطفال



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

عدد الساعات النظرى	الموضوع	
٤	اختبار اعمال سنة	٨
٤	سيكولوجية رسوم المتخلفون عقليا	٩
٤	سيكولوجية رسوم الطفل الاصم	١٠
٤	العوامل المؤثرة علي نمو التعبير الإبداعي الفني الخاص بالطفل	١١
٤	المتغيرات البيئية الثقافية و الاجتماعية و الاسرية	١٢
٤	المتغيرات البيئية المدرسية	١٣
٤	مراجعة	١٤

٥- أساليب التعليم والتعلم	~ أسلوب المحاضرة . ~ أسلوب العصف الذهني . ~ أسلوب التعليم عن بعد. ~ أسلوب التعليم المدمج. ~ إستراتيجية حل المشكلات. ~ إستراتيجية التعلم القائم على المشروعات. ~ إستراتيجية التعلم التعاوني ~ إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث ~ إستراتيجية البيان العملي ~ إستراتيجيات التعلم الذاتي ~ الاكتشاف ~ لعب الأدوار ~ العروض التعليمية
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	~ امتحان اعمال سنة . ~ امتحان تحريري نهائي .
ب- التوقيت	~ امتحان اعمال سنة (منتصف التيرم) . ~ امتحان تحريري في نهاية العام الدراسي.
ج- توزيع الدرجات	~ اعمال سنة (٢٠ درجة ٢٠%) . ~ امتحان تحريري (٨٠ درجة ٨٠%)
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	~ مذكرات المحاضرات علي هيئة كتاب معتمد من القسم (فنون الأطفال و البالغين) .



كلية / التربية النوعية

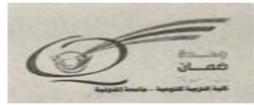
جامعة / المنوفية

	ب- كتب ملزمة
مدخل الي رسوم الأطفال ا.د/ عبد المطلب القريطي	ج- كتب مقترحة
	د- دوريات علمية أو نشرات .

أستاذ المادة : ا.د / جمعة حسين عبد الجواد

رئيس مجلس القسم العلمى : ا.د/ ميلاد إبراهيم متى

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

(نموذج رقم

١١)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي

١- بيانات المقرر		
الفرقة : الأولى دبلوم مناهج وطرق تدريس التربية الفنية	اسم المقرر: فنون أطفال وبالغين	الرمز الكودي:

مهارات عامة	مهارات مهنية	مهارات ذهنية	المعارف					اسبوع الدراسة	الموضوع
			ا/ب	ب/ب	ج/ب	د/ب	١/د/ب		
١/٣	١/٣	٣/١/٣	١/٣	١/٣	١/٣	١/٣	١/٣	١-٢	التعريف برسوم الأطفال
١	٢/		١	٢	١			٣-٤	دوافع التعبير الفني لدى الطفل
								٥-٦	معوقات التعبير الفني عند الطفل
			١	٢				٧-٨	مراحل رسوم الأطفال
			١	٢	١	١	١	٩-١٠	خصائص وسمات رسوم الأطفال
								١١-١٢	علاقة فن الطفل بالفن القديم و الحديث
		١	١	١				١٣-١٤	أنماط التعبير عند الأطفال
١	١	١	١	١	١	١	١	١٥-١٦	اختبار اعمال سنة
١	١	١	١	١	١	١	١	١٧-١٨	سيكولوجية رسوم المتخلفون عقليا
١	١	١	١	١	١	١	١	١٩-٢٠	سيكولوجية رسوم الطفل الاصم
١	١	١	١	١				٢١-٢٢	العوامل المؤثرة علي نمو التعبير الإبداعي الفني الخاص بالطفل
١	١	١	١	١				٢٣-٢٤	المتغيرات البيئية الثقافية و الاجتماعية و الاسرية
١	١	١	١	١				٢٥-٢٦	المتغيرات البيئية المدرسية
١	١	١	١	١	١	١	١	٢٧-٢٨	مراجعة
٠		4		عدد الوحدات الدراسية : نظري				التخصص :تربية فنية	

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر فنون أطفال وبالغين (الفرقة : الأولى دبلوم مناهج وطرق تدريس التربية الفنية)



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

مهارات عامة		مهارات مهنية	مهارات ذهنية		المعارف			أساليب التعليم و التعلم
١/د/٣	١/د/٣	١/ج/٣	٢/ب/٣	١/ب/٣	٣/أ/٣	٢/أ/٣	١/أ/٣	
√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
					√	√	√	إستراتيجية حل المشكلات.
								إستراتيجية التعلم القائم على المشروعات.
√	√	√	√	√	√	√	√	العصف الذهني
								إستراتيجية التعلم التعاوني
√	√	√	√		√	√	√	إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث
								إستراتيجية البيان العملي
								إستراتيجيات التعلم الذاتي
								الاكتشاف
√	√	√	√	√	√	√	√	لعب الأدوار
								العروض التعليمية

رئيس مجلس القسم العلمي:

أستاذ المادة : ا.د/ جمعة حسين عبد الجواد

ا.د/ ميلاد إبراهيم متي

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر فنون أطفال وبالغين (الفرقة : الأولى دبلوم مناهج وطرق
تدريس التربية الفنية)

مهارات عامة		مهارات مهنية	مهارات ذهنية		المعارف			أساليب التقييم
١/د/٣	١/د/٣	١/ج/٣	٢/ب/٣	١/ب/٣	٣/أ/٣	٢/أ/٣	١/أ/٣	
		√	√	√	√	√	√	الامتحان التحريري
								الامتحان التطبيقي
								الامتحان الشفوي
√	√	√	√	√	√	√	√	أعمال السنة

رئيس مجلس القسم العلمي:

أستاذ المادة : ا.د/ جمعة حسين عبد الجواد
ا.د/ ميلاد إبراهيم متي

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢

نموذج تصميم التعلم الآون لاين
الفصل الدراسي الثاني العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠١٩ (بداية من ٢٠٢٠/٣/١٥)

١-بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: فنون الأطفال والبالغين	الفرقة/المستوى : الفرقة : الأولى دبلوم مناهج وطرق تدريس التربية الفنية
التخصص : تربية فنية	النسبة: ١٠٠٪ Online (١٠ اسابيع)	

Online (100%) -٢						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
مذكرات المحاضرات علي هيئة كتاب معتمد من القسم (فنون الأطفال و البالغين) . مدخل الي رسوم الأطفال ا.د/ عبد المطلب القريبي - بنك المعرفة	-العروض التوضيحية. -المراجع العلمية المقترحة. - بنك المعرفة	امتحان اعمال سنة (منتصف التيرم) . امتحان تحريري في نهاية العام الدراسي.	المحاضرات التفاعلية بين المحاضر و الطلاب باستخدام برنامج Zoom التواصل مع الطلاب باستخدام تطبيق Whats App	أ- مهارات المعرفة والفهم : ٣/أ/٣ ٢/أ/٣ ١/أ/٣	١٢	سيكولوجية رسوم الطفل الاصم
				ب- المهارات الذهنية : ٢/ب/٣ ١/ب/٣	١٢	العوامل المؤثرة علي نمو التعبير الإبداعي الفني الخاص بالطفل
				ج- المهارات المهنية والعملية : ١/ج/٣	١٢	المتغيرات البيئية الثقافية والاجتماعية والاسرية
				د- المهارات العامة ومهارات الاتصال ٢/د/٣ ١/د/١	١٢	المتغيرات البيئية المدرسية

رئيس القسم: ا.د.ميلاد ابراهيم متي

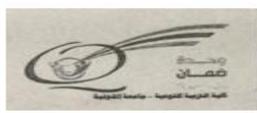
أستاذ المادة : ا.د / جمعة حسين

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠٢٠/١٢/٦

نموذج تصميم التعلم المدمج
العام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي	اسم المقرر: فنون الأطفال والبالغين	الفرقة/المستوى: الأولي دبلوم مناهج وطرق تدريس التربية الفنية
التخصص: تربية فنية	النسبة: ٦٠٪ Online (١٦ اسابيع)	النسبة: ٤٠٪ Face to face (٨ اسابيع)

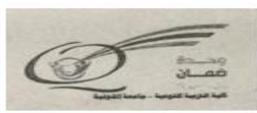
٢- (٦٠٪) Online						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
مذكرات المحاضرات علي هيئة كتاب معتمد من القسم (فنون الأطفال و البالغين) .	-العروض التوضيحية.	امتحان اعمال سنة (منتصف التيرم) .	المحاضرات المسجلة علي منصة	أ- مهارات المعرفة والفهم : ٣/أ/٣ ٢/أ/٣ ١/أ/٣	٨	التعريف برسوم الأطفال
مدخل الي رسوم الأطفال ا.د/ عبد المطلب القريطي	-المراجع العلمية المقترحة.	امتحان تحريري في نهاية العام الدراسي.	المووديل المحاضرات	ب- المهارات الذهنية : ٢/ب/٣ ١/ب/٣	٨	دوافع التعبير الفني لدي الطفل
	- بنك المعرفة		التفاعلية بين المحاضر و الطلاب باستخدام	ج- المهارات المهنية والعملية : ١/ج/٣	٨	معوقات التعبير الفني عند الطفل
				د- المهارات العامة ومهارات الاتصال	٨	مراحل رسوم الأطفال
					٨	خصائص وسمات رسوم الأطفال
					٨	علاقة فن الطفل بالفن القديم والحديث



			برنامج Zoom	٢/د/٣ ١/د/١	٨	أنماط التعبير عند الأطفال
--	--	--	----------------	-------------	---	---------------------------

٢- (٤٠%) Face to face

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
مذكرات المحاضرات علي هيئة كتاب معتمد من القسم (فنون الأطفال و البالغين) . مدخل الي رسوم الأطفال ا.د/ عبد المطلب القريطي -المراجع العلمية المقترحة. - بنك المعرفة	-العروض التوضيحية. -المراجع العلمية المقترحة. - بنك المعرفة	امتحان اعمال سنة (منتصف التيرم) . امتحان تحريري في نهاية العام الدراسي. حل المشكلات . العصف الذهني إستراتيجية التعلم	المحاضرة المطورة إستراتيجية حل المشكلات . العصف الذهني إستراتيجية التعلم	أ- مهارات المعرفة والفهم : ١/أ/٣ ٢/أ/٣ ٣/أ/٣	٨	سيكولوجية رسوم المتخلفون عقليا
				ب- المهارات الذهنية : ١/ب/٣ ٢/ب/٣	٨	سيكولوجية رسوم الطفل الاصم
				ج- المهارات المهنية والعملية : ١/ج/٣	٨	العوامل المؤثرة علي نمو التعبير الإبداعي الفني الخاص بالطفل
				د- المهارات العامة ومهارات الاتصال ١/د/١ ٢/د/٣	٨	المتغيرات البيئية الثقافية و الاجتماعية و الاسرية



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

			التعاوني إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث إستراتيجية البيان العملي إستراتيجيات التعلم الذاتي	٨	المتغيرات البيئية المدرسية
--	--	--	--	---	-------------------------------

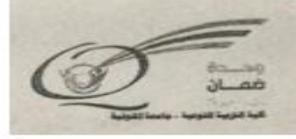
رئيس القسم: أ.د/ ميلاد إبراهيم متى

أستاذ المادة : ا.د / جمعة حسين

تم الاعتماد من مجلس القسم ٦/١٢/٢٠٢٠



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية



جامعة المنوفية



كلية / التربية النوعية



قسم : التربية الفنية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : تاريخ الفن المصري القديم والمعاصر	الفرقة : الثانية دبلوم مناهج التربية الفنية.
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي ٤

٢- الهدف العام للمقرر :	١- دراسة مختارات من الحضارات الإنسانية القديمة التي كان لها تأثيرها البالغ على تطور الفنون، للوقوف على أهم السمات التي تتميز بها فنون تلك الحضارات واثرها على الفن المصري المعاصر وذلك من خلال دراسة مجالات الفنون المختلفة مثل العمارة والنحت والتصوير. ٢- يتعرف الطلاب على اثر الاتجاهات الفنية العالمية الفنية وفلسفتها ت على الفن المصري المعاصر
-------------------------	---

٣- المستهدف من تدريس المقرر :

أ- المعرفة والفهم:	١/٣ يتعرف على تاريخ الفنون عبر الحضارات القديمة. ٢/٣ يتعرف على فلسفات الفنون القديمة. واثرها على الفن المصري المعاصر ٣/٣ يشرح نظريات الفن التشكيلي المعاصر. واثرها على الفن المصري المعاصر
--------------------	--

ب- المهارات الذهنية :	١/٣ ينقد الأعمال الفنية وفق معايير علمية. ٢/٣ يحلل اعمال فنية لدي الفنانين المصريين المعاصرين. ٣/٣ يحلل اتجاهات وفلسفات الفنون القديمة. والاتجاهات الفنية المعاصرة واثرها على الفن المصري المعاصر
-----------------------	---

ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	١/٣ يعد بحث حول تأثير السمات الفنية والقيم الجمالية للفنون القديمة والمعاصرة على الفن المصري المعاصر
--------------------------------------	--

د- المهارات العامة :	١/٣ يستخدم قدراته الشخصية للتوصل والبحث عن المعارف المرتبطة بالفن القبطي.
----------------------	---

٤- محتوى المقرر :

الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي	ملاحظات
---------	------------------	------------------	---------



١٤٢	دراسة للعصور الحجرية وتقسيمها .	٨
٣	دراسة الفن البدائي وخصائصه .	٤
٤،٥	دراسة عهد ما قبل الأسرات.	٤
٦	دراسة الدولة القديمة فى الفن المصرى القديم وشرح لأهم سماته، والفلسفة التى شكلت مضمونه الفكرى.	٤
٧	دراسة الدولة الوسطى فى الفن المصرى القديم والتأكيد على أهم ما يميزها.	٤
٨	دراسة الدولة الحديثة فى الفن المصرى القديم وتناول فن العمارة .	٤
٩	دراسة لأهم سمات الفن الإغريقى وأسباب ظهوره.	٤
١٠	دراسة الفن الرومانى وتوضيح أهم سماته وتأثره بالفن الإغريقى .	٤
١١	نشأة مدرسة الفنون الجميلة - دراسة لجيل الروادو اهم فناني والسمات الفنية لاعمالهم	٤
١٢	استكمال دراسة لجيل الروادو اهم فناني والسمات الفنية لاعمالهم	٤
١٣	دراسة السمات الفنية والجمالية لجيل الرواد الثاني في الفن المصري الحديث	٤
١٤	استكمال دراسة السمات الفنية والجمالية لجيل الرواد الثاني في الفن المصري الحديث	٤
١٥	دراسة الجماعات الفنية والسمات الفنية لرواد الفن المعاصر (جماعة الخيال - جماعة الدعاية الفنية - جماعة رابطة الفنانين المصريين	٤
١٦	استكمال الجماعات افنية (جماعة المحاولون - الفنانين الشرقيين - جماعة الفن الفطري او الشعبي - جماعة الفن والحرية)	٤
١٧	استكمال الجماعات افنية(جماعة لابليت - صوت الفنان - الفن والحياة - جماعة الفن الحديث)	٤
١٨	اثر تفاعل الحضارات القديمة على الفن المصري الحديث والمعاصر(الفنون البدائية - فنون مصر وبلاد النهرين - اثر الاتصال الثقافى بين مصر القديمة والاغريق -	٤
١٩	التأثير الرومانى - تأثر الفنانين المصريين بالفن القبطى والإسلامى	٤
٢٠	اتجاهات الفنية العالمية واثرها على الفن المصري المعاصر	٤
٢١	قيم جمالية تشكلت في الفن المصري المعاصر نتيجة التفاعل مع الثقافات القديمة (استعادة النزعة التزيينية والطابع الشرقي - العفوية والتلقائية)	٤
٢٢	استكمال قيم جمالية تشكلت لدى الفنان المصري المعاصر نتيجة التفاعل مع الثقافات القديمة (الابداز الشكلي في رموز التعبيرية المصرية - الهندسية والصياغة الايقاعية (في الجذور الإسلامية والفن البصري)	٤
٢٣	استكمال استكمال قيم جمالية تشكلت لدى الفنان المصري المعاصر نتيجة التفاعل مع الثقافات القديمبعث الرمزية والسطورية والاجواء السحرية -	٤
٢٤	قيم جمالية تشكلت في الفن المصرى المعاصر نتيجة تفاعل الفنان مع الاتجاهات الفنية العالمية المعاصرة (التلقائية والتجريب - وتمازج الوسائط ذات الدلالات الرمزية والجمالية في العمل الفني	٤



			(- تحليل لبعض الاعمال الفنية التي تحقق هذه القيم	
٢٥		٤	استكمال قيم جمالية تشكلت في الفن المصري المعاصر نتيجة تفاعل الفنان مع الاتجاهات الفنية العالمية المعاصرة (إزالة الحواجز بين الفن والحياة - الجمع بين المتناقضات) تحليل لبعض الاعمال الفنية	
٢٦			استكمال قيم جمالية تشكلت في الفن المصري المعاصر نتيجة تفاعل الفنان مع الاتجاهات الفنية المعاصرة إزالة الحواجز بين الفنان والجمهور (مشاركة المتذوق في التجربة الفنية) - تمازج الطرز والمجالات والتقنيات والاساليب	
٢٧			استكمال قيم جمالية تشكلت في الفن المصري المعاصر نتيجة تفاعل الفنان مع الاتجاهات الفنية المعاصرة (سيادة الفكرة على التقنية) تحليل لبعض العمال الفنية مراجعة عاى القيم الجمالية التي تشكلت في الفن المصري المعاصر نتيجة تفاعل الفنان مع الاتجاهات الفنية العالمية المعاصرة - تحليل لبعض الاعمال الفنية للفنانين المصريين المعاصرين	
٢٨			الاختبار التحريري	

٥- أساليب التعليم والتعلم	- إلقاء محاضرات. - جلسات مناقشة مع الطلاب. - أنشطة داخل قاعة المحاضرات. - إقامة تدريبات عملية ومعملية على الطلاب. - إعطاء الطلاب واجبات منزلية للبحث فى الفن المصري - عرض وسائل تعليمية على الطلاب حتى يتسنى الإلمام بالفنون المصرية
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة	- التعليم المصغر - لغة الإشارة
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	أ- درجات أعمال السنة: وذلك لقياس حل المشكلة وتقديم كافة البيانات والمناقشة وقياس القدرة على العمل في جماعة.



ب- الأختبار التحريري	ب- التوقيت
نهاية العام الدراسي.	
أعمال السنة : ٤٠ درجة ٤٠ % الامتحان التحريري: ٦٠ درجة ٦٠ % المجموع ١٠٠ درجة ١٠٠ %	ج- توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
~	أ- مذكرات
~	ب- كتب ملزمة
- جمال رفعت لمعي : أثر الرسوم المصرية القديمة عل التنوع الفني - رسالة دكتوراه - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ١٩٨٢ - نعمت إسماعيل : فنون الشرق الأوسط والعالم القديم ، دار المعارف ، الطبعة الثامنة ، ٢٠١٠ . إيميه ازار : التصوير الحديث في مصر ترجمة نعيم عطية ، أدوار الخراط ، ط٢ ، المركز القومي للترجمة ٢٠٠٩ - هربرت ريد : معنى الفن ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨ .	ج- كتب مقترحة
- مواقع الإنترنت المختلفة باستخدام الكمبيوتر التعليمي. - معمل الحاسب الآلي On line وكذلك استخدام الداتاشو الموصل على الكمبيوتر عن طريق العروض التطبيقية.	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

التوقيع : ا.د/ميلاد إبراهيم

أستاذ المادة :

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ميلاد إبراهيم



مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي

١- بيانات المقرر		
الفرقة: الثانية دبلوم مناهج التربية الفنية.	اسم المقرر: تاريخ الفن المصرى القديم والمعاصر	الرمز الكودى:
الى	عدد الوحدات الدراسية : نظرى	التخصص :تربية فنية
-	٤	

مهارات عامة	مهارات مهنية	مهارات ذهنية	المعارف	أسبوع الدراسة	الموضوع	
						١/١
					١،٢	دراسة للعصور الحجرية وتقسيمها .
					٣	دراسة الفن البدائي وخصائصه .
					٤،٥	دراسة عهد ما قبل الأسرات.
					٦	دراسة الدولة القديمة فى الفن المصرى القديم وشرح لأهم سماته، والفلسفة التى شكلت مضمونه الفكرى.
					٧	دراسة الدولة الوسطى فى الفن المصرى القديم والتأكيد على أهم ما يميزها.
					٨،	دراسة الدولة الحديثة فى الفن المصرى القديم وتناول فن العمارة .
					٩	دراسة لأهم سمات الفن الإغريقى وأسباب ظهوره.
					١٠	دراسة الفن الرومانى وتوضيح أهم سماته وتأثره بالفن الإغريقى .
					١١	نشأة مدرسة الفنون الجميلة - دراسة لجيل الروادو اهم فناني والسمات الفنية لاعمالهم .
					١٢	استكمال دراسة لجيل الروادو اهم فناني والسمات الفنية لاعمالهم
					١٣	دراسة السمات الفنية والجمالية لجيل الرواد الثاني فى الفن المصرى الحديث



										√	١٤	استكمال دراسة السمات الفنية والجمالية لجيل الرواد الثاني في الفن المصري الحديث	
										√	√	١٥	دراسة الجماعات الفنية والسمات الفنية لرواد الفن المعاصر (جماعة الخيال – جماعة الدعاية الفنية – جماعة رابطة الفنانين المصريين
											√	١٦	استكمال الجماعات افنية (جماعة المحاولون – الفنانين الشرقيين – جماعة الفن الفطري او الشعبي – جماعة الفن والحرية)
										√	√	١٧	استكمال الجماعات افنية(جماعة لابليت - صوت الفنان – الفن والحياة - جماعة الفن الحديث)
										√		١٨	اثر تفاعل الحضارات القديمة على الفن المصري الحديث والمعاصر(الفنون البدائية – فنون مصر وبلاد النهرين – اثر الاتصال الثقافي بين مصر القديمة والاغريق –
											√	١٩	التأثير الروماني - تأثر الفنانين المصريين بالفن القبطي والإسلامي
										√	√	٢٠	اتجاهات الفنية العالمية واثرها على الفن المصري المعاصر
											√	٢١	قيم جمالية تشكلت لدى الفن المصري المعاصر نتيجة التفاعل مع الثقافات القديمة) استعادة النزعة التزيينية والطابع الشرقي - العفوية والتلقائية (
											√	٢٢	استكمال استكمال قيم جمالية تشكلت لدى الفنان المصري المعاصر نتيجة التفاعل مع الثقافات القديمة (الايجاز الشكلي في رموز التعبيرية المصرية - الهندسية والصياغة الايقاعية) في الجذور الإسلامية والفن البصري)
										√	√	٢٣	استكمال استكمال قيم جمالية تشكلت لدى الفنان المصري المعاصر نتيجة التفاعل مع الثقافات القديمة بعث الرمزية والاسطورية والأجواء السحرية -
											√	٢٤	قيم جمالية تشكلت في الفن المصري المعاصر نتيجة تفاعل الفنان مع الاتجاهات الفنية العالمية المعاصرة (التلقائية والتجريب – وتمازج الوسائط ذات الدلالات الرمزية والجمالية في العمل الفني -) – تحليل لبعض الاعمال الفنية التي تحقق هذه القيم
										√	√	٢٥	استكمال قيم جمالية تشكلت في الفن المصري المعاصر نتيجة تفاعل الفنان مع الاتجاهات الفنية العالمية المعاصرة (إزالة الحواجز بين الفن والحياة - الجمع بين المتناقضات) تحليل لبعض الاعمال الفنية



		√			√		√	√	√		√	√	√	٢٦	استكمال قيم جمالية تشكلت في الفن المصري المعاصر نتيجة تفاعل الفنان مع الاتجاهات الفنية المعاصرة إزالة الجواجز بين الفنان والجمهور (مشاركة المتذوق في التجربة الفنية) - تمازج الطرز والمجالات والتقنيات والاساليب
		√			√		√	√	√		√	√	√	٢٧	استكمال قيم جمالية تشكلت في الفن المصري المعاصر نتيجة تفاعل الفنان مع الاتجاهات الفنية المعاصرة (سيادة الفكرة على التقنية) تحليل لبعض العمال الفنية مراجعة عاى القيم الجمالية التي تشكلت في الفن المصري المعاصر نتيجة تفاعل الفنان مع الاتجاهات الفنية العالمية المعاصرة - تحليل لبعض الاعمال الفنية للفنانين المصريين المعاصرين
		√			√		√	√	√		√	√	√	٢٨	الاختبار التحريري

التوقيع :
التوقيع :

أستاذ المادة : امل حماد
رئيس مجلس القسم العلمي : ميلاد إبراهيم متي
تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠١٨/٩/٢



مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر تاريخ الفن المصرى القديم والمعاصر (الثانية دبلوم
مناهج التربية الفنية)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة					المهارات العلمية					المهارات الذهنية					المعرفة والفهم					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
																				المحاضرة المطورة
																				إستراتيجية حل المشكلات
																				العصف الذهني
																				إستراتيجية التعلم التعاوني
																				إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث
																				إستراتيجية البيان العملي

التوقيع :
التوقيع :

أستاذ المادة : أمل حماد
رئيس مجلس القسم العلمي : ميلاد إبراهيم متي
تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠١٨/٩/٢



مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر تاريخ الفن المصرى القديم والمعاصر (الثانية دبلوم مناهج التربية الفنية)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التقييم
المهارات العامة	المهارات العلمية					المهارات الذهنية			المعرفة والفهم					
	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	١	٢	٣	٤	٥	
١/١														
√														الامتحان التحريري
√														أعمال السنة

التوقيع :
التوقيع :

أستاذ المادة : امل حماد
رئيس مجلس القسم العلمي : ميلاد إبراهيم متي
تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠١٨/٩/٢



مخطط لتصميم اختبار مقرر تاريخ الفن المصري القديم والمعاصر

أنواع الاسئلة					العناصر				
المقالي	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار ٦٠	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالي الساعات التدريسية ١١٢	الموضوع
√	√	√	√	√	يتعرف على تاريخ الفنون عبر الحضارات القديمة.	2	٣.٦%	٨	دراسة للعصور الحجرية وتقسيمها .
√	√	√	√	√		٢	٣.٦%	٤	دراسة الفن البدائي وخصائصه .
√	√	√	√	√		٢	٧,١٤%	٨	دراسة عهد ما قبل الأسرات.
√	√	√	√	√		٢	٧,١٤%	٤	دراسة الدولة القديمة في الفن المصري القديم وشرح لأهم سماته، والفلسفة التي شكلت مضمونه الفكري.
√	√	√	√	√		٢	٧,١٤%	٤	دراسة الدولة الوسطى في الفن المصري القديم والتأكيد على أهم ما يميزها.
√	√	√	√	√		١	٧,١٤%	٤	دراسة الدولة الحديثة في الفن المصري القديم وتناول فن العمارة .
√	√	√	√	√		١	٧,١٤%	٤	دراسة لأهم سمات الفن الإغريقي وأسباب ظهوره.
√	√	√	√	√					



√	√	√	√	√	تعرف على فلسفات الفنون القديمة. واثرها على الفن المصري المعاصر	٢	%٧,١٤	٤	دراسة الفن الروماني وتوضيح أهم سماته وتأثره بالفن الإغريقي .
√	√	√	√	√		٢	%٧,١٤	٤	دراسة الفن الروماني وتوضيح أهم سماته وتأثره بالفن الإغريقي .
√	√	√	√	√		٤	%٧,١٤	٤	نشأة مدرسة الفنون الجميلة - دراسة لجيل الروادو اهم فناني والسمات الفنية لاعمالهم .
√	√	√	√	√		٣	%٧,١٤	٤	استكمال دراسة لجيل الروادو اهم فناني والسمات الفنية لاعمالهم
√	√	√	√	√		٣	%٧,١٤	٤	دراسة السمات الفنية والجمالية لجيل الرواد الثاني في الفن المصري الحديث
√	√	√	√	√		٣	%14.3	4	استكمال دراسة السمات الفنية والجمالية لجيل الرواد الثاني في الفن المصري الحديث
						٢		٤	دراسة الجماعات الفنية والسمات الفنية لرواد الفن المعاصر (جماعة الخيال - جماعة الدعاية الفنية - جماعة رابطة الفنانين المصريين
√	√		√	√		٢		٤	استكمال الجماعات افنية (جماعة المحاولون - الفنانين الشرقيين - جماعة الفن الفطري او الشعبي - جماعة الفن والحرية)
√	√		√	√		٢		٤	استكمال الجماعات افنية(جماعة لابلت - صوت الفنان - الفن والحياة - جماعة الفن الحديث)
√	√		√	√		٢		٤	اثر تفاعل الحضارات القديمة على الفن المصري الحديث والمعاصر(الفنون البدائية - فنون مصر وبلاد النهرين - اثر



					الفنية المعاصرة واثرها على الفن المصري المعاصر				الاتصال الثقافي بين مصر القديمة والاغريق -
√	√		√	√		٢		٤	التأثير الروماني - تأثر الفنانين المصريين بالفن القبطي والإسلامي
√	√		√	√		٢		٤	اتجاهات الفنية العالمية واثرها على الفن المصري المعاصر
√	√	√	√	√		٣		٤	قيم جمالية تشكلت لدى في الفن المصري المعاصر نتيجة التفاعل مع الثقافات القديمة (استعادة النزعة التزيينية والطابع الشرقي -العفوية والتلقائية)
√	√	√	√	√	يشرح نظريات الفن التشكيلي المعاصر .واثرها على الفن المصري المعاصر	٢		٤	استكمال استكمال قيم جمالية تشكلت لدى الفنان المصري المعاصر نتيجة التفاعل مع الثقافات القديمة (الايجاز الشكلي في رموز التعبيرية المصرية - الهندسية والصياغة الايقاعية (في الجذور الإسلامية والفن البصري)
√	√	√	√	√		٢		٤	استكمال استكمال قيم جمالية تشكلت لدى الفنان المصري المعاصر نتيجة التفاعل مع الثقافات القديمة بعث الرمزية والاسطورية والأجواء السحرية -
√	√	√	√	√		٢		٤	قيم جمالية تشكلت في الفن المصري المعاصر نتيجة تفاعل الفنان مع الاتجاهات الفنية العالمية المعاصرة (التلقائية والتجريب - وتمازج الوسائط ذات الدلالات الرمزية والجمالية في العمل الفني -) - تحليل لبعض الاعمال الفنية التي تحقق هذه القيم



√	√	√	√	√		٢	٤	استكمال قيم جمالية تشكلت في الفن المصري المعاصر نتيجة تفاعل الفنان مع الاتجاهات الفنية العالمية المعاصرة (إزالة الحواجز بين الفن والحياة - الجمع بين المتناقضات) تحليل لبعض الأعمال الفنية
√	√	√	√	√		٢	٤	استكمال قيم جمالية تشكلت في الفن المصري المعاصر نتيجة تفاعل الفنان مع الاتجاهات الفنية المعاصرة إزالة الحواجز بين الفنان والجمهور (مشاركة المتذوق في التجربة الفنية) - تمازج الطرز والمجالات والتقنيات والأساليب
√	√	√	√	√		٣	٤	استكمال قيم جمالية تشكلت في الفن المصري المعاصر نتيجة تفاعل الفنان مع الاتجاهات الفنية المعاصرة (سيادة الفكرة على التقنية) تحليل لبعض العمال الفنية مراجعة عاى القيم الجمالية التي تشكلت في الفن المصري المعاصر نتيجة تفاعل الفنان مع الاتجاهات الفنية العالمية المعاصرة - تحليل لبعض الأعمال الفنية للفنانين المصريين المعاصرين
							٤	الاختبار التحريري

التوقيع :
التوقيع :

أستاذ المادة : امل حماد
رئيس مجلس القسم العلمي : ميلاد إبراهيم متي
تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠١٨/٩/٢

تصميم لمقرر تاريخ الفن المصري القديم والمعاصر ٢٠١٩-٢٠٢٠

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	الموضوع									
<p>جمال رفعت لمعي : أثر الرسوم المصرية القديمة على التذوق الفني - رسالة دكتوراه - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ١٩٨٢</p> <p>- نعمت إسماعيل : فنون الشرق الأوسط والعالم القديم ، دار المعارف ، الطبعة الثامنة ، ٢٠١٠</p> <p>إيميه ازار : التصوير الحديث في مصر ترجمة نعيم عطية ، أدوار الخراط ، ط٢ ، المركز القومي للترجمة ٢٠٠٩ .</p> <p>- هربرت ريد : معنى الفن ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨</p>	<p>العروض التوضيحية .</p> <p>-المراجع العلمية المقترحة .</p> <p>- بنك المعرفة</p>	<p>أسئلة سريعة quiz</p> <p>- درجات أعمال السنة: وذلك لقياس حل المشكلة وتقديم كافة البيانات والمناقشة وقياس القدرة على العمل في جماعة .</p> <p>- إعداد بحث .</p>	<p>المحاضرة المعدلة .</p> <p>- المناقشة .و الحوار</p> <p>- العصف الذهني</p> <p>التعليم التفاعلي (استخدام التكنولوجيا في التعليم) .</p> <p>التعلم الذاتي -التعليم المصغر .</p> <p>وذلك من خلال الإستعانة بمترجم لغة إشارة لضمان التواصل مع الطلاب الصم والبكم.</p>	<p>٨</p> <p>٤</p> <p>٨</p> <p>٤</p> <p>٤</p> <p>٤</p> <p>٤</p> <p>٤</p>	<p>١-المعلومات المفاهيم ١/٣ يتعرف على تاريخ الفنون عبر الحضارات القديمة.</p> <p>٢/٣ يتعرف على فلسفات الفنون القديمة. واثرها على الفن المصري المعاصر</p> <p>٣/٣ يشرح نظريات الفن التشكيلي المعاصر . واثرها على الفن المصري المعاصر</p> <p>ب المهارات الذهنية:</p> <p>٣/ب١ ينقد الأعمال الفنية وفق معايير علمية .</p> <p>٣/ب٢ يحلل اعمال فنية لدي الفنانين المصريين المعاصرين</p> <p>٣/ب/ يحلل اتجاهات وفلسفات الفنون القديمة</p>	١- دراسة للعصور الحجرية وتقسيمها .									
						٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
						٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
						٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
						٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
						٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
						٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
						٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
						٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
						١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
						١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠



				٤	والاتجاهات الفنية المعاصرة واثرها على الفن المصري المعاصر ج-1 لمهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	نشأة مدرسة الفنون الجميلة - دراسة لجيل الروادو اهم فناني والسمات الفنية لاعمالهم	١٢
				٤	٣- ج/١ يعد بحث حول تأثير السمات الفنية والقيم الجمالية للفنون القديمة والمعاصرة على الفن المصري المعاصر د- المهارات العامة.	استكمال دراسة لجيل الروادو اهم فناني والسمات الفنية لاعمالهم	١٣
				٤		دراسة السمات الفنية والجمالية لجيل الرواد الثاني في الفن المصري الحديث	١٤
				٤	١/د٣ يستخدم قدراته الشخصية للتوصل والبحث عن المعارف المرتبطة بالفن المصري	استكمال دراسة السمات الفنية والجمالية لجيل الرواد الثاني في الفن المصري الحديث	١٥
				٤		دراسة الجماعات الفنية والسمات الفنية لرواد الفن المعاصر (جماعة الخيال - جماعة الدعاية الفنية - جماعة رابطة الفنانين المصريين	١٦
				٤		استكمال الجماعات افنية (جماعة المحاولون - الفنانين الشرقيين - جماعة الفن الفطري او الشعبي - جماعة الفن والحرية)	١٧

التوقيع :
التوقيع :

أستاذ المادة : امل حماد
رئيس مجلس القسم العلمي : ميلاد إبراهيم متي
تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠٢٠/١٢/٦





تصميم التعلم المدمج لمقرر تاريخ الفن المصري القديم والمعاصر

Online

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	الموضوع
					١-المعلومات المفاهيم ١/٣ يتعرف على تاريخ الفنون عبر الحضارات القديمة.	١ استكمال الجماعات افنية) جماعة لابليت - صوت الفنان - الفن والحياة - جماعة الفن الحديث)
	-العروض التوضيحية. سمعية وبصرية	- أسئلة سريعة quiz	اسلوب المحاضرة . المناقشة .	٤	٢/٣ يتعرف على فلسفات الفنون القديمة. واثرها على الفن المصري المعاصر	٢ اثر تفاعل الحضارات القديمة على الفن المصري الحديث والمعاصر(الفنون البدائية – فنون مصر وبلاد النهرين – اثر الاتصال الثقافي بين مصر القديمة والاغريق –
	-المراجع العلمية المقترحة.	- درجات أعمال السنة: وذلك لقياس حل المشكلة وتقديم كافة البيانات والمناقشة	التعليم التفاعلي (استخدام التكنولوجيا في التعليم). من خلال منصات الالكترونية (google classroom) مواقع التواصل الاجتماعي whatsApp - التعلم الذاتي	٤	٣/٣ يشرح نظريات الفن التشكيلي المعاصر .واثرها على الفن المصري المعاصر	٣ التأثير الروماني - تأثر الفنانين المصريين بالفن القبطي والإسلامي
	- نعمت إسماعيل : فنون الشرق الأوسط والعالم القديم ، دار المعارف ، الطبعة الثامنة ، ٢٠١٠ . - ايميه ازار : التصوير الحديث في مصر ترجمة نعيم عطية ،أدوار الخرائط ، ط٢، المركز القومي للترجمة ٢٠٠٩ .	- الكتاب الجامعي . - بنك المعرفة		٤	ب المهارات الذهنية: ١/٣ ينفذ الأعمال الفنية وفق معايير علمية .	٤ اتجاهات الفنية العالمية واثرها على الفن المصري المعاصر
	- هربرت ريد : معنى الفن ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨	- إعداد بحث إختبار تحريري نهاية العام الدراسي		٤	٢/٣ يحلل اعمال فنية لدي الفنانين المصريين المعاصرين	٥ قيم جمالية تشكلت في الفن المصري المعاصر نتيجة التفاعل مع الثقافات القديمة) استعادة النزعة التزيينية والطابع الشرقي -العفوية والتلقائية)
				٤	٣/ب/ يحلل اتجاهات وفلسفات الفنون القديمة .والاتجاهات الفنية المعاصرة واثرها على الفن المصري المعاصر	٦ استكمال قيم جمالية تشكلت الدى الفنان المصري المعاصر نتيجة التفاعل مع الثقافات القديمة (الايجاز الشكلي في



					<p>ج-1 مهارات المهنية الخاصة بالمقرر : 3- ج/1 يعد بحث حول تأثير السمات الفنية والقيم الجمالية للفنون القديمة والمعاصرة على الفن المصري المعاصر</p>	<p>رموز التعبيرية المصرية - الهندسية والصياغة الإيقاعية) في الجذور الإسلامية والفن البصري)</p>	٧
				٤		<p>استكمال استكمال قيم جمالية تشكلت لدى الفنان المصري المعاصر نتيجة التفاعل مع الثقافات القديمة عبر الرمزية والسطورية والأجواء السحرية -</p>	
				٤	<p>د- المهارات العامة. ١/د٣ يستخدم قدراته الشخصية للتوصل والبحث عن المعارف المرتبطة بالفن المصري</p>	<p>قيم جمالية تشكلت في الفن المصري المعاصر نتيجة تفاعل الفنان مع الاتجاهات الفنية العالمية المعاصرة (التلقائية والتجريب - وتمازج الوسائط ذات الدلالات الرمزية والجمالية في العمل الفني -) - تحليل لبعض الأعمال الفنية التي تحقق هذه القيم</p>	٨
				٤		<p>استكمال قيم جمالية تشكلت في الفن المصري المعاصر نتيجة تفاعل الفنان مع الاتجاهات الفنية العالمية المعاصرة (إزالة الحواجز بين الفن والحياة - الجمع بين المتناقضات) تحليل لبعض الأعمال الفنية</p>	٩
				٤		<p>استكمال قيم جمالية تشكلت في الفن المصري المعاصر نتيجة تفاعل الفنان مع الاتجاهات الفنية المعاصرة إزالة الجواجز بين الفنان والجمهور (مشاركة</p>	١٠



						المتذوق في التجربة الفنية) - تمازج الطرز والمجالت والتقنيات و الاسالسب	
				٤		استكمال قيم جمالية تشكلت في الفن المصرى المعاصر نتيجة تفاعل الفنان مع الاتجاهات الفنية المعاصرة (سيادة الفكرة على التقنية) تحليل لبعض العمال الفنية مراجعة عاى القيم الجمالية التي تشكلت في الفن المصري المعاصر نتيجة تفاعل الفنان مع الاتجاهات الفنية العالمية المعاصرة - تحليل لبعض الاعمال الفنية للفنانين المصريين المعاصرين	١٠
				٤		الاختبار التحريري	١١



Face to fac ٤٠ %

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	الموضوع
						١-٢
				٨	١-المعلومات المفاهيم ١/١٣ يتعرف على تاريخ الفنون عبر الحضارات القديمة.	دراسة للعصور الحجرية وتقسيمها .
				٤	٢/١٣ يتعرف على فلسفات الفنون القديمة. واثرها على الفن المصري المعاصر	دراسة الدولة القديمة في الفن المصري القديم وشرح لأهم سماته، والفلسفة التي شككت مضمونه الفكري.
				٤	٣/١/٣ يشرح نظريات الفن التشكيلي المعاصر. واثرها على الفن المصري المعاصر	دراسة لأهم سمات الفن الإغريقي وأسباب ظهوره.
جمال رفعت لمعي : أثر الرسوم المصرية القديمة عل التذوق الفني - رسالة دكتوراه - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ١٩٨٢	العروض التوضيحية. -المراجع العلمية المقترحة. - الكتاب الجامعي . - بنك المعرفة	أسئلة سريعة quiz أسئلة سريعة quiz - درجات أعمال السنة: وذلك لقياس حل المشكلة وتقديم كافة البيانات والمناقشة وقياس القدرة على العمل في جماعة. - إعداد بحث	المحاضرة المعدلة . - المناقشة .و الحوار - العصف الذهني التعليم التفاعلي (استخدام التكنولوجيا في التعليم). التعلم الذاتي -التعليم المصغر . وذلك من خلال الإستعانة بمترجم لغة إشارة لضمان التواصل مع الطلاب الصم والبكم.		ب المهارات الذهنية: ٣/ب/١ ينقد الأعمال الفنية وفق معايير علمية .	
- نعمت إسماعيل : فنون الشرق الأوسط والعالم القديم ، دار المعارف ، الطبعة الثامنة ، ٢٠١٠						
إيميه ازار : التصوير الحديث في مصر ترجمة نعيم عطية ، أدوار الخراط ، ط٢، المركز القومي للترجمة ٢٠٠٩ .						
- هريبرت ريد : معنى الفن ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨						



				٤	٣/ب٢ يحلل اعمال فنية لدي الفنانين المصريين المعاصرين	٦	استكمال دراسة لجيل الرواد اهم فناني والسماث الفنية لاعمالهم
				٤	٣/ب/ يحلل اتجاهات وفساات الفنون القديمة .والاتجاهات الفنية المعاصرة واثرها على الفن المصري المعاصر	٧	دراسة الجماعات الفنية والسماث الفنية لرواد الفن المعاصر (جماعة الخيال – جماعة الدعاية الفنية – جماعة رابطة الفنانين المصريين
				٤	ج-١ لمهارات المهنية الخاصة بالمقرر : ٣-ج/١ يعد بحث حول تأثير السماث الفنية والقيم الجمالية للفنون القديمة والمعاصرة على الفن المصري المعاصر	٨	اثر تفاعل الحضارات القديمة على الفن المصري الحديث والمعاصر(الفنون البدائية – فنون مصر وبلاد النهرين – اثر الاتصال الثقافي بين مصر القديمة والاغريق –
				٤	د- المهارات العامة. ٣/د١ يستخدم قدراته الشخصية للتوصل والبحث عن المعارف المرتبطة بالفن المصري	٩	قيم جمالية تشكلت في الفن المصري المعاصر نتيجة التفاعل مع الثقافات القديمة (استعادة النزعة التزيينية والطابع الشرقي -العفوية والتلقائية)
				٤		١٠	قيم جمالية تشكلت في الفن المصري المعاصر نتيجة تفاعل الفنان مع الاتجاهات الفنية العالمية المعاصرة (التلقائية والتجريب – وتمازج الوسائط ذات الدلالات الرمزية والجمالية في العمل الفني - تحليل لبعض الاعمال الفنية التي تحقق هذه القيم
				٤		١١	استكمال قيم جمالية تشكلت في الفن المصري المعاصر نتيجة تفاعل الفنان مع الاتجاهات الفنية المعاصرة (سيادة الفكرة على التقنية) تحليل لبعض العمال الفنية مراجعة عاى القيم الجمالية التي



							تشكلت في الفن المصري المعاصر نتيجة تفاعل الفنان مع الاتجاهات الفنية العالمية المعاصرة - تحليل لبعض الاعمال الفنية للفنانين المصريين المعاصرين
--	--	--	--	--	--	--	---



تصميم التعلم المدمج لمقرر تاريخ فن أوروبي ٢٠٢٠-٢٠٢١

Online (٦%)						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	الموضوع
جمال . رفعت لمعي : أثر الرسوم المصر ية القديمة عل التذوق الفني - رسالة دكتورا ه - كلية التربية الفنية -	-العروض التوضيحية. سمعية وبصرية -المراجع العلمية المقترحة. - الكتاب الجامعي . - بنك المعرفة	- أسئلة سريعة quiz امتحان شفوي أعمال سنة. -إعداد بحث . - امتحان - تحريرى -	اسلوب المحاضرة . المناقشة . التعليم التفاعلى (استخدام التكنولوجيا فى التعليم). من خلال منصات الإلكترونية google) classroom (مواقع التواصل الاجتماعي whatsApp - التعلم الذاتى	٢	١-المعلومات المفاهيم ١/٣ التعرف على تاريخ الفنون فى أوروبا عبر العصور الوسطى . ٢/٣ يتعرف على السمات الفنية لطراز الباروك والروكوكو ٣/٣ يشرح أوجه الشبه والإختلاف بين طرز الفن الأوروبى المختلفة.	دراسة الفن البدائى وخصائصه دراسة عهد ما قبل الأسرات.
				٢	دراسة الدولة الوسطى فى الفن المصرى القديم والتأكيد على أهم ما يميزها.	
				٢	دراسة الدولة الحديثة فى الفن المصرى القديم وتناول فن العمارة .	
				٢	ب المهارات الذهنية: ١/٣ يحلل الأعمال الفنية وتطورها عبر العصور . ٢/٣ ينقد الأعمال	دراسة الفن الرومانى وتوضيح أهم سماته وتأثره بالفن الإغريقى .
				٢		



جامعة حلوان - ١٩٨٢				٢	الفنية وفق معايير علمية.	نشأة مدرسة الفنون الجميلة - دراسة لجيل الروادو اهم فناني والسمات الفنية لاعمالهم	٦
- نعمت إسماعيل ل : فنون الشرق الأوسد ط والعالم القديم ، دار المعار ف ، الطبعة الثامنة ، ٢٠١٠				٢	٣/ب/٣ ححلل اتجاهات وفلسفات الفنون يستنبط أهم القيم والمعايير العلمية في تحليل الأعمال الفنية.	دراسة السمات الفنية والجمالية لجيل الرواد الثاني في الفن المصري الحديث	٧
- إسماعيل ل : فنون الشرق الأوسد ط والعالم القديم ، دار المعار ف ، الطبعة الثامنة ، ٢٠١٠				٢	٣/ب/٤ يحلل اتجاهات وفلسفات الفنون اتجاهات وفلسفات الفنون القديمة . ج-١ لمهارات المهنية الخاصة بالمقرر : 3- ج/١ يعد تقرير حول السمات الفنية المختلفة للفن الاوروبي د- المهارات العامة. ١/د٣ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل. ٢/د٣ يحترم الآراء المختلفة.	استكمال دراسة السمات الفنية والجمالية لجيل الرواد الثاني في الفن المصري الحديث	٨



أدوار الخرائط ، ط ٢ ، المركز القومي للترجمة ة ٢٠٠٩ . - هربر تريد : معنى الفن ، الهيئة المصرية ية العامة للكتاب ، ١٩٩٨ .							
						استكمال الجماعات افنية (جماعة المحاولون - الفنانين الشرقيين - جماعة الفن الفطري او الشعبي - جماعة الفن والحرية)	٩
						استكمال الجماعات افنية) جماعة لابلت - صوت الفنان - الفن والحياة - جماعة الفن (الحديث)	١٠



						التأثير الروماني - تأثر الفنانين المصريين بالفن القبطي والإسلامي	١١
						اتجاهات الفنية العالمية واثرها على الفن المصري المعاصر	١٢
						استكمال قيم جمالية تشكلت لدى الفنان المصري المعاصر نتيجة التفاعل مع الثقافات القديمة (الأيجاز الشكلي في رموز التعبيرية المصرية - الهندسية والصياغة الإيقاعية) في الجذور الإسلامية والفن البصري)	١٣
						استكمال استكمال قيم جمالية تشكلت لدى الفنان المصري المعاصر نتيجة التفاعل مع الثقافات القديمة (الرمزية والسطورية والاجواء السحرية -	١٤
						استكمال قيم جمالية تشكلت في الفن المصري المعاصر نتيجة تفاعل الفنان مع الاتجاهات الفنية العالمية المعاصرة (إزالة الحواجز بين الفن والحياة - الجمع بين المتناقضات) تحليل لبعض الأعمال الفنية	١٥
						استكمال قيم جمالية تشكلت في الفن المصري المعاصر نتيجة تفاعل الفنان مع الاتجاهات	١٦



						الفنية المعاصرة إزالة الجواجز بين الفنان والجمهور (مشاركة المتذوق في التجربة الفنية) - تمازج الطرز والمجالات والتقنيات والأساليب الاختبار التحريري	

التوقيع :
التوقيع :

أستاذ المادة : أمل حماد
رئيس مجلس القسم العلمي : ميلاد إبراهيم متي
تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠٢٠/١٢/٦





توصيف مقرر دراسي حلقة البحث الفرقة / المستوى : دبلوم / ثانية

١- بيانات المقرر	
الرمز الكودي :	اسم المقرر : حلقة البحث
التخصص : مناهج وطرق تدريس	عدد الوحدات الدراسية: (٢٨) نظري: (٢) عملي: (-)
٢- الأهداف العامة للمقرر Overall Aims of Course	يهدف المقرر بشكل عام إلى إكساب وتنمية قدرات الطلاب في كيفية إعداد خطة بحثية في مجال تكنولوجيا التعليم متبعاً أحدث الدراسات والأبحاث التي تمت في مجال تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي، والتدريب على كيفية اختيار عنوان الدراسة وكتابته؛ بحيث تعكس متغيرات الدراسة، وتحديد مشكلة الدراسة وأهميتها وفق معايير علمية واضحة، وصياغة أهداف الدراسة بلغة واضحة ومحددة، والتدريب على صياغة أسئلة الدراسة وفروضها، واختيار أدبيات الدراسة، ونوع مصادرها، وكيفية وضعها في متن الرسالة وفي كتابة المراجع والمصادر، وكيفية اختيار الدراسات السابقة باستقصاء الدوريات والأبحاث العالمية والإقليمية والمحلية، وكيفية اختيار العينة بأنواعها وتوصيفها، وأنواع الأدوات وكيفية استخدامها، الأمر الذي يخدم العملية التعليمية ويسهم في حل مشكلات المجتمع المحلي من خلال تطبيق المنهج العلمي والالتزام بضوابطه وفنياته.
٣- مخرجات التعليم المستهدفة ILOS "Intended Learning Outcomes":	أ- المعرفة والفهم Knowledge Understanding
١/٣ أن يعرف الطالب مفهوم البحث العملي ٢/٣ أن يعدد الطالب أهمية البحث العلمي ٣/٣ أن يعدد الطالب أنواع مناهج البحث في تكنولوجيا التعلم ٤/٣ أن يعرف الطالب مفهوم المشكلة البحثية ٥/٣ أن يذكر الطالب مفهوم تساؤلات البحث ٦/٣ أن يعدد الطالب أنواع المتغيرات البحثية ٧/٣ أن يفرق الطالب بين أهمية البحث وأهداف البحث ٨/٣ أن يعرف الطالب مفهوم الفروض الإحصائية ٩/٣ أن يعدد الطالب أنواع الفروض الإحصائية ١٠/٣ أن يعرف الطالب مفهوم عينات البحث ١١/٣ أن يشرح الطالب أنواع عينات البحث ١٢/٣ أن يذكر الطالب مفهوم أدوات البحث ١٣/٣ أن يعدد الطالب مفهوم أدوات البحث ١٤/٣ أن يذكر الطالب مفهوم التوثيق المرجع ١٥/٣ أن يستخلص النتائج التي تم الحصول عليها	ب- المهارات الذهنية Intellectual Skills
١/٣ أن يفكر الطالب في مشكلة البحث بشكل موضوعي علمي ٢/٣ أن يشرح الطالب الفرق بين أهمية البحث وأهداف البحث ٣/٣ أن يفكر الطالب في كيفية الربط بين متغيرات بحثه . ٤/٣ أن يختار الطالب الأدوات لقياس متغير بحثه . ٥/٣ أن يفسر الطالب نتائج بحثه التي تم الحصول عليها من التجريب ٦/٣ أن يوصي الطالب بالتوصيات الملائمة للتنفيذ والتطبيق علي الصعيد العلمي.	ج- المهارات المهنية والعملية Professional and Practical Skills
١/٣ أن يصيغ الطالب مشكلة بحثية بشكل صحيح ٢/٣ أن يكتب الطالب تساؤلات البحث الخاصة به ٣/٣ أن يصيغ الطالب الفرض الصفري المناسب له . ٤/٣ أن يربط الطالب بين المتغيرات المستقلة والمتغيرات التابعة ٥/٣ أن يذكر الطالب عينة البحث الخاصة به محدداً الحدود الزمانية والمكانية والموضوعية. ٦/٣ أن يصمم الطالب أدوات البحث الخاصة ببحثه	

		٧/ج/٣ أن يستخدم الطالب نظام التوثيق APA 6 لتوثيق مراجع بحثه ٨/ج/٣ أن يطبق الباحث إجراءات البحث الخاصة به .	
		١/د/٣ أكساب الطالب مهارة كتابة الخطة البحثية ٢/د/٣ الأاحساس بأهمية البحث العلمي في مجتمعه المحيط به ٣/د/٣ أن يضيغ الطالب مشكلة بحثية بشكل صحيح ٤/د/٣ أن يكتب الطالب تساؤلات البحث الخاصة به ٥/د/٣ أن يصيغ الطالب الفرض الصفري المناسب له . ٦/د/٣ أن يربط الطالب بين المتغيرات المستقلة والمتغيرات التابعة ٧/د/٣ أن يذكر الطالب عينة البحث الخاصة به محددًا الحدود الزمانية والمكانية والموضوعية.	د- المهارات العامة ومهارات الاتصال General and Transferable Skills
	عدد الساعات	محتوى المقرر	٤- محتوى المقرر Contents
الاسبوع			
١	٢	١ . مفهوم البحث العلمي	
٢	٢	٢ . أنواع مناهج البحث في تكنولوجيا التعليم	
٣	٢	٣ . مكونات الخطة البحثية في تكنولوجيا التعليم وما تشمله من مكونات مختلفة	
٤	٢	٤ . المشكلة البحثية وتحديدها وكيفية صياغتها	
٥	٢	٥ . مفهوم فروض البحث وصياغاتها وأنواعها	
٦	٢	٦ . العينات	
٧	٤	٧ . أهمية البحث	
٨	٤	٨ . أهداف البحث	
٩	٤	٩ . ادوات جمع البيانات الاستبيان _ تحليل المضمون	
١٠	٤	١٠ . الملاحظة _ المقابلة	
١١	٤	١١ . مجتمع البحث وحدوده	
١٤-١٢	٦	١٢ . مناهج البحث	
١٦-١٥	٤	١٣ . التوثيق	
١٧	٢	١٤ . كيفية تطبيق البحث على العينة	
١٩-١٨	٤	١٥ . الإجراءات البحثية	
٢٠	٢	١٦ . النتائج	
٢١	٢	١٧ . تفسير النتائج	
٢٣-٢٢	٤	١٨ . المشروع البحثي	
٢٤	٢	١٩ . اختبار اخر العام	
٢٨	٥٦	إجمالي عدد الساعات	
		١- محاضرات ✓ ٢- جلسات مناقشة ✓ ٣- أنشطة في الفصل (السكشن) ✓ ٤- دراسة الحالة ٥- واجبات منزلية . ✓ ٦- الاوراق البحثية	٥- أساليب وطرق التعليم والتعلم Teaching and Learning Methods

لا يوجد طلاب ذوي قدرات محدودة		٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب :		
الأسلوب "الطريقة" الحضور والمشاركة الاختبارات الدورية امتحان أعمال السنة الامتحان النظري	المهارات المستهدف تقييمها مهارات عامة - ذهنية - معرفة وفهم مهارات ذهنية - المعرفة والفهم مهارات عامة - ذهنية مهارات مهنية - عملية مهارات عامة - ذهنية - معرفة والفهم	أ- أساليب وطرق تقييم الطالب Student Assessment Methods
		ب- التوقيت - اسبوعي درجة واحدة - الاسبوع الثاني عشر ٥ - الاسبوع الاخير ٤٠
		ج- توزيع الدرجات - ٤٠ درجة للامتحان التحريري نهاية العام الدراسي. - ١٠ درجة لاختبار اعمال السنة.
٨- قائمة الكتب الدراسية والمرجع :		
محمد عطية خميس (٢٠١٣). البحث والتطوير في مناهج تكنولوجيا التعليم ، دار السحاب للطباعة والنشر والتوزيع محمد عبد الحميد (٢٠١٣). البحث العلمي في تكنولوجيا التعليم. حمدان محمد زياد (١٩٨٩). البحث العلمي أنظام. سلسلة التربية الحديثة. دار التربية الحديثة. عمان - الأردن. ربحي مصطفى عليان وآخرون (٢٠٠٨). اساليب البحث العلمي ، عمان : دار صفاء النشر وجيه محجوب (٢٠٠١). اصول البحث العلمي ومناهجه ، عمان : دار المناهج		أ- مذكرات
Anderson, J. & Poole, M. (2001). Assignment and thesis writing (4th Edn.). Brisbane: John Wiley & Sons Arthur, J., Waring, M., Coe, R., & Hedges, L. V. (2012). Research methods and methodologies in education. London: Sage Publications. Atkins, L. & Wallace, S. (2012). Qualitative research in education. London: Sage Publications. Bartlett, S. & Burton, D. (2003). Education studies: Essential issues. London: Sage Publications. Bell, J. (2005). Doing your research project: A guide for first-time researchers in education and social science (4th ed.). Buckingham: Open University Press. Efron, S. E. & Ravid, R. (2013). Action research in education: A practical guide. New York: The Guilford Press Flick, U. (2007). Designing qualitative research. Thousand Oaks: Sage Publications. Johnson, B. & Christensen, L. (2012). Educational research: Quantitative, qualitative, and mixed approaches (4th ed.). London: Sage Publications. Lambert, L. (2012). Beginner's guide to doing your education research project. London: Sage Publications Martella, R. C., Nelson, J. R., Morgan, R. L., & Marchand-Martella, N. E. (2013). Understanding and interpreting educational research. New York: The Guilford Press. Noffke, S. E. & Somekh, B. (2009). Sage handbook of educational action research. London: Sage Publications Opie, C. (2004). Doing educational research. London: Sage Publications		ب- كتب ملزمة

الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد

ج- كتب مقترحة	لا يوجد
د- دوريات علمية أو نشرات الخ	- مجلة الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم

أستاذ المادة: أ.د/ أمانى عبد المقصود عبد الوهاب

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ أمانى عبد المقصود عبد الوهاب



Course Matrix of ILO's

مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة لمقرر حلقة البحث (دبلوم / ثانية)

المهارات العامة ومهارات الإتصال							المهارات المهنية والعملية							المهارات الذهنية							المعرفة والفهم													موضوعات المقرر				
٧/د/٣	٦/د/٣	٥/د/٣	٤/د/٣	٣/د/٣	٢/د/٣	١/د/٣	٨/ج/٣	٧/ج/٣	٦/ج/٣	٥/ج/٣	٤/ج/٣	٣/ج/٣	٢/ج/٣	١/ج/٣	٦/ب/٣	٥/ب/٣	٤/ب/٣	٣/ب/٣	٢/ب/٣	١/ب/٣	١٥/أ/٣	١٤/أ/٣	١٣/أ/٣	١٢/أ/٣	١١/أ/٣	١٠/أ/٣	٩/أ/٣	٨/أ/٣	٧/أ/٣	٦/أ/٣	٥/أ/٣	٤/أ/٣	٣/أ/٣		٢/أ/٣	١/أ/٣		
		×				×								×						×			×															١. مفهوم البحث العلمي
	×					×															×																٢. أنواع مناهج البحث في تكنولوجيا التعليم	
×						×															×																٣. مكونات الخطة البحثية في تكنولوجيا التعليم وما تشمله من مكونات مختلفة	
						×															×																٤. المشكلة البحثية وتحديدتها وكيفية صياغتها	
						×															×																٥. مفهوم فروض البحث وصياغتها وأنواعها	
						×															×																٦. العينات	
						×															×																٧. أهمية البحث	
						×															×																٨. أهداف البحث	
						×															×																٩. ادوات جمع البيانات الاستبيان- تحليل المضمون	
						×															×																١٠. الملاحظة- المقابلة	
						×															×																١١. مجتمع البحث وحدوده	
						×															×																١٢. مناهج البحث	
						×															×																١٣. التوثيق	

رئيس مجلس القسم: أ.د أمانى عبد المقصود

أستاذة المادة: أ.د أمانى عبدالمقصود



جامعة المنوفية
كلية التربية النوعية

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر حلقة بحث

١- بيانات المقرر	
الرمز الكودي :	اسم المقرر : حلقة بحث
التخصص : جميع الشعب	عدد الوحدات الدراسية: (٢٨) نظري: (٢) عملي: (-)
الفرقة / المستوى: دبلوم / ثانية	

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																												أساليب التقييم									
المهارات العامة							المهارات العلمية							المهارات الذهنية							المعرفة والفهم																
نواتج التعلم							نواتج التعلم							نواتج التعلم							نواتج التعلم																
٧/د/٣	٦/د/٣	٥/د/٣	٤/د/٣	٣/د/٣	٢/د/٣	١/د/٣	٨/٣	٧/٣	٦/٣	٥/٣	٤/٣	٣/٣	٢/٣	١/٣	٦/ب/٣	٥/ب/٣	٤/ب/٣	٣/ب/٣	٢/ب/٣	١/ب/٣	١٥/٣	١٤/٣	١٣/٣	١٢/٣	١١/٣	١٠/٣	٩/٣		٨/٣	٧/٣	٦/٣	٥/٣	٤/٣	٣/٣	٢/٣	١/٣	
x	x	x		x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x		x	x	x		المحاضرة المطورة
x	x		x	x	x	x		x	x		x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x		x	x		x	x	x		x					العصف الذهني	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	التعلم التعاوني	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	التعلم الذاتي	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	العروض التعليمية	

جامعة المنوفية
كلية التربية النوعية

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر حلقة بحث

١- بيانات المقرر	
الرمز الكودي :	اسم المقرر : حلقة بحث
التخصص : جميع الشعب	عدد الوحدات الدراسية: (٢٨) نظري: (٢) عملي: (-)
الفرقة / المستوى: دبلوم / ثانية	

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																												أساليب التقييم									
المهارات العامة							المهارات العلمية							المهارات الذهنية							المعرفة والفهم								الإمتحان التحريري								
نواتج التعلم							نواتج التعلم							نواتج التعلم							نواتج التعلم									أعمال السنة							
٣/د/٧	٣/د/٦	٣/د/٥	٣/د/٤	٣/د/٣	٣/د/٢	٣/د/١	٣/ج/٨	٣/ج/٧	٣/ج/٦	٣/ج/٥	٣/ج/٤	٣/ج/٣	٣/ج/٢	٣/ج/١	٣/ب/٦	٣/ب/٥	٣/ب/٤	٣/ب/٣	٣/ب/٢	٣/ب/١	٣/أ/١٥	٣/أ/١٤	٣/أ/١٣	٣/أ/١٢	٣/أ/١١	٣/أ/١٠	٣/أ/٩				٣/أ/٨	٣/أ/٧	٣/أ/٦	٣/أ/٥	٣/أ/٤	٣/أ/٣	٣/أ/٢
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x





قسم : التربية الفنية

توصيف مقرر دراسي
(٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

١-بيانات المقرر		
الرمز الكود:	اسم المقرر: دراسات في الأشغال المعدنية	الفرقة: ثانية دبلوم
التخصص: تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية: نظري	عمل ١
		٢

٢-هدف المقرر :	- اكساب الطلاب القدرة على عمل تصميم وتنفيذ مشغولات معدنية مبتكرة في ضوء مهارات التشكيل بخامة السلك المعدني المعزول وطرق تطويرها فنيا مع الخامات الافلزيه من الاحجار لتمكين الطلاب من إنتاج مشغولات معدنية في الحلي يستطيع من خلالها عمل أطقم ثنائية من الحلي متعددة الوظائف .	
٣-المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم:	١/أ/٣ يتعرف علي ماهية الخامات المعدنية وهيئاتها ٢/أ/٣ يشرح مفهوم أشغال المعادن والمصطلحات الخاصة بالمقرر ٣/أ/٣ يذكر أنواع الخامات التي تستخدم لعمل مشغولة معدنية ٤/أ/٣ يلم بخصائص خامه السلك الفلزيه و الأدوات المستخدمة في العمل الفني. ٥/أ/٣ يعدد مراحل التشكيل المتنوعة للأسلاك في مزوجة بالخامات الافلزية.	
ب- المهارات الذهنية :	١/ب/٣ يبتكر تصميمات متعددة في مجال أشغال المعادن ٢/ب/٣ يستنتج رؤي ابداعية اصيلة في مجال أشغال المعادن ٣/ب/٣ يقترح الأساليب والتقنيات المتنوعة للتشكيل بالسلك المعدني. ٤/ب/٣ يحلل الأعمال الفنية وفق معايير علمية ٥/ب/٣ يستنبط أفكارا جديدة للتصميم المعدني لتنفيذ مشغولة الحلي .	
ج-المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	١/ج/٣ ينتخب الخامات المعدنية الفلزيه والافلزية لإنتاج مشغوله الحلي ٢/ج/٣ يجيد إستخدام العدد والادوات المناسبة لإنتاج مشغوله الحلي ٣/ج/٣ يستخدم الاسلاك المعزوله في إنتاج أعمال معدنية وظيفية ٤/ج/٣ يجهز الخامات والأدوات لإنتاج مشغولته من الحلي ٥/ج/٣ يطبق أسس ونظريات علوم الفن عند صياغة مشغولة الحلي المعدني	
د- المهارات العامة:	١/د/٣ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني ٢/د/٣ يحترم الرئ والرئ الأخر ٣/د/٣ يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في الاشغال المعدنية ٤/د/٣ يدير بكفاءة ورش العمل لتدريب الخريجين ٥/د/٣ يشارك في وضع حلول مستحدثة بالفن لقضايا العامة للمجتمع إقتصادياً	



٤- محتوى المقرر:

ملاحظات	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
	٢	١	١ شرح مفهوم التشكيل بالأسلاك المعدنية المعزوله
	٢	١	٢ يتعرف على الأدوات وخصائص الخامات المعدنية الفلزية
	٢	١	٣ يتعرف الطالب علي خصائص الخامات الافلزيه مدركا المعايير العلمية للقيم الفنية والجمالية
	٢	١	٤ تصميم علي الورق لمشغولات معدنيه يزواج فيها بين الخامات الفلزيه والافلزية
	٢	١	٥ تصميم مبتكر لمشغولتين في الحلي متعددة الوظيفة الاستخدامية
	٢	١	٦ التشكيل المبتكر لعمل مفردات كل مشغولة تصميمياً
	٢	١	٧ التشكيل المبتكر لتنفيذ مفردات معدنيه بإسلوب الجدل والتضفير والبرم
	٢	١	٨ التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنيه بإسلوب النسيج مع الحني والطي
	٢	١	٩ الإبتكار في تصميم مشغولات معدنيه مستوحاة من الطبيعه
	٢	١	١٠ تجميع مفردات المشغوله المعدنية جماليا لتوظيفها في صوره طقم ثنائي للحلي مبتكر
	٢	١	١١ دراسة طرق الوصل المختلفة المناسبة لتوظيف المشغولة المعدنية
	٢	١	١٢ وصل وتشطيب مشغوله الحلي الأولى في ضوء وظيفتها الإستخدامية
	٢	١	١٣ متابعه عمليات الوصل والتركيب للمشغولة الأولى من الحلي
	٢	١	١٤ وصل وتشطيب مشغوله الحلي الثانية في ضوء وظيفتها الإستخدامية
	٢	١	١٥ متابعه عمليات الوصل والتركيب للمشغولة الثانية من الحلي
	٢	١	١٦ البدء في انتخاب الخامات الأفلزيه من الاحجار وإختيار أماكن وجودها داخل التصميم وإجراء عمليات التشكيل لها بالسلك
	٢	١	١٧ عمليات مزواجه الاحجار بالسلك وفق تقنيات التشكيل المكتسبه مسبقا
	٢	١	١٨ عمل الزرد المستخدم في عمليات الوصل المتحرك لمشغولات الصدر والدلايات والأساور
	٢	١	١٩ إجراء عمليات تشبيك الزرد وفق اساليب التعلم المختلفه
	٢	١	٢٠ إستكمال عمليات الوصل والتعليق حسب طبيعه كل مشغوله والتصميم المعد لها
	٢	١	٢١ متابعه نفس العمليات لإستكمال الوصل للمشغولة الثانية من الحلي
	٢	١	٢٢ عرض العمل الاول لقطعه الحلي وعمل تقييم أولي له وعمل نقد له
	٢	١	٢٣ عرض العمل الثاني لقطعه الحلي وعمل تقييم أولي له وعمل نقد له
	٢	١	٢٤ تشطيب المشغوله
	٢	١	٢٥ إستكمال تشطيب الأعمال المعدنية
	٢	١	٢٦ إخراج الأعمال الفنية
	٢	١	٢٧ تقييم الطلاب لأعمال زملائهم وإبداء الرأي
	٢	١	٢٨ التقييم النهائي للمشغولات المعدنية في صوره طقم ثنائي من الحلي



5- أساليب التعليم والتعلم	- أسلوب المحاضرة المدمجة. - أسلوب البيان العملي . - أسلوب العصف الذهني .
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	- تبسيط أساليب الشرح النظري والتطبيق العملي والاستعانة بوسائل معينة بصور وبرامج إلكترونية متنوعة لإثراء الأفكار ، لسهولة توصيل المعلومة. - تعزيز الأفكار الجديدة ومحاولة تطويرها ومعاونة الطلاب في تنفيذها. - التدرج في التدريبات العملية من السهل إلى الصعب.
7- تقويم الطلاب:	
أ- الأساليب المستخدمة	- امتحان شفوي. - تقييم العمل الفني. - امتحان عملي.
ب- التوقيت	- امتحان شفوي (الأسبوع رقم ١٣). - تقييم العمل الفني (الأسبوع رقم ٢٨). - امتحان عملي (نهاية العام الدراسي).
ج- توزيع الدرجات	- تقييم العمل الفني (٦٠ درجة ٤٠%). - امتحان عملي (٩٠ درجة ٦٠%).
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
أ- مذكرات	لا يوجد
ب- كتب ملزمة	• محمد حسين: ١٩٩٦ فنون أشغال المعادن: جودي، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان. • زهران، محمد أحمد: ١٩٦٥، فنون أشغال المعادن والتحف: القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية.
ج- كتب مقترحة	- جراف، هاينز: أشغال المعادن، (ترجمة) عبد المنعم عاكف، مؤسسة الأهرام، القاهرة - حلمي، محمد عز الدين: علم المعادن، مكتبة الأنجلو، القاهرة ١٩٨٤. مواقع ذات صلة.
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	-http://www.metal-mart.com/Dictionary/dictlist.htm أفلام على اليوتيوب: -http://www.youtube.com/watch?v=AtfBjEY0MBk -http://www.youtube.com/watch?v=sSYGte37I5Q -http://www.youtube.com/watch?v=QiSZEJG30Z8 وصل الزرد -http://www.youtube.com/watch?v=Q6IOqbGJ7gc

رئيس القسم
د. د/ ميلاد ابراهيم متي
تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠١٨/٩/٤

أستاذ المادة
ا. م. د / ريهام محمد خليل



قسم : التربية الفنية

توصيف مقرر دراسي
٢٠١٩ - ٢٠٢٠

١-بيانات المقرر		
الفرقة: ثانية دبلوم	اسم المقرر: دراسات في الأشغال المعدنية	الرمز الكود:
٢	عدد الوحدات الدراسية: نظري ١	التخصص: تربية فنية

٢-هدف المقرر :	- اكساب الطلاب القدرة على عمل التصميمات لمشغولات معدنية مبتكرة. - اكساب الطلاب المهارات التشكيل بخامة الصاج والمستهلك منها وطرق تطويعها - تمكين الطلاب من إنتاج مشغولات معدنية مبتكرة ومتعددة الوظائف.
----------------	--

٣-المستهدف من تدريس المقرر:		
ت- المعلومات والمفاهيم:	١/أ/٣ يتعرف علي التطور التاريخي لفن أشغال المعادن عبر العصور ٢/أ/٣ يشرح مفهوم أشغال المعادن والمصطلحات الخاصة بالمقرر ٣/أ/٣ يذكر أنواع الخامات التي تستخدم لعمل مشغولة معدنية ٤/أ/٣ يتعرف خصائص الخامات والمينا الحرارية المستخدمة في العمل الفني. يعدد استخدامات الخامات و الأدوات و الأجهزة المستخدمة في العمل الفني ٥/أ/٣ يعدد الأساليب والتقنيات المختلفة للتشكيل بالمينا الحرارية ٦/أ/٣ يدرك عمليات ومراحل التشكيل المتنوعة علي المينا الحرارية ٧/أ/٣ يحدد وسائل الأمان و ادواتها اثناء ممارسته للعمل ٨/أ/٣ يعرف اليات تحديد المخاطر والاحتياطات الواجب اتخاذها. ٩/أ/٣ يلم بأسس إدارة المشروعات الفنية الصغيرة. ١٠/أ/٣ يتعرف مصادر التمويل المتاحة لأقامة المشروعات الفنية الصغيرة. ١١/أ/٣	
ث- المهارات الذهنية :	١/ب/٣ يبتكر تصميمات متعددة في مجال أشغال المعادن ٢/ب/٣ يستنتج رؤي ابداعية اصيلة في مجال أشغال المعادن ٣/ب/٣ يقترح الأساليب والتقنيات المتنوعة للتشكيل بالمينا الحرارية. ٤/ب/٣ يحلل الأعمال الفنية للتشكيل بالمينا الحرارية ٥/ب/٣ ينقد الأعمال الفنية وفق معايير علمية ٦/ب/٣ يستنبط أفكارا جديدة للتصميمات المعدنية بالمينا الحرارية	
ج-المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	٧/ج/٣ يجهز الخامات المعدنية المتنوعة لإنتاج الاعمال المعدنية ٨/ج/٣ يستخدم العدد والادوات المناسبة لإنتاج الاعمال المعدنية ٩/ج/٣ يستخدم المينا الحرارية في إنتاج أعمال معدنية وظيفية	



يجهز الخامات والأدوات لإنتاج مشروع معدني صغير ينتج اعمال معدنية وطرق تسويقها يطبق قواعد وأسس الأمن والسلامة أثناء تنفيذ العمل الفني	١٠/ج/٣ ١١/ج/٣ ١٢/ج/٣	
يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني يحترم الرئ والرئ الآخر يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في الاشغال المعدنية يدير بكفاءة المشروعات الصغيرة يشارك في وضع حلول للقضايا العامة للمجتمع	١/د/٣ ٢/د/٣ ٣/د/٣ ٤/د/٣ ٥/د/٣	ذ- المهارات العامة :
٤- محتوى المقرر:		

ملاحظات	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
	٢	١	١ شرح مفهوم التشكيل بالمينا الحرارية
	٢	١	٢ يتعرف على الأدوات والأجهزة وخصائص الخامات في العمل الفني شرح لمفهوم التشكيل بالمينا الحرارية.
	٢	١	٣ يتعرف الطالب علي خصائص المشغولة المعدنية.مدركا المعايير العلمية للقيم الفنية والجمالية
	٢	١	٤ تصميم علي الورق لمشغولات معدنية وظيفيه بالمينا الحرارية
	٢	١	٥ التعرف علي وسائل الأمان وأدواتها أثناء التنفيذ التعرف علي المخاطر والاحتياطات الواجب اتخاذها التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنية بالمينا الحرارية
	٢	١	٦ التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنية بطرق القطع الخارجي بالمنشار الاركت
	٢	١	٧ التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنية بطرق القطع الداخلي والخارجي بالمنشار الاركت
	٢	١	٨ التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنية بطرق القطع المختلفة بالمنشار الاركت مع البرد للحواف والحذف والإضافة.
	٢	١	٩ التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنية مستوحاة من الفن الشعبي. تصلح للعمل بها كمشروع صغير. والتعرف علي مصادر تمويل المتاحة للإقامة المشروعات الصغيرة
	٢	١	١٠ تحليل الأعمال المعدنية جماليا
	٢	١	١١ تشطيب الأعمال المعدنية
	٢	١	١٢ إخراج الأعمال الفني
	٢	١	١٣ تقييم الطلاب لأعمال زملائهم
	٢	١	١٤ تقييم نهائي لأعمال المعدنية
	٢	١	١٥ عمل مشروع يشرح فيه التطور التاريخي لفن أشغال المعادن عبر العصور الفنية.



			التعرف علي استخدام موارد البيئة في بناء مشغولة معدنية . والوقوف علي اهم خصائصها.	
١٦	عمل مشروع يعالج فيه المعالجات السطحية للمشغولة المعدنية	١	٢	
١٧	يتعرف علي الأدوات والأجهزة الخاصة بمعالجة السطح يبتكر تصميمات علي الورق للتشكيل بالملامس.	١	٢	
١٨	تصميم علي الورق لمشغولات معدنية مستوحاه من فن الشعبي	١	٢	
١٩	التشكيل بتقنية الشق علي معدن	١	٢	
٢٠	دراسة طرق الوصل المختلفة المناسبة لتوظيف المشغولة المعدنية	١	٢	
٢١	التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنية منفذة بأكثر من تقنية في المشغولة المعدنية.	١	٢	
٢٢	لحام القصدير والفضة للمفردات المعدنية	١	٢	
٢٣	التجميع للمفردات المعدنية للمشغولة المعدنية	١	٢	
٢٤	تحلل الأعمال المعدنية جماليا	١	٢	
٢٥	تنشيط الأعمال المعدنية	١	٢	
٢٦	إخراج الأعمال الفنية	١	٢	
٢٧	تقيم الطلاب لأعمال زملائهم وإبداء الرأي	١	٢	

٥-أساليب التعليم والتعلم	- اسلوب المحاضرة . - اسلوب البيان العملي . - اسلوب العصف الذهني . - الزيارات الميدانية.
٦-أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	- تبسيط أساليب الشرح النظري والتطبيق العملي والاستعانة بوسائل معينة بصور متنوعة في الأفكار والموضوعات المختلفة، لسهولة توصيل المعلومة. - تعزيز الأفكار الجديدة ومحاولة تطويرها ومعاونة الطلاب في تنفيذها. - التدرج في التدريبات العملية من السهل إلى الصعب.
٧-تقويم الطلاب:	
ت- الأساليب المستخدمة	- امتحان شفوي. - تقييم العمل الفني. - امتحان عملي.
ث- التوقيت	- امتحان شفوي (الأسبوع رقم ١٣). - تقييم العمل الفني (الأسبوع رقم ٢٨). - امتحان عملي (نهاية العام الدراسي).
ج-توزيع الدرجات	- تقييم العمل الفني (٦٠ درجة ٤٠ %). - امتحان عملي (٩٠ درجة ٦٠ %).
٨-قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
ت- مذكرات	



<ul style="list-style-type: none">● محمد حسين: ١٩٩٦ فنون أشغال المعادن: جودي، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان.● محمد بكرى يحيى ١٩٦٨، فن المينا، القاهرة، دار الشعب● زهران، محمد أحمد: ١٩٦٥، فنون أشغال المعادن والتحف: القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية.	ث- كتب ملزمة
<ul style="list-style-type: none">- جراف، هاينز: أشغال المعادن، (ترجمة) عبد المنعم عاكف، مؤسسة الأهرام، القاهرة- حلمي، محمد عز الدين: علم المعادن، مكتبة الأنجلو، القاهرة ١٩٨٤. مواقع ذات صلة.	ج- كتب مقترحة
<p>-http://www.metal-mart.com/Dictionary/dictlist.htm أفلام على اليوتيوب: مراحل العمل في أحد مشاريع المعادن</p> <p>-http://www.youtube.com/watch?v=AtfBjEY0MBk مراحل عمل خاتم من الفضة</p> <p>-http://www.youtube.com/watch?v=sSYGte37I5Q الطريقة اليابانية التقليدية في سبك المعادن:</p> <p>-http://www.youtube.com/watch?v=QiSZEJG30Z8 لحام الفضة</p> <p>-http://www.youtube.com/watch?v=Q6IOqbGJ7gc</p>	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

رئيس القسم
ا.د/ ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المادة
ا. م. د. / بيسة عبدالله رحمة

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠١٨/٩/٢



(نموذج رقم ١١)
مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي

١- بيانات المقرر		
الفرقة: ثانية دبلومة	اسم المقرر: دراسات في الاشغال المعدنية	الرمز الكودي:
٢	١	التخصص: تربية فنية

الموضوع	أسبوع الدراسة	المعارف	مهارات ذهنية	مهارات مهنية	مهارات عامة
شرح مفهوم التشكيل بالمينا الحرارية	١	-٠٤/أ/٣ -٤٤/أ/٣ -٤٧/أ/٣		C17- C18- C25 -١٧/ج/٣ -١٨/ج/٣ -٢٥/ج/٣	-١/د/٣
يتعرف على الأدوات والأجهزة وخصائص الخامات في العمل الفني	٢	-٤٧/أ/٣ -٤٦/أ/٣ -٤٩/أ/٣	-١٠/ب/٣	-١٧/ج/٣ -١٨/ج/٣	-١/د/٣ -٣/د/٣
يتعرف الطالب علي خصائص المشغولة المعدنية مدركا المعايير العلمية للقيم الفنية والجمالية	٣		-١٠/ب/٣ -١١/ب/٣		-٣/د/٣
تصميم علي الورق لمشغولات معدنيه وظيفيه بالمينا الحرارية	٤		-١٠/ب/٣ -١١/ب/٣ -١٢/ب/٣	-١٨/ج/٣	-٣/د/٣
التعرف علي وسائل الأمان وأدواتها أثناء التنفيذ التعرف علي المخاطر والاحتياطات الواجب اتخاذها التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنيه بالمينا الحرارية	٥	-٥٩/أ/٣ -٦٠/أ/٣	-١٣/ب/٣	-٢٥/ج/٣	-١/د/٣
التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنيه بطرق القطع الخارجي بالمنشار الاركت	٦		-٨/ب/٣ -٩/ب/٣ -١٣/ب/٣		-١/د/٣
التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنيه بطرق القطع الداخلي والخارجي بالمنشار الاركت	٧		-٨/ب/٣ -٩/ب/٣		-١/د/٣



		-١٣/ب/٣			
-١/د/٣ -٢/د/٣ -٣/د/٣ -١٠/د/٣ -١١/د/٣	-٢٥/ج/٣	-١١/ب/٣ -١٣/ب/٣		٨	التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنيه بطرق القطع المختلفة بالمنشار الاركت مع البرد للحواف والحذف والإضافة.
		-٨/ب/٣ -٩/ب/٣ -١١/ب/٣	-٦١/أ/٣ -٦٢/أ/٣	٩	التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنيه مستوحاة من الفن الشعبي. تصلح للعمل بها كمشروع صغير. والتعرف علي مصادر تمويل المتاحة للإقامة المشروعات الصغيرة
-٢/د/٣	-١٨/ج/٣ -٢٥/ج/٣	-٩/ب/٣ -١٣/ب/٣		١٠	تحليل الأعمال المعدنية جماليا
	-١٨/ج/٣ -٢٥/ج/٣			١١	تشطيب الأعمال المعدنية
-١/د/٣ -٢/د/٣		-١٢/ب/٣		١٢	إخراج الأعمال الفني
-١/د/٣ -٢١/د/٣		-١٢/ب/٣ -١٣/ب/٣		١٣	تقيم الطلاب لأعمال زملائهم
-٣/د/٣ -١١/د/٣		-٩/ب/٣ -١٠/ب/٣		١٤	تقيم نهائي لأعمال المعدنية
-١/د/٣	-١٧/ج/٣ -١٨/ج/٣ -٤١/ج/٣		-٤٠/أ/٣	١٥	عمل مشروع يشرح فيه التطور التاريخي لفن أشغال المعادن عبر العصور الفنية. التعرف علي استخدام موارد البيئة في بناء مشغولة معدنية . والوقوف علي اهم خصائصها.
-١/د/٣ -٣/د/٣	-٤١/ج/٣	-٨/ب/٣ -٩/ب/٣ -١٠/ب/٣ -١٣/ب/٣		١٦	عمل مشروع يعالج فيه المعالجات السطحية للمشغولة المعدنية
	-١٧/ج/٣	-٨/ب/٣ -٩/ب/٣	-٤٦/أ/٣ -٤٧/أ/٣ -٤٩/أ/٣	١٧	يتعرف علي الأدوات والأجهزة الخاصة بمعالجة السطح يبتكر تصميمات علي الورق للتشكيل بالملامس.
	-١٧/ج/٣ -١٨/ج/٣	-٨/ب/٣ -٩/ب/٣ -١١/ب/٣		١٨	تصميم علي الورق لمشغولات معدنيه مستوحاه من فن الشعبي
		-١٠/ب/٣ -١٣/ب/٣		١٩	التشكيل بتقنية الشق علي معدن
	-١٨/ج/٣		-٤٦/أ/٣ -٥٤/أ/٣	٢٠	دراسة طرق الوصل المختلفة المناسبة لتوظيف المشغولة المعدنية



-١/د/٣	-١٨/ج/٣ -١٧/ج/٣	-٨/ب/٣ -٩/ب/٣ -١٠/ب/٣		٢١	التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنية منفذة بأكثر من تقنية في المشغولة المعدنية.
	-١٨/ج/٣		-٤٦/أ/٣ -٥٤/أ/٣	٢٢	لحام القصدير والفضة للمفردات المعدنية
	-٤١/ج/٣ -٢٥/ج/٣	-٨/ب/٣ -١٣/ب/٣	-٤٦/أ/٣ -٥٤/أ/٣	٢٣	التجميع للمفردات المعدنية للمشغولة المعدنية
		-١١/ب/٣ -١٢/ب/٣		٢٤	تحليل الأعمال المعدنية جماليا
	-١٨/ج/٣ -٢٥/ج/٣			٢٥	تشطيب الأعمال المعدنية
-٩/د/٣	-٢٥/ج/٣	-١٣/ب/٣		٢٦	إخراج الأعمال الفنية
-٢/د/٣		-١٢/ب/٣		٢٧	تقييم الطلاب لأعمال زملائهم وإبداء الرأي
D3- D10 -٣/د/٣ -١٠/د/٣		-١٢/ب/٣		٢٨	تقييم نهائي لأعمال المعدنية

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد ابراهيم متي
التوقيع:

أستاذ المادة: ا.م. د/ بيبة عبدالله رحمة
التوقيع:

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠١٨/٩/٢



تصميم إستماره التعلم الإلكتروني المحاضرات المعدلة ٢٠١٩
المقرر : أشغال معادن
الفرقة : دبلومة

Online (40%)						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع



<p>● محمد حسين: ١٩٩٦ فنون أشغال المعادن: جودي، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان.</p> <p>● زهران، محمد أحمد: ١٩٦٥، فنون أشغال المعادن والتحف: القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية.</p> <p>http://www.metal- mart.com/Dictionary/dictlist.htm - أفلام على اليوتيوب: http://www.youtube.com/watch?v=AtfBj EY0MBk - http://www.youtube.com/watch?v=sSYG te37I5Q - http://www.youtube.com/watch?v=QiSZ EJG30Z8 - وصل الزرد http://www.youtube.com/watch?v=Q6IO qbGJ7gc-</p>	<p>-العروض التوضيحية.</p> <p>-المراجع العلمية المقترحة.</p> <p>- الكتب الأجنبية التخصصية .</p> <p>أفلام اليوتيوب التعليمية التخصصية</p>	<p>- أسئلة سريعة quiz</p> <p>- اختبار شفهي في ضوء مناقشات صفية</p> <p>- البيان العملي</p>	<p>-المحاضرة المعدلة .</p> <p>- المناقشة .</p> <p>- العصف الذهني *</p> <p>اون لين عبر الواتس اب</p> <p>- تحليل الخبرة</p>	<p>أ- مهارات المعرفة والفهم : ٢/أ/٣ - يلم بتقنيات وتنفيذ العمل الفني المعدني ومعالجة سطحه ملمسياً بالشريحة والأسلاك .</p> <p>٣/أ/٣- يعدد استخدامات هيئة الخامة المعدنية والأدوات المستخدمه فيها يدوياً ومعالجتها تشكلياً (بالفرغ ، البرد ، الصهر ، الحني ، الريبوسيه ، المداور والأسلاك) .</p> <p>٤/أ/٣ - يدرك المعايير العلمية للقيم الجمالية والفنية الداخلة في تصميم المشغولة المعدنية بما يتناسب ومهارات التشكيل ووفق أهميتها في العملية التعليمية.</p> <p>ب- المهارات الذهنية :</p> <p>١/ب/٣ - يستنتج تصميمات متعددة من هيئة عناصره التراثية المنتخبه بصورة إبتكارية .</p> <p>٢/ب/٣ - يحلل الأعمال المعدنية التخصص بمعايير علمية.</p>	<p>٣</p> <p>٣</p> <p>٣</p>	<p>١٨-عمل الزرد المستخدم في عمليات الوصل المتحرك لمشغولات الصدر والدلايات والأساور</p> <p>١٩- إجراء عمليات تشبيك الزرد وفق اساليب التعلم المختلفه</p> <p>٢٠-إستكمال عمليات الوصل</p>
---	---	---	---	---	----------------------------	--



		- تقييم العمل الفني في مراحله الأولية .	المقدمة لمجموعة مهارات أولية .	٣/ب/٣- يقترح أساليب للتعامل مع الاستراتيجيات والمهارات العملية .	٣	والتعليق حسب طبيعه كل مشغوله والتصميم المعد لها
				٣/ب/٤- يستنبط اهم المعايير والقيم العلمية في تحليل الأعمال الفنية المعدنية.		٢١-متابعه نفس العمليات لإستكمال الوصل للمشغولة الثانية من الحلبي
				ج- المهارات المهنية والعملية : ٣/ج/١- ينتخب افضل الخامات والأدوات لإنتاج الأعمال الفنية المعدنية.		٢٢-عرض العمل الاول لقطعه الحلبي وعمل تقييم أولي له وعمل نقد له
				٣/ج/٢- . يجيد إستخدام الأدوات اليدوية والميكانيكية المناسبة لتنفيذ المشغولة المعدنية		٢٣-عرض العمل الثاني لقطعه الحلبي وعمل تقييم أولي له وعمل نقد له
				٣/ج/٣- يطبق اسس ونظريات علوم الفن عند صياغة المشغولة المعدنية .		٢٤- تنشيط المشغوله
						٢٥- إستكمال تشطيب الأعمال المعدنية



		التشكيل		د- المهارات العامة ومهارات الاتصال ١/٣- يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني. ٢/٣- يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في الفن . ٤/٣- يجمل البيئة المحيطة بالأعمال الفنية.		٢٦- إخراج الأعمال الفنية ٢٧- تقييم الطلاب لأعمال طلابهم وإبداء الرأي ٢٨- التقييم النهائي للمشغولات المعدنية في صورته طقم ثنائي للحلي
--	--	---------	--	--	--	--

رئيس مجلس القسم العلمي : ميلاد إبراهيم متي

أستاذ المادة : أ.م.د. يهام محمد خليل

التوقيع

التوقيع :

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠٢٠/١٢/٦



تصميم إستماره التعلم الإلكتروني التعليم المدمج ٢٠٢٠/ ٢٠٢١
المقرر : أشغال معادن
الفرقة : دبلومة

Face to face (60%)						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
<ul style="list-style-type: none">• محمد حسين: ١٩٩٦ فنون أشغال المعادن: جودي، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان.• زهران، محمد أحمد: ١٩٦٥، فنون أشغال المعادن والتحف: القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية.• جراف، هاينز: أشغال المعادن، (ترجمة) عبد المنعم عاكف، مؤسسة الأهرام، القاهرة حلمي، محمد عز الدين: علم المعادن، مكتبة الأنجلو، القاهرة ١٩٨٤ . مواقع ذات صلة. http://www.metal-mart.com/Dictionary/dictlist.htm -	-العروض التوضيحية.	- أسئلة Quiz سريعة	-المحاضرة المعدلة .	ج- المعلومات والمفاهيم: ٢/٣ يشرح مفهوم أشغال المعادن والمصطلحات الخاصة بالمقرر	٣	١- شرح مفهوم التشكيل بالأسلاك المعدنية المعزولة
	-المراجع العلمية المقترحة.	- اختبار	- المناقشة .	٣/٣ يذكر أنواع الخامات التي تستخدم لعمل مشغولة معدنية	٣	٢- يتعرف على الأدوات وخصائص الخامات المعدنية الفلزية
	- الكتب الأجنبية التخصصية .	شفهي في ضوء مناقشات صفية	- العصف الذهني	٤/٣ يلم بخصائص خامه السلك الفلزيه والأدوات المستخدمة في العمل الفني.	٣	٤- تصميم علي الورق لمشغولات معدنيه يزاوج فيها بين الخامات الفلزيه والافلزيه
				ب- المهارات الذهنية	٣	٥- تصميم مبتكر لمشغولتين في الحلي متعددة الوظيفة



الاستخدامية		٣/ب/١ يبتكر تصميمات متعددة في مجال أشغال المعادن		أفلام اليوتيوب التعليمية التخصصية	
٧- التشكيل المبتكر لتنفيذ مفردات معدنيه بإسلوب الجدل والتضفير والبرم	٣	٣/ب/٣ يقترح الأساليب والتقنيات المتنوعة للتشكيل بالسلك المعزول	-البيان العملي	أفلام على اليوتيوب: http://www.youtube.com/watch?v=AtfBjEYOMBk - http://www.youtube.com/watch?v=sSYGte37I5Q - http://www.youtube.com/watch?v=QiSZEJG30Z8 - طرق الوصل على البارد http://www.youtube.com/watch?v=Q6IOqbGJ7gc =	
٨- التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنيه بإسلوب النسخ مع الحني والطبي	٣	٣/ب/٤ يحلل الأعمال الفنية وفق معايير علمية	- تحليل الخبرة المقدمة لمجموعة مهارات اولية .	- تقييم العمل الفني في مراحلہ الأولى .	
٩- الإبتكار في تصميم مشغولات معدنيه مستوحاة من الطبيعه	٣	٣/ج/٢ يجيد إستخدام العدد والأدوات المناسبة لإنتاج مشغوله الحلي			
١١- دراسة طرق الوصل المختلفة المناسبة لتوظيف المشغولة المعدنية	٣	٣/ج/٤ يجهز الخامات والأدوات لإنتاج مشغولته من الحلي			
١٢- وصل وتشطيب مشغوله الحلي الأولى في ضوء وظيفتها الإستخدامية	٣	٣/ج/٥ يطبق أسس ونظريات علوم الفن عند صياغة مشغولة الحلي المعدني			
١٤- وصل وتشطيب مشغوله الحلي الثانية في ضوء وظيفتها الإستخدامية	٣				
١٥- متابعه عمليات الوصل والتركيب للمشغولة الثانية من الحلي	٣				



التشكيل	التشكيل	ر- المهارات العامة: ١/د/٣ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني	٣	١٧- عمليات مزاجه الاحجار بالسلك وفق تقنيات التشكيل المكتسبه مسبقا
			٣	١٩- إجراء عمليات تشبيك الزرد وفق اساليب التعلم المختلفه
			٣	١٩- إستكمال عمليات الوصل والتعليق حسب طبيعه كل مشغوله والتصميم المعد لها
			٣	٢٠- متابعه نفس العمليات لإستكمال الوصل للمشغولة الثانية من الحلي
			٣	٢٢- عرض العمل الثاني لقطعه الحلي وعمل تقييم أولي له وعمل نقد له
			٣	٢٣- تشطيب المشغوله
			٣	٢٤- إستكمال تشطيب الأعمال المعدنية
			٣	٢٦- تقييم الطلاب لأعمال زملائهم وإبداء الرأي
			٣	٢٧- التقييم النهائي للمشغولات المعدنية في صوره طقم ثنائي من الحلي
			٣	٢٨- التقييم النهائي للمشغولات المعدنية في صوره طقم ثنائي من



						الحلي
--	--	--	--	--	--	-------

رئيس مجلس القسم العلمى : ميلاد إبراهيم متى

أستاذ المادة : أ.م.د. يهام محمد خليل

التوقيع

التوقيع :

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠٢٠/١٢/٦



On Line (40%)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
<ul style="list-style-type: none">• محمد حسين: ١٩٩٦ فنون أشغال المعادن: جودي، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان.• زهران، محمد أحمد: ١٩٦٥، فنون أشغال المعادن والتحف: القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية.- جراف، هاينز: أشغال المعادن، (ترجمة) عبد المنعم عاكف، مؤسسة الأهرام، القاهرة حلمي، محمد عز الدين: علم المعادن، مكتبة الأنجلو، القاهرة ١٩٨٤. مواقع ذات صلة. http://www.metal-mart.com/Dictionary/dictlist.htm - أفلام على اليوتيوب:	-العروض التوضيحية.	- أسئلة Quiz سريعة	-المحاضرة المدمجة عبر المنصة	أ- المعلومات والمفاهيم: ١/٣ يتعرف علي ماهية الخامات المعدنية وهيئاتها	٣	٣- يتعرف الطالب علي خصائص الخامات الافلزيه مدركا المعايير العلمية للقيم الفنية والجمالية
	-المراجع العلمية المقترحة.	- اختبار شفهي في ضوء مناقشات صافية	- المناقشة .	٥/٣ يعدد مراحل التشكيل المتنوعة للأسلاك في مزوجة بالخامات الافلزية.	٣	٦- التشكيل المبتكر لعمل مفردات كل مشغولة تصميمياً
	- الأجنبية التخصصية .			ب- المهارات الذهنية ٢/ب/٣ يستنتج رؤي ابداعية اصيلة في	٣	١٠- تجميع مفردات المشغولة المعدنية جماليا لتوظيفها في صوره طقم ثنائي للحلى مبتكر



http://www.youtube.com/watch?v=AtfBjEY0MBk - http://www.youtube.com/watch?v=sSYGte37I5Q - http://www.youtube.com/watch?v=QisZEJG30Z8 -	أفلام اليوتيوب التعليمية التخصصية	البيان- العملي	- العصف الذهني .	مجال أشغال المعادن	٣	١٣- متابعه عمليات الوصل والتركيب للمشغولة الأولى من الحلي	
			- اون لين عبر الواتس اب	ج-المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٣	١٦- البدء في انتخاب الخامات الأفلازيه من الاحجار وإختيار أماكن وجودها داخل التصميم وإجراء عمليات التشكيل لها بالسلك	
			- تقيم العمل الفني في مراحل الأولية .	- صور توضيحية .	٣/ج/١ ينتخب الخامات المعدنية الفلزيه والافلزية لإنتاج مشغوله الحلي	٣	١٨- عمل الزرد المستخدم في عمليات الوصل المتحرك لمشغولات الصدر والدلايات والأساور
			- الإمتحان العملي		٣/ج/٣ يستخدم الاسلاك المعزوله في إنتاج أعمال معدنية وظيفية	٣	٢١- عرض العمل الاول لقطعه الحلي وعمل تقييم أولي له وعمل نقد له



		لقياس مهارة التشكيل		المعدني د- المهارات العامة: ٣/د/٣ يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في الأشغال المعدنية	٣	٢٥-إخراج الأعمال الفنية
--	--	------------------------	--	---	---	-------------------------

رئيس مجلس القسم العلمي : ميلاد إبراهيم متى

أستاذ المادة : أ.م.د. يهام محمد خليل

التوقيع

التوقيع :

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠٢٠/١٢/٦



مخطط لتصميم اختبار المقرر

الموضوع	عدد ساعات التدريس	مخرجات التعلم	الدرجات	الاختبار من متعدد	صح / خطأ	الأصالة والإبداع	التكوين	القيم الجمالية
	٦	١- شرح مفهوم التشكيل بالأسلاك المعدنية المعزولة ٢- يتعرف على الأدوات وخصائص الخامات المعدنية الفلزية ٣- يتعرف الطالب علي خصائص الخامات الاليزيه مدركا المعايير العلمية للقيم الفنية والجمالية						
		٣-أ-١- يتعرف علي ماهية الخامات المعدنية وهيئاتها . ٣-أ-٢- يشرح مفهوم أشغال المعادن والمصطلحات الخاصة بالمقرر.	١	✓	✓	✓		
		٣-أ-٣- يذكر أنواع الخامات التي تستخدم لعمل مشغولة معدنية	تقديري					✓
		٣-أ-٤- يحلل الأعمال الفنية وفق معايير علمية	١			✓		



			١		١	٣-أ-٥- يستنبط أفكارا جديدة للتصميم المعدني لتنفيذ مشغولة الحلي	٦	الخامات الفلزية والافلزية
✓					تقديري			٥- تصميم مبتكر لمشغولتين في الحلي متعددة الوظائف الاستخدامية
						- المهارات الذهنية :	٣	٦- التشكيل المبتكر لعمل مفردات كل مشغولة تصميمياً
✓					تقديري	٣-ب-١- يبتكر تصميمات متعددة في مجال أشغال المعادن		٧- التشكيل المبتكر لتنفيذ مفردات معدنية بأسلوب الجدل والتضفير والبرم
	✓	✓	✓	✓	١	٣-ب-٢- يستنتج رؤى ابداعية اصيلة في مجال أشغال المعادن		٨- التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنية بأسلوب النسيج مع الحني والطي
✓		✓	✓	١	تقديري	٣-ب-٣- يقترح الأساليب والتقنيات المتنوعة للتشكيل بالسلك المعدني		٩- الإبتكار في تصميم مشغولات معدنية مستوحاة من الطبيعة
								١٠- تجميع مفردات المشغولة المعدنية جمالياً لتوظيفها في صورة طقم ثنائي للحلي مبتكر
								١١- دراسة طرق الوصل المختلفة المناسبة لتوظيف المشغولة المعدنية



✓	١				تقديري	٣-ب-٤- يحلل الأعمال الفنية وفق معايير علمية	٩	١٢-وصل وتشطيب مشغولة الحلي الأولى في ضوء وظيفتها الإستخدامية
		✓			١	٣-ب-٥- يستنبط أفكارا جديدة للتصميم المعدني لتنفيذ مشغولة الحلي		١٣- متابعه عمليات الوصل والتركيب للمشغولة الأولى من الحلي
			✓		١			١٤- وصل وتشطيب مشغولة الحلي الثانية في ضوء وظيفتها الإستخدامية
✓					تقديري			١٥- متابعه عمليات الوصل والتركيب للمشغولة الثانية من الحلي
		✓	✓	✓	١			١٦-البدأ في انتخاب الخامات الأفلزيه من الاحجار وإختيار أماكن وجودها داخل التصميم وإجراء عمليات التشكيل لها بالسلك
		✓		✓	١			١٧- عمليات مزواجه الاحجار بالسلك وفق تقنيات التشكيل المكتسبه مسبقا
						- المهارات المهنية والعملية :	١٨- عمل الزرد	



			✓		١	٣-ج-١- ينتخب الخامات المعدنية الفلزية والافلزية لإنتاج مشغوله الحلي	٦	المستخدم في عمليات الوصل المتحرك لمشغولات الصدر والدلايات والأساور ١٩- إجراء عمليات تشبيك الزرد وفق اساليب التعلم المختلفة إستكمال عمليات ٢٠- الوصل والتعليق حسب طبيعه كل مشغوله والتصميم المعد لها
		✓	✓	✓	١	٣-ج-٢- يجيد استخدام العدد والادوات المناسبة لانتاج مشغوله الحلي		
✓					تقديرى	٣-ج-٣- يستخدم الاسلاك المعزوله في إنتاج أعمال معدنية وظيفية		
✓					تقديرى	٣-ج-٤- يجهز الخامات والأدوات لإنتاج مشغولته من الحلي		
			✓	✓	١	٣-ج-٥- يطبق أسس ونظريات علوم الفن عند صياغة مشغولة الحلي المعدني		
							٦	٢١- متابعه نفس العمليات لإستكمال الوصل للمشغولة الثانية من الحلي
						- المهارات العامة ومهارات الاتصال		
	✓				✓	٣-د-١- يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني		



✓	١	✓		✓	٣-د-٢- يحترم الرئ والرئ الأخر		٢٢- عرض العمل الاول لقطعه الحلي و عمل تقييم أولي له و عمل نقد له
							٢٣- عرض العمل الثاني لقطعه الحلي و عمل تقييم أولي له و عمل نقد له
							٢٤- تشطيب المشغولة
							٢٥- إستكمال تشطيب المشغولة
	✓		✓	١	٣-د-٣- يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في الاشغال المعدنية	٣	٢٦- إخراج الأعمال الفنية ١
✓		✓			٣-د-٤- يدير بكفاءة ورش العمل لتدريب الخرجين		- تقييم الطلاب لأعمال زملائهم وإبداء الرأي
✓			✓	✓	٣-د-٥- يشارك في وضع حلول مستحدثة بالفن لقضايا العامة للمجتمع	٦	٢٨- التقييم النهائي



✓				✓	اقتصاديًا		للمشغولات المعدنية في صوره طقم ثنائي .

رئيس مجلس القسم العلمي : ميلاد إبراهيم متى

التوقيع

أستاذ المادة : أ.م.د. يهام محمد خليل

التوقيع :

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠٢٠/١٢/٦





كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

قسم : التربية الفنية

توصيف مقرر دراسات في الأشغال الفنية و الشعبية

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : دراسات في الأشغال الفنية و الشعبية	الفرقة : دبلوم الدراسات العليا الفرقة الثانية
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عمل ١
		٣

٢- هدف المقرر :	- اعداد طالب دراسات عليا مزود بأساليب الفن التشكيلي المختلفة التي تؤهله لمواجهة متطلبات سوق العمل وتحدياته كما تؤهله لصياغة مشغولات فنية مستحدثة تفي باحتياجات المؤسسات التعليمية ومتطلبات سوق العمل على المستوى المحلي .
٣- المستهدف من تدريس المقرر :	

أ- المعلومات والمفاهيم:	١/أ/٣ إجادة الوظائف النفعية والجمالية للمشغولات الفنية المنفذة بخامات البيئة كالجلود الطبيعية والخيوط الملونة وبقايا الخامات المستهلكة . ٢/أ/٣ اتقان العديد من المهارات المرتبطة بالأشغال الفنية وطرق التشكيل الخاصة بها وبالجلود الطبيعية والخيوط بأنواعها . ٣/أ/٣ تخطيط وإجراء مراحل وخطوات تنفيذ المشغولات . ٤/أ/٣ إجادة استخدام الأدوات الخاصة بمجال الأشغال الفنية .
ب- المهارات الذهنية :	١/ب/٣ يبتكر العديد من التصميمات الفنية لتنفيذ المشغولة الفنية . ٢/ب/٣ اخراج العديد من التصميمات والرسوم التي تصلح للتنفيذ على المشغولات الفنية المختلفة من خلال استخدام برنامج الحاسوب التخصصي واستخدام التكنولوجيا الرقمية الحديثة . ٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي بشكل عام . ٤/ب/٣ يحلل المشغولات الفنية المختلفة .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	١/ج/٣ يجهز الخامات الفنية التي تساعد على تنفيذ المشغولة الفنية . ٢/ج/٣ يولف بين العديد من التقنيات الفنية المختلفة لتنفيذ مشغولة فنية مبتكرة . ٣/ج/٣ ينفذ مشغولة فنية بالخامات والتقنيات المتعددة . ٤/ج/٣ يطبق قواعد الامن والسلامة اثناء تنفيذ المشغولة الفنية .
د- المهارات العامة :	١/د/٣ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني ٢/د/٣ يحترم الرأي والرأي الآخر . ٣/د/٣ يمارس أساليب التعلم الذاتي .



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

٣/د/٤ يستخدم التكنولوجيا والمصادر المختلفة في الحصول على المعلومات .

٤- محتوى المقرر:

ملاحظات	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
	٩	٣	التعريف بمقرر الاشغال الفنية ويشتمل على الخامات المكملة وطرق التشغيل الخاصة بكل منها	٣-٢-١
	٩	٣	التعريف بتقنيات التشكيل على خامة الجلود الطبيعية والخامات المكملة لها .	٦-٥-٤
	٦	٢	عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية .	٨-٧
	٦	٢	وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم المناسب .	١٠-٩
	٦	٢	الخامة وكيفية الاشتغال بها والتدريب عليها .	١٢-١١
	٦	٢	تنفيذ مجموعة تقنيات فنية تساعد على العمل في تنفيذ المشغولة الفنية .	١٤-١٣
	٦	٢	دراسة مركزة للتصميم المقترح لتنفيذ المشغولة الفنية .	١٦-١٥
	٣	١	معرفة الادوات والخامات والتقنيات اللازمة لتنفيذ العمل الفني .	١٧
	٦	٢	كيفية الربط بين التقنيات الفنية والحداد الزخرفية المستخدمة في صيانة المشغولات الفنية .	١٩-١٨
	٦	٢	تنفيذ المشغولة الفنية من خلال التوليف بين الخامات الفنية	٢١-٢٠
	٦	٢	تقويم المشروع وابرز اهم سمات العمل الفني من قيم فنيه بداخله .	٢٣-٢٢
	٩	٣	اشكال تنفيذ المشغولة الفنية .	٢٦ ٢٥-٢٤
	٦	٢	تقييم العمل الفني .	٢٨-٢٧

٥- أساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني .
---------------------------	--



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .	
لا يوجد	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب :	
~ اعمال السنة: لقياس مهارات حل المشكلة و مهارات الممارسة و التطبيق و قياس المقدرة على العمل في جماعة . ~ التطبيقي : لقياس مهارات الممارسة و التطبيق و المهارات الفنية و الحرفية . ~ امتحان نظري : لقياس مهارات التذكر و الإبداع .	أ- الأساليب المستخدمة
~ اعمال سنة (الأسبوع ١٦) ~ التطبيقي (الأسبوع رقم ٢٨) ~ امتحان نظري (نهاية العام الدراسي) .	ب- التوقيت
~ أعمال سنة (٣٠ درجة ٣٠ %) . ~ التطبيقي (٤٠ درجة ٤٠ %) . ~ امتحان نظري (٣٠ درجة ٣٠ %) .	ج- توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
مذكرات المحاضرات على هيئة كتاب معتمد من القسم .	أ- مذكرات
~ فوزي الفيل : الفولكلور ما هو ؟ دار المعارف - القاهرة - ١٩٦٥ ~ عبد الحميد يونس : الاسطورة والفن الشعبي : الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٠ . ~ على المليجي : الجلود المصورة وتشكيلاتها المعاصرة : حورس للطباعة والنشر - القاهرة - ٢٠٠٠ .	ب- كتب ملزمة
~ سعد الخادم : تصويرنا شعبنا خلال العصور : المؤسسة المصرية العامة للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٦٣ . ~ يوسف خليفة : تراث وآخرون : ٢٠٠٣ - جماليات الزخارف الشعبية - دار الفكر العربي - القاهرة . ~ زينب جده : التوليف في مجال الاشغال الفنية , بحث علمي غير منشور - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ١٩٦٩ .	ج- كتب مقترحة
-----	د- دوريات علمية أو نشرات



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

	... الخ
--	---------

التوقيع : أستاذ المادة : ا.د أشرف أحمد العيسوي

التوقيع : رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د ميلاد ابراهيم متي

تم الاعتماد من مجلس اقسام بتاريخ ٢٠١٨/٩/٢



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي دراسات في الأشغال الفنية و الشعبية

١ - بيانات المقرر

الفرقة : ثانية دبلوم خاص	اسم المقرر: دراسات في الأشغال الفنية و الشعبية	الرمز الكودي:
١	عدد الوحدات الدراسية :	التخصص: تربية فنية
٣	عمل	

مهارات عامة				مهارات مهنية				مهارات ذهنية				المعلومات والمفاهيم				أسبوع الدراسة	الموضوع
١/٤	٢/٤	٣/٤	٤/٤	١/٥	٢/٥	٣/٥	٤/٥	١/٦	٢/٦	٣/٦	٤/٦	١/٧	٢/٧	٣/٧	٤/٧		
√		√	√						√	√	√		√		√	٣-٢-١	التعريف بمقرر الأشغال الفنية ويشتمل على الخامات المكملة وطرق التشغيل الخاصة بكل منها
√		√	√				√	√	√	√	√		√		√	٦-٥-٤	التعريف بتقنيات التشكيل على خامة الجلود الطبيعية والخامات المكملة لها .
√		√	√	√			√		√				√		√	٨-٧	عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية .
√		√	√	√	√	√			√	√			√		√	١٠-٩	وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم المناسب .



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

√		√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	١٢-١١	الخامة وكيفية الاشتغال بها والتدريب عليها .
√		√	√	√	√	√	√	√	√			√		√		١٤-١٣	تنفيذ مجموعة تقنيات فنية تساعد على العمل في تنفيذ المشغولة الفنية .
√		√	√	√	√	√	√	√	√			√	√	√	√	١٦-١٥	دراسة مركزة للتصميم المقترح لتنفيذ المشغولة الفنية
	√	√	√	√	√	√			√			√	√	√	√	١٧	معرفة الادوات والخامات والتقنيات اللازمة لتنفيذ العمل الفني .
	√	√	√		√			√			√		√		√	١٩-١٨	كيفية الربط بين التقنيات الفنية والحداد الزخرفية المستخدمة في صيانة المشغولات الفنية .
	√	√	√	√	√	√	√	√			√	√	√	√	√	٢١-٢٠	تنفيذ المشغولة الفنية من خلال التوليف بين الخامات الفنية
	√	√	√	√	√	√	√	√			√	√	√	√	√	٢٣-٢٢	تقويم المشروع وابراراهم سمات العمل الفني من قيم فنيه بداخله .
	√	√	√	√	√	√	√	√			√	√	√	√	√	٢٦-٢٥	اشكال تنفيذ المشغولة الفنية .
	√	√	√	√	√	√	√	√			√	√	√	√	√	٢٨-٢٧	تقييم العمل الفني .

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د ميلاد ابراهيم متي

التوقيع :

أستاذ المادة : ا.د/ أشرف أحمد العيسوي

التوقيع :

تم الاعتماد من مجلس اقسام بتاريخ ٢٠١٨/٩/٢



جامعة / المنوفية

كلية / التربية النوعية

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر دراسات في الأشغال الفنية و الشعبية (ثانية دبلوم)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التعليم والتعلم				
المهارات العامة				المهارات العلمية				المهارات الذهنية				المعرفة والفهم				
٢/١/٢	٢/١/٢	٢/١/٢	١/١/٢	١/٢/٢	١/٢/٢	١/٢/٢	١/٢/٢	١/٢/٢	١/٢/٢	١/٢/٢	١/٢/٢	٢/٢/٢	٢/٢/٢	٢/٢/٢	١/٢/٢	
														√	√	المحاضرة المطورة
√	√			√	√	√	√	√	√	√	√	√	√			إستراتيجية حل المشكلات.
				√	√	√	√					√	√			إستراتيجية التعلم القائم على المشروعات.
								√	√	√	√			√	√	العصف الذهني
		√	√													إستراتيجية التعلم التعاوني
		√	√							√	√					إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث
				√	√	√	√					√	√	√	√	استراتيجية البيان العملي
	√			√	√	√	√	√	√	√	√			√	√	استراتيجية التعلم الذاتي

رئيس القسم : أ.د/ ميلاد ابراهيم متي تم الاعتماد من مجلس اقسام بتاريخ ٢٠١٨/٩/٢

أستاذ المقرر : ا.د أشرف أحمد العيسوي



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر دراسات في الأشغال الفنية و الشعبية (ثانية دبلوم)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التقييم				
المهارات العامة				المهارات العلمية				المهارات الذهنية				المعرفة والفهم				
٣/د/٢	٣/د/٢	٢/د/٢	١/د/٢	١/ج/٢	١/ج/٢	٢/ج/٢	١/ج/٢	١/ب/٢	١/ب/٢	٢/ب/٢	١/ب/٢	١/د/٢	١/د/٢	٢/د/٢	١/د/٢	
								√	√	√	√	√	√	√	√	الامتحان التحريري
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التطبيقي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	أعمال السنة

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠١٨/٩/٢

رئيس القسم : أ.د/ ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر : ا.د أشرف أحمد العيسوي



تصميم لمقرر دراسات في الأشغال الفنية والشعبية ٢٠١٩-٢٠٢٠

Face to face

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس		أهداف التعلم	الموضوع		
				عملي	نظري				
~ فوزي الفيل : الفولكلور ما هو ؟ دار المعارف - القاهرة - ١٩٦٥ ~ عبد الحميد يونس : الاسطورة والفن الشعبي : الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٠ على المليجي : الجلود المصورة وتشكيلاتها المعاصرة : حورس للطباعة والنشر - القاهرة - ٢٠٠٠ . ~ سعد الخادم : تصويرنا شعينا خلال العصور : المؤسسة المصرية العامة للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٦٣ . ~ يوسف خليفة : تراث وآخرون : ٢٠٠٣ - جماليات الزخارف الشعبية - دار الفكر العربي -	العروض التوضيحية. المراجع العلمية المقترحة.	اعمال السنة: لقياس مهارات حل المشكلة وتقديم البيانات والمناقشة وقياس المقدرة على العمل في جماعة. التطبيقي: لقياس مهاراتها الممارسة والتطبيق والمهارات الفنية والحرفية. امتحان اخر العام: لقياس مهارات التذكر والإبداع.	المحاضرة المطورة. استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني. استراتيجية التعلم التعاوني. استراتيجية المناقشة	٣	١	أ-المعلومات والمفاهيم: ١/٣/١ إجابة الوظائف النفعية والجمالية للمشغولات الفنية المنفذة بخامات البيئة كالجلود الطبيعية- والخيوط الملونة وبقايا الخامات المستهلكة . ٢/٣/١ اتقان العديد من المهارات المرتبطة بالأشغال الفنية وطرق التشكيل الخاصة بها وبالجلود الطبيعية والخيوط بأنواعها . ٣/٣/١ تخطيط واجراء مراحل وخطوات تنفيذ المشغولات . ٤/٣/١ اجادة استخدام الادوات	١	التعريف بمقرر الاشغال الفنية ويشتمل على الخامات المكملة وطرق التشغيل الخاصة بكل منها	
				٦	٢		٢	٢	استكمال التعريف بمقرر الاشغال الفنية ويشتمل على الخامات المكملة وطرق التشغيل الخاصة بكل منها
				٦	٢		٤	٥	التعريف بتقنيات التشكيل على خامة الجلود الطبيعية والخامات المكملة لها
				٦	٢		٦	٧	استكمال التعريف بتقنيات التشكيل على خامة الجلود الطبيعية والخامات المكملة لها



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

القاهرة زينب جده : التوليف في مجال الاشغال الفنية , بحث علمي غير منشور – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان – ١٩٦٩ .		وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي. استراتيجية التعلم الذاتي	٦	٢	الخاصة بمجال الاشغال الفنية ب- المهارات الذهنية: ١/ب/٣ يبتكر العديد من التصميمات الفنية لتنفيذ المشغولة الفنية .	٨ ٩	عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية
			٣	١	٢/ب/٣ اخراج العديد من التصميمات والرسوم التي تصلح للتنفيذ على المشغولات الفنية المختلفة من خلال استخدام برنامج الحاسوب التخصصي واستخدام التكنولوجيا الرقمية الحديثة .	١٠	استكمال عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية
			٩	٣	٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي بشكل عام .	١١ ١٢ ١٣	وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم المناسب .
			٦	٢	٤/ب/٣ يحلل المشغولات الفنية المختلفة .	١٤ ١٥	التعرف علي الجانب التاريخي للمشغولة الفنية وطرق تنفيذها
			٦	٢	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر: ١/ج/٣ يجهز الخامات الفنية التي تساعده على تنفيذ المشغولة الفنية ٢/ج/٣ يولف بين العديد من التقنيات الفنية المختلفة لتنفيذ مشغولة فنية مبتكرة . ٣/ج/٣ ينفذ مشغولة فنية بالخامات والتقنيات المتعددة .	١٦ ١٧	الخامة وكيفية الاشتغال بها والتدريب عليها .



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

						<p>٣/ج/٤ يطبق قواعد الامن والسلامة اثناء تنفيذ المشغولة الفنية د- المهارات العامة: ٣/د/١ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني ٣/د/٢ يحترم الرأي والرأي الآخر . ٣/د/٣ يمارس أساليب التعلم الذاتي</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠٢٠/١٢/٦

رئيس القسم : أ.د/ ميلاد ابراهيم متي أستاذ المقرر : ا.د أشرف أحمد العيسوي



تصميم لمقرر دراسات في الأشغال الفنية والشعبية ٢٠١٩-٢٠٢٠

online									
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس		الموضوع			
				عملي	نظري				
~ فوزي الفييل : الفولكلور ما هو ؟ دار المعارف - القاهرة - ١٩٦٥ ~ عبد الحميد يونس : الاسطورة والفن الشعبي : الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٠ على المليجي : الجلود المصورة وتشكيلاتها المعاصرة : حورس للطباعة والنشر - القاهرة - ٢٠٠٠ . ~ سعد الخادم : تصويرنا شعبنا خلال العصور : المؤسسة المصرية العامة للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٦٣ .	العروض التوضيحية (سمعية بصرية) -المراجع العلمية المقترحة. - بنك المعرفة	متابعة التصميمات عبر وسائل التواصل الاجتماعي الأوراق البحثية	التعلم عن بعد بأستخدام شبكات التواصل الاجتماعي (WhatsApp) والمنصة الايكترونية google class room	٦	٢	١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥			
				٦	٢	أ - المعلومات والمفاهيم: ١/أ/٣ إجابة الوظائف النفعية والجمالية للمشغولات الفنية المنفذة بخامات البيئة كالجلود الطبيعية - والخيوط الملونة وبقايا الخامات المستهلكة . ٢/أ/٣ اتقان العديد من المهارات المرتبطة بالأشغال الفنية وطرق التشكيل الخاصة بها وبالجلود الطبيعية والخيوط بأنواعها . ٣/أ/٣ تخطيط واجراء مراحل	تنفيذ مجموعة تقنيات فنية تساعد على العمل في تنفيذ المشغولة الفنية دراسة مركزة للتصميم المقترح لتنفيذ المشغولة الفنية معرفة الادوات والخامات والتقنيات اللازمة لتنفيذ العمل الفني كيفية الربط بين التقنيات الفنية والحداد الزخرفية المستخدمة في صيانة المشغولات الفنية . تنفيذ المشغولة الفنية من خلال التوليف بين الخامات		
				٣	١	٣	١	٦	٢
				٦	٢	٦	٢	٦	٢
				٦	٢	٦	٢	٦	٢
				٦	٢	٦	٢	٦	٢



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

~ يوسف خليفة : تراث وآخرون : ٢٠٠٣ - جماليات الزخارف الشعبية - دار الفكر العربي - القاهرة زينب جده : التوليف في مجال الاشغال الفنية , بحث علمي غير منشور - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ١٩٦٩ .				٩	٣	وخطوات تنفيذ المشغولات .	الفنية	٢٦
						٤/أ/٣ اجادة استخدام الادوات الخاصة بمجال الاشغال الفنية . ب- المهارات الذهنية: ١/ب/٣ يبتكر العديد من التصميمات الفنية لتنفيذ المشغولة الفنية . ٢/ب/٣ اخراج العديد من التصميمات والرسوم التي تصلح للتنفيذ على المشغولات الفنية المختلفة من خلال استخدام برنامج الحاسوب التخصصي واستخدام التكنولوجيا الرقمية الحديثة . ٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي بشكل عام . ٤/ب/٣ يحلل المشغولات الفنية المختلفة . ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر: ١/ج/٣ يجهز الخامات الفنية التي تساعده على تنفيذ المشغولة الفنية . ٢/ج/٣ يولف بين العديد من التقنيات الفنية المختلفة لتنفيذ مشغولة فنية مبتكرة . ٣/ج/٣ ينفذ مشغولة فنية بالخامات والتقنيات المتعددة .		
							٢٨	



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

						٣/ج/٤ يطبق قواعد الامن والسلامة اثناء تنفيذ المشغولة الفنية د- المهارات العامة: ٣/د/١ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني ٣/د/٢ يحترم الرأي والرأي الآخر ٣/د/٣ يمارس أساليب التعلم الذاتي		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠٢٠/١٢/٦

رئيس القسم : أ.د/ ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر : ا.د أشرف أحمد العيسوي



تصميم التعلم المدمج لمقرر دراسات في الأشغال الفنية والشعبية ٢٠٢٠-٢٠٢١

Face to face (60)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس		أهداف التعلم	الموضوع		
				عملي	نظري				
~ فوزي الفيل : الفولكلور ما هو ؟ دار المعارف - القاهرة - ١٩٦٥ ~ عبد الحميد يونس : الاسطورة والفن الشعبي : الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٠ على المليجي : الجلود المصورة وتشكيلاتها المعاصرة : حورس للطباعة والنشر - القاهرة - ٢٠٠٠ . ~ سعد الخادم : تصويرنا شعينا خلال العصور : المؤسسة المصرية العامة للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٦٣ . ~ يوسف خليفة : تراث وآخرون : ٢٠٠٣ - جماليات الزخارف الشعبية - دار الفكر العربي -	العروض التوضيحية. المراجع العلمية المقترحة.	اعمال السنة: لقياس مهارات حل المشكلة وتقديم البيانات والمناقشة وقياس المقدرة على العمل في جماعة. التطبيقي: لقياس مهاراتها الممارسة والتطبيق والمهارات الفنية والحرفية. امتحان اخر العام: لقياس مهارات التذكر والإبداع.	المحاضرة المطورة. استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني. استراتيجية التعلم التعاوني. استراتيجية المناقشة	٣	١	أ-المعلومات والمفاهيم: ١/٣ إجادة الوظائف النفعية والجمالية للمشغولات الفنية المنفذة بخامات البيئة كالجلود الطبيعية- والخيوط الملونة وبقايا الخامات المستهلكة . ٢/٣ اتقان العديد من المهارات المرتبطة بالأشغال الفنية وطرق التشكيل الخاصة بها وبالجلود الطبيعية والخيوط بأنواعها . ٣/٣ تخطيط واجراء مراحل وخطوات تنفيذ المشغولات . ٤/٣ اجادة استخدام الادوات	١	التعريف بمقرر الاشغال الفنية ويشتمل على الخامات المكملة وطرق التشغيل الخاصة بكل منها	١
				٣	١		٢	استكمال التعريف بمقرر الاشغال الفنية ويشتمل على الخامات المكملة وطرق التشغيل الخاصة بكل منها	٢
				٦	٢		٤	التعريف بتقنيات التشكيل على خامة الجلود الطبيعية والخامات المكملة لها	٤
				٣	١		٥	استكمال التعريف بتقنيات التشكيل على خامة الجلود الطبيعية والخامات المكملة لها	٥
				٣	١		٦	استكمال التعريف بتقنيات التشكيل على خامة الجلود الطبيعية والخامات المكملة لها	٦
				٣	١		٧	استكمال التعريف بتقنيات التشكيل على خامة الجلود الطبيعية والخامات المكملة لها	٧
				٣	١		٨	استكمال التعريف بتقنيات التشكيل على خامة الجلود الطبيعية والخامات المكملة لها	٨



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

القاهرة زينب جده : التوليف في مجال الاشغال الفنية , بحث علمي غير منشور – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان – ١٩٦٩ .		وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي. استراتيجية التعلم الذاتي	٣	١	الخاصة بمجال الاشغال الفنية ب- المهارات الذهنية: ١/ب/٣ يبتكر العديد من التصميمات الفنية لتنفيذ المشغولة الفنية .	٨ عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية
			٣	١	٢/ب/٣ اخراج العديد من التصميمات والرسوم التي تصلح للتنفيذ على المشغولات الفنية المختلفة من خلال استخدام برنامج الحاسوب التخصصي واستخدام التكنولوجيا الرقمية الحديثة .	١٠ استكمال عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية
			٦	٢	٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي بشكل عام .	١١ وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم المناسب .
			٣	١	٤/ب/٣ يحلل المشغولات الفنية المختلفة .	١٣ تمهيدا لاختيار التصميم المناسب .
			٦	٢	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر: ١/ج/٣ يجهز الخامات الفنية التي تساعد على تنفيذ المشغولة الفنية	١٤ التعرف على الجانب التاريخي للمشغولة الفنية وطرق تنفيذها
			٣	١	٢/ج/٣ يولف بين العديد من التقنيات الفنية المختلفة لتنفيذ المشغولة الفنية	١٦ الخامة وكيفية الاشتغال بها والتدريب عليها .
			٣	١		١٩ تنفيذ مجموعة تقنيات فنية تساعد على العمل في تنفيذ المشغولة الفنية
						٢٠ دراسة مركزة للتصميم المقترح لتنفيذ المشغولة الفنية



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

				٦	٢	مشغولة فنية مبتكرة . ٣/ج/٣ ينفذ مشغولة فنية بالخامات والتقنيات المتعددة . ٣/ج/٤ يطبق قواعد الامن والسلامة اثناء تنفيذ المشغولة الفنية د- المهارات العامة: ٣/د/١ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني ٣/د/٢ يحترم الرأي والرأي الأخر . ٣/د/٣ يمارس أساليب التعلم الذاتي	كيفية الربط بين التقنيات الفنية والحدات الزخرفية المستخدمة في صيانة المشغولات الفنية	٢٢ ٢٣
--	--	--	--	---	---	--	---	----------

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠٢٠/١٢/٦

رئيس القسم : أ.د/ ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر : ا.د أشرف أحمد العيسوي



تصميم التعلم المدمج لمقرر دراسات في الأشغال الفنية والشعبية ٢٠٢٠-٢٠٢١

Online(40)								
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس		أهداف التعلم	الموضوع	
				عملي	نظري			
~ فوزي الفييل : الفولكلور ما هو ؟ دار المعارف - القاهرة - ١٩٦٥ ~ عبد الحميد يونس : الاسطورة والفن الشعبي : الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٠ على المليجي : الجلود المصورة وتشكيلاتها المعاصرة : حورس للطباعة والنشر - القاهرة - ٢٠٠٠ . ~ سعد الخادم : تصويرنا شعبنا خلال العصور : المؤسسة المصرية العامة للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٦٣ . ~ يوسف خليفة : تراث وآخرون :	العروض التوضيحية (سمعية بصرية) -المراجع العلمية المقترحة.	متابعة التصميمات عبر وسائل التواصل الاجتماعي الأوراق البحثية	التعلم عن بعد باسـتخدام شـبكات التواصل الاجتمـاعي (WhatsApp) المنصـة الايكترونية	٣	١	أ -المعلومات والمفاهيم: ١/٣ إجادة الوظائف النفعية والجمالية للمشغولات الفنية المنفذة بخامات البيئة كالجلود الطبيعية- والخيوط الملونة وبقايا الخامات المستهلكة . ٢/٣ اتقان العديد من المهارات المرتبطة بالأشغال الفنية وطرق التشكيل الخاصة بها وبالجلود الطبيعية والخيوط بأنواعها . ٣/٣ تخطيط واجراء مراحل وخطوات تنفيذ المشغولات .	٣ ٦ ٩ ١٢ ١٥	
	استكمال التعريف بمقرر الاشغال الفنية ويشتمل على الخامات المكملـة وطرق التشغيل الخاصة بكل منها.	استكمال التعريف بتقنيات التشكيل على خامـة الجلود الطبيعية والخامات المكملـة لها	استكمال عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم المناسب .. التعرف على الجانب					
	٣	١	٣	١	٣	١	٣	١
	٣	١	٣	١	٣	١	٣	١
	٣	١	٣	١	٣	١	٣	١



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

٢٠٠٣ - جماليات الزخارف الشعبية - دار الفكر العربي - القاهرة زينب جده : التوليف في مجال الاشغال الفنية , بحث علمي غير منشور - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ١٩٦٩ .					٣	١	٤/أ/٣ اجادة استخدام الادوات الخاصة بمجال الاشغال الفنية . ب- المهارات الذهنية: ١/ب/٣ يبتكر العديد من التصميمات الفنية لتنفيذ المشغولة الفنية . ٢/ب/٣ اخراج العديد من التصميمات والرسوم التي تصلح للتنفيذ على المشغولات الفنية المختلفة من خلال استخدام برنامج الحاسوب التخصصي واستخدام التكنولوجيا الرقمية الحديثة . ٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي بشكل عام . ٤/ب/٣ يحلل المشغولات الفنية المختلفة . ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر: ١/ج/٣ يجهز الخامات الفنية التي تساعده على تنفيذ المشغولة الفنية . ٢/ج/٣ يولف بين العديد من التقنيات الفنية المختلفة لتنفيذ مشغولة فنية مبتكرة . ٣/ج/٣ ينفذ مشغولة فنية بالخامات والتقنيات المتعددة . ٤/ج/٣ يطبق قواعد الامن والسلامة اثناء تنفيذ المشغولة الفنية	التاريخي للمشغولة الفنية وطرق تنفيذها تنفيذ مجموعة تقنيات فنية تساعد على العمل في تنفيذ المشغولة الفنية معرفة الادوات والخامات والتقنيات اللازمة لتنفيذ العمل الفني تقويم المشروع وابرار اهم سمات العمل الفني من قيم فنيه بداخله . تقييم العمل الفني	١٨ ٢١ ٢٤
					٣	١			
						٣	١		



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

مخطط لتصميم اختبار مقرر دراسات في الأشغال الفنية والشعبية

أنواع الاسئلة					العناصر				
المقالي	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
						٣٠		٥٦	
√	√	√	√	√	١/أ/٣ إجادة الوظائف النفعية والجمالية للمشغولات الفنية المنفذة بخامات البيئة كالجلود الطبيعية- والخيوط الملونة وبقايا الخامات المستهلكة .	٢	١٤,٧%	٤	١ التعريف بمقرر الأشغال الفنية ويشتمل على الخامات المكملة وطرق التشغيل الخاصة بكل منها
√	√	√	√	√	٢/أ/٣ اتقان العديد من المهارات المرتبطة بالأشغال الفنية وطرق التشكيل الخاصة بها وبالجلود الطبيعية والخيوط بأنواعها .	٢	٣,١٤%	٨	٢ استكمال التعريف بمقرر الأشغال الفنية ويشتمل على الخامات المكملة وطرق التشغيل الخاصة بكل منها
√				√	٣/أ/٣ تخطيط واجراء مراحل وخطوات تنفيذ المشغولات .	٢	١٤,٧%	٤	٤ التعريف بتقنيات التشكيل على خامة الجلود الطبيعية والخامات المكملة لها .
√				√	٤/أ/٣ اجادة استخدام الادوات الخاصة بمجال الأشغال الفنية .	٢	٣,١٤%	٨	٦ عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية .



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

√	√	√	√	٣/ب/١ يتكرر العديد من التصميمات الفنية لتنفيذ المشغولة الفنية .	٢	١٤,٧%	٨	٨ ٩	وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم المناسب
√	√	√	√	٣/ب/٢ اخراج العديد من التصميمات والرسوم التي تصلح للتنفيذ على المشغولات الفنية المختلفة من خلال استخدام برنامج الحاسوب التخصصي واستخدام التكنولوجيا الرقمية الحديثة .	٤	١٤,٧%	٤	١٠	الخامة وكيفية الاشتغال بها والتدريب عليها .
√				٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي بشكل عام .	٢	٤٣,٢١%	١٢	١١ ١٢ ١٣	تنفيذ مجموعة تقنيات فنية تساعد على العمل في تنفيذ المشغولة الفنية
√				٣/ب/٤ يحلل المشغولات الفنية المختلفة .	٢	٣,١٤%	٨	١٤ ١٥	دراسة مركزة للتصميم المقترح لتنفيذ المشغولة الفنية .
√					٢	٣,١٤%	٨	١٦ ١٧	معرفة الادوات والخامات والتقنيات اللازمة لتنفيذ العمل الفني .
√				٣/ج/١ يجهز الخامات الفنية التي تساعد على تنفيذ المشغولة الفنية .	٢	٣,١٤%	٨	١٨ ١٩	كيفية الربط بين التقنيات الفنية والحدات الزخرفية المستخدمة في صيانة المشغولات الفنية .
√				٣/ج/٢ يولف بين العديد من التقنيات الفنية المختلفة لتنفيذ مشغولة فنية مبتكرة .	٤	١٤,٧%	٤	٢٠	تنفيذ مشغولة فنية مبتكرة من خلال التوليف بين الخامات
√				٣/ج/٣ ينفذ مشغولة فنية بالخامات والتقنيات المتعددة .	١	١٤,٧%	٤	٢١	تنفيذ المشغولة الفنية من خلال التوليف بين الخامات الفنية
√				٣/ج/٤ يطبق قواعد الامن والسلامة اثناء تنفيذ المشغولة الفنية	١	٣,١٤%	٨	٢٢ ٢٣	تقويم المشروع وابرار اهم سمات العمل الفني من قيم فنيه بداخله .



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

√						١	٣,١٤%	٨	اشكال تنفيذ المشغولة الفنية .	٢٤
√						١	٤٣,٢١%	١٢	تقويم المشروع وابرز اهم سمات العمل الفني من قيم فنيه بداخله . تقييم العمل الفني .	٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨



قسم : التربية الفنية

توصيف مقرر الرسم والتصوير

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : الرسم والتصوير	الفرقة : الثانية دبلوم خاص
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عمل ١ ٣

٢- هدف المقرر :	- ملائمة الطالب لمتطلبات العصر من حيث النواحي المعرفية ، والتقنية ، والمهارية ، وذلك عن طريق إلمامه بكل جديد في ميدان الرسم والتصوير ، علي الصعيد المحلي و الدولي من خلال الإلمام بأساليب الرسم والتصوير التاريخية والمستحدثة الي جانب ربط مادة الرسم والتصوير بالاتجاهات الحديثة حتى تساير روح العصر .
-----------------	---

٣- المستهدف من تدريس المقرر :

أ- المعلومات والمفاهيم:	١/أ/٣ فهم مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال الرسم والتصوير. ٢/أ/٣ تأثير الممارسة المهنية على البيئة والعمل علي الحفاظ علي البيئة وصيانتها.
-------------------------	---

ب- المهارات الذهنية :	١/ب/٣ القراءة التحليلية للأبحاث والمواضيع ذات العلاقة بالتخصص(الرسم والتصوير). ٢/ب/٣ تقييم المخاطر في الممارسات المهنية.
-----------------------	---

ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	١/ج/٣ كتابة التقارير المهنية . ٢/ج/٣ يجيد استخدام أسس و نظريات العلوم الفنية في إنتاج الأعمال التصويرية المتنوعة
--------------------------------------	---

د- المهارات العامة :	١/د/٣ يطلع على الجديد في مجال تخصصه ويستخدم التكنولوجيا كأداة بحثية وأداة للوصول للمعلومات و تنظيمها . ٢/د/٣ يستخدم الوسائط التكنولوجية للتواصل و البحث عن المعلومات الحديثة لصياغة العمل الفني التصويري . ٣/د/٣ يعمل بكفاءة ضمن فريق ويدير الوقت بكفاءة.
----------------------	---

٤- محتوى المقرر :



ملاحظات	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
	٣	١	دراسة نظرية للمدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.
	٦	٢	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من المدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.
	٦	٢	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من للمدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.
	٦	٢	انتهاء واخراج العمل .
	٦	٢	دراسة نظرية للمدرسة التكميلية في الفن المعاصر..
	٣	١	امتحان شفوي لقياس مهارات التحليل والعرض والمناقشة .
	٣	١	دراسة تطبيقية بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من المدرسة التكميلية في الفن .
	٦	٢	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من المدرسة التكميلية في الفن المعاصر .
	٦	٢	انتهاء واخراج العمل .
	٣	١	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من المدرسة المستقبلية في الفن المعاصر .
	٣	١	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من المدرسة المستقبلية في الفن المعاصر .
	٦	٢	انتهاء واخراج العمل .
	٣	١	دراسة نظرية لفن الخداع البصري في الفن المعاصر .
	٣	١	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من فن الخداع البصري .
	٦	٢	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من فن الخداع البصري .
	٦	٢	انتهاء واخراج العمل .
	٣	١	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من البوب آرت .
	٣	١	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من البوب آرت .
	٣	١	انتهاء واخراج العمل .

المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .	٥- أساليب التعليم والتعلم
--	---------------------------



لا يوجد	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب :	
~ اعمال السنة: لقياس مهارات حل المشكلة و مهارات الممارسة و التطبيق و قياس المقدرة على العمل في جماعة . ~ التطبيقي : لقياس مهارات الممارسة و التطبيق و المهارات الفنية و الحرفية . ~ امتحان نظري : لقياس مهارات التذكر و الإبداع .	أ- الأساليب المستخدمة
~ اعمال سنة (الأسبوع رقم ٢٠، ١٤، ٧، ٢٨) ~ التطبيقي (الأسبوع رقم ١٣، ٢٨) ~ امتحان نظري (نهاية العام الدراسي) .	ب- التوقيت
~ أعمال سنة (٣٠ درجة ٣٠ %) . ~ التطبيقي (٤٠ درجة ٤٠ %) . ~ امتحان نظري (٣٠ درجة ٣٠ %) .	ج- توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
-----	أ- مذكرات
~ عبد الفتاح رياض – التكوين في الفنون التشكيلية – دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦ م . ~ د. محمد دسوقي – حوار الطبيعة في الفن التشكيلي – نصر الإسلام – القاهرة ١٩٩٠ م .	ب- كتب ملزمة
~ عبد الفتاح رياض – التكوين في الفنون التشكيلية – دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦ م . ~ رانيا عبده الإمام – التصوير بين الميول والاتجاهات – كلية التربية النوعية – قسم التربية الفنية – جامعه طنطا ~ صبري عبد الغني – البحث في الفراغ – كلية التربية الفنية – جامعه حلوان .	ج- كتب مقترحة
-----	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

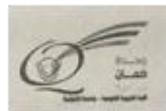
التوقيع :

أستاذ المادة : د : أماني ابراهيم فرغل

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د ميلاد ابراهيم متي

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



مصنوفه المعارف والمفاهيم

١ - بيانات المقرر		
الفرقة : الثانية دبلوم خاص	اسم المقرر: الرسم والتصوير	الرمز الكودي:
٣	١	التخصص: تربية فنية
	عدد الوحدات الدراسية :	

مهارات عامة			مهارات مهنية		مهارات ذهنية		المعلومات والمفاهيم		أسبوع الدراسة	الموضوع
١/٤/٤	١/٤/٤	١/٤/٤	١/٢/٤	١/٢/٤	١/٣/٤	١/٣/٤	١/٤/٤	١/٤/٤		
√	√	√		√		√		√	١	دراسة نظرية للمدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.
√	√	√	√		√	√	√	√	٣ ، ٢	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من المدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.
√	√	√	√		√	√		√	٥ ، ٤	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من للمدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.
√	√	√	√		√	√		√	٧ ، ٦	انتهاء واخراج العمل .
√	√	√		√		√	√	√	٩ ، ٨	دراسة نظرية للمدرسة التكعيبية في الفن المعاصر.
√	√	√		√		√		√	١٠	امتحان شفوي لقياس مهارات التحليل والعرض والمناقشة .



√	√	√	√		√	√	√	√	١١	دراسة تطبيقية بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من المدرسة التكعيبية في الفن .
√	√	√	√		√	√		√	١٢ ، ١٣	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من المدرسة التكعيبية في الفن المعاصر .
√	√	√	√		√	√		√	١٤ ، ١٥	انتهاء واخراج العمل .
√	√	√	√		√	√	√	√	١٦	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من المدرسة المستقبلية في الفن المعاصر
√	√	√	√		√	√	√	√	١٧	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من المدرسة المستقبلية في الفن المعاصر .
√	√	√	√		√		√	√	١٨ ، ١٩	انتهاء واخراج العمل .
√	√	√		√		√		√	٢٠	دراسة نظرية لفن الخداع البصري في الفن المعاصر .
√	√	√	√		√		√	√	٢١	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من فن الخداع البصري .
√	√	√	√		√		√	√	٢٢ ، ٢٣	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من فن الخداع البصري .
√	√	√	√		√		√	√	٢٤ ، ٢٥	انتهاء واخراج العمل .
√	√	√	√		√		√	√	٢٦	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من البوب آرت .
√	√	√	√		√		√	√	٢٧	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من البوب آرت .
√	√	√	√		√		√	√	٢٨	انتهاء واخراج العمل .

التوقيع رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د ميلاد ابراهيم متي

التوقيع :

أستاذ المادة : د : أماني ابراهيم فرغل
تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر الرسم والتصوير (ثانية دبلوم)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										
المهارات العامة			المهارات العلمية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم			أساليب التعليم والتعلم
٣/د/٣	٢/د/٣	١/د/٣	٢/ع/٣	١/ع/٣	٢/ب/٣	١/ب/٣	٢/ف/٣	١/ف/٣		
						√		√	المحاضرة المطورة	
	√	√	√	√	√	√	√		إستراتيجية حل المشكلات.	
√			√		√		√		إستراتيجية التعلم القائم على المشروعات.	
				√		√		√	العصف الذهني	
√							√	√	إستراتيجية التعلم التعاوني	
√				√	√	√		√	إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث	
			√		√		√		إستراتيجية البيان العملي	
	√	√					√	√	إستراتيجية التعلم الذاتي	

رئيس القسم : أ.د/ ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر : د : أماني ابراهيم فرغل

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر الرسم والتصوير (ثانية دبلوم)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر									أساليب التقييم
المهارات العامة			المهارات العلمية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم		
٣/د/٣	٢/د/٣	١/د/٣	٢/ع/٣	١/ع/٣	٢/ب/٣	١/ب/٣	٢/ا/٣	١/ا/٣	
					√	√	√	√	الامتحان التحريري
√	√	√	√	√	√	√	√	√	التطبيقي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	أعمال السنة

رئيس القسم : أ.د/ ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر : د : أماني ابراهيم فرغل
تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودى :	اسم المقرر : نحت وخزف	الفرقة : الأول دبلوم التربية الفنية
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري ١ عملي ٣	

٢- هدف المقرر:	- اكساب الطلاب المعارف والمهارات اللازمة لعمل النماذج المسطحة والمجسمة الخزفية والنحتية وإنتاج القوالب و اجراء عمليات الاستنساخ.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
أ- المعلومات والمفاهيم:	١١\٣- يذكر المصطلحات والمفاهيم الخاصة بعمل القوالب. ٢١\٣- يستكشف وظيفة كل نوع من أنواع القوالب. ٣١\٣- يميز بين الخامات الطينية، وطرق تجهيزها لتتوافق مع كل نوع من القوالب ويحدد درجة حرارة التسوية الخاصة بكل طينة. ٤١\٣- يحلل خصائص الخامات مع ذكر الأدوات والأجهزة المستخدمة فى تنفيذ العمل الفني.
ب- المهارات الذهنية:	١\ب٣ - تحليل العلاقة بين التصميم والتطبيق (التفكير التصميمي التطبيقي). ٢\ب٣- يتصور ذهنيا أشكال اللقم التى يتكون منها القالب وطريقة صبها. ٣\ب٣ - يعالج ذهنيا حركة التجميع، والفك والحركة، قبل وبعد عملية الصب. ٤\ب٣- يبتكر تصميمات لقوالب أعمال خزفية ونحتية، يمكنه الاستنساخ بها بأكثر من تقنية.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	١\ج٣ - يختار التصميمات الخزفية التى يصلح عمل قوالب لها. ٢\ج٣- يضع حلول لمشكلات تحت القطع (Under Cut) التى قد توجد بالنماذج الخزفية. ٣\ج٣-التشطيب والتجهيز الجيد للأعمال الطينية المشكلة لعملية الحرق (ما بين مرحلتى التجلد والجفاف). ٤\ج٣- يقيم خطواته العملية فى ضوء ما وصل إليه من الإنتاج الفني.
د- المهارات العامة:	١\د٣ - يشارك زملاؤه بفعالية فى كيفية تقسيم الأعمال الخزفية لعمل القوالب، وكذلك إعداد الطينيات؟ ٢\د٣- يشرح الخطوات العملية لتقنية عمل " لقم القالب ". ٣\د٣- يمارس عمل قوالب مختلفة لتصميمات أعمال خزفية متنوعة.

٤١٣ - يستنسخ أعمال خزفية أو نحتية بتقنيات متعددة.

٤- محتوى مقرر الطباعة

ملاحظات	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
	٩	٣	٣-١ القوالب المسطحة ذات اللقمة الواحدة للجداريات والبلاطات والحلى
	٦	٢	٥-٤ القوالب المسطحة ذات اللقمتين، للأعمال المزخرفة على الوجهين.
	٦	٢	٨-٦ قوالب المستويات ذات اللقمتين (الموجية/ المقعرة/ المحدبة/ المنكسرة/ الحرة).
	٦	٢	١٠-٩ قوالب الأختام (سالبة/ موجبة - مطاط، خشب، معدن ، مصيص).
	٣	١	١١ قوالب الأشرطة (سالبة/ موجبة/ سالبة موجبة - مطاط، خشب ، معدن، مصيص).
	٦	٢	١٣-١٢ عمل نماذج لمجسمات نحتية أو خزفية
	٦	٢	١٥-١٤ دراسة الخامات واللدائن المستخدمة في عمل القوالب والمستنسخات
	٦	٢	١٧-١٦ تجهيز وتحضير الطينيات المستخدمة في تقنيات الضغط والصب السائل.
	٦	٢	٢٠-١٨ عمل بحث عن استنساخ القوالب بالخامات المختلفة
	٦	٢	٢٣-٢١ طرق التجفيف، وطرق رص وحرق الأعمال بالفرن.
	٦	٢	٢٧-٢٤ طرق تشطيب المستنسخات النحتية باستخدام الأجهزة والأدوات والخامات
	٣	١	٢٨ تقييم اعمال الطلاب

٥- أساليب التعليم والتعلم	~ اسلوب المحاضرة. ~ اسلوب البيان العملي. ~ اسلوب العصف الذهني. ~ الزيارات الميدانية. ~ بحوث نظرية.
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	لا ينطبق
٧- تقويم الطلاب:	
أ- الأساليب المستخدمة	~ امتحان شفوي. ~ تقييم العمل الفني. ~ امتحان تطبيقي ونظري.
ب- التوقيت	~ امتحان شفوي (الأسبوع رقم ٢٦). ~ تقييم العمل الفني (الأسبوع رقم ٢٨). ~ امتحان تطبيقي ونظري (نهاية العام الدراسي).
ج- توزيع الدرجات	~ امتحان شفوي اعمال سنه (درجة ٣٠%).

~ تحريري (درجة ٣٠٪). ~ تطبيقي (درجة ٤٠٪).	
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
أ- مذكرات	~ مذكرات المحاضرات علي هيئة كتاب معتمد من القسم .

ب- كتب ملزمة	<p>١. سوزن بيترسون : ترجمة صالح بن حسن الزاير "التشكيل بالطين"، جامعة الملك سعود، النشر العلمي والمطابع، الرياض المملكة العربية السعودية ، ٢٠١٢م.</p> <p>٢. علي حيدر صالح البديري: "التقنيات العلمية لفن الخزف"، مطبعة الروزانا،الأردن، ٢٠٠٠م.</p> <p>٣. (ف. هـ. نورتن: " الخزفيات للفنان الخزاف "، ترجمة سعيد الصدر، دار النهضة العربية، ١٩٧٩.</p>
ج- كتب مقترحة	<ol style="list-style-type: none"> 1. Steve Mattson: "The Complete Potter", Apple, The United Kingdom, 2003. 2. DolorsRos:"Ceramics" Apple, the United Kingdom, 2003. 3. Gill Bliss: "Practical Solutions for Potters" Sterling Publishing Co., New York, 1998. 4. Tony Birks : "The Complete Potters Companion" Revised Edition Little , Brown and Company, 1998. 5. Joaquim Chavarria : "The Big Book of Ceramic", Watson cupitill publications, New York, 1994. 6. John B. Kenny: "Ceramic Design", Thomas Nelson & Son, United States of America, 1974. 7. Kenneth Clark: "The Potters Manual", Complete, Little Brown and company, London . 1993. <p>- نجية عبد الرازق عثمان عمر "إمكانيات التشكيل الخزفي للهيئة الكروية باستخدام القالب الجصي الواحد" مجلة دراسات تربوية واجتماعية ، كلية التربية ، جامعة حلوان، جمهورية مصر العربية، المجلد الثامن العدد الرابع، يوليو ٢٠٠٢ م.</p> <p>- أشواق إبراهيم رجب أبو طيرة: الصياغات التشكيلية للقالب كمصدر لإنتاج أشكال خزفية مبتكرة،رسالة ماجستير كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٣م.</p>
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	

رئيس القسم:
د.ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر :
أ.م.د/ محمد هارون
د/ هند جمال



مصنوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر النحت والخزف (مرحلة دبلوم)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : نحت وخزف (عربي)	الفرقة : اولي دبلوم
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري ١	عملي ٣

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة				المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعرفة والفهم					
٤/د/٣	٣/د/٣	٢/د/٣	١/د/٣	٣/ج/٣	٢/ج/٣	١/ج/٣	٤/ب/٣	٣/ب/٣	٢/ب/٣	١/ب/٣	٥/د/٣	٤/د/٣	٣/د/٣	٢/د/٣		١/د/٣
							*	*	*	*	*	*	*	*	*	المحاضرة المطورة
							*	*	*	*	*	*	*	*	*	العصف الذهني
	*	*	*													إستراتيجية التعلم التعاوني
			*						*	*			*	*		إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث
				*	*	*										إستراتيجية البيان العملي
*	*	*	*	*	*	*			*	*						إستراتيجيات التعلم الذاتي

رئيس القسم:
د.ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر :
أ.م.د/ محمد هارون
د/ هند جمال

مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر النحت والخزف (مرحلة الدبلوم)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودى :	اسم المقرر : نحت وخزف (عربى)	الفرقة : اولي دبلوم
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري ١	عملي ٣

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															أساليب التقييم	
المهارات العامة				المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعرفة والفهم					
٤/د/٣	٣/د/٣	٢/د/٣	١/د/٣	٣/ج/٣	٢/ج/٣	١/ج/٣	٤/ب/٣	٣/ب/٣	٢/ب/٣	١/ب/٣	٥/٣	٤/٣	٣/٣	٢/٣		١/٣
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	امتحان شفوي
				*	*	*										تقييم العمل الفني
				*	*	*										امتحان تطبيقي
							*	*	*	*	*	*	*	*	*	امتحان تحريري

رئيس القسم:
ا.د.ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر :
أ.م.د/ محمد هارون
د/ هند جمال

مصفوفة المعارف والمهارات لمقرر النحت والخزف (مرحلة الدبلوم)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودى :	اسم المقرر : نحت وخزف (عربى)	الفرقة : اولي دبلوم
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري ١ عملي ٣	

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																الاسبوع	الموضوع
المهارات العامة				المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعرفة والفهم						
٤/د/٣	٣/د/٣	٢/د/٣	١/د/٣	٢/ج/٣	١/ج/٣	١/ج/٣	٤/ب/٣	٣/ب/٣	٢/ب/٣	١/ب/٣	٥/٣	٤/٣	٣/٣	٢/٣	١/٣		
*				*	*		*					*		*		٣-١	القوالب المسطحة ذات اللقمة الواحدة للجداريات والبلاطات والحلى
*				*	*		*		*			*		*		٥-٤	القوالب المسطحة ذات اللقمتين، للأعمال المزخرفة على الوجهين.
	*		*		*				*		*				*	٨-٦	قوالب المستويات ذات اللقمتين (الموجية/ المقعرة/ المحدبة/ المنكسرة/ الحرة).
*	*		*		*		*	*	*		*				*	١٠-٩	قوالب الأختام سالية/ موجية - مطاط، خشب، معدن ، مصيص).
*		*		*		*	*	*					*			١١	قوالب الأشرطة)

																	سالبة/ موجبة/ سالبة موجبة - مطاط، خشب ، معدن، مصيص .)
	*	*	*	*		*	*	*		*		*	*				١٢- ١٣ عمل نماذج لمجسمات نحتية أو خزفية
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		١٤- ١٥ دراسة الخامات واللدائن المستخدمة في عمل القوالب والمستنسخات
	*		*	*		*	*	*		*		*	*				١٦- ١٧ تجهيز وتحضير الطينات المستخدمة في تقنيات الضغط والصب السائل.
*			*			*	*	*				*			*		١٨- ٢٠ عمل بحث عن استنساخ القوالب بالخامات المختلفة
*	*		*		*			*	*		*	*		*			٢١- ٢٣ طرق التجفيف، وطرق رص وحرق الأعمال بالفرن.
	*		*			*	*	*		*		*			*		٢٤- ٢٧ طرق تشطيب المستنسخات النحتية باستخدام الأجهزة والأدوات والخامات
	*	*	*	*		*		*		*		*	*				٢٨ تقييم اعمال الطلاب

رئيس القسم:
ا.د. ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر :
أ.م.د/ محمد هارون
د/ هند جمال

نموذج تصميم التعلم الأون لاين

الفصل الدراسي الثاني العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠١٩ (بداية من ٢٠٢٠/٣/١٥)

١-بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: نحت وخزف	الفرقة/المستوى : الأول دبلوم التربية الفنية
التخصص : تربية فنية	النسبة: ١٠٠٪ Online (١٠ اسابيع)	

٢- (100%) Online

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
- مذكرات المحاضرات علي هيئة كتاب معتمد من القسم . - بعض المواقع الإلكترونية	-العروض	تقييم العمل الفني.	المحاضرات	أ- مهارات المعرفة والفهم :	٤	استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء.
	التوضيحية.		التفاعلية بين	١١٣	استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء.	
	-المراجع		المحاضر	٢١٣		
	العلمية		و الطلاب	٣١٣	استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء.	
	المقترحة.		باستخدام	٤١٣		
	-الكتاب		برنامج	ب- المهارات الذهنية :	٤	استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء.
	الجامعي.		Zoom	١٣	تقييم العمل الفني وابداء الرأي	٤
- بنك المعرفة	التواصل	٢٣	دراسة الخامات واللدائن المستخدمة في عمل القوالب والمستنسخات	٤		
	مع الطلاب	٣٣				

			باستخدام تطبيق Whats App	٤٣٤ ج- المهارات المهنية والعملية : ١٣٣ ٣٣٣ ٣٣٤ د- المهارات العامة ومهارات الاتصال ١٣٣ ٢٣٣ ٣٣٣ ٤٣٣	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	تجهيز وتحضير الطينيات المستخدمة في تقنيات الضغط والصب السائل. عمل بحث عن استنساخ القوالب بالخامات المختلفة طرق التجفيف، وطرق رص وحرق الأعمال بالفرن. طرق تشطيب المستنسخات النحتية باستخدام الأجهزة والأدوات والخامات تقييم اعمال الطلاب
--	--	--	--------------------------------	--	----------------------------	--

نموذج تصميم التعلم المدمج

العام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودى	اسم المقرر: نحت وخزف	الفرقة/المستوى : الأول دبلوم التربية الفنية
التخصص : تربية فنية	النسبة: ٦٠٪ Face to face (١٦ اسابيع)	النسبة: ٤٠٪ Online (٨ اسابيع)

٢- (٦٠٪) Face to face

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع	
مذكرات المحاضرات علي هيئة كتاب معتمد من القسم -كتاب المتحف المصرى القديم	-العروض التوضيحية. -المراجع العلمية المقترحة. - بنك المعرفة	تقييم العمل الفني.	~ اسلوب المحاضرة	أ- مهارات المعرفة والفهم :	٤	المفهوم و المصطلحات حول مادة النحت.	
			~ اسلوب البيان العملي .		١١٣	٤	عمل تمثال نحتى بخامة الطين باستخدام الكركاز
			~ اسلوب العصف الذهني .	٣١٣	٤	إستكمال العمل فى التمثال ومعالجة الأخطاء.	
			~ الزيارات الميدانية .	٤١٣	٤	الإنتهاء من	
			~ اسلوب البيان العملي .	١ب٣	ب- المهارات الذهنية :	٤	شرح القوالب المسطحة ذات اللقمة الواحدة للجداريات والبلاطات والحلى
			لغة الإشارة .	٢ب٣		٤	شرح القوالب المسطحة ذات اللقمتين، للأعمال المزخرفة على الوجهين.
				٣ب٣			
				٤ب٣			

				ج- المهارات المهنية والعملية :	٤	قوالب المستويات ذات اللقمتين (الموجية/ المقعرة/ المحدبة/ المنكسرة/ الحرة).
				١ج٣		
				٣ج٣	٤	قوالب الأختام (سالبة/ موجبة - مطاط، خشب، معدن ، مصيص).
				٤ج٣		
				د- المهارات العامة ومهارات الاتصال	٤	قوالب الأشرطة (سالبة/ موجبة/ سالبة موجبة - مطاط، خشب ، معدن، مصيص).
				١د٣		
				٢د٣	٤	عمل نماذج لمجسمات نحتية أو خزفية
				٣د٣		
				٤د٣	٤	دراسة الخامات واللدائن المستخدمة في عمل القوالب والمستنسخات
					٤	تجهيز وتحضير الطينيات المستخدمة في تقنيات الضغط والصب السائل.
					٤	عمل بحث عن استنساخ القوالب بالخامات المختلفة
					٤	طرق التجفيف، وطرق رص وحرق الأعمال بالفرن.
					٤	طرق تشطيب المستنسخات النحتية باستخدام الأجهزة والأدوات والخامات
					٤	تقييم اعمال الطلاب

٢- (٤٠ ٪) Face to face

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع	
مذكرات المحاضرات علي هيئة كتاب معتمد من القسم -كتاب المتحف المصري القديم	-العروض -التوضيحية.	~ امتحان ~ شفوي .	المحاضرات المسجلة علي	أ- مهارات المعرفة والفهم :	٤	طرح للمصطلحات والمفاهيم الخاصة بعمل القوالب.	
							١١٣
	-المراجع -العملية -المقترحة.	~ تقييم ~ العمل ~ الفني .	منصة المووديل	ب- المهارات الذهنية :	٤	يستكشف وظيفة كل نوع من أنواع القوالب.	
							٢١٣ ٤١٣
	- بنك المعرفة	~ امتحان ~ عملي .	المحاضرات التفاعلية بين المحاضر و الطلاب باستخدام برنامج Zoom .	ج- المهارات المهنية والعملية :	٤	يميز بين الخامات الطينية، وطرق تجهيزها لتتوافق مع كل نوع من القوالب ويحدد درجة حرارة التسوية الخاصة بكل طينة.	
							١١٣
							٢١٣
							٣١٣
				د- المهارات العامة ومهارات الاتصال	٤	يحلل خصائص الخامات مع ذكر الأدوات والأجهزة المستخدمة في تنفيذ العمل الفني.	
							١١٣
٣١٣							
				٤	عرض مختارات من أعمال		

					٢٠١٣	نحتية لبعض الفنانين المصريين والنفاس حولها
					٣٠١٣	
					٤٠١٣	٤ عرض مختارات من أعمال نحتية لبعض الفنانين الأجانب مع الوصف والتحليل
						٤ عرض صور لطرق التجفيف، وطرق رص وحرق الأعمال بالفرن .
						٤ عرض صور وفيديوهات لطرق تشطيب المستنسخات النحتية باستخدام الأجهزة والأدوات والخامات

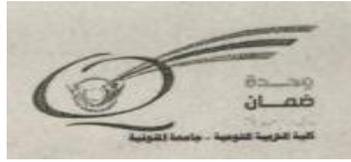
رئيس القسم:
إ.د. ميلاد إبراهيم متي

أستاذ المقرر :
أ.م.د/ محمد هارون
د/ هند جمال

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

قسم : التربية الفنية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : النسيج و الطباعة اليدوية	الفرقة : الأول دبلوم التربية الفنية
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عمل 1
		3

٢- هدف المقرر :	- اكساب الطلاب المعارف و المهارات اللازمة لتنفيذ النسيج اليدوي . - تطبيق التقنيات النسجية المختلفة للحصول علي مشغولة نسجية علي نول البرواز اليدوي مستفيدا من مدارس الفن الحديث . - اتقان الترخيم كأحد التقنيات طباعة المنسوجات اليدوية نظريا و عمليا بأسلوب بحثي جماعي تعاوني لاكتساب المعارف المهارات اللازمة .
-----------------	--

٣- المستهدف من تدريس المقرر :

أ- المعلومات والمفاهيم:	١/أ/٣ يتعرف علي التطور التاريخي لفن النسيج اليدوي عبر العصور.
	٢/أ/٣ يتعرف علي الجديد في فن النسيج اليدوي المعاصر.
	٣/أ/٣ يلم بمفهوم النسيج اليدوي والمصطلحات الفنية في مجال التخصص.
	٤/أ/٣ يلم بأنواع الخامات النسجية الطبيعية و الصناعية .
	٥/أ/٣ يتعرف خصائص الخامات المستخدمة في العمل الفني
	٦/أ/٣ يلم بأسس إدارة المشروعات الفنية الصغيرة .
	٧/أ/٣ يعدد مصادر التمويل المتاحة لأقامة المشروعات الفنية الصغيرة.
	٨/أ/٣ يتمكن من تقنية الترخيم المستحدثة نظريا بأسلوب بحثي و عمليا بتنفيذ عمل فني طباعي
	٩/أ/٣ يعدد استخدام الخامات و المناوعات المختلفة لتصميم و بناء عمل فني طباعي
	١٠/أ/٣ يحدد أنواع الخامات المستحدثة الصناعية و الطبيعية كوسائط تقنية للترخيم



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا

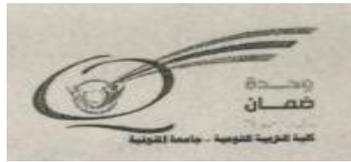


جامعة / المنوفية

يوضح خصائص الخامات مع ذكر الأدوات و الأجهزة المستخدمة فى تنفيذ العمل الفنى ١١/أ/٣	
بيتكّر تصميمات نسجية معتمدا علي مدارس الفن . ١/ب/٣	ب- المهارات الذهنية :
يحلل الأعمال النسجية وتطورها عبر العصور . ٢/ب/٣	
ينقد الأعمال النسجية المعاصرة وفق معايير علمية . ٣/ب/٣	
يستنتب أهم القيم والمعايير العلمية في تحليل الأعمال النسجية ٤/ب/٣	
يقترح أمثلة متنوعة ابداعية فى مجال الطباعة بالترخيم ٥/ب/٣	
بيتكّر تصميمات متعددة فى مجال الطباعة بالترخيم ٦/ب/٣	
يحلل الاعمال الفنية الطباعية المختلفة وفق معايير علمية و بأسلوب بحثى ٧/ب/٣	
يستنتب اهم القيم و المعايير العلمية من تحليل الاعمال الطباعية بأسلوب الترخيم ٨/ب/٣	
يستخدم نول البرواز لإنتاج اعمال نسجية متعددة المستويات و اتجاهات السداء . ١/ج/٣	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :
يعيد صياغة الخامات البيئية الطبيعية و الصناعية لإنتاج اعمال نسجية ابداعية ٢/ج/٣	
يؤلف بين الخامات المتنوعة فى البيئة الطبيعية و الصناعية لابتكار اعمال نسجية ٣/ج/٣	
يجهز بيئة العمل مراعيًا قواعد وأسس الأمن و السلامة ٤/ج/٣	
يطبق قواعد و أسس الأمن و السلامة أثناء تنفيذ العمل الفنى ٥/ج/٣	
يستخدم الألوان و الخامات والألات المناسبة و المناعات المتعددة لإنتاج عمل فنى طباعى بأسلوب الترخيم ٦/ج/٣	
يؤلف بين الخامات المتنوعة لإنتاج عمل فنى طباعى ٧/ج/٣	
يجيد استخدام أسس و نظريات العلوم الفنية فى إنتاج الأعمال الطباعية المتنوعة. ٨/ج/٣	
يصمم بيئة العمل مراعيًا قواعد الأمن و السلامة. ٩/ج/٣	
يطبق قواعد و اسس الأمن و السلامة اثناء تنفيذ العمل الفنى الطباعى ١٠/ج/٣	
يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفنى ١/د/٣	د- المهارات العامة



كلية التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

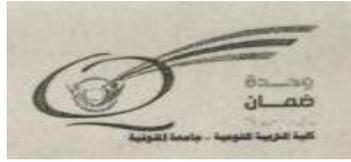
يحترم الرأي و الرأي الاخر ٢/د/٣	:
يتواصل مع المؤسسات و الهيئات لإكتساب الخبرات و و اللغات العربية و الأجنبية ٣/د/٣	
٤- محتوى مقرر الطباعة : التعرف على الجانب التاريخي و المعرفي و التكنولوجي لأسلوب الترخيم و تنمية الخبرات و المهارات الأدائية بالتواصل مع فريق العمل و تطبيق النظريات و المعارف المتخصصة عمليا مع المحافظة على البيئة و القدرة على التقييم الذاتي و احترام الرأي و الرأي الاخر	

عدد ساعات العمل	عدد ساعات النظري	الموضوع	
٦	٢	مفهوم النسيج اليدوي و المصطلحات النسجية .	٢-١
٦	٢	التطور التاريخي للنسيج اليدوي عبر العصور .	٤-٣
٦	٢	الجديد في مجال النسيج اليدوي المعاصر	٦-٥
٦	٢	الخامات النسجية الطبيعية و الصناعية	٨-٧
٦	٢	التركيب النسجية البسيطة	١٠-٩
١٢	٤	تصميم وتنفيذ معلقة نسجية علي نول البرواز متعددة المستويات و اتجاهات خيوط السداء	١٢-١١ ١٤-١٣
٦	٢	التعرف على أسلوب الترخيم الطباعي بأسلوب بحثي تعاوني	١٦-١٥
٦	٢	ماهية الترخيم كإسلوب طباعي و الإلمام بمصطلحاته الفنية و العلمية	١٨-١٧
٦	٢	نبذة تاريخية للطباعة بأسلوب الترخيم	٢٠-١٩
١٢	٤	التجريب بالألوان و الخامات والألات المستخدمة و المناعات المختلفة للطباعة بالترخيم	٢٢-٢١ ٢٤-٢٣
٩	٣	الإلمام بالتكنيك الطباعي بمختلف الوسائط لتنمية المهارات لابنتكار عمل طباعي ابداعي	٢٦-٢٥ ٢٧
٣	١	مناقشة الجانب النظري للبحث و تقييمه	٢٨

~ أسلوب المحاضرة . ~ أسلوب البيان العملي . ~ أسلوب العصف الذهني . ~ الزيارات الميدانية . ~ أسلوب بحثي نظري و تجريبي .	٥- أساليب التعليم والتعلم
	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	~ امتحان شفوي . ~ تقييم العمل الفني . ~ امتحان نظري.
ب- التوقيت	~ اعمال سنة و شفوي (الأسبوع ٢٨) . ~ امتحان تحريري (نهاية العام الدراسي) . ~ تطبيقي (اثناء العام الدراسي)
ج- توزيع الدرجات	~ اعمال سنة و شفوي (٣٠ درجة ٣٠٪) . ~ امتحان تحريري (٣٠ درجة ٣٠٪) . ~ تطبيقي (٤٠ درجة ٤٠٪)
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	~ مذكرات المحاضرات علي هيئة كتاب معتمد من القسم .
ب- كتب ملزمة	~ عبد الرافع كامل : مدخل إلي تكنولوجيا النسيج و التابستري ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٢ م . ~ محمد أحمد سلطان : الألياف النسجية ، الإسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٧٢ م . ~ مصطفى حسين ، عبد العزيز جودة و اخرون ١٩٩٣ : تصميم طباعة المنسوجات اليدوية
ج- كتب مقترحة	~ عبد الرافع كامل : تكنولوجيا النسيج (ج ١) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠ م . ~ مراجع اجنبية و عربية لطباعة المنسوجات : : Richard J. Wolf 1991 " Marbled paper , its history , techniques and patterns" NY Press , USA ~ Anne Chambers 1995 : Marbling of fabrics (soft swirling effects on silk , satin , and cotton) Britain , Search Press ~ دعاء منصور ابو المعاطي ٢٠٠٠ : مدخل تجريبي لتدريس طريقة الترقيم بمنظور متعدد الوظائف و الاستفادة منه فى مادة الطباعة بكلية التربية النوعية . رسالة الماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة . ~ مصطفى حسين ، عبد العزيز جودة و اخرون ١٩٩٣ : تصميم طباعة المنسوجات اليدوية



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

	د- دوريات علمية أو نشرات الخ ...

استاذ المادة: د/ كريمان مصطفى

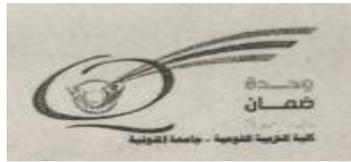
أستاذ المادة : ا.د / جمعة حسين

رئيس مجلس القسم العلمى : ا.د/ ميلاد إبراهيم

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر النسيج والطباعة (مرحلة أولى دبلوم)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : النسيج والطباعة	الفرقة : أولى دبلوم
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري ١	عملي ٣

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية		المعرفة والفهم			
٣/د/٣	٣/د/٣	٣/د/٣	٣/د/٣	٣/د/٣	٣/د/٣	٣/د/٣	٣/د/٣	٣/د/٣	٣/د/٣	٣/د/٣	
						*	*	*	*	*	المحاضرة المطورة
						*	*	*	*	*	العصف الذهني
*	*	*									إستراتيجية التعلم التعاوني
		*				*	*	*	*		إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث
			*	*	*						إستراتيجية البيان العملي
*	*	*	*	*	*	*	*				إستراتيجيات التعلم الذاتي

استاذ المادة: د/ كريمان مصطفى

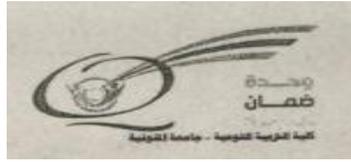
تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠١٨/٩/٢

استاذ المادة : ا.د / جمعة حسين

رئيس القسم : ا.د.ميلاد ابراهيم متي



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر النسيج والطباعة (مرحلة أولى دبلوم)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : النسيج والطباعة	الفرقة : أولى دبلوم
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري ١ عملي ٣	

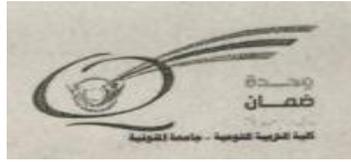
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التقييم
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية		المعرفة والفهم			
٣/٣	٢/٣	١/٣	٧/٣	٣/٣	١/٣	٢/٥	١/٣	١٠/٣	٤/٣	١/٣	
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	امتحان شفوي.
*	*	*					*	*	*	*	امتحان نظري.

استاذ المادة: د/ كريمان مصطفى
تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠١٨/٩/٢

أستاذ المادة : ا.د / جمعة حسين
رئيس القسم : ا.د. ميلاد ابراهيم متي



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

مصفوفة المعارف والمهارات لمقرر النسيج والطباعة (مرحلة أولى دبلوم)

1- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : النسيج والطباعة	الفرقة : أولى دبلوم
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري ١	عملي ٣

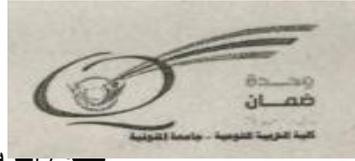
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											الموضوعات
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية		المعرفة والفهم			
٣/د٣	٢/د٣	١/د٣	٧/ع٣	٣/ع٣	١/ع٣	٣/ب٣	١/ب٣	١٠/ع٣	٤/ع٣	١/ع٣	
		*							*	*	مفهوم النسيج اليدوي والمصطلحات النسجية
*							*		*	*	التطور التاريخي للنسيج اليدوي عبر العصور
*	*	*		*	*		*				الجديد في مجال النسيج اليدوي المعاصر
*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	الخامات النسجية الطبيعية والصناعية
*	*	*		*	*		*				التركيب النسجية البسيطة
*	*	*		*	*	*	*				تصميم وتنفيذ معقدة نسجية علي نول البرواز متعددة المستويات واتجاهات خيوط السداء
*	*	*	*			*		*			التعرف علي اسلوب الترخيم الطباعي باسلوب بحثي تعاوني
*	*	*	*			*		*			ماهية الترخيم كأسلوب طباعي والالمام بمصطلحاته الفنية والعلمية
	*		*			*		*			نبذة تاريخية للطباعة باسلوب الترخيم
*	*	*	*			*		*			التجريب بالالوان والخامات والالات المستخدمة والمناعات المختلفة للطباعة بالترخيم
*	*	*	*	*		*	*	*			الالمام بالتكنيك الطباعي بمختلف الوسائط لتنمية المهارات لابتكار عمل طباعي ابداعي

استاذ المادة: د/ كريمان مصطفى

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠١٨/٩/٢

أستاذ المادة : ا.د / جمعة حسين

رئيس القسم : ا.د.ميلاد ابراهيم متي



كلية التربية النوعية
الدراسات العليا

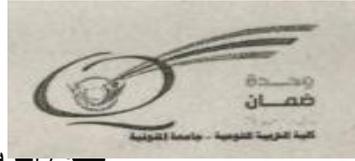
جامعة المنوفية / المنوفية

نموذج تصميم التعلم الأون لاين
الفصل الدراسي الثاني العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠١٩ (بداية من ٢٠٢٠/٣/١٥)

١-بيانات المقرر		
الفرقة/المستوى : الأول دبلوم التربية الفنية	اسم المقرر: النسيج و الطباعة اليدوية	الرمز الكودي :
النسبة: ١٠٠٪ Online (١٠ اسابيع)		التخصص : تربية فنية

Online (100%) -٢

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
عبد الرافع كامل : تكنولوجيا النسيج (ج ١) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠ م . مراجع اجنبية و عربية لطباعة المنسوجات : Richard J. Wolf 1991 : "Marbled paper , its history , techniques and patterns" NY Press , USA Anne Chambers 1995 : "Marbling of fabrics (soft swirling effects on silk , satin , and cotton) Britain , Search Press دعاء منصور ابو المعاطى ٢٠٠٠ : مدخل تجريبي	-العروض التوضيحية. -المراجع العلمية المقترحة. - بنك المعرفة	إمتحان شفوي	المحاضرات التفاعلية بين المحاضر و الطلاب باستخدام برنامج Zoom • التواصل مع الطلاب باستخدام تطبيق	أ- مهارات المعرفة والفهم : ٨/أ/٣ ٩/أ/٣ ١٠/أ/٣ ١١/أ/٣ ١٢/أ/٣ ب- المهارات الذهنية : ٥/ب/٣	٢ + ٦ ٤ + ١٢ ٣ +	نبذة تاريخية للطباعة بإسلوب الترقيم التجريب بالألوان و الخامات والآلات المستخدمة و المناعات المختلفة للطباعة بالترقيم الإلمام بالتكنيك الطباعي بمختلف الوسائط لتنمية



الدراسات العليا / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

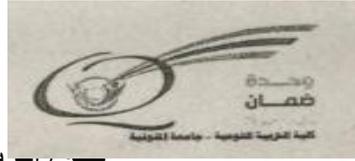
لتدريس طريقة الترخيم بمنظور متعدد الوظائف و الاستفادة منه في مادة الطباعة بكلية التربية النوعية . رسالة الماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة. مصطفى حسين، عبد العزيز جودة و اخرون ١٩٩٣ : تصميم طباعة المنسوجات اليدوية			Whats App	٦/ب/٣ ٧/ب/٣ ٨/ب/٣ ج- المهارات المهنية والعملية : ٦/ج/١ ٧/ج/٣ ٨/ج/٣ ٩/ج/٣ ١٠/ج/٣ د- المهارات العامة ومهارات الاتصال ١/د/١ ٢/د/٣ ٣/د/٣	٩ + ١ ٣	المهارات لابتكار عمل طباعى ابداعى مناقشة الجانب النظرى للبحث و تقييمه
--	--	--	--------------	---	---------------	--

استاذ المادة: د/ كريمان مصطفى

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ : ٢٠٢٠/١٢/٦

أستاذ المادة : ا.د / جمعة حسين

رئيس القسم : ا.د.ميلاد ابراهيم متي



الدراسات العليا / التربية النوعية

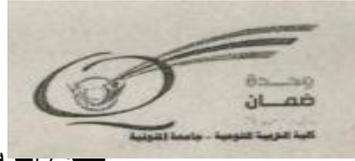
جامعة / المنوفية

نموذج تصميم التعلم المدمج العام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي	اسم المقرر: النسيج والطباعة اليدوية	الفرقة/المستوى: الأول دبلوم التربية الفنية
التخصص: تربية فنية	النسبة: ٦٠٪ Online (١٦ اسابيع) النسبة: ٤٠٪ Face to face (٨ اسابيع)	

٢- (٦٠٪) Online

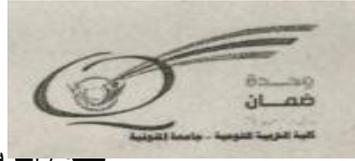
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
عبد الرافع كامل : مدخل إلي تكنولوجيا النسيج و التابستري ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٢ م . محمد أحمد سلطان : الألياف النسجية ، الإسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٧٢ م . مصطفى حسين ، عبد العزيز جودة و	-العروض التوضيحية.	امتحان شفوي . تقييم العمل الفني . امتحان نظري.	المحاضرات المسجلة علي منصة الموديل المحاضرات	أ- مهارات المعرفة والفهم : ١/أ/٣ ٢/أ/٣ ٣/أ/٣ ٤/أ/٣ ٥/أ/٣ ٦/أ/٣ ٧/أ/٣ ٨/أ/٣ ٩/أ/٣	٦ + ٢ ٦ + ٢ ٦ + ٢ ٦ + ٢	مفهوم النسيج اليدوي و المصطلحات النسجية . التطور التاريخي للنسيج اليدوي عبر العصور . الجديد في مجال النسيج اليدوي المعاصر الخامات النسجية الطبيعية و الصناعية



الدراسات العليا / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

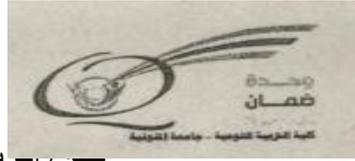
اخرون ١٩٩٣ : تصميم طباعة المنسوجات اليدوية عبد الرافع كامل : تكنولوجيا النسيج (ج ١) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠م . مراجع اجنبية و عربية لطباعة المنسوجات : Richard J. Wolf 1991 : Marbled	- بنك المعرفة		التفاعلية بين المحاضر و الطلاب باستخدام برنامج Zoom	١٢/أ/٣ ١١/أ/٣ ١٠/أ/٣	٦ + ٢	التعرف على أسلوب الترخيم الطباعي بإسلوب بحثي تعاوني
				ب- المهارات الذهنية : ٣/ب/٣ ٢/ب/٣ ١/ب/٣	٦ + ٢	ماهية الترخيم كإسلوب طباعي و الإلمام بمصطلحاته الفنية و العلمية
				٤/ب/٣ ٥/ب/٣ ٦/ب/٣		



كلية التربية النوعية
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

<p>paper , its history , techniques and patterns" NY Press , USA Anne Chambers 1995 : Marbling of fabrics (soft swirling effects on silk , satin , and cotton) Britain , Search Press دعاء منصور ابو المعاطى ٢٠٠٠ : مدخل تجريبى لتدريس طريقة الترخيم بمنظور متعدد الوظائف و الاستفادة منه فى مادة الطباعة بكلية التربية النوعية . رسالة الماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة. مصطفى حسين ، عبد العزيز جودة و اخرون ١٩٩٣ : تصميم طباعة المنسوجات اليدوية</p>				<p>٧/ب/٣ ٨/ب/٣ ج- المهارات المهنية والعملية : ١/ج/٣ ٢/ج/٣ ٣/ج/٣ ٨/ج/٣ ٩/ج/٣ د- المهارات العامة ومهارات الاتصال ١/د/١ ٢/د/٣ ٣/د/٣</p>	<p>٦ + ٢</p>	<p>نبذة تاريخية للطباعة بإسلوب الترخيم</p>
---	--	--	--	--	--------------	--

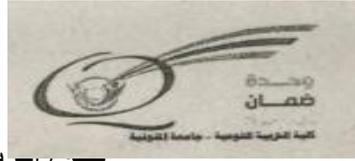


الدراسات العليا / التربية النوعية

جامعة المنوفية / المنوفية

٢- (٤٠٪) Face to face

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
عبد الرافع كامل : مدخل إلي تكنولوجيا النسيج و التابستري ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٢م . محمد أحمد سلطان : الألياف النسجية ، الإسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٧٢م . مصطفى حسين ، عبد العزيز جودة و اخرون ١٩٩٣ : تصميم طباعة المنسوجات اليدوية عبد الرافع كامل : تكنولوجيا النسيج (ج ١) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠م . مراجع اجنبية و عربية لطباعة المنسوجات : Richard J. Wolf 1991 : "Marbled paper , its history , techniques and patterns" NY Press , USA Anne Chambers 1995 : "Marbling of	-العروض التوضيحية. -المراجع العلمية المقترحة. - بنك المعرفة	امتحان شفوي . تقييم العمل الفني . امتحان نظري.	المحاضرة المطورة إستراتيجية حل المشكلات. العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة	أ- مهارات المعرفة والفهم : ١/أ/٣ ٢/أ/٣ ٣/أ/٣ ٤/أ/٣ ٥/أ/٣ ٦/أ/٣ ٧/أ/٣ ٨/أ/٣ ٩/أ/٣ ١٠/أ/٣ ١١/أ/٣ ١٢/أ/٣ ب- المهارات الذهنية : ١/ب/٣ ٢/ب/٣ ٣/ب/٣ ٤/ب/٣ ٥/ب/٣ ٦/ب/٣ ٧/ب/٣ ٨/ب/٣ ج- المهارات المهنية والعملية : ١/ج/٣ ٢/ج/٣ ٣/ج/٣ ٤/ج/٣ ٥/ج/٣ ٦/ج/٣ ٧/ج/٣ ٨/ج/٣ ٩/ج/٣	٦ ٤ + ١٢	التركيب النسجية البسيطة تصميم وتنفيذ معلقة نسجية علي نول البرواز متعددة المستويات و اتجاهات خيوط السداء التجريب بالألوان و الخامات والآلات المستخدمة و المناعات المختلفة للطباعة



كلية التربية النوعية
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

fabrics (soft swirling effects on silk , satin , and cotton) Britain , Search Press دعاء منصور ابو المعاطى ٢٠٠٠ : مدخل تجربى لتدريس طريقة الترقيم بمنظور متعدد الوظائف و الاستفادة منه فى مادة الطباعة بكلية التربية النوعية . رسالة الماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة. مصطفى حسين ، عبد العزيز جودة و اخرون ١٩٩٣ : تصميم طباعة المنسوجات اليدوية			وحلقات البحث إستراتيجية البيان العملي إستراتيجيات التعلم الذاتي	١٠/ج/٣ د- المهارات العامة ومهارات الاتصال ٣/د/٣ ٢/ د/٣ ١/د/١	٣ +	بالترخيم الإلمام بالتكنيك
					٩	الطباعى بمختلف الوسائط لتنمية المهارات لابتكار عمل طباعى ابداعى
					١ +	مناقشة الجانب النظرى للبحث و تقييمه
					٣	

استاذ المادة: د/ هبة تجريدة
تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ : ٢٠٢٠/١٢/٦

أستاذ المادة : ا.د / جمعة حسين
رئيس القسم : ا.د. ميلاد ابراهيم متي



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

قسم : التربية الفنية

توصيف مقرر الاشغال الفنية (اولي مناهج)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : الأشغال الفنية	الفرقة : الاولوي دبلوم مناهج
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عمل ١
		٣

٢- هدف المقرر :	١- اعداد طالب دراسات عليا مزود بأساليب الفن التشكيلي المختلفة التي تؤهله لمواجهة متطلبات سوق العمل وتحدياته كما تؤهله لصياغة مشغولات فنية مستحدثة تقي باحتياجات المؤسسات التعليمية ومتطلبات سوق العمل على المستوى المحلي .
٣- المستهدف من تدريس المقرر :	

أ- المعلومات والمفاهيم:	١/أ/٣ إجادة الوظائف النفعية والجمالية للمشغولات الفنية المنفذة بخامات البيئة كالجلود الطبيعية- والخيوط الملونة وبقايا الخامات المستهلكة . ٢/أ/٣ اتقان العديد من المهارات المرتبطة بالأشغال الفنية وطرق التشكيل الخاصة بها وبالجلود الطبيعية والخيوط بأنواعها . ٣/أ/٣ تخطيط واجراء مراحل وخطوات تنفيذ المشغولات . ٤/أ/٣ اجادة استخدام الادوات الخاصة بمجال الاشغال الفنية .
ب- المهارات الذهنية :	١/ب/٣ يبتكر العديد من التصميمات الفنية لتنفيذ المشغولة الفنية . ٢/ب/٣ اخراج العديد من التصميمات والرسوم التي تصلح للتنفيذ على المشغولات الفنية المختلفة من خلال استخدام برنامج الحاسوب التخصصي واستخدام التكنولوجيا الرقمية الحديثة . ٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي بشكل عام . ٤/ب/٣ يحلل المشغولات الفنية المختلفة .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	١/ج/٣ يجهز الخامات الفنية التي تساعد على تنفيذ المشغولة الفنية . ٢/ج/٣ يولف بين العديد من التقنيات الفنية المختلفة لتنفيذ مشغولة فنية مبتكرة . ٣/ج/٣ ينفذ مشغولة فنية بالخامات والتقنيات المتعددة . ٤/ج/٣ يطبق قواعد الامن والسلامة اثناء تنفيذ المشغولة الفنية .
د- المهارات العامة :	١/د/٣ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني ٢/د/٣ يحترم الرأي والرأي الآخر . ٣/د/٣ يمارس أساليب التعلم الذاتي .



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

٣/د/٤ يستخدم التكنولوجيا والمصادر المختلفة في الحصول على المعلومات .

٤- محتوى المقرر:

ملاحظات	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
	٩	٣	١-٢-٣ التعريف بمقرر الاشغال الفنية ويشتمل على الخامات المكملة وطرق التشغيل الخاصة بكل منها
	٩	٣	٤-٥-٦ التعريف بتقنيات التشكيل على خامة الجلود الطبيعية والخامات المكملة لها .
	٦	٢	٧-٨ عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية .
	٦	٢	٩-١٠ وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم المناسب .
	٦	٢	١١-١٢ الخامة وكيفية الاشتغال بها والتدريب عليها .
	٦	٢	١٣-١٤ تنفيذ مجموعة تقنيات فنية تساعد على العمل في تنفيذ المشغولة الفنية .
	٦	٢	١٥-١٦ دراسة مركزة للتصميم المقترح لتنفيذ المشغولة الفنية .
	٣	١	١٧ معرفة الادوات والخامات والتقنيات اللازمة لتنفيذ العمل الفني .
	٦	٢	١٨-١٩ كيفية الربط بين التقنيات الفنية والحداد الزخرفية المستخدمة في صيانة المشغولات الفنية .
	٦	٢	٢٠-٢١ تنفيذ المشغولة الفنية من خلال التوليف بين الخامات الفنية
	٦	٢	٢٢-٢٣ تقويم المشروع وابرز اهم سمات العمل الفني من قيم فنيه بداخله .
	٩	٣	٢٤-٢٥-٢٦ اشكال تنفيذ المشغولة الفنية .
	٦	٢	٢٧-٢٨ تقييم العمل الفني .

٥- أساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني .
---------------------------	--



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .	
لا يوجد	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب :	
~ اعمال السنة: لقياس مهارات حل المشكلة و مهارات الممارسة و التطبيق و قياس المقدرة على العمل في جماعة . ~ التطبيقي : لقياس مهارات الممارسة و التطبيق و المهارات الفنية و الحرفية . ~ امتحان نظري : لقياس مهارات التذكر و الإبداع .	أ- الأساليب المستخدمة
~ اعمال سنة (الأسبوع ١٦) ~ التطبيقي (الأسبوع رقم ٢٨) ~ امتحان نظري (نهاية العام الدراسي) .	ب- التوقيت
~ أعمال سنة (٣٠ درجة ٣٠ %) . ~ التطبيقي (٤٠ درجة ٤٠ %) . ~ امتحان نظري (٣٠ درجة ٣٠ %) .	ج- توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
مذكرات المحاضرات على هيئة كتاب معتمد من القسم .	أ- مذكرات
~ فوزي الفيل : الفولكلور ما هو ؟ دار المعارف – القاهرة – ١٩٦٥ ~ عبد الحميد يونس : الاسطورة والفن الشعبي : الهيئة المصرية العامة للكتاب – القاهرة – ١٩٨٠ . ~ على المليجي : الجلود المصورة وتشكيلاتها المعاصرة : حورس للطباعة والنشر – القاهرة – ٢٠٠٠ .	ب- كتب ملزمة
~ سعد الخادم : تصويرنا شعبنا خلال العصور : المؤسسة المصرية العامة للطباعة والنشر – القاهرة – ١٩٦٣ . ~ يوسف خليفة : تراث وآخرون : ٢٠٠٣ – جماليات الزخارف الشعبية – دار الفكر العربي – القاهرة . ~ زينب جده : التوليف في مجال الاشغال الفنية , بحث علمي غير منشور – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان – ١٩٦٩ .	ج- كتب مقترحة
-----	د- دوريات علمية أو نشرات



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

	... الخ
--	---------

التوقيع : أستاذ المادة : ا.د أشرف أحمد العيسوي

التوقيع : رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د ميلاد ابراهيم متي

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي الأشغال الفنية

بيانات المقرر		
الفرقة : أولي مناهج	اسم المقرر: الأشغال الفنية	الرمز الكودي:
عدد الوحدات الدراسية : ١	عمل ٣	التخصص : تربية فنية

المعلومات والمفاهيم	مهارات ذهنية	مهارات مهنية	مهارات عامة				أسبوع الدراسة	الموضوع
			١/٤/١	١/٤/٢	١/٤/٣	١/٤/٤		
١/٤/١ ١/٤/٢ ١/٤/٣	١/٤/١ ١/٤/٢ ١/٤/٣	١/٤/١ ١/٤/٢ ١/٤/٣	١/٤/١ ١/٤/٢ ١/٤/٣	١/٤/٤ ١/٤/٥ ١/٤/٦	١/٤/١ ١/٤/٢ ١/٤/٣	١/٤/١ ١/٤/٢ ١/٤/٣	١-٢-٣	التعريف بمقرر الأشغال الفنية ويشتمل على الخامات المكملة وطرق التشغيل الخاصة بكل منها
١/٤/١ ١/٤/٢ ١/٤/٣	١/٤/١ ١/٤/٢ ١/٤/٣	١/٤/١ ١/٤/٢ ١/٤/٣	١/٤/١ ١/٤/٢ ١/٤/٣	١/٤/٤ ١/٤/٥ ١/٤/٦	١/٤/١ ١/٤/٢ ١/٤/٣	١/٤/١ ١/٤/٢ ١/٤/٣	٤-٥-٦	التعريف بتقنيات التشكيل على خامة الجلود الطبيعية والخامات المكملة لها .
١/٤/١ ١/٤/٢ ١/٤/٣	١/٤/١ ١/٤/٢ ١/٤/٣	١/٤/١ ١/٤/٢ ١/٤/٣	١/٤/١ ١/٤/٢ ١/٤/٣	١/٤/٤ ١/٤/٥ ١/٤/٦	١/٤/١ ١/٤/٢ ١/٤/٣	١/٤/١ ١/٤/٢ ١/٤/٣	٧-٨	عمل تصميقات فنية للمشغولة الفنية .
١/٤/١ ١/٤/٢ ١/٤/٣	١/٤/١ ١/٤/٢ ١/٤/٣	١/٤/١ ١/٤/٢ ١/٤/٣	١/٤/١ ١/٤/٢ ١/٤/٣	١/٤/٤ ١/٤/٥ ١/٤/٦	١/٤/١ ١/٤/٢ ١/٤/٣	١/٤/١ ١/٤/٢ ١/٤/٣	٩-١٠	وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم المناسب .
١/٤/١ ١/٤/٢ ١/٤/٣	١/٤/١ ١/٤/٢ ١/٤/٣	١/٤/١ ١/٤/٢ ١/٤/٣	١/٤/١ ١/٤/٢ ١/٤/٣	١/٤/٤ ١/٤/٥ ١/٤/٦	١/٤/١ ١/٤/٢ ١/٤/٣	١/٤/١ ١/٤/٢ ١/٤/٣	١١-١٢	الخامة وكيفية الاشتغال بها والتدريب عليها .



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

√		√	√	√	√	√	√	√	√			√		√		١٤-١٣	تنفيذ مجموعة تقنيات فنية تساعد على العمل في تنفيذ المشغولة الفنية .
√		√	√	√	√	√	√	√	√			√	√	√	√	١٦-١٥	دراسة مركزة للتصميم المقترح لتنفيذ المشغولة الفنية
	√	√	√	√	√	√			√			√	√	√	√	١٧	معرفة الادوات والخامات والتقنيات اللازمة لتنفيذ العمل الفني .
	√	√	√		√			√			√		√		√	١٩-١٨	كيفية الربط بين التقنيات الفنية والحداد الزخرفية المستخدمة في صيانة المشغولات الفنية .
	√	√	√	√	√	√	√	√			√	√	√	√	√	٢١-٢٠	تنفيذ المشغولة الفنية من خلال التوليف بين الخامات الفنية
	√	√	√	√	√	√	√	√			√	√	√	√	√	٢٣-٢٢	تقويم المشروع وابرز اهم سمات العمل الفني من قيم فنيه بداخله .
	√	√	√	√	√	√	√	√			√	√	√	√	√	٢٦ ٢٥-٢٤	اشكال تنفيذ المشغولة الفنية .
	√	√	√	√	√	√	√	√			√	√	√	√	√	٢٨-٢٧	تقييم العمل الفني .

التوقيع

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د ميلاد ابراهيم متي

التوقيع :

أستاذ المادة : ا.د/ أشرف أحمد العيسوي

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر الأشغال الفنية

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التعليم والتعلم				
المهارات العامة				المهارات العلمية				المهارات الذهنية				المعرفة والفهم				
٣/د/٣	٣/د/٣	٢/د/٣	١/د/٣	١/ج/٣	١/ج/٣	٢/ج/٣	١/ج/٣	١/ب/٣	١/ب/٣	٢/ب/٣	١/ب/٣	٢/ب/٣	٢/ب/٣	٢/ب/٣	١/ب/٣	
														√	√	المحاضرة المطورة
√	√			√	√	√	√	√	√	√	√	√	√			إستراتيجية حل المشكلات.
				√	√	√	√					√	√			إستراتيجية التعلم القائم على المشروعات.
								√	√	√	√			√	√	العصف الذهني
		√	√													إستراتيجية التعلم التعاوني
		√	√							√	√					إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث
				√	√	√	√					√	√	√	√	استراتيجية البيان العملي
	√			√	√	√	√	√	√	√	√			√	√	استراتيجية التعلم الذاتي

رئيس القسم : أ.د/ ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر : ا.د أشرف أحمد العيسوي

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠٢٠/١٢/٦



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

مصنوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر الأشغال الفنية

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																أساليب التقييم	
المهارات العامة				المهارات العلمية				المهارات الذهنية				المعرفة والفهم					
٣/د/٣	٣/د/٣	٢/د/٣	١/د/٣	١/ع/٣	١/ع/٣	٢/ع/٣	١/ع/٣	١/ب/٣	١/ب/٣	٢/ب/٣	١/ب/٣	١/د/٣	١/د/٣	٢/د/٣	١/د/٣	الامتحان التحريري	
								√	√	√	√	√	√	√	√		التطبيقي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		أعمال السنة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		

رئيس القسم : أ.د/ ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر : ا.د أشرف أحمد العيسوي

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



تصميم لمقرر الأشغال الفنية (اولي مناهج) ٢٠١٩-٢٠٢٠

Face to face

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس		أهداف التعلم	الموضوع			
				عملي	نظري					
~ فوزي الفيل : الفولكلور ما هو ؟ دار المعارف - القاهرة - ١٩٦٥ ~ عبد الحميد يونس : الاسطورة والفن الشعبي : الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٠ على المليجي : الجلود المصورة وتشكيلاتها المعاصرة : حورس للطباعة والنشر - القاهرة - ٢٠٠٠ . ~ سعد الخادم : تصويرنا شعينا خلال العصور : المؤسسة المصرية العامة للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٦٣ . ~ يوسف خليفة : تراث وآخرون : ٢٠٠٣ - جماليات الزخارف الشعبية - دار الفكر العربي -	العروض التوضيحية. المراجع العلمية المقترحة.	اعمال السنة: لقياس مهارات حل المشكلة وتقديم البيانات والمناقشة وقياس المقدرة على العمل في جماعة. التطبيقي: لقياس مهاراتها الممارسة والتطبيق والمهارات الفنية والحرفية. امتحان اخر العام: لقياس مهارات التذكر والإبداع.	المحاضرة المطورة. استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني. استراتيجية التعلم التعاوني. استراتيجية المناقشة	٣	١	أ-المعلومات والمفاهيم: ١/٣ إجادة الوظائف النفعية والجمالية للمشغولات الفنية المنفذة بخامات البيئة كالجلود الطبيعية- والخيوط الملونة وبقايا الخامات المستهلكة . ٢/٣ اتقان العديد من المهارات المرتبطة بالأشغال الفنية وطرق التشكيل الخاصة بها وبالجلود الطبيعية والخيوط بأنواعها . ٣/٣ تخطيط واجراء مراحل وخطوات تنفيذ المشغولات . ٤/٣ اجادة استخدام الادوات	١ التعريف بمقرر الاشغال الفنية ويشتمل على الخامات المكملة وطرق التشغيل الخاصة بكل منها	٢ استكمال التعريف بمقرر الاشغال الفنية ويشتمل على الخامات المكملة وطرق التشغيل الخاصة بكل منها	٤ التعريف بتقنيات التشكيل على خامة الجلود الطبيعية والخامات المكملة لها	٦ استكمال التعريف بتقنيات التشكيل على خامة الجلود الطبيعية والخامات المكملة لها
				٦	٢		٦	٢	٦	٧
				٦	٢		٦	٢	٦	٧
				٦	٢		٦	٢	٦	٧
				٦	٢		٦	٢	٦	٧
				٦	٢		٦	٢	٦	٧
				٦	٢		٦	٢	٦	٧



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

القاهرة زينب جده : التوليف في مجال الاشغال الفنية , بحث علمي غير منشور – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان – ١٩٦٩ .		وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي. استراتيجية التعلم الذاتي	٦	٢	الخاصة بمجال الاشغال الفنية ب- المهارات الذهنية: ١/ب/٣ يبتكر العديد من التصميمات الفنية لتنفيذ المشغولة الفنية .	٨ ٩	عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية
			٣	١	٢/ب/٣ اخراج العديد من التصميمات والرسوم التي تصلح للتنفيذ على المشغولات الفنية المختلفة من خلال استخدام برنامج الحاسوب التخصصي واستخدام التكنولوجيا الرقمية الحديثة .	١٠	استكمال عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية
			٩	٣	٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي بشكل عام .	١١ ١٢ ١٣	وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم المناسب .
			٦	٢	٤/ب/٣ يحلل المشغولات الفنية المختلفة .	١٤ ١٥	التعرف علي الجانب التاريخي للمشغولة الفنية وطرق تنفيذها
			٦	٢	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر: ١/ج/٣ يجهز الخامات الفنية التي تساعده على تنفيذ المشغولة الفنية ٢/ج/٣ يولف بين العديد من التقنيات الفنية المختلفة لتنفيذ مشغولة فنية مبتكرة . ٣/ج/٣ ينفذ مشغولة فنية بالخامات والتقنيات المتعددة .	١٦ ١٧	الخامة وكيفية الاشتغال بها والتدريب عليها .



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

						٣/ج/٤ يطبق قواعد الامن والسلامة اثناء تنفيذ المشغولة الفنية د- المهارات العامة: ٣/د/١ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني ٣/د/٢ يحترم الرأي والرأي الأخر . ٣/د/٣ يمارس أساليب التعلم الذاتي		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

رئيس القسم : أ.د/ ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر : ا.د أشرف أحمد العيسوي

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠٢٠/١٢/٦



تصميم لمقرر الأشغال الفنية (اولي مناهج) ٢٠١٩-٢٠٢٠

online

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس		أهداف التعلم	الموضوع
				عملي	نظري		
~ فوزي الفيل : الفولكلور ما هو ؟ دار المعارف - القاهرة - ١٩٦٥ ~ عبد الحميد يونس : الاسطورة والفن الشعبي : الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٠ على المليجي : الجلود المصورة وتشكيلاتها المعاصرة : حورس للطباعة والنشر - القاهرة - ٢٠٠٠ . ~ سعد الخادم : تصويرنا شعبنا خلال العصور : المؤسسة المصرية العامة للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٦٣ . ~ يوسف خليفة : تراث وآخرون :	العروض التوضيحية (سمعية بصرية) -المراجع العلمية المقترحة.	متابعة التصميمات عبر وسائل التواصل الاجتماعي الأوراق البحثية	التعلم عن بعد بإستخدام شبكات التواصل الاجتماعي (WhatsApp) والمنصة الالكترونية google class room	٦	٢	أ-المعلومات والمفاهيم: ١/٣ إجادة الوظائف النفعية والجمالية للمشغولات الفنية المنفذة بخامات البيئة كالجلود الطبيعية- والخيوط الملونة وبقايا الخامات المستهلكة . ٢/٣ اتقان العديد من المهارات المرتبطة بالأشغال الفنية وطرق التشكيل الخاصة بها وبالجلود الطبيعية والخيوط بأنواعها . ٣/٣ تخطيط واجراء مراحل وخطوات تنفيذ المشغولات .	١٨ تنفيذ مجموعة تقنيات فنية ١٩ تساعد على العمل في تنفيذ المشغولة الفنية ٢٠ دراسة مركزة للتصميم المقترح لتنفيذ المشغولة الفنية ٢١ معرفة الادوات والخامات والتقنيات اللازمة لتنفيذ العمل الفني ٢٢ كيفية الربط بين التقنيات ٢٣ الفنية والحداد الزخرفية المستخدمة في صيانة المشغولات الفنية . ٢٤ تنفيذ المشغولة الفنية من ٢٥ خلال التوليف بين الخامات الفنية



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

<p>٢٠٠٣ - جماليات الزخارف الشعبية - دار الفكر العربي - القاهرة زينب جده : التوليف في مجال الاشغال الفنية , بحث علمي غير منشور - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ١٩٦٩ .</p>				٩	٣	<p>٤/أ/٣ اجادة استخدام الادوات الخاصة بمجال الاشغال الفنية . ب- المهارات الذهنية: ١/ب/٣ بيتكر العديد من التصميمات الفنية لتنفيذ المشغولة الفنية . ٢/ب/٣ اخراج العديد من التصميمات والرسوم التي تصلح للتنفيذ على المشغولات الفنية المختلفة من خلال استخدام برنامج الحاسوب التخصصي واستخدام التكنولوجيا الرقمية الحديثة . ٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي بشكل عام . ٤/ب/٣ يحلل المشغولات الفنية المختلفة . ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر: ١/ج/٣ يجهز الخامات الفنية التي تساعده على تنفيذ المشغولة الفنية . ٢/ج/٣ يولف بين العديد من التقنيات الفنية المختلفة لتنفيذ مشغولة فنية مبتكرة . ٣/ج/٣ ينفذ مشغولة فنية بالخامات والتقنيات المتعددة . ٤/ج/٣ يطبق قواعد الامن والسلامة اثناء تنفيذ المشغولة الفنية</p>	<p>تقويم المشروع وابرار اهم سمات العمل الفني من قيم فنيه بداخله . تقييم العمل الفني .</p>	٢٦ ٢٧ ٢٨
--	--	--	--	---	---	--	---	----------------



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

د- المهارات العامة:

١/٣ / ٣ يعمل بكفاءة ضمن فريق

العمل الفني

٢/٣ / ٣ يحترم الرأي والرأي الآخر

٣/٣ / ٣ يمارس أساليب التعلم الذاتي



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

تصميم التعلم المدمج لمقرر الأشغال الفنية (اولي مناهج) ٢٠٢٠-٢٠٢١

Face to face (60)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس		أهداف التعلم	الموضوع		
				عملي	نظري				
~ فوزي الفيل : الفولكلور ما هو ؟ دار المعارف - القاهرة - ١٩٦٥ ~ عبد الحميد يونس : الاسطورة والفن الشعبي : الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٠ . على المليجي : الجلود المصورة وتشكيلاتها المعاصرة : حورس للطباعة والنشر - القاهرة - ٢٠٠٠ . ~ سعد الخادم : تصويرنا شعينا خلال العصور : المؤسسة المصرية العامة للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٦٣ . ~ يوسف خليفة : تراث وآخرون : ٢٠٠٣ - جماليات الزخارف الشعبية - دار الفكر العربي -	العروض التوضيحية. المراجع العلمية المقترحة.	اعمال السنة: لقياس مهارات حل المشكلة وتقديم البيانات والمناقشة وقياس المقدرة على العمل في جماعة. التطبيقي: لقياس مهاراتها الممارسة والتطبيق والمهارات الفنية والحرفية. امتحان اخر العام: لقياس مهارات التذكر والإبداع.	المحاضرة المطورة. استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني. استراتيجية التعلم التعاوني. استراتيجية المناقشة	٣	١	أ-المعلومات والمفاهيم: ١/٣ إجادة الوظائف النفعية والجمالية للمشغولات الفنية المنفذة بخامات البيئة كالجلود الطبيعية- والخيوط الملونة وبقايا الخامات المستهلكة . ٢/٣ اتقان العديد من المهارات المرتبطة بالأشغال الفنية وطرق التشكيل الخاصة بها وبالجلود الطبيعية والخيوط بأنواعها . ٣/٣ تخطيط واجراء مراحل وخطوات تنفيذ المشغولات . ٤/٣ اجادة استخدام الادوات	١	التعريف بمقرر الاشغال الفنية ويشتمل على الخامات المكملة وطرق التشغيل الخاصة بكل منها	١
				٣	١		٢	استكمال التعريف بمقرر الاشغال الفنية ويشتمل على الخامات المكملة وطرق التشغيل الخاصة بكل منها	٢
				٦	٢		٤	التعريف بتقنيات التشكيل على خامة الجلود الطبيعية والخامات المكملة لها	٤
				٣	١		٥	استكمال التعريف بتقنيات التشكيل على خامة الجلود الطبيعية والخامات المكملة لها	٥
				٣	١		٦	استكمال التعريف بتقنيات التشكيل على خامة الجلود الطبيعية والخامات المكملة لها	٦
				٣	١		٧	استكمال التعريف بتقنيات التشكيل على خامة الجلود الطبيعية والخامات المكملة لها	٧
				٣	١		٨	استكمال التعريف بتقنيات التشكيل على خامة الجلود الطبيعية والخامات المكملة لها	٨



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

القاهرة زينب جده : التوليف في مجال الاشغال الفنية , بحث علمي غير منشور – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان – ١٩٦٩ .		وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي. استراتيجية التعلم الذاتي	٣	١	الخاصة بمجال الاشغال الفنية ب- المهارات الذهنية: ١/ب/٣ يبتكر العديد من التصميمات الفنية لتنفيذ المشغولة الفنية .	٨	عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية		
			٣	١	٢/ب/٣ اخراج العديد من التصميمات والرسوم التي تصلح للتنفيذ على المشغولات الفنية المختلفة من خلال استخدام برنامج الحاسوب التخصصي واستخدام التكنولوجيا الرقمية الحديثة .	١٠	استكمال عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية		
			٦	٢	٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي بشكل عام .	١١ ١٣	وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم المناسب .		
			٣	١	٤/ب/٣ يحلل المشغولات الفنية المختلفة .	١٤	التعرف على الجانب التاريخي للمشغولة الفنية وطرق تنفيذها		
			٦	٢	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر: ١/ج/٣ يجهز الخامات الفنية التي تساعد على تنفيذ المشغولة الفنية	١٦ ١٧	الخامة وكيفية الاشتغال بها والتدريب عليها .		
			٣	١	٢/ج/٣ يولف بين العديد من التقنيات الفنية المختلفة لتنفيذ المشغولة الفنية	١٩	تنفيذ مجموعة تقنيات فنية تساعد على العمل في تنفيذ المشغولة الفنية		
			٣	١		٢٠	دراسة مركزة للتصميم المقترح لتنفيذ المشغولة الفنية		



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

				٦	٢	مشغولة فنية مبتكرة . ٣/ج/٣ ينفذ مشغولة فنية بالخامات والتقنيات المتعددة . ٣/ج/٤ يطبق قواعد الامن والسلامة اثناء تنفيذ المشغولة الفنية د- المهارات العامة: ٣/د/١ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني ٣/د/٢ يحترم الرأي والرأي الأخر . ٣/د/٣ يمارس أساليب التعلم الذاتي	كيفية الربط بين التقنيات الفنية والحدات الزخرفية المستخدمة في صيانة المشغولات الفنية	٢٢ ٢٣
--	--	--	--	---	---	--	---	----------



تصميم التعلم المدمج الأشغال الفنية (اولي مناهج) ٢٠٢٠-٢٠٢١

Online(40)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس		أهداف التعلم	الموضوع	
				عملي	نظري			
~ فوزي الفيلى : الفولكلور ما هو ؟ دار المعارف - القاهرة - ١٩٦٥ ~ عبد الحميد يونس : الاسطورة والفن الشعبي : الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٠	العروض التوضيحية (سمعية بصرية) -المراجع العلمية المقترحة.	متابعة التصميمات عبر وسائل التواصل الاجتماعي الأوراق البحثية	التعلم عن بعد باسـتخدام شـبكات التواصل الاجتمـاعي (WhatsApp) المنصـة الايكترونية	٣	١	أ-المعلومات والمفاهيم: ١/٣ إجادة الوظائف النفعية والجمالية للمشغولات الفنية المنفذة بخامات البيئة كالجلود الطبيعية- والخيوط الملونة وبقايا الخامات المستهلكة . ٢/٣ اتقان العديد من المهارات المرتبطة بالأشغال الفنية وطرق التشكيل الخاصة بها وبالجلود الطبيعية والخيوط بأنواعها . ٣/٣ تخطيط واجراء مراحل وخطوات تنفيذ المشغولات . ٤/٣ اجادة استخدام الادوات	استكمال التعريف بمقرر الاشغال الفنية ويشتمل على الخامات المكملـة وطرق التشغيل الخاصة بكل منها. استكمال التعريف بتقنيات التشكيل على خامـة الجلود الطبيعية والخامات المكملـة لها استكمال عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم المناسب .. التعرف علي الجانب التاريخي للمشغولة الفنية	٣ ٦ ٩ ١٢ ١٥
~ سعد الخادم : تصويرنا شعبنا خلال العصور : المؤسسة المصرية العامة للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٦٣ . ~ يوسف خليفة : تراث وآخرون : ٢٠٠٣ - جماليات الزخارف				٣	١			



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

الشعبية – دار الفكر العربي – القاهرة زينب جده : التوليف في مجال الاشغال الفنية , بحث علمي غير منشور – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان – ١٩٦٩ .						الخاصة بمجال الاشغال الفنية ب- المهارات الذهنية: ١/ب/٣ بيتكر العييد من التصميمات الفنية لتنفيذ المشغولة الفنية . ٢/ب/٣ اخراج العييد من التصميمات والرسوم التي تصلح للتنفيذ على المشغولات الفنية المختلفة من خلال استخدام برنامج الحاسوب التخصصي واستخدام التكنولوجيا الرقمية الحديثة . ٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي بشكل عام . ٤/ب/٣ يحلل المشغولات الفنية المختلفة . ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر: ١/ج/٣ يجهز الخامات الفنية التي تساعده على تنفيذ المشغولة الفنية . ٢/ج/٣ يولف بين العديد من التقنيات الفنية المختلفة لتنفيذ مشغولة فنية مبتكرة . ٣/ج/٣ ينفذ مشغولة فنية بالخامات والتقنيات المتعددة . ٤/ج/٣ يطبق قواعد الامن والسلامة اثناء تنفيذ المشغولة الفنية د- المهارات العامة:	وطرق تنفيذها تنفيذ مجموعة تقنيات فنية تساعد على العمل في تنفيذ المشغولة الفنية معرفة الادوات والخامات والتقنيات اللازمة لتنفيذ العمل الفني تقويم المشروع وابرز اهم سمات العمل الفني من قيم فنيه بداخله . تقييم العمل الفني	١٨ ٢١ ٢٤



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

						١/د/٣ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني ٢/د/٣ يحترم الرأي والرأي الآخر ٣/د/٣ يمارس أساليب التعلم الذاتي		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

رئيس القسم : أ.د/ ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر : ا.د أشرف أحمد العيسوي

تم الاعتماد من مجلس القسم ٦/١٢/٢٠٢٠



مخطط لتصميم اختبار مقرر الأشغال الفنية (اولي مناهج)

أنواع الاسئلة					العناصر					
المقالي	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع	
√	√	√	√	√	١/أ/٣ إجادة الوظائف النفعية والجمالية للمشغولات الفنية المنفذة بخامات البيئة كالجلود الطبيعية- والخيوط الملونة وبقايا الخامات المستهلكة .	٢	١٤,٧%	٤	التعريف بمقرر الأشغال الفنية ويشتمل على الخامات المكملة وطرق التشغيل الخاصة بكل منها	١
√	√	√	√	√	٢/أ/٣ اتقان العديد من المهارات المرتبطة بالأشغال الفنية وطرق التشكيل الخاصة بها وبالجلود الطبيعية والخيوط بأنواعها .	٢	٣,١٤%	٨	استكمال التعريف بمقرر الأشغال الفنية ويشتمل على الخامات المكملة وطرق التشغيل الخاصة بكل منها	٢ ٣
√				√	٣/أ/٣ تخطيط واجراء مراحل وخطوات تنفيذ المشغولات .	٢	١٤,٧%	٤	التعريف بتقنيات التشكيل على خامة الجلود الطبيعية والخامات المكملة لها .	٤ ٥
√				√	٤/أ/٣ اجادة استخدام الادوات الخاصة بمجال الأشغال الفنية .	٢	٣,١٤%	٨	عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية .	٦ ٧



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

√	√	√	√	١/ب/٣ يبتكر العديد من التصميمات الفنية لتنفيذ المشغولة الفنية . ٢/ب/٣ اخراج العديد من التصميمات والرسوم التي تصلح للتنفيذ على المشغولات الفنية المختلفة من خلال استخدام برنامج الحاسوب التخصصي واستخدام التكنولوجيا الرقمية الحديثة . ٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي بشكل عام . ٤/ب/٣ يحلل المشغولات الفنية المختلفة .	٢	١٤,٧%	٨	٨ ٩ وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم المناسب
√	√	√	√	١/ج/٣ يجهز الخامات الفنية التي تساعد على تنفيذ المشغولة الفنية . ٢/ج/٣ يولف بين العديد من التقنيات الفنية المختلفة لتنفيذ مشغولة فنية مبتكرة . ٣/ج/٣ ينفذ مشغولة فنية بالخامات والتقنيات المتعددة . ٤/ج/٣ يطبق قواعد الامن والسلامة اثناء تنفيذ المشغولة الفنية	٤	١٤,٧%	٤	١٠ ١١ ١٢ ١٣ الخامة وكيفية الاشتغال بها والتدريب عليها . تنفيذ مجموعة تقنيات فنية تساعد على العمل في تنفيذ المشغولة الفنية
√					٢	٤٣,٢١%	١٢	١٤ ١٥ ١٦ دراسة مركزة للتصميم المقترح لتنفيذ المشغولة الفنية . معرفة الادوات والخامات والتقنيات اللازمة لتنفيذ العمل الفني .
√					٢	٣,١٤%	٨	١٧ ١٨ كيفية الربط بين التقنيات الفنية والحداد الزخرفية المستخدمة في صيانة المشغولات الفنية .
√					٢	٣,١٤%	٨	١٩ ٢٠ تنفيذ مشغولة فنية مبتكرة من خلال التوليف بين الخامات
√					٤	١٤,٧%	٤	٢١ تنفيذ المشغولة الفنية من خلال التوليف بين الخامات الفنية
√					١	١٤,٧%	٤	٢٢ ٢٣ ٢٤ تقويم المشروع و ابراز اهم سمات العمل الفني من قيم فيه بداخله .



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

√						١	٣,١٤%	٨	اشكال تنفيذ المشغولة الفنية .	٢٤
√						١	٤٣,٢١%	١٢	تقويم المشروع وابرز اهم سمات العمل الفني من قيم فنيه بداخله . تقييم العمل الفني .	٢٦ ٢٨ ٢٧



قسم: التربية الفنية
توصيف مقرر دراسي
المعادن واشغال النجارة
الفرقة الثانية دبلومة مناهج التربية الفنية
٢٠١٩-٢٠٢٠

١-بيانات المقرر	
الرمز الكود:	اسم المقرر: المعادن واشغال النجارة الفرقة: الثانية دبلومة مناهج التربية الفنية
التخصص: تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية: نظري ١ عملي ٢

٢-هدف المقرر:	- اكساب الطلاب القدرة على عمل التصميمات لمشغولات معدنية مبتكرة. - اكساب الطلاب المهارات التشكيل بخامة الصاج والمستهلك منها وطرق تطويعها - تمكين الطلاب من إنتاج مشغولات معدنية مبتكرة ومتعددة الوظائف.
---------------	--

٣-المستهدف من تدريس المقرر:

٤٠/أ/٣ يتعرف على التطور التاريخي لفن أشغال المعادن والخشب عبر العصور ٤٤/أ/٣ يشرح مفهوم أشغال المعادن والخشب والمصطلحات الخاصة بالمقرر ٤٦/أ/٣ يذكر أنواع الخامات التي تستخدم لعمل مشغولة معدنية وخشبية ٤٨/أ/٣ يتعرف خصائص الخامات الخشبية والمعدنية المستخدمة في العمل الفني. ٤٩/أ/٣ يعدد استخدامات الخامات والأدوات والأجهزة المستخدمة في العمل الفني. ٥٣/أ/٣ يحلل الأساليب والتقنيات المختلفة للتشكيل بتقنيات مستحدثة في مجال الخشب والمعادن ٥٤/أ/٣ يدرك عمليات ومراحل التشكيل المتنوعة ٥٩/أ/٣ يعدد بوسائل الأمان وادواتها أثناء ممارسته للعمل ٦٠/أ/٣ يعرف اليات تحديد المخاطر والاحتياطات الواجب اتخاذها. ٦١/أ/٣ يلم بأسس إدارة المشروعات الفنية الصغيرة. ٦٢/أ/٣ يتعرف مصادر التمويل المتاحة لأقامه المشروعات الفنية الصغيرة.	أ- المعلومات والمفاهيم:
٨/ب/٣ يبتكر تصميمات متعددة في مجال أشغال المعادن والخشب ٩/ب/٣ يستنتج رؤي ابداعية اصيلة في مجال أشغال المعادن والخشب ١٠/ب/٣ يقترح الأساليب والتقنيات المتنوعة للتشكيل في مجال الخشب والمعادن. ١١/ب/٣ يحلل الأعمال الفنية في مجال الخشب والمعادن ١٢/ب/٣ ينقد الأعمال الفنية وفق معايير علمية ١٣/ب/٣ يستنبط أفكارا جديدة للتصميمات المعدنية والخشبية	ب- المهارات الذهنية:
١٧/ج/٣ يجهز الخامات المعدنية المتنوعة لإنتاج الاعمال المعدنية والخشبية ١٨/ج/٣ يستخدم العدد والادوات المناسبة لإنتاج الاعمال المعدنية والخشبية ٢٥/ج/٣ يستخدم طرق القطع في إنتاج أعمال معدنية وخشبية وتوظيفها ٤٠/ج/٣ يجهز الخامات والأدوات لإنتاج مشروع معدني وخشبي صغير ٤١/ج/٣ ينتج اعمال معدنية وخشبية وطرق تسويقها ٤٢/ج/٣ يطبق قواعد وأسس الأمان والسلامة أثناء تنفيذ العمل الفني	ج-المهارات المهنية
١/د/٣ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني ٢/د/٣ يحترم الرئة والرأي الأخر ٣/د/٣ يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في الاشغال المعدنية والخشبية	د-المهارات العامة



يقدر أهمية مهارات الاتصال الفعال مع الطلاب.	٤/٥/٣	
يساعد زملائه عند الإعداد لتنفيذ وسيلة تعليمية.	٦/٥/٣	
يعرض المعلومات ويفسر الحقائق شفاهه وكتابة.	٧/٥/٣	
يدير بكفاءة المشروعات الصغيرة	١٠/٥/٣	
يشارك في وضع حلول للقضايا العامة للمجتمع	١١/٥/٣	
٤-محتوى المقرر:		

ملاحظات	الساعات العملية	الساعات النظري	الموضوع في التعليم المدمج
	٢	١	١ شرح مفهوم التشكيل في مجال الخشب والمعادن
	٢	١	٢ يتعرف على الأدوات والأجهزة وخصائص الخامات في العمل الفني
	٢	١	٣ يتعرف الطالب علي خصائص المشغولة المعدنية والخشبية مدركا المعايير العلمية للقيم الفنية والجمالية.
	٢	١	٤ تصميم على الورق لمشغولات معدنية وخشبية وتوظيفها.
	٢	١	٥ التعرف على وسائل الأمان وأدواتها أثناء التنفيذ التعرف على المخاطر والاحتياطات الواجب اتخاذها التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنية خشبية.
	٢	١	٦ التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنية بطرق الحفر على السطح والتفريغ بالمنشار الاركت.
	٢	١	٧ التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنية بطرق القطع الداخلي والخارجي بالمنشار الاركت.
	٢	١	٨ التشكيل المبتكر لعمل مفردات يجمعها علاقة تكاملية للتقنيات الشائع استخدمها في مجال اشغال المعادن واشغال الخشب، كالطرق وطرق القطع المختلفة بالمنشار الاركت بعد عمل تقنية الحفر على السطح سواء الحفر الالي او الحمضي، مع البرد للحواف والحذف والإضافة.
	٢	١	٩ التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنية خشبية مستوحاة من الفن الشعبي. تصلح للعمل بها كمشروع متناهي الصغير. والتعرف على مصادر تمويل المتاحة للإقامة المشروعات الصغيرة للخريجين.
	٢	١	١٠ تحليل الأعمال المعدنية والخشبية جماليا
	٢	١	١١ تشطيب الأعمال المعدنية والخشبية
	٢	١	١٢ إخراج الأعمال الفني
	٢	١	١٣ تقييم الطلاب لأعمال زملائهم في المشروع الأول
	٢	١	١٤ تقييم نهائي لأعمال الفنية في مجال الخشب والمعادن
	٢	١	١٥ عمل مشروع يشرح فيه التطور التاريخي لفن أشغال المعادن والخشب عبر العصور الفنية. التعرف على استخدام موارد البيئة في بناء مشغولة معدنية خشبية. والوقوف على اهم خصائصها.
	٢	١	١٦ عمل مشروع يعالج فيه المعالجات السطحية للمشغولة
	٢	١	١٧ يتعرف على الأدوات والأجهزة الخاصة بمعالجة السطح يبتكر تصميمات على الورق للتشكيل بالملامس.
	٢	١	١٨ تصميم على الورق مستوحاة من فن الشعبي



١٩	التشكيل بتقنية الشق على المعادن والخشب	١	٢
٢٠	دراسة طرق الوصل المختلفة المناسبة لتوظيف المشغولة	١	٢
٢١	التشكيل المبتكر لعمل مشغولات منقذة بأكثر من تقنية في الخشب والمعادن	١	٢
٢٢	لحام القصدير والفضة للمفردات المعدنية وطرق التعشيق والتركيب للمفردات الخشبية	١	٢
٢٣	التجميع للمفردات للمشغولة في مجال اشغال الخشب والمعادن	١	٢
٢٤	تحلل الأعمال المعدنية جماليا	١	٢
٢٥	تشطيب الأعمال جيدا	١	٢
٢٦	إخراج الأعمال الفنية	١	٢
٢٧	تقييم الطلاب لأعمال زملائهم وإبداء الرأي	١	٢
٢٨	تحكيم نهائي للمشغولات المعدنية. والخشبية	١	٢

<ul style="list-style-type: none">- أسلوب المحاضرة.- أسلوب البيان العملي.- أسلوب العصف الذهني.- الزيارات الميدانية.- التعلم عن بعد باستخدام المنصات الاليكترونية.- المحاضرة التفاعلية بين المحاضرين والاطلاب باستخدام برنامج zoom- الفيس بوك- الوتس اب	٥-أساليب التعليم والتعلم
<ul style="list-style-type: none">- تبسيط أساليب الشرح النظري والتطبيق العملي والاستعانة بوسائل معينة- بصور متنوعة في الأفكار والموضوعات المختلفة، لسهولة توصيل المعلومة.- تعزيز الأفكار الجديدة ومحاولة تطويرها ومعاونة الطلاب في تنفيذها.- التدرج في التدريبات العملية من السهل إلى الصعب.	٦-أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧-تقويم الطلاب:	
<ul style="list-style-type: none">- امتحان شفوي.- تقييم العمل الفني.- امتحان عملي.	أ- الأساليب المستخدمة
<ul style="list-style-type: none">- امتحان شفوي (الأسبوع رقم ١٣).- تقييم العمل الفني (الأسبوع رقم ٢٨).- امتحان عملي (نهاية العام الدراسي).	ب- التوقيت
<ul style="list-style-type: none">- تقييم العمل الفني (٦٠ درجة ٤٠ %).- امتحان عملي (٩٠ درجة ٦٠ %).	ج-توزيع الدرجات
٨-قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
أ- مذكرات	



<p>● محمد حسين: ١٩٩٦ فنون أشغال المعادن: جودي، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان.</p> <p>● محمد بكري يحيي ١٩٦٨، فن المينا، القاهرة، دار الشعب</p> <p>● زهران، محمد أحمد: ١٩٦٥، فنون أشغال المعادن والتحف: القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية.</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>
<p>جراف، هاينز: أشغال المعادن، (ترجمة) عبد المنعم عاكف، مؤسسة الأهرام، القاهرة</p> <p>- حلمي، محمد عز الدين: علم المعادن، مكتبة الأنجلو، القاهرة ١٩٨٤.</p> <p>- مواقع ذات صلة.</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>
<p>http://www.metal-mart.com/Dictionary/dictlist.htm -</p> <p>أفلام على اليوتيوب: مراحل العمل في أحد مشاريع المعادن</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=AtfBjEY0MBk -</p> <p>مراحل عمل خاتم من الفضة</p> <p>-http://www.youtube.com/watch?v=sSYGte37I5Q</p> <p>الطريقة اليابانية التقليدية في سبك المعادن:</p> <p>-http://www.youtube.com/watch?v=QiSZEJG30Z8</p> <p>لحام الفضة</p> <p>-http://www.youtube.com/watch?v=Q6IOqbGJ7gc</p>	<p>د- دوريات علمية أو نشرات</p>

رئيس القسم
د. ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المادة
د. م. د / بيبة عبد الله رحمة

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢

مصفوفة اساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر المعادن واشغال النجارة
(الفرقة الثانية دبلومة مناهج التربية الفنية)

١-بيانات المقرر

المعارف											القدرات الذهنية			مهارات مهنية						مهارات عامة					أسبوع الدراسة	الموضوع	
١/١٠/١	١/١٠/٢	١/١٠/٣	١/١٠/٤	١/١٠/٥	١/١٠/٦	١/١٠/٧	١/١٠/٨	١/١٠/٩	١/١٠/١٠	١/١٠/١١	١/١٠/١٢	١/١٠/١٣	١/١٠/١٤	١/١٠/١٥	١/١٠/١٦	١/١٠/١٧	١/١٠/١٨	١/١٠/١٩	١/١٠/٢٠	١/١٠/٢١	١/١٠/٢٢	١/١٠/٢٣	١/١٠/٢٤	١/١٠/٢٥			
																			✓		✓	✓				١	شرح مفهوم التشكيل في مجال الخشب والمعادن
				✓															✓							٢	يتعرف على الأدوات والأجهزة وخصائص الخامات في العمل الفني
				✓																						٣	يتعرف الطالب على خصائص المشغولة المعدنية والخشبية مدركا المعايير العلمية للتقيم الفنية والجمالية
				✓																						٤	تصميم على الورق لمشغولات معدنية وخشبية وتوظيفها
																			✓							٥	التعرف على وسائل الأمان وأدواتها أثناء التنفيذ التعرف على المخاطر والاحتياطات الواجب اتخاذها التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنية خشبية
																			✓							٦	التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنية بطرق القطع الخارجي بالمنشار الاركت
																			✓							٧	التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنية بطرق القطع الداخلي



									√	√											١٨	تصميم على الورق مستوحاة من فن الشعبي	
																√						١٩	التشكيل بتقنية الشق على المعادن والخشب
										√								√				٢٠	دراسة طرق الوصل المختلفة المناسبة لتوظيف المشغولة
				√					√	√				√	√	√						٢١	التشكيل المبتكر لعمل مشغولات منفذة بأكثر من تقنية في الخشب والمعادن
										√								√				٢٢	لحام القصدير والفضة للمفردات المعدنية وطرق التعشيق والتركيب للمفردات الخشبية
					√	√				√							√			√		٢٣	التجميع للمفردات للمشغولة في مجال اشغال الخشب والمعادن
												√	√									٢٤	تحلل الأعمال المعدنية جماليا
										√	√											٢٥	تشطيب الأعمال جيدا
				√									√									٢٦	إخراج الأعمال الفنية
				√											√							٢٧	تقيم الطلاب لأعمال زملائهم وإبداء الرأي
√				√												√						٢٨	التقييم النهائي للأعمال

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المادة: ا.م. د/ بيسة عبد الله رحمة

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة المعادن واشغال النجارة

١-بيانات المقرر		
الفرقة: الثانية دبلومة مناهج التربية الفنية	اسم المقرر: المعادن واشغال النجارة	الرمز الكودي:
عملي ٢	عدد الوحدات الدراسية: نظري ١	التخصص: تربية فنية

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																أساليب التقييم			
المهارات العامة				المهارات المهنية						المهارات الذهنية				المعرفة والفهم					
١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢		

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم متي

أستاذ المادة: ا.م.د/ بيسة ر حمة

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



نموذج تصميم التعليم المدمج
الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠ (بداية من ١٥-٣-٢٠٢٠)

١-بيانات المقرر	اسم المقرر: المعادن واشغال النجارة	الفرقة: اولى دبلومة مناهج التربية الفنية
الرمز الكودى	النسبة: ١٠٠% online (١٠ اسابيع)	
التخصص: التربية الفنية		

النسبة: ١٠٠% online (١٠ اسابيع)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	التدريس ساعات	الموضوع
				أ-مهارات المعرفة والفهم:	٢	16- عمل مشروع يعالج فيه المعالجات السطحية للمشغولة
				٤٠/١/٣ يتعرف على التطور التاريخي لفن أشغال المعادن والخشب عبر العصور.	٢	١٧- يتعرف على الأدوات والأجهزة الخاصة بمعالجة السطح
				١/١/٣ يعرف مفهوم التربية الفنية وأهميتها بالنسبة للفرد والمجتمع.	٢	١٨- تصميم على الورق مستوحاة من فن الشعبي
				٢/١/٣ يميز بين بناء المنهج وتطوره من خلال الفترات التي مرت بها التربية الفنية.	٢	١٩- التشكيل بتقنية الشق على المعادن والخشب
				٣/١/٣ يشرح نظريات التربية الفنية عبر الفترات التي مرت بها في تاريخ التربية الفنية.	٢	٢٠- دراسة طرق الوصل المختلفة المناسبة لتوظيف المشغولة
				ب-المهارات الذهنية:	٢	٢١- التشكيل المبتكر لعمل مشغولات منفذة بأكثر من تقنية في الخشب والمعادن
				١/ب/٣ يستكشف الاهداف الإيجابية للفترات التربوية الفنية.	٢	٢٢- لحام القصدير والفضة للمفردات المعدنية وطرق التشبيك والتركيب للمفردات الخشبية.
				٢/ب/٣ يحلل اتجاهات وفلسفات الفنون التي اثرت في تاريخ ونظريات التربية الفنية		
				ج-المهارات المهنية والعملية:		
				١/ج/٣ يخطط للدرس في ضوء نواتج التعليم المستهدفة.		
				د-المهارات العامة ومهارات الاتصال		
				١/د/٣ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل وكسب مهارة		



<p>atch?v=AtfBjEY0MBk - ● الطريقة اليابانية التقليدية في سبك المعادن: http://www.youtube.com/w atch? ● http://www.youtube.com/w atch?v=sSYGte37I5Q- v=QiSZEJG30Z8 - ● لحام الفضة http://www.youtube.com/wat -ch?v=Q6IOqbGJ7gc</p>			المشاركة والحوار والمناقشة داخل المحاضرة. ● ٢/٥/٣ يحترم الرأي والرأء الآخر.	٢	٢٣-التجميع للمفردات للمشغولة في مجال اشغال الخشب والمعادن
				٢	٢٤-تحلل الأعمال المعدنية جماليات
				٢	٢٥-تشطيب الأعمال جيدا
				٢	٢٦-إخراج الأعمال الفنية
				٢	٢٧-تقييم الطلاب لأعمال زملائهم وإبداء الرأي
				٢	٢٨-تحكيم نهائي للمشغولات المعدنية.

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم متي

أستاذ المادة: ا.د/ بيبة عبد الله رحمة

تم الاعتماد من مجلس القسم ٦/١٢/٢٠٢٠



نموذج تصميم التعليم المدمج للعام الدراسي ٢٠٢٠-٢٠٢١

١- بيانات المقرر	
الرمز الكودي	اسم المقرر: المعادن واشغال التجارة
التخصص: التربية الفنية	النسبة: 60% face to face (١٦ أسبوعاً) ٤٠% online (٨ أسابيع)

60% face to face (١٦ أسبوع)

الموضوع	التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
١- شرح مفهوم التشكيل في مجال الخشب والمعادن.	٢	أ-مهارات المعرفة والفهم: <ul style="list-style-type: none">٤٠/٣/٤٠ يتعرف على التطور التاريخي لفن أشغال المعادن والخشب عبر العصور.١/٣/٤٠ يعرف مفهوم التربية الفنية وأهميتها بالنسبة للفرد والمجتمع.٢/٣/٤٠ يميز بين بناء المنهج وتطوره من خلال الفترات التي مرت بها التربية الفنية.٣/٣/٤٠ يشرح نظريات التربية لفنية عبر الفترات التي مرت بها في تاريخ التربية الفنية.	المحاضرة المعدلة. اسلوب البيان العملي. أسلوب العصف الذهني. الزيارات الميدانية.	• امتحان شفوي. • تقييم العمل الفني. • امتحان عملي. • أنشطة فصلية. • الاختبار العملي (نهاية الفصل الدراسي)	• العروض التوضيحية. • المراجع العلمية المقترحة. • فيديو تعليمية على موقع اليوتيوب. • بنك المعرفة	كتب ملزمة • محمد حسين: ١٩٩٦ فنون أشغال المعادن: جودي، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان. • محمد بكري يحيي ١٩٦٨، فن المينا، القاهرة، دار الشعب • زهران، محمد أحمد: ١٩٦٥، فنون أشغال المعادن والتحف: القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية. كتب مقترحة - جراف، هاينز: أشغال المعادن، (ترجمة) عبد المنعم عاكف، مؤسسة الأهرام، القاهرة. - حلمي، محمد عز الدين: علم المعادن، مكتبة الأنجلو، القاهرة ١٩٨٤. مواقع ذات صلة: • http://www.metal-mart.com/Dictionary/dictlist.htm - • أفلام على اليوتيوب:
٢- يتعرف على الأدوات والأجهزة وخصائص الخامات في العمل الفني	٢					
٣- يتعرف الطالب علي خصائص المشغولة المعدنية والخشبية.مدركا المعايير العلمية للقيم الفنية والجمالية.	٢					
٤- تصميم على الورق لمشغولات معدنية وخشبية وتوظيفها	٢					
٥- التعرف على وسائل الأمان وأدواتها أثناء التنفيذ	٢					
التعرف على المخاطر والاحتياطات الواجب اتخاذها	٢					
التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنية خشبية	٢	ب-المهارات الذهنية: <ul style="list-style-type: none">١/٣/٤٠ يستكشف الاهداف الإيجابية للفترات التربوية الفنية.٢/٣/٤٠ يحلل اتجاهات وفلسفات الفنون التي اثرت في تاريخ ونظريات التربية الفنية	التدريس عن طريق المنصة التعليمية			
٦- التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنية بطرق القطع الخارجي بالمنشار الاركت	٢					
٧- التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنية بطرق القطع الداخلي والخارجي بالمنشار الاركت	٢					
٨- التشكيل المبتكر لعمل مفردات بطرق القطع المختلفة بالمنشار الاركت مع البرد للحواف والحذف والإضافة.	٢	ج-المهارات المهنية والعملية: <ul style="list-style-type: none">١/٣/٤٠ يخطط للدرس في ضوء نواتج التعليم المستهدفة. د-المهارات العامة ومهارات الاتصال	• الواثس اب • الفيس بوك			
٩- التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنية	٢					



<ul style="list-style-type: none">● مراحل العمل في أحد مشاريع المعادن● http://www.youtube.com/watch?v=AtfBjEYOMBk - الطريقة اليابانية التقليدية في سبك المعادن:● http://www.youtube.com/watch?v=sSYGte37I5Q-v=QiSZEJG30Z8 - لحام الفضة● http://www.youtube.com/watch?v=Q6I-QqbGJ7gc			فريق العمل وكسب مهارة المشاركة والحوار والمناقشة داخل المحاضرة. ● ٢/٣/٣ يحترم الرأي والرأى الآخر.	خشبية مستوحاة من الفن الشعبي. تصلح للعمل بها كمشروع صغير. والتعرف على مصادر تمويل المتاحة للإقامة المشروعات الصغيرة	
				٢	١٠- تحليل الأعمال المعدنية جماليا
				٢	١١- تشطيب الأعمال المعدنية
				٢	١٢- إخراج الأعمال الفني
				٢	١٣- تقييم الطلاب لأعمال زملائهم
				٢	١٤- تقييم نهائي لأعمال الفنية في مجال الخشب والمعادن
٢	15-- عمل مشروع يشرح فيه التطور التاريخي لفن أشغال المعادن والخشب عبر العصور. التعرف على استخدام موارد البيئة في بناء مشغولة معدنية خشبية. والوقوف علي اهم خصائصها.				
٢	16- عمل مشروع يعالج فيه المعالجات السطحية للمشغولة				

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم متي

أستاذ المادة: ا.د/ بيبة عبد الله رحمة

تم الاعتماد من مجلس القسم ٦/١٢/٢٠٢٠



٤٠٪ online (٨ أسابيع)

الموضوع	التدريس ساعات	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
١٧- يتعرف على الأدوات والأجهزة الخاصة بمعالجة السطح	١	<p>أ-مهارات المعرفة والفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> ٤٠/١/٣ يتعرف على التطور التاريخي لفن أشغال المعادن والخشب عبر العصور. ١/١/٣ يعرف مفهوم التربية الفنية وأهميتها بالنسبة للفرد والمجتمع. ٢/١/٣ يميز بين بناء المنهج وتطوره من خلال الفترات التي مرت بها التربية الفنية. ٣/١/٣ يشرح نظريات التربية الفنية عبر الفترات التي مرت بها في تاريخ التربية الفنية. <p>ب-المهارات الذهنية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ١/ب/٣ يستكشف الاهداف الإيجابية للفترات التربوية الفنية. ٢/ب/٣ يحلل اتجاهات وفلسفات الفنون التي اثرت في تاريخ ونظريات التربية الفنية <p>ج-المهارات المهنية والعملية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ١/ج/٣ يخطط للدرس في ضوء نواتج التعليم المستهدفة. <p>د-المهارات العامة ومهارات الاتصال</p> <ul style="list-style-type: none"> ١/د/٣ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل وكسب مهارة المشاركة والحوار والمناقشة داخل المحاضرة. ٢/د/٣ يحترم الرأي والراء الاخر. 	<ul style="list-style-type: none"> المحاضرة المعدلة. اسلوب البيان العملي. أسلوب العصف الذهني. الزيارات الميدانية. التدريس عن طريق المنصة التعليمية الواتس اب الفيس بوك 	<ul style="list-style-type: none"> امتحان شفوي. تقييم العمل الفني. امتحان عملي. أنشطة فصلية. الاختبار العملي (نهاية الفصل الدراسي) <p>مصادر التعلم</p> <ul style="list-style-type: none"> العروض التوضيحية. المراجع العلمية المقترحة. فيديوهات تعليمية على موقع اليوتيوب. بنك المعرفة 	<p>كتب ملزمة</p> <ul style="list-style-type: none"> محمد حسين: ١٩٩٦ فنون أشغال المعادن: جودي، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان. محمد بكرى يحيى ١٩٦٨، فن المينا، القاهرة، دار الشعب زهرا، محمد أحمد: ١٩٦٥، فنون أشغال المعادن والتحف: القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية. <p>كتب مقترحة</p> <ul style="list-style-type: none"> جراف، هاينز: أشغال المعادن، (ترجمة) عبد المنعم عاكف، مؤسسة الأهرام، القاهرة. حلمي، محمد عز الدين: علم المعادن، مكتبة الأنجلو، القاهرة ١٩٨٤. <p>مواقع ذات صلة.</p> <ul style="list-style-type: none"> http://www.metal-mart.com/Dictionary/dictlist.htm - أفلام على اليوتيوب: مراحل العمل في أحد مشاريع المعادن http://www.youtube.com/watch?v=AtfBjEYOMBk - الطريقة اليابانية التقليدية في سبك المعادن: http://www.youtube.com/watch?v=sSYGte3715Q-v=QiSZEJG30Z8 - لحام الفضة http://www.youtube.com/watch-h?v=Q6IOqBGI7gc 	
١٨-تصميم على الورق مستوحاة من فن الشعبي	١					
١٩-التشكيل بتقنية الشق على المعادن والخشب	١					
٢٠-دراسة طرق الوصل المختلفة المناسبة لتوظيف المشغولة	١					
٢١-التشكيل المبتكر لعمل مشغولات منقذة بأكثر من تقنية في الخشب والمعادن	١					
٢٢-لحام القصدير والفضة للمفردات المعدنية وطرق التشبيك والتركيب للمفردات الخشبية.	١					
٢٣-التجميع للمفردات للمشغولة في مجال اشغال الخشب والمعادن	١					
٢٤-تحلل الأعمال المعدنية جماليا	١					
٢٥-تشطيب الأعمال جيدا	١					
٢٦-إخراج الأعمال الفنية	١					
٢٧-تقييم الطلاب لأعمال زملائهم وإبداء الرأي	١					
٢٨-تحكيم نهائي للمشغولات المعدنية.	١					

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم متي تم

أستاذ المادة: ا.د/ بيبة عبد الله رحمة

الاعتماد من مجلس القسم ٢٠٢٠/١٢/٦



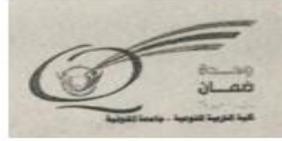
كلية / التربية النوعية

جامعة / المتوقية

قسم: التربية الفنية
توصيف مقرر تاريخ ونظريات التربية الفنية
الفرقة الاولى بكالوريوس
2019

1-بيانات المقرر		
الفرقة : الأول الفصل الدراسي الاول	اسم المقرر: تاريخ ونظريات التربية الفنية	الرمز الكودي:
عملى	عدد الوحدات الدراسية : نظرى	التخصص : تربية فنية
2		

2-هدف المقرر :	1/2 التعرف علي مفهوم التربية الفنية، أهميتها، فلسفتها ، أهدافها 2/ 2 يميز بين المراحل الزمنية (الفترات) التي مرت بها التربية الفنية 3/2 يعدد الطالب نظريات المختلفة في التربية الفنية لتساعدهم في فهم تخصصهم ونظريات تدريس الفنون. 4/2 التعرف علي اهم الرواد من العرب والأجانب الذين كان لهم تأثير في مجال التربية الفنية.
3-المستهدف من تدريس المقرر:	
أ- المعلومات والمفاهيم:	يعرف مفهوم التربية الفنية وأهميتها بالنسبة للفرد والمجتمع. يميز بين بناء المنهج وتطوره من خلال الفترات التي مرت بها التربية الفنية. يعدد الأسس المختلفة لتقويم المنهج الدراسي. يذكر خصائص مراحل نمو المتعلمين. يحدد معنى التربية الخاصة ومجالاتها يحدد أخلاقيات مهنة التعليم يبين الترابط بين أخلاقيات مهنة التعليم، والتشريعات المنظمة لها يعدد حقوق المعلم وواجباته من خلال مراحل تطور التربية الفنية يتعرف علي يتعرف علي تاريخ الفنون وارتباطها بأهم الرواد العرب والأجانب الذين اثروا في التربية الفنية. يتعرف علي تاريخ الفنون عبر الحضارات الفنية القديمة التي اثرت في تاريخ التربية الفنية. يتعرف فلسفات الفنون القديمة والمعاصرة يشرح نظريات التربية لفنية عبر الفترات التي مرت بها في تاريخ التربية الفنية.
ب-المهارات الذهنية:	يستكشف الاهداف الإيجابية للفترات التربوية الفنية. يتذوق اعمال الرواد العرب والأجانب الذين اثروا في التربية الفنية. يحلل اتجاهات وفلسفات الفنون التي اثرت في تاريخ ونظريات التربية الفنية
ج-المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	يخطط للدرس في ضوء نواتج التعليم المستهدفة.
د- المهارات العامة:	يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل وكسب مهارة المشاركة والحوار والمناقشة داخل المحاضرة. يحترم الراي والراء الاخر. يستخدم قدراته الشخصية للتواصل والبحث عن المعرفة الجديدة. ينقل خبراته الفنية في المجتمع الخارجي
4-محتوى المقرر:	



كلية / التربية النوعية

جامعة / المتوقية

ملاحظات	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
		2	مفهوم التربية الفنية واهمية دراسة تاريخ التربية الفنية.	1
		2	العوامل التي اثرت في تاريخ التربية الفنية والفنون التي اثرت في تاريخ التربية الفنية. ودور معلم الفن فيها.	2
		2	الفترة الاولى والثانية من فترات تاريخية للتربية الفنية.	3
		2	الفترة الثالثة والرابعة من فترات تاريخية للتربية الفنية.	4
		2	الفترة الخامسة والسادسة من فترات تاريخية للتربية الفنية.	5
		2	التعرف علي اهم الرواد العرب والاجانب الذين اثروا في تاريخ التربية الفنية.	6
		2	امتحان شفوي	7
		2	شرح ماهية الفلسفات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية. التميز بين الفلسفة المثالية وبين الفلسفة الواقعية. وبين الفلسفة الطبيعية والفلسفة البرجماتية.	8
		2	التعرف علي معنى النظرية وعناصرها والشروط النظرية العلمية في التربية الفنية. وتعدد لاهم النظريات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية.	9
		2	والوقوف علي الايجابيات والسلبيات للنظرية الملكات ودراسة نظرية المحاكاة من الطبيعة ونظرية محاكاة الجوهر في التربية الفنية.	10
		2	وشرح نظرية نقل الخبرة ونظرية المعرفة لجودائف ونظرية ارنهايم الادراكية.	11
		2	والتعرف علي نظرية مراحل النمو في رسوم الاطفال ليفكتور نولفيليد.	12
		2	ونظرية الانماط الجمالية في رسوم الاطفال ونظرية التدوق ودور الفنان والمستمتع .	13



كلية / التربية النوعية

جامعة / المتوقية

~ اسلوب المحاضرة. ~ اسلوب البيان العملي. ~ اسلوب العصف الذهني. ~ الزيارات الميدانية. ~ التعلم عن بعد باستخدام المنصات الاليكترونية. ~ المحاضرة التفاعلية بين المحاضرين والاطلاب ~ باستخدام برنامج zoom ~ الفيس بوك ~ الوتس اب التعليم البسيط.	5- أساليب التعليم والتعلم
- تبسيط أساليب الشرح النظري والاستعانة بوسائل معينة بصور متنوعة في الأفكار والموضوعات المختلفة، لسهولة توصيل المعلومة. - تعزيز الأفكار الجديدة ومحاولة تطويرها ومعاونة الطلاب في تنفيذها. - التدرج في التدريبات العملية من السهل إلى الصعب. - الاستعانة بمترجمي الاشارة للتوصيل المعلومة الي الصم والبكم	6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
7- تقويم الطلاب :	
- عن طريق الامتحانات الشفوي. - عن طريق الامتحانات التحريري(التطبيقي).	أ- الأساليب المستخدمة
- اختبار منتصف الفصل الأسبوع السابع. - اختبار نهاية الفصل الاسبوع الرابع عشر.	ب- التوقيت
- أعمال فصلية 10 % - اختبار نهاية الفصل 40 %	ج-توزيع الدرجات
8-قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
• مذكرات المحاضرات على هيئة كتاب معتمد من القسم.	أ- مذكرات
• محمود البسيوني: اصول التربية الفنية، ط3 القاهرة، عالم الكتب، 1985م • محمود البسيوني: الفن في تربية الوجدان، القاهرة، دار المعارف، 1981. • التربية عن طريق الفن. هربرت ريد ترجمة عبد العزيز جاويد نظريات التربية الفنية. لطفي ذكي	ب- كتب ملزمة
• فتح الباب عبد الحليم، البحث في الفن والتربية الفنية، القاهرة، عالم الكتب، 1983م. • حمدي خميس: طرق تدريس الفنون. ط4 القاهرة، دار المعارف، 1965م	ج-كتب مقترحة
[دوريات ونشرات الخ	

التوقيع :

اسم منسق المادة: ا.د/ جمعة حسين ا.م.د/بييسة رحمة

التاريخ: / / التوقيع :

التوقيع

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد ابراهيم متي



كلية / التربية النوعية

جامعة / المتوفية

مصفوفة المعارف والمهارات لمقرر تاريخ ونظريات التربية الفنية (الفرقة الاولى)

1-بيانات المقرر		
الفرقة: الأول الفصل الدراسي الاول	اسم المقرر: تاريخ ونظريات التربية الفنية	الرمز الكودي:
عملى	عدد الوحدات الدراسية : نظري 2	التخصص: تربية فنية

مهارات عام	مهارات التفكير	مهارات القدرة	المعارف	أسبوع الدراسة	الموضوع						
						1/3	2/3	3/3	4/3	5/3	6/3
				1	مفهوم التربية الفنية واهميه دراسة تاريخ التربية الفنية.						
				2	العوامل التي اثرت في تاريخ التربية الفنية والفنون التي اثرت في تاريخ التربية الفنية. ودور معلم الفن فيها.						
				3	الفترة الاولى والثانية من فترات للتربية الفنية.						
				4	الفترة الثالثة والرابعة من فترات للتربية الفنية.						
				5	الفترة الخامسة والسادسه من فترات تاريخيه للتربية الفنية.						
				6	التعرف علي اهم الرواد العرب والاجانب الدين اثرو في تاريخ التربية الفنية.						
				7	امتحان شفوي						
				8	شرح ماهيه الفلسفات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية. التميز بين الفلسفة المثالية وبين الفلسفة الواقعية. وبين الفلسفة الطبيعية والفلسفة البرجماتية.						
				9	التعرف علي معنى النظرية وعناصرها والشروط النظرية العلمية في التربية الفنية. وتعدد لاهم النظريات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية.						
				10	والوقوف علي الايجابيات والسلبيات للنظرية الملكات ودراسة نظرية المحاكاة من الطبيعة ونظرية محاكات الجوهر في التربية الفنية.						
				11	وشرح نظرية نقل الخبرة ونظرية المعرفة لحدائق ونظرية ارنهايم الادراكية.						
				12	والتعرف على نظرية مراحل النمو في رسوم الاطفال ليفكتور نولفيليد.						
				13	ونظرية الإنمات الجمالية في رسوم الاطفال ونظرية التدوق ودور الفنان والمستمتع.						



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر تاريخ ونظريات التربية الفنية (الفرقة الاولى)

1-بيانات المقرر																		
الفرقة: الاولى					اسم المقرر: تاريخ ونظريات التربية الفنية							الرمز الكودي:						
عملي					عدد الوحدات الدراسية: نظري							التخصص: تربية فنية						
					2													
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																		
المهارات العامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعرفة والفهم							أساليب التعليم والتعلم			
4/4/3	3/4/3	2/4/3	1/4/3	1/ع/3	21/4/3	16/4/3	12/4/3	10/4/3	9/4/3	8/4/3	7/4/3	6/4/3	4/4/3	3/4/3	2/4/3	1/4/3		
							√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		
							√	√										
					√	√	√											
√	√																	
		√	√	√														
				√	√													
						√												

مصفوفة اساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر تاريخ ونظريات التربية الفنية (الفرقة الاولى)

1-بيانات المقرر																		
الفرقة: الاولى					اسم المقرر: تاريخ ونظريات التربية الفنية							الرمز الكودي:						
عملي					عدد الوحدات الدراسية: نظري							التخصص: تربية فنية						
					2													
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																		
المهارات العامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعرفة والفهم							أساليب التقييم			
4/4/3	3/ع/3	2/ع/3	1/4/3	2/4/3	2/4/3	1/4/3	1/4/3	1/4/3	1/4/3	9/4/3	8/4/3	7/4/3	6/4/3	5/4/3	4/4/3	3/4/3	2/4/3	
					√		√		√	√	√	√			√	√	√	
√	√	√	√		√													
				√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	
√	√	√	√		√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	

التاريخ: / / التوقيع:

التوقيع:
التوقيع:

اسم منسق المادة: ا.د/ جمعة حسين ا.م.د/بيسة رحمة
رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد ابراهيم متي



كلية / التربية النوعية

جامعة / المتوفية

تصميم التعلم المدمج
العام الأكاديمي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١

١- بيانات المقرر	
الرمز الكودي	اسم المقرر : تاريخ ونظريات التربية الفنية
التخصص: تربية فنية	النسبة: ٦٠ % Face to face (٦ أسبوعا) 40 % online (٨ أسابيع)

2- ٦٠ % Face to face (٦ أسبوعا)						
الموضوع	التقييم	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
1-2-3- مفهوم التربية الفنية واهمية دراسة تاريخ التربية الفنية.	2	أ-مهارات المعرفة والفهم: • 40/1/3 يتعرف على التطور التاريخي لفن أشغال المعادن والخشب عبر العصور. • 1/1/3 يعرف مفهوم التربية الفنية وأهميتها بالنسبة للفرد والمجتمع. • 2/1/3 يميز بين بناء المنهج وتطوره من خلال الفترات التي مرت بها التربية الفنية.	• المحاضرة المعدلة. • اسلوب البيان العملي. • أسلوب العصف الذهني. • الزيارات الميدانية. • التدريس عن طريق المنصة التعليمية • الواتس اب • الفيس بوك	• امتحان شفوي. • تقييم العمل الفني. • امتحان عملي. • أنشطة فصلية. • الاختبار العملي (نهاية الفصل الدراسي)	• العروض التوضيحية. • المراجع العلمية المقترحة. • فيديوهات تعليمية على موقع اليوتيوب. • بنك المعرفة	كتب ملزمة مذكرات المحاضرات على هيئة كتاب معتمد من القسم. • محمود البسيوني: اصول التربية الفنية، ط3 القاهرة، عالم الكتب 1985م • فتح الباب عبد الحليم، البحث في الفن والتربية الفنية، القاهرة، عالم الكتب، 1983م. • حمدي خميس: طرق تدريس الفنون ط4 القاهرة، دار المعارف 1965م • محمود البسيوني: الفن في تربية الوجدان، القاهرة، دار المعارف، 1981. • التربية عن طريق الفن. هربرت ريد ترجمة عبد العزيز جاويد نظريات التربية الفنية. لطفي ذكي.
4-5- العوامل التي اثرت في تاريخ التربية الفنية والفنون التي اثرت في تاريخ التربية الفنية. ودور معلم الفن.	2	ب-المهارات الذهنية: • 1/3/ب يستكشف الاهداف الإيجابية للفترات التربوية الفنية. • 2/3/ب يحلل اتجاهات وفلسفات الفنون التي اثرت في تاريخ ونظريات التربية الفنية				
6-7-8- الفترة الاولى والثانية من فترات تاريخية للتربية الفنية.	2	ج-المهارات المهنية والعملية: • 3/ج/1 يخطط للدرس في ضوء نواتج التعليم المستهدفة.				
9-10- الفترة الثالثة والرابعة من فترات تاريخية للتربية الفنية.	2	د-المهارات العامة ومهارات الاتصال • 1/د/3 يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل وكسب مهارة المشاركة والحوار والمناقشة داخل المحاضرة. • 2/د/3 يحترم الراي والراء الاخر.				
11-12- الفترة الخامسة والسادسة من فترات تاريخية للتربية الفنية.	2					
13-14- التعرف على اهم الرواد العرب والاجانب الذين اثروا في تاريخ التربية الفنية.	2					
16- شرح ماهية الفلسفات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية.	2					



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

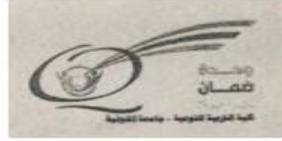
2- (40 % online (8 أسابيع))

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	التدريب ساعات	الموضوع
<p>كتب ملزمة مذكرات المحاضرات على هيئة كتاب معتمد من القسم. • محمود البسيوني: اصول التربية الفنية، ط3 القاهرة، عالم الكتب 1985م • فتح الباب عبد الحليم، البحث في الفن والتربية الفنية، القاهرة، عالم الكتب، 1983م. • حمدي خميس: طرق تدريس الفنون. ط4 القاهرة، دار المعارف 1965م، • محمود البسيوني: الفن في تربية الوجدان، القاهرة، دار المعارف، 1981. • التربية عن طريق الفن. هربرت ريد ترجمة عبد العزيز جاويد نظريات التربية الفنية. لطفي ذكي.</p>	<ul style="list-style-type: none">العروض التوضيحيةالمراجع العلمية المقترحة.فيديوهات تعليميةعلى موقع اليوتيوب.بنك المعرفة	<ul style="list-style-type: none">امتحان شفوي.تقييم العمل الفني.امتحان عملي.أنشطة فصلية.الاختبار العملي (نهاية الفصل الدراسي)	<ul style="list-style-type: none">المحاضرة المعدلة.اسلوب البيان العملي.أسلوب العصف الذهني.الزيارات الميدانية.التدريس عن طريق المنصة التعليميةالواتس ابالفيس بوك	<p>أ-مهارات المعرفة والفهم:</p> <ul style="list-style-type: none">• 40/1/3 يتعرف على التطور التاريخي لفن أشغال المعادن والخشب عبر العصور.• 1/1/3 يعرف مفهوم التربية الفنية وأهميتها بالنسبة للفرد والمجتمع.• 2/1/3 يميز بين بناء المنهج وتطوره من خلال الفترات التي مرت بها التربية الفنية.• 3/1/3 يشرح نظريات التربية الفنية عبر الفترات التي مرت بها في تاريخ التربية الفنية.<p>ب-المهارات الذهنية:</p><ul style="list-style-type: none">• 1/ب/3 يستكشف الأهداف الإيجابية للفترات التربية الفنية.• 2/ب/3 يحلل اتجاهات وفلسفات الفنون التي اثرت في تاريخ ونظريات التربية الفنية<p>ج-المهارات المهنية والعملية:</p><ul style="list-style-type: none">• 1/ج/3 يخطط للدرس في ضوء نواتج التعليم المستهدفة.<p>د-المهارات العامة ومهارات الاتصال</p><ul style="list-style-type: none">• 1/د/3 يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل وكسب مهارة المشاركة والحوار والمناقشة داخل المحاضرة.• 2/د/3 يحترم الراي والراء الاخر.	2 2 2 2 2 2 2	<p>17-التميز بين الفلسفة المثالية وبين الفلسفة الواقعية. وبين الفلسفة الطبيعية والفلسفة البرجماتية.</p> <p>18-19-التعرف على معني النظرية وعناصرها والشروط النظرية العلمية في التربية الفنية. وتعدد لاهم النظريات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية.</p> <p>20-21-والوقوف على الإيجابيات والسلبيات للنظرية الملكات ودراسة نظرية المحاكاة من الطبيعة ونظرية محاكات الجوهر في التربية الفنية.</p> <p>22-23-وشرح نظرية نقل الخبرة ونظرية المعرفة لجودانف ونظرية ارنهايم الإدراكية.</p> <p>24-25-والتعرف على نظرية مراحل النمو في رسوم الاطفال ليفكتور نولفيلد.</p> <p>26-27-ونظرية الانماط الجمالية في رسوم الاطفال ونظرية التدوق ودور الفنان والمستمتع.</p> <p>28-الامتحان التحريري</p>

التاريخ: / / التوقيع:

التوقيع:

اسم منسق المادة: ا.د/ جمعة حسين ا.م.د/بيسة رحمة
رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم متي



مخطط لتصميم تاريخ ونظريات التربية الفنية

صح ام خطأ	اختار من متعدد	العناصر					الموضوع	
		المقالي	التكملة	مخرجات التعليم	اجمالي درجات الاختبار 100	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %		اجمالي الساعات الاتدرسية 28
√	√	√	√	30/40 يتعرف على التطور التاريخي لفن أشغال المعادن والخشب عبر العصور.	3.5	%3.57	2	مفهوم التربية الفنية واهمية دراسة تاريخ التربية الفنية.
√	√	√	√	1/3 يعرف مفهوم التربية الفنية وأهميتها بالنسبة للفرد والمجتمع.	3.5	%3.57	2	العوامل والفنون التي اثرت في تاريخ التربية الفنية. ودور معلم الفن فيها.
√	√	√	√	2/3 يميز بين بناء المنهج وتطوره من خلال الفترات التي مرت بها التربية الفنية.	3.5	%3.57	2	الفترة الاولى والثانية من فترات تاريخية للتربية الفنية.
√	√	√	√	2/3 يميز بين بناء المنهج وتطوره من خلال الفترات التي مرت بها التربية الفنية.	3.5	%3.57	2	الفترة الثالثة والرابعة من فترات تاريخية للتربية الفنية.
√	√	√	√	2/3 يميز بين بناء المنهج وتطوره من خلال الفترات التي مرت بها التربية الفنية.	3.5	%3.57	2	الفترة الخامسة والسادسة من فترات تاريخية للتربية الفنية.
√	√	√	√	1/3 يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل وكسب مهارة المشاركة والحوار والمناقشة داخل المحاضرة.	3.5	%3.57	2	التعرف على اهم الرواد العرب والاجانب الذين اثرؤ في تاريخ التربية الفنية.
√	√	√	√	1/3 يعرف مفهوم التربية الفنية وأهميتها بالنسبة للفرد والمجتمع.	3.5	%3.57	2	شرح ماهية الفلسفات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية. والتميز بين الفلسفة المثالية وبين الفلسفة الواقعية. وبين الطبيعية والبرجماتية.



كلية / التربية النوعية

جامعة / المتوفية

√	√	√	√	1/3 يعرف مفهوم التربية الفنية وأهميتها بالنسبة للفرد والمجتمع.	3.5	%3.57	2	التعرف على معنى النظرية وعناصرها وشروطها في التربية الفنية. وتعدد لاهم النظريات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية.
√	√	√	√	2/3 يميز بين بناء المنهج وتطوره من خلال الفترات التي مرت بها التربية الفنية.	3.5	%3.57	2	والوقوف على الإيجابيات والسلبيات للنظرية الملكات ودراسة نظرية المحاكاة من الطبيعة ونظرية محاكات الجوهر في التربية الفنية.
√	√	√	√	2/3 يميز بين بناء المنهج وتطوره من خلال الفترات التي مرت بها التربية الفنية.	3.5	%3.57	2	وشرح نظرية نقل الخبرة ونظرية المعرفة لجودائف ونظرية ارنهايم الادراكية.
√	√	√	√	1/3 يعرف مفهوم التربية الفنية وأهميتها بالنسبة للفرد والمجتمع.	3.5	%3.57	2	والتعرف على نظرية مراحل النمو في رسوم الاطفال ليفيكتور نولفيليد.
√	√	√	√	1/3 يعرف مفهوم التربية الفنية وأهميتها بالنسبة للفرد والمجتمع.	3.5	%3.57	2	ونظرية الانماط الجمالية في رسوم الأطفال ونظرية التذوق ودور الفنان والمستمتع.
√	√	√	√	2/3 يميز بين بناء المنهج وتطوره من خلال الفترات التي مرت بها التربية الفنية.	3.5	%3.57	2	الامتحان التحريري



توصيف مقرر دراسات في الاشغال الخشبية
الفرقة الثانية دبلوم

القائم بالتدريس

ا.م. د/ حامد عباس محمود

استاذ أشغال الخشب المساعد بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

٢٠٢٠-٢٠١٩



قسم: التربية الفنية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : دراسات في الأشغال الخشبية	الفرقة : الثانية دبلوم خاص
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري (١) عملي (٣)	

<p>إكساب الطالب المهارات الأزمنة لتنفيذ مشغولات خشبية تجمع بين الأصالة والمعاصرة والتعرف علي اساسيات ومناهج البحث العلمي وتحديد المشكلات المهنية في مجال التخصص ومحاولة وضع حلول لها</p>	<p>٢- هدف المقرر:</p>
<p>٣- المستهدف من تدريس المقرر:</p>	
<p>٣ / أ / ١ يتعرف علي التطور العلمي و التقني في مجال أشغال الخشب ٣ / أ / ٢ يستتج المعلومات والمعارف الخاصة بنظريات وإتجاهات الفن التشكيلي المعاصر وتطبيقاتها في مجال أشغال الخشب . ٣ / أ / ٣ يميز بين أنواع الفنون المختلفة ، ويحدد مدي ملائمتها للتطبيق في مجال أشغال الخشب . ٣ / أ / ٤ يلم بأساسيات ومنهجيات وإخلاقيات البحث العلمي وادواته . ٣ / أ / ٥ يعدد استخدامات الخامات والأدوات والاجهزة المستخدمة في تنفيذ المشغولات الخشبية</p>	<p>المعلومات والمفاهيم:</p>

<p>٣ / ب / ١ يستتبط أفكار جديدة في تصميم المشغولات الخشبية</p> <p>٣ / ب / ٢ يستخدم الوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات في مجال أشغال الخشب</p> <p>٣ / ب / ٣ يقترح الاساليب والتقنيات المتنوعة للتشكيل في مجال أشغال الخشب</p> <p>٣ / ب / ٤ يتخذ القرارات المهنية اللازمة لحل المشكلات المرتبطة بالتقنيات</p> <p>والممارسات التشكيلية المختلفة في مجال أشغال الخشب</p> <p>٣ / ب / ٥ يحلل الأعمال الفنية في مجال أشغال الخشب وفق معايير علمية .</p>	<p>المهلات الذهنية:</p>
<p>٣ / ج / ١ يتقن مهارة إستخدام العدد والأدوات اليدوية والميكانيكية بما</p> <p>يتيح التنفيذ الجيد للمشغولة الخشبية .</p> <p>٣ / ج / ٢ يبتكر أعمال فنية تجمع بين مهارات التشكيل في أشغال الخشب لإنتاج عمل فني يصلح للتسويق كمشروع صغير.</p> <p>٣ / ج / ٣ كتابة التقارير العلمية والمهنية في مجال أشغال الخشب</p> <p>٣ / ج / ٤ تحليل وتقييم المعلومات في مجال أشغال الخشب بأستخدام</p> <p>الامكانيات التكنولوجية</p> <p>٣ / ج / ٥ يستتبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية</p> <p>٣ / ج / ٦ يصمم بيئة العمل مراعيًا قواعد وأسس الأمن و السلامة</p>	<p>المهلات المهنية الخاصة بالمقرر:</p>

<p>٣ / د / ١ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني</p> <p>٣ / د / ٢ إدارة اللقاءات العلمية بهدف تعليم الآخرين وتقييم أدائهم</p> <p>٣ / د / ٣ يطلع على الجديد في مجال تخصصه باستخدام التكنولوجيا كأداة بحثية للوصول للمعلومات وتنظيمها باستخدام شبكة المعلومات ووسائل الاتصال الحديثة .</p> <p>٣ / د / ٤ يلم بأساليب التقويم واكتساب القدرة على المقارنة والتحليل والتفكير الناقد .</p> <p>٣ / د / ٥ يمارس مهارات التعلم الذاتي من خلال جمع المعلومات عن الخامات والتجرب بالأساليب التقنية .</p>	<p>د . المهلات العامة:</p>
--	----------------------------

ملاحظات	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	الاسوع
	12	4	مفهوم أشغال الخشب والمصطلحات المتعلقة بأشغال الخشب	4-1
	12	4	التطور التاريخي للمشغولات الخشبية عبر العصور	5-8

	12	4	العدد، والألوات المستخدمة في أشغال الخشب والمعادن وطرق صيانتها وحفظها.	9-12
	6	2	الاساليب التشكيلية الحديثة في مجال أشغال الخشب	13-14
	6	٢	اسلوب الخرط الخشبي	15-16
	3	1	خامات التطعيم التقليدية في أشغال الخشب	17
	0	3	تقييم الاعمال الفنية	18
	3	1	البدائل المستحدثة لخامات التطعيم التقليدية في المشغولات الخشبية والمعدنية	19
	3	1	طرق تشطيب المشغولات الخشبية	20
	3	1	تنفيذ عمل فني يجمع بين الخشب والمعادن في مشغولة نفعية تصلح للتسويق كمشروع صغير	٢١
	6	٢	إعداد خطة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن	٢٣-٢٢

٢٥-٢٤	عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب للجانب الجمالي والتقني لآعمالهم الفنية	٢	6
٢٦	امتحان شفوي	3	0
٢٧	مناقشة الؤاسات البحثية	3	0
٢٨	تقييم الاعمال الفنية	3	0

٥- أساليب التعليم والتعلم	<ul style="list-style-type: none"> • المحاضرة المطورة • إستراتيجية حل المشكلات. • العصف الذهني • إستراتيجية التعلم التعاوني • إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث • إستراتيجية البيان العملي • إستراتيجيات التعلم الذاتي
---------------------------	--

لا ينطبق	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب نوي القنرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب:	
<ul style="list-style-type: none"> ~ امتحان شفوي. ~ تقييم العمل الفني. ~ امتحان تطبيقي. ~ امتحان تحريري. 	أ. الأساليب المستخدمة
<ul style="list-style-type: none"> ~ امتحان شفوي (الأسوع ٢٦). ~ تقييم العمل الفني (الأسوع 18 - ٢٨). ~ امتحان تحريري (نهاية العام الدراسي). 	ب. التوقيت
<ul style="list-style-type: none"> ~ امتحان شفوي اعمال سنه (درجة ٠3%). ~ تحريري (درجة ٠3%). ~ تطبيقي (درجة ٤٠%). 	ج- توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	

أ. مذكوات	~ مذكوات المحاضرات علي هيئة كتاب معتمد من القسم .
-----------	---

ب. كتب مؤمنة	١. -مصطفى أحمد : ١٩٩٠ : تشكيل الخشب ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢. -يحيى وزيري : ١٩٩٩ : موسوعة عناصر العمارة الإسلامية ، المجلد ١ ، القاهرة ، مكتبة مدبولي3 ٣. - عنايات المهدي - فن الماركترى - دار الطلائع - القاهرة - ١٩٩٨ م
--------------	---

١. العلاقة التكاملية بين الخشب و المعادن المسبوكة لإستحداث قيم تشكيلية فى المشغولة الخشبية ، جرونمار : ١٩٧٩ النجارة العامة ، اترجمة عباس عبد القادر ، مكتبة النهضة المصرية.
 ٢. محمود كامل ، مصطفى درويش وآخرون ٢٠٠١ : قراءات فى أشغال الخشب ، القاهرة
 ٣. محمود شحاته الخلوي :١٩٩٨: أشغال الخشب ، دار الكتب ، القاهرة.
 ٤. محمود عبد العال - النجارة العربية فى مصر- الشركة العربية المصرية للنشر- القاهرة - ١٩٨٨م
 ٥. محمود حمدي ذكى- اعمال النجارة والدهانات - الهلال للطباعة - ١٩٩٠م .
 ٦. عنايات المهدي - فن الماركترى - دار الطلائع - القاهرة -١٩٩٨م
- ❖-أمانى فوزي عبد الحميد ٢٠١٥ : مهارات التشكيل فى مجال أشغال الخشب ، جامعة الزقازيق
- ❖R.A. Smith : Aesthetico and Criticism in Art Education. Chicago : Rand Mc Nally & Co., 1966.
- ❖Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York. UNESCO, 1964.
- ❖F.E. Sparshott, The Structure of Aesthetics, Toronto : University of Toronto Press.
- Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in the Philosophy of Criticism, New York : Hercourb, Brace & Work of Art



<p>١. الأبحاث الخاصة بأساتذة المادة من خلال المجلة العلمية للكلية (بحوث في الفن والتربية الفنية)</p> <p>٢. الأبحاث الخاصة بأساتذة الجامعة من خلال المجلة العلمية للجامعة (بحوث وفنون)</p>	<p>د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>
---	---

رئيس القسم . أ.د/ ميلاد إبراهيم متي

أستاذ المادة: ا.م.د / حامد عباس محمود

			√						√	√				√			√	√	16-) (15)	اسلوب الخرط الخشبي	
√		√	√		√							√	√			√	√	√	√	(17)	- خامات التطعيم التقليدية في أشغال الخشب
			√				√	√			√			√	√		√	√	(18)	- تقييم الاعمال الفنية	
			√				√		√	√				√	√	√		√	(19)	- البدائل المستحدثة لخامات التطعيم التقليدية في المشغولات الخشبية والمعدنية	
				√			√				√								(20)	- طرق تشطيب المشغولات الخشبية	
																			(21)	- تنفيذ عمل فني يجمع بين الخشب والمعادن في مشغولة نفعية تصلح للتسويق كمشروع صغير	

																			(23-22)	إعداد خطة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن	
																				(25-24)	عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب للجانب الجمالي والتقني لأعمالهم الفنية
																				(26)	امتحان شفوي
																				(27)	مناقشة الرواسات البحثية
																				(28)	تقييم الاعمال الفنية

مصفوفة المعارف والمهارات لمقرر لاسغال الخشبية (المرحلة الثانية دبلوم خاص)

رئيس مجلس القسم العلمي: د. ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المادة: د. م. د. / حامد عباس محمود

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر لاسغال الخشبية (المرحلة الثانية دبلوم خاص)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر			
المعارف والفهم	المهارات الذهنية	المهارات العلمية	المهارات العامة

أساليب التعليم والتعلم															
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	
			✓					✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
	✓			✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
✓		✓											✓		
					✓			✓			✓	✓			
✓			✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم

أستاذ المادة : ا.م.د/ حامد عباس محمود

متي

مصنوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر نواتج التعليم في الأشغال الخشبية (المرحلة الثانية دبلوم خاص)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																			أساليب التقييم	
المهارات العامة					المهارات العلمية					المهارات الذهنية					المعرفة والفهم					
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣		٣
٥	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الامتحان التحريري
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الامتحان التطبيقي
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الامتحان الشفوي
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	أعمال السنة

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم

أستاذ المادة : ا.م.د/ حامد عباس محمود

متي

online 2019-2020

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
١. -مصطفى أحمد : ١٩٩٠ : تشكيل الخشب ، القاهرة ، دار الفكر العربي ،	-العروض التوضيحية.	- أسئلة سريعة quiz	التعلم عن بعد باستخدام المنصات الاليكترونية	4	الاساليب التشكيلية الحديثة في مجال أشغال الخشب الاسوع (١٨)
٢. -يحيى وزيري : ١٩٩٩ : موسوعة عناصر العمارة الإسلامية ، المجلد ١ ، القاهرة ، مكتبة مدبولي3	-العواجم العلمية المقروحة.	- اختبار تحويي (اختبار نصف الفصل الواسي)	٣ / أ / ٣ يميز بين أنواع الفنون المختلفة ، ويحدد مدي ملائمتها للتطبيق في مجال أشغال الخشب ٣ / أ / ٤ يلم بأساسيات ومنهجيات واخلاقيات البحث العلمي وادواته .	4	اسلوب الخوط الخشبي الاسوع (١٩)
٣. - عنايات المهدي - فن الماركتري - دار الطلائع - القاهرة -١٩٩٨م بين الخشب و المعادن المسبوكة لإستحداث قيم تشكيلية فى المشغولة الخشبية ،	- الكتاب الجامعى . - بنك المعرفة	- أنشطة فصلية . - الأوراق	٣ / أ / ٥ يعدد استخدامات الخامات والأدوات والاجهزة المستخدمة فى تنفيذ المشغولات الخشبية ب- المهارات الذهنية :	4	خامات التطعيم التقليدية فى أشغال الخشب الاسوع (٢٠)



١. جرونمار : ١٩٧٩ النجارة العامة ، اترجمة عباس عبد القادر ، مكتبة النهضة المصرية.	البحثية - الاختبار النظري (نهاية الفصل الوراسي	٣ / ب / ١ يستتبط أفكار جديدة في تصميم المشغولات الخشبية	4	تقييم الاعمال الفنية الاسوع (٢١)
٢. محمود كامل ، مصطفى درويش وآخرون ٢٠٠١ : قراءات في أشغال الخشب ، القاهرة		٣ / ب / ٢ يستخدم الوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن	4	البدائل المستحدثة لخامات التطعيم التقليدية في المشغولات الخشبية والمعدنية
٣. محمود شحاته الخلوي : ١٩٩٨: أشغال الخشب ، دار الكتب ، القاهرة.		٣ / ب / ٣ يقترح الاساليب والتقنيات المتنوعة للتشكيل في مجال أشغال الخشب		الاسوع (٢٢)
٤. محمود عبد العال - النجارة العربية في مصر- الشركة العربية المصرية للنشر- القاهرة - ١٩٨٨م		٣ / ب / ٤ يتخذ القرارات المهنية اللازمة لحل المشكلات المرتبطة بالممارسات التشكيلية المختلفة في مجال أشغال الخشب	4	طوق تشطيب المشغولات الخشبية الاسوع (٢٣)
٥. محمود حمدي ذكي- اعمال النجارة والدهانات - الهلال للطباعة - ١٩٩٠ م .				



<p>٦. عنايات المهدي - فن الماركيري - دار الطلائع - القاهرة - ١٩٩٨م ❖ -أمانى فوزي عبد الحميد ٢٠١٥ : مهارات التشكيل في مجال أشغال الخشب ، جامعة الزقازيق</p> <p>❖ R.A. Smith : Aesthetico and Criticism in Art : Education. Chicago ,.Rand Mc Nally & Co .١٩٦٦</p> <p>❖ Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New .York. UNESCO, 1964</p> <p>❖ F.E. Sparshott, The Structure of : Aesthetics, Toronto University of Toronto .Press</p>			<p>٣ / ب / ٥ يحلل الأعمال الفنية في مجال أشغال الخشب وفق معايير علمية . ج- المهارات المهنية والعملية : ٣ / ج / ١ يتقن مهارة إستخدام العدد والأدوات اليدوية والميكانيكية بما يتيح التنفيذ الجيد للمشغولة الخشبية . ٣ / ج / ٢ يبتكر أعمال فنية تجمع بين مهارات التشكيل في أشغال الخشب لإنتاج عمل فني يصلح للتسويق كمشروع صغير. ٣ / ج / ٣ كتابة التقارير العلمية والمهنية في مجال أشغال الخشب ٣ / ج / ٤ تحليل وتقييم المعلومات في مجال أشغال الخشب بأستخدام الإمكانيات التكنولوجية ٣ / ج / ٥ يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية ٣ / ج / ٦ يصمم بيئة العمل مراعيا</p>	4	<p>تنفيذ عمل فني يجمع بين الخشب والمعادن في مشغولة نفعية تصلح للتسويق كمشروع صغير الاسوع (٢٤)</p> <p>إعداد خطة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن الاسوع (٢٥)</p> <p>عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب للجانب الجمالي والتقني لأعمالهم الفنية</p>
---	--	--	--	---	--

<p>Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in the Philosophy of : Criticism, New York Hercourb, Brace & Work of Art</p> <p>١. يحيى وزيري : ١٩٩٩ : موسوعة عناصر العمارة</p> <p>٢. الإسلامية ، المجلد ١ ، القاهرة ، مكتبة مدبولي</p>			<p>قواعد وأسس الأمن و السلامة. د- المهارات العامة ومهارات الاتصال</p> <p>٣ / د / ١ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني</p> <p>٣ / د / ٢ إدارة اللقاءات العلمية بهدف تعليم الآخرين وتقييم أدائهم</p>	<p>الاسوع (٢٦)</p> <p>4</p>	<p>مناقشة الواسات البحثية الاسوع (٢٧)</p>
--	--	--	--	-----------------------------	---



<p>٧. محمود كامل ، مصطفى درويش وآخرون ٢٠٠١ : قراءات في أشغال الخشب ، القاهرة</p> <p>٣. محمود عبد العال – النجارة العربية في مصر- الشركة http://readlearn.hooxs.com http://education.own.Com/forum http://educationden.Webs.com</p>			<p>٣ / د / ٣ يطلع على الجديد في مجال تخصصه باستخدام التكنولوجيا كأداة بحثية للوصول للمعلومات وتنظيمها باستخدام شبكة المعلومات ووسائل الاتصال الحديثة .</p> <p>٣ / د / ٤ يلم بأساليب التقويم واكتساب القدرة على المقارنة والتحليل والتفكير الناقد .</p> <p>٣ / د / ٥ يمارس مهارات التعلم الذاتي من خلال جمع المعلومات عن الخامات والتجرب بالأساليب التقنية .٣/د/١- يعمل ضمن فريق ويفهم سلوك الجماعة .</p> <p>٣/د/٢- يظهر مهلات القيادة والإدارة في التوظيف الأمثل لتعامل</p>	4	تقييم الاعمال الفنية الاسوع (٢٨)
---	--	--	---	---	--

الطالب مع الاستراتيجيات الحديثة
في التدريس .
٤/د/٣ - يقدر أهمية مهارات
الاتصال الفعال مع الطلاب .
٦/د/٣ - يساعد زملائه عند الإعداد
لتنفيذ وسيلة تعليمية .
٧/د/٣ - يعرض المعلومات ويفسر
الحقائق شفاهة وكتابة .

				<p>٣ / د / ٢ إدارة اللقاءات العلمية بهدف تعليم الآخرين وتقييم أدائهم</p> <p>٣ / د / ٣ يطلع على الجديد في مجال تخصصه باستخدام التكنولوجيا كأداة بحثية للوصول للمعلومات وتنظيمها باستخدام شبكة المعلومات ووسائل الاتصال الحديثة .</p> <p>٣ / د / ٤ يلم بأساليب التقويم واكتساب القدرة على المقارنة والتحليل والتفكير الناقد .</p> <p>٣ / د / ٥ يمارس مهارات التعلم الذاتي من خلال جمع المعلومات عن الخامات والتجريب بالأساليب التقنية .</p>		
--	--	--	--	---	--	--



--	--	--	--	--	--	--



تصميم التعلم المدمج
المقرر : نوات في الاشغال الخشبية
الفرقة : (الوحلة الثانية دبلوم خاص)

Face to face (60%)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
١. -مصطفى أحمد : ١٩٩٠ : تشكيل الخشب ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢. -يحيى وزيري : ١٩٩٩ : موسوعة عناصر العمارة الإسلامية ، المجلد ١ ، القاهرة ، مكتبة مدبولي3 ٣. - عنايات المهدي – فن الماركترى – دار الطلائع – القاهرة -١٩٩٨م	-العروض التوضيحية. -الواجع العلمية المقوحة. - الكتاب الجامعى . - بنك المعرفة	- أسئلة سويعة quiz اختبار تحريوى اختبار نصف الفصل (الراسى) - أنشطة فصلية .	-المحاضرة المعدلة . - المناقشة . - العصف الذهنى . - تعلم تعاونى (مجموعات صغيرة)	أ- مهلات المعرفة والفهم : ٣ / أ / ١ يتعرف على التطور العلمي و التقني في مجال أشغال الخشب ٣ / أ / ٢ يستنتج المعلومات والمعارف الخاصة بنظريات واتجاهات الفن التشكيلي المعاصر وتطبيقاتها في مجال أشغال الخشب . ٣ / أ / ٣ يميز بين أنواع الفنون المختلفة ، ويحدد مدي ملائمتها للتطبيق في مجال أشغال الخشب	8 8	مفهوم أشغال الخشب والمصطلحات المتعلقة بأشغال الخشب الاسبوع (١-٢) التطور التاريخي للمشغولات الخشبية عبر العصور الاسبوع (٤-٥)

<p>بين الخشب و المعادن المسبوكة لإستحداث قيم تشكيلية فى المشغولة الخشبية ،</p> <p>١. جرونمار : ١٩٧٩ النجارة العامة ، اترجمه عباس عبد القادر ، مكتبة النهضة المصرية.</p> <p>٢. محمود كامل ، مصطفى درويش وأخرون ٢٠٠١ : قراءات فى أشغال الخشب ، القاهرة</p> <p>٣. محمود شحاته الخلوى : ١٩٩٨: أشغال الخشب ، دار الكتب ، القاهرة.</p> <p>٤. محمود عبد العال - النجارة العربية فى مصر- الشركة العربية المصرية للنشر- القاهرة - ١٩٨٨م</p>		<p>- الأوراق البحثية</p> <p>- الاختبار النظوى (نهاية الفصل الفراسى</p>	<p>٣ / أ / ٤ يلم بأساسيات ومنهجيات واخلاقيات البحث العلمى وادواته . ٣ / أ / ٥ يعدد استخدامات الخامات والأدوات والاجهزة المستخدمة فى تنفيذ المشغولات الخشبية ب- المهارات الذهنية :</p> <p>٣ / ب / ١ يستتبط أفكار جديدة فى تصميم المشغولات الخشبية ٣ / ب / ٢ يستخدم الوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات فى مجال أشغال الخشب ٣ / ب / ٣ يقترح الاساليب والتقنيات المتنوعة للتشكيل فى مجال أشغال الخشب ٣ / ب / ٤ يتخذ القرارات المهنية اللازمة لحل المشكلات المرتبطة بالتقنيات والممارسات التشكيلية المختلفة فى مجال أشغال الخشب</p>	<p>8</p> <p>8</p> <p>8</p>	<p>العدد، والأوتات المستخدمة فى أشغال الخشب والمعادن وطرق صيانتها وحفظها. الاسوع (٧-٨)</p> <p>الاساليب التشكيلية الحديثة فى مجال أشغال الخشب الاسوع (١٠-١١)</p> <p>اسلوب الخوط الخشبي الاسوع (١٣-١٤)</p>
--	--	---	--	----------------------------	--

<p>٥. محمود حمدي ذكي- اعمال النجارة والدهانات – الهلال للطباعة – ١٩٩٠م .</p> <p>٦. عنايات المهدي – فن الماركتري – دار الطلائع – القاهرة -١٩٩٨م ❖-أماني فوزي عبد الحميد ٢٠١٥ : مهارات التشكيل في مجال أشغال الخشب ، جامعة الزقازيق</p> <p>❖ R.A. Smith : Aesthetico and Criticism in Art : Education. Chicago ,.Rand Mc Nally & Co .١٩٦٦</p> <p>❖ Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York .UNESCO, 1964</p> <p>❖ F.E. Sparshott, The ,Structure of Aesthetics Toronto : University of .Toronto Press</p>			<p>٣ / ب / ٥ يحلل الأعمال الفنية في مجال أشغال الخشب وفق معايير علمية .</p> <p>ج- المهارات المهنية والعملية :</p> <p>٣ / ج / ١/ يتقن مهارة إستخدام العدد والأدوات اليدوية والميكانيكية بما يتيح التنفيذ الجيد للمشغولة الخشبية .</p> <p>٣ / ج / ٢/ يبتكر أعمال فنية تجمع بين مهارات التشكيل في أشغال الخشب لإنتاج عمل فني يصلح للتسويق كمشروع صغير.</p> <p>٣ / ج / ٣/ كتابة التقارير العلمية والمهنية في مجال أشغال الخشب</p> <p>٣ / ج / ٤/ تحليل وتقييم المعلومات في مجال أشغال الخشب بأستخدام الإمكانيات التكنولوجية</p> <p>٣ / ج / ٥/ يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية</p> <p>٣ / ج / ٦/ يصمم بيئة العمل مراعيًا قواعد وأسس الأمن و السلامة.</p> <p>د- المهارات العامة ومهارات الاتصال</p> <p>٣ / د / ١/ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني</p>	<p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p>	<p>خامات التطعيم التقليدية في أشغال الخشب</p> <p>الاسوع (١٦-١٧)</p> <p>تقييم الاعمال الفنية</p> <p>الاسوع (١٩-٢٠)</p> <p>البدائل المستحدثة لخامات التطعيم التقليدية في المشغولات الخشبية والمعدنية</p> <p>الاسوع (٢٢-٢٣)</p> <p>طرق تشطيب المشغولات الخشبية</p>
---	--	--	---	-------------------------------------	--



Monroe C. Beardsley Aesthetics Problems in the Philosophy : : of Criticism, New York Hercourb, Brace & Work of Art				٣ / ١ / ٢ إدارة اللقاءات العلمية بهدف تعليم الاخرين وتقييم أدائهم ٣ / ١ / ٣ يطلع على الجديد في مجال تخصصه باستخدام التكنولوجيا	4	الاسوع (٢٤-٢٦) مناقشة الواسات البحثية
--	--	--	--	---	---	---

<p>١. يحيى وزيري : ١٩٩٩ : موسوعة عناصر العمارة</p> <p>٢. الإسلامية ، المجلد ١ ، القاهرة ، مكتبة مديبولي</p> <p>٧. محمود كامل ، مصطفى درويش وآخرون ٢٠٠١ : قراءات في أشغال الخشب ، القاهرة</p> <p>٣. محمود عبد العال - النجارة العربية في مصر - الشركة</p> <p>http://readlearn.hooxs.com http://education.own.Com/forum http://educationaden.Webs.com</p>			<p>كأداة بحثية للوصول للمعلومات وتنظيمها باستخدام شبكة المعلومات ووسائل الاتصال الحديثة .</p> <p>٣ / د / ٤ يلم بأساليب التقويم واكتساب القدرة على المقارنة والتحليل والتفكير الناقد .</p> <p>٣ / د / ٥ يمارس مهارات التعلم الذاتي من خلال جمع المعلومات عن الخامات والتجريب</p> <p>بأساليب التقنية ٣/د/١- يعمل ضمن فريق ويفهم سلوك الجماعة .</p> <p>٣/د/٢- يظهر مهارات القيادة والإدارة في التوظيف الأمثل لتعامل الطالب مع الاستراتيجيات الحديثة في التنوير .</p> <p>٣/د/٤- يقدر أهمية مهارات الاتصال الفعال مع الطلاب .</p>	4	تقييم الاعمال الفنية
---	--	--	--	---	----------------------

				<p>٦/د/٣-يساعد زملائه عند الإعداد لتنفيذ وسيلة تعليمية .</p> <p>٧/د/٣- يعرض المعلومات ويفسر الحقائق شفاهة وكتابة .</p>		
--	--	--	--	--	--	--

٣ / د / ٢ إدارة اللقاءات العلمية
بهدف تعليم الاخرين وتقييم
أدائهم
٣ / د / ٣ يطلع على الجديد في
مجال تخصصه باستخدام
التكنولوجيا
كأداة بحثية للوصول
للمعلومات وتنظيمها
باستخدام شبكة
المعلومات ووسائل
الاتصال الحديثة .
٣ / د / ٤ يلم بأساليب التقويم
واكتساب القدرة على
المقارنة والتحليل
والتفكير الناقد .
٣ / د / ٥ يمارس مهارات
التعلم الذاتي من خلال جمع
المعلومات عن
الخامات والتجريب
بالأساليب التقنية .



--	--	--	--	--	--	--

online (40%)						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
<p>١. -مصطفى أحمد : ١٩٩٠ : تشكيل الخشب ، القاهرة ، دار الفكر العربي ،</p> <p>٢. -يحيى وزيري : ١٩٩٩ : موسوعة عناصر العمارة الإسلامية ، المجلد ١ ، القاهرة ، مكتبة مدبولي 3</p> <p>٣. - عنايات المهدي – فن الماركيزي – دار الطلائع – القاهرة -١٩٩٨م بين</p>	<p>-العروض التوضيحية.</p> <p>-العاج العلمية المقوَّحة.</p> <p>- الكتاب الجامعي .</p> <p>- بنك المعرفة</p>	<p>أسئلة - سويعة quiz</p> <p>- اختبار تحوي (اختبار نصف الفصل الواسي)</p>	<p>التعلم عن بعد باستخدام المنصات الايكترونية</p>	<p>أ- مهلات المعرفة والفهم : ٣ / أ / ١ يتعرف على التطور العلمي و التقني في مجال أشغال الخشب ٣ / أ / ٢ يستنتج المعلومات والمعارف الخاصة بنظريات واتجاهات الفن التشكيلي المعاصر وتطبيقاتها في مجال أشغال الخشب . ٣ / أ / ٣ يميز بين أنواع الفنون المختلفة ، ويحدد مدي ملائمتها للتطبيق في مجال أشغال الخشب .</p>	4	<p>مفهوم أشغال الخشب والمصطلحات المتعلقة بأشغال الخشب الاسبوع (٣)</p>
				4	<p>التطور التاريخي للمشغولات الخشبية عبر العصور الاسبوع (٥)</p>	

<p>الخشب و المعادن المسبوكة لإستحداث قيم تشكيلية فى المشغولة الخشبية ،</p> <p>١. جرونمار : ١٩٧٩ النجارة العامة ، اترجمة عباس عبد القادر ، مكتبة النهضة المصرية.</p> <p>٢. محمود كامل ، مصطفى درويش وأخرون ٢٠٠١ : قراءات فى أشغال الخشب ، القاهرة</p> <p>٣. محمود شحاته الخلوي :١٩٩٨: أشغال الخشب ، دار الكتب ، القاهرة.</p> <p>٤. محمود عبد العال - النجارة العربية فى مصر- الشركة العربية المصرية للنشر- القاهرة - ١٩٨٨م</p>	<p>- أنشطة فصلية .</p> <p>- الأوراق البحثية</p> <p>- الاختبار النظري</p> <p>(نهاية الفصل الوراسى</p>	<p>٣ / أ / ٤ يلم بأساسيات ومنهجيات و اخلاقيات البحث العلمي وادواته .</p> <p>٣ / أ / ٥ يعدد استخدامات الخامات والأدوات والاجهزة المستخدمة فى تنفيذ المشغولات الخشبية ب- المهارات الذهنية :</p> <p>٣ / ب / ١ يستتبط أفكار جديدة فى تصميم المشغولات الخشبية</p> <p>٣ / ب / ٢ يستخدم الوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات فى مجال أشغال الخشب</p> <p>٣ / ب / ٣ يقترح الاساليب والتقنيات المتنوعة للتشكيل فى مجال أشغال الخشب</p> <p>٣ / ب / ٤ يتخذ القرارات المهنية اللازمة لحل المشكلات المرتبطة بالتقنيات</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p>العدد، والأوت المستخدمة فى أشغال الخشب والمعادن وطرق صيانتها وحفظها. الاسوع (٦)</p> <p>الاساليب التشكيلية الحديثة فى مجال أشغال الخشب الاسوع (٩)</p> <p>اسلوب الخوط الخشبي الاسوع (١٢)</p>
---	---	---	----------------------------	---

<p>٥. محمود حمدي ذكي- اعمال النجارة والدهانات - الهلال للطباعة - ١٩٩٠م .</p> <p>٦. عنايات المهدي - فن الماركيري - دار الطلائع - القاهرة - ١٩٩٨م</p> <p>❖-أمانى فوزي عبد الحميد ٢٠١٥ : مهارات التشكيل في مجال أشغال الخشب ، جامعة الزقازيق</p> <p>❖ R.A. Smith : Aesthetico and Criticism in Art : Education. Chicago ,.Rand Mc Nally & Co .١٩٦٦</p> <p>❖ Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New .York. UNESCO, 1964</p>				والممارسات التشكيلية المختلفة في مجال أشغال الخشب	4	خامات التطعيم التقليدية في أشغال الخشب الاسوع (١٥)
				٣ / ب / ٥ يحلل الأعمال الفنية في مجال أشغال الخشب وفق معايير علمية .	4	البدائل المستحدثة لخامات التطعيم التقليدية في المشغولات الخشبية والمعدنية الاسوع (١٨)
				ج- المهارات المهنية والعملية : ٣ / ج / ١ يتقن مهارة إستخدام العدد والأدوات اليدوية والميكانيكية بما يتيح التنفيذ الجيد للمشغولة الخشبية . ٣ / ج / ٢ يبتكر أعمال فنية تجمع بين مهارات التشكيل في أشغال الخشب لإنتاج عمل فني يصلح للتسويق كمشروع صغير.	4	طرق تشطيب المشغولات الخشبية الاسوع (٢١)

<p>❖ F.E. Sparshott, The Structure of Aesthetics, Toronto University of Toronto .Press</p> <p>Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in the Philosophy of Criticism, New York Hercourb, Brace & Work of Art</p> <p>١. يحيى وزيري : ١٩٩٩ : موسوعة عناصر العمارة</p>				<p>الخشب بأستخدام ألامكانات التكنولوجية ٣ / ج / ٥/ يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية ٣ / ج / ٦/ يصمم بيئة العمل مراعيًا قواعد وأسس الأمن و السلامة. د- المهارات العامة ومهارات الاتصال</p> <p>٣ / د / ١/ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني ٣ / د / ٢/ إدارة اللقاءات العلمية بهدف تعليم الاخرين وتقييم أدائهم</p>	<p>4</p> <p>4</p>	<p>إعداد خطة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعاد الاسوع (٢٤)</p> <p>عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب للجانب الجمالي والتقني لآعمالهم الفنية الاسوع (٢٧)</p>
---	--	--	--	--	-------------------	---

<p>٢. الإسلامية ، المجلد ١ ، القاهرة ، مكتبة مدبولي ٧. محمود كامل ، مصطفى درويش وآخرون ٢٠٠١ : قراءات في أشغال الخشب ، القاهرة ٣. محمود عبد العال - النجارة العربية في مصر - الشركة http://readlearn.hooxs.com http://education.own.Com/forum http://educationaden.Webs.com</p>			<p>٣ / د / ٣ يطلع على الجديد في مجال تخصصه باستخدام التكنولوجيا كأداة بحثية للوصول لتنظيمها باستخدام شبكة المعلومات ووسائل الاتصال الحديثة . ٣ / د / ٤ يلم بأساليب التقويم واكتساب القدرة على المقارنة والتحليل والتفكير الناقد . ٣ / د / ٥ يمارس مهارات التعلم الذاتي من خلال جمع المعلومات عن الخامات والتجريب بالأساليب التقنية .٣/د/١- يعمل ضمن فريق ويفهم سلوك الجماعة . ٣/د/٢- يظهر مهارات القيادة والإدارة في التوظيف الأمثل لتعامل</p>	<p>تقييم الاعمال الفنية</p>
--	--	--	--	-----------------------------

				<p>الطالب مع الاستراتيجيات الحديثة في التدريس . ٤/٣- يقدر أهمية مهارات الاتصال الفعال مع الطلاب . ٦/٣-يساعد زملائه عند الإعداد لتنفيذ وسيلة تعليمية . ٧/٣- يعرض المعلومات ويفسر الحقائق شفاهة وكتابة .</p>		
--	--	--	--	--	--	--

مخطط لتصميم اختبار المقرر

المقالى	التكملة	التوصيل	صح / خطأ	الاختيار من متعدد	الدرجات	مخرجات التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
						- مهارات المعرفة والفهم :	8	التطور التاريخي للمشغولات الخشبية عبر العصور الاسبوع (٢-١)
		✓	✓	✓	١	٣ / أ / ١ يتعرف علي التطور العلمي و التقني في مجال أشغال الخشب		
✓					تقديرى	٣ / أ / ٢ يستنتج المعلومات والمعارف الخاصة بنظريات واتجاهات الفن التشكيلي المعاصر وتطبيقاتها في مجال أشغال الخشب .		
✓					تقديرى	٣ / أ / ٣ يميز بين أنواع الفنون المختلفة ، ويحدد مدي ملائمتها للتطبيق في مجال أشغال الخشب .	3	التطور التاريخي للمشغولات الخشبية عبر العصور الاسبوع (٣)
		✓			١	٣ / أ / ٤ يلم بأساسيات ومنهجيات و اخلاقيات البحث العلمي و اوائته .		

			✓		١	يعدد استخدامات الخامات والأدوات والأجهزة المستخدمة في تنفيذ المشغولات الخشبية		
						- المهارات الذهنية :	8	العدد والأدوات المستخدمة في أشغال الخشب والمعادن وطرق صيانتها وحفظها. الاسوع (٤-٥)
✓					تقديري	٣ / ب / ١ يستتبط أفكار جديدة في تصميم المشغولات الخشبية		
	✓	✓	✓	✓	١	٣ / ب / ٢ يستخدم الوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات في مجال أشغال الخشب		
✓					تقديري	٣ / ب / ٣ يقترح الاساليب والتقنيات المتنوعة للتشكيل في مجال أشغال الخشب		
✓					تقديري	ب / ٤ / يتخذ القرارات المهنية اللازمة لحل المشكلات المرتبطة بالتقنيات والممارسات التشكيلية المختلفة في مجال أشغال الخشب	3	التطور التاريخي للمشغولات الخشبية عبر العصور
		✓			١	٣ / ب / ٥ يحلل الأعمال الفنية في مجال أشغال الخشب وفق معايير علمية .		الاسبوع (٦)

- المهارات المهنية والعملية :						6	التطور التاريخي للمشغولات الخشبية عبر العصور	
			✓		١			٣٣ / ج / ١ / يتقن مهارة استخدام العدد والأدوات اليدوية والميكانيكية بم يتيح التنفيذ الجيد للمشغولة الخشبية .
		✓	✓	✓	١			٣-ج-٢- يبتكر أعمال فنية تجمع بين مهارات التشكيل في أشغال الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح للتسويق كمشروع صغير.
✓					تقديري			٣ / ج / ٣ كتابة التقارير العلمية والمهنية في مجال أشغال الخشب
✓					تقديري			٣-ج-٤- تحليل وتقييم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن باستخدام الأماكن التكنولوجية والقوة علي القياس عليها وأن يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقاً لقضايا المجتمع.
			✓	✓	١	٣-ج-٥- يحلل ويقيم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن باستخدام الأماكن التكنولوجية		

			✓	✓	١	٣ / ج / ٦ يصمم بيئة العمل مراعيًا قواعد وأسس الأمن و السلامة	4	خامات التطعيم التقليدية في أشغال الخشب الاسبوع (٩)
						- المهارات العامة ومهارات الاتصال		
✓			✓	✓	1	٣-د-١- يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني.		
✓			✓	✓	1	٣-د-٢- إدرة اللقاءات العلمية بهدف تعليم الاخرين وتقييم أدائهم		
			✓		1	٣-د-٣- يطلع على الجديد في مجال تخصصه باستخدام التكنولوجيا كأداة بحثية للوصول للمعلومات وتنظيمها باستخدام شبكة المعلومات ووسائل الاتصال الحديثة .	8	-خامات التطعيم التقليدية في أشغال الخشب . الاسبوع (١٠-١١)
				✓	1	٣-د-٤- يلم بأساليب التقييم واكتساب القرة على المقلنة والتحليل والتفكير الناقد .		
			✓		1	٣-د-٥- يملس مهارات التعلم الذاتي من خلال جمع المعلومات عن الخامات والتجريب بالأساليب التقنية .	4	البدائل المستحدثة لخامات التطعيم التقليدية في المشغولات الخشبية والمعدنية

								الاسوع (١٢).
✓					1		8	طرق تشطيب المشغولات الخشبية الاسوع (١٣) - (١٤).
							4	تنفيذ عمل فني يجمع بين الخشب والمعادن في مشغولة نفعية تصلح للتسويق كمشروع صغواالاسوع(١٥)
✓					1		8	تنفيذ عمل فني يجمع بين الخشب والمعادن في مشغولة نفعية تصلح للتسويق كمشروع صغير

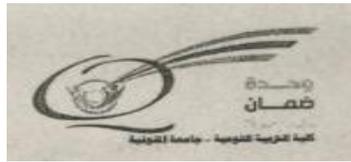
								الاسوع) ١٦-١٧)
✓					1		4	عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب للجانب الجمالي والتقني لاعمالهم الفنية الاسوع (١٨)
✓					1		8	عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب للجانب الجمالي والتقني لاعمالهم الفنية الاسوع (١٩) - (٢٠)

✓					1		4	<p>فيديو توضيحي للخامات واللدائن المستخدمة كبداية لخامات التطعيم التقليدية الاسبوع (٢١)</p>
✓					1		8	<p>انواع الدهون والتشطيبات المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن الاسبوع (٢٢-٢٣)</p>
✓					1		4	<p>مناقشة الدراسات البحثية الاسبوع (٢٤)</p>
✓					1		3	<p>- إظهار الوظائف الجمالية والنفعية للأعمال الخشبية، والقوة على وصفها وتحليلها .</p>

								الاسوع (٢٥)
✓					1		4	تنفيذ بعض التطبيقات تجمع بين خامه الخشب والمعادن، والدهانات المختلفه اللارمة لها الاسوع (٢٦)
✓					1		4	انواع الدهانات والتشطيبات المختلفه في مجال أشغال الخشب والمعادن الاسوع (٢٧)



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

قسم : التربية الفنية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الفرقة : الأولى دبلوم مناهج وطرق تدريس التربية الفنية	اسم المقرر : النسيجات	الرمز الكودي :
عدد الوحدات الدراسية : نظري 1	عملى 3	التخصص : تربية فنية

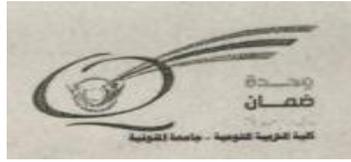
٢- هدف المقرر :	- اكساب الطلاب المعارف و المهارات اللازمة لتنفيذ النسيج اليدوي . - تطبيق التقنيات النسجية المختلفة للحصول علي مشغولة نسجية علي نول البرواز اليدوي مستفيدا من مدارس الفن الحديث .
-----------------	--

٣- المستهدف من تدريس المقرر:

أ- المعلومات والمفاهيم:	١/أ/٣ يتعرف علي التطور التاريخي لفن النسيج اليدوي عبر العصور. ٢/أ/٣ يتعرف علي الجديد في فن النسيج اليدوي المعاصر. ٣/أ/٣ يلم بمفهوم النسيج اليدوي والمصطلحات الفنية في مجال التخصص. يلم بأنواع الخامات النسجية الطبيعية و الصناعية . ٤/أ/٣ يتعرف خصائص الخامات المستخدمة في العمل الفني ٥/أ/٣ يلم بأسس إدارة المشروعات الفنية الصغيرة . ٦/أ/٣ يعدد مصادر التمويل المتاحة لأقامة المشروعات الفنية الصغيرة.
ب- المهارات الذهنية :	١/ب/٣ يبتكر تصميمات نسجية معتمدا علي مدارس الفن . ٢/ب/٣ يحلل الأعمال النسجية وتطورها عبر العصور . ٣/ب/٣ ينقد الأعمال النسجية المعاصرة وفق معايير علمية . ٤/ب/٣ يستنبط أهم القيم والمعايير العلمية في تحليل الأعمال النسجية
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	١/ج/٣ يستخدم نول البرواز لإنتاج اعمال نسجية متعددة المستويات و اتجاهات السداء . ٢/ج/٣ يعيد صياغة الخامات البيئية الطبيعية و الصناعية لانتاج اعمال نسجية إبداعية



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

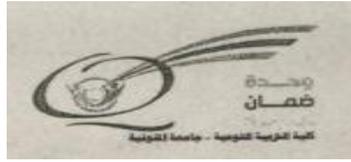
يؤلف بين الخامات المتنوعة في البيئة الطبيعية و الصناعية لابتكار اعمال نسجية	٣/ج/٣	
يجهز بيئة العمل مراعيًا قواعد وأسس الأمن و السلامة	٤/ج/٣	
يطبق قواعد و أسس الأمن و السلامة أثناء تنفيذ العمل الفني	٥/ج/٣	
يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني	١/د/٣	د- المهارات العامة :
يحترم الرأي و الرأي الاخر	٢/د/٣	
يتواصل مع المؤسسات و الهيئات لإكتساب الخبرات و و اللغات العربية و الأجنبية	٣/د/٣	

عدد ساعات العمل	عدد ساعات النظري	الموضوع	
١٢	٤	مفهوم النسيج اليدوي و المصطلحات النسجية .	٤-١
١٢	٤	التطور التاريخي للنسيج اليدوي عبر العصور .	٨-٥
١٢	٤	الجديد في مجال النسيج اليدوي المعاصر	١٢-٩
١٢	٤	الخامات النسجية الطبيعية و الصناعية	١٦-١٣
١٢	٤	التراكيب النسجية البسيطة	٢٠-١٧
٢٤	٨	تصميم وتنفيذ معلقة نسجية علي نول البرواز متعددة المستويات و اتجاهات خيوط السداء	٢٨ - ٢١

~ أسلوب المحاضرة . ~ أسلوب البيان العملي . ~ أسلوب العصف الذهني . ~ الزيارات الميدانية . ~ أسلوب بحثي نظري و تجريبي .	٥- أساليب التعليم والتعلم
	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
	٧- تقويم الطلاب :
~ تقييم العمل الفني .	أ- الأساليب المستخدمة



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

~ امتحان نظري.	
~ اعمال سنة و شفوي (الاسبوع ٢٨) . ~ امتحان تحريري (نهاية العام الدراسي) . ~ تطبيقي (اثناء العام الدراسي)	ب- التوقيت
~ اعمال سنة و شفوي (٣٠ درجة ٣٠٪) . ~ امتحان تحريري (٣٠ درجة ٣٠٪) . ~ تطبيقي (٤٠ درجة ٤٠٪)	ج- توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
~ مذكرات المحاضرات علي هيئة كتاب معتمد من القسم .	أ- مذكرات

~ عبد الرافع كامل : مدخل إلي تكنولوجيا النسيج و التابستري ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٢ م . ~ محمد أحمد سلطان : الألياف النسجية ، الإسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٧٢ م .	ب- كتب ملزمة
~ عبد الرافع كامل : تكنولوجيا النسيج (ج ١) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠ م	ج- كتب مقترحة
	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

أستاذ المادة : ا.د / جمعة حسين

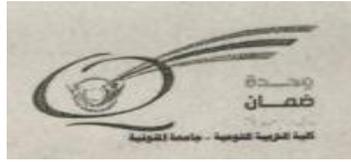
رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د/ ميلاد ابراهيم

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر النسيجيات (الأولى دبلوم مناهج وطرق تدريس التربية الفنية)

١- بيانات المقرر		
الفرقة : الأولى دبلوم مناهج وطرق تدريس التربية الفنية	اسم المقرر : النسيجيات	الرمز الكودي :
عملي ٣	عدد الوحدات الدراسية : نظري ١	التخصص : تربية فنية



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية		المعرفة والفهم			
٣/د/٣	٢/د/٣	١/د/٣	٧/ع/٣	٣/ع/٣	١/ع/٣	٥/ب/٣	١/ب/٣	١٠/ا/٣	٤/ا/٣	١/ا/٣	
						*	*	*	*	*	المحاضرة المطورة
						*	*	*	*	*	العصف الذهني
*	*	*									إستراتيجية التعلم التعاوني
		*				*	*	*	*		إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث
			*	*	*						إستراتيجية البيان العملي
*	*	*	*	*	*	*	*				إستراتيجيات التعلم الذاتي

أستاذ المادة : ا.د / جمعة حسين

رئيس القسم : ا.د. ميلاد ابراهيم متي

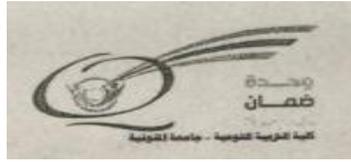
مصنوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر النسجيات (الأولى دبلوم مناهج وطرق تدريس التربية الفنية)

١- بيانات المقرر		
الفرقة : الأولى دبلوم مناهج وطرق تدريس التربية الفنية	اسم المقرر : النسجيات	الرمز الكودي :
عملي ٣	عدد الوحدات الدراسية : نظري ١	التخصص : تربية فنية

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر				أساليب التقييم
المهارات العامة	المهارات المهنية	المهارات	المعرفة والفهم	



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

			الذهنية								
٣/٢	٢/٢	١/٢	١/٢	٢/٢	٣/٢	١/٢	٢/٢	٣/٢	١/٢	٢/٢	٣/٢
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	امتحان شفوي.
*	*	*					*	*	*	*	امتحان نظري.

أستاذ المادة : ا.د / جمعة حسين

رئيس القسم : ا.د. ميلاد ابراهيم متي

مصفوفة المعارف والمهارات لمقرر النسيجيات (الأولى دبلوم مناهج وطرق تدريس التربية الفنية)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : النسيجيات	الفرقة : الأولى دبلوم مناهج وطرق تدريس التربية الفنية
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري ١	عملي ٣

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											الموضوعات
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية		المعرفة والفهم			
٢/٢	١/٢	١/٢	٢/٢	٣/٢	١/٢	٢/٢	١/٢	٢/٢	٣/٢	١/٢	
		*							*	*	مفهوم النسيج اليدوي والمصطلحات النسجية
*						*		*	*	*	التطور التاريخي للنسيج اليدوي عبر العصور
*	*	*		*	*	*					الجديد في مجال النسيج اليدوي المعاصر
*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	الخامات النسجية الطبيعية والصناعية
*	*	*		*	*	*					التراكيب النسجية البسيطة
*	*	*		*	*	*	*				تصميم وتنفيذ معلقة نسجية علي نول البرواز متعددة المستويات واتجاهات خيوط السداء

أستاذ المادة : ا.د / جمعة حسين

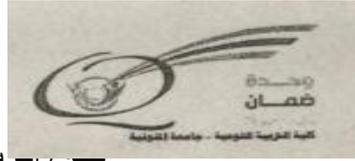


كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

رئيس القسم : ا.د. ميلاد ابراهيم متي



كلية التربية النوعية
الدراسات العليا

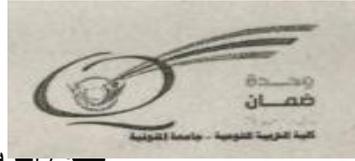
جامعة / المنوفية

نموذج تصميم التعلم الأون لاين
الفصل الدراسي الثاني العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠١٩ (بداية من ٢٠٢٠/٣/١٥)

١-بيانات المقرر		
الفرقة/المستوى : الأولى دبلوم مناهج وطرق تدريس التربية الفنية	اسم المقرر: النسيجات	الرمز الكودي :
النسبة: ١٠٠٪ Online (١٠ اسابيع)		التخصص : تربية فنية

Online (100%) -٢

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
---------	--------------	---------------	-------------	--------------	-------------------	---------



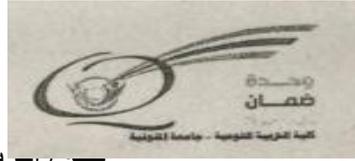
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

~ عبد الرافع كامل : مدخل إلي تكنولوجيا النسيج و التابستري ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٢ م . ~ محمد أحمد سلطان : الألياف النسجية ، الإسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٧٢ م .	-العروض التوضيحية. -المراجع العلمية المقترحة. - بنك المعرفة	اعمال سنة و شفوي (الأسبوع ٢٨) . امتحان تحريري (نهاية العام الدراسي) . تطبيقي (اثناء العام الدراسي)	المحاضرات التفاعلية بين المحاضر و الطلاب باستخدام برنامج Zoom . التواصل مع الطلاب باستخدام تطبيق Whats App	أ- مهارات المعرفة والفهم : ٣/أ/٣ ٢/أ/٣ ١/أ/٣ ٦/أ/٣ ٥/أ/٣ ٤/أ/٣ ب- المهارات الذهنية : ٣/ب/٣ ٢/ب/٣ ١/ب/٣ ٤/ب/٣ ج- المهارات المهنية والعملية : ٣/ج/٣ ٢/ج/٣ ١/ج/٣ ٥/ج/٣ ٤/ج/٣ د- المهارات العامة ومهارات الاتصال ٣/د/٣ ٢/د/٣ ١/د/٣	+ ٨ ٢٤	تصميم وتنفيذ معلقة نسجية علي نول البرواز متعددة المستويات و اتجاهات خيوط السداء
---	---	--	---	--	-----------	---

أستاذ المادة : ا.د / جمعة حسين

رئيس القسم : ا.د. ميلاد ابراهيم متي



كلية التربية النوعية
الدراسات العليا

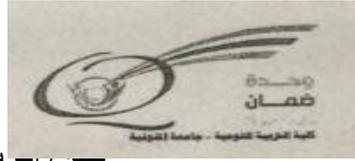
جامعة المنوفية

نموذج تصميم التعلم المدمج العام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي	اسم المقرر: النسيجيات	الفرقة/المستوى: الأولى دبلوم مناهج وطرق تدريس التربية الفنية
التخصص: تربية فنية	النسبة: ٤٠٪ Online (٨ اسابيع)	النسبة: ٦٠٪ Face to face (١٦ اسابيع)

٢- (٤٠٪) Online

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
~ عبد الرافع كامل : مدخل إلي تكنولوجيا النسيج و التابستري ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٢ م . ~ محمد أحمد سلطان : الألياف النسجية ، الإسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٧٢ م	-العروض التوضيحية.	اعمال سنة و شفوي (الأسبوع ٢٨)	المحاضرات المسجلة علي منصة الموديل	أ- مهارات المعرفة والفهم : ٣/أ/٣ ٢/أ/٣ ١/أ/٣ ٦/أ/٣ ٥/أ/٣ ٤/أ/٣	٦ + ٢	مفهوم النسيج اليدوي و المصطلحات النسجية .
	-المراجع العلمية المقترحة.	امتحان تحريري (نهاية العام الدراسي) .	المحاضرات	ب- المهارات الذهنية : ٣/ب/٣ ٢/ب/٣ ١/ب/٣	٦ + ٢	التطور التاريخي للنسيج اليدوي عبر العصور .
	- بنك المعرفة	تطبيقي (اثناء العام الدراسي)	التفاعلية بين المحاضر	ج- المهارات المهنية والعملية : ٣/ج/٣ ٢/ج/٣ ١/ج/٣	٦ + ٢	الجديد في مجال النسيج اليدوي المعاصر

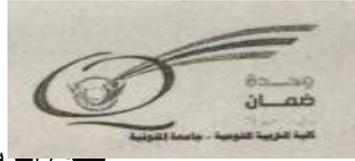


الدراسات العليا / التربية النوعية

جامعة المنوفية

			و الطلاب باستخدام برنامج Zoom	٤/ج/٣ ٥/ج/٣ د- المهارات العامة ومهارات الاتصال ١/د/١ ٢/د/٣ ٣/د/٣		
--	--	--	--	--	--	--

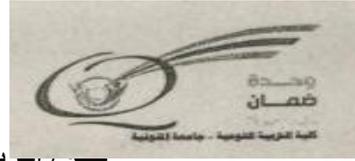
٢- (٦٠%) Face to face						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
عبد الرافع كامل : مدخل إلي تكنولوجيا النسيج و التابستري ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٢ م .	-العروض التوضيحية.	اعمال سنة و شفوي (الأسبوع ٢٨) .	المحاضرة المطورة	أ- مهارات المعرفة والفهم : ١/أ/٣ ٢/أ/٣ ٣/أ/٣	٤ + ١٢	التركيب النسجية البسيطة



جامعة / المنوفية

إشراف / تربوية النوعية
الدراسات العليا

تصميم وتنفيذ معلقة نسجية علي نول البرواز متعددة المستويات و اتجاهات خيوط السداء	١٠ +	٤/أ/٣ ٥/أ/٣ ٦/أ/٣ ب- المهارات الذهنية : ١/ب/٣ ٢/ب/٣ ٣/ب/٣ ٤/ب/٣ ج- المهارات المهنية والعملية : ١/ج/٣ ٢/ج/٣ ٣/ج/٣ ٤/ج/٣ ٥/ج/٣ د- المهارات العامة ومهارات الاتصال ١/د/٣ ٢/د/٣ ٣/د/٣	إستراتيجية حل المشكلات. العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث إستراتيجية البيان العملي إستراتيجيات التعلم الذاتي	امتحان تحريري) نهاية العام الدراسي) تطبيقي) اثناء العام الدراسي) -المراجع العلمية المقترحة. - بنك المعرفة	~ محمد أحمد سلطان : الألياف النسجية ، الإسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٧٢ م .
---	---------	--	--	---	--

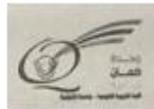


ي / التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

أستاذ المادة : إ.د / جمعة حسين
رئيس القسم: أ.د/ ميلاد إبراهيم متي



قسم : التربية الفنية

توصيف مقرر نحت و خزف ثانية دبلومة مناهج

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : نحت و خزف	الفرقة : ثانية دبلومة مناهج
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري ١ عملي 2	

٢- هدف المقرر :	اكساب الطلاب المعارف و المهارات اللازمة لتنفيذ بلاطات نحتية خزفية تنمية القدرة علي تذوق أعمال النحت في التراث والطبيعة ، و اتقان المعارف الخاصة بمهارات الحرق والصب وما يتعلق بجماليات العمل
٣- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ- المعلومات والمفاهيم:	١/٣ - يتعرف علي جماليات بلاطات نحتية خزفية في الحضارات القديمة ٢/٣ - يذكر القيم التشكيلية النحتية المرتبطة بتصميم بلاطات نحتية خزفية مستوحاة من الفنون الحضارات القديمة. ٣/٣ - يتعرف علي كيفية استلهام بلاطات نحتية خزفية من الطبيعة من حوله. ٤/٣ - يذكر أهم الخامات المناسبة للتنفيذ والتشطيب. ٥/٣ - يعدد خطوات التشطيب والإخراج للبلاطة النحتية. ٦/٣ - يذكر مراحل الإعداد والتنفيذ والتشطيب لجدارية نحتية. ٧/٣ - يشرح أسس إدارة المشروعات الفنية الصغيرة . ٨/٣ - يتعرف مصادر التمويل المتاحة لأقامة المشروعات الفنية الصغيرة ٩/٣ ١٠/٣
ب- المهارات الذهنية :	١/٣ ب- يفرق بين جماليات مجسمات النحتية بين الحضارات القديمة المختلفة. ٢/٣ ب- يشرح القيم التشكيلية النحتية المرتبطة بتصميم بلاطات نحتية خزفية مستوحاة من الفنون الحضارات القديمة.



<p>- يوضح طرق استلهم تصميماً لأشكال بلاطات نحتية خزفية من الطبيعية.</p> <p>٣/ب/٣ - يفرق بين الخامات المناسبة للتنفيذ والتشطيب.</p> <p>- ترتيب أهم خطوات صب قالب من الجبس وكذلك صب نسخة للعمل.</p> <p>٤/ب/٣ - يحسن ترتيب خطوات التشطيب والإخراج لمجسم نحتي خزفي.</p> <p>٥/ب/٣ - يقارن بين مراحل الإعداد والتنفيذ والتشطيب لجدارية نحتية والبلاطة النحتية خزفية.</p> <p>٦/ب/٣</p> <p>٧/ب/٣</p>	
<p>١/ج/٣ - يتقن تصميم تكوينات لبلاطات نحتية خزفية مستوحاة من الحضارات القديمة والطبيعة.</p> <p>٢/ج/٣ - يتدرب على مهارات تشكيل بلاطة نحتية باستخدام خامات وسيطة مثل (الطين الصلصال أو الصلصال الزيتي).</p> <p>٣/ج/٣ - يكتسب المهارات اللازمة لصب قالب من الجبس وعمل نسخة للعمل النحتي.</p> <p>- يكتسب مهارات صب نسخة من خامة البولي استر للعمل النحتي</p> <p>٤/ج/٣ - يتقن مهارات الحرق والتجليز للبلاطة الخزفية وكيفية تشطيبها.</p> <p>٥/ج/٣ - يتعلم مهارات عمل جدارية نحتية خزفية .</p> <p>٦/ج/٣</p>	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :
<p>١/د/٣ - تقدير العمل اليدوي وإعلاء قيمته الفنية</p> <p>٢/د/٣ - تقبل نقد الآخر والتدريب على إعلاء قيمة التكيف الاجتماعي.</p> <p>٣/د/٣ - حب العمل في فريق وتوزيع الأدوار لكل فرد.</p> <p>٤/د/٣ - المحافظة على البيئة المحيطة ومكان الدراسة .</p>	د- المهارات العامة :
٤- محتوى المقرر :	

ملاحظات	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
	٤	٢	٢-١ دراسة مفهوم البلاطات النحتية الخزفية و المصطلحات النحتية



المتعلقة بالنحت الجداري			
٥-٣	التطور التاريخي للبلاطات النحتية الخزفية عبر العصور (المصري القديم – اليوناني الروماني)	٣	٦
٧-٦	التطور التاريخي للجداريات عبر العصور (الفن القبطي – الفن الإسلامي) .	٢	٤
٩-٨	الخامات النحتية والخزفية الطبيعية و خواصها (الصلصال)	٢	٤
١٠	الخامات النحتية الطبيعية و خواصها (الخشب) .	١	٢
١١	الخامات الخزفية الصناعية (الجليزات، ألوان المصاحبة).	١	٢
١٢	كتابة ورقة بحثية في مجال التخصص	١	٢
١٦-١٣	استعراض ومناقشة نماذج نحتية خزفية من الفن المصري القديم	٤	٨
٢٠-١٧	استعراض ومناقشة نماذج من الفن اليوناني	٤	٨
٢٤-٢١	استعراض ومناقشة نماذج نحتية خزفية من الفن الروماني	٤	٨
٢٦-٢٥	استعراض ومناقشة كيفية حرق بلاطات نحتية خزفية وطلائها بالجليز والألوان المناسبة .	٢	٤
٢٧	استعراض ومناقشة نماذج نحتية خزفية من الفن الإسلامي	١	٢
٢٨	امتحان شفوي	١	٢

٥- أساليب التعليم والتعلم	~ أسلوب المحاضرة . ~ أسلوب البيان العملي . ~ أسلوب العصف الذهني . ~ الزيارات الميدانية .
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة	
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	~ امتحان شفوي . ~ امتحان نظري .
ب- التوقيت	~ امتحان شفوي (الأسبوع رقم ٢٨) . ~ امتحان نظري (نهاية العام الدراسي) .
ج- توزيع الدرجات	~ امتحان شفوي (٢٠%) . ~ امتحان نظري (٨٠%) . ~
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	



<p>١ - عفيف البهنسي: "فنون العمارة الإسلامية وخصائصها في مناهج التدريس" ٢ - محمد درويش زين الدين: "النحت البارز"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٦ .</p> <p>3-Beckett, Jane; Russell, Fiona: "<u>Sculpture, Politics</u>", Burlington, Vermont: Ash gate, 2003.</p> <p>4-Causey, Andrew: "<u>Sculpture Since 1945. Oxford</u>", Oxford University Press, 1998.</p> <p>5-Grohmann, Will: "<u>The Art of Relive</u> ", New York: H.N. Abrams, 1960.</p>	أ- كتب ملزمة
	ج- كتب مقترحة
	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

أستاذ المادة : ا.م.د / ياسر السيد إسماعيل الدعوشى

رئيس مجلس القسم العلمى : ا.د/ ميلاد إبراهيم متى



مصفوفة المعارف والمهارات لمقرر النحت والخزف مادة (ثانية دبلومة مناهج)

١- بيانات المقرر		
الفرقة : ثانية دبلوم مناهج	اسم المقرر : نحت وخزف	الرمز الكودي :
عدد الوحدات الدراسية : نظري ١ عملي ٢	التخصص : تربية فنية	

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر									الموضوعات
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية		المعرفة والفهم	
٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	٣/٢/٣	٢/٢/٣	١/٢/٣	٢/٣/٣	١/٣/٣	١/٣/٣	
						*	*	*	دراسة مفهوم البلاطات النحتية الخزفية و المصطلحات النحتية المتعلقة بالنحت الجداري
						*	*	*	التطور التاريخي للبلاطات النحتية الخزفية عبر العصور (المصري القديم – اليوناني الروماني)
*	*	*							التطور التاريخي للجداريات عبر العصور (الفن القبطي – الفن الإسلامي) .
		*	*	*	*	*		*	الخامات النحتية والخزفية الطبيعية و خواصها (الصلصال)
*	*	*			*	*		*	الخامات النحتية الطبيعية و خواصها (الخشب) .
*	*	*	*	*	*	*	*		الخامات الخزفية الصناعية (الجليزات، ألوان المصاحبة).



*	*	*					*		*		كتابة ورقة بحثية في مجال التخصص
		*			*		*		*		استعراض ومناقشة نماذج نحتية خزفية من الفن المصري القديم
	*				*		*		*		استعراض ومناقشة نماذج من الفن اليوناني
*	*	*			*	*			*	*	استعراض ومناقشة نماذج نحتية خزفية من الفن الروماني
	*			*		*	*	*			استعراض ومناقشة كيفية حرق بلاطات نحتية خزفية وطلائها بالجليز والألوان المناسبة .
*	*	*			*	*			*	*	استعراض ومناقشة نماذج نحتية خزفية من الفن الإسلامي
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	امتحان شفوي

رئيس القسم : ا.د. ميلاد ابراهيم متي

استاذ المقرر : أ. م. د. / ياسر السيد إسماعيل الدعوشي



مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر النحت والخزف (ثانية دبلومة مناهج)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : نحت وخزف	الفرقة : ثانية دبلومة مناهج
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري ١ عملي ٢	

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية		المعرفة والفهم			
٣/د/٢	٣/د/٢	٣/د/١	٣/ج/٢	٣/ج/٢	٣/ج/١	٣/ب/٢	٣/ب/١	٣/ب/٢	٣/ب/١	٣/ب/١	
						*	*	*	*	*	المحاضرة المطورة
						*	*	*	*	*	العصف الذهني
*	*	*									إستراتيجية التعلم التعاوني
		*				*	*	*	*		إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث
			*	*	*						إستراتيجية البيان العملي
*	*	*	*	*	*	*	*				إستراتيجيات التعلم الذاتي

رئيس القسم : ا.د. ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر : ا.م. د. ياسر السيد إسماعيل الدعوشي



مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر النحت والخزف (ثانية دبلومة مناهج)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : نحت وخزف	الفرقة : ثانية دبلوم مناهج
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري ١ عملي ٢	

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التقييم
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية		المعرفة والفهم			
٣/٥/٣	٢/٥/٣	١/٥/٣	٣/ج/٣	٢/ج/٣	١/ج/٣	٢/ب/٣	١/ب/٣	٣/٢	٢/٢	١/٢	
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	امتحان شفوي.
*	*	*				*	*	*	*	*	امتحان نظري.

رئيس القسم : ا.د.ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر : ا.م.د. ياسر السيد الدعوشي



تصميم التعلم المدمج
الفصل الدراسي الثاني العام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ (بداية من ١٥ / ٣ / ٢٠٢٠)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي	اسم المقرر : نحت وخزف	الفرقة / المستوى : الثانية دبلومة مناهج
التخصص: تربية فنية	النسبة: ١٠٠ % online (١٠ أسابيع)	

٢- ١٠٠ % (online)						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
١- عفيف البهنسي: "فنون العمارة الإسلامية وخصائصها في مناهج التدريس" ٢- محمد درويش زين الدين: "النحت البارز"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٦ . 3-Beckett, Jane; Russell, Fiona: " <u>Sculpture, Politics</u> ", Burlington, Vermont: Ash gate, 2003. 4-Causey, Andrew: " <u>Sculpture Since 1945. Oxford</u> ", Oxford University	-العروض التوضيحية. -المراجع العلمية المقترحة. - بنك المعرفة	- امتحان شفوي . - تقييم العمل الفني . - امتحان عملي .	- اسلوب المحاضرة المعدلة . -البيان العملي . -اسلوب العصف الذهني . -الزيارات الميدانية .	أ- مهارات المعرفة والفهم : ١/٣- يتعرف علي جماليات البلاطات النحتية في الحضارات القديمة ٢/٣- يذكر القيم التشكيلية النحتية المرتبطة بتصميم بلاطة نحتية مستوحاة من الفنون الحضارات القديمة. ٣/٣- يتعرف علي كيفية استلهاام الأعمال النحتية من الطبيعية من حوله.	4 4	١- مفهوم البلاطات النحتية و المصطلحات النحتية المتعلقة بالنحت الجداري ٢- التطور التاريخي للبلاطات النحتية عبر العصور (المصري القديم – اليوناني الروماني



Press, 1998. 5-Grohmann, Will: " <u>The Art of Relive</u> ", New York: H.N. Abrams, 1960.				٤/٣- يذكر أهم الخامات المناسبة للتفويض والتشطيب.	4	٣- التطور التاريخي للجداريات عبر العصور (الفن القبطي - الفن الإسلامي) .
				٥/٣- يوضح أهم خطوات صب قالب ٦/٣- من الجبس وكذلك صب نسخة للعمل.	4	٤- الخامات النحتية الطبيعية و خواصها (الصلصال)
				٧/٣- يعدد خطوات التشطيب والإخراج للبلطة النحتية.	4	٥- الخامات النحتية الطبيعية و خواصها (الخشب) .
				٨/٣ يذكر مراحل الإعداد والتنفيذ والتشطيب لجدارية نحتية.	4	٦- الخامات النحتية الصناعية (الجبس- البولي إستر).
				ب- المهارات الذهنية : ١/ب/٣- يفرق بين جماليات البلاطات النحتية بين الحضارات القديمة المختلفة.	4	٧- تنفيذ بلاطة نحتية مستوحاة من الفن المصري القديم
				٢/ب/٣- يشرح القيم التشكيلية النحتية المرتبطة بتصميم بلاطة نحتية مستوحاة من الفنون الحضارات القديمة.	4	٨- تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم
				٣/ب/٣- يوضح طرق استلهام تصميمات لأشكال نحتية مسطحة من الطبيعية		
				٤/ب/٣- ترتيب أهم خطوات صب قالب		



				من الجبس وكذلك صب نسخة للعمل. ٣/ب/٥- يحسن ترتيب خطوط التشطيب والإخراج للبلاطة النحتية.		باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن اليوناني
				٣/ب/٦- يقارن بين مراحل الإعداد والتنفيذ والتشطيب لجدارية نحتية والبلاطة النحتية ج- المهارات المهنية والعملية : ٣/ج/١- يتقن تصميم تكوينات لبلاطات نحتية مستوحاة من الحضارات القديمة والطبيعة.	4	٩- تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن الروماني
				٣/ج/٢- يتدرب علي مهارات تشكيل بلاطة نحتية باستخدام خامات وسيطة مثل (الطين الصلصال أو الصلصال الزيتي). ٣/ج/٣- يكتسب المهارات اللازمة لصب قالب من الجبس وعمل نسخة للعمل النحتي. ٣/ج/٤- يكتسب مهارات صب نسخة من خامة البولي استر للعمل النحتي	4	١٠- تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن القبطي



				<p>٣/ج/٥- يتقن مهارات التشطيب والإخراج للبلاطة النحتية من خامة البولي استر.</p> <p>٣/ج/٦- يتعلم مهارات عمل جدارية نحتية .</p> <p>د - المهارات العامة ومهارات الاتصال</p> <p>٣/د/١- يقدر العمل اليدوي ويعلي قيمته الفنية .</p> <p>٣/د/٢- يتقبل نقد الآخر والتدريب علي إعلاء قيمة التكيف الاجتماعي.</p> <p>٣/د/٣- يحترم العمل في فريق وتوزيع الأدوار لكل فرد.</p>	
--	--	--	--	---	--

التوقيع :

أستاذ المادة : ا.م.د / ياسر السيد الدعوشى

التوقيع:

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د/ ميلاد إبراهيم متي



تصميم التعلم المدمج
العام الأكاديمي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١

١ - بيانات المقرر		
الرمز الكودي	اسم المقرر : نحت وخزف	الفرقة / المستوى : الثانية دبلومة مناهج
التخصص: تربية فنية	النسبة: ٦٠ % Face to face (١٦ أسابيع) ١٠٠ % online (٨ أسابيع)	

٢ - ٦٠ % Face to face						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
١ - عفيف البهنسي: "فنون العمارة الإسلامية وخصائصها في مناهج التدريس" ٢ - محمد درويش زين الدين: "النحت البارز"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٦ . 3-Beckett, Jane; Russell, Fiona: " <u>Sculpture, Politics</u> ", Burlington, Vermont: Ash gate, 2003. 4-Causey, Andrew: " <u>Sculpture Since 1945</u> . Oxford", Oxford University	- العـروض التوضيحية. -المراجع العلمية المقترحة. - بنك المعرفة	- امتحان شفوي . - تقييم العمل الفني . - امتحان عملي .	- اسلوب المحاضرة المعدلة . -البيان العملي . -اسلوب العصف الذهني . -الزيارات الميدانية .	أ- مهارات المعرفة والفهم : ١/٣- يتعرف علي جماليات البلاطات النحتية في الحضارات القديمة ٢/٣- يذكر القيم التشكيلية النحتية المرتبطة بتصميم بلاطة نحتية مستوحاة من الفنون الحضارات القديمة. ٣/٣- يتعرف علي كيفية استلهام الأعمال النحتية من الطبيعية من حوله.	4 4 4	١-تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٢٠سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن الإسلامي ٢- متابعة التنفيذ ٣- صب قالب جبس



Press, 1998. 5-Grohmann, Will: " <u>The Art of Relive</u> ", New York: H.N. Abrams, 1960.				٤/٣-٤ يذكر أهم الخامات المناسبة للتفويض والتشطيب.		علي العمل المنفذ .
				٥/٣-٥ يوضح أهم خطوات صب قالب الجبس	4	٤- تشطيب القالب الجبس
				٦/٣-٦ من الجبس وكذلك صب نسخة للعمل.	4	٥- تنفيذ بلاطة نحتية مستوحاة من الفن المصري القديم
				٧/٣-٧ يعدد خطوات التشطيب والإخراج للبلاطة النحتية.	4	٦- متابعة تنفيذ المشروع
				٨/٣-٨ يذكر مراحل الإعداد والتنفيذ والتشطيب لجدارية نحتية.	4	٧- صب قالب جبس على المشروع المنفذ
				ب- المهارات الذهنية :		
				١/ب/٣-١ يفرق بين جماليات البلاطات النحتية بين الحضارات القديمة المختلفة.	4	٨- تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن اليوناني
				٢/ب/٣-٢ يشرح القيم التشكيلية النحتية المرتبطة بتصميم بلاطة نحتية مستوحاة من الفنون الحضارات القديمة.	4	٩- متابعة التنفيذ
				٣/ب/٣-٣ يوضح طرق استلهام تصميمات لأشكال نحتية مسطحة من الطبيعية		
			٤/ب/٣-٤ ترتيب أهم خطوات صب قالب	4		



				من الجبس وكذلك صب نسخة للعمل. ٣/ب/٥- يحسن ترتيب خطوط التشطيب والإخراج للبلاطة النحتية. ٣/ب/٦- يقارن بين مراحل الإعداد والتنفيذ والتشطيب لجدارية نحتية والبلاطة النحتية ج- المهارات المهنية والعملية : ٣/ج/١- يتقن تصميم تكوينات لبلاطات نحتية مستوحاة من الحضارات القديمة والطبيعة.	4	١٠- صب قالب جبس على المشروع المنفذ
				٣/ج/٢- يتدرب علي مهارات تشكيل بلاطة نحتية باستخدام خامات وسيطة مثل (الطين الصلصال أو الصلصال الزيتي).		١١- تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرافية مستوحاة من الفن القبطي
				٣/ج/٣- يكتسب المهارات اللازمة لصب قالب من الجبس وعمل نسخة للعمل النحتي.		١٢- متابعة تنفيذ المشروع
						١٣- صب قالب جبس على المشروع المنفذ
						١٤- تنفيذ بلاطة نحتية مستوحاة من الفن المصري القديم



				٣/ج/٤- يكتسب مهارات صب نسخة من خامة البولي استر للعمل النحتي ٣/ج/٥- يتقن مهارات التشطيب والإخراج للبلاطة النحتية من خامة البولي استر. ٣/ج/٦- يتعلم مهارات عمل جدارية نحتية . د- المهارات العامة ومهارات الاتصال ٣/د/١- يقدر العمل اليدوي ويعلي قيمته الفنية . ٣/د/٢- يتقبل نقد الآخر والتدريب علي إعلاء قيمة التكيف الاجتماعي. ٣/د/٣- يحترم العمل في فريق وتوزيع الأدوار لكل فرد.	١٥- متابعة تنفيذ المشروع ١٦- صب قالب جبس على المشروع المنفذ
--	--	--	--	--	--

٢ - ٦٠ % Face to face						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات	الموضوع



التدريس	٤	٤	٤	٤	٤
١- مفهوم البلاطات النحتية و المصطلحات النحتية المتعلقة بالنحت الجداري	٤	٤	٤	٤	٤
٢- التطور التاريخي للبلاطات النحتية عبر العصور (المصري القديم - اليوناني الروماني	٤	٤	٤	٤	٤
٣- خطوط صب قالب جبس علي العمل المنفذ	٤	٤	٤	٤	٤
٤- التطور التاريخي للجداريات عبر العصور (الفن القبطي - الفن الإسلامي) .	٤	٤	٤	٤	٤
أ- مهارات المعرفة والفهم : ١/أ/٣- يتعرف علي جماليات البلاطات النحتية في الفن الإسلامي ٢/أ/٣- يذكر القيم التشكيلية النحتية المرتبطة بتصميم بلاطة نحتية مستوحاة من الفنون الإسلامية. ٣/أ/٣- يذكر أهم الخامات المناسبة للتنفيذ والتشطيب. ٥/أ/٣- يوضح أهم خطوات صب قالب من الجبس وكذلك صب نسخة للعمل. ٧/أ/٣- يعدد خطوات التشطيب والإخراج للبلاطة النحتية. ب- المهارات الذهنية : ١/ب/٣- يفرق بين جماليات البلاطات النحتية بين الحضارات القديمة المختلفة. ٢/ب/٣- يشرح القيم التشكيلية النحتية	٤	٤	٤	٤	٤
التعلم عن بعد باستخدام المنصات الاليكترونية	٤	٤	٤	٤	٤
اختبارات تكوينية اليكترونية	٤	٤	٤	٤	٤
العروض التوضيحية (سمعية بصرية)	٤	٤	٤	٤	٤
١- عفيف البهنسي: "فنون العمارة الإسلامية وخصائصها في مناهج التدريس" ٢- محمد درويش زين الدين: "النحت البارز"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٦ .	٤	٤	٤	٤	٤
٣-Beckett, Jane; Russell, Fiona:" <u>Sculpture, Politics</u> ", Burlington, Vermont: Ash gate, 2003.	٤	٤	٤	٤	٤
٤-Causey, Andrew:" <u>Sculpture Since 1945. Oxford</u> ", Oxford University Press, 1998.	٤	٤	٤	٤	٤
٥-Grohmann, Will:" <u>The Art of Relive</u> ", New York: H.N. Abrams, 1960.	٤	٤	٤	٤	٤
المراجع العلمية المقترحة.	٤	٤	٤	٤	٤
موضوعات مطروحة لإبداء الرأي والمقترحات .	٤	٤	٤	٤	٤
الأوراق البحثية	٤	٤	٤	٤	٤
بنك المعرفة	٤	٤	٤	٤	٤



				المرتبطة بتصميم بلاطة نحتية مستوحاة من الفنون الإسلامية ٣/ب/٣- يوضح طرق استلهاهم	٤	٥-خطوط تشطيب قالب الجبس .
				تصميمات لأشكال نحتية مسطحة من الفن الإسلامي	٤	٦- الخامات النحتية الطبيعية و خواصها (الصلصال)



				<p>٣/ب/٤- ترتيب أهم خطوات صب قالب من الجبس وكذلك صب نسخة للعمل.</p> <p>٣/ب/٥- يحسن ترتيب خطوات التشطيب والإخراج للبلاطة النحتية.</p> <p>ج- المهارات المهنية والعملية :</p> <p>٣/ج/١- يتقن تصميم تكوينات لبلاطات نحتية مستوحاة من الفن الإسلامي.</p> <p>٣/ج/٢- يتدرب علي مهارات تشكيل بلاطة نحتية باستخدام خامات وسيطة مثل (الطين الصلصال أو الصلصال الزيتي).</p> <p>٣/ج/٣- يكتسب المهارات اللازمة لصب قالب من الجبس وعمل نسخة</p>	٤	<p>٧- الخامات النحتية الطبيعية و خواصها (الخشب) .</p>
--	--	--	--	---	---	--

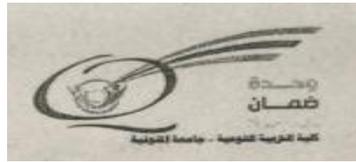


				<p>للعمل النحتي.</p> <p>د- المهارات العامة ومهارات الاتصال ١/د/٣- يقدر العمل اليدوي ويعطي قيمته الفنية .</p> <p>٢/د/٣- يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة الاستراتيجيات والطرق والمهارات المختلفة في العملية التعليمية .</p>	٤	<p>٨- الخامات النحتية الصناعية (الجبس- البولي إستر).</p>
--	--	--	--	--	---	--

التوقيع :
التوقيع:

أستاذ المادة : ا.م.د / ياسر السيد الدعوشي
رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د/ ميلاد إبراهيم متي



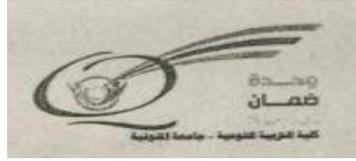


قسم: التربية الفنية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : الرسم والتصوير	الفرقة : أولى دبلوم
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي <input type="text" value="١"/> <input type="text" value="٣"/>

٢- هدف المقرر:	- اكساب الطلاب المعارف و المهارات اللازمة لتنفيذ اللوحة التصويرية. - تطبيق تقنيات فن الرسم والتصوير المختلفة للحصول علي لوحة تصويرية معاصره .
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
المعلومات والمفاهيم:	١/أ/٣ يتعرف علي الأسطوره في الحضارات المصريه القديمه. ٢/أ/٣ يتعرف علي الجديد في فن الرسم والتصوير المعاصر وخاصة فن المواد المستهلكة . ٣/أ/٣ يعدد أنواع الخامات التي يمكن الاستفاده منها في مجال الرسم والتصوير .
المهارات الذهنية:	١/ب/٣ يبتكر تكوينات معتمدا علي التراث الاسطوري في الحضارات المصريه القديمه . ٢/ب/٣ يحلل اللوحات التصويرية ويقارن تطورها عبر العصور .
المهارات المهنية :	١/ج/٣ يستخدم المواد المستهلكة لإنتاج اعمال تصويرية معاصره . ٢/ج/٣ يعيد صياغة المواد المستهلكة لإنتاج اعمال تصويرية إبداعية معاصره . ٣/ج/٣ يولف بين الخامات المتنوعه في البيئة الطبيعيه و الصناعيه لابتكار اعمال تصويرية .
المهارات العامه:	١/د/٣ يعمل بكفائة ضمن فريق العمل الفني ٢/د/٣ يحترم الرأي و الرأي الاخر ٣/د/٣ يحلل عمل فني معاصر في ضوء التقنيات المستخدمة
٤- محتوى المقرر :	



ملاحظات	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
	١٢	١	١ دراسة نظرية للتراث الاسطوري فى الحضارات المصريه القديمه
		١	٢ دراسة نظرية لفن المواد المستهلكة .
	٣		٣ دراسة تطبيقية - بالقلم الرصاص - اسكتشات لإنفعالات الوجه الأدمى .
	٣		٤ دراسة تطبيقية- بالقلم الرصاص - اسكتش لبورتريه الدارس.
	٦		٥ تطبيق الاسكتش بالخامات المستهلكه على التوال .
		١	٦ دراسة نظرية - مقارنة بين امكانيات الألوان داخل الصدفه اللونية .
	١٥		٧ دراسة تطبيقية - استلهم لوحات تجريدية معاصره قائمه على تشخيص العلاقات اللونية القائمه على الصدفه .
		١	٨ دراسة نظرية للسريالية من خلال المنطلقات التشكيلية للفنان سلفادور دالى .
	٣		٩ بالقلم الرصاص اسكتش (أ) مستوحى من واقع الحياه الشعورية او الاشعورية الذاتية الخاصة بالدارس .
	٣		١٠ دراسة تطبيقية - بالقلم الرصاص اسكتش (ب) دراسة كل عنصر مما سبق من منطلق سريالية سلفادور دالى
	٣		١١ دراسة تطبيقية - تجميع العناصر الخاصة بذات الدارس والمعالجه بمنطلقات التشكيل لسلفادور دالى فى تكوين .
	٩		١٢ دراسة تطبيقية - بالألوان الزيتية أو الألوان الأكريلك .
	٣		١٣ تقييم الجانب التطبيقى
	٣		١٤ امتحان النظرى

٥- أساليب التعليم والتعلم	~ أسلوب المحاضرة. ~ أسلوب البيان العملي. ~ أسلوب العصف الذهني. ~ الزيارات الميدانية. ~ المحاضرات التفاعلية بين المحاضر و الطلاب باستخدام برنامج Zoom ~ مجموعات الوتس آب
---------------------------	--



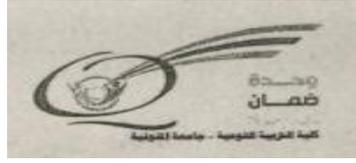
لا ينطبق	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب:	
~ امتحان شفوي. ~ امتحان نظري.	أ- الأساليب المستخدمة
~ امتحان شفوي (الأسبوع الأخير) . ~ تقييم العمل الفني (تقييم دوري) . ~ امتحان نظري (نهاية العام الدراسي) .	ب- التوقيت
~ امتحان شفوي (درجة ٣٠ %) . ~ تقييم العمل الفني (درجة ٤٠ %) . ~ امتحان نظري (درجة ٣٠ %) .	ج- توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
~ مذكرات المحاضرات علي هيئة كتاب معتمد من القسم .	أ- مذكرات
سلفادور دالي - الفن في القرن ٢١	ب- كتب ملزمة
الفنون المعاصره - الفن فيما بعد الحداثة	ج- كتب مقترحة
	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

أستاذ المادة: د. أمل محروس عبد الغني

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د ميلاد ابراهيم متي

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر الرسم والتصوير (مرحلة أولى دبلوم)

١- بيانات المقرر		
الفرقة : أولى دبلوم	اسم المقرر : الرسم والتصوير	الرمز الكودي :
عملي ٣	عدد الوحدات الدراسية : نظري ١	التخصص : تربية فنية

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر									أساليب التعليم والتعلم		
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية		المعرفة والفهم			
٣/٢/٢	٢/٢/٢	١/٢/٢	٢/٢/٢	١/٢/٢	١/٢/٢	٢/٢/٢	١/٢/٢	٣/٢/٢	٢/٢/٢	١/٢/٢	
						*	*	*	*	*	المحاضرة المطورة
						*	*	*	*	*	العصف الذهني
*	*	*									إستراتيجية التعلم التعاوني
		*				*	*	*	*		إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث
			*	*	*						إستراتيجية البيان العملي
*	*	*	*	*	*	*	*				إستراتيجيات التعلم الذاتي

رئيس القسم : ا.د. ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر : د. أمل محروس عبد الغني

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر الرسم والتصوير (مرحلة أولى دبلوم)

١ - بيانات المقرر		
الفرقة : أولى دبلوم	اسم المقرر : الرسم والتصوير	الرمز الكودي :
عملي ٣	عدد الوحدات الدراسية : نظري ١	التخصص : تربية فنية

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر									أساليب التقييم		
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية					
٣/٢/٣	٢/٢/٣	١/٢/٣	٣/٢/٣	٢/٢/٣	١/٢/٣	٢/٢/٣	١/٢/٣	٣/٢/٣	٢/٢/٣	١/٢/٣	
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	امتحان شفوي.
*	*	*				*	*	*	*	*	امتحان نظري.

رئيس القسم : ا.د. ميلاد ابراهيم مت

أستاذ المقرر : د. أمل محروس عبد الغني

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



تصميم لمقرر التصوير أولى دبلوم خاص ٢٠١٩-٢٠٢٠

Face to face

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس		أهداف التعلم	الموضوع	
				نظري	عملي			
أحمد حافظ رشدان، فتح الباب عبد الحليم - التصميم في الفن التشكيلي - عالم الكتب القاهرة - ١٩٨٤ م	العروض التوضيحية.	اعمال السنة: لقياس مهارات حل المشكلة وتقديم البيانات والمناقشة وقياس المقدرة على العمل في جماعة.	المحاضرة المطورة. استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات.	٤	٤	أ-المعلومات والمفاهيم: ١/١/٣ يعرف علي الأسطورة في الحضارات المصرية القديمة.	دراسة نظرية للتراث الاسطوري في الحضارات المصرية القديمة دراسة نظرية لفن المواد المستهلكة .	١
اسماعيل شوقي - الفن والتصميم - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٩٩ م د. محمد دسوقي - حوار الطبيعة في الفن التشكيلي - نصر الإسلام - القاهرة ١٩٩٠ م	المراجع العلمية المقترحة.	التطبيقي: لقياس مهارات الممارسة والتطبيق والمهارات الفنية والحرفية.	استراتيجية التعلم التعاوني. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.	٤	٤	٢/١/٣ يعرف علي الجديد في فن الرسم والتصوير المعاصروخاصة فن المواد المستهلكة . ٣/١/٣ يعدد أنواع الخامات التي يمكن الاستفادة منها في مجال الرسم والتصوير	دراسة نظرية - مقارنة بين إمكانيات الألوان داخل الصدفه اللونية . دراسة تطبيقية - استلهم لوحات تجريدية معاصره قائمة على تشخيص العلاقات اللونيةالقائمة على الصدفه .	٢
ابيهاب بسمارك - الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم - الكاتب المصري - القاهرة ١٩٩٢ م		امتحان اخر العام: لقياس مهارات التذكر والإبداع.	استراتيجية البيان العملي.	٤	٤	٣/١/٣ يمكن الاستفادة منها في مجال الرسم والتصوير	دراسة نظرية للسريالية من خلال المنطلقات التشكيلية للفنان سلفادور دالي . بالقلم الرصاص اسكتش (أ) مستوحى من واقع الحياه الشعورية او الاشعورية	٣
جوهانز ايتن - التصميم				٤	٤	ب-المهارات الذهنية :		٤



والشكل - ترجمة وتقديم د. صبري محمد عبد الغنى - مراجعة شوقي جلال - دار هلا للنشر والتوزيع - القاهرة ٢٠١٠ م			استراتيجية التعلم الذاتي	٨	٣/ب/١ يتكرر تكوينات معتمدا علي التراث الاسطوري في الحضارات المصرية القديمة	الذاتية الخاصة بالدارس . دراسة تطبيقية - بالقلم الرصاص اسكتش (ب) دراسة كل عنصر مما سبق من منطلق سريرية سلفادور دالى	٩
مصطفى الرزاز - التحليل المورفولوجي لأسس للتصميم وموقف المشاهد منها - مجلة دراسات وبحوث تصدرها جامعة حلوان القاهرة مجلد ٧ العدد الثالث				١٢	٣/ب/٢ يحلل اللوحات التصويرية ويقارن تشكيلها بأسلوبها المعاصر في ج- المهارات المهنية : لأنه يكسب استخدام المواد المستهلكة لإنتاج اعمال تصويرية معاصره	دراسة تطبيقية - تجميع العناصر الخاصة بذات الدارس والمعالجه بمنطلقات تكوين .	١٠ ١١
				٨	٣/ج/٢ يعيد صياغة المواد المستهلكة لإنتاج اعمال تصويرية إبداعية معاصره. ٣/ج/٣ يولف بين الخامات المتنوعة في البيئة الطبيعية و الصناعية لإبتكار اعمال تصويرية د- المهارات العامة : ٣/د/١ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني	دراسة تطبيقية - بالألوان الزيتية أو الألوان تقييم الجانب التطبيقي	١٢ ١٣ ١٤
							١٥ ١٦



							١٧	امتحان النظري
						٢/د/٣ يحترم الرأي و الرأي الاخر ٣/د/٣ يحلل عمل فني معاصر في ضوء التقنيات المستخدمة		

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر : د. أمل محروس عبد الغني

تم الاعتماد من مجلس القسم ٦/١٢/٢٠٢٠



تصميم لمقرر التصوير أولى دبلوم خاص ٢٠١٩-٢٠٢٠

online

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس		أهداف التعلم	الموضوع	
				عملي	نظري			
أحمد حافظ رشدان، فتح الباب عبد الحليم - التصميم في الفن التشكيلي - عالم الكتب القاهرة - ١٩٨٤ م اسماعيل شوقي - الفن والتصميم - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٩٩ م د. محمد دسوقي - حوار الطبيعة في الفن التشكيلي - نصر الإسلام - القاهرة ١٩٩٠ م عبد الفتاح رياض - التكوين في الفنون التشكيلية - دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦ م ابهاب بسمارك - الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم - الكاتب المصري - القاهرة ١٩٩٢ م جوهانز ايتن - التصميم والشكل -	العروض التوضيحية (سمعية بصرية) -المراجع العلمية المقترحة. - بنك المعرفة	متابعة التصميمات عبر وسائل التواصل الاجتماعي الأوراق البحثية	التعلم عن بعد باستخدام شبكات التواصل الاجتماعي (WhatsApp) والمنصة الالكترونية google class room	٤		أ-المعلومات والمفاهيم:	دراسة تطبيقية للتراث الاسطوري في الحضارات المصرية القديمة	١٨
				٤		٣/١ يتعرف علي الأسطورة في الحضارات المصرية القديمة.	دراسة تطبيقية لفن المواد المستهلكة .	١٩
				٤		٣/٢ يتعرف علي الأسطورة في الحضارات المصرية القديمة.	دراسة تطبيقية - بالخامات -لإنفعالات الوجه الأدمى .	٢٠
				٤		٣/٣ يتعرف علي الأسطورة في فن الرسم والتصوير	دراسة تطبيقية- بالقلم الرصاص - لتكوينات مستوحاه من للتراث الاسطوري	٢١
				٤		المعاصر وخاصة فن المواد المستهلكة .	الحضارات المصرية القديمة	٢٢
				٤		٣/٣ يعدد أنواع الخامات التي يمكن الاستفادة منها في مجال الرسم والتصوير .	تطبيق الاسكتش بالخامات المستهلكة على التوال .	٢٣
							دراسة تطبيقية - لإمكانيات الألوان في تنفيذ الصدفه اللونية .	
							دراسة تطبيقية - استلهام لوحات تجريدية معاصره قائمة على تشخيص العلاقات اللونيةالقائمه على الصدفه .	



ترجمة وتقديم د. صبري محمد عبد الغنى - مراجعة شوقي جلال - دار هلا للنشر والتوزيع - القاهرة ٢٠١٠ م مصطفى الرزاز - التحليل المورفولوجي لأسس للتصميم وموقف المشاهد منها - مجلة دراسات وبحوث تصدرها جامعة حلوان القاهرة مجلد ٧ العدد الثالث - اغسطس ١٩٨٤ م R.A. Smith : Aesthetic and Criticism in Art Education. Chicago : Rand M.C. Nally & Co., 1966. Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York. UNESCO, 1964. F.E. Snapshot, The Structure of Aesthetics, Toronto : University of Toronto Press. Monroe C. Beardsley				٤	ب -المهارات الذهنية:	دراسة تطبيقية للسريالية من خلال المنطلقات التشكيلية للفنان سلفادور دالي .	٢٤
					٣/ب/١ ابتكر تكوينات معتمدا علي التراث الاسطوري في	تطبيق تكوينات مستوحاة من واقع الحياه الشعورية او الاشعورية الذاتية الخاصة بالدارس .	٢٥
					٣/ب/٢ يحلل اللوحات التصويرية ويقارن تطورها عبر العصور . ج- المهارات المهنية : ٣/ج/١ يستخدم المواد المستهلكة لإنتاج اعمال تصويرية معاصره ٣/ج/٢ يعيد صياغة المواد المستهلكة لإنتاج اعمال تصويرية إبداعية معاصره. ٣/ج/٣ يولف بين الخامات المتنوعة في البيئة الطبيعية و الصناعية لابتكار اعمال تصويرية د- المهارات العامة : ٣/د/١ يعمل بكفائة ضمن فريق العمل الفني	تنفيذ مشروع القديمة الحضارات المصرية	٢٦
					٣/ب/٢ يحلل اللوحات التصويرية ويقارن تطورها عبر العصور . ج- المهارات المهنية : ٣/ج/١ يستخدم المواد المستهلكة لإنتاج اعمال تصويرية معاصره ٣/ج/٢ يعيد صياغة المواد المستهلكة لإنتاج اعمال تصويرية إبداعية معاصره. ٣/ج/٣ يولف بين الخامات المتنوعة في البيئة الطبيعية و الصناعية لابتكار اعمال تصويرية د- المهارات العامة : ٣/د/١ يعمل بكفائة ضمن فريق العمل الفني		٢٧
					٣/ب/٢ يحلل اللوحات التصويرية ويقارن تطورها عبر العصور . ج- المهارات المهنية : ٣/ج/١ يستخدم المواد المستهلكة لإنتاج اعمال تصويرية معاصره ٣/ج/٢ يعيد صياغة المواد المستهلكة لإنتاج اعمال تصويرية إبداعية معاصره. ٣/ج/٣ يولف بين الخامات المتنوعة في البيئة الطبيعية و الصناعية لابتكار اعمال تصويرية د- المهارات العامة : ٣/د/١ يعمل بكفائة ضمن فريق العمل الفني		



Aesthetics : Problems in the Philosophy of Criticism, New York : Hercourb, Brace & Work of Art, Philosophical Review, 67 : 1.					٢/د/٣ يحترم الراى و الراى الاخر ٣/د/٣ يحلل عمل فني معاصر في ضوء التقنيات المستخدمة	اخراج وتقييم الاعمال الفنية .	٢٨
---	--	--	--	--	--	-------------------------------	----

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر : د.أمل محروس عبد الغني
تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠٢/١٢/٦



تصميم التعلم المدمج لمقرر التصوير أولى دبلوم خاص ٢٠٢٠-٢٠٢١

Face to face (60)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس		أهداف التعلم	الموضوع	
				نظري	عملي			
أحمد حافظ رشدان، فتح الباب عبد الحليم – التصميم في الفن التشكيلي – عالم الكتب القاهرة -١٩٨٤ م	العروض التوضيحية.	أعمال السنة: لقياس مهارات حل المشكلة وتقديم البيانات والمناقشة وقياس المقدرة على العمل في جماعة.	المحاضرة المطورة.		٤	أ-المعلومات والمفاهيم: ١/١/٣ يدرك النظريات والمفاهيم والمعارف في مجال التصوير. ٢/١/٣ يوظف مبادئ وأساسيات الجودة في عمله الفني الابتكاري. ب- المهارات الذهنية: ١/ب/٣ يحلل العمل الفني	دراسة نظرية التصوير الجداري في الحضارات المصرية القديمة	١
اسماعيل شوقي – الفن والتصميم دار الكتب المصرية – القاهرة ١٩٩٩ م د. محمد دسوقي – حوار الطبيعة في الفن التشكيلي – نصر الإسلام – القاهرة ١٩٩٠ م عبد الفتاح رياض – التكوين في الفنون التشكيلية – دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦ م	المراجع العلمية المقترحة.	التطبيقي: لقياس مهارات الممارسة والتطبيق والمهارات الفنية والحرفية.	استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني.	٤	٤	على النحو الذي يقود إلى اكتشاف مواطن الضعف والقوة في اللوحة التصويرية. ٢/ب/٣ يقترح اساليب حديثة ومبتكرة لصياغة وحداته الفنية من خلال تفهمه لاستحداث تكوينات مستوحاة من التراث المصري القديم.	دراسة تطبيقية – لتكوينات مستوحاة من نقوشات ورسوم جداريات الحقب المتباينة للحضارة المصرية القديمة . دراسة نظرية – مقارنة بين الفنانين المعاصرين في تناول الفن المصري القديم . دراسة تطبيقية – لاستحداث تكوينات تراثية تركز على الفكر المعاصر استكمال التكوينات	٢
ابيهاب بسمارك – الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم – الكاتب المصري القاهرة ١٩٩٢ م جوهانز ايتن – التصميم والشكل – ترجمة وتقديم د.		امتحان آخر العام: لقياس مهارات التذكر والإبداع.	استراتيجية التعلم التعاوني. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. استراتيجية البيان العملي.	٤	٨	دراسة تطبيقية لامكانيات الألوان المائية والأحبار في اللوحة التصويرية. دراسة تطبيقية لإمكانيات ورق الذهب والوان والأحبار على ورق معاد تصنيعة	٨ ١٠ ١١ ١٣	



			استراتيجية التعلم الذاتي	٤				
	صبري محمد عبد الغنى – مراجعة شوقي جلال – دار هلا للتنشر والتوزيع – القاهرة ٢٠١٠ م مصطفى الرزاز – التحليل المورفولوجي لأسس للتصميم وموقف المشاهد منها – مجلة دراسات وبحوث تصدرها جامعة حلوان القاهرة مجلد ٧ العدد الثالث – اغسطس ١٩٨٤ م					ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر: ٣/ب/١ يطبق التكامل بين الوحدات وإنشائية العمل الفني والتقنيات المرتبطة بتحضير الأسطح والأساليب الحديثة لتنفيذ التصميم يطبق النظم التبادلية بين الأشكال والأرضيات في إنتاج اعمال تصميمية متنوعة.	المقارنة بين الفنانين المعاصرين في تناول الفن المصرى القديم	١٤
						تحليل لبعض الأعمال الفنية من معارض قائمة وتوضيح طرق الصياغة الفنية.	١٦ ١٧	
						دراسة لقوانين التماثل والترابط بين الشكل الفكرة و البناء.	١٩	
						إنتاج لوحات تصويرية معاصره	٢٠	
					د- المهارات العامة: يطلع على الجديد في مجال تخصصه ويستخدم التكنولوجيا كأداة بحثية وأداة للوصول للمعلومات وتنظيمها.	عمل تكوينات مبتكرة تحقق القيم الفنية والتشكيلية من خلال دمج المفردات التراثية بأسلوب معاصر	٢٢: ٢٧	



									استخدم الوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات الحديثة لصياغة لوحة تصويرية. يعمل بكفاءة ضمن فريق ويدير الوقت بكفاءة.	اخراج وتقييم	٢٨
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------------	----

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د ميلاد ابراهيم متي

استاذ المقرر : د.أمل محروس عبد الغني
تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠٢/١٢/٦



تصميم التعلم المدمج لمقرر تصوير أولى دبلوم خاص ٢٠٢٠-٢٠٢١

Online(40)								
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس		أهداف التعلم	الموضوع	
				عملي	نظري			
أحمد حافظ رشدان، فتح الباب عبد الحلیم - التصميم في الفن التشكيلي - عالم الكتب القاهرة - ١٩٨٤ م اسماعيل شوقي - الفن والتصميم - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٩٩ م د. محمد دسوقي - حوار الطبيعة في الفن التشكيلي - نصر الإسلام - القاهرة ١٩٩٠ م عبد الفتاح رياض - التكوين في الفنون التشكيلية - دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦ م ايهاب بسمارك - الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم - الكاتب المصري - القاهرة ١٩٩٢ م جوهانز ايتن - التصميم والشكل - ترجمة وتقديم د. صبري محمد عبد الغنى - مراجعة شوقي جلال - دار هلا للنشر والتوزيع - القاهرة ٢٠١٠ م	العروض التوضيحية (سمعية بصرية) -المراجع العلمية المقترحة. - بنك المعرفة	متابعة التصميمات عبر وسائل التواصل الاجتماعي (WhatsApp) الأوراق البحثية	التعلم عن بعد باستخدام شبكات التواصل الاجتماعي المنصنة الاللكترونية	٣	١	أ-المعلومات والمفاهيم: ١/١/٣ يدرك النظريات والمفاهيم والمعارف في مجال التصوير. ٢/١/٣ يوظف مبادئ وأساسيات الجودة في عمله الفني الابتكاري. ب- المهارات الذهنية: ١/ب/٣ يحلل العمل الفني على النحو الذي يقود إلى اكتشاف مواطن الضعف والقوة في اللوحة التصويرية. ٢/ب/٣ يقترح اساليب حديثة ومبتكرة لصياغة وحداته الفنية من خلال تفهمه لاستحداث تكوينات مستوحاة من التراث المصري القديم. ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر: ١/ب/٣ يطبق التكامل بين الوحدات	٣ ٦ ٩ ١٢ عمل تكوينات مستوحاة من عناصرالتصوير الجدارى في الحضارات المصريه القديمة استكمال - التكوينات المستوحاةمن نقوشات ورسوم جداريات ا لحقب المتباينة للحضارة المصرية القديمة بفكر الفنانين المعاصرين. استكمال دراسة - الألوان المائية والاحبار استكمال دراسة تطبيقيةبالكولاج وورق الذهب والسوان والاحبار على ورق معاد تصنيعة	
				٣	١			
					٣	١		
					٣	١		

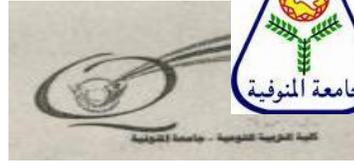


مصطفى الرزاز - التحليل المورفولوجي الأسس للتصميم وموقف المشاهد منها - مجلة دراسات وبحوث تصدرها جامعة حلوان القاهرة مجلد ٧ العدد الثالث - اغسطس ١٩٨٤م					٣	١	وإنشائية العمل الفني والتقنيات المرتبطة بتحضير الأسطح والأساليب الحديثة لتنفيذ التصميم يطبق النظم التبادلية بين الأشكال والأرضيات في إنتاج اعمال تصميمية متنوعة.	١٥	تحليل لبعض الأعمال الفنية من معارض قائمة وتوضيح طرق الصياغة الفنية.
					٣	١		١٨	دراسة لقوانين التماثل والترابط بين الشكل الفكرة و البناء.
					٣	١	د- المهارات العامة: يطلع على الجديد في مجال تخصصه ويستخدم التكنولوجيا كأداة بحثية وأداة للوصول للمعلومات وتنظيمها. يستخدم الوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات الحديثة لصياغة لوحة تصويرية. يعمل بكفاءة ضمن فريق ويدير الوقت بكفاءة.	٢١	إنتاج لوحات تصويرية معاصره
					٣	١		٢٤	عمل تكوينات مبتكرة تحقق القيم الفنية والتشكيلية من خلال دمج المفردات التراثية بأسلوب معاصر.



مخطط لتصميم اختبار مقرر التصوير أولى دبلوم

أنواع الاسئلة					العناصر				
المقالي	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختبار من متعدد	مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار ٣٠	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالي الساعات التدريسية ٥٦	الموضوع
√	√	√	√	√	-المعلومات والمفاهيم: ١/١/٣ يدرك النظريات والمفاهيم والمعارف في مجال التصوير. ٢/١/٣ يوظف مبادئ وأساسيات الجودة في عمله الفني الابتكاري.	٢	٧,١٤%	٤	١ دراسة نظرية التصوير الجداري في الحضارات المصرية القديمة
√	√	√	√	√	ب- المهارات الذهنية: ١/ب/٣ يحلل العمل الفني على النحو الذي يقود إلى اكتشاف مواطن الضعف والقوة في اللوحة التصويرية. ٢/ب/٣ يقترح اساليب حديثة ومبتكرة لصياغة وحداته الفنية من خلال تفهمه	٢	١٤,٣%	٤	٢ دراسة تطبيقية - لتكوينات مستوحاة من نقوشات ورسوم جداريات الحقب المتباينة للحضارة المصرية القديمة .
√				√		٢	٧,١٤%	٤	٣ عمل تكوين مستحدث لعناصر التصوير الجداري في الحضارات المصرية القديمة



√				√	لاستحداث تكوينات مستوحاة من التراث المصري القديم.	٢	%١٤,٣	٤	٤	دراسة نظرية – مقارنة بين عدد من الفنانين المعاصرين في تناول الفن المصري القديم .	٤
√	√		√	√	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر: ١/ب/٣ يطبق التكامل بين الوحدات وإنشائية العمل الفني والتقنيات المرتبطة بتحضير الأسطح والأساليب الحديثة لتنفيذ التصميم يطبق النظم التبادلية بين الأشكال والأرضيات في إنتاج أعمال تصميمية متنوعة.	٢	%٧,١٤	٤	٤	دراسة تطبيقية – لاستحداث كوينات تراثية تركز على الفكر المعاصر	٥
√	√	√	√	√	د- المهارات العامة: يطلع على الجديد في مجال تخصصه ويستخدم التكنولوجيا كأداة بحثية وأداة للوصول للمعلومات وتنظيمها. يستخدم الوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات الحديثة لصياغة لوحة تصويرية. يعمل بكفاءة ضمن فريق ويدير الوقت بكفاءة.	٤	%٧,١٤	٤	٤	استكمال – التكوينات المستوحاة من نقوشات ورسوم جداريات الحقب المتباينة للحضارة المصرية القديمة بفكر الفنانين المعاصرين	٦
√					يستخدم الوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات الحديثة لصياغة لوحة تصويرية. يعمل بكفاءة ضمن فريق ويدير الوقت بكفاءة.	٢	%٢١,٤٣	٤	٤	استكمال التكوينات .	٧
√					يستخدم الوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات الحديثة لصياغة لوحة تصويرية. يعمل بكفاءة ضمن فريق ويدير الوقت بكفاءة.	٢	%١٤,٣	٤	٤	دراسة تطبيقية لامكانيات الألوان المائية والأحبار في اللوحة التصويرية	٨
√					يستخدم الوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات الحديثة لصياغة لوحة تصويرية. يعمل بكفاءة ضمن فريق ويدير الوقت بكفاءة.	٢	%١٤,٣	٤	٤	استكمال دراسة – إمكانيات الألوان المائية والأحبار	٩
√					يستخدم الوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات الحديثة لصياغة لوحة تصويرية. يعمل بكفاءة ضمن فريق ويدير الوقت بكفاءة.	٢	%١٤,٣	٤	٨	دراسة تطبيقية لإمكانيات ورق الذهب	١٠ ١١

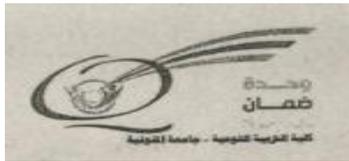


√					٤	٧,١٤%	٨	١٢ ١٣ معاد تصنيعة	١٤
√					١	٧,١٤%	٤	المقارنة بين الفنانين المعاصرين في تناول الفن المصري القديم	١٥ ١٦ ١٧
√					١	١٤,٣%	١٢	تحليل لبعض الأعمال الفنية من معارض قائمة وتوضيح طرق الصياغة الفنية.	١٨ ١٩
√					١	١٤,٣%	٨	دراسة لقوانين التماثل والترابط بين الشكل الفكرة و البناء.	٢٠ ٢١
√					١	٢١,٤٣%	١٢	إنتاج لوحات تصويرية معاصره	٢٢ ٢٧:
							٢٤	عمل تكوينات مبتكرة تحقق القيم الفنية والتشكيلية من خلال دمج المفردات التراثية بأسلوب معاصر	

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د ميلاد ابراهيم متي

ستاذ المقرر : د.أمل محروس عبد الغني
تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠٢/١٢/٦

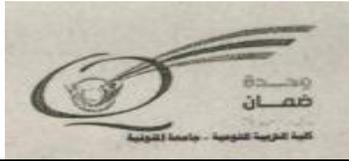


توصيف مقرر دراسات في التصميم

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : دراسات في التصميم	الفرقة : اولي دبلوم خاص
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عمل ١
		٣

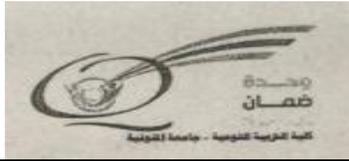
٢- هدف المقرر :	- يبتكر صياغات تصميمية للمفردة التشكيلية من خلال الإلمام بالخبرات والتقنيات الحديثة , والمهارات الأدائية اللازمة للتصميم من خلال الدراسة , والتحليل , والملاحظة , وتقديم أفكاراً مقترحة للتحسين و التطوير، و الإلمام بالخبرات العلمية في مجال ربط المنتج التصميمي بالبيئة المحيطة من خلال دراسة المفردات التشكيلية التي تشكل البعد الثقافي والفني لمجتمعه و أنواعها و دلالاتها و تكراراتها كأساس للبناء الشكلي للتصميم .	
٣- المستهدف من تدريس المقرر :		
أ- المعلومات والمفاهيم:	١/أ/٣ يدرك النظريات والأساسيات والمعارف المتخصصة في التصميم و الشبكيات المتضمنة لوحدات القياس المختلفة . ٢/أ/٣ يوظف مبادئ وأساسيات الجودة في عمله الفني الابتكاري .	
ب- المهارات الذهنية :	١/ب/٣ يحلل العمل الفني على النحو الذي يقود إلى اكتشاف مواطن الضعف والقوة في تصميمه . ٢/ب/٣ يقترح اساليب حديثة ومبتكرة لتكرار المفردة في تصميماته من خلال تفهمه لكيفية الصياغة التشكيلية داخل العمل الفني .	
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	١/ج/٣ يطبق عناصر و أسس التصميم في تحقيق التكامل بين المفردة و إنشائية العمل الفني و التقنيات المرتبطة بتحضير الأسطح والأساليب الحديثة لتنفيذ التصميم . ٢/ج/٣ يطبق النظم التبادلية بين الأشكال و الأرضيات في إنتاج اعمال تصميمية متنوعة	
د- المهارات العامة :	١/د/٣ يطلع على الجديد في مجال تخصصه ويستخدم التكنولوجيا كأداة بحثية وأداة للوصول للمعلومات و تنظيمها . ٢/د/٣ يستخدم الوسائط التكنولوجية للتواصل و البحث عن المعلومات الحديثة لصياغة العمل الفني التصميمي . ٣/د/٣ يعمل بكفاءة ضمن فريق و يدير الوقت بكفاءة.	
٤- محتوى المقرر :		

ملاحظات	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
	٣	١	١ تعريف الطالب نبذة عن المفردة وأنواعها و دلالاتها .



٢, ٣	٢	٦	الإمام بالفنون و الحضارات التي أتسمت بظهور مفردات تشكيلية متنوعة .
٤, ٥	٢	٦	استخلاص المفردات التشكيلية من فنون الحضارات القديمة
٦, ٧	٢	٦	دراسة أنواع التراكيب في الطبيعة و التنظيم البصري للأشكال .
٨, ٩	٢	٦	دراسة الأسس البنائية للشبكيات المختلفة و المتضمنة لوحات القياس والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية .
١٠, ١١	٢	٦	تدريب الطلاب علي عمل تصميمات باستخدام التكرار المتمثل للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية .
١٢, ١٣	٢	٦	استكمال عمل التصميمات .
١٤, ١٥	٢	٦	دراسة للمداخل المختلفة التي أستخدمها الفنان في بناء المفردة التشكيلية داخل العمل الفني .
١٦, ١٧	٢	٦	دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية
١٨, ١٩	٢	٦	دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية
٢٠, ٢١	٢	٦	إنتاج اعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية
٢٢, ٢٣	٢	٦	دراسة تطبيقية للدلالات التعبيرية والإمكانات التشكيلية للمفردة
٢٤, ٢٥	٢	٦	عمل تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال دمج المفردات التشكيلية في الممارسات الحديثة .
٢٦, ٢٧ ٢٨	٣	٩	استكمال عمل التصميمات .

٥- أساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	لا يوجد
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	~ اعمال السنة: لقياس مهارات حل المشكلة و مهارات الممارسة و التطبيق و قياس المقدرة على العمل في جماعة . ~ التطبيقي : لقياس مهارات الممارسة و التطبيق و المهارات الفنية و الحرفية . ~ امتحان نظري : لقياس مهارات التذكر و الإبداع .
ب- التوقيت	~ اعمال سنة (الأسبوع رقم ٢٠، ١٤، ٧، ٢٨) ~ التطبيقي (الأسبوع رقم ١٣، ٢٨)



~ امتحان نظري (نهاية العام الدراسي) .	
~ أعمال سنة (٣٠ درجة ٣٠ %) .	ج- توزيع الدرجات
~ التطبيقي (٤٠ درجة ٤٠ %) .	
~ امتحان نظري (٣٠ درجة ٣٠ %) .	
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
-----	أ- مذكرات
~ أحمد حافظ رشدان ، فتح الباب عبد الحليم - التصميم في الفن التشكيلي - عالم الكتب القاهرة - ١٩٨٤ م	ب- كتب ملزمة
~ اسماعيل شوقي - الفن و التصميم - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٩٩ م	
~ ايهاب بسمارك - الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم - الكاتب المصري - القاهرة ١٩٩٢ م	
~ عبد الفتاح رياض - التكوين في الفنون التشكيلية - دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦ م	
~ جوهانز ايتن - التصميم و الشكل - ترجمة وتقديم د. صبري محمد عبد الغنى - مراجعة شوقي جلال - دار هلا للنشر و التوزيع - القاهرة ٢٠١٠	ج- كتب مقترحة
~ مصطفى الرزاز - التحليل المرفيولوجي لأسس للتصميم و موقف المشاهد منها - مجلة دراسات وبحوث تصدرها جامعة حلوان القاهرة مجلد ٧ العدد الثالث - اغسطس ١٩٨٤ م	
-----	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

أستاذ المادة : ا.م.د أمل متولي ابو قمر

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د ميلاد ابراهيم متي

التوقيع :

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي دراسات في التصميم

١ - بيانات المقرر		
الفرقة : اولي دبلوم خاص	اسم المقرر: دراسات في التصميم	الرمز الكودي:
ع ٣	١	التخصص: تربية فنية
عدد الوحدات الدراسية :		

مهارات عامة			مهارات مهنية		مهارات ذهنية		المعلومات والمفاهيم		أسبوع الدراسة	الموضوع
١/٤/٤	١/٤/٤	١/٤/٤	١/٤/٤	١/٤/٤	١/٤/٤	١/٤/٤	١/٤/٤	١/٤/٤		
	√	√						√	١	تعريف الطالب نبذة عن المفردة وأنواعها و دلالاتها .
√	√	√				√		√	٣ , ٢	الإلمام بالفنون و الحضارات التي أتسمت بظهور مفردات تشكيلية متنوعة .
√	√	√				√		√	٥ , ٤	استخلاص المفردات التشكيلية من فنون الحضارات القديمة .
√	√	√				√		√	٧ , ٦	دراسة أنواع التراكيب في الطبيعة و التنظيم البصري للأشكال
√	√	√	√	√	√	√	√	√	٩ , ٨	دراسة الأسس البنائية للشبكيات المختلفة و المتضمنة لوحدات القياس والتي يمكن الاستعانة



										بها لوضع الحلول التصميمية .
√	√	√	√	√	√	√	√	√	١٠ ١١	تدريب الطلاب علي عمل تصميمات بإستخدام التكرار المتماثل للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية .
√	√	√	√	√	√	√	√	√	١٢ ١٣	استكمال عمل التصميمات .
√	√	√	√	√	√	√		√	١٤ ١٥	دراسة للمداخل المختلفة التي أستخدمها الفنان في بناء المفردة التشكيلية داخل العمل الفني .
√	√	√	√	√	√	√		√	١٦ ١٧	دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية
√	√	√	√	√	√	√	√	√	١٨ ١٩	دراسة لقوانين التماثل و الترابط بين الشكل الفكرة و البناء .
√	√	√	√	√	√	√	√	√	٢٠ ٢١	إنتاج اعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية
√	√	√	√	√	√	√	√	√	٢٢ ٢٣	دراسة تطبيقية للدلالات التعبيرية و الإمكانات التشكيلية للمفردة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	٢٤ ٢٥	عمل تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال دمج المفردات التشكيلية في الممارسات الحديثة .
√	√	√	√	√	√	√	√	√	٢٦ ٢٧ ٢٨	استكمال عمل التصميمات .

أستاذ المادة : ا.م.د أمل متولي ابو قمر : التوقيع : رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د ميلاد ابراهيم متي : التوقيع

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢

مصنوفة أساليب التعليم و التعلم و نواتج التعليم المستهدفة لمقرر دراسات في التصميم (أولي دبلوم)



نواتج التعلم المستهدفة للمقرر									
المهارات العامة			المهارات العلمية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم		أساليب التعليم والتعلم
٣/د/٣	٢/د/٣	١/د/٣	٢/ج/٣	١/ج/٣	٢/ب/٣	١/ب/٣	٢/أ/٣	١/أ/٣	
							√	√	المحاضرة المطورة
		√	√	√					إستراتيجية حل المشكلات.
			√	√					إستراتيجية التعلم القائم على المشروعات.
			√	√	√	√			العصف الذهني
√	√	√	√	√					إستراتيجية التعلم التعاوني
					√	√			إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث
			√	√					إستراتيجية البيان العملي
√	√	√							إستراتيجية التعلم الذاتي

مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر دراسات في التصميم (أولي دبلوم)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر



المهارات العامة			المهارات العلمية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم		أسالي ب التقييم
٣/د/٣	٢/د/٣	١/د/٣	٢/ج/٣	١/ج/٣	٢/ب/٣	١/ب/٣	٢/أ/٣	١/أ/٣	
					√	√	√	√	الامتحان التحريري
√	√	√	√	√	√	√	√	√	التطبيقي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	أعمال السنة

أستاذ المقرر : أ.م.د/ أمل ابو قمر

رئيس القسم : أ.د/ ميلاد ابراهيم متي

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



تصميم لمقرر دراسات في التصميم اولي دبلوم ٢٠١٩-٢٠٢٠

Face to face

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس		أهداف التعلم	الموضوع				
				عملي	نظري						
~ أحمد حافظ رشدان ، فتح الباب عبد الحليم – التصميم في الفن التشكيلي – عالم الكتب القاهرة -١٩٨٤ م ~ اسماعيل شوقي – الفن و التصميم – دار الكتب المصرية – القاهرة ١٩٩٩ م ~ ايهاب بسمارك – الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم – الكاتب المصري – القاهرة ١٩٩٢ م ~ عبد الفتاح رياض – التكوين في الفنون التشكيلية – دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦ م	العروض التوضيحية.	المراجع العلمية المقترحة.	المحاضرة المطورة. استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني. استراتيجية التعلم التعاوني. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. استراتيجية	٣	١	أ-المعلومات والمفاهيم: ١/٣ يدرك النظريات والاساسيات والمعارف المتخصصة في التصميم والشبكيات المتضمنة لوحداث القياس المختلفة. ٢/٣ يوظف مبادئ وأساسيات الجودة في عمله الفني الابتكاري	١ تعريف الطالب نبذة عن المفردة وأنواعها ودلالاتها. ٢ الإمام بالفنون و الحضارات التي أتسمت بظهور مفردات تشكيلية متنوعة . ٣ استخلاص المفردات التشكيلية من فنون الحضارات القديمة ٤ دراسة أنواع التراكيب في الطبيعة و التنظيم البصري للأشكال . ٥ ٦ دراسة الأسس البنائية للشبكيات المختلفة و المتضمنة لوحداث القياس والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية .				
	٦	٢	٦	٢	ب- المهارات الذهنية: ١/ب/٣ يحلل العمل الفني على النحو الذي يقود إلى اكتشاف مواطن الضعف والقوة في تصميمه . ٢/ب/٣ يقترح اساليب حديثة ومبتكرة لتكرار المفردة في تصميماته من خلال تفهمه لكيفية الصياغة التشكيلية داخل العمل الفني .	٦	٢	٦	٧	٨	٩



١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧	تدريب الطلاب علي عمل تصميمات باستخدام التكرار المتماثل للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية .	١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧	٢ ٢ ٢ ٢	٦ ٦ ٦ ٦	البيان العملي. استراتيجية التعلم الذاتي	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر: ١/ب/٣ ييطبق عناصر و أسس التصميم في تحقيق التكامل بين المفردة و إنشائية العمل الفني و التقنيات المرتبطة بتحضير الأسطح والأساليب الحديثة لتنفيذ التصميم
						٢/ج/٣ يطبق النظم التبادلية بين الأشكال و الأرضيات في إنتاج أعمال تصميمية متنوعة .
						د- المهارات العامة: ١/د/٣ يطلع على الجديد في مجال تخصصه ويستخدم التكنولوجيا كأداة بحثية وأداة للوصول للمعلومات وتنظيمها.
						٢/د/٣ يستخدم الوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات الحديثة لصياغة العمل الفني التصميمي. ٣/د/٣ يعمل بكفاءة ضمن فريق ويدير الوقت بكفاءة.

رئيس القسم : أ.د/ ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر : أ.د/ أمل ابو قمر التوقيع :

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠٢٠/١٢/٦



تصميم لمقرر دراسات في التصميم اولي دبلوم ٢٠١٩-٢٠٢٠

online							
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس		الموضوع	
				عملي	نظري		
~ أحمد حافظ رشدان ، فتح الباب عبد الحليم – التصميم في الفن التشكيلي – عالم الكتب القاهرة - ١٩٨٤ م ~ اسماعيل شوقي – الفن و التصميم – دار الكتب المصرية – القاهرة ١٩٩٩ م ~ ايهاب بسمارك – الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم – الكاتب المصري – القاهرة ١٩٩٢ م ~ عبد الفتاح رياض – التكوين في الفنون	العروض التوضيحية (سمعية بصرية)	متابعة التصميمات عبر وسائل التواصل الاجتماعي	التعلم عن بعد باستخدام شبكات التواصل الاجتماعي (WhatsApp) والمنصة الاليكترونية google class room	٦	٢	١٨ دراسة لقوانين التماثل و الترابط بين الشكل الفكرة و البناء ١٩ إنتاج اعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية ٢٠ دراسة تطبيقاتية للدلالات التعبيرية والإمكانات التشكيلية للمفردة ٢١ عمل تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال دمج المفردات التشكيلية في الممارسات الحديثة . ٢٢ استكمال عمل التصميمات ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧	
	المراجع العلمية المقترحة.	الأوراق البحثية		٣	١	أ-المعلومات والمفاهيم: ١/٣ يدرك النظريات والأساسيات والمعارف المتخصصة في التصميم والشبكات المتضمنة لوحدات القياس المختلفة. ٢/٣ يوظف مبادئ وأساسيات الجودة في عمله الفني الابتكاري ب- المهارات الذهنية: ١/ب/٣ يحلل العمل الفني على النحو الذي يقود إلى اكتشاف مواطن الضعف والقوة في تصميمه . ٢/ب/٣ يقترح اساليب حديثة ومبتكرة لتكرار المفردة في تصميماته من خلال تفهمه لكيفية الصياغة التشكيلية داخل العمل الفني .	
	- بنك المعرفة				٦	٢	
					٦	٢	
					٦	٢	
					٦	٢	



<p>التشكيلية – دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦م ~ جوهانز ايتن – التصميم و الشكل – ترجمة وتقديم د. صبري محمد عبد الغنى – مراجعة شوقي جلال – دار هلا للنشر و التوزيع – القاهرة ٢٠١٠ مصطفى الرزاز – التحليل المرفولوجي لأسس للتصميم و موقف المشاهد منها – مجلة دراسات وبحوث تصدرها جامعة حلوان القاهرة مجلد ٧ العدد الثالث – اغسطس ١٩٨٤م</p>					<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر: ٣/ب/١ يطبق عناصر و أسس التصميم في تحقيق التكامل بين المفردة و إنشائية العمل الفني و التقنيات المرتبطة بتحضير الأسطح والأساليب الحديثة لتنفيذ التصميم . ٣/ج/٢ يطبق النظم التبادلية بين الأشكال و الأرضيات في إنتاج اعمال تصميمية متنوعة .</p> <p>د- المهارات العامة: ٣/د/١ يطلع على الجديد في مجال تخصصه ويستخدم التكنولوجيا كأداة بحثية وأداة للوصول للمعلومات وتنظيمها. ٣/د/٢ يستخدم الوسائط التكنولوجية للتواصل والبحت عن المعلومات الحديثة لصياغة العمل الفني التصميمي. ٣/د/٣ يعمل بكفاءة ضمن فريق ويدير الوقت بكفاءة.</p>	٢٨
--	--	--	--	--	--	----



تصميم التعلم المدمج لمقرر دراسات في التصميم اولى دبلوم ٢٠٢٠-٢٠٢١

Face to face (60)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس		اهداف التعلم	الموضوع
				عملي	نظري		
~ أحمد حافظ رشدان ، فتح الباب عبد الحليم – التصميم في الفن التشكيلي – عالم الكتب القاهرة - ١٩٨٤ م ~ اسماعيل شوقي – الفن و التصميم – دار الكتب المصرية – القاهرة ١٩٩٩ م ~ ايهاب بسمارك – الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم – الكاتب المصري – القاهرة ١٩٩٢ م ~ عبد الفتاح رياض – التكوين في الفنون التشكيلية – دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦ م ~ جوهانز ايتن – التصميم و الشكل – ترجمة وتقديم د. صبري محمد عبد الغنى – مراجعة شوقي جلال – دار هلا للنشر و التوزيع – القاهرة ٢٠١٠ مصطفى الرزاز – التحليل المرفيولوجي لأسس للتصميم و موقف المشاهد منها – مجلة دراسات وبحوث تصدرها جامعة حلوان القاهرة مجلد ٧ العدد الثالث – اغسطس ١٩٨٤ م	العروض التوضيحية. المراجع العلمية المقترحة.	اعمال السنة: لقياس مهارات حل المشكلة وتقديم البيانات والمناقشة وقياس المقدرة على العمل في جماعة. التطبيقي: لقياس مهارات الممارسة والتطبيق والمهارات الفنية والحرفية. امتحان اخر العام: لقياس مهارات التذكر والإبداع.	المحاضرة المطورة. استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني. استراتيجية التعلم التعاوني. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. استراتيجية البيان العملي.	٣ ٣ ٦ ٣ ٣ ٦	١ ١ ٢ ١ ١ ٢	أ-المعلومات والمفاهيم: ١/٣ يدرك النظريات والأساسيات والمعارف المتخصصة في التصميم والشبكات المتضمنة لوحدة القياس المختلفة. ٢/٣ يوظف مبادئ وأساسيات الجودة في عمله الفني الابتكاري ب- المهارات الذهنية: ١/٣ يحلل العمل الفني على النحو الذي يقود إلى اكتشاف مواطن الضعف والقوة في تصميمه . ٢/٣ يقترح اساليب حديثة ومبتكرة لتكرار المفردة في تصميماته من خلال تفهمه لكيفية الصياغة التشكيلية داخل العمل الفني . ج- المهارات المهنية الخاصة	١ تعريف الطالب نبذة عن المفردة وأنواعها و دلالاتها . ٢ الإلمام بالفنون و الحضارات التي أتسمت بظهور مفردات تشكيلية متنوعة . ٤ استخلاص المفردات التشكيلية من فنون الحضارات القديمة ٥ دراسة أنواع التراكيب في الطبعة و التنظيم البصري للأشكال . ٧ دراسة الأسس البنائية للشبكات المختلفة و المتضمنة لوحدة القياس والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية ١٠ تدريب الطلاب علي عمل تصميمات باستخدام التكرار المتمائل للمفردات



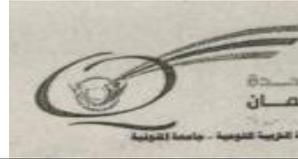
استراتيجية التعلم الذاتي						بالمقرر: ٣/ب/١ يطبق عناصر و أسس التصميم في تحقيق التكامل بين المفردة و إنشائية العمل الفني و التقنيات المرتبطة بتحضير الأسطح والأساليب الحديثة لتنفيذ التصميم . ٣/ج/٢ يطبق النظم التبادلية بين الأشكال و الأرضيات في إنتاج اعمال تصميمية متنوعة . د- المهارات العامة: ٣/د/١ يطلع على الجديد في مجال تخصصه ويستخدم التكنولوجيا كأداة بحثية وأداة للاصول للمعلومات وتنظيمها. ٣/د/٢ يستخدم الوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات الحديثة لصياغة العمل الفني التصميمي. ٣/د/٣ يعمل بكفاءة ضمن فريق ويدير الوقت بكفاءة.		التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية .			
٦	٢	١٣	١٤	استكمال عمل التصميمات و دراسة للمداخل المختلفة التي أستخدمها الفنان في بناء المفردة التشكيلية داخل العمل الفني .							
٦	٢	١٦	١٧	دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية							
٦	٢	١٩	٢٠	دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية و إنتاج اعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية							
٦	٢	٢٢	٢٣	دراسة تطبيقية للدلالات التعبيرية والإمكانات التشكيلية للمفردة							



تصميم التعلم المدمج لمقرر دراسات في التصميم اولي دبلوم ٢٠٢٠-٢٠٢١

Online(40)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس		أهداف التعلم	الموضوع
				عملي	نظري		
~ أحمد حافظ رشدان ، فتح الباب عبد الحليم – التصميم في الفن التشكيلي – عالم الكتب القاهرة -١٩٨٤ م ~ اسماعيل شوقي – الفن و التصميم – دار الكتب المصرية – القاهرة ١٩٩٩ م ~ ايهاب بسمارك – الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم – الكاتب المصري – القاهرة ١٩٩٢ م ~ عبد الفتاح رياض – التكوين في الفنون التشكيلية – دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦ م ~ جوهانز آيتن – التصميم و الشكل – ترجمة وتقديم د. صبري محمد عبد	العروض التوضيحية (سمعية بصرية) -المراجع العلمية المقترحة. - بنك المعرفة	متابعة التصميمات عبر وسائل التواصل الاجتماعي المنصات الاليكترونية الأوراق البحثية	التعلم عن بعد باستخدام شبكات التواصل الاجتماعي (المنصة الاليكترونية	٣	١	أ -المعلومات والمفاهيم: ١/٣ يدرك النظريات والمفاهيم والمعارف في مجال التصميم. ٢/٣ يوظف مبادئ وأساسيات الجودة في عمله الفني الابتكاري.	٣ الإلمام بالفنون و الحضارات التي أتسمت بظهور مفردات تشكيلية متنوعة .
	٣	١	ب- المهارات الذهنية: ١/٣ يحلل العمل الفني على النحو الذي يقود إلى اكتشاف مواطن الضعف والقوة في تصميمه. ٢/٣ يقترح اساليب حديثة ومبتكرة لصياغة وحداته الفنية من	٣	١	دراسة أنواع التراكيب في الطبيعة و التنظيم البصري للأشكال . دراسة الأسس البنائية للشبكيات المختلفة و المتضمنة لوحدة القياس والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية .	٦ ٩



الغنى - مراجعة شوقي جلال - دار هلا للنشر و التوزيع - القاهرة ~ ٢٠١٠ مصطفى الرزاز - التحليل المورفولوجي لأسس للتصميم و موقف المشاهد منها - مجلة دراسات وبحوث تصدرها جامعة حلوان القاهرة مجلد ٧ العدد الثالث - اغسطس ١٩٨٤م				٣	١	خلال تفهمه للبكة التصميمية داخل العمل الفني.	١٢	استكمال عمل التصميمات .
				٣	١	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر: ١/ب/٣ يطبق التكامل بين الوحدات وإنشائية العمل الفني والتقنيات المرتبطة بتحضير الأسطح والأساليب الحديثة لتنفيذ التصميم يطبق النظم التبادلية بين الأشكال والأرضيات في إنتاج اعمال تصميمية متنوعة.	١٥	استكمال الدراسة للمداخل المختلفة التي أستخدمها الفنان في بناء المفردة التشكيلية داخل العمل الفني
				٣	١		١٨	استكمال دراسة النظم التبادلية بين الشكل والأرضية
				٣	١		٢١	إنتاج اعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين الشكل والأرضية.
							٢٤	عمل تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال دمج المفردات التشكيلية في الممارسات الحديثة .

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠٢٠/١٢/٦

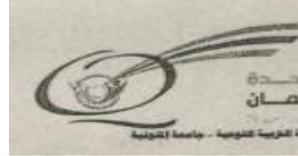
رئيس القسم : أ.د/ ميلاد ابراهيم متي التوقيع :

أستاذ المقرر : د/ مصطفى عبد الخالق التوقيع :



مخطط لتصميم اختبار مقرر دراسات في التصميم اولي دبلوم

أنواع الاسئلة					العناصر				
المقالي	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاخت يار من متعدد	مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار ٣٠	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالي الساعات التدريسية ٥٦	الموضوع
√	√	√	√	√	١/١/٣ يدرك النظريات والأساسيات والمعارف المتخصصة في التصميم و الشبكيات المتضمنة لوحدات القياس المختلفة	٢	١٤,٧%	٤	١ تعريف الطالب نبذة عن المفردة وأنواعها ودلالاتها .
√	√	√	√	√		٢	٣,١٤%	٨	٢ الإلمام بالفنون و الحضارات التي ٣ أتسمت بظهور مفردات تشكيلية متنوعة .
√				√		٢	٣,١٤%	٨	٤ استخلاص المفردات التشكيلية من ٥ فنون الحضارات القديمة
√				√		٢	٣,١٤%	٨	٦ دراسة أنواع التراكيب في الطبيعة ٧ و التنظيم البصري للأشكال .
√	√		√	√		٢	٣,١٤%	٨	٨ دراسة الأسس البنائية للشبكيات ٩ المختلفة و المتضمنة لوحدات القياس والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية .



√	√	√	√	√	٢/أ/٣ يوظف مبادئ وأساسيات الجودة في عمله الفني الابتكاري.	٤	٣,١٤%	٨	١٠	١١	تدريب الطلاب علي عمل تصميمات باستخدام التكرار المتماثل للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية .
√						٢	٣,١٤%	٨	١٢	١٣	استكمال عمل التصميمات .
√					٣/ب/١ يحلل العمل الفني على النحو الذي يقود إلى اكتشاف مواطن الضعف والقوة في تصميمه .	٢	٣,١٤%	٨	١٤	١٥	دراسة للمداخل المختلفة التي أستخدمها الفنان في بناء المفردة التشكيلية داخل العمل الفني .
√						٢	٣,١٤%	٨	١٦	١٧	دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية
√					٣/ب/٢ يقترح اساليب حديثة ومبتكرة لتكرار المفردة في تصميماته من خلال تفهمه لكيفية الصياغة التشكيلية داخل العمل الفني .	٢	٣,١٤%	٨	١٨	١٩	دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية
√						٤	٣,١٤%	٨	٢٠	٢١	إنتاج اعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية
√						١	٣,١٤%	٨	٢٢	٢٣	دراسة تطبيقية للدلالات التعبيرية والإمكانات التشكيلية للمفردة
√					٣/ج/١ يطبق عناصر و أسس التصميم في تحقيق التكامل بين المفردة و إنشائية العمل الفني و التقنيات المرتبطة بتحضير الأسطح والأساليب الحديثة لتنفيذ التصميم .	١	١٤,٧%	٤	٢٤		عمل تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال دمج المفردات التشكيلية في الممارسات الحديثة .
√						١	٣,١٤%	٨	٢٦	٢٧	استكمال عمل التصميمات .
										٢٨	



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

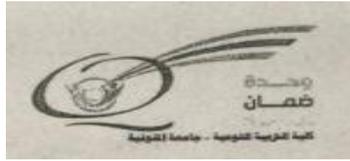
٣/ج/٢ يطبق النظم التبادلية بين
الأشكال والأرضيات في إنتاج
اعمال تصميمية متنوعة.

رئيس القسم : أ.د/ ميلاد ابراهيم متي

التوقيع :

أستاذ المقرر : د/ مصطفى عبد الخالق

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠٢٠/١٢/٦



قسم : التربية الفنية

توصيف مقرر إختياري نحت و خزف ثانية دبلومة

١- بيانات المقرر		
الفرقة : ثانية دبلومة	اسم المقرر : نحت و خزف	الرمز الكودي :
2	عملى 1	عدد الوحدات الدراسية : نظرى
		التخصص : تربية فنية

٢- هدف المقرر :	اكساب الطلاب المعارف و المهارات اللازمة لتنفيذ بلاطات نحتية خزفية تنمية القدرة علي تدوق أعمال النحت في التراث والطبيعة ، و اتقان المعارف الخاصة بمهارات الحرق والصب وما يتعلق بجماليات العمل
٣- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ- المعلومات والمفاهيم:	١/٣ - يتعرف علي جماليات بلاطات نحتية خزفية في الحضارات القديمة ٢/٣ - يذكر القيم التشكيلية النحتية المرتبطة بتصميم بلاطات نحتية خزفية مستوحاة من الفنون الحضارات القديمة. ٣/٣ - يتعرف علي كيفية استلهام بلاطات نحتية خزفية من الطبيعة من حوله. ٤/٣ - يذكر أهم الخامات المناسبة للتنفيذ والتشطيب. ٥/٣ - يعدد خطوات التشطيب والإخراج للبلاطة النحتية. ٦/٣ - يذكر مراحل الإعداد والتنفيذ والتشطيب لجدارية نحتية. ٧/٣ - يشرح أسس إدارة المشروعات الفنية الصغيرة . ٨/٣ - يتعرف مصادر التمويل المتاحة لأقامة المشروعات الفنية الصغيرة ٩/٣ ١٠/٣
ب- المهارات الذهنية :	١/٣ب - يفرق بين جماليات مجسمات النحتية بين الحضارات القديمة المختلفة. - يشرح القيم التشكيلية النحتية المرتبطة بتصميم بلاطات نحتية خزفية مستوحاة من الفنون الحضارات القديمة. ٢/٣ب - يوضح طرق استلهام تصميمات لأشكال بلاطات نحتية خزفية من الطبيعة. ٣/٣ب - يفرق بين الخامات المناسبة للتنفيذ والتشطيب. - ترتيب أهم خطوات صب قالب من الجبس وكذلك صب نسخة للعمل. ٤/٣ب - يحسن ترتيب خطوات التشطيب والإخراج لمجسم نحتي خزفي.

٥/ب/٣ - يقارن بين مراحل الإعداد والتنفيذ والتشطيب لجدارية نحتية والبلاطة النحتية خزفية.	
<p>١/ج/٣ - يتقن تصميم تكوينات لبلاطات نحتية خزفية مستوحاة من الحضارات القديمة والطبيعة.</p> <p>٢/ج/٣ - يتدرب علي مهارات تشكيل بلاطة نحتية باستخدام خامات وسيطة مثل (الطين الصلصال أو الصلصال الزيتي).</p> <p>٣/ج/٣ - يكتسب المهارات اللازمة لصب قالب من الجبس وعمل نسخة للعمل النحتي.</p> <p>٤/ج/٣ - يكتسب مهارات صب نسخة من خامة البولي استر للعمل النحتي.</p> <p>٤/ج/٣ - يتقن مهارات الحرق والتجليز للبلاطة الخزفية وكيفية تشطيبها.</p> <p>٥/ج/٣ - يتعلم مهارات عمل جدارية نحتية خزفية .</p>	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :
<p>١/د/٣ - تقدير العمل اليدوي وإعلاء قيمته الفنية</p> <p>٢/د/٣ - تقبل نقد الآخر والتدريب علي إعلاء قيمة التكيف الاجتماعي.</p> <p>٣/د/٣ - حب العمل في فريق وتوزيع الأدوار لكل فرد.</p> <p>٤/د/٣ - المحافظة علي البيئة المحيطة ومكان الدراسة .</p>	د- المهارات العامة :
٤- محتوى المقرر :	

ملاحظات	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
	٤	٢	٢-١ دراسة مفهوم البلاطات النحتية الخزفية و المصطلحات النحتية المتعلقة بالنحت الجداري
	٦	٣	٥-٣ التطور التاريخي للبلاطات النحتية الخزفية عبر العصور (المصري القديم – اليوناني الروماني)
	٤	٢	٧-٦ التطور التاريخي للجداريات عبر العصور (الفن القبطي – الفن الإسلامي) .
	٤	٢	٩-٨ الخامات النحتية والخزفية الطبيعية و خواصها (الصلصال)
	٢	١	١٠ الخامات النحتية الطبيعية و خواصها (الخشب) .
	٢	١	١١ الخامات الخزفية الصناعية (الجليزات، ألوان المصاحبة).
	٢	١	١٢ كتابة ورقة بحثية في مجال التخصص
	٨	٤	١٦-١٣ استعراض ومناقشة نماذج نحتية خزفية من الفن المصري القديم
	٨	٤	٢٠-١٧ استعراض ومناقشة نماذج من الفن اليوناني
	٨	٤	٢٤-٢١ استعراض ومناقشة نماذج نحتية خزفية من الفن الروماني
	٤	٢	٢٦-٢٥ استعراض ومناقشة كيفية حرق بلاطات نحتية خزفية وطلاتها

			بالجليز والألوان المناسبة .	
	٢	١	استعراض ومناقشة نماذج نحئية خزفية من الفن الإسلامي	٢٧
	٢	١	امتحان شفوي	٢٨

٥- أساليب التعليم والتعلم	~ أسلوب المحاضرة . ~ أسلوب البيان العملي . ~ أسلوب العصف الذهني . ~ الزيارات الميدانية .
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة	
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	~ امتحان شفوي . ~ امتحان نظري .
ب- التوقيت	~ امتحان شفوي (الأسبوع رقم ٢٨) . ~ امتحان نظري (نهاية العام الدراسي) .
ج- توزيع الدرجات	~ امتحان شفوي (٢٠%) . ~ امتحان نظري (٨٠%) . ~
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	

أ- كتب ملزمة	١- عفيف البهنسي: "فنون العمارة الإسلامية وخصائصها في مناهج التدريس" ٢- محمد درويش زين الدين: "النحت البارز"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٦ . 3-Beckett, Jane; Russell, Fiona: " <u>Sculpture, Politics</u> ", Burlington, Vermont: Ash gate, 2003. 4-Causey, Andrew: " <u>Sculpture Since 1945. Oxford</u> ", Oxford University Press, 1998. 5-Grohmann, Will: " <u>The Art of Relive</u> ", New York: H.N. Abrams, 1960.
ج- كتب مقترحة	

	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

أستاذ المادة : ا.م.د / ياسر السيد إسماعيل الدعوشى

رئيس مجلس القسم العلمى : ا.د/ ميلاد إبراهيم متى

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠١٨/٩/٢

مصفوفة المعارف والمهارات لمقرر النحت والخزف مادة إختيارية (ثانية دبلومة)

١- بيانات المقرر		
الفرقة : ثانية دبلوم	اسم المقرر : نحت وخزف	الرمز الكودي :
عدد الوحدات الدراسية : نظري ١ عملي ٢	التخصص : تربية فنية	

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر									الموضوعات		
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية		المعرفة والفهم			
٢/د/٣	١/د/٣	١/د/٣	٣/ع/٣	٢/ع/٣	١/ع/٣	٢/ب/٣	١/ب/٣	٣/٣		٢/٣	١/٣
						*	*	*	*	*	دراسة مفهوم البلاطات النحتية الخزفية و المصطلحات النحتية المتعلقة بالنحت الجداري
						*	*	*	*	*	التطور التاريخي للبلاطات النحتية الخزفية عبر العصور (المصري القديم – اليوناني الروماني)
*	*	*									التطور التاريخي للجداريات عبر العصور (الفن القبطي – الفن الإسلامي) .
		*	*	*	*	*		*			الخامات النحتية والخزفية الطبيعية و خواصها (الصلصال)
*	*	*			*	*			*	*	الخامات النحتية الطبيعية و خواصها (الخشب) .
*	*	*	*	*	*	*	*				الخامات الخزفية الصناعية (الجليزات، ألوان المصاحبة).
*	*	*					*		*		كتابة ورقة بحثية في مجال التخصص

		*			*		*		*	استعراض ومناقشة نماذج نحتية خزفية من الفن المصري القديم
	*				*		*		*	استعراض ومناقشة نماذج من الفن اليوناني
*	*	*			*	*			*	استعراض ومناقشة نماذج نحتية خزفية من الفن الروماني
	*			*		*	*	*		استعراض ومناقشة كيفية حرق بلاطات نحتية خزفية وطلاتها بالجليز والألوان المناسبة .
*	*	*			*	*			*	استعراض ومناقشة نماذج نحتية خزفية من الفن الإسلامي
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	امتحان شفوي

رئيس القسم : ا.د. ميلاد ابراهيم متي

استاذ المقرر : أ. م. د. / ياسر السيد إسماعيل الدعوشى

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠١٨/٩/٢

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر النحت والخزف مادة إختيارية (ثانية دبلومة)

١ - بيانات المقرر

الرمز الكودي :	اسم المقرر : نحت وخزف	الفرقة : ثانية دبلومة
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري ١ عملي ٢	

رئيس القسم : ا.د. ميلاد ابراهيم متي

استاذ المقرر : ا.م. د. ياسر السيد إسماعيل الدعوشي

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية		المعرفة والفهم			
٢/د/٢	٢/د/٣	١/د/٣	٢/ع/٢	٢/ع/٣	١/ع/٣	٢/ب/٣	١/ب/٣	٢/ا/٣	٢/ا/٣	١/ا/٣	
						*	*	*	*	*	المحاضرة المطورة
						*	*	*	*	*	العصف الذهني
*	*	*									إستراتيجية التعلم التعاوني
		*				*	*	*	*		إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث
			*	*	*						إستراتيجية البيان العملي
*	*	*	*	*	*	*	*				إستراتيجيات التعلم الذاتي

رئيس القسم : ا.د. ميلاد ابراهيم متي

استاذ المقرر : ا.م. د. ياسر السيد إسماعيل الدعوشي

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠١٨/٩/٢

مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر النحت والخزف مادة إختيارية (ثانية دبلومة)

١- بيانات المقرر

الفرقة : ثانية دبلوم	اسم المقرر : نحت وخزف	الرمز الكودي :
عملي ٢	عدد الوحدات الدراسية : نظري ١	التخصص : تربية فنية

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التقييم
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية		المعرفة والفهم			
٣/د/٣	٢/د/٣	١/د/٣	٣/ع/٣	٢/ع/٣	١/ع/٣	٢/ب/٣	١/ب/٣	٣/ف/٣	٢/ف/٣	١/ف/٣	
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	امتحان شفوي.
*	*	*				*	*	*	*	*	امتحان نظري.

رئيس القسم : ا.د. ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر : ا.م.د. ياسر السيد الدعوشي

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠١٨/٩/٢

تصميم التعلم المدمج
 الفصل الدراسي الثاني العام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ (بداية من ١٥ / ٣ / ٢٠٢٠)

١- بيانات المقرر	
الفرقة / المستوى : الثانية دبلومة	اسم المقرر : نحت وخزف
الرمز الكودي	

٢- ١٠٠ % (online)						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
<p>١- عفيف البهنسي: "فنون العمارة الإسلامية وخصائصها في مناهج التدريس"</p> <p>٢- محمد درويش زين الدين: "النحت البارز"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٦ .</p> <p>3-Beckett, Jane; Russell, Fiona:"<u>Sculpture, Politics</u>", Burlington, Vermont: Ash gate, 2003.</p> <p>4-Causey, Andrew:" <u>Sculpture Since 1945. Oxford</u>", Oxford University Press, 1998.</p> <p>5-Grohmann, Will:" <u>The Art of Relive</u> ", New York: H.N. Abrams, 1960.</p>	<p>-العروض التوضيحية.</p> <p>-المراجع العلمية المقترحة.</p> <p>- بنك المعرفة</p>	<p>- امتحان شفوي .</p> <p>- تقييم العمل الفني .</p> <p>- امتحان عملي .</p>	<p>- اسلوب المحاضرة المعدلة .</p> <p>-البيان العملي .</p> <p>-اسلوب العصف الذهني .</p> <p>-الزيارات الميدانية .</p>	<p>أ- مهارات المعرفة والفهم :</p> <p>١/٣- يتعرف علي جماليات البلاطات النحتية في الحضارات القديمة</p> <p>٢/٣- يذكر القيم التشكيلية النحتية المرتبطة بتصميم بلاطة نحتية مستوحاة من الفنون الحضارات القديمة.</p> <p>٣/٣- يتعرف علي كيفية استلهام الأعمال النحتية من الطبيعية من حوله.</p> <p>٤/٣- يذكر أهم الخامات المناسبة للتنفيذ والتشطيب.</p> <p>٥/٣- يوضح أهم خطوات صب قالب</p> <p>٦/٣- من الجبس وكذلك صب نسخة للعمل.</p> <p>٧/٣- يعدد خطوات التشطيب والإخراج للبلاطة النحتية.</p> <p>٨/٣- يذكر مراحل الإعداد والتنفيذ</p>	4	١- مفهوم البلاطات النحتية و المصطلحات النحتية المتعلقة بالنحت الجداري
				4	٢- التطور التاريخي للبلاطات النحتية عبر العصور (المصري القديم – اليوناني الروماني	
				4	٣- التطور التاريخي للجداريات عبر العصور (الفن القبطي – الفن الإسلامي) .	
				4	٤- الخامات النحتية الطبيعية و خواصها (الصلصال)	

				والتشطيب لجدارية نحتية. ب- المهارات الذهنية : ٣/ب/١- يفرق بين جماليات البلاطات النحتية بين الحضارات القديمة المختلفة. ٣/ب/٢- يشرح القيم التشكيلية النحتية المرتبطة بتصميم بلاطة نحتية مستوحاة من الفنون الحضارات القديمة.	4	٥- الخامات النحتية الطبيعية و خواصها (الخشب) .
				٣/ب/٣- يوضح طرق استلهام تصميمات لأشكال نحتية مسطحة من الطبيعية	4	٦- الخامات النحتية الصناعية (الجبس- البولي إستر).
				٣/ب/٤- ترتيب أهم خطوات صب قالب من الجبس وكذلك صب نسخة للعمل. ٣/ب/٥- يحسن ترتيب خطوات التشطيب والإخراج للبلاطة النحتية.	4	٧- تنفيذ بلاطة نحتية مستوحاة من الفن المصري القديم
				٣/ب/٦- يقارن بين مراحل الإعداد والتنفيذ والتشطيب لجدارية نحتية والبلاطة النحتية	4	٨- تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن اليوناني
				ج- المهارات المهنية والعملية : ٣/ج/١- يتقن تصميم تكوينات لبلاطات	4	٩- تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن الروماني

				<p>نحتية مستوحاة من الحضارات القديمة والطبيعة.</p> <p>٣/ج/٢- يتدرب علي مهارات تشكيل بلاطة نحتية باستخدام خامات وسيطة مثل (الطين الصلصال أو الصلصال الزيتي).</p> <p>٣/ج/٣- يكتسب المهارات اللازمة لصب قالب من الجبس وعمل نسخة للعمل النحتي.</p> <p>٣/ج/٤- يكتسب مهارات صب نسخة من خامة البولي استر للعمل النحتي</p> <p>٣/ج/٥- يتقن مهارات التشطيب والإخراج للبلاطة النحتية من خامة البولي استر.</p> <p>٣/ج/٦- يتعلم مهارات عمل جدارية نحتية .</p> <p>د- المهارات العامة ومهارات الاتصال</p> <p>٣/د/١- يقدر العمل اليدوي ويعلي قيمته الفنية .</p> <p>٣/د/٢- يتقبل نقد الآخر والتدريب علي إعلاء قيمة التكيف الاجتماعي.</p>	4	<p>١٠- تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠سم باستخدام عناصر زخرافية مستوحاة من الفن القبطي</p>
--	--	--	--	--	---	---

				٣/د/٣- يحترم العمل في فريق وتوزيع الأدوار لكل فرد.		
--	--	--	--	--	--	--

أستاذ المادة : ا.م.د / ياسر السيد الدعوشي التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د/ ميلاد إبراهيم متي التوقيع:

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠٢٠/١٢/٦

**تصميم التعلم المدمج
العام الأكاديمي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١**

١- بيانات المقرر	
الرمز الكودي	اسم المقرر : نحت وخزف
التخصص: تربية فنية	الفرقة / المستوى: الثانية دبلومة
	النسبة: ٦٠ % Face to face (٦ أسابيع) ١٠٠ % online (٨ أسابيع)

٢- ٦٠ % Face to face						
الموضوع	عدد ساعات	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع

				التدريس		
	-العروض التوضيحية.	- امتحان شفوي . - تقييم العمل الفني . - امتحان عملي .	- اسلوب المحاضرة المعدلة . -البيان العملي . -اسلوب العصف الذهني . -الزيارات الميدانية .	أ- مهارات المعرفة والفهم : ١/أ/٣- يتعرف علي جماليات البلاطات النحتية في الحضارات القديمة ٢/أ/٣- يذكر القيم التشكيلية النحتية المرتبطة بتصميم بلاطة نحتية مستوحاة من الفنون الحضارات القديمة. ٣/أ/٣- يتعرف علي كيفية استلهام الأعمال النحتية من الطبيعية من حوله. ٤/أ/٣- يذكر أهم الخامات المناسبة للتنفيذ والتشطيب. ٥/أ/٣- يوضح أهم خطوات صب قالب ٦/أ/٣- من الجبس وكذلك صب نسخة للعمل. ٧/أ/٣- يعدد خطوات التشطيب والإخراج للبلاطة النحتية. ٨/أ/٣ يذكر مراحل الإعداد والتنفيذ والتشطيب لجدارية نحتية. ب- المهارات الذهنية : ١/ب/٣- يفرق بين جماليات البلاطات النحتية بين الحضارات القديمة المختلفة.	4	١-تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٢٠سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن الإسلامي
	-المراجع العلمية المقترحة.			4	٢- متابعة التنفيذ	
	- بنك المعرفة			4	٣- صب قالب جبس علي العمل المنفذ .	
١- عفيف البيهني:"فنون العمارة الإسلامية وخصائصها في مناهج التدريس" ٢- محمد درويش زين الدين:" النحت البارز"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية،جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٦ .				4	٤- تشطيب القالب الجبس	
3-Beckett, Jane; Russell, Fiona:" <u>Sculpture, Politics</u> ", Burlington, Vermont: Ash gate, 2003.				4	٥- تنفيذ بلاطة نحتية مستوحاة من الفن المصري القديم	
4-Causey, Andrew:" <u>Sculpture Since 1945. Oxford</u> ", Oxford University Press, 1998.				4	٦- متابعة تنفيذ المشروع	
5-Grohmann, Will:" <u>The Art of Relive</u> ", New York: H.N. Abrams, 1960.				4	٧- صب قالب جبس	

				٣/ب/٢- يشرح القيم التشكيلية النحتية المرتبطة بتصميم بلاطة نحتية مستوحاة من الفنون الحضارات القديمة.		على المشروع المنفذ
				٣/ب/٣- يوضح طرق استلهام تصميمات لأشكال نحتية مسطحة من الطبيعية	4	٨- تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن اليوناني
				٣/ب/٤- ترتيب أهم خطوات صب قالب من الجبس وكذلك صب نسخة للعمل.	4	٩- متابعة التنفيذ
				٣/ب/٥- يحسن ترتيب خطوات التشطيب والإخراج للبلاطة النحتية.	4	١٠- صب قالب جبس على المشروع المنفذ
				٣/ب/٦- يقارن بين مراحل الإعداد والتنفيذ والتشطيب لجدارية نحتية والبلاطة النحتية		١١- تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن القبطي
				ج- المهارات المهنية والعملية :		
				٣/ج/١- يتقن تصميم تكوينات لبلاطات نحتية مستوحاة من الحضارات القديمة والطبيعة.		
				٣/ج/٢- يتدرب علي مهارات تشكيل بلاطة نحتية باستخدام خامات وسيطة		١٢- متابعة تنفيذ المشروع

				مثل) الطين الصلصال أو الصلصال الزيتي).	١٣- صب قالب جبس على المشروع المنفذ
				٣/ج/٣- يكتسب المهارات اللازمة لصب قالب من الجبس وعمل نسخة للعمل النحتي.	١٤- تنفيذ بلاطة نحتية مستوحاة من الفن المصري القديم
				٣/ج/٤- يكتسب مهارات صب نسخة من خامة البولي استر للعمل النحتي	١٥- متابعة تنفيذ المشروع
				٣/ج/٥- يتقن مهارات التشطيب والإخراج للبلاطة النحتية من خامة البولي استر.	١٦- صب قالب جبس على المشروع المنفذ
				٣/ج/٦- يتعلم مهارات عمل جدارية نحتية .	
				د- المهارات العامة ومهارات الاتصال	
				٣/د/١- يقدر العمل اليدوي ويعلي قيمته الفنية .	
				٣/د/٢- يتقبل نقد الآخر والتدريب علي إعلاء قيمة التكيف الاجتماعي.	
				٣/د/٣- يحترم العمل في فريق وتوزيع الأدوار لكل فرد.	

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
<p>١- عفيف البهنسي: "فنون العمارة الإسلامية وخصائصها في مناهج التدريس"</p> <p>٢- محمد درويش زين الدين: "النحت البارز"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٦ .</p> <p>3-Beckett, Jane; Russell, Fiona:" <u>Sculpture, Politics</u>", Burlington, Vermont: Ash gate, 2003.</p> <p>4-Causey, Andrew:" <u>Sculpture Since 1945. Oxford</u>", Oxford University Press, 1998.</p> <p>5-Grohmann, Will:" <u>The Art of Relive</u> ", New York: H.N. Abrams, 1960.</p>	<p>-العروض التوضيحية (سمعية بصرية)</p> <p>-المراجع العلمية المقترحة.</p> <p>- الكتاب الجامعي .</p> <p>- بنك المعرفة</p>	<p>اختبارات تكوينية إلكترونية</p> <p>- أنشطة فصلية .</p> <p>موضوعات مطروحة لإبداء الرأي والمقترحات .</p> <p>- الأوراق البحثية</p>	<p>التعلم عن بعد باستخدام المنصات الإلكترونية</p> <p>فصلية .</p> <p>موضوعات مطروحة لإبداء الرأي والمقترحات .</p> <p>- الأوراق البحثية</p>	<p>أ- مهارات المعرفة والفهم : ١/أ/٣ - يتعرف علي جماليات البلاطات النحتية في الفن الإسلامي ٢/أ/٣ - يذكر القيم التشكيلية النحتية المرتبطة بتصميم بلاطة نحتية مستوحاة من الفنون الإسلامية. ٣/أ/٣ - يذكر أهم الخامات المناسبة للتنفيذ والتشطيب. ٥/أ/٣ - يوضح أهم خطوات صب قالب من الجبس وكذلك صب نسخة للعمل. ٧/أ/٣ - يعدد خطوات التشطيب والإخراج للبلاطة النحتية. ب- المهارات الذهنية : ١/ب/٣ - يفرق بين جماليات البلاطات النحتية بين الحضارات القديمة المختلفة.</p>	٤	<p>١- مفهوم البلاطات النحتية و المصطلحات النحتية المتعلقة بالنحت الجداري</p>

				٣/ب/٢- يشرح القيم التشكيلية النحتية المرتبطة بتصميم بلاطة نحتية مستوحاة من الفنون الإسلامية ٣/ب/٣- يوضح طرق استلهام تصميمات لأشكال نحتية مسطحة من الفن الإسلامي	٤	٢- التطور التاريخي للبلاطات النحتية عبر العصور (المصري القديم – اليوناني الروماني
				٣/ب/٤- ترتيب أهم خطوات صب قالب من الجبس وكذلك صب نسخة للعمل.	٤	٣- خطوات صب قالب جبس علي العمل المنفذ .
				٣/ب/٥- يحسن ترتيب خطوات التشطيب والإخراج للبلاطة النحتية. ج- المهارات المهنية والعملية : ٣/ج/١- ينقن تصميم تكوينات لبلاطات نحتية مستوحاة من الفن الإسلامي.	٤	٤- التطور التاريخي للجداريات عبر العصور (الفن القبطي – الفن الإسلامي) .
				٣/ج/٢- يتدرب علي مهارات تشكيل بلاطة نحتية باستخدام خامات وسيطة مثل) الطين الصلصال أو الصلصال	٤	٥-خطوات تشطيب قالب الجبس .
					٤	٦- الخامات النحتية الطبيعية و خواصها (الصلصال)

				<p>الزيتي). ٣/ج/٣- يكتسب المهارات اللازمة لصب قالب من الجبس وعمل نسخة للعمل النحتي. د- المهارات العامة ومهارات الاتصال ٣/د/١- يقدر العمل اليدوي ويعطي قيمته الفنية . ٣/د/٢- يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة الاستراتيجيات والطرق والمهارات المختلفة في العملية التعليمية .</p>	<p>٤</p> <p>٤</p>	<p>٧- الخامات النحتية الطبيعية و خواصها) (الخشب) .</p> <p>٨- الخامات النحتية الصناعية (الجبس- البولي إستر).</p>
--	--	--	--	--	-------------------	--

التوقيع :

أستاذ المادة : ا.م.د / ياسر السيد الدعوشى

التوقيع :

أستاذ المادة : ا.م.د / ياسر السيد الدعوشى
رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د/ ميلاد إبراهيم متي
تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠٢٠/١٢/٦



قسم: التربية الفنية
توصيف مقرر دراسي
اشغال خشب ومعادن (اختياري)
الفرقة الثانية دبلومة
٢٠٢٠-٢٠١٩

١-بيانات المقرر	
الرمز الكود:	اسم المقرر: اشغال خشب ومعادن (اختياري)
التخصص: تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية: نظري ١ عملي ٢

٢-هدف المقرر:	- اكساب الطلاب القدرة على عمل التصميمات لمشغولات معدنية مبتكرة. - اكساب الطلاب المهارات التشكيل بخامة الصاج والمستهلك منها وطرق تطويعها - تمكين الطلاب من إنتاج مشغولات معدنية مبتكرة ومتعددة الوظائف.
٣-المستهدف من تدريس المقرر:	
أ- المعلومات والمفاهيم:	٤٠/أ/٣ يتعرف على التطور التاريخي لفن أشغال المعادن والخشب عبر العصور ٤٤/أ/٣ يشرح مفهوم أشغال المعادن والخشب والمصطلحات الخاصة بالمقرر ٤٦/أ/٣ يذكر أنواع الخامات التي تستخدم لعمل مشغولة معدنية وخشبية ٤٨/أ/٣ يتعرف خصائص الخامات الخشبية والمعدنية المستخدمة في العمل الفني. ٤٩/أ/٣ يعدد استخدامات الخامات والأدوات والأجهزة المستخدمة في العمل الفني. ٥٣/أ/٣ يحلل الأساليب والتقنيات المختلفة للتشكيل بتقنيات مستحدثة في مجال الخشب والمعادن ٥٤/أ/٣ يدرك عمليات ومراحل التشكيل المتنوعة ٥٩/أ/٣ يعدد بوسائل الأمان وادواتها أثناء ممارسته للعمل ٦٠/أ/٣ يعرف اليات تحديد المخاطر والاحتياطات الواجب اتخاذها. ٦١/أ/٣ يلم بأسس إدارة المشروعات الفنية الصغيرة. ٦٢/أ/٣ يتعرف مصادر التمويل المتاحة لأقامه المشروعات الفنية الصغيرة.
ب- المهارات الذهنية:	٨/ب/٣ يبتكر تصميمات متعددة في مجال أشغال المعادن والخشب ٩/ب/٣ يستنتج رؤي ابداعية اصيلة في مجال أشغال المعادن والخشب ١٠/ب/٣ يقترح الأساليب والتقنيات المتنوعة للتشكيل في مجال الخشب والمعادن. ١١/ب/٣ يحلل الأعمال الفنية في مجال الخشب والمعادن ١٢/ب/٣ ينقد الأعمال الفنية وفق معايير علمية ١٣/ب/٣ يستنبط أفكارا جديدة للتصميمات المعدنية والخشبية
ج-المهارات المهنية	١٧/ج/٣ يجهز الخامات المعدنية المتنوعة لإنتاج الاعمال المعدنية والخشبية ١٨/ج/٣ يستخدم العدد والادوات المناسبة لإنتاج الاعمال المعدنية والخشبية ٢٥/ج/٣ يستخدم طرق القطع في إنتاج أعمال معدنية وخشبية وتوظيفها ٤٠/ج/٣ يجهز الخامات والأدوات لإنتاج مشروع معدني وخشبي صغير ٤١/ج/٣ ينتج اعمال معدنية وخشبية وطرق تسويقها ٤٢/ج/٣ يطبق قواعد وأسس الأمان والسلامة أثناء تنفيذ العمل الفني
د-المهارات العامة	١/د/٣ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني ٢/د/٣ يحترم الرئة والرأي الأخر ٣/د/٣ يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في الاشغال المعدنية والخشبية



يقدر أهمية مهارات الاتصال الفعال مع الطلاب.	٤/٥/٣	
يساعد زملائه عند الإعداد لتنفيذ وسيلة تعليمية.	٦/٥/٣	
يعرض المعلومات ويفسر الحقائق شفاهه وكتابة.	٧/٥/٣	
يدبر بكفاءة المشروعات الصغيرة	١٠/٥/٣	
يشارك في وضع حلول للقضايا العامة للمجتمع	١١/٥/٣	
٤-محتوى المقرر:		

ملاحظات	الساعات العملية	الساعات النظرية	الموضوع في التعليم المدمج
	٢	١	١ شرح مفهوم التشكيل في مجال الخشب والمعادن
	٢	١	٢ يتعرف على الأدوات والأجهزة وخصائص الخامات في العمل الفني
	٢	١	٣ يتعرف الطالب علي خصائص المشغولة المعدنية والخشبية.مدركا المعايير العلمية للقيم الفنية والجمالية.
	٢	١	٤ تصميم على الورق لمشغولات معدنية وخشبية وتوظيفها.
	٢	١	٥ التعرف على وسائل الأمان وأدواتها أثناء التنفيذ التعرف على المخاطر والاحتياطات الواجب اتخاذها التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنية خشبية.
	٢	١	٦ التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنية بطرق الحفر على السطح والتفريغ بالمنشار الاركت.
	٢	١	٧ التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنية بطرق القطع الداخلي والخارجي بالمنشار الاركت.
	٢	١	٨ التشكيل المبتكر لعمل مفردات يجمعها علاقة تكاملية للتقنيات الشائع استخدمها في مجال اشغال المعادن واشغال الخشب، كالطرق وطرق القطع المختلفة بالمنشار الاركت بعد عمل تقنية الحفر على السطح سواء الحفر الالي او الحمضي، مع البرد للحواف والحذف والإضافة.
	٢	١	٩ التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنية خشبية مستوحاة من الفن الشعبي. تصلح للعمل بها كمشروع متناهي الصغير. والتعرف على مصادر تمويل المتاحة للإقامة المشروعات الصغيرة للخريجين.
	٢	١	١٠ تحليل الأعمال المعدنية والخشبية جماليا
	٢	١	١١ تشطيب الأعمال المعدنية والخشبية
	٢	١	١٢ إخراج الأعمال الفني
	٢	١	١٣ تقييم الطلاب لأعمال زملائهم في المشروع الأول
	٢	١	١٤ تقييم نهائي لأعمال الفنية في مجال الخشب والمعادن
	٢	١	١٥ عمل مشروع يشرح فيه التطور التاريخي لفن أشغال المعادن والخشب عبر العصور الفنية. التعرف على استخدام موارد البيئة في بناء مشغولة معدنية خشبية. والوقوف على اهم خصائصها.
	٢	١	١٦ عمل مشروع يعالج فيه المعالجات السطحية للمشغولة
	٢	١	١٧ يتعرف على الأدوات والأجهزة الخاصة بمعالجة السطح يبتكر تصميمات على الورق للتشكيل بالملامس.
	٢	١	١٨ تصميم على الورق مستوحاة من فن الشعبي



١٩	التشكيل بتقنية الشق على المعادن والخشب	١	٢
٢٠	دراسة طرق الوصل المختلفة المناسبة لتوظيف المشغولة	١	٢
٢١	التشكيل المبتكر لعمل مشغولات منقذة بأكثر من تقنية في الخشب والمعادن	١	٢
٢٢	لحام القصدير والفضة للمفردات المعدنية وطرق التعشيق والتركيب للمفردات الخشبية	١	٢
٢٣	التجميع للمفردات للمشغولة في مجال اشغال الخشب والمعادن	١	٢
٢٤	تحلل الأعمال المعدنية جماليا	١	٢
٢٥	تشطيب الأعمال جيدا	١	٢
٢٦	إخراج الأعمال الفنية	١	٢
٢٧	تقييم الطلاب لأعمال زملائهم وإبداء الرأي	١	٢
٢٨	تحكيم نهائي للمشغولات المعدنية. والخشبية	١	٢

<ul style="list-style-type: none">- أسلوب المحاضرة.- أسلوب البيان العملي.- أسلوب العصف الذهني.- الزيارات الميدانية.- التعلم عن بعد باستخدام المنصات الاليكترونية.- المحاضرة التفاعلية بين المحاضرين والاطلاب باستخدام برنامج zoom- الفيس بوك- الوتس اب	٥-أساليب التعليم والتعلم
<ul style="list-style-type: none">- تبسيط أساليب الشرح النظري والتطبيق العملي والاستعانة بوسائل معينة- بصور متنوعة في الأفكار والموضوعات المختلفة، لسهولة توصيل المعلومة.- تعزيز الأفكار الجديدة ومحاولة تطويرها ومعاونة الطلاب في تنفيذها.- التدرج في التدريبات العملية من السهل إلى الصعب.	٦-أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧-تقويم الطلاب:	
<ul style="list-style-type: none">- امتحان شفوي.- تقييم العمل الفني.- امتحان عملي.	أ- الأساليب المستخدمة
<ul style="list-style-type: none">- امتحان شفوي (الأسبوع رقم ١٣).- تقييم العمل الفني (الأسبوع رقم ٢٨).- امتحان عملي (نهاية العام الدراسي).	ب- التوقيت
<ul style="list-style-type: none">- تقييم العمل الفني (٦٠ درجة ٤٠ %).- امتحان عملي (٩٠ درجة ٦٠ %).	ج-توزيع الدرجات
٨-قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
أ- مذكرات	



<p>● محمد حسين: ١٩٩٦ فنون أشغال المعادن: جودي، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان.</p> <p>● محمد بكري يحيي ١٩٦٨، فن المينا، القاهرة، دار الشعب</p> <p>● زهران، محمد أحمد: ١٩٦٥، فنون أشغال المعادن والتحف: القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية.</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>
<p>جراف، هاينز: أشغال المعادن، (ترجمة) عبد المنعم عاكف، مؤسسة الأهرام، القاهرة</p> <p>- حلمي، محمد عز الدين: علم المعادن، مكتبة الأنجلو، القاهرة ١٩٨٤.</p> <p>- مواقع ذات صلة.</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>
<p>http://www.metal-mart.com/Dictionary/dictlist.htm -</p> <p>أفلام على اليوتيوب:</p> <p>مراحل العمل في أحد مشاريع المعادن</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=AtfBjEY0MBk -</p> <p>مراحل عمل خاتم من الفضة</p> <p>-http://www.youtube.com/watch?v=sSYGte37I5Q</p> <p>الطريقة اليابانية التقليدية في سبك المعادن:</p> <p>-http://www.youtube.com/watch?v=QiSZEJG30Z8</p> <p>لحام الفضة</p> <p>-http://www.youtube.com/watch?v=Q6IOqbGJ7gc</p>	<p>د- دوريات علمية أو نشرات</p>

أستاذ المادة: ا.م. د/ بييسة عبد الله رحمة، ا.م. د-حامد جبريل رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم متي

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠١٨/٩/٢



الأركان																							
																				٧	التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنية بطرق القطع الداخلي والخارجي بالمنشار الأركان		
																					٨	التشكيل المبتكر لعمل مفردات بطرق القطع المختلفة بالمنشار الأركان مع البرد للحواف والحذف والإضافة.	
																						٩	التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنية خشبية مستوحاة من الفن الشعبي. تصلح للعمل بها كمشروع صغير. والتعرف على مصادر تمويل المتاحة للإقامة المشروعات الصغيرة
																						١٠	تحليل الأعمال المعدنية جماليا
																						١١	تنشيط الأعمال المعدنية
																						١٢	إخراج الأعمال الفني
																						١٣	تقييم الطلاب لأعمال زملائهم
																						١٤	تقييم نهائي لأعمال الفنية في مجال الخشب والمعادن
																						١٥	عمل مشروع يشرح فيه التطور التاريخي لفن أشغال المعادن والخشب عبر العصور الفنية. التعرف على استخدام موارد البيئة في بناء مشغولة معدنية خشبية. والوقوف على أهم خصائصها.
																						١٦	عمل مشروع يعالج فيه المعالجات السطحية للمشغولة



**مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر اشغال الخشب ومعادن -اختياري
(الفرقة الثانية دبلومة)**

١-بيانات المقرر	
الرمز الكودي:	اسم المقرر: اشغال الخشب والمعادن-اختياري
التخصص: تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية: نظري ١ عملي ٢
الفرقة: الثانية دبلومة	

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				أساليب التعليم والتعلم					
المهارات العامة					المهارات المهنية										القدرات الذهنية						المعرفة والفهم				
١/٤	١/٣	١/٢	١/١	١/٥	١١/٤	١١/٣	١١/٢	١١/١	١١/٥	١١/٦	١١/٧	١١/٨	١١/٩	١١/١٠	١١/١١	١١/١٢	١١/١٣	١١/١٤	١١/١٥	١١/١٦	١١/١٧	١١/١٨	١١/١٩	١١/٢٠	
																									المحاضرة المطورة
																									حل
																									استراتيجية المشكلات.
																									العصف الذهني
																									استراتيجية التعلم التعاوني
																									استراتيجية المناقشة وحلقات البحث
																									استراتيجية البيان العملي

مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر اشغال الخشب والمعادن -اختياري

١-بيانات المقرر	
الرمز الكودي:	اسم المقرر: اشغال الخشب والمعادن -اختياري
التخصص: تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية: نظري ١ عملي ٢
الفرقة: الثانية دبلومة	

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				أساليب التقييم					
المهارات العامة					المهارات المهنية										المهارات الذهنية						المعرفة والفهم				
٧/١١	٧/١٢	٧/١٣	٧/١٤	٧/١٥	١٢/١	١٢/٢	١٢/٣	١٢/٤	١٢/٥	١٢/٦	١٢/٧	١٢/٨	١٢/٩	١٢/١٠	١٢/١١	١٢/١٢	١٢/١٣	١٢/١٤	١٢/١٥	١٢/١٦	١٢/١٧	١٢/١٨	١٢/١٩	١٢/٢٠	
																									الامتحان التحريري
																									الامتحان التطبيقي
																									الامتحان الشفوي
																									أعمال السنة



نموذج تصميم التعليم المدمج
الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠ (بداية من ١٥-٣-٢٠٢٠)

١-بيانات المقرر	اسم المقرر: اشغال الخشب والمعادن -اختياري	الفرقة: اولي دبلومة
الرمز الكودى	النسبة: ١٠٠٪ online (١٠ اسابيع)	
التخصص: التربية الفنية		

النسبة: ١٠٠٪ online (١٠ اسابيع)

الموضوع	العدد	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
١٦- عمل مشروع يعالج فيه المعالجات السطحية للمشغولة	٢	أ-مهارات المعرفة والفهم: ٤٠/أ/٣ يتعرف على التطور التاريخي لفن أشغال المعادن والخشب عبر العصور. ١/أ/٣ يعرف مفهوم التربية الفنية وأهميتها بالنسبة للفرد والمجتمع. ٢/أ/٣ يميز بين بناء المنهج وتطوره من خلال الفترات التي مرت بها التربية الفنية. ٣/أ/٣ يشرح نظريات التربية الفنية عبر الفترات التي مرت بها في تاريخ التربية الفنية.	• المحاضرة المعدلة. • اسلوب البيان العملي. • أسلوب العصف الذهني. • الزيارات الميدانية. • التدريس عن طريق المنصة التعليمية • الواتس اب • الفيس بوك	• امتحان شفوي. • تقييم العمل الفني. • امتحان عملي. • أنشطة فصلية. • الاختبار العملي (نهاية الفصل الدراسي) مصادر التعلم • العروض التوضيحية. • المراجع العلمية المقترحة. • فيديوهات تعليمية على موقع اليوتيوب. • بنك المعرفة	• محمد حسين: ١٩٩٦ فنون أشغال المعادن: جودي، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان. • محمد بكرى يحيى ١٩٦٨، فن المينا، القاهرة، دار الشعب • زهران، محمد أحمد: ١٩٦٥، فنون أشغال المعادن والتحف: القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية. كتب مقترحة - جراف، هاينز: أشغال المعادن، (ترجمة) عبد المنعم عاكف، مؤسسة الأهرام، القاهرة. - حلمي، محمد عز الدين: علم المعادن، مكتبة الأنجلو، القاهرة ١٩٨٤. مواقع ذات صلة. • http://www.metal-mart.com/Dictionary/dictlist.htm - • أفلام على اليوتيوب: • مراحل العمل في أحد مشاريع المعادن • http://www.youtube.com/watch?v=AtfBjEYOMBk - • الطريقة اليابانية التقليدية في سبك المعادن:	
١٧- يتعرف على الأدوات والأجهزة الخاصة بمعالجة السطح	٢					
١٨- تصميم على الورق مستوحاة من فن الشعبي	٢					
١٩- التشكيل بتقنية الشق على المعادن والخشب	٢	ب-المهارات الذهنية: ١/ب/٣ يستكشف الاهداف الإيجابية للفترات التربوية الفنية. ٢/ب/٣ يحلل اتجاهات وفلسفات الفنون التي اثرت في تاريخ ونظريات التربية الفنية				
٢٠- دراسة طرق الوصل المختلفة المناسبة لتوظيف المشغولة	٢	ج-المهارات المهنية والعملية: ١/ج/٣ يخطط للدرس في ضوء نواتج التعليم المستهدفة.				
٢١- التشكيل المبتكر لعمل مشغولات منقذة بأكثر من تقنية في الخشب والمعادن	٢	د-المهارات العامة ومهارات الاتصال ١/د/٣ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل وكسب مهارة المشاركة والحوار والمناقشة داخل المحاضرة. ٢/د/٣ يحترم الراي والراء الاخر.				
٢٢- لحام القصدير والفضة للمفردات المعدنية وطرق التشبيك والتركيب للمفردات الخشبية.	٢					
٢٣- التجميع للمفردات للمشغولة في مجال اشغال الخشب والمعادن	٢					



http://www.youtube.com/watch?v=sSYGte37I5Q-v=Q6iSZEJG30Z8 - • لحام الفضة http://www.youtube.com/watch?v=Q6iOqbGJ7gc				٢	٢٤-تحلل الأعمال المعدنية جماليا
				٢	٢٥-تنشيط الأعمال جيدا
				٢	٢٦-إخراج الأعمال الفنية
				٢	٢٧-تقييم الطلاب لأعمال زملائهم وإبداء الرأي
				٢	٢٨-تحكيم نهائي للمشغولات المعدنية.

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم مت

أستاذ المادة: ا.م. د/ بيبة عبد الله رحمة، ا.م. د-حامد جبريل

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠٢٠/١٢/٦



نموذج تصميم التعليم المدمج للعام الدراسي ٢٠٢٠-٢٠٢١

١-بيانات المقرر		
الرمز الكودى	اسم المقرر: اشغال الخشب والمعادن-اختياري	الفرقة: اولي دبلومة
التخصص: التربية الفنية	النسبة: 60% face to face (١٦ أسبوعا) ٤٠% online (٨ أسابيع)	

60% face to face (١٦ أسبوع)

الموضوع	التدريس ساعات	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
١-شرح مفهوم التشكيل في مجال الخشب والمعادن.	٢	أ-مهارات المعرفة والفهم: ٤٠/١/٣ • يتعرف على التطور التاريخي لفن أشغال المعادن والخشب عبر العصور. ١/١/٣ • يعرف مفهوم التربية الفنية وأهميتها بالنسبة للفرد والمجتمع. ٢/١/٣ • يميز بين بناء المنهج وتطوره من خلال الفترات التي مرت بها التربية الفنية.	المحاضرة المعدلة. اسلوب البيان العملي. أسلوب العصف الذهني. الزيارات الميدانية. التدريس عن طريق المنصة التعليمية الواتس اب الفيس بوك	• امتحان شفوي. • تقييم العمل الفني. • امتحان عملي. • أنشطة فصلية. • الاختبار العملي (نهاية الفصل الدراسي) مصادر التعلم • العروض التوضيحية. • المراجع العلمية المقترحة. • فيديو هات تعليمية على موقع اليوتيوب. • بنك المعرفة	• محمد حسين: ١٩٩٦ فنون أشغال المعادن: جودي، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان. • محمد بكرى يحيى ١٩٦٨، فن المينا، القاهرة، دار الشعب • زهران، محمد أحمد: ١٩٦٥، فنون أشغال المعادن والتحف: القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية. كتب مقترحة - جراف، هاينز: أشغال المعادن، (ترجمة) عبد المنعم عاكف، مؤسسة الأهرام، القاهرة. - حلمي، محمد عز الدين: علم المعادن، مكتبة الأنجلو، القاهرة ١٩٨٤. مواقع ذات صلة • http://www.metal-mart.com/Dictionar-y/dictlist.htm - • أفلام على اليوتيوب:	
٢-يتعرف على الأدوات والأجهزة وخصائص الخامات في العمل الفني	٢	٣/١/٣ • يشرح نظريات التربية لفنية عبر الفترات التي مرت بها في تاريخ التربية الفنية. ب-المهارات الذهنية: ١/ب/٣ • يستكشف الاهداف الإيجابية للفترات التربوية الفنية. ٢/ب/٣ • يحلل اتجاهات وفلسفات الفنون التي اثرت في تاريخ ونظريات التربية الفنية				
٣-يتعرف الطالب علي خصائص المشغولة المعدنية والخشبية.مدركا المعايير العلمية للقيم الفنية والجمالية.	٢	ج-المهارات المهنية والعملية: ١/ج/٣ • يخطط للدرس في ضوء نواتج التعليم المستهدفة. د-المهارات العامة ومهارات الاتصال ١/د/٣ • يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل وكسب مهارة				
٤-تصميم على الورق لمشغولات معدنية وخشبية وتوظيفها	٢					
٥-التعرف على وسائل الأمان وأدواتها أثناء التنفيذ التعرف على المخاطر والاحتياطات الواجب اتخاذها التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنية خشبية	٢					
٦-التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنية بطرق القطع الخارجي بالمنشار الاركت	٢					
٧-التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنية بطرق القطع الداخلي والخارجي بالمنشار الاركت	٢					
٨-التشكيل المبتكر لعمل مفردات بطرق القطع المختلفة بالمنشار الاركت مع البرد للحواف والحذف والإضافة.	٢					
٩-التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنية خشبية مستوحاة من الفن الشعبي. تصلح للعمل	٢					



<ul style="list-style-type: none">• مراحل العمل في أحد مشاريع المعادن• http://www.youtube.com/watch?v=AtfBjEYOMBk - الطريقة اليابانية التقليدية في سبك المعادن:• http://www.youtube.com/watch?v=Q6I-QqbGJ7gc			المشاركة والحوار والمناقشة داخل المحاضرة. • ٢/٥/٣ يحترم الرأي والراء الاخر.	٢	بها كمشروع صغير. والتعرف على مصادر تمويل المتاحة للإقامة المشروعات الصغيرة
					١٠- تحليل الأعمال المعدنية جماليا
					١١- تشطيب الأعمال المعدنية
					١٢- إخراج الأعمال الفني
					١٣- تقييم الطلاب لأعمال زملائهم
					١٤- تقييم نهائي لأعمال الفنية في مجال الخشب والمعادن
					15- عمل مشروع يشرح فيه التطور التاريخي لفن أشغال المعادن والخشب عبر العصور. التعرف على استخدام موارد البيئة في بناء مشغولة معدنية خشبية. والوقوف علي اهم خصائصها.
١6- عمل مشروع يعالج فيه المعالجات السطحية للمشغولة					

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم متي

أستاذ المادة: ا.م. د/ بيبة عبد الله رحمة، ا.م. د-حامد جبريل

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠٢٠/١٢/٦



٤٠٪ online (٨ أسابيع)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	التدريس ساعات	الموضوع
				أ-مهارات المعرفة والفهم: <ul style="list-style-type: none"> ٤٠/١/٣ يتعرف على التطور التاريخي لفن أشغال المعادن والخشب عبر العصور. ١/١/٣ يعرف مفهوم التربية الفنية وأهميتها بالنسبة للفرد والمجتمع. ٢/١/٣ يميز بين بناء المنهج وتطوره من خلال الفترات التي مرت بها التربية الفنية. ٣/١/٣ يشرح نظريات التربية الفنية عبر الفترات التي مرت بها في تاريخ التربية الفنية. 	١	١٧- يتعرف على الأدوات والأجهزة الخاصة بمعالجة السطح يبتكر تصميمات على الورق للتشكيل بالملامس.
					١	١٨- تصميم على الورق مستوحاة من فن الشعبى
					١	١٩- التشكيل بتقنية الشق على المعادن والخشب
					١	٢٠- دراسة طرق الوصل المختلفة المناسبة لتوظيف المشغولة
				ب-المهارات الذهنية: <ul style="list-style-type: none"> ١/ب/٣ يستكشف الاهداف الإيجابية للفترات التربوية الفنية. ٢/ب/٣ يحلل اتجاهات وفلسفات الفنون التي اثرت في تاريخ ونظريات التربية الفنية 	١	٢١- التشكيل المبتكر لعمل مشغولات منفذة بأكثر من تقنية في الخشب والمعادن
				ج-المهارات المهنية والعملية: <ul style="list-style-type: none"> ١/ج/٣ يخطط للدرس في ضوء نواتج التعليم المستهدفة. 	١	٢٢- لحام القصدير والفضة للمفردات المعدنية وطرق التشبيك والتركييب للمفردات الخشبية.
				د-المهارات العامة ومهارات الاتصال <ul style="list-style-type: none"> ١/د/٣ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل وكسب مهارة المشاركة والحوار والمناقشة داخل المحاضرة. ٢/د/٣ يحترم الرأي والراء الاخر. 	١	٢٣- التجميع للمفردات للمشغولة في مجال اشغال الخشب والمعادن
					١	٢٤- تحلل الأعمال المعدنية جماليا
					١	٢٥- تشطيب الأعمال جيدا
					١	٢٦- إخراج الأعمال الفنية
					١	٢٧- تقييم الطلاب لأعمال زملائهم وإبداء الرأي
					١	٢٨- تحكيم نهائي للمشغولات المعدنية.

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم متي

أستاذ المادة: ا.م. د/ بيسة عبد الله رحمة، ا.م.د-حامد جبريل

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠٢٠/١٢/٦



قسم : التربية الفنية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الفرقة : الثانية دبلوم خاص	اسم المقرر : التصميم (مادة اختيارية)	الرمز الكودي :
٣	عملي ١ نظري	عدد الوحدات الدراسية : ٣
٢- هدف المقرر :		-
يبتكر صياغات تصميمية للمفردة التشكيلية على المسطح التصميمي من خلال الإلمام بالخبرات والتقنيات الحديثة , والمهارات الأدائية اللازمة للتصميم من خلال الدراسة , والتحليل , والملاحظة , وتقديم أفكاراً مقترحة للتحسين و التطوير .		-
يلم بالخبرات العلمية في مجال ربط المنتج التصميمي بالبيئة المحيطة من خلال الإلمام بالمفردات التشكيلية التي تشكل البعد الثقافي والفني لمجتمعه و أنواعها و دلالاتها و تكراراتها كأساس للبناء الشكلي للتصميم .		-
٣- المستهدف من تدريس المقرر :		
أ- المعلومات والمفاهيم:	١/أ/٣ يدرك النظريات والمفاهيم والمعارف في مجال التصميم . ٢/أ/٣ يوظف مبادئ وأساسيات الجودة في عمله الفني الابتكاري .	
ب- المهارات الذهنية :	١/ب/٣ يحلل العمل الفني على النحو الذي يقود إلى اكتشاف مواطن الضعف والقوة في تصميمه . ٢/ب/٣ يقترح اساليب حديثة ومبتكرة لصياغة وحداته الفنية من خلال تفهمه للحبكة التصميمية داخل العمل الفني .	
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	١/ج/٣ يطبق التكامل بين الوحدات وإنشائية العمل الفني و التقنيات المرتبطة بتحضير الأسطح والأساليب الحديثة لتنفيذ التصميم ٢/ج/٣ يطبق النظم التبادلية بين الأشكال و الأرضيات في إنتاج اعمال تصميمية متنوعة .	
د- المهارات العامة :	١/د/٣ يطلع على الجديد في مجال تخصصه ويستخدم التكنولوجيا كأداة بحثية وأداة للوصول للمعلومات و تنظيمها . ٢/د/٣ يستخدم الوسائط التكنولوجية للتواصل و البحث عن المعلومات الحديثة لصياغة العمل الفني التصميمي . ٣/د/٣ يعمل بكفاءة ضمن فريق ويدير الوقت بكفاءة.	
٤- محتوى المقرر :		



ملاحظات	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
	٣	١	١ تعريف الطالب بالمفاهيم العامة للتصميم .
	٦	٢	٣ ، ٢ لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية .
	٦	٢	٥ ، ٤ استخلاص عدد من الصياغات الحديثة في التصميم
	٦	٢	٧ ، ٦ استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية لتنفيذ مشروع تصميمي .
	٦	٢	٩ ، ٨ دراسة الأسس البنائية للشبكيات المختلفة و المتضمنة لوحات القياس والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية .
	٣	١	١٠ أمتحان شفوي لقياس مهارات التحليل و العرض و المناقشة .
	٩	٣	١٣-١١ تدريب الطلاب علي عمل تصميمات باستخدام التكرار المتمائل للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية .
	٦	٢	١٥ ، ١٤ تحليل لبعض الأعمال الفنية من معارض قائمة وتوضيح طرق الصياغة الفنية والتصميمية .
	٦	٢	١٧ ، ١٦ دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية .
	٩	٣	١٩ ، ١٨ دراسة لقوانين التماثل و الترابط بين الشكل الفكرة و البناء .
	٣	١	٢٠ أمتحان أعمال سنة لقياس مهارات حل المشكلة و تقديم البيانات و المناقشة .
	٣	١	٢١ إنتاج اعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية .
	٦	٢	٢٣ ، ٢٢ دراسة وتحليل الطرق والمداخل المختلفة التي أستخدمها الطالب في بناء تصميمه.
	٦	٢	٢٥ ، ٢٤ عمل تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال دمج المفردات التشكيلية في الممارسات الحديثة .
	٩	٣	٢٨ - ٢٦ استكمال عمل التصميمات .
			٥- أساليب التعليم والتعلم ~ المحاضرة المطورة ~ استراتيجية حل المشكلات. ~ استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. ~ العصف الذهني ~ استراتيجية التعلم التعاوني ~ استراتيجية المناقشة وحلقات البحث ~ استراتيجية البيان العملي ~ استراتيجية التعلم الذاتي
			٦- أساليب التعليم والتعلم



لا يوجد	للطلاب ذوى القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب :	
~ اعمال السنة : لقياس مهارات حل المشكلة و تقديم البيانات و المناقشة و قياس المقدرة على العمل في جماعة. ~ التطبيقي : لقياس مهارات الممارسة و التطبيق و المهارات الفنية و الحرفية. ~ امتحان اخر العام : لقياس مهارات التذكر و الإبداع .	أ- الأساليب المستخدمة
~ امتحان شفوي (الأسبوع رقم ١٠) . ~ أمتحان اعمال سنة (الأسبوع رقم ٢٠) . ~ امتحان عملي (نهاية العام الدراسي) .	ب- التوقيت
~ أعمال سنة (٣٠ درجة) . ~ تطبيقي (٤٠ درجة) . ~ امتحان عملي (٣٠ درجة) .	ج- توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
	أ- مذكرات

أحمد حافظ رشدان ، فتح الباب عبد الحلیم - التصميم في الفن التشكيلي - عالم الكتب القاهرة - ١٩٨٤ م اسماعيل شوقي - الفن و التصميم - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٩٩ م د. محمد دسوقي - حوار الطبيعة في الفن التشكيلي - نصر الإسلام - القاهرة ١٩٩٠ م عبد الفتاح رياض - التكوين في الفنون التشكيلية - دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦ م	ب- كتب ملزمة
ايهاب بسمارك - الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم - الكاتب المصري - القاهرة ١٩٩٢ م جوهانز ايتن - التصميم و الشكل - ترجمة وتقديم د. صبري محمد عبد الغنى - مراجعة شوقي جلال - دار هلا للنشر و التوزيع - القاهرة ٢٠١٠ م مصطفى الرزاز - التحليل المرفيولوجي لأسس للتصميم و موقف المشاهد منها - مجلة دراسات و بحوث تصدرها جامعة حلوان القاهرة مجلد ٧ العدد الثالث - اغسطس ١٩٨٤ م R.A. Smith : Aesthetic and Criticism in Art Education. Chicago : Rand M.C. Nally & Co., 1966. Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York. UNESCO, 1964.	ج- كتب مقترحة



F.E. Snapshot, The Structure of Aesthetics, Toronto : University of Toronto Press. Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in the Philosophy of Criticism, New York : Hercourb, Brace & Work of Art, Philosophical Review, 67 : 1.	
	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

أستاذ المادة : ا.م.د أمل متولي ابو قمر التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د ميلاد ابراهيم متي التوقيع :

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠١٨/٩/٢



مصفوفه المعارف والمفاهيم

بيانات المقرر		
الفرقة : ثانية دبلوم خاص تصميم	اسم المقرر: التصميم (مادة اختيارية)	الرمز الكودي:
٣	١	التخصص: تربية فنية
عدد الوحدات الدراسية :		

مهارات عامة	مهارات مهنية		مهارات ذهنية		المعلومات والمفاهيم		أسبوع الدراسة	الموضوع
	١/٥/٤	١/٥/٤	١/٥/٤	١/٥/٤	١/٥/٤	١/٥/٤		
	✓	✓				✓	١	تعريف الطالب بالمفاهيم العامة للتصميم .
	✓	✓			✓	✓	٣ ، ٢	لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية .
	✓	✓			✓	✓	٥ ، ٤	استخلاص عدد من الصياغات الحديثة في التصميم .
	✓	✓			✓	✓	٧ ، ٦	استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية لتنفيذ مشروع تصميمي .
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	٩ ، ٨	دراسة الأسس البنائية للشبكات المختلفة و المتضمنة لوحدات القياس والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية .
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	١٠	امتحان شفوي لقياس مهارات التحليل و العرض و المناقشة .



√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	١٣-١١	تدريب الطلاب علي عمل تصميمات باستخدام التكرار المتماثل للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية .
	√	√				√		√		١٥ ، ١٤	تحليل لبعض الأعمال الفنية من معارض قائمة وتوضيح طرق الصياغة الفنية والتصميمية .
	√	√	√	√		√		√		١٧ ، ١٦	دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية .
	√	√	√	√	√	√		√		١٩ ، ١٨	دراسة لقوانين التماثل و الترابط بين الشكل الفكرة و البناء .
	√	√	√	√	√	√		√		٢٠	امتحان أعمال سنة لقياس مهارات حل المشكلة و تقديم البيانات و المناقشة .
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	٢١	إنتاج اعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية .
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	٢٣ ، ٢٢	دراسة وتحليل الطرق والمداخل المختلفة التي أستخدمها الطالب في بناء تصميمه.
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	٢٥ ، ٢٤	عمل تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال دمج المفردات التشكيلية في الممارسات الحديثة .
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	٢٨ ، ٢٦	استكمال عمل التصميمات .

التوقيع : رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د ميلاد ابراهيم متي

التوقيع : أستاذ المادة : ا.م.د أمل متولي ابو قمر

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠٢٠/١٢/٦



مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر التصميم (مادة اختيارية) (ثانية دبلوم)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات العلمية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم			
٣/د/٣	٢/د/٣	١/د/٣	٢/ع/٣	١/ع/٣	٢/ب/٣	١/ب/٣	٢/٣	١/٣		
							√	√	المحاضرة المطورة	
		√	√	√	√				إستراتيجية حل المشكلات.	
	√	√	√	√	√		√		إستراتيجية التعلم القائم على المشروعات.	
	√	√	√	√		√		√	العصف الذهني	
√			√	√	√	√			إستراتيجية التعلم التعاوني	
	√					√		√	إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث	
		√	√	√			√		إستراتيجية البيان العملي	
	√	√	√		√	√			إستراتيجية التعلم الذاتي	



مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر (مادة اختيارية) (ثانية دبلوم)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر									أساليب التقييم
المهارات العامة			المهارات العلمية		المهارات الذهنية		المعرفة والفهم		
٣/د/٣	٢/د/٣	١/د/٣	٢/ع/٣	١/ع/٣	٢/ب/٣	١/ب/٣	٢/ف/٣	١/ف/٣	
					√	√	√	√	الامتحان التحريري
√	√	√	√	√	√	√	√	√	التطبيقي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	أعمال السنة

التوقيع : أستاذ المادة : ا.م.د أمل متولي ابو قمر

التوقيع : رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د ميلاد ابراهيم متي

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠٢٠/١٢/٦



تصميم لمقرر التصميم (مادة اختيارية) ثانية دبلوم خاص ٢٠١٩-٢٠٢٠

Face to face

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس		أهداف التعلم	الموضوع	
				عملي	نظري			
أحمد حافظ رشدان، فتح الباب عبد الحليم - التصميم في الفن التشكيلي - عالم الكتب القاهرة - ١٩٨٤ م اسماعيل شوقي - الفن والتصميم - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٩٩ م د. محمد دسوقي - حوار الطبيعة في الفن التشكيلي - نصر الإسلام - القاهرة ١٩٩٠ م عبد الفتاح رياض - التكوين في الفنون التشكيلية - دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦ م ايهاب بسمارك - الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم - الكاتب المصري - القاهرة ١٩٩٢ م جوهانز اينن - التصميم والشكل - ترجمة وتقديم د. صبري محمد عبد الغنى - مراجعة شوقي جلال - دار هلا للنشر والتوزيع - القاهرة ٢٠١٠ م مصطفى الرزاز - التحليل	العروض التوضيحية. المراجع العلمية المقترحة.	اعمال السنة: لقياس مهارات حل المشكلة وتقديم البيانات والمناقشة وقياس المقدرة على العمل في جماعة. التطبيقي: لقياس مهارات الممارسة والتطبيق والمهارات الفنية والحرفية. امتحان اخر العام: لقياس مهارات التذكر والإبداع.	المحاضرة المطورة. استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني. استراتيجية التعلم التعاوني. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.	٣	١	أ- المعلومات والمفاهيم: ١/٣ يدرك النظريات والمفاهيم والمعارف في مجال التصميم. ٢/٣ يوظف مبادئ وأساسيات الجودة في عمله الفني الابتكاري. ب- المهارات الذهنية: ١/٣ يحلل العمل الفني على النحو الذي يقود إلى اكتشاف مواطن الضعف والقوة في تصميمه. ٢/٣ يقترح اساليب حديثة ومبتكرة لصياغة وحداته الفنية من خلال تفهمه للحبكة التصميمية داخل العمل الفني.	١ تعريف الطالب بالمفاهيم العامة للتصميم.	١
				٦	٢		٢ لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية.	٢
				٦	٢		٤ استخلاص عدد من الصياغات الحديثة في التصميم	٥
				٦	٢		٦ استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية لتنفيذ مشروع تصميمي.	٦
				٦	٢		٧ دراسة الأسس البنائية للشبكات المختلفة والمتضمنة لوحات القياس والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية.	٧
				٦	٢		٨ دراسة الأسس البنائية للشبكات المختلفة والمتضمنة لوحات القياس والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية.	٨
				٦	٢		٩ دراسة الأسس البنائية للشبكات المختلفة والمتضمنة لوحات القياس والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية.	٩
				٦	٢			
				٦	٢			



المورفولوجي لأسس للتصميم وموقف المشاهد منها – مجلة دراسات وبحوث تصدرها جامعة حلوان القاهرة مجلد ٧ العدد الثالث – اغسطس ١٩٨٤م R.A. Smith : Aesthetic and Criticism in Art Education. Chicago : Rand M.C. Nally & Co., 1966. Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York. UNESCO, 1964. F.E. Snapshot, The Structure of Aesthetics, Toronto : University of Toronto Press. Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in the Philosophy of Criticism, New York : Hercourb, Brace & Work of Art, Philosophical Review, 67 : 1.			استراتيجية البيان العملي.	٣	١	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر: ١/ب/٣ يطبق التكامل بين الوحدات وإنشائية العمل الفني والتقنيات المرتبطة بتحضير الأسطح والأساليب الحديثة لتنفيذ التصميم يطبق النظم التبادلية بين الأشكال والأرضيات في إنتاج اعمال تصميمية متنوعة.	امتحان شفوي لقياس مهارات التحليل والعرض والمناقشة.	١٠
			استراتيجية التعلم الذاتي	٩	٣	الوحدات وإنشائية العمل الفني والتقنيات المرتبطة بتحضير الأسطح والأساليب الحديثة لتنفيذ التصميم يطبق النظم التبادلية بين الأشكال والأرضيات في إنتاج اعمال تصميمية متنوعة.	تدريب الطلاب على عمل تصميمات باستخدام التكرار المتمائل للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية.	١١
				٦	٢	الوحدات وإنشائية العمل الفني والتقنيات المرتبطة بتحضير الأسطح والأساليب الحديثة لتنفيذ التصميم يطبق النظم التبادلية بين الأشكال والأرضيات في إنتاج اعمال تصميمية متنوعة.	تحليل لبعض الأعمال الفنية من معارض قائمة وتوضيح طرق الصياغة الفنية والتصميمية.	١٢ ١٣
				٦	٢	الوحدات وإنشائية العمل الفني والتقنيات المرتبطة بتحضير الأسطح والأساليب الحديثة لتنفيذ التصميم يطبق النظم التبادلية بين الأشكال والأرضيات في إنتاج اعمال تصميمية متنوعة.	دراسة النظم التبادلية بين الشكل والأرضية.	١٤ ١٥
				٦	٢	الوحدات وإنشائية العمل الفني والتقنيات المرتبطة بتحضير الأسطح والأساليب الحديثة لتنفيذ التصميم يطبق النظم التبادلية بين الأشكال والأرضيات في إنتاج اعمال تصميمية متنوعة.	الوحدات وإنشائية العمل الفني والتقنيات المرتبطة بتحضير الأسطح والأساليب الحديثة لتنفيذ التصميم يطبق النظم التبادلية بين الأشكال والأرضيات في إنتاج اعمال تصميمية متنوعة.	١٦ ١٧
				٦	٢	الوحدات وإنشائية العمل الفني والتقنيات المرتبطة بتحضير الأسطح والأساليب الحديثة لتنفيذ التصميم يطبق النظم التبادلية بين الأشكال والأرضيات في إنتاج اعمال تصميمية متنوعة.	الوحدات وإنشائية العمل الفني والتقنيات المرتبطة بتحضير الأسطح والأساليب الحديثة لتنفيذ التصميم يطبق النظم التبادلية بين الأشكال والأرضيات في إنتاج اعمال تصميمية متنوعة.	١٦ ١٧



تصميم لمقرر التصميم (مادة اختيارية) ثانية دبلوم خاص ٢٠١٩-٢٠٢٠

online

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس		أهداف التعلم	الموضوع
				عملي	نظري		
<p>أحمد حافظ رشدان، فتح الباب عبد الحليم - التصميم في الفن التشكيلي - عالم الكتب القاهرة - ١٩٨٤ م</p> <p>اسماعيل شوقي - الفن والتصميم - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٩٩ م</p> <p>د. محمد دسوقي - حوار الطبيعة في الفن التشكيلي - نصر الإسلام - القاهرة ١٩٩٠ م</p> <p>عبد الفتاح رياض - التكوين في الفنون التشكيلية - دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦ م</p> <p>ايهاب بسمارك - الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم - الكاتب المصري - القاهرة ١٩٩٢ م</p> <p>جوهانز ايتن - التصميم والشكل - ترجمة وتقديم د. صبري محمد عبد الغنى - مراجعة شوقي جلال - دار هلا للنشر والتوزيع - القاهرة ٢٠١٠ م</p> <p>مصطفى الرزاز - التحليل المورفولوجي</p>	<p>العروض التوضيحية (سمعية بصرية) - المراجع العلمية المقترحة. - بنك المعرفة</p>	<p>متابعة التصميمات عبر وسائل التواصل الاجتماعي (WhatsApp) والمنصة الالكترونية google class room</p> <p>الأوراق البحثية</p>	<p>التعلم عن بعد باستخدام شبكات التواصل الاجتماعي (WhatsApp) والمنصة الالكترونية google class room</p>	٦	٢	<p>أ- المعلومات والمفاهيم: ١/١/٣ يدرك النظريات والمفاهيم والمعارف في مجال التصميم. ٢/١/٣ يوظف مبادئ وأساسيات الجودة في عمله الفني الابتكاري.</p> <p>ب- المهارات الذهنية: ١/ب/٣ يحلل العمل الفني على النحو الذي يقود إلى اكتشاف مواطن الضعف والقوة في تصميمه. ٢/ب/٣ يقترح اساليب حديثة ومبتكرة لصياغة وحداته الفنية من خلال تفهمه للحبكة التصميمية داخل العمل الفني.</p>	١٨ ١٩
				٣	١		٢٠
				٣	١		٢١
				٦	٢		٢٢ ٢٣
				٦	٢		٢٤ ٢٥



لأسس للتصميم وموقف المشاهد منها – مجلة دراسات وبحوث تصدرها جامعة حلوان القاهرة مجلد ٧ العدد الثالث – اغسطس ١٩٨٤ م R.A. Smith : Aesthetic and Criticism in Art Education. Chicago : Rand M.C. Nally & Co., 1966. Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York. UNESCO, 1964. F.E. Snapshot, The Structure of Aesthetics, Toronto : University of Toronto Press. Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in the Philosophy of Criticism, New York : Hercourb, Brace & Work of Art, Philosophical Review, 67 : 1.				٩	٣	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر: ٣/ب/١ يطبق التكامل بين الوحدات وإنشائية العمل الفني والتقنيات المرتبطة بتحضير الأسطح والأساليب الحديثة لتنفيذ التصميم يطبق النظم التبادلية بين الأشكال والأرضيات في إنتاج اعمال تصميمية متنوعة.	التشكيلية في الممارسات الحديثة.	٢٦
						د- المهارات العامة: يطلع على الجديد في مجال تخصصه ويستخدم التكنولوجيا كأداة بحثية وأداة للوصول للمعلومات وتنظيمها. يستخدم الوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات الحديثة لصياغة العمل الفني التصميمي. يعمل بكفاءة ضمن فريق ويدير الوقت بكفاءة.	استكمال عمل التصميمات.	٢٧ ٢٨



تصميم التعلم المدمج لمقرر التصميم (مادة اختيارية) ثانية دبلوم خاص ٢٠٢٠-٢٠٢١

Face to face (60)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس		أهداف التعلم	الموضوع
				عملي	نظري		
<p>أحمد حافظ رشدان، فتح الباب عبد الحليم – التصميم في الفن التشكيلي – عالم الكتب القاهرة - ١٩٨٤ م</p> <p>اسماعيل شوقي – الفن والتصميم – دار الكتب المصرية – القاهرة ١٩٩٩ م</p> <p>د. محمد دسوقي – حوار الطبيعة في الفن التشكيلي – نصر الإسلام – القاهرة ١٩٩٠ م</p> <p>عبد الفتاح رياض – التكوين في الفنون التشكيلية – دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦ م</p> <p>ايهاب بسمارك – الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم – الكاتب المصري – القاهرة ١٩٩٢ م</p> <p>جوهانز اينتن – التصميم والشكل – ترجمة وتقديم د. صبري محمد عبد الغنى – مراجعة شوقي جلال – دار هلا للنشر والتوزيع – القاهرة ٢٠١٠ م</p> <p>مصطفى الرزاز – التحليل</p>	<p>العروض التوضيحية.</p> <p>المراجع العلمية المقترحة.</p>	<p>اعمال السنة:</p> <p>لقياس مهارات حل المشكلة وتقديم البيانات والمناقشة وقياس المقدرة على العمل في جماعة.</p> <p>التطبيقي:</p> <p>لقياس مهارات الممارسة والتطبيق والمهارات الفنية والحرفية.</p> <p>امتحان اخر العام:</p> <p>لقياس مهارات التذكر والإبداع.</p>	<p>المحاضرة المطورة.</p> <p>استراتيجية حل المشكلات.</p> <p>استراتيجية التعلم القائم على المشروعات.</p> <p>العصف الذهني.</p> <p>استراتيجية التعلم التعاوني.</p> <p>استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.</p>	٣	١	<p>أ-المعلومات والمفاهيم:</p> <p>١/٣ يدرك النظريات والمفاهيم والمعارف في مجال التصميم.</p> <p>٢/٣ يوظف مبادئ وأساسيات الجودة في عمله الفني الابتكاري.</p> <p>ب- المهارات الذهنية:</p> <p>١/ب يحلل العمل الفني على النحو الذي يقود إلى اكتشاف مواطن الضعف والقوة في تصميمه.</p> <p>٢/ب/٣ يقترح اساليب حديثة ومبتكرة لصياغة وحداته الفنية من خلال تفهمه للحبكة التصميمية داخل العمل الفني.</p>	<p>تعريف الطالب بالمفاهيم العامة للتصميم.</p> <p>٢ لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية.</p> <p>٤ استخلاص عدد من الصياغات الحديثة في التصميم</p> <p>٥</p> <p>٧ استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية لتنفيذ مشروع تصميمي.</p> <p>٨ دراسة الأسس البنائية للشبكات المختلفة والمتضمنة لوحدها القياس والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية.</p>



المورفولوجي لأسس للتصميم وموقف المشاهد منها – مجلة دراسات وبحوث تصدرها جامعة حلوان القاهرة مجلد ٧ العدد الثالث – اغسطس ١٩٨٤م R.A. Smith : Aesthetic and Criticism in Art Education. Chicago : Rand M.C. Nally & Co., 1966. Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York. UNESCO, 1964. F.E. Snapshot, The Structure of Aesthetics, Toronto : University of Toronto Press. Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in the Philosophy of Criticism, New York : Hercourb, Brace & Work of Art, Philosophical Review, 67 : 1.			استراتيجية البيان العملي.	٣	١	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر: ١/ب/٣ يطبق التكامل بين الوحدات وإنشائية العمل الفني والتقنيات المرتبطة بتحضير الأسطح والأساليب الحديثة لتنفيذ التصميم يطبق النظم التبادلية بين الأشكال والأرضيات في إنتاج اعمال تصميمية متنوعة.	امتحان شفوي لقياس مهارات التحليل والعرض والمناقشة.	١٠
			استراتيجية التعلم الذاتي	٦	٢	الوحدات وإنشائية العمل الفني والتقنيات المرتبطة بتحضير الأسطح والأساليب الحديثة لتنفيذ التصميم يطبق النظم التبادلية بين الأشكال والأرضيات في إنتاج اعمال تصميمية متنوعة.	تدريب الطلاب على عمل تصميمات باستخدام التكرار المتماثل للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية.	١١ ١٣
				٣	١	الوحدات وإنشائية العمل الفني والتقنيات المرتبطة بتحضير الأسطح والأساليب الحديثة لتنفيذ التصميم يطبق النظم التبادلية بين الأشكال والأرضيات في إنتاج اعمال تصميمية متنوعة.	تحليل لبعض الأعمال الفنية من معارض قائمة وتوضيح طرق الصياغة الفنية والتصميمية.	١٤
				٦	٢	الوحدات وإنشائية العمل الفني والتقنيات المرتبطة بتحضير الأسطح والأساليب الحديثة لتنفيذ التصميم يطبق النظم التبادلية بين الأشكال والأرضيات في إنتاج اعمال تصميمية متنوعة.	دراسة النظم التبادلية بين الشكل والأرضية.	١٦ ١٧
				٣	١	الوحدات وإنشائية العمل الفني والتقنيات المرتبطة بتحضير الأسطح والأساليب الحديثة لتنفيذ التصميم يطبق النظم التبادلية بين الأشكال والأرضيات في إنتاج اعمال تصميمية متنوعة.	دراسة لقوانين التماثل والترابط بين الشكل الفكرة والبناء.	١٩
				٣	١	الوحدات وإنشائية العمل الفني والتقنيات المرتبطة بتحضير الأسطح والأساليب الحديثة لتنفيذ التصميم يطبق النظم التبادلية بين الأشكال والأرضيات في إنتاج اعمال تصميمية متنوعة.	امتحان أعمال سنة لقياس مهارات حل المشكلة وتقديم البيانات والمناقشة.	٢٠



				٦	٢		دراسة وتحليل الطرق والمداخل المختلفة التي أستخدمها الطالب في بناء تصميمه.	٢٢ ٢٣
--	--	--	--	---	---	--	--	----------

أستاذ المادة : ا.م.د أمل متولي ابو قمر

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د ميلاد ابراهيم متي

التوقيع :

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠٢٠/١٢/٦



تصميم التعلم المدمج لمقرر التصميم (مادة اختيارية) ثانية دبلوم خاص ٢٠٢٠-٢٠٢١

Online(40)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس		أهداف التعلم	الموضوع
				عملي	نظري		
<p>أحمد حافظ رشدان، فتح الباب عبد الحليم – التصميم في الفن التشكيلي – عالم الكتب القاهرة -١٩٨٤ م</p> <p>اسماعيل شوقي – الفن والتصميم – دار الكتب المصرية – القاهرة ١٩٩٩ م</p> <p>د. محمد دسوقي – حوار الطبيعة في الفن التشكيلي – نصر الإسلام – القاهرة ١٩٩٠ م</p> <p>عبد الفتاح رياض – التكوين في الفنون التشكيلية – دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦ م</p> <p>ايهاب بسمارك – الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم – الكاتب المصري – القاهرة ١٩٩٢ م</p> <p>جوهانز ايتن – التصميم والشكل – ترجمة وتقديم د. صبري محمد عبد الغنى</p>	<p>العروض التوضيحية (سمعية بصرية)</p> <p>المراجع العلمية المقترحة.</p> <p>- بنك المعرفة</p>	<p>متابعة التصميمات عبر وسائل التواصل الاجتماعي</p> <p>الأوراق البحثية</p>	<p>التعلم عن بعد باستخدام شبكات التواصل الاجتماعي (WhatsApp) المنصة الالكترونية</p>	٣	١	<p>أ-المعلومات والمفاهيم: ١/١/٣ يدرك النظريات والمفاهيم والمعارف في مجال التصميم. ٢/١/٣ يوظف مبادئ وأساسيات الجودة في عمله الفني الابتكاري.</p>	٣
				٣	١	<p>ب- المهارات الذهنية: ١/ب/٣ يحلل العمل الفني على النحو الذي يقود إلى اكتشاف مواطن الضعف والقوة في تصميمه. ٢/ب/٣ يقترح اساليب حديثة ومبتكرة لصياغة وحداته الفنية من خلال تفهمه للبكة التصميمية</p>	٦
				٣	١	<p>استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية لتنفيذ مشروع تصميمي.</p> <p>دراسة الأسس البنائية للشبكات المختلفة والمتضمنة لوحات القياس والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية.</p>	٩
				٣	١	<p>تدريب الطلاب على عمل</p>	١٢



<p>– مراجعة شوقي جلال – دار هلا للنشر والتوزيع – القاهرة ٢٠١٠ م مصطفى الرزاز – التحليل المورفولوجي لأسس للتصميم وموقف المشاهد منها – مجلة دراسات وبحوث تصدرها جامعة حلوان القاهرة مجلد ٧ العدد الثالث – اغسطس ١٩٨٤ م</p> <p>R.A. Smith : Aesthetic and Criticism in Art Education. Chicago : Rand M.C. Nally & Co., 1966.</p> <p>Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York. UNESCO, 1964.</p> <p>F.E. Snapshot, The Structure of Aesthetics, Toronto : University of Toronto Press.</p> <p>Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in the Philosophy of Criticism, New York : Hercourb, Brace & Work of Art, Philosophical Review, 67 : 1.</p>						<p>داخل العمل الفني.</p> <p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:</p> <p>٣/ب/١ يطبق التكامل بين الوحدات وإنشائية العمل الفني والتقنيات المرتبطة بتحضير الأسطح والأساليب الحديثة لتنفيذ التصميم يطبق النظم التبادلية بين الأشكال والأرضيات في إنتاج أعمال تصميمية متنوعة.</p> <p>د- المهارات العامة:</p> <p>يطلع على الجديد في مجال تخصصه ويستخدم التكنولوجيا كأداة بحثية وأداة للوصول للمعلومات وتنظيمها. يستخدم الوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات الحديثة لصياغة العمل الفني التصميمي. يعمل بكفاءة ضمن فريق ويدير الوقت بكفاءة.</p>	<p>تصميمات باستخدام التكرار المتماثل للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية.</p> <p>١٥ تحليل لبعض الأعمال الفنية من معارض قائمة وتوضيح طرق الصباغة الفنية والتصميمية.</p> <p>١٨ دراسة لقوانين التماثل والترابط بين الشكل الفكرة و البناء.</p> <p>٢١ إنتاج أعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين الشكل والأرضية.</p> <p>٢٤ عمل تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية والتشكيلية من خلال دمج المفردات التشكيلية في الممارسات الحديثة.</p>
	٣	١					
	٣	١					
	٣	١					



مخطط لتصميم اختبار مقرر التصميم (مادة اختيارية) ثانية دبلوم

أنواع الاسئلة					العناصر				
المقالي	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
						٣٠		٥٦	
√	√	√	√	√	١/٣ يدرك النظريات والمفاهيم والمعارف في مجال التصميم.	٢	١٤,٧%	٤	١ تعريف الطالب بالمفاهيم العامة للتصميم.
√	√	√	√	√		٢	٣,١٤%	٨	٢ ٣ لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية.
√				√		٢	١٤,٧%	٤	٤ ٥ استخلاص عدد من الصياغات الحديثة في التصميم
√				√	٢/٣ يوظف مبادئ وأساسيات الجودة في عمله الفني الابتكاري.	٢	٣,١٤%	٨	٦ ٧ استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية لتنفيذ مشروع تصميمي.



√	√	√	√	٣/ب/١ يحلل العمل الفني على النحو الذي يقود إلى اكتشاف مواطن الضعف والقوة في تصميمه.	٢	١٤,٧%	٨	٨ ٩	دراسة الأسس البنائية للشبكات المختلفة والمتضمنة لوحدات القياس والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية.
√	√	√	√	٣/ب/٢ يقترح اساليب حديثة ومبتكرة لصياغة وحداته الفنية من خلال تفهمه للحبكة التصميمية داخل العمل الفني.	٤	١٤,٧%	٤	١٠	امتحان شفوي لقياس مهارات التحليل والعرض والمناقشة.
√				٣/ج/١ يطبق التكامل بين الوحدات وإنشائية العمل الفني والتقنيات المرتبطة بتحضير الأسطح والأساليب الحديثة لتنفيذ التصميم	٢	٤٣,٢١%	١٢	١١ ١٢ ١٣	تدريب الطلاب على عمل تصميمات باستخدام التكرار المتماثل للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية.
√				٣/ج/٢ يطبق النظم التبادلية بين الأشكال والأرضيات في إنتاج اعمال تصميمية متنوعة.	٢	٣,١٤%	٨	١٥ ١٤	تحليل لبعض الأعمال الفنية من معارض قائمة وتوضيح طرق الصياغة الفنية والتصميمية.
√					٢	٣,١٤%	٨	١٧ ١٦	دراسة النظم التبادلية بين الشكل والأرضية.
√					٢	٣,١٤%	٨	١٩ ١٨	دراسة لقوانين التماثل والترابط بين الشكل الفكرة والبناء.
√					٤	١٤,٧%	٤	٢٠	امتحان أعمال سنة لقياس مهارات حل المشكلة وتقديم البيانات والمناقشة.
√					١	١٤,٧%	٤	٢١	إنتاج اعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية



√						١	٣,١٤%	٨	بين الشكل والأرضية. دراسة وتحليل الطرق والمداخل المختلفة التي أستخدمها الطالب في بناء تصميمه.	٢٣ ٢٢
√						١	٣,١٤%	٨	عمل تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية والتشكيلية من خلال دمج المفردات التشكيلية في الممارسات الحديثة.	٢٤ ٢٥
√						١	٤٣,٢١%	١٢	استكمال عمل التصميمات.	٢٦ ٢٨ ٢٧

أستاذ المادة : ا.م.د أمل متولي ابو قمر

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د ميلاد ابراهيم متي

التوقيع :

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠٢٠/١٢/٦





قسم : التربية الفنية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الفرقة : الثانية دبلوم التربية الفنية	اسم المقرر : النسيج و الطباعة اليدوية	الرمز الكودي :
نظري 1 عملي 3	عدد الوحدات الدراسية :	التخصص : تربية فنية

٢- هدف المقرر :	- دراسة المقرر ثنائية دبلوم يجب أن يكون الطالب قادراً على أن بانتهاء جيد تنفيذ اسلوب المونوتيب . - أن يجيد تنفيذ اسلوب السكب . - أن يبتكر مطبوعات تجمع بين اسلوب المونوتيب والسكب .
-----------------	---

٣- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ- المعلومات والمفاهيم:	<ul style="list-style-type: none">١/أ/٣ • يدرك النظريات والأساسيات والمعارف المتخصصة في مجال (النسيج وطباعة المنسوجات) وكذا العلوم ذات العلاقة بممارسته المهنية.٢/أ/٣ • يقدر المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال (النسيج وطباعة المنسوجات) .٣/أ/٣ • يوظف مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال (النسيج وطباعة المنسوجات) .٤/أ/٣ • يصمم بيئة العمل التي تحقق الأمن والسلامة المهنية والبيئية.
ب- المهارات الذهنية :	<ul style="list-style-type: none">١/ب/٣ • يوظف المعلومات للتعامل بكفاءة مع المشكلات والمواقف.٢/ب/٣ • يقترح اساليب حديثة لحل المشكلات في مجال (النسيج وطباعة المنسوجات) .٣/ب/٣ • يحلل ابحاث وموضوعات في مجال (النسيج وطباعة المنسوجات) .٤/ب/٣ • يعرف كيفية استنباط المعلومات وجمع البيانات.



• يستخدم الوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات في مجال (النسيج وطباعة المنسوجات)	٥/ب/٣	
• يطبق المهارات المهنية في مجال (النسيج وطباعة المنسوجات) . • يكتسب مهارات جمع وترتيب وعرض المعلومات.	١/ج/٣ ٢/ج/٣	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :
• يقدر مهارة الإنصات الجيد وفهم الآخرين. • يطلع على الجديد في مجال تخصصه يستخدم التكنولوجيا كأداة بحثية وأداة للوصول للمعلومات وتنظيمها • يذكر أساليب التقويم واكتساب القدرة على المقارنة والتحليل والتفكير الناقد . • يستخدم الوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات في مجال (النسيج وطباعة المنسوجات) • يعمل بكفاءة ضمن فريق ويدير الوقت بكفاءة. • يكتسب مهارة التواصل مع الآخرين و تحمل المسؤولية. • يمارس مهارات التعلم الذاتي.	١/د/٣ ٢/د/٣ ٣/د/٣ ٤/د/٣ ٥/د/٣ ٦/د/٣ ٧/د/٣	د- المهارات العامة :
٤- محتوى مقرر الطباعة		

ملاحظات	عدد ساعات العمل	عدد ساعات النظري	الموضوع
			سيتم تدريس المقرر على ٢٨ أسبوع ، وتفصيلياً كالتالي :-
	٦	٢	٢ أسبوع التعريف بالأساليب التي سوف يتم تدريسها في المنهج وهي المونوتيب والسكب من حيث أنواعها وكيفية تنفيذها والأدوات المستخدمة وأهم الفنانين الذين مارسوها في أعمالهم ، وتحليل هذه الأعمال وتوضيح مميزات وعيوب كل أسلوب .
	٩	٣	٣ أسابيع عمل ممارسة تجريبية لاسلوب المونوتيب
	٩	٣	٣ أسابيع عمل ممارسة تجريبية لاسلوب السكب .



٩	٣	تجارب لاسلوب المونوتيب وأختيار الأنجح .	٣ أسابيع
٩	٣	تجارب لاسلوب السكب وأختيار الأنجح .	٣ أسابيع
٦	٢	لشرح قواعد التصميم وعناصره وشروط التصميم الجيد وكيفية التوليف بين أسلوبين طباعيين في عمل فني واحد .	٢ أسبوع
١٢	٤	عمل تصميمات مصغرة تجمع بين أسلوبى المونوتيب والسكب .	٤ أسابيع
٦	٢	تحليل هذه الأعمال الطباعية المنفذه وأختيار الأجزاء الناجحة في كل تجربة لتنفذهها في المشروع النهائي وتوضيح مواطن القوة والضعف بها مع أختيار مجموعة لونية ناجحة.	٢ أسبوع
٩	٣	تعديل التصميمات والتغلب على مواطن الضعف مرة أخرى .	٣ أسابيع
٦	٢	تقييم المشروعات الطباعية المنفذه	٢ أسبوع
٣	١	عمل معرض لهذه الأعمال الطباعية .	أسبوع

٥- أساليب التعليم والتعلم	~ أسلوب المحاضرة . ~ أسلوب البيان العملي . ~ أسلوب العصف الذهني . ~ الزيارات الميدانية . ~ أسلوب بحثى نظرى و تجريبى .
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة	
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	~ امتحان شفوي . ~ تقييم العمل الفني . ~ امتحان نظرى.
ب- التوقيت	~ امتحان شفوي (الأسبوع رقم) . ~ تقييم العمل الفني (الأسبوع رقم) . ~ امتحان نظرى (نهاية العام الدراسي) .
ج- توزيع الدرجات	~ امتحان شفوي (٣٠ درجة %) . ~ تقييم العمل الفني (٤٠ درجة %) . ~ امتحان نظرى (٣٠ درجة %) .
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	



	أ- مذكرات
ب- كتب ملزمة	~ مصطفى حسين، عبد العزيز جودة و اخرون ١٩٩٣ : تصميم طباعة المنسوجات اليدوية . ~
ج- كتب مقترحة	~ رسالة دكتوراه بعنوان : " صياغات تجريبية باساليب السكب في الصباغة والطباعة وتطبيقاتها بالشاشة الحريرية " للدكتور هبه محمد تجريدة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان . ~ رسالة دكتوراه بعنوان " الأماكن التشكيلية لاساليب السكب كأساس بنائي للتصميمات المطبوعة على المنسوجات " للدكتور رنيا عبده الامام . ~ رسالة ماجستير بعنوان " أساليب أدائية مستحدثة كمدخل لأثرء طباعة النسخة الواحدة بالأفءدة من تقنيات التصوير " أحمد عصام - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان . ~ رسالة ماجستير بعنوان " العلاقة بين اسلوبي طباعة المونوتيب والاستنسل كمدخل لاثراء مقررات الطباعة " نجلاء جمعه - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ٢٠١٤ . ~ مصطفى حسين، عبد العزيز جودة و اخرون ١٩٩٣ : تصميم طباعة المنسوجات اليدوية
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	

أستاذ المادة : ا.د / أيمن أحمد العربي د/ كريمان مصطفى التوقيع: التاريخ: / /

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د/ مياد إبراهيم متي

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠١٨/٩/٢



مسمى المقرر دبلوم الفرقة الثانية
جامعة / أكاديمية : جامعة المنوفية
كلية / معهد : كلية التربية النوعية
برنامج : التربية الفنية

نموذج (١١)
مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	المعارف	مهارات ذهنية	مهارات مهنية	مهارات عامة
التعريف بالأساليب التي سوف يتم تدريسها في المنهج وهي المونوتيب والسكب من حيث أنواعها وكيفية تنفيذها والأدوات المستخدمة وأهم الفنانين الذين مارسوها في أعمالهم ، وتحليل هذه الأعمال وتوضيح مميزات وعيوب كل أسلوب .	١,٢	١١١٢	١١٢٢	٢١١٣١٢	٢١٢٣١٢
عمل ممارسة تجريبية لاسلوب المونوتيب	٣,٤,٥	٤١١٢	٥١٢٢	١١١٣١٢	٦١٢٣١٢
عمل ممارسة تجريبية لاسلوب السكب .	٦,٧,٨	٤١١٢	٥١٢٢	١١١٣١٢	٦١٢٣١٢
تجارب لاسلوب المونوتيب واختيار الأنجح .	٩,١٠,١١	٤١١٢	٢١٢٢	٢١١٣١٢	٣١٢٣١٢
تجارب لاسلوب السكب واختيار الأنجح .	١٢,١٣,١٤	٤١١٢	٢١٢٢	٢١١٣١٢	٣١٢٣١٢
لشرح قواعد التصميم وعناصره وشروط التصميم الجيد وكيفية التوليف بين أسلوبين طباعيين في عمل فني واحد .	١٥,١٦	١١١٢	٥١٢٢	١١١٣١٢	٦١٢٣١٢



٦\٢\٣\٢	٢\١\٣\٢	٢\٢\٢	٤\١\٢	١٧,١٨,١٩,٢٠	عمل تصميمات مصغرة تجمع بين أسلوبى المونوتيب والسكب .
٧\٢\٣\٢	٢\١\٣\٢	٢\٢\٢	٢\١\٢	٢١,٢٢	تحليل هذه الأعمال الطباعية المنفذه وأختيار الأجزاء الناجحة في كل تجربة لتنفذهها في المشروع النهائي وتوضيح مواطن القوة والضعف بها مع أختيار مجموعة لونية ناجحة.
٧\٢\٣\٢	١\١\٣\٢	٣\٢\٢	٤\١\٢	٢٣,٢٤,٢٥	تعديل التصميمات والتغلب على مواطن الضعف مرة أخرى .
-	-	-	-	٢٦,٢٧	تقييم المشروعات الطباعية المنفذه
-	-	-	-	٢٨	عمل معرض لهذه الأعمال الطباعية .

التاريخ: / /

التوقيع:

أستاذ المادة : ا.د / أيمن أحمد العربي د/ كريمان مصطفى

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د/ مياد إبراهيم متي

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠١٨/٩/٢



مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر النسيج والطباعة اليدوية (الفرقة الثانية دبلوم التربية الفنية)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التعليم والتعلم		
المهارات العامة				المهارات المهنية الخاصة		المهارات الذهنية				المعرفة والفهم						
٧	٦	١٢	١٢	١٢	١٢	١١٣١٢	١١٣١٢	١٢١٢	١٢١٢	٣١٢	١٢	١١٢١	١٢	١٢	١١١٢	١١٢
		١٢	١٢	١٢	١٢	٢١	١١	٥	٤	٣	٢		١١	١١	٢	١١
		١٣	١٣	١٣	١٣								٤	٣		
		١٢	١٢	١٢	١٢											
		٥	٤		١											
					√											√
												√				
						√										
											√			√		
	√	√			√										√	
				√						√						
							√									
√								√	√				√			
			√													



مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر النسيج والطباعة اليدوية (الفرقة الثانية دبلوم التربية الفنية)

ج										المعرفة والفهم	أساليب التعليم والتعلم						
المهارات العامة				المهارات المهنية الخاصة		المهارات الذهنية					١١٢١	١١٢	١١٢	١١٢			
٣/٢	٣/٢	٣/٢	٣/٢	٣/٢	٣/٢	٣/٢	٣/٢	٣/٢	٢١٢	٢١٢	٢١٢	٢١٢	١١٢١	١١٢	١١٢	١١٢	١١٢
١٢١	١٣١	١٢١	١٢١	١٢١	١٢١	١٢١	١١١	١١١	٥١	٤١	٣١	٢١		٤١	٣١	٢١	١١
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١١١	٢	١							√		√
√		√	√				√		√			√	√				
	√			√	√	√								√		√	
							√			√	√						

التاريخ: / /

التوقيع:

أستاذ المادة : ا.د / أيمن أحمد العربي د/ كريمان مصطفى

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د/ مياد إبراهيم متي

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠١٨/٩/٢



ثانية دبلوم

Online (100%)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
<p>□ مصطفى حسين، عبد العزيز جودة و اخرون ١٩٩٣ : تصميم طباعة المنسوجات اليدوية .</p> <p>□ رسالة دكتوراه بعنوان : " صياغات تجريبية باساليب السكب في الصباغة والطباعة وتطبيقاتها بالشاشة الحريرية " للدكتور هبه محمد تجريدة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان .</p> <p>□ رسالة دكتوراه بعنوان " الأمكانيات التشكيلية لاساليب السكب كأساس بنائي للتصميمات المطبوعة على المنسوجات " للدكتور رنيا عبده الأمام .</p> <p>□ رسالة ماجستير بعنوان " </p>	<p>-العروض التوضيحية.</p> <p>-المراجع العلمية</p> <p>- بنك المعرفة</p>	<p>التقويم البنائي أو التكويني (التقويم المستمر) لقياس المهارات الفنية والتقنية وهو مرتبط بإنتاج التصميمات والتقنيات والتجارب .ويشمل :-</p> <p>المناقشة الصفية - ملاحظة أداء الطلاب من خلال الواتس والفيس بوك وبرنامج زووم -</p> <p>الواجبات</p>	<p>-المحاضرة - المناقشة - حل المشكلات</p> <p>- مشروعات التعلم من خلال الواتس والفيس بوك وبرنامج زووم</p> <p>-</p> <p>-</p>	<p>أ- مهارات المعرفة والفهم : ١١١٢ يدرك النظريات والأساسيات والمعارف المتخصصة في مجال (النسيج وطباعة المنسوجات) وكذا العلوم ذات العلاقة بممارسته المهنية. ٢١١٢ يقدر المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال (النسيج وطباعة المنسوجات) . ٣١١٢ يوظف مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال (النسيج وطباعة المنسوجات) .</p> <p>ب- المهارات الذهنية :</p>	<p>٤</p> <p>٤</p>	<p>١- التعريف بالأساليب التي سوف يتم تدريسها في المنهج وهي المونوتيب والسكب من حيث أنواعها وكيفية تنفيذها والأدوات المستخدمة وأهم الفنانين الذين مارسوها في أعمالهم ، وتحليل هذه الأعمال وتوضيح مميزات وعيوب كل أسلوب</p> <p>٢- عمل تصميمات مصغرة تجمع بين أسلوبى</p>



أساليب أدائية مستحدثة كمدخل لأثرء طباعة النسخة الواحدة بالأفءة من تقنيات التصوير " أحمد عصام - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان . رسالة ماجستير بعنوان " □ العلاقة بين اسلوبى طباعة المونوتيب والاستئسل كمدخل لاثراء مقررات الطباعة " نجلاء جمعه - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ٢٠١٤ . مصطفى حسين، عبد العزيز □ جودة و اخرون ١٩٩٣ : تصميم طباعة المنسوجات اليدوية	التقويم النهائي أو التجميى	المشكلات والمواقف. ٢١٢١٢ يقترح اساليب حديئة لحل المشكلات في مجال (النسيج وطباعة المنسوجات) . ٣١٢١٢ يحلل ابحاث وموضوعات في مجال (النسيج وطباعة المنسوجات) . ج- المهارات المهنية والعملية : ١١١٣١٢ يطبق المهارات المهنية في مجال (النسيج وطباعة المنسوجات) . ٢١١٣١٢ يكتسب مهارات جمع وترتيب وعرض المعلومات. د- المهارات العامة ومهارات الاتصال ١١٢١٣١٢ يقدر مهارة الإنصات الجيد وفهم الاخرين. ٢١٢١٣١٢ يطلع على الجديد في مجال تخصصه بستخدم التكنولوجيا كأداة بحثية	المونوتيب والسكب	٤	٣- عمل ممارسة تجريبية لاسلوب المونوتيب
			٤	٤- عمل ممارسة تجريبية لاسلوب السكب	
			٤	٥- لشرح قواعد التصميم وعناصره وشروط التصميم الجيد وكيفية التوليف بين أسلوبين طباعيين في عمل فني واحد .	
			٤	٦- تحليل هذه الأعمال الطباعية المنفذه وأختيار الأجزاء الناجحة في كل تجربة لتنفذها في المشروع النهائي وتوضيح	



				وأداة للوصول للمعلومات وتنظيمها يذكر أساليب التقويم واكتساب القدرة على المقارنة والتحليل والتفكير الناقد ٣١٢١٣١٢	مواطن القوة والضعف بها مع اختيار مجموعة لونية ناجحة.
					٤ -٧ تقييم المشروعات الطباعية المنفذه
					٤ -٨ - عمل معرض لهذه الأعمال الطباعية

التاريخ: / /

أستاذ المادة : د/ كريمان مصطفى التوقيع:

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د/ مياد إبراهيم متي

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠٢٠/١٢/٦



تصميم التعلم المدمج
المقرر : طباعة ونسيج
الفرقة : ثانية دبلوم

Face to face (60%)						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
	-العروض التوضيحية.	التقويم البنائي أو التكويني (التقويم المستمر) لقياس المهارات الفنية والتقنية وهو مرتبط بإنتاج التصميمات والتقنيات والتجارب ويشمل :-	-المحاضرة - المناقشة - اسلوب التدريب العملي.	أ- مهارات المعرفة والفهم : ١١١٢ يدرك النظريات والأساسيات والمعارف المتخصصة في مجال (النسيج وطباعة المنسوجات) وكذا العلوم ذات العلاقة بممارسته المهنية. ٢١١٢ يقدر المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال (النسيج وطباعة المنسوجات). ٣١١٢ يوظف مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال (النسيج وطباعة المنسوجات).	٨	-- التعريف بالأساليب التي سوف يتم تدريسها في المنهج وهي المونوتيب والسكب من حيث أنواعها وكيفية تنفيذها والأدوات المستخدمة وأهم الفنانين الذين مارسوها في أعمالهم ، وتحليل هذه الأعمال وتوضيح مميزات وعيوب كل أسلوب
مصطفى حسين، عبد العزيز جودة و اخرون ١٩٩٣ : تصميم طباعة المنسوجات اليدوية . رسالة دكتوراه بعنوان " صياغات تجريبية باساليب السكب في الصباغة والطباعة وتطبيقاتها بالشاشة الحريرية " للدكتور هبه محمد تجريدة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان . رسالة دكتوراه بعنوان " الأمكانيات التشكيلية لاساليب السكب	-المراجع العلمية - بنك المعرفة	المناقشة الصفية - ملاحظة أداء الطلاب - الواجبات	- تعلم تعاوني (مجموعات صغيرة) - حل المشكلات - مشروعات التعلم	ب- المهارات الذهنية :	٨	٢- عمل تصميمات مصغرة



كأساس بنائي للتصميمات المطبوعة على المنسوجات " للدكتور رنيا عبده الأمام . رسالة ماجستير بعنوان " □ أساليب أدائية مستحدثة كمدخل لأثراء طباعة النسخة الواحدة بالأفاداة من تقنيات التصوير " أحمد عصام - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان . رسالة ماجستير بعنوان " □ العلاقة بين اسلوبي طباعة المونوتيب والاستئسل كمدخل لاثراء مقررات الطباعة " نجلاء جمعه - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ٢٠١٤ . مصطفى حسين، عبد العزيز □ جودة و اخرون ١٩٩٣ : تصميم طباعة المنسوجات اليدوية	التقويم النهائي أو التجميحي	١٢١٢ يوظف المعلومات للتعامل بكفاءة مع المشكلات والمواقف . ٢١٢١٢ يقترح اساليب حديثة لحل المشكلات في مجال (النسيج وطباعة المنسوجات) . ٣١٢١٢ يحلل ابحاث وموضوعات في مجال طباعة المنسوجات ج- المهارات المهنية والعملية : ١١١٣١٢ يطبق المهارات المهنية في مجال (النسيج وطباعة المنسوجات) . ٢١١٣١٢ يكتسب مهارات جمع وترتيب وعرض المعلومات د- المهارات العامة ومهارات الاتصال	١٦	٣ - عمل ممارسة تجريبية لاسلوب المونوتيب
			٨	٤- عمل ممارسة تجريبية لاسلوب السكب
			٨	٥- شرح قواعد التصميم وعناصره وشروط التصميم الجيد وكيفية التوليف بين أسلوبين طباعيين في عمل فني واحد .



				١١٢١٣١٢ يقدر مهارة الإنصات الجيد وفهم الآخرين. ٢١٢١٣١٢ يطلع على الجديد في مجال تخصصه يستخدم التكنولوجيا كأداة بحثية وأداة للوصول للمعلومات وتنظيمها ٣١٢١٣١٢ يذكر أساليب التقويم واكتساب القدرة على المقارنة والتحليل والتفكير الناقد	١٦	٦- تحليل هذه الأعمال الطباعية المنفذه وأختيار الأجزاء الناجحة في كل تجربة لتنفذها في المشروع النهائي وتوضيح مواطن القوة والضعف بها مع أختيار مجموعة لونية ناجحة.
					٨	٧- تقييم المشروعات الطباعية المنفذه
					٨	٨- عمل معرض لهذه الأعمال الطباعية

التاريخ: / /

أستاذ المادة : د/ كريمان مصطفى التوقيع:

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د/ مياد إبراهيم متي

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠٢٠/١٢/٦



Online (40%)						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
مصطفى حسين، عبد العزيز جودة و اخرون ١٩٩٣ : تصميم طباعة المنسوجات اليدوية . رسالة دكتوراه بعنوان : " □ صياغات تجريبية بإساليب السكب في الصباغة والطباعة وتطبيقاتها بالشاشة الحريرية " للدكتور هبه محمد تجريدة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان . رسالة دكتوراه بعنوان " □	-العروض التوضيحية) سمعية بصرية) -المراجع العلمية المقترحة.	اختبارات تكوينية اليكترونية - أنشطة فصلية . موضوعات مطروحة لإبداء الرأي والمقترحات .	التعلم عن بعد باستخدام المنصات الاليكترونية	أ- مهارات المعرفة والفهم : ١١١٢ يدرك النظريات والأساسيات والمعارف المتخصصة في مجال (النسيج وطباعة المنسوجات) وكذا العلوم ذات العلاقة بممارسته المهنية. ٢١١٢ يقدر المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال (النسيج وطباعة المنسوجات) . ٣١١٢ يوظف مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال (النسيج وطباعة المنسوجات) .	٤ ٤	١- عمل تصميمات مصغرة تجمع بين أسلوب المونوتيب والسكب ٢ - شرح قواعد التصميم وعناصره وشروط التصميم الجيد وكيفية التوليف بين أسلوبين طباعيين في عمل فني واحد .



الأمكانيات التشكيلية لاساليب السكب كأساس بنائي للتصميمات المطبوعة على المنسوجات " للدكتور رنيا عبده الأمام . رسالة ماجستير بعنوان " □ أساليب أدائية مستحدثة كمدخل لأثراء طباعة النسخة الواحدة بالأفادة من تقنيات التصوير " أحمد عصام - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان . رسالة ماجستير بعنوان " □ العلاقة بين اسلوبي طباعة المونوتيب والاستئسل كمدخل لاثراء مقررات الطباعة " نجلاء جمعه - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ٢٠١٤ . مصطفى حسين، عبد العزيز □ جودة و اخرون ١٩٩٣ : تصميم طباعة المنسوجات اليدوية	- بنك المعرفة			ب- المهارات الذهنية : ١٢١٢ يوظف المعلومات للتعامل بكفاءة مع المشكلات والمواقف. ٢٢١٢ يقترح اساليب حديثة لحل المشكلات في مجال (النسيج وطباعة المنسوجات) . ٣٢١٢ يحلل ابحاث وموضوعات في مجال طباعة المنسوجات . ج- المهارات المهنية والعملية : ١١١٣١٢ يطبق المهارات المهنية في مجال (النسيج وطباعة المنسوجات) . ٢١١٣١٢ يكتسب مهارات جمع وترتيب وعرض المعلومات د- المهارات العامة ومهارات الاتصال ١٢١٣١٢ يقدر مهارة الإنصات الجيد وفهم الآخرين.	٤	٣- تحليل هذه الأعمال الطباعية المنفذه وأختيار الأجزاء الناجحة في كل تجربة لتنفذها في المشروع النهائي
					٨	٤- توضيح مواطن القوة والضعف بها مع أختيار مجموعة لونية ناجحة
					٤	٥ -- تقييم المشروعات الطباعية المنفذه
					٨	



				<p>٢٠٢١/٣/١٢ يطلع على الجديد في مجال تخصصه يستخدم التكنولوجيا كأداة بحثية وأداة للوصول للمعلومات وتنظيمها</p> <p>٣١/٢/٢٠٢٢ يذكر أساليب التقويم واكتساب القدرة على المقارنة والتحليل والتفكير الناقد</p> <p>.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

التاريخ: / /

أستاذ المادة : د/ كريمان مصطفى التوقيع:

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د/ مياد إبراهيم متي

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠٢٠/١٢/٦



مخطط لتصميم اختبار مقرر طباعة منسوجات (مادة اختيارية) ثانية دبلوم

أنواع الاسئلة					العناصر					
المقالي	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع	
√	√	√	√	√	١/٣/ يدرك النظريات والأساسيات والمعارف المتخصصة في مجال (النسيج وطباعة المنسوجات) وكذا العلوم ذات العلاقة بممارسته المهنية.	٦	١٤,٧%	٢	التعريف بالأساليب التي سوف يتم تدريسها في المنهج وهي المونوتيب والسكب من حيث أنواعها وكيفية تنفيذها والأدوات المستخدمة وأهم الفنانين الذين مارسوها في أعمالهم ، وتحليل هذه الأعمال وتوضيح مميزات وعيوب كل أسلوب .	٢,١
√					٢/٣ يقدر المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال (النسيج وطباعة المنسوجات) .	٢	١٠,٧١%	٣	عمل ممارسة تجريبية لاسلوب المونوتيب	٥,٤,٣
						٢				



√					٣/أ/٣ يوظف مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال (النسيج وطباعة المنسوجات) .	٣	١٠,٧١%	٣	عمل ممارسة تجريبية لاسلوب السكب .	٨٠,٧٠٦
√					٤/أ/٣ بصمم بيئة العمل التي تحقق الأمن والسلامة المهنية والبيئية.	٣	١٠,٧١%	٣	تجارب لاسلوب المونوتيب واختيار الأنجح .	١١,١٠٠,٩
√					١/ب/٣ يوظف المعلومات للتعامل بكفاءة مع المشكلات والمواقف.	٣	١٠,٧١%	٣	تجارب لاسلوب السكب واختيار الأنجح .	١٤,١٣,١ ٢
√	√	√	√	√	٢/ب/٣ يقترح اساليب حديثة لحل المشكلات في مجال (النسيج وطباعة المنسوجات) .	٢	٧,١٤%	٢	لشرح قواعد التصميم وعناصره و شروط التصميم الجيد وكيفية التوليف بين أسلوبين طباعيين في عمل فني واحد .	١٦,١٥
√					٣/ب/٣ يحلل ابحاث وموضوعات في مجال (النسيج وطباعة المنسوجات) .	٤	١٤,٢٨%	٤	عمل تصميمات مصغرة تجمع بين أسلوبى المونوتيب والسكب .	١٨,١٧ ٢٠,١٩
√					٤/ب/٣ يعرف كيفية استنباط المعلومات وجمع البيانات.	٢	١٤,٣%	٢	تحليل هذه الأعمال الطباعية المنفذه واختيار الأجزاء الناجحة في كل تجربة لتنفيذها في المشروع النهائي وتوضيح مواطن القوة والضعف بها مع اختيار مجموعة لونية ناجحة.	٢٢,٢١



√					٣/ب/٥ يستخدم الوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات في مجال (النسيج وطباعة المنسوجات)	٢	%١٠,٧١	٣	تعديل التصميمات والتغلب على مواطن الضعف مرة أخرى .	٢٥,٢٤,٢ ٣
√					٣/ج/١ يطبق المهارات المهنية في مجال (النسيج وطباعة المنسوجات)	٢	%١٤,٣	٢	تقييم المشروعات الطباعية المنفذه	٢٧,٢٦
√					٣/ج/٢ يكتسب مهارات جمع وترتيب وعرض المعلومات.	٢	%٣,٥٧	١	عمل معرض لهذه الأعمال الطباعية	٢٨

التاريخ: / /

أستاذ المادة : د/ كريمان مصطفى التوقيع:

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د/ مياد إبراهيم متي

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠٢٠/١٢/٦







قسم : التربية الفنية

توصيف مقرر أشغال فنية (اختياري)

١- بيانات المقرر	
الرمز الكودي :	اسم المقرر : أشغال فنية (اختياري)
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري
	عمل
٣	١

٢- هدف المقرر :	- اعداد طالب دراسات عليا مزود بأساليب الفن التشكيلي المختلفة التي تؤهله لمواجهة متطلبات سوق العمل وتحدياته كما تؤهله لصياغة مشغولات فنية مستحدثة تفي باحتياجات المؤسسات التعليمية ومتطلبات سوق العمل على المستوى المحلي .
٣- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ- المعلومات والمفاهيم:	١/أ/٣ إجادة الوظائف النفسية والجمالية للمشغولات الفنية المنفذة بخامات البيئة كالجلود الطبيعية- والخيوط الملونة وبقايا الخامات المستهلكة . ٢/أ/٣ اتقان العديد من المهارات المرتبطة بالأشغال الفنية وطرق التشكيل الخاصة بها وبالجلود الطبيعية والخيوط بأنواعها . ٣/أ/٣ تخطيط واجراء مراحل وخطوات تنفيذ المشغولات . ٤/أ/٣ اجادة استخدام الادوات الخاصة بمجال الاشغال الفنية .
ب- المهارات الذهنية :	١/ب/٣ يبتكر العديد من التصميمات الفنية لتنفيذ المشغولة الفنية . ٢/ب/٣ اخراج العديد من التصميمات والرسوم التي تصلح للتنفيذ على المشغولات الفنية المختلفة من خلال استخدام برنامج الحاسوب التخصصي واستخدام التكنولوجيا الرقمية الحديثة . ٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي بشكل عام . ٤/ب/٣ يحلل المشغولات الفنية المختلفة .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	١/ج/٣ يجهز الخامات الفنية التي تساعد على تنفيذ المشغولة الفنية . ٢/ج/٣ يولف بين العديد من التقنيات الفنية المختلفة لتنفيذ مشغولة فنية مبتكرة . ٣/ج/٣ ينفذ مشغولة فنية بالخامات والتقنيات المتعددة . ٤/ج/٣ يطبق قواعد الامن والسلامة اثناء تنفيذ المشغولة الفنية .
د- المهارات العامة :	١/د/٣ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني ٢/د/٣ يحترم الرأي والرأي الآخر . ٣/د/٣ يشرح أسباب التعلم الذاتي . ٤/د/٣ يستخدم التكنولوجيا والموارد المختلفة في الحصول على المعلومات .



٤- محتوى المقرر:

ملاحظات	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
	٦	٢	٢-١ عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية .
	٦	٢	٤-٣ وضع تصورات ميدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم المناسب .
	٩	٣	٧-٦-٥ دراسة مركزة للتصميم المقترح لتنفيذ المشغولة الفنية .
	٩	٣	١٠-٩-٨ يستخدم التكنولوجيا والمصادر المختلفة في الحصول على المعلومات .
	٦	٢	١٢-١١ الخامة وكيفية الاشتغال بها .
	٩	٣	١٥-١٤-١٣ تنفيذ مجموعة من التقنيات الفنية بخامات فنية مبتكرة .
	٩	٣	١٨-١٧-١٦ تنفيذ المشغولة الفنية .
	٩	٣	٢١-٢٠-١٩ استكمال تنفيذ المشغولة الفنية بالخامات المختلفة و التقنيات اللازمة وتنويعها وتقسيمها .
	٩	٣	٢٤-٢٣-٢٢ تقويم المشغولة الفنية لإثراء مجال الأشغال الفنية.
	٦	٢	٢٦-٢٥ يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي .
	٦	٢	٢٨-٢٧ يبتكر تصميمات فنية لتنفيذ المشغولة .

٥- أساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	لا يوجد
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	~ اعمال السنة: لقياس مهارات حل المشكلة و مهارات الممارسة و التطبيق و قياس المقدرة على العمل في جماعة . ~ التطبيقي : لقياس مهارات الممارسة و التطبيق و المهارات الفنية و الحرفية . ~ امتحان نظري : لقياس مهارات التذكر و الإبداع .
ب- التوقيت	~ اعمال سنة (الأسبوع ١٦) ~ التطبيقي (الأسبوع رقم ٢٨)



~ امتحان نظري (نهاية العام الدراسي) .	
~ أعمال سنة (٣٠ درجة ٣٠ %) .	ج- توزيع الدرجات
~ التطبيقي (٤٠ درجة ٤٠ %) .	
~ امتحان نظري (٣٠ درجة ٣٠ %) .	
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	مذكرات المحاضرات على هيئة كتاب معتمد من القسم .
ب- كتب ملزمة	~ فوزي الفييل : الفولكلور ما هو ؟ دار المعارف - القاهرة - ١٩٦٥ ~ عبد الحميد يونس : الاسطورة والفن الشعبي : الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٠ . ~ على المليجي : الجلود المصورة وتشكيلاتها المعاصرة : حورس للطباعة والنشر - القاهرة - ٢٠٠٠ .
ج- كتب مقترحة	~ سعد الخادم : تصويرنا شعبنا خلال العصور : المؤسسة المصرية العامة للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٦٣ . ~ يوسف خليفة : تراث وآخرون : ٢٠٠٣ - جماليات الزخارف الشعبية - دار الفكر العربي - القاهرة . ~ زينب جده : التوليف في مجال الاشغال الفنية , بحث علمي غير منشور - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ١٩٦٩ .
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	-----

أستاذ المادة : ا.د أشرف أحمد العيسوي

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د ميلاد ابراهيم متي

التوقيع :

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠١٨/٩/٢



(نموذج رقم ١١)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي أشغال الفنية (اختياري)

١ - بيانات المقرر

الفرقة : ثانية دبلوم خاص	اسم المقرر: أشغال الفنية (اختياري)	الرمز الكودي:
عدد الوحدات الدراسية : ١	عدد الوحدات الدراسية :	التخصص : تربية فنية
عمل ٣		

مهارات عامة	مهارات مهنية				مهارات ذهنية				المعلومات والمفاهيم				أسبوع الدراسة	الموضوع	
	١/٢/٣	١/٢/٤	١/٢/٥	١/٢/٦	١/٢/٧	١/٢/٨	١/٢/٩	١/٢/١٠	١/٢/١١	١/٢/١٢	١/٢/١٣	١/٢/١٤			
✓		✓	✓						✓	✓	✓		✓	٢-١	عمل تصميماً فنية للمشغولة الفنية .
✓		✓	✓				✓	✓	✓	✓		✓		٤-٣	وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم المناسب
✓		✓	✓	✓			✓	✓			✓		✓	٧-٦-٥	دراسة مركزة للتصميم المقترح لتنفيذ المشغولة الفنية.
✓		✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓		✓		١٠-٩-٨	يستخدم التكنولوجيا والموارد المختلفة في الحصول على المعلومات .
✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓		١٢-١١	الخامة وكيفية الاشتغال بها.
✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓		✓	١٤-١٣ ١٥	تنفيذ مجموعة من التقنيات الفنية بخامات فنية مبتكرة.
✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	١٧-١٦ ١٨	تنفيذ المشغولة الفنية.



√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	٢٠-١٩ ٢١	استكمال تنفيذ المشغولة الفنية بالخامات المختلفة و التقنيات اللازمة و تنويعها و تقسيمها .
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	٢٣-٢٢ ٢٤	تقويم المشغولة الفنية لإثراء مجال الأشغال الفنية.
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	٢٦-٢٥	يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	٢٧-٢٦	يبتكر تصميمات فنية لتنفيذ المشغولة.

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د ميلاد ابراهيم متي

التوقيع :

أستاذ المادة : ا.د/ أشرف أحمد العيسوي

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠١٨/٩/٢



مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر أشغال فنية (اختياري) (ثانية دبلوم)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التعليم والتعلم				
المهارات العامة				المهارات العلمية				المهارات الذهنية				المعرفة والفهم				
٣/د/٢	٢/د/٢	٢/د/٢	١/د/٢	١/ج/٢	١/ج/٢	٢/ج/٢	١/ج/٢	١/ب/٢	١/ب/٢	٢/ب/٢	١/ب/٢	٢/ب/٢	٢/ب/٢	٢/ب/٢	١/ب/٢	
														√	√	المحاضرة المطورة
√	√			√	√	√	√	√	√	√	√	√	√			إستراتيجية حل المشكلات.
				√	√	√	√					√	√			إستراتيجية التعلم القائم على المشروعات.
								√	√	√	√			√	√	العصف الذهني
		√	√													إستراتيجية التعلم التعاوني
		√	√							√	√					إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث
				√	√	√	√					√	√	√	√	استراتيجية البيان العملي
	√			√	√	√	√	√	√	√	√			√	√	استراتيجية التعلم الذاتي

رئيس القسم : أ.د/ ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر : ا.د أشرف أحمد العيسوي

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠١٨/٩/٢



مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر دراسات في أشغال فنية (اختياري) (ثانية دبلوم)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																أساليب التقييم
المهارات العامة				المهارات العلمية				المهارات الذهنية				المعرفة والفهم				
٣/د/٣	٣/د/٣	٢/د/٣	١/د/٣	١/ع/٣	١/ع/٣	٢/ع/٣	١/ع/٣	١/ب/٣	١/ب/٣	٢/ب/٣	١/ب/٣	١/د/٣	١/د/٣	٢/د/٣	١/د/٣	
								√	√	√	√	√	√	√	√	الامتحان التحريري
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التطبيقي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	أعمال السنة

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠١٨/٩/٢

رئيس القسم : أ.د/ ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر : ا.د أشرف أحمد العيسوي



تصميم لمقرر أشغال فنية (اختياري) ٢٠١٩-٢٠٢٠

Face to face

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس		أهداف التعلم	الموضوع				
				عملي	نظري						
~ فوزي الفيل : الفولكلور ما هو ؟ دار المعارف - القاهرة - ١٩٦٥ ~ عبد الحميد يونس : الاسطورة والفن الشعبي : الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٠ . على المليجي : الجلود المصورة وتشكيلاتها المعاصرة : حورس للطباعة والنشر - القاهرة - ٢٠٠٠ . ~ سعد الخادم : تصويرنا شعينا خلال العصور : المؤسسة المصرية العامة للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٦٣ . ~ يوسف خليفة : تراث وآخرون : ٢٠٠٣ - جماليات الزخارف	العروض التوضيحية. المراجع العلمية المقترحة.	اعمال السنة: لقياس مهارات حل المشكلة وتقديم البيانات والمناقشة وقياس المقدرة على العمل في جماعة. التطبيقي: لقياس مهاراتها الممارسة والتطبيق والمهارات الفنية والحرفية. امتحان اخر العام: لقياس مهارات التذكر والإبداع.	المحاضرة المطورة. استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني. استراتيجية التعلم التعاوني. استراتيجية	٣	١	أ-المعلومات والمفاهيم: ١/أ/٣ إجادة الوظائف النفسية والجمالية للمشغولات الفنية المنفذة بخامات البيئة كالجلود الطبيعية- والخيوط الملونة وبقايا الخامات المستهلكة . ٢/أ/٣ اتقان العديد من المهارات المرتبطة بالأشغال الفنية وطرق التشكيل الخاصة بها وبالجلود الطبيعية والخيوط بأنواعها . ٣/أ/٣ تخطيط واجراء مراحل وخطوات تنفيذ المشغولات .	١ عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية .	٢ استكمال عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية .	٤ ٥ وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم المناسب	٦ ٧ دراسة مركزة للتصميم المقترح لتنفيذ المشغولة الفنية .	٨ ٩ يستخدم التكنولوجيا والمصادر المختلفة في الحصول على المعلومات .



الشعبية - دار الفكر العربي - القاهرة زينب جده : التوليف في مجال الاشغال الفنية , بحث علمي غير منشور - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ١٩٦٩			المناقشة وحلقات البحث.	٣	١	٤/أ/٣ اجادة استخدام الادوات الخاصة بمجال الاشغال الفنية ..	استكمال يستخدم التكنولوجيا والمصادر المختلفة في الحصول على المعلومات .	١٠
				٩	٣	ب- المهارات الذهنية: ١/ب/٣ بينكر العديد من التصميمات الفنية لتنفيذ المشغولة الفنية .	الخامة وكيفية الاشتغال بها	١١ ١٢ ١٣
				٦	٢	٢/ب/٣ اخراج العديد من التصميمات والرسوم التي تصلح للتنفيذ على المشغولات الفنية المختلفة من خلال استخدام برنامج الحاسوب التخصصي واستخدام التكنولوجيا الرقمية الحديثة .	تنفيذ مجموعة من التقنيات الفنية بخامات فنية مبتكرة .	١٤ ١٥
				٦	٢	٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي بشكل عام . ٤/ب/٣ يحلل المشغولات الفنية المختلفة .	تنفيذ المشغولة الفنية ..	١٦ ١٧
						ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر: ١/ج/٣ يجهز الخامات الفنية التي تساعده على تنفيذ المشغولة الفنية .		
						٢/ج/٣ يولف بين العديد من		



						<p>التقنيات الفنية المختلفة لتنفيذ مشغولة فنية مبتكرة . ٣/ج/٣ ينفذ مشغولة فنية بالخامات والتقنيات المتعددة . ٣/ج/٤ يطبق قواعد الامن والسلامة اثناء تنفيذ المشغولة الفنية د- المهارات العامة: ٣/د/١ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني ٣/د/٢ يحترم الرأي والرأي الآخر . ٣/د/٣ يشرح أسباب التعلم الذاتي . ٣/د/٤ يستخدم التكنولوجيا والمصادر المختلفة في الحصول على المعلومات .</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د ميلاد ابراهيم متي

التوقيع :

أستاذ المادة : ا.د/ أشرف أحمد العيسوي

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠٢٠/١٢/٦



تصميم لمقرر أشغال فنية (اختياري) ٢٠١٩-٢٠٢٠

online

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس		أهداف التعلم	الموضوع	
				عملي	نظري			
<p>~ فوزي الفييل : الفولكلور ما هو ؟ دار المعارف - القاهرة - ١٩٦٥</p> <p>~ عبد الحميد يونس : الاسطورة والفن الشعبي : الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٠</p> <p>على المليجي : الجلود المصورة وتشكيلاتها المعاصرة : حورس للطباعة والنشر - القاهرة - ٢٠٠٠ .</p> <p>~ سعد الخادم : تصويرنا شعبنا خلال العصور : المؤسسة المصرية العامة للطباعة والنشر -</p>	<p>العروض التوضيحية (سمعية بصرية) -المراجع العلمية المقترحة.</p>	<p>متابعة التصميمات عبر وسائل التواصل الاجتماعي الأوراق البحثية</p>	<p>التعلم عن بعد باسـتخدام شـبكات التواصل الاجتماعي (WhatsApp) والمنصة الايكترونية google class room</p>	٦	٢	<p>أ-المعلومات والمفاهيم: ١/أ/٣ إجادة الوظائف النفعية والجمالية للمشغولات الفنية المنفذة بخامات البيئة كالجلود الطبيعية- والخيوط الملونة وبقايا الخامات المستهلكة . ٢/أ/٣ اتقان العديد من المهارات المرتبطة بالأشغال الفنية وطرق التشكيل الخاصة بها وبالجلود الطبيعية والخيوط بأنواعها .</p>	١٨ ١٩	
				٣	١		استكمال تنفيذ المشغولة الفنية .	٢٠
				٣	١		استكمال تنفيذ المشغولة الفنية بالخامات المختلفة و التقنيات اللازمة و تنويعها و تقسيمها .	٢١
				٦	٢		تقويم المشغولة الفنية لإثراء مجال الأشغال الفنية .	٢٢ ٢٣
				٦	٢		يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي	٢٤ ٢٥



القاهرة - ١٩٦٣ . ~ يوسف خليفة : تراث وآخرون : ٢٠٠٣ - جماليات الزخارف الشعبية - دار الفكر العربي - القاهرة زينب جده : التوليف في مجال الاشغال الفنية , بحث علمي غير منشور - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ١٩٦٩ .				٩	٣	٣/أ/٣ تخطيط واجراء مراحل وخطوات تنفيذ المشغولات . ٣/أ/٤ اجادة استخدام الادوات الخاصة بمجال الاشغال الفنية . ب- المهارات الذهنية: ٣/ب/١ بينكر العديد من التصميمات الفنية لتنفيذ المشغولة الفنية . ٣/ب/٢ اخراج العديد من التصميمات والرسوم التي تصلح للتنفيذ على المشغولات الفنية المختلفة من خلال استخدام برنامج الحاسوب التخصصي واستخدام التكنولوجيا الرقمية الحديثة ٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي بشكل عام . ٣/ب/٤ يحلل المشغولات الفنية المختلفة . ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر: ٣/ج/١ يجهز الخامات الفنية التي تساعده على تنفيذ المشغولة الفنية . ٣/ج/٢ يولف بين العديد من التقنيات الفنية المختلفة لتنفيذ مشغولة فنية مبتكرة . ٣/ج/٣ ينفذ مشغولة فنية بالخامات والتقنيات المتعددة .	٢٦ ٢٧ ٢٨
--	--	--	--	---	---	--	----------------



						<p>٣/ج/٤ يطبق قواعد الامن والسلامة اثناء تنفيذ المشغولة الفنية</p> <p>د- المهارات العامة:</p> <p>٣/د/١ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني</p> <p>٣/د/٢ يحترم الرأي والرأي الآخر</p> <p>٣/د/٣ يشرح أسباب التعلم الذاتي</p> <p>٣/د/٤ يستخدم التكنولوجيا والمصادر المختلفة في الحصول على المعلومات .</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د ميلاد ابراهيم متي

التوقيع :

أستاذ المادة : ا.د/ أشرف أحمد العيسوي

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠٢٠/١٢/٦



تصميم التعلم المدمج لمقرر أشغال فنية (اختياري) ٢٠٢٠-٢٠٢١

Face to face (60)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس		أهداف التعلم	الموضوع
				عملي	نظري		
<p>~ فوزي الفيل : الفولكلور ما هو ؟ دار المعارف - القاهرة - ١٩٦٥</p> <p>~ عبد الحميد يونس : الاسطورة والفن الشعبي : الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٠ .</p> <p>على المليجي : الجلود المصورة وتشكيلاتها المعاصرة : حورس للطباعة والنشر - القاهرة - ٢٠٠٠ .</p> <p>~ سعد الخادم : تصويرنا شعينا خلال العصور : المؤسسة المصرية العامة للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٦٣ .</p> <p>~ يوسف خليفة : تراث وآخرون : ٢٠٠٣ - جماليات الزخارف</p>	<p>العروض التوضيحية.</p> <p>المراجع العلمية المقترحة.</p>	<p>اعمال السنة: لقياس مهارات حل المشكلة وتقديم البيانات والمناقشة وقياس المقدرة على العمل في جماعة.</p> <p>التطبيقي: لقياس مهاراتها الممارسة والتطبيق والمهارات الفنية والحرفية.</p> <p>امتحان اخر العام: لقياس مهارات التذكر والإبداع.</p>	<p>المحاضرة المطورة.</p> <p>استراتيجية حل المشكلات.</p> <p>استراتيجية التعلم القائم على المشروعات.</p> <p>العصف الذهني.</p> <p>استراتيجية التعلم التعاوني.</p> <p>استراتيجية</p>	٣	١	<p>أ-المعلومات والمفاهيم: ١/٣/١ إجادة الوظائف النفسية والجمالية للمشغولات الفنية المنفذة بخامات البيئة كالجلود الطبيعية- والخيوط الملونة وبقايا الخامات المستهلكة . ٢/٣/٢ اتقان العديد من المهارات المرتبطة بالأشغال الفنية وطرق التشكيل الخاصة بها وبالجلود الطبيعية والخيوط بأنواعها . ٣/٣/١ تخطيط واجراء مراحل وخطوات تنفيذ المشغولات .</p>	١ ٢ ٤ ٥ ٧ ٨
				٣	١		
				٦	٢		
				٣	١		
				٣	١		



الشعبية - دار الفكر العربي - القاهرة زينب جده : التوليف في مجال الاشغال الفنية , بحث علمي غير منشور - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ١٩٦٩			المناقشة وحلقات البحث.	٣	١	٤/أ/٣ اجادة استخدام الادوات الخاصة بمجال الاشغال الفنية .	استكمال يستخدم التكنولوجيا والمصادر المختلفة في الحصول على المعلومات	١٠	
				٦	٢	ب- المهارات الذهنية: ١/ب/٣ بينكر العديد من التصميمات الفنية لتنفيذ المشغولة الفنية .	الخامة وكيفية الاشتغال بها	١١ ١٣	
				٣	١	٢/ب/٣ اخراج العديد من التصميمات والرسوم التي تصلح للتنفيذ على المشغولات الفنية المختلفة من خلال استخدام برنامج الحاسوب التخصصي واستخدام التكنولوجيا الرقمية الحديثة .	تنفيذ مجموعة من التقنيات الفنية بخامات فنية مبتكرة .	١٤	
				٦	٢	٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي بشكل عام .	تنفيذ المشغولة الفنية .	١٦ ١٧	
				٣	١	٤/ب/٣ يحلل المشغولات الفنية المختلفة .	تنفيذ المشغولة الفنية بالخامات المختلفة و التقنيات اللازمة و تنويعها وتقسيمها	١٩	
				٣	١	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	استكمال تنفيذ المشغولة الفنية بالخامات المختلفة و التقنيات اللازمة و تنويعها وتقسيمها	٢٠	
				٦	٢	١/ج/٣ يجهز الخامات الفنية التي تساعده على تنفيذ المشغولة الفنية	يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي	٢٢ ٢٣	
						٢/ج/٣ يولف بين العديد من التقنيات الفنية المختلفة لتنفيذ مشغولة فنية مبتكرة .			



						<p>٣/ج/٣ ينفذ مشغولة فنية بالخامات والتقنيات المتعددة . ٤/ج/٣ يطبق قواعد الامن والسلامة اثناء تنفيذ المشغولة الفنية . د- المهارات العامة: ١/د/٣ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني ٢/د/٣ يحترم الرأي والرأي الأخر . ٣/د/٣ يشرح أسباب التعلم الذاتي . ٤/د/٣ يستخدم التكنولوجيا والمصادر المختلفة في الحصول على المعلومات .</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د ميلاد ابراهيم متي

التوقيع :

أستاذ المادة : ا.د/ أشرف أحمد العيسوي

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠٢٠/١٢/٦



تصميم التعلم المدمج لمقرر أشغال فنية (اختياري) ٢٠٢٠-٢٠٢١

Online(40)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس		أهداف التعلم	الموضوع			
				عملي	نظري					
<p>فوزي الفييل : الفولكلور ما هو ؟ دار المعارف - القاهرة - ١٩٦٥</p> <p>عبد الحميد يونس : الاسطورة والفن الشعبي : الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٠</p> <p>على المليجي : الجلود المصورة وتشكيلاتها المعاصرة : حورس للطباعة والنشر - القاهرة - ٢٠٠٠ .</p> <p>سعد الخادم : تصويرنا شعبنا خلال العصور : المؤسسة المصرية العامة للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٦٣ .</p> <p>يوسف خليفة : تراث وآخرون : ٢٠٠٣ - جماليات الزخارف الشعبية - دار الفكر العربي -</p>	<p>العروض التوضيحية (سمعية بصرية)</p> <p>-المراجع العلمية المقترحة.</p> <p>الأوراق البحثية</p> <p>- بنك المعرفة</p>	<p>متابعة التصميمات عبر وسائل التواصل الاجتماعي (WhatsApp) المنصنة الاليكترونية</p>	<p>التعلم عن بعد باستخدام شبكات التواصل الاجتماعي (WhatsApp) المنصنة الاليكترونية</p>	٣	١	<p>أ-المعلومات والمفاهيم: ١/أ/٣ إجابة الوظائف النفعية والجمالية للمشغولات الفنية المنفذة بخامات البيئة كالجلود الطبيعية- والخيوط الملونة وبقايا الخامات المستهلكة . ٢/أ/٣ اتقان العديد من المهارات المرتبطة بالأشغال الفنية وطرق التشكيل الخاصة بها والجلود الطبيعية والخيوط بأنواعها . ٣/أ/٣ تخطيط واجراء مراحل وخطوات تنفيذ المشغولات . ٤/أ/٣ اجادة استخدام الادوات</p>	٣	١		
				٣	١		٣	١	٣	١
				٣	١		٣	١	٣	١
				٣	١		٣	١	٣	١
				٣	١		٣	١	٣	١
				٣	١		٣	١	٣	١
				٣	١		٣	١	٣	١
				٣	١		٣	١	٣	١



<p>القاهرة زينب جده : التوليف في مجال الاشغال الفنية , بحث علمي غير منشور – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان – ١٩٦٩ .</p>					<p>الخاصة بمجال الاشغال الفنية .. ب- المهارات الذهنية: ١/ب/٣ بينكر العديد من التصميمات الفنية لتنفيذ المشغولة الفنية . ٢/ب/٣ اخراج العديد من التصميمات والرسوم التي تصلح للتنفيذ على المشغولات الفنية المختلفة من خلال استخدام برنامج الحاسوب التخصصي واستخدام التكنولوجيا الرقمية الحديثة ٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي بشكل عام . ٤/ب/٣ يحلل المشغولات الفنية المختلفة . ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر: ١/ج/٣ يجهز الخامات الفنية التي تساعده على تنفيذ المشغولة الفنية . ٢/ج/٣ يولف بين العديد من التقنيات الفنية المختلفة لتنفيذ مشغولة فنية مبتكرة . ٣/ج/٣ ينفذ مشغولة فنية بالخامات والتقنيات المتعددة . ٤/ج/٣ يطبق قواعد الامن والسلامة اثناء تنفيذ المشغولة الفنية د- المهارات العامة:</p>	<p>مجال الاشغال الفنية. بينكر تصميمات فنية لتنفيذ المشغولة</p>	<p>٢٤</p>
--	--	--	--	--	--	--	-----------



مخطط لتصميم اختبار مقرر أشغال فنية (اختياري)

أنواع الاسئلة					العناصر				
المقالي	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
√	√	√	√	√	١/أ/٣ إجادة الوظائف النفعية والجمالية للمشغولات الفنية المنفذة بخامات البيئة كالجلود الطبيعية- والخيوط الملونة وبقايا الخامات المستهلكة .	٢	١٤,٧%	٤	١ عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية .
√	√	√	√	√	٢/أ/٣ اتقان العديد من المهارات المرتبطة بالأشغال الفنية وطرق التشكيل الخاصة بها وبالجلود الطبيعية والخيوط بأنواعها .	٢	٣,١٤%	٨	٢ استكمال عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية . ٣
√				√		٢	١٤,٧%	٤	٤ وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم المناسب . ٥



√			√	٣/أ/٣ تخطيط وإجراء مراحل وخطوات تنفيذ المشغولات . ٤/أ/٣ اجادة استخدام الادوات الخاصة بمجال الاشغال الفنية .	٢	٣,١٤%	٨	دراسة مركزة للتصميم المقترح لتنفيذ المشغولة الفنية .	٦ ٧	
√	√		√	√	١/ب/٣ يبتكر العديد من التصميمات الفنية لتنفيذ المشغولة الفنية . ٢/ب/٣ اخراج العديد من التصميمات والرسوم التي تصلح للتنفيذ على المشغولات الفنية المختلفة من خلال استخدام برنامج الحاسوب التخصصي واستخدام التكنولوجيا الرقمية الحديثة . ٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي بشكل عام . ٤/ب/٣ يحلل المشغولات الفنية المختلفة .	٢	١٤,٧%	٨	يستخدم التكنولوجيا والمصادر المختلفة في الحصول على المعلومات	٨ ٩
√	√	√	√	√	١/ب/٣ يبتكر العديد من التصميمات الفنية لتنفيذ المشغولة الفنية . ٢/ب/٣ اخراج العديد من التصميمات والرسوم التي تصلح للتنفيذ على المشغولات الفنية المختلفة من خلال استخدام برنامج الحاسوب التخصصي واستخدام التكنولوجيا الرقمية الحديثة . ٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي بشكل عام . ٤/ب/٣ يحلل المشغولات الفنية المختلفة .	٤	١٤,٧%	٤	استكمال يستخدم التكنولوجيا والمصادر المختلفة في الحصول على المعلومات	١٠
√					١/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي بشكل عام . ٤/ب/٣ يحلل المشغولات الفنية المختلفة .	٢	٤٣,٢١%	١٢	الخامة وكيفية الاشتغال بها	١١ ١٢ ١٣
√					١/ب/٣ يحلل المشغولات الفنية المختلفة .	٢	٣,١٤%	٨	تنفيذ مجموعة من التقنيات الفنية بخامات فنية مبتكرة	١٤ ١٥
√					١/ب/٣ يحلل المشغولات الفنية المختلفة .	٢	٣,١٤%	٨	تنفيذ المشغولة الفنية	١٦ ١٧
√					١/ج/٣ يجهز الخامات الفنية التي تساعد على تنفيذ المشغولة الفنية . ٢/ج/٣ يولف بين العديد من التقنيات الفنية المختلفة لتنفيذ مشغولة فنية مبتكرة	٢	٣,١٤%	٨	استكمال تنفيذ المشغولة الفنية	١٨ ١٩
√					١/ج/٣ يولف بين العديد من التقنيات الفنية المختلفة لتنفيذ مشغولة فنية مبتكرة	٤	١٤,٧%	٤	تنفيذ المشغولة الفنية بالخامات المختلفة و التقنيات اللازمة و تنويعها و تقسيمها .	٢٠



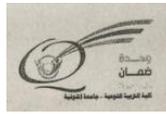
√					٣/ج/٣ ينفذ مشغولة فنية بالخامات والتقنيات المتعددة .	١	١٤,٧%	٤	استكمال تنفيذ المشغولة الفنية بالخامات المختلفة والتقنيات اللازمة وتنويعها وتقسيمها .	٢١
√					٤/ج/٣ يطبق قواعد الامن والسلامة اثناء تنفيذ المشغولة الفنية	١	٣,١٤%	٨	تقويم المشغولة الفنية لإثراء مجال الاشغال الفنية	٢٢ ٢٣
√						١	٣,١٤%	٨	يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي .	٢٤ ٢٥
√						١	٤٣,٢١%	١٢	يبتكر تصميمات فنية لتنفيذ المشغولة .	٢٦ ٢٧ ٢٨

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د ميلاد ابراهيم متي

التوقيع :

أستاذ المادة : ا.د/ أشرف أحمد العيسوي

تم الاعتماد من مجلس القسم بتاريخ ٢٠٢٠/١٢/٦



قسم : التربية الفنية .

توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر		
الرمز الكودي : ---	اسم المقرر : مناهج بحث وإحصاء	
التخصص : عام	عدد الوحدات الدراسية: نظري: (2) عملي: -	
2- هدف المقرر	تطبيق أساسيات ومنهجيات البحث العلمي مع استخدام أدواته المختلفة واستخلاص خطوات تحصيل المعرفة وأنواع المناهج والتدريب علي كيفية كتابة بحث علمي مراعيًا المشكلات الجارية	
3- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم:	في نهاية المقرر يصبح الطالب قادرًا علي أن: 1/أ/3 – يتعرف علي خطوات المنهج العلمي وتحصيل المعرفة . 2/أ/3 – يوضح المفاهيم الأساسية في مناهج البحث . 3/أ/3 – يحدد مبادئ وأساسيات البحث العلمي . 4/أ/3 – يعدد أنواع مناهج البحث . 5/أ/3 – يشرح طرق وأدوات جمع البيانات . 6/أ/3 – يلخص مشكله بحث .	
ب- المهارات الذهنية:	1/ب/3- يصنف أنواع وخصائص العينات . 2/ب/3- يناقش دراسة بحثية منهجية . 3/ب/3- يربط بين المعارف النظرية والتطبيقية . 4/ب/3- يميز بين طرق وأدوات جمع المعلومات . 5/ب/3- يحلل أنواع البحوث .	
ج- المهارات المهنية:	1/ج/3- يمارس كتابة مشكلة بحثية . 2/ج/3- يكتب دراسة علمية حول طرق تصنيف البحوث وأنواعها . 3/ج/3 – يطبق قواعد ومنهجيات البحث العلمي في طرق أدوات جمع المعلومات . 4/ج/3 – يقيم خطواته العملية في ضوء ما وصل إليه من منهجيات البحث العلمي .	
د- المهارات العامة:	1/د/3- يستخدم قدراته الشخصية للتواصل والبحث عن المعرفة الجديدة . 2/د/3- يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف . 3/د/3- يعمل بكفاءة ضمن فريق عمل .	
4- محتوى المقرر		
الأسبوع	الموضوع	عدد الساعات النظرية
1	طرق تحصيل المعرفة	2
2	خطوات المنهج العلمي	2
3	مفاهيم أساسية في مناهج البحث	2
4	المتغير تعريفه وأنواعه	2
5	مفهوم التعريفات وأنواعها	2
6	طرق تصنيف البحوث	2
7	البحث التجريبي	2
8	- التصميمات التمهيدية	2

6	- التصميمات التجريبية الحقيقية	11 , 10 , 9
4	- التصميمات شبه التجريبية	13 , 12
2	البحوث الوصفية - (منهج البحث المسحي)	14
2	- منهج البحث التطوري	15
2	- منهج بحث دراسة الحالة والبحث الارتباطي	16
2	- المنهج السببي المقارن و تحليل المحتوي	17
2	- منهج البحث الوثائقي والبحث الحقل	18
2	البحث التاريخي	19
2	طرق أدوات جمع المعلومات (الملاحظة)	20
2	- الاستبيان	21
2	- المقابلة	22
2	- الاختبارات الشخصية	23
2	- العينات	24
4	مكونات خطة البحث	26, 25
4	التدريب علي كيفية كتابه بحث علمي	28 , 27
5- أساليب التعليم والتعلم المحاضرة المطورة - المناقشة والحوار - التعلم الذاتي . تدريبات عملية - عمل ورش عمل عن كيفية اختيار العينة. - عمل ورش عمل عن كيفية كتابة البحث العلمى. - عمل ورش عمل عن كيفية اشتقاق الفروض البحثية.		
لا يوجد طلبة ذوي قدرات محدودة		6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
7- تقويم الطلاب :		
~ الامتحان التحريري . ~ الامتحان الشفوي ~ أعمال السنة .		أ- الأساليب المستخدمة
- أعمال سنة منتصف ونهاية الفصل الدراسي الثاني. - الامتحانات نهاية الفصل الدراسي الثاني.		ب- التوقيت
- 40 درجة للامتحان التحريري نهاية الفصل الدراسي الثاني. - 10 درجات لأعمال السنة منتصف ونهاية الفصل الدراسي الثاني.		ج- توزيع الدرجات
8- قائمة الكتب الدراسية والمرجع :		
لا يوجد		أ- مذكرات
على ماهر خطاب. (2002). مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية. القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية.		ب- كتب ملزمة

الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد

<p>- لويس كوهين - لورانس مانينون (ترجمه ولیم تاضروس وكوثر كوجك) : مناهج البحث في العلوم الاجتماعية والتربوية , القاهرة , الدار التربوية للنشر , 1990م - أمال صادق؛ وفؤاد أبو حطب. (2004). مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية. القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية.</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>
	<p>د- دوريات علمية أو نشرات الخ</p>

أستاذ المادة : أ.د/ إيناس مصطفى شحاته

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ ميلاد متى

الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد

		√	√						√			√									البحث التاريخي	19
		√	√	√				√												√	طرق أدوات جمع المعلومات (الملاحظة)	20
		√	√	√			√	√				√	√	√						√	الاستبيان	21
		√	√	√			√	√				√	√	√						√	المقابلة	22
		√	√	√			√	√				√	√	√						√	الاختبارات الشخصية	23
		√	√	√			√	√				√	√	√						√	العينات	24
		√	√	√			√		√		√	√	√	√	√					√	مكونات خطة البحث	26, 25
		√	√	√			√		√		√	√	√	√	√	√			√	التدريب علي كيفية كتابة بحث علمي	27 , 28	

رئيس القسم / أ.د. : ميلاد متي

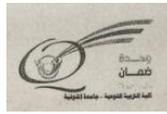
أ.د./ إيناس مصطفى شحاته

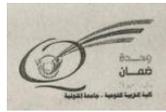
مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر مناهج بحث وإحصاء (أولي دبلوم) (تربية فنية)

نواتج التعلم المستهدفة للبرنامج																				أساليب التعليم والتعلم						
مهارات عامة					المهارات المهنية					المهارات الذهنية					المعرفة و الفهم											
	3/د3	2/د3	1/د3	8/ج3			4/ج3	3/ج3	2/ج3	1/ج3			5/ب3	4/ب3	3/ب3	2/ب3	1/ب3		6/د3		5/د3	4/د3	3/د3	2/د3	1/د3	
																	×		×	×	×	×	×	×	1	المحاضرة المطورة
			×	×									×	×	×	×	×			×	×				2	المنافشة والحوار
		×	×	×	×								×	×	×										3	التعلم الذاتي
	×	×	×	×			×	×	×	×			×	×	×					×	×		×		4	تدريبات عملية

أ.د : إيناس مصطفى

أستاذ المقرر





توصيف مقرر دراسي سيكولوجية الإبداع الفرقة / المستوى : الأولى/ دبلوم

عدد الساعات النظرى		الاسبوع	محتوى المقرر	4- محتوى المقرر Contents
1	2		1- التعريفات المختلفة للتفكير الإبداعي	
2	2		2- أهمية دراسته والفرق بينه وبين الابتكار والإختراع والإكتشاف.	
3	2		3- العلاقة بين الإبداع والذكاء.	
4	2		4- السياق النفسي والاجتماعي للإبداع والموهبة.	
5	2		5- السياق الاجتماعي للإبداع	
6	2		6- السياق النفسي والاجتماعي للإبداع والموهبة	
7	2		7- التعريفات المختلفة للموهبة	
8	2		8- السياق النفسي للموهبة	
9	2		9- السياق الاجتماعي للموهبة	
10	2		10- القدرات الإبداعية (الطلاقة)	

الفرقة / المستوى : الأولى/ دبلوم	اسم المقرر : سيكولوجية الإبداع	الفرقة / المستوى : الأولى/ دبلوم
عملية: (-)	نظري: (30)	عدد الوحدات الدراسية: (30)
1- اكتساب المعلومات المتعلقة بالإبداع والفرق بينه وبين الموهبة وأهم العوامل التي تسهم في تكوينه. 2- اختيار مقاييس الإبداع المناسبة للتطبيق على الأطفال. 3- استخلاص مراحل الإبداع. 4- تطبيق أساليب اكتشاف الإبداع على الأطفال.		
3- المستهدف من تدريس المقرر: 3/أ المعلومات والمفاهيم: 3/أ/1 يحدد العوامل المؤثرة في الانتاج الإبداعي. 3/أ/2 يُعدد الأساليب المستخدمة لقياس الإبداع. 3/أ/3 يوضح العلاقة بين الذكاء والإبداع. 3/أ/4 يشرح مراحل الإبداع.		
3/ب المهارات الذهنية: 3/ب/1 يحلل المشكلات المرتبطة بإبداع الأطفال. 3/ب/2 يختار موضوع بحثي عن الإبداع لدى الأطفال الموهوبين. 3/ب/3 يفرق بين الابتكار والإختراع والإكتشاف. 3/ب/4 يقارن بين مراحل الإبداع لدى الأطفال.		
3/ج المهارات المهنية: 3/ج/1 يكتشف القدرات الإبداعية لدى الأطفال. 3/ج/2 يطبق مقاييس الإبداع على الأطفال. 3/ج/3 يُشخص مُشكلات الإبداع لدى الأطفال الموهوبين. 3/ج/4 يُقيم طرق وأدوات تشخيص الإبداع. 3/ج/5- خطط لتنمية الإبداع لدى الأطفال الموهوبين.		
3/د المهارات العامة: 3/د/1 ينمي القدرات الإبداعية لدي الأطفال. 3/د/2 يجري البحوث العلمية في مجال الإبداع علي الأطفال الموهوبين. 3/د/3 يتواصل بفاعلية مع الأطفال الموهوبين أثناء تطبيق مقاييس الإبداع عليهم. 3/د/4 يستخدم الحاسب الآلي لإعداد مقاييس الإبداع للأطفال الموهوبين.		

11	2	11- القدرات الإبداعية(الاصالة)	
12	2	12 القدرات الإبداعية (المرونة)	
13	2	13- القدرات الإبداعية (التفاصيل)	
14	2	14- القدرات الإبداعية (الحساسية للمشكلات)	
15	2	15-تدريبات على القدرات الابداعية	
16	2	16-معنى الانتاج الابداعي	
17	2	17- أنواع الإنتاج الإبداعي.	
18	2	18-الانتاج الابداعي الفنى	
19	2	19-الانتاج الابداعي الموسيقى	
20	2	20-الانتاج الابداعي المسرحى	
21	2	21-الانتاج الابداعي الصحفى	
22	2	22-الانتاج الابداعي في مجال الصحافة	
23	2	23-الانتاج الابداعي في مجال الصحافة	
24	2	24-مراحل الابداع	
25	2	25-مراحل الابداع	
26	2	26 أساليب اكتشاف الإبداع والموهبة وتنميتها.	
27	2	27-أساليب اكتشاف الإبداع	
28	2	28 أساليب اكتشاف الموهبة وطرق التنمية	
28	56	اجمالي عدد الساعات	
5- أساليب التعليم والتعلم			المحاضرة المطورة - المناقشة والحوار - العصف الذهني - التعلم التعاوني - التعلم الذاتي- التعلم بالمحاولة والخطأ - التعلم بالملاحظة.
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة			لا يوجد طلبة ذوي قدرات محدودة
7- تقويم الطلاب :			
أ- الأساليب المستخدمة			- امتحان تحريري.
ب- التوقيت			- الامتحانات نهاية العام الدراسي.
ج- توزيع الدرجات			- 40 درجة للامتحان التحريري نهاية العام الدراسي. -10 درجة لاختبار اعمال السنة.
8- قائمة الكتب الدراسية والمرجع :			
أ- مذكرات			لا يوجد
ب- كتب ملزمة			1- أماني عبد المقصود(2015): سيكولوجية الإبداع. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية. 2- زين العابدين درويش. (1983). تنمية الإبداع- طرق اكتشاف الموهبة والإبداع وطرق تنميتهم. القاهرة: دار المعارف.
ج- كتب مقترحة			1- عبد الحليم السيد. (1982). الإبداع والشخصية (دراسة سيكولوجية). القاهرة: دار المعارف. 2- أيمن عامر. (2002)، أثر الوعي بالعمليات الإبداعية، والأسلوب الإبداعي في حل المُشكلات، رسالة دكتوراه(غير منشورة)، كلية الآداب، جامعة القاهرة. 3- زين العابدين درويش. (1984). تنمية الإبداع منهج وتطبيق. القاهرة: دار المعارف. 4- صفاء الأعسر. (2000). الإبداع في حل المُشكلات. القاهرة: دار قباء. 5- عبد الحليم السيد. (1981). الإبداع. القاهرة: دار المعارف. 6- عبد الحليم السيد. (1982). الأسرة وإبداع الأبناء. القاهرة: دار المعارف.

<p>7- عبد الحلیم السید. (2000). تنمية التفكير الإبداعي وإتخاذ القرار. القاهرة: دار حکیم.</p> <p>8- نبوية شاهين. (2000). تنمية السلوك الإبداعي لدي أطفال المدارس في مرحلة الطفولة المتأخرة، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية الآداب، جامعة القاهرة.</p> <p>9- Albert R and Runco, M. (1999). A History of Research on Creativity, Ch.1., in Sternberg. (ed.).</p> <p>10- Amabile T. (1996). Creativity in Context, Update to the Social Psychology of Creativity. West view: Bolder Co.</p> <p>Chand I and Runco, M. (1992). M.A., Problem Finding Skills as Components in the Creative Process, Personality and Individual Difference, 14, 155-162.</p> <p>Izaksen S; Derval, K & Trefenger, D. (1994). Creative Approaches to Problems Solving Buffalo. N.Y: Kendal- Hunt.</p>	
<p><u>دوريات علمية</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - مجلة دراسات نفسية في علم النفس. - مجلة علم النفس. - مجلة دراسات طفولة. - المجلة المصرية للدراسات النفسية. - مجلة معوقات الطفولة. <p>- American Psychologist.</p> <p>- Journal of Applied Behavioral Analysis.</p> <p>- Journal of Child Development.</p> <p>- Journal of Child Psychology of Special Needs Children.</p> <p>- Journal of Exceptional Children.</p> <p>- Journal of Learning Disabilities.</p> <p>- Journal of Instructional Objective for Special Needs.</p> <p>- Journal of Handicapped Children.</p> <p>مواقع علمية على الانترنت:</p> <p>http://gulfkids.com/ar/</p> <p>http://www.apa.org/</p> <p>http://www.elda-egypt.org/</p> <p>http://www.e paranm.org/</p>	<p>د- دوريات علمية أو نشرات الخ</p>

أستاذ المادة : أ.د/ أمانى عبد المقصود عبد الوهاب

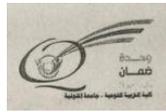
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ أمانى عبد المقصود عبد الوهاب



Course Matrix of ILO's
مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة لمقرر سيكولوجية الابداع

المهارات العامة ومهارات الإتصال				المهارات المهنية والعملية					المهارات الذهنية				المعرفة والفهم				موضوعات المقرر
4/د/3	3/د/3	2/د/3	1/د/3	5/ج/3	4/ج/3	3/ج/3	2/ج/3	1/ج/3	4/ب/3	3/ب/3	2/ب/3	1/ب/3	4/أ/3	3/أ/3	2/أ/3	1/أ/3	
		x		x			x	x		x	x	x	x		x	x	1-التعريفات المختلفة للتفكير الابداعي
	x		x					x			x				x		2- اهمية دراسته والفرق بينه وبين الابتكار والإختراع والإكتشاف.
		x	x		x	x					x			x		x	3- العلاقة بين الإبداع والذكاء.
	x		x				x		x		x		x			x	4- السياق النفسي الإجتماعي للإبداع والموهبة.
x			x					x				x					5- السياق الإجتماعي للإبداع
	x	x	x								x			x	x	x	6- السياق النفسي والإجتماعي للإبداع والموهبة
	x	x	x			x	x	x				x				x	7- التعريفات المختلفة للموهبة
			x									x	x			x	8- السياق النفسي للموهبة
			x				x	x		x					x		9- السياق الإجتماعي للموهبة
			x						x		x	x				x	10- القدرات الإبداعية (الطلاقة)
	x		x				x						x	x	x		11- القدرات الإبداعية (الأصالة)
					x	x		x		x					x		12- القدرات الإبداعية (المرونة)
			x				x			x	x		x		x	x	13- القدرات الإبداعية (التفاصيل)
					x	x		x		x		x					14- القدرات الإبداعية (الحساسية للمشكلات)
x	x	x	x				x			x			x	x	x	x	15- تدريبات على القدرات الابداعية
	x	x				x				x		x		x		x	16- معنى الانتاج الابداعي
		x	x				x	x				x				x	17- أنواع الإنتاج الإبداعي
	x		x		x	x		x			x					x	18- الانتاج الابداعي الفني
		x					x	x	x	x	x	x			x	x	19- الانتاج الابداعي الموسيقي
x			x			x	x	x			x			x		x	20- الانتاج الابداعي المسرحي
	x	x	x	x	x		x	x		x		x		x			21- الانتاج الابداعي الصحفى
	x	x	x	x	x	x		x				x	x			x	22- الانتاج الابداعي في مجال الصحافة
x	x	x	x	x	x		x	x			x				x		23- الانتاج الابداعي في مجال الصحافة
x	x	x	x	x	x	x		x				x				x	24- مراحل الابداع

المهارات العامة ومهارات الإتصال				المهارات المهنية والعملية					المهارات الذهنية				المعرفة والفهم				موضوعات المقرر
4/د/3	3/د/3	2/د/3	1/د/3	5/ج/3	4/ج/3	3/ج/3	2/ج/3	1/ج/3	4/ب/3	3/ب/3	2/ب/3	1/ب/3	4/أ/3	3/أ/3	2/أ/3	1/أ/3	
×			×				×	×			×	×		×		×	25- مراحل الابداع
		×				×				×				×			26- أساليب اكتشاف الإبداع والموهبة وتنميتها.
	×		×				×					×			×		27- أساليب اكتشاف الإبداع
×		×				×		×	×	×	×				×		28- أساليب اكتشاف الموهبة وطرق التنمية



مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر سيكولوجية الإبداع

1- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : سيكولوجية الإبداع	الفرقة / المستوى : الأولى/ دبلوم
التخصص : عام	عدد الوحدات الدراسية: (28) نظري: (28) عملي: (-)	

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													أساليب التعليم والتعلم							
المهارات العامة				المهارات العلمية					المهارات الذهنية								المعرفة والفهم			
نواتج التعلم				نواتج التعلم					نواتج التعلم								نواتج التعلم			
4/د/3	3/د/3	2/د/3	1/د/3	5/ج/3	4/ج/3	3/ج/3	2/ج/3	1/ج/3	4/ب/3	3/ب/3	2/ب/3	1/ب/3	4/ب/3	3/ب/3	2/ب/3	1/ب/3	المحاضرة المطورة			
x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		العصف الذهني		
x	x		x	x		x	x	x	x	x	x	x	x		x			إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث		
x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		التعلم التعاوني		
x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x		التعلم الذاتي		
x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		العروض التعليمية		

مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر سيكولوجية الإبداع

1- بيانات المقرر	
الرمز الكودي :	اسم المقرر : سيكولوجية الإبداع
التخصص : عام	عدد الوحدات الدراسية: (30) نظري: (30) عملي: (-)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													أساليب التقييم							
المهارات العامة				المهارات العلمية					المهارات الذهنية								المعرفة والفهم			
نواتج التعلم				نواتج التعلم					نواتج التعلم								نواتج التعلم			
4/د/3	3/د/3	2/د/3	1/د/3	5/ج/3	4/ج/3	3/ج/3	2/ج/3	1/ج/3	4/ب/3	3/ب/3	2/ب/3	1/ب/3	4/أ/3	3/أ/3	2/أ/3	1/أ/3	الإمتحان التحريري			
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		أعمال السنة		