



قسم: التربية الفنية
تقرير مقرر المعادن واشغال النجارة
الفرقة الثانية دبلومة مناهج التربية الفنية ٢٠١٩-٢٠٢٠

أ- معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودي	المعادن واشغال النجارة
٢- التخصص	مناهج وطرق تدريس تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	ثانيه دبلومة مناهج التربية الفنية
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
٧- عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب المنتحقين بالمقرر	٣
- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٣
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ٣ ١٠٠% راسب: عدد - ٠%
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(١٠٠%) ممتاز (- %) جيد جدا (٠%) جيد (-) مقبول
٢- تدريس المقرر:	

الموضوع	
١	شرح مفهوم التشكيل في مجال الخشب والمعادن
٢	يتعرف على الأدوات والأجهزة وخصائص الخامات في العمل الفني
٣	يتعرف الطالب علي خصائص المشغولة المعدنية والخشبية. مدركا المعايير العلمية للقيم الفنية والجمالية.
٤	تصميم على الورق لمشغولات معدنيه وخشبية وتوظيفها
٥	التعرف على وسائل الأمان وأدواتها أثناء التنفيذ التعرف على المخاطر والاحتياطات الواجب اتخاذها التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنيه خشبية
٦	التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنيه بطرق القطع الخارجي بالمنشار الاركت
٧	التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنيه بطرق القطع الداخلي والخارجي بالمنشار الاركت
٨	التشكيل المبتكر لعمل مفردات بطرق القطع المختلفة بالمنشار الاركت مع البرد للحواف والحذف والإضافة.
٩	التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنيه خشبية مستوحاة من الفن الشعبي. تصلح للعمل بها كمشروع صغير. والتعرف على مصادر تمويل المتاحة للإقامة المشروعات الصغيرة
١٠	تحليل الأعمال المعدنية جماليا



تشطيب الأعمال المعدنية	١١	
إخراج الأعمال الفني	١٢	
تقييم الطلاب لأعمال زملائهم	١٣	
تقييم نهائي لأعمال الفنية في مجال الخشب والمعادن	١٤	
عمل مشروع يشرح فيه التطور التاريخي لفن أشغال المعادن والخشب عبر العصور الفنية. التعرف على استخدام موارد البيئة في بناء مشغولة معدنية خشبية. والوقوف على اهم خصائصها.	١٥	
عمل مشروع يعالج فيه المعالجات السطحية للمشغولة	١٦	
يتعرف على الأدوات والأجهزة الخاصة بمعالجة السطح يبني تصميمات على الورق للتشكيل بالملامس.	١٧	
تصميم على الورق مستوحاة من فن الشعبي	١٨	
التشكيل بتقنية الشق على المعادن والخشب	١٩	
دراسة طرق الوصل المختلفة المناسبة لتوظيف المشغولة	٢٠	
التشكيل المبتكر لعمل مشغولات منفذة بأكثر من تقنية في الخشب والمعادن	٢١	
لحام القصدير والفضة للمفردات المعدنية وطرق التعشيق والتركيب للمفردات الخشبية	٢٢	
التجميع للمفردات للمشغولة في مجال اشغال الخشب والمعادن	٢٣	
تحلل الأعمال المعدنية جماليا	٢٤	
تشطيب الأعمال جيدا	٢٥	
إخراج الأعمال الفنية	٢٦	
تقييم الطلاب لأعمال زملائهم وإبداء الرأي	٢٧	
تحكيم نهائي للمشغولات المعدنية.	٢٨	
		- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
	٩٥ %	
		- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
	٨٥ <	
		- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
	٨٥ <	
محاضرات نظرية -محاضرات تفاعلية اون لاين عن طريق المنصة التعليمية- الالكتروني zoom. تدريب عملي		- أساليب التعليم والتعلم
نظري عملي		- طريقة تقويم الطلاب
		٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:
متوافرة		- المراجع العلمية
متوافرة		- الوسائل المعينة
متوافرة		- المستلزمات والخامات
		٤- قيود إدارية وتنظيمية:
		٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
	%	



١. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب		٦- مقترحات تحسين المقرر	
لا يوجد		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية عرض أعمال الطلاب على الفيس بوك		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة والهيئة المعاونة	الفصل الدراسي الأول والثاني	<ul style="list-style-type: none">• إقامة ورش لتدريب الطلاب على التقنيات الحديثة لتنفيذ وإخراج الأعمال.• التدريس المدمج من خلال المنصة التعليمية	التدريب العملي

رئيس القسم: ا.د/ ميلاد متي

اسم منسق المادة: ا.م.د/ بيسة عبد الله رحمة

التاريخ:

التوقيع:





كلية / التربية النوعية

تقرير مقرر دراسي



جامعة / المنوفية

قسم: التربية الفنية مقرر اشغال الخشب والمعادن-اختياري ٢٠١٦-٢٠١٧

أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودى	مقرر اشغال الخشب والمعادن
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	ثانية دبلومة
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
٧- عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	6
- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	6
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد 6 راسب: عدد ٠ % ١٠٠ % ٠
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز عدد: ١ جيد جدا عدد : ٥ جيد عدد: ٠ مقبول عدد: ٠ % ٢٥,٠ % ٧٥,٠ % ٠ %0

٢- تدريس المقرر:

الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
١ شرح مفهوم التشكيل في مجال الخشب والمعادن	١	٢
٢ يتعرف على الأدوات والأجهزة وخصائص الخامات في العمل الفني	١	٢
٣ يتعرف الطالب علي خصائص المشغولة المعدنية والخشبية.مدركا المعايير العلمية للقيم الفنية والجمالية	١	٢
٤ تصميم علي الورق لمشغولات معدنيه وخشبية وتوظيفها	١	٢
٥ التعرف علي وسائل الأمان وأدواتها أثناء التنفيذ التعرف علي المخاطر والاحتياطات الواجب اتخاذها التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنيه خشبية	١	٢
٦ التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنيه بطرق القطع الخارجي بالمنشار	١	٢



كلية / التربية النوعية

تقرير مقرر دراسي



جامعة / المنوفية

			الاركت	
	٢	١	التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنيه بطرق القطع الداخلي والخارجي بالمنشار الاركت	٧
	٢	١	التشكيل المبتكر لعمل مفردات بطرق القطع المختلفة بالمنشار الاركت مع البرد للحواف والحذف والإضافة.	٨
	٢	١	التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنيه خشبية مستوحاة من الفن الشعبي. تصلح للعمل بها كمشروع صغير. والتعرف على مصادر تمويل المتاحة للإقامة المشروعات الصغيرة	٩
	٢	١	تحليل الأعمال المعدنية جماليا	١٠
	٢	١	تنشيط الأعمال المعدنية	١١
	٢	١	إخراج الأعمال الفني	١٢
	٢	١	تقيم الطلاب لأعمال زملائهم	١٣
	٢	١	تقيم نهائي لأعمال الفنية في مجال الخشب والمعادن	١٤
	٢	١	عمل مشروع يشرح فيه التطور التاريخي لفن أشغال المعادن والخشب عبر العصور الفنية. التعرف علي استخدام موارد البيئة في بناء مشغولة معدنية خشبية . والوقوف علي اهم خصائصها.	١٥
	٢	١	عمل مشروع يعالج فيه المعالجات السطحية للمشغولة	١٦
	٢	١	يتعرف علي الأدوات والأجهزة الخاصة بمعالجة السطح ببتكر تصميمات علي الورق للتشكيل باللامس.	١٧
	٢	١	تصميم علي الورق مستوحاه من فن الشعبي	١٨
	٢	١	التشكيل بتقنية الشق علي المعادن والخشب	١٩
	٢	١	دراسة طرق الوصل المختلفة المناسبة لتوظيف المشغولة	٢٠
	٢	١	التشكيل المبتكر لعمل مشغولات منفذة بأكثر من تقنية في الخشب والمعادن	٢١
	٢	١	لحام القصدير والفضة للمفردات المعدنية وطرق التعشيق والتركيب للمفردات الخشبية	٢٢
	٢	١	التجميع للمفردات للمشغولة في مجال اشغال الخشب والمعادن	٢٣
	٢	١	تحلل الأعمال المعدنية جماليا	٢٤
	٢	١	تنشيط الأعمال جيدا	٢٥
	٢	١	إخراج الأعمال الفنية	٢٦
	٢	١	تقيم الطلاب لأعمال زملائهم وإبداء الرأي	٢٧

	١٠٠٪	- لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
	٩٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
	٩٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر



كلية / التربية النوعية

تقرير مقرر دراسي



جامعة / المنوفية

محاضرات نظرية تدريب عملي أنشطة صفية		- أساليب التعليم والتعلم	
نظري شفوي اعمال فصلية عملي		- طريقة تقويم الطلاب	
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة		- المراجع العلمية	
متوافرة		- الوسائل المعينة	
متوافرة		- المستلزمات والخامات	
٤- قيود إدارية وتنظيمية:			
%		٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
١. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب		٦- مقترحات تحسين المقرر	
لا يوجد		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الاول والثاني	ورش المعادن بمنطقة الازهر	الزيارات الميدانية

اسم منسق المادة: ا. م. د/ بيسة عبدالله رحمة ا. م. د. حامد محمود جبريل

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



كلية / التربية النوعية

تقرير مقرر دراسي



جامعة / المنوفية

قسم التربية الفنية مقرر اشغال الخشب والمعادن-اختياري ٢٠١٧-٢٠١٨

أ- معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودى	مقرر اشغال الخشب والمعادن ٢٠١٧-٢٠١٨
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	ثانية دبلومة
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	متوافر
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
٧- عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٣
- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٢
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ٢ % ١٠٠ راسب: عدد ٠ % ٠
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز عدد: ٠ % 5.26 جيد جدا : عدد: ٢ % 57.89 جيد عدد : ٠ % 36.84 مقبول 0 عدد: ٠ % ٠
٢- تدريس المقرر:	

ملاحظات	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
	٢	١	١ شرح مفهوم التشكيل في مجال الخشب والمعادن
	٢	١	٢ يتعرف على الأدوات والأجهزة وخصائص الخامات في العمل الفني
	٢	١	٣ يتعرف الطالب علي خصائص المشغولة المعدنية والخشبية.مدركا المعايير العلمية للقيم الفنية والجمالية
	٢	١	٤ تصميم علي الورق لمشغولات معدنيه وخشبية وتوظيفها
	٢	١	٥ التعرف علي وسائل الأمان وأدواتها أثناء التنفيذ التعرف علي المخاطر والاحتياطات الواجب اتخاذها التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنيه خشبية
	٢	١	٦ التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنيه بطرق القطع الخارجي بالمنشار



كلية / التربية النوعية

تقرير مقرر دراسي



جامعة / المنوفية

الاركت			
٧	٢	١	التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنيه بطرق القطع الداخلي والخارجي بالمنشار الاركت
٨	٢	١	التشكيل المبتكر لعمل مفردات بطرق القطع المختلفة بالمنشار الاركت مع البرد للحواف والحذف والإضافة.
٩	٢	١	التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنيه خشبية مستوحاة من الفن الشعبي. تصلح للعمل بها كمشروع صغير. والتعرف علي مصادر تمويل المتاحة للإقامة المشروعات الصغيرة
١٠	٢	١	تحليل الأعمال المعدنية جماليا
١١	٢	١	تنشيط الأعمال المعدنية
١٢	٢	١	إخراج الأعمال الفني
١٣	٢	١	تقييم الطلاب لأعمال زملائهم
١٤	٢	١	تقيم نهائي لأعمال الفنية في مجال الخشب والمعادن
١٥	٢	١	عمل مشروع يشرح فيه التطور التاريخي لفن أشغال المعادن والخشب عبر العصور الفنية. التعرف علي استخدام موارد البيئة في بناء مشغولة معدنية خشبية . والوقوف علي اهم خصائصها.
١٦	٢	١	عمل مشروع يعالج فيه المعالجات السطحية للمشغولة
١٧	٢	١	يتعرف علي الأدوات والأجهزة الخاصة بمعالجة السطح بينكر تصميمات علي الورق للتشكيل بالملامس.
١٨	٢	١	تصميم علي الورق مستوحاه من فن الشعبي
١٩	٢	١	التشكيل بتقنية الشق علي المعادن والخشب
٢٠	٢	١	دراسة طرق الوصل المختلفة المناسبة لتوظيف المشغولة
٢١	٢	١	التشكيل المبتكر لعمل مشغولات مننفة بأكثر من تقنية في الخشب والمعادن
٢٢	٢	١	لحام القصدير والفضة للمفردات المعدنية وطرق التعشيق والتركيب للمفردات الخشبية
٢٣	٢	١	التجميع للمفردات للمشغولة في مجال اشغال الخشب والمعادن
٢٤	٢	١	تحلل الأعمال المعدنية جماليا
٢٥	٢	١	تنشيط الأعمال جيدا
٢٦	٢	١	إخراج الأعمال الفنية
٢٧	٢	١	تقييم الطلاب لأعمال زملائهم وإبداء الرأي
			١٠٠٪
			٩٥ <
			٩٥ <

- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر

- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر

- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر



كلية / التربية النوعية

تقرير مقرر دراسي



جامعة / المنوفية

محاضرات نظرية تدريب عملي أنشطة صفية		- أساليب التعليم والتعلم	
نظري شفوي اعمال فصلية عملي		- طريقة تقويم الطلاب	
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:			
متوافرة		- المراجع العلمية	
متوافرة		- الوسائل المعينة	
متوافرة		- المستلزمات والخامات	
٤- قيود إدارية وتنظيمية:			
%		٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
١. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب		٦- مقترحات تحسين المقرر	
لا يوجد		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الأول والثاني	ورش المعادن بمنطقة الأزهر	الزيارات الميدانية

اسم منسق المادة: ا. م. د/ بيبة عبدالله رحمة ا.م.د. حامد محمود جبريل

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



كلية / التربية النوعية

تقرير مقرر دراسي



جامعة / المنوفية

قسم: التربية الفنية مقرر اشغال الخشب والمعادن-اختياري ٢٠١٨-٢٠١٩

أ - معلومات اساسية

٨- اسم المقرر ورمزه الكودي	مقرر اشغال الخشب والمعادن ٢٠١٨-٢٠١٩
٩- التخصص	تربية فنية
١٠- الفرقة / المستوى	ثانية دبلومة
١١- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي
١٢- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	متوافر
١٣- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
١٤- عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

١١- الإحصائيات:			
٣	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر		
٣	- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان		
٣	- نتيجة الامتحان		
٣	ناجح : عدد : ٣		
٠	راسب : عدد : ٠		
٠	ممتاز : عدد : ٠		
٣	جيد جدا : عدد : ٣		
٠	جيد : عدد : ٠		
٠	مقبول : عدد : ٠		
١٠٠%	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها		
٠%			
٥٧.٨٩%			
٠%			
٠%			
٠%			
١٢- تدريس المقرر:			
ملاحظ	عدد ساعات العمل	عدد ساعات النظري	الموضوع
	٢	١	١ شرح مفهوم التشكيل في مجال الخشب والمعادن
	٢	١	٢ يتعرف على الأدوات والأجهزة وخصائص الخامات في العمل الفني
	٢	١	٣ يتعرف الطالب علي خصائص المشغولة المعدنية والخشبية مدركا المعايير العلمية للقيم الفنية والجمالية



كلية / التربية النوعية

تقرير مقرر دراسي



جامعة / المنوفية

٤	تصميم علي الورق لمشغولات معدنيه وخشبية وتوظيفها	١	٢	
٥	التعرف علي وسائل الأمان وأدواتها أثناء التنفيذ التعرف علي المخاطر والاحتياطات الواجب اتخاذها التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنيه خشبية	١	٢	
٦	التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنيه بطرق القطع الخارجي بالمنشار الاركت	١	٢	
٧	التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنيه بطرق القطع الداخلي والخارجي بالمنشار الاركت	١	٢	
٨	التشكيل المبتكر لعمل مفردات بطرق القطع المختلفة بالمنشار الاركت مع البرد للحواف والحذف والإضافة.	١	٢	
٩	التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنيه خشبية مستوحاة من الفن الشعبي. تصلح للعمل بها كمشروع صغير. والتعرف علي مصادر تمويل المتاحة للإقامة المشروعات الصغيرة	١	٢	
١٠	تحليل الأعمال المعدنية جماليا	١	٢	
١١	تشطيب الأعمال المعدنية	١	٢	
١٢	إخراج الأعمال الفني	١	٢	
١٣	تقيم الطلاب لأعمال زملائهم	١	٢	
١٤	تقيم نهائي لأعمال الفنية في مجال الخشب والمعادن	١	٢	
١٥	عمل مشروع يشرح فيه التطور التاريخي لفن أشغال المعادن والخشب عبر العصور الفنية. التعرف علي استخدام موارد البيئة في بناء مشغولة معدنية خشبية . والوقوف علي اهم خصائصها.	١	٢	
١٦	عمل مشروع يعالج فيه المعالجات السطحية للمشغولة	١	٢	
١٧	يتعرف علي الأدوات والأجهزة الخاصة بمعالجة السطح يبتكر تصميمات علي الورق للتشكيل بالملامس.	١	٢	
١٨	تصميم علي الورق مستوحاه من فن الشعبي	١	٢	
١٩	التشكيل بتقنية الشق علي المعادن والخشب	١	٢	
٢٠	دراسة طرق الوصل المختلفة المناسبة لتوظيف المشغولة	١	٢	
٢١	التشكيل المبتكر لعمل مشغولات منفذة بأكثر من تقنية في الخشب والمعادن	١	٢	
٢٢	لحام القصدير والفضة للمفردات المعدنية وطرق التعشيق والتركيب للمفردات الخشبية	١	٢	
٢٣	التجميع للمفردات للمشغولة في مجال اشغال الخشب والمعادن	١	٢	
٢٤	تحلل الأعمال المعدنية جماليا	١	٢	
٢٥	تشطيب الأعمال جيدا	١	٢	
٢٦	إخراج الأعمال الفنية	١	٢	
٢٧	تقيم الطلاب لأعمال زملائهم وإبداء الرأي	١	٢	



كلية / التربية النوعية

تقرير مقرر دراسي



جامعة / المنوفية

- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر		٪١٠٠	
- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر		٩٥ <	
- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		٩٥ <	
- أساليب التعليم والتعلم		محاضرات نظرية تدريب عملي أنشطة صفية	
- طريقة تقويم الطلاب		نظري شفوي اعمال فصلية عملي	
١٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
- المراجع العلمية		متوافرة	
- الوسائل المعينة		متوافرة	
- المستلزمات والخامات		متوافرة	
١٤- قيود إدارية وتنظيمية:			
- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		%	
- مقترحات تحسين المقرر		٢. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	
- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا يوجد	
- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية	
- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		١٩-	
٢٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
الزيارات الميدانية	ورش المعادن بمنطقة الازهر	الفصل الدراسي الاول والثاني	أستاذ المادة

اسم منسق المادة: ا. م. د/ بيبة عبدالله رحمة
تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢
ا.م.د. حامد محمود جبريل



تقرير مقرر دراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠
اشغال الخشب والمعادن-اختياري
تانية دبلومة
قسم: التربية الفنية

أ-معلومات اساسية

١٥- اسم المقرر ورمزه الكودي	مقرر ثنائي عملي
١٦- التخصص	اشغال الخشب والمعادن-اختياري
١٧- الفرقة / المستوى	تانيه دبلوم خاص
١٨- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي
١٩- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	متوافر
٢٠- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	عضو هيئة تدريس
٢١- عدد القائمين بالتدريس	

ب - معلومات متخصصة

٢١- الإحصائيات:	
٤	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٤	- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
ناجح: عدد ٤ % راسب: عدد - %	- نتيجة الامتحان
عدد: ٤ (١٠٠ %) ممتاز (- %) جيد جدا (٠ %) جيد (-) مقبول	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٢٢- تدريس المقرر:	
الموضوع	
١	شرح مفهوم التشكيل في مجال الخشب والمعادن
٢	يتعرف على الأدوات والأجهزة وخصائص الخامات في العمل الفني
٣	يتعرف الطالب علي خصائص المشغولة المعدنية والخشبية. مدركا المعايير العلمية للقيم الفنية والجمالية.
٤	تصميم على الورق لمشغولات معدنيه وخشبية وتوظيفها
٥	التعرف على وسائل الأمان وأدواتها أثناء التنفيذ التعرف على المخاطر والاحتياطات الواجب اتخاذها التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنيه خشبية
٦	التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنيه بطرق القطع الخارجي بالمشمار الاركت
٧	التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنيه بطرق القطع الداخلي والخارجي بالمشمار الاركت
٨	التشكيل المبتكر لعمل مفردات بطرق القطع المختلفة بالمشمار الاركت مع البرد للحواف والحذف والإضافة.
٩	التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنيه خشبية مستوحاة من الفن الشعبي. تصلح للعمل بها كمشروع صغير. والتعرف على مصادر تمويل المتاحة للإقامة المشروعات الصغيرة



كلية / التربية النوعية

تقرير مقرر دراسي



جامعة / المنوفية

١٠	تحليل الأعمال المعدنية جماليا	
١١	تشطيب الأعمال المعدنية	
١٢	إخراج الأعمال الفني	
١٣	تقيم الطلاب لأعمال زملائهم	
١٤	تقيم نهائي لأعمال الفنية في مجال الخشب والمعادن	
١٥	عمل مشروع يشرح فيه التطور التاريخي لفن أشغال المعادن والخشب عبر العصور الفنية. التعرف على استخدام موارد البيئة في بناء مشغولة معدنية خشبية. والوقوف على اهم خصائصها.	
١٦	عمل مشروع يعالج فيه المعالجات السطحية للمشغولة	
١٧	يتعرف على الأدوات والأجهزة الخاصة بمعالجة السطح يبنيكر تصميمات على الورق للتشكيل بالملامس.	
١٨	تصميم على الورق مستوحاة من فن الشعبي	
١٩	التشكيل بتقنية الشق على المعادن والخشب	
٢٠	دراسة طرق الوصل المختلفة المناسبة لتوظيف المشغولة	
٢١	التشكيل المبنيكر لعمل مشغولات منفذة بأكثر من تقنية في الخشب والمعادن	
٢٢	لحام القصدير والفضة للمفردات المعدنية وطرق التعشيق والتركيب للمفردات الخشبية	
٢٣	التجميع للمفردات للمشغولة في مجال اشغال الخشب والمعادن	
٢٤	تحلل الأعمال المعدنية جماليا	
٢٥	تشطيب الأعمال جيدا	
٢٦	إخراج الأعمال الفنية	
٢٧	تقيم الطلاب لأعمال زملائهم وإبداء الرأي	
٢٨	تحكيم نهائي للمشغولات المعدنية.	
		- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر ٩٥ %
		- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر ٨٥ <
		- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر ٨٥ <
	محاضرات نظرية -محاضرات تفاعلية اون لاين عن طريق المنصة التعليمية- الالكتروني zoom. تدريب عملي	- أساليب التعليم والتعلم
	نظري عملي	- طريقة تقويم الطلاب
		٢٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:
	متوافرة	- المراجع العلمية
	متوافرة	- الوسائل المعينة
	متوافرة	- المستلزمات والخامات



كلية / التربية النوعية

تقرير مقرر دراسي



جامعة / المنوفية

٢٤-	قيود إدارية وتنظيمية:			
٢٥-	نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	%		
٢٦-	مقترحات تحسين المقرر	٣. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب		
٢٧-	ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد		
٢٨-	ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية عرض أعمال الطلاب على الفيس بوك		
٢٩-	ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)			
٣٠-	خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
	مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
	التدريب العملي	• إقامة ورش لتدريب الطلاب على التقنيات الحديثة لتنفيذ وإخراج الأعمال. • التدريس المدمج من خلال المنصة التعليمية	الفصل الدراسي الأول والثاني	أستاذ المادة والهيئة المعاونة

اسم منسق المادة:

ا.م.د /بيسة عبد الله رحمة

ا.م.د/ حامد عباس جبريل

التاريخ:

التوقيع :

رئيس مجلس القسم : ميلاد إبراهيم متي

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢

تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودى	نحت وخزف
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	أولى دبلوم
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	() متوافر () غير متوافر
٧- عدد القائمين بالتدريس	(٢) عضو هيئة تدريس + () معيد

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:		
٢٤	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	
١٨	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	
نتيجة الامتحان		ناجح : عدد (١٨) بنسبة (٧٥) % راسب: عدد (٦) بنسبة (٢٥) %
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها		ممتاز : بنسبة (١٢,٥) % جيد جدا : بنسبة (٣٣,٣٣) % جيد : بنسبة (٢٥) % مقبول : بنسبة (٤,١٦) %
٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٩	٣	٣-١ القوالب المسطحة ذات اللقمة الواحدة للجداريات والبلاطات والحلى
٦	٢	٥-٤ القوالب المسطحة ذات اللقمتين، للأعمال المزخرفة على الوجهين.
٦	٢	٨-٦ قوالب المستويات ذات اللقمتين (الموجبة/ المقعرة/ المحدبة/ المنكسرة/ الحرة).
٦	٢	١٠-٩ قوالب الأختام (سالبة/ موجبة - مطاط، خشب، معدن ، مصيص).
٣	١	١١ قوالب الأشرطة (سالبة/ موجبة/ سالبة موجبة - مطاط، خشب ، معدن، مصيص).
٣	١	١٢-١٣ عمل نماذج لمجسمات نحتية أو خزفية
٦	٢	١٤-١٥ دراسة الخامات واللدائن المستخدمة في عمل القوالب والمستنسخات
٦	٢	١٦-١٧ تجهيز وتحضير الطينيات المستخدمة فى تقنيات الضغط والصب السائل.
٦	٢	١٨-٢٠ عمل بحث عن استنساخ القوالب بالخامات المختلفة
٦	٢	٢١-٢٣ طرق التجفيف، وطرق رص وحرق الأعمال بالفرن.
٩	٣	٢٤-٢٧ طرق تشطيب المستنسخات النحتية باستخدام الأجهزة والأدوات والخامات
٣	١	٢٨ تقييم اعمال الطلاب

النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر	١٠٠٪	-
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥	-
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥	-
أساليب التعليم والتعلم	() محاضرات نظرية () تدريب عملي () دراسة حالة () أنشطة فصلية () تعليم تعاوني () مناقشة وحوار () بحث فردي وجماعي	-
طريقة تقويم الطلاب	() نظري () شفوي () أعمال فصلية () عملي	-
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :		
المراجع العلمية	متوافرة	-
الوسائل المعينة	متوافرة	-
المستلزمات والخامات	متوافرة	-
٤- قيود إدارية وتنظيمية:	لا يوجد قيود إدارية	-
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	() %	-
٦- مقترحات تحسين المقرر	١.	-
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد	-
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١.	-
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		-
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:		
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير
		المسئول عن التنفيذ

رئيس القسم:
د. ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر :
أ.م.د/ محمد هارون
د/ هند جمال
تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢

تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

أ - معلومات أساسية

٨- اسم المقرر ورمزه الكودي	نحت وخزف
٩- التخصص	تربية فنية
١٠- الفرقة / المستوى	أولى دبلوم
١١- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
١٢- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
١٣- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	() متوافر () غير متوافر
١٤- عدد القائمين بالتدريس	(٢) عضو هيئة تدريس + () معيد

ب - معلومات متخصصة

١١- الإحصائيات:		
١٠	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	
٧	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	
ناجح : عدد (٧) بنسبة (٧٠) % راسب: عدد (٣) بنسبة (٣٠) %	- نتيجة الامتحان	
ممتاز : بنسبة (-) % جيد جدا : بنسبة (-) % جيد : بنسبة (-) % مقبول : بنسبة (٧٠) %	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	
١٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٩	٣	٣-١ القوالب المسطحة ذات اللقمة الواحدة للجداريات والبلاطات والحلى
٦	٢	٥-٤ القوالب المسطحة ذات اللقمتين، للأعمال المزخرفة على الوجهين.
٦	٢	٨-٦ قوالب المستويات ذات اللقمتين (الموجية/ المقعرة/ المحدبة/ المنكسرة/ الحرة).
٦	٢	١٠-٩ قوالب الأختام (سالبة/ موجبة - مطاط، خشب، معدن ، مصيص).
٣	١	١١ قوالب الأشرطة (سالبة/ موجبة/ سالبة موجبة - مطاط، خشب ، معدن، مصيص).
٣	١	١٢-١٣ عمل نماذج لمجسمات نحتية أو خزفية
٦	٢	١٤-١٥ دراسة الخامات واللدائن المستخدمة في عمل القوالب والمستنسخات
٦	٢	١٦-١٧ تجهيز وتحضير الطينيات المستخدمة في تقنيات الضغط والصب السائل.
٦	٢	١٨-٢٠ عمل بحث عن استنساخ القوالب بالخامات المختلفة
٦	٢	٢١-٢٣ طرق التجفيف، وطرق رص وحرق الأعمال بالفرن.
٩	٣	٢٤-٢٧ طرق تشطيب المستنسخات النحتية باستخدام الأجهزة والأدوات والخامات
٣	١	٢٨ تقييم اعمال الطلاب

			النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر	١٠٠٪
			مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥
			مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥
			أساليب التعليم والتعلم	() محاضرات نظرية () تدريب عملي () دراسة حالة () أنشطة فصلية () تعليم تعاوني () مناقشة وحوار () بحث فردي وجماعي
			طريقة تقويم الطلاب	() نظري () شفوي () أعمال فصلية () عملي
١٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :				
			المراجع العلمية	متوافرة
			الوسائل المعينة	متوافرة
			المستلزمات والخامات	متوافرة
			١٤- قيود إدارية وتنظيمية:	لا يوجد قيود إدارية
			١٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	() %
			١٦- مقترحات تحسين المقرر	٢.
			١٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد
			١٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١.
			١٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٢٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:				
			مجالات التطوير	توصيف التطوير
			المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير

رئيس القسم:
د.د. ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر :
أ.م.د/ محمد هارون
د/ هند جمال

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢

تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١٥ -	اسم المقرر ورمزه الكودي	نحت وخزف
١٦ -	التخصص	تربية فنية
١٧ -	الفرقة / المستوى	أولى دبلوم
١٨ -	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
١٩ -	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
٢٠ -	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	() متوافر () غير متوفر
٢١ -	عدد القائمين بالتدريس	(٢) عضو هيئة تدريس + () معيد

ب - معلومات متخصصة

٢١ - الإحصائيات:		
١٤	-	عدد الطلاب المتحقين بالمقرر
١٢	-	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح : عدد (١٢) بنسبة (٨٥,٧١) % راسب: عدد (٢) بنسبة (١٤,٢٨) %		-
ممتاز : بنسبة (٤٢,٨٥) % جيد جدا : بنسبة (٣٥,٧١) % جيد : بنسبة (-) % مقبول : بنسبة (٧,١٤) %		-
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها		-
٢٢ - تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٩	٣	٣-١ القوالب المسطحة ذات اللقمة الواحدة للجداريات والبلاطات والحي
٦	٢	٥-٤ القوالب المسطحة ذات اللقمتين، للأعمال المزخرفة على الوجوهين.
٦	٢	٨-٦ قوالب المستويات ذات اللقمتين (الموجية/ المقعرة/ المحدبة/ المنكسرة/ الحرة).
٦	٢	٩-١٠ قوالب الأختام (سالبة/ موجبة - مطاط، خشب، معدن ، مصيص) .
٣	١	١١ قوالب الأشرطة (سالبة/ موجبة/ سالبة موجبة - مطاط، خشب ، معدن، مصيص) .
٣	١	١٢-١٣ عمل نماذج لمجسمات نحتية أو خزفية
٦	٢	١٤-١٥ دراسة الخامات واللدائن المستخدمة في عمل القوالب والمستنسخات
٦	٢	١٦-١٧ تجهيز وتحضير الطينيات المستخدمة في تقنيات الضغط والصب السائل.
٦	٢	١٨-٢٠ عمل بحث عن استنساخ القوالب بالخامات المختلفة
٦	٢	٢١-٢٣ طرق التجفيف، وطرق رص وحرق الأعمال بالفرن.
٩	٣	٢٤-٢٧ طرق تشطيب المستنسخات النحتية باستخدام الأجهزة والأدوات والخامات

٢٨	تقييم اعمال الطلاب	١	٣
----	--------------------	---	---

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر		
< ٨٥	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر		
< ٨٥	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		
() محاضرات نظرية () تدريب عملي () دراسة حالة () أنشطة فصلية () تعليم تعاوني () مناقشة وحوار () بحث فردي وجماعي	- أساليب التعليم والتعلم		
() نظري () شفوي () أعمال فصلية () عملي	- طريقة تقويم الطلاب		
٢٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة	- المراجع العلمية		
متوافرة	- الوسائل المعينة		
متوافرة	- المستلزمات والخامات		
لا يوجد قيود إدارية	٢٤- قيود إدارية وتنظيمية:		
() %	٢٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
٣.	٢٦- مقترحات تحسين المقرر		
لا يوجد	٢٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
١.	٢٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
	٢٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
٣٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير

رئيس القسم:
ا.د. ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر :
أ.م.د/ محمد هارون
د/ هند جمال
تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢

تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

٢٢-	اسم المقرر ورمزه الكودي	نحت وخزف
٢٣-	التخصص	تربية فنية
٢٤-	الفرقة / المستوى	أولى دبلوم
٢٥-	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
٢٦-	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
٢٧-	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	() متوافر () غير متوافر
٢٨-	عدد القائمين بالتدريس	(٢) عضو هيئة تدريس + () معيد

ب - معلومات متخصصة

٣١- الإحصائيات:		
١٣	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	
١٢	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	
ناجح : عدد (١١) بنسبة (٩١,٦٦) % راسب: عدد (١) بنسبة (٨,٣٣) %	- نتيجة الامتحان	
ممتاز : ٠ بنسبة (٠) % جيد جدا : ٤ بنسبة (٣٣,٣٣) % جيد : ٣ بنسبة (٢٥) % مقبول : ٤ بنسبة (٣٣,٣٣) %	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	
٣٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٩	٣	٣-١ القوالب المسطحة ذات اللقمة الواحدة للجداريات والبلاطات والحلي
٦	٢	٥-٤ القوالب المسطحة ذات اللقمتين، للأعمال المزخرفة على الوجهين.
٦	٢	٨-٦ قوالب المستويات ذات اللقمتين (الموجية/ المقعرة/ المحدبة/ المنكسرة/ الحرة).
٦	٢	١٠-٩ قوالب الأختام (سالبة/ موجبة - مطاط، خشب، معدن ، مصيص).
٣	١	١١ قوالب الأشرطة (سالبة/ موجبة/ سالبة موجبة - مطاط، خشب ، معدن، مصيص).
٣	١	١٢-١٣ عمل نماذج لمجسمات نحتية أو خزفية
٦	٢	١٤-١٥ دراسة الخامات واللدائن المستخدمة في عمل القوالب والمستنسخات
٦	٢	١٦-١٧ تجهيز وتحضير الطينيات المستخدمة في تقنيات الضغط والصب السائل.
٦	٢	١٨-٢٠ عمل بحث عن استنساخ القوالب بالخامات المختلفة
٦	٢	٢١-٢٣ طرق التجفيف، وطرق رص و حرق الأعمال بالفرن.
٩	٣	٢٤- طرق تشطيب المستنسخات النحتية باستخدام الأجهزة والأدوات

		والخامات	٢٧
٣	١	تقييم اعمال الطلاب	٢٨

			١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
			< ٨٥	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
			< ٨٥	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
		() محاضرات نظرية () تدريب عملي () دراسة حالة () أنشطة فصلية () تعليم تعاوني () مناقشة وحوار () بحث فردي وجماعي		- أساليب التعليم والتعلم
		() نظري () شفوي () أعمال فصلية () عملي		- طريقة تقويم الطلاب
٣٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :				
		متوافرة		- المراجع العلمية
		متوافرة		- الوسائل المعينة
		متوافرة		- المستلزمات والخامات
		لا يوجد قيود إدارية		٣٤- قيود إدارية وتنظيمية:
		() %		٣٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
		٤.		٣٦- مقترحات تحسين المقرر
		لا يوجد		٣٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
		١		٣٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
				٣٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)
٤٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:				
		المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير

رئيس القسم:
ا.د. ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر :
أ.م.د/ محمد هارون
د/ هند جمال



تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودي	الرسم والتصوير
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	أولى دبلوم
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	متوافر
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
٧- عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	٢٤
- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١٨
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ١٧ % ٩٤,٤٤ راسب: عدد ١ % ٥,٥٥
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز عدد ٣ % ١٦,٦٧ جيد جدا عدد ٢ % ١١,١١ جيد عدد ٢ % ١١,١١ مقبول عدد ١٠ % ٥,٥٦

٢- تدريس المقرر
الموضوعات التي تم تدريسها:

ملاحظ	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
	١٢	١	دراسة نظرية للتراث الاسطوري في الحضارات المصريه القديمة	١
		١	دراسة نظرية لفن المواد المستهلكة .	٢
	٣		دراسة تطبيقية - بالقلم الرصاص - اسكتشات لإنفعالات الوجه الأدمى .	٣
	٣		دراسة تطبيقية- بالقلم الرصاص - اسكتش ليورتية الدارس.	٤
	٦		تطبيق الاسكتش بالخامات المستهلكه على التوال .	٥
		١	دراسة نظرية - مقارنة بين امكانيات الألوان داخل الصدفه اللونية .	٦
	١٥		دراسة تطبيقية - استلهم لوحات تجريدية معاصره قائمة على تشخيص العلاقات اللونية القائمه على الصدفه .	٧
		١	دراسة نظرية للسريالية من خلال المنطلقات التشكيلية للفنان سلفادور دالى .	٨
	٣		بالقلم الرصاص اسكتش (أ) مستوحى من واقع الحياه الشعورية او الاشعورية الذاتية الخاصة بالدارس .	٩
	٣		دراسة تطبيقية - بالقلم الرصاص اسكتش (ب) دراسة كل عنصر مما سبق من منطلق سريالية سلفادور دالى	١٠
	٣		دراسة تطبيقية - تجميع العناصر الخاصة بذات الدارس والمعالجه بمنطلقات التشكيل لسلفادور دالى في تكوين .	١١
	٩		دراسة تطبيقية - بالألوان الزيتية أو الألوان الأكريلك .	١٢
	٣		تقييم الجانب التطبيقي	١٣
	٣		امتحان ال ظرى	١٤



١٠٠٪	-	ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر	
< ٨٥	-	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	
< ٨٥	-	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	
محاضرات نظرية تدريب عملي	-	أساليب التعليم والتعلم	
نظري شفوي اعمال فصلية عملي	-	طريقة تقويم الطلاب	
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة	-	المراجع العلمية	
متوافرة	-	الوسائل المعينة	
متوافرة	-	المستلزمات والخامات	
	٤-	قيود إدارية وتنظيمية:	
%	٥-	نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
١. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	٦-	مقترحات تحسين المقرر	
لا يوجد	٧-	ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية	٨-	ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
	٩-	ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الأول	المعارض الفنية	الزيارات الميدانية

التوقيع :

أستاذ المادة: د/ أمل محروس عبد الغنى

التوقيع:

رئيس مجلس القسم العلمى : د/ ميلاد إبراهيم متي

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

٨- اسم المقرر ورمزه الكودي	الرسم والتصوير
٩- التخصص	تربية فنية
١٠- الفرقة / المستوى	أولى دبلوم
١١- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
١٢- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	متوافر
١٣- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
١٤- عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

١١- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب المتحققين بالمقرر	٩
- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٦
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ٥ % ٨٣,٣٣ راسب: عدد ١ % ١٦,٦٦
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز عدد ٠ % 0 جيد جدا عدد ٢ % ٣٣,٣٣ جيد عدد ٠ % 0 مقبول عدد ٣ % ٥٠

١٢- تدريس المقرر
الموضوعات التي تم تدريسها:

ملاحظة	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
	١٢	١	دراسة نظرية للتراث الاسطوري في الحضارات المصريه القديمة	١
		١	دراسة نظرية لفن المواد المستهلكة .	٢
	٣		دراسة تطبيقية - بالقلم الرصاص - اسكتشات لإنفعالات الوجه الأدمى .	٣
	٣		دراسة تطبيقية- بالقلم الرصاص - اسكتش ليورتريه الدارس.	٤
	٦		تطبيق الاسكتش بالخامات المستهلكه على التوال .	٥
		١	دراسة نظرية - مقارنة بين امكانيات الألوان داخل الصدفه اللونية .	٦
	١٥		دراسة تطبيقية - استلهام لوحات تجريدية معاصره قائمه على تشخيص العلاقات اللونية القائمه على الصدفه .	٧
		١	دراسة نظرية للسريرية من خلال المنطلقات التشكيلية للفنان سلفادور دالى .	٨
	٣		بالقلم الرصاص اسكتش (أ) مستوحى من واقع الحياه الشعورية او الاشعورية الذاتية الخاصة بالدارس .	٩
	٣		دراسة تطبيقية - بالقلم الرصاص اسكتش (ب) دراسة كل عنصر مما سبق من منطلق سريرية سلفادور دالى	١٠
	٣		دراسة تطبيقية - تجميع العناصر الخاصة بذات الدارس والمعالجه بمنطلقات التشكيل لسلفادور دالى في تكوين .	١١
	٩		دراسة تطبيقية - بالألوان الزيتية أو الألوان الأكريلك .	١٢
	٣		تقييم الجانب التطبيقي	١٣
	٣		امتحان النظرى	١٤



- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر		٪١٠٠	
- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر		< ٨٥	
- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		< ٨٥	
- أساليب التعليم والتعلم		محاضرات نظرية تدريب عملي	
- طريقة تقويم الطلاب		نظري شفوي اعمال فصلية عملي	
١٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
- المراجع العلمية		متوافرة	
- الوسائل المعينة		متوافرة	
- المستلزمات والخامات		متوافرة	
١٤- قيود إدارية وتنظيمية:		لا يوجد	
١٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		%	
١٦- مقترحات تحسين المقرر		٢. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	
١٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا يوجد	
١٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية	
١٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		تم تنفيذ المقترحات	
٢٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
الزيارات الميدانية	المعارض الفنية	الفصل الدراسي الأول	أستاذ المادة

التوقيع :

أستاذ المادة: د/ أمل محروس عبد الغنى

التوقيع:

رئيس مجلس القسم العلمى : د/ ميلاد إبراهيم متي

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١٥-	اسم المقرر ورمزه الكودى	الرسم والتصوير
١٦-	التخصص	تربية فنية
١٧-	الفرقة / المستوى	أولى دبلوم
١٨-	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
١٩-	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	
٢٠-	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
٢١-	عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

٢١-	الإحصائيات:	
-	عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	١٠
-	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٧
-	نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ٦ ٨٥,٧١ % راسب: عدد ١ ١٤,٢٨ %
-	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز عدد ٣ ٤٢,٨٥ % جيد جدا عدد ١ ١٤,٢٨ % جيد عدد ٢ ٢٨,٥٧ % مقبول ٠ ٠ %

٢٢- تدريس المقرر
الموضوعات التي تم تدريسها:

ملاحظ	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
	١٢	١	١ دراسة نظرية للتراث الاسطوري فى الحضارات المصريه القديمة
		١	٢ دراسة نظرية لفن المواد المستهلكة .
	٣		٣ دراسة تطبيقية - بالقلم الرصاص - اسكتشات لإنفعالات الوجه الأدمى .
	٣		٤ دراسة تطبيقية- بالقلم الرصاص - اسكتش لپورتريه الدارس.
	٦		٥ تطبيق الاسكتش بالخامات المستهلكه على التوال .
		١	٦ دراسة نظرية - مقارنة بين امكانيات الألوان داخل الصدفه اللونية .
	١٥		٧ دراسة تطبيقية - استلهم لوحات تجريدية معاصره قائمه على تشخيص العلاقات اللونية القائمه على الصدفه .
		١	٨ دراسة نظرية للسريالية من خلال المنطلقات التشكيلية للفنان سلفادور دالى .
	٣		٩ بالقلم الرصاص اسكتش (أ) مستوحى من واقع الحياه الشعورية او الاشعورية الذاتية الخاصة بالدارس .
	٣		١٠ دراسة تطبيقية - بالقلم الرصاص اسكتش (ب) دراسة كل عنصر مما سبق من منطلق سريالية سلفادور دالى
	٣		١١ دراسة تطبيقية - تجميع العناصر الخاصة بذات الدارس والمعالجه بمنطلقات التشكيل لسلفادور دالى فى تكوين .
	٩		١٢ دراسة تطبيقية - بالألوان الزيتية أو الألوان الأكريلك .
	٣		١٣ تقييم الجانب التطبيقي
	٣		١٤ امتحان النظرى



- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر		٪١٠٠	
- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر		< ٨٥	
- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		< ٨٥	
- أساليب التعليم والتعلم		محاضرات نظرية تدريب عملي	
- طريقة تقويم الطلاب		نظري شفوي اعمال فصلية عملي	
٢٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
- المراجع العلمية		متوافرة	
- الوسائل المعينة		متوافرة	
- المستلزمات والخامات		متوافرة	
٢٤- قيود إدارية وتنظيمية:		لا يوجد	
٢٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		%	
٢٦- مقترحات تحسين المقرر		٣. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	
٢٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا يوجد	
٢٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية	
٢٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)			
٣٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
الزيارات الميدانية	المعارض الفنية	الفصل الدراسي الأول	أستاذ المادة

التوقيع :

أستاذ المادة: د/ أمل محروس عبد الغنى

التوقيع:

رئيس مجلس القسم العلمى : د/ ميلاد إبراهيم متي

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

٢٢ - اسم المقرر ورمزه الكودي	الرسم والتصوير
٢٣ - التخصص	تربية فنية
٢٤ - الفرقة / المستوى	أولى دبلوم
٢٥ - عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
٢٦ - النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية
٢٧ - نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
٢٨ - عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

٣١ - الإحصائيات:	
- عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	١٣
- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١٢
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ١٠ % ٩٨ راسب: عدد ٢ % ٢
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز عدد ٥ % ٥٠ جيد جدا عدد ٣ % ٣٠ جيد عدد ١ % ١٠ مقبول عدد ١ % ١٠

٣٢ - تدريس المقرر
الموضوعات التي تم تدريسها:

ملاحظ	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
	١٢	١	١ دراسة نظرية للتراث الاسطوري في الحضارات المصرية القديمة
		١	٢ دراسة نظرية لفن المواد المستهلكة .
	٣		٣ دراسة تطبيقية - بالقلم الرصاص - اسكتشات لإنفعالات الوجه الأدمى .
	٣		٤ دراسة تطبيقية- بالقلم الرصاص - اسكتش ليورتزية الدارس.
	٦		٥ تطبيق الاسكتش بالخامات المستهلكه على التوال .
		١	٦ دراسة نظرية - مقارنة بين امكانيات الألوان داخل الصدفه اللونية .
	١٥		٧ دراسة تطبيقية - استلهم لوحات تجريدية معاصره قائمة على تشخيص العلاقات اللونية القائمه على الصدفه .
		١	٨ دراسة نظرية للسريالية من خلال المنطلقات التشكيلية للفنان سلفادور دالى .
	٣		٩ بالقلم الرصاص اسكتش (أ) مستوحى من واقع الحياه الشعورية او الاشعورية الذاتية الخاصة بالدارس .



		٣		دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص اسكتش (ب) دراسة كل عنصر مما سبق من منطلق سريالية سلفادور دالى	١٠
		٣		دراسة تطبيقية – تجميع العناصر الخاصة بذات الدارس والمعالجه بمنطلقات التشكيل لسلفادور دالى فى تكوين .	١١
		٩		دراسة تطبيقية – بالألوان الزيتية أو الألوان الأكريلك .	١٢
		٣		تقييم الجانب التطبيقى	١٣
		٣		امتحان النظرى	١٤

				١٠٠٪	- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
				٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
				٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
					- أساليب التعليم والتعلم
					- اسلوب المحاضرة. - اسلوب البيان العملي. - اسلوب العصف الذهني. - الزيارات الميدانية. - المحاضرات التفاعلية بين المحاضر و الطلاب باستخدام برنامج Zoom - مجموعات الوتس أب
					- طريقة تقويم الطلاب نظري شفوي اعمال فصليه عملى أون لاين
					٣٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :
				متوافرة	- المراجع العلمية
				متوافرة	- الوسائل المعينة
				متوافرة	- المستلزمات والخامات
				لا يوجد	٣٤- قيود إدارية وتنظيمية:
				%	٣٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر



٤. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب		٣٦- مقترحات تحسين المقرر	
لا يوجد		٣٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية		٣٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
تم تنفيذ المقترحات		٣٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٤٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الأول	المعارض الفنية	الزيارات الميدانية

التوقيع :

أستاذ المادة: د/ أمل محروس عبد الغنى

التوقيع:

رئيس مجلس القسم العلمى : د. ميلاد إبراهيم متي

تم الاعتماد من مجلس القسم ٦/١٢/٢٠٢٠



رقم (١٦)
تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

دراسات في الاشغال الخشبية	١. اسم المقرر ورمزه الكودى
التربية الفنية	٢. التخصص
الفرقة الثانية دبلوم خاص	٣. الفرقة / المستوى
(1) نظري + (3) عملي	٤. عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
وضع النظام طبقا للأحة الجامعة	٥. النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
() متوافر () غير متوافر	٦. نظام المراجعة الخارجية للامتحان
(١) عضو هيئة تدريس + (١) معيد	٧. عدد القائمين بالتدريس

ب - معلومات متخصصة

١. الإحصائيات:	
6	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
6	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح : عدد (6) بنسبة (100) % راسب: عدد (0) بنسبة (0) %	- نتيجة الامتحان
ممتاز : 1 بنسبة (16.66) % جيد جدا : 5 بنسبة (83.34) % جيد : 0 بنسبة (0) % مقبول : 0 بنسبة (0) %	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها

٢. تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
12	4	مفهوم أشغال الخشب والمصطلحات المتعلقة بأشغال الخشب	4-1
12	4	التطور التاريخي للمشغولات الخشبية عبر العصور	8-5
12	4	العدد، والألوان المستخدمة في أشغال الخشب والمعادن وطرق صيانتها وحفظها.	12-9
6	2	الاساليب التشكيلية الحديثة في مجال أشغال الخشب	14-13
6	2	اسلوب الخرط الخشبي	16-15
3	1	خامات التطعيم التقليدية في أشغال الخشب	17
3	1	تقييم الاعمال الفنية	18
3	1	البدائل المستحدثة لخامات التطعيم التقليدية في المشغولات الخشبية والمعدنية	19
3	1	طرق تشطيب المشغولات الخشبية	20
3	1	تنفيذ عمل فني يجمع بين الخشب والمعادن في مشغولة نفعية تصلح للتسويق كمشروع صغير	21
6	2	إعداد خطة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن	23-22

6	2	عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب للجانب الجمالي والتقني لآعمالهم الفنية	25-24
0	3	امتحان شفوي	26
0	3	مناقشة الواسات البحثية	27
0	3	تقييم الاعمال الفنية	28

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
< ٨٥	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
< ٨٥	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
() محاضرات نظرية () تدريب عملي () دراسة حالة () أنشطة فصلية () تعليم تعاوني () مناقشة وحوار () بحث فردي وجماعي	- أساليب التعليم والتعلم
() نظري () شفوي () أعمال فصلية () عملي	- طريقة تقويم الطلاب
٣. الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية

متوافرة	- الوسائل المعينة		
متوافرة	- المستلزمات والخامات		
لا يوجد قيود إدارية	٤. قيود إدارية وتنظيمية:		
(٩٨) %	٥. نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
١. توفير مكان ومساحة أكبر لتدريس مادة أشغال الخشب ٢. توفير بعض الماكينات الحديثة في مجال أشغال الخشب مثل CNC ٣. توفير بعض المعدات اليدوية والكهربية لتناسب أعداد الطلاب	٦. مقترحات تحسين المقرر		
لا يوجد	٧. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
١. توفير بعض العدد والأدوات اليدوية والكهربية .	٨. ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
توفير مكان ومساحة أكبر لتدريس مادة أشغال الخشب توفير بعض الماكينات الحديثة في مجال أشغال الخشب مثل CNC التعليمي	٩. ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
١٠. خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسؤول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير

<p>اعضاء هيئة التدريس لمادة أشغال الخشب والهيئة المعاونة لهم</p>	<p>عامان دراسيان</p>	<p>تدريب الطلاب علي الماكينات الحديثة مثل ال CNC والبرامج التي يعمل عليها وتنفيذ المشغولات النفعية التي يمكن تسويقها وتكون نواة لمشروع صغير</p>	<p>التدريب علي بعض الماكينات الحديثة بما يتواكب مع سوق العمل</p>
--	----------------------	---	--

اسم منسق المادة: أ.م.د/حامد عباس محمود
رئيس مجلس القسم : ميلاد إبراهيم متي
تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢

رقم (١٦)
تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

دراسات في الاشغال الخشبية	١. اسم المقرر ورمزه الكودى
التربية الفنية	٢. التخصص
الفرقة الثانية دبلوم خاص	٣. الفرقة / المستوى
(1) نظري + (3) عملي	٤. عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
وضع النظام طبقا للأحة الجامعة	٥. النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
() متوافر () غير متوافر	٦. نظام المراجعة الخارجية للامتحان
(١) عضو هيئة تدريس + (١) معيد	٧. عدد القائمين بالتدريس

ب - معلومات متخصصة

١. الإحصائيات:	
3	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
2	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح : عدد (2) بنسبة (66.66) % راسب: عدد (1) بنسبة (33.33) %	- نتيجة الامتحان
ممتاز : 0 بنسبة (0) % جيد جدا : 2 بنسبة (100) % جيد : 0 بنسبة (0) % مقبول : 0 بنسبة (0) %	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها

٢. تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
12	4	مفهوم أشغال الخشب والمصطلحات المتعلقة بأشغال الخشب	4-1
12	4	التطور التاريخي للمشغولات الخشبية عبر العصور	8-5
12	4	العدد، والألوان المستخدمة في أشغال الخشب والمعادن وطرق صيانتها وحفظها.	12-9
6	2	الاساليب التشكيلية الحديثة في مجال أشغال الخشب	14-13
6	2	اسلوب الخرط الخشبي	16-15
3	1	خامات التطعيم التقليدية في أشغال الخشب	17
3	1	تقييم الاعمال الفنية	18
3	1	البدائل المستحدثة لخامات التطعيم التقليدية في المشغولات الخشبية والمعدنية	19
3	1	طرق تشطيب المشغولات الخشبية	20
3	1	تنفيذ عمل فني يجمع بين الخشب والمعادن في مشغولة نفعية تصلح للتسويق كمشروع صغير	21
6	2	إعداد خطة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن	23-22

6	2	عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب للجانب الجمالي والتقني لآعمالهم الفنية	25-24
0	3	امتحان شفوي	26
0	3	مناقشة الواسات البحثية	27
0	3	تقييم الاعمال الفنية	28

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
< ٨٥	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
< ٨٥	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
() محاضرات نظرية () تدريب عملي () دراسة حالة () أنشطة فصلية () تعليم تعاوني () مناقشة وحوار () بحث فردي وجماعي	- أساليب التعليم والتعلم
() نظري () شفوي () أعمال فصلية () عملي	- طريقة تقويم الطلاب
٣. الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية

متوافرة	- الوسائل المعينة		
متوافرة	- المستلزمات والخامات		
لا يوجد قيود إدارية	٤. قيود إدارية وتنظيمية:		
(٩٨) %	٥. نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
١. توفير مكان ومساحة أكبر لتدريس مادة أشغال الخشب ٢. توفير بعض الماكينات الحديثة في مجال أشغال الخشب مثل CNC ٣. توفير بعض المعدات اليدوية والكهربية لتناسب أعداد الطلاب	٦. مقترحات تحسين المقرر		
لا يوجد	٧. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
١. توفير بعض العدد والأدوات اليدوية والكهربية .	٨. ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
توفير مكان ومساحة أكبر لتدريس مادة أشغال الخشب توفير بعض الماكينات الحديثة في مجال أشغال الخشب مثل CNC التعليمي	٩. ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
١٠. خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسؤول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير



اعضاء هيئة ا لمادة أشغال الخشب والهيئة المعاونة لهم	عامان دراسيان	تدريب الطلاب علي الماكينات الحديثة مثل ال CNC والبرامج التي يعمل عليها وتنفيذ المشغولات النفعية التي يمكن تسويقها وتكون نواة لمشروع صغير	علي بعض الماكينات الحديثة بما يتواكب مع سوق العمل
---	---------------	---	--

اسم منسق المادة: أ.م.د/حامد عباس محمود التوقيع: / / التاريخ:
رئيس مجلس القسم : ميلاد إبراهيم متي
تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢

رقم (١٦)
تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١ . اسم المقرر ورمزه الكودي	دراسات في الاشغال الخشبية
٢ . التخصص	التربية الفنية
٣ . الفرقة / المستوى	الفرقة الثانية دبلوم خاص
٤ . عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(1) نظري + (3) عملي
٥ . النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
٦ . نظام المراجعة الخارجية للامتحان	() متوافر () غير متوافر
٧ . عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (١) معيد

ب - معلومات متخصصة

١ . الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	3
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	3
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (3) بنسبة (100) % راسب: عدد (0) بنسبة (0) %
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : 0 بنسبة (0) % جيد جدا : 1 بنسبة (33.33) % جيد : 2 بنسبة (66.66) % مقبول : 0 بنسبة (0) %

٢. تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
12	4	مفهوم أشغال الخشب والمصطلحات المتعلقة بأشغال الخشب	4-1
12	4	التطور التاريخي للمشغولات الخشبية عبر العصور	8-5
12	4	العدد، والألوان المستخدمة في أشغال الخشب والمعادن وطرق صيانتها وحفظها.	12-9
6	2	الاساليب التشكيلية الحديثة في مجال أشغال الخشب	14-13
6	2	اسلوب الخرط الخشبي	16-15
3	1	خامات التطعيم التقليدية في أشغال الخشب	17
3	1	تقييم الاعمال الفنية	18
3	1	البدائل المستحدثة لخامات التطعيم التقليدية في المشغولات الخشبية والمعدنية	19
3	1	طرق تشطيب المشغولات الخشبية	20
3	1	تنفيذ عمل فني يجمع بين الخشب والمعادن في مشغولة نفعية تصلح للتسويق كمشروع صغير	21
6	2	إعداد خطة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن	23-22

6	2	عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب للجانب الجمالي والتقني لآعمالهم الفنية	25-24
0	3	امتحان شفوي	26
0	3	مناقشة الواسات البحثية	27
0	3	تقييم الاعمال الفنية	28

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
< ٨٥	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
< ٨٥	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
() محاضرات نظرية () تدريب عملي () دراسة حالة () أنشطة فصلية () تعليم تعاوني () مناقشة وحوار () بحث فردي وجماعي	- أساليب التعليم والتعلم
() نظري () شفوي () أعمال فصلية () عملي	- طريقة تقويم الطلاب
٣. الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية

متوافرة	- الوسائل المعينة		
متوافرة	- المستلزمات والخامات		
لا يوجد قيود إدارية	٤. قيود إدارية وتنظيمية:		
(٩٨) %	٥. نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
١. توفير مكان ومساحة أكبر لتدريس مادة أشغال الخشب ٢. توفير بعض الماكينات الحديثة في مجال أشغال الخشب مثل CNC ٣. توفير بعض المعدات اليدوية والكهربية لتناسب أعداد الطلاب	٦. مقترحات تحسين المقرر		
لا يوجد	٧. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
١. توفير بعض العدد والأدوات اليدوية والكهربية .	٨. ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
توفير مكان ومساحة أكبر لتدريس مادة أشغال الخشب توفير بعض الماكينات الحديثة في مجال أشغال الخشب مثل CNC التعليمي	٩. ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
١٠. خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسؤول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير

<p>اعضاء هيئة التدريس لمادة أشغال الخشب والهيئة المعاونة لهم</p>	<p>عامان دراسيان</p>	<p>تدريب الطلاب علي الماكينات الحديثة مثل ال CNC والبرامج التي يعمل عليها وتنفيذ المشغولات النفعية التي يمكن تسويقها وتكون نواة لمشروع صغير</p>	<p>التدريب علي بعض الماكينات الحديثة بما يتواكب مع سوق العمل</p>
--	----------------------	---	--

اسم منسق المادة: أ.م.د/حامد عباس محمود
رئيس مجلس القسم : ميلاد إبراهيم متي
تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

رقم (١٦)
تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم : التربية الفنية
أ - معلومات اساسية

دراسات في الاشغال الخشبية	١. اسم المقرر ورمزه الكودى
التربية الفنية	٢. التخصص
الفرقة الثانية دبلوم خاص	٣. الفرقة / المستوى
(1) نظري + (3) عملي	٤. عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
وضع النظام طبقا للأحة الجامعة	٥. النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
() متوافر () غير متوافر	٦. نظام المراجعة الخارجية للامتحان
(١) عضو هيئة تدريس + (١) معيد	٧. عدد القائمين بالتدريس

ب - معلومات متخصصة

١. الإحصائيات:	
4	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
4	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح : عدد (4) بنسبة (100) % راسب: عدد (0) بنسبة (0) %	- نتيجة الامتحان

		- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	
		ممتاز : 0 بنسبة (0) %	
		جيد جدا : 4 بنسبة (100) %	
		جيد : 0 بنسبة (0) %	
		مقبول : 0 بنسبة (0) %	
٢. تدريس المقرر:			
الموضوعات التي تم تدريسها			
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
12	4	4-1 مفهوم أشغال الخشب والمصطلحات المتعلقة بأشغال الخشب	
12	4	8-5 التطور التاريخي للمشغولات الخشبية عبر العصور	
12	4	12-9 العدد، والأنواع المستخدمة في أشغال الخشب والمعادن وطرق صيانتها وحفظها.	
6	2	14-13 الاساليب التشكيلية الحديثة في مجال أشغال الخشب	
6	2	16-15 اسلوب الخرط الخشبي	
3	1	17 خامات التطعيم التقليدية في أشغال الخشب	
3	1	18 تقييم الاعمال الفنية	
3	1	19 البدائل المستحدثة لخامات التطعيم التقليدية في المشغولات الخشبية والمعدنية	
3	1	20 طرق تشطيب المشغولات الخشبية	

3	1	تنفيذ عمل فني يجمع بين الخشب والمعادن في مشغولة نفعية تصلح للتسويق كمشروع صغير	21
6	2	إعداد خطة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن	23-22
6	2	عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب للجانب الجمالي والتقني لأعمالهم الفنية	25-24
0	3	امتحان شفوي	26
0	3	مناقشة الواسات البحثية	27
0	3	تقييم الاعمال الفنية	28

95 %	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(/) محاضرات نظرية (/) تدريب عملي () دراسة حالة (/) أنشطة فصلية (/) تعليم تعاوني (/) مناقشة وحوار (/) بحث فردي وجماعي	- أساليب التعليم والتعلم

- طريقة تقويم الطلاب	(/) نظري () شفوي (/) أعمال فصلية (/) عملي
٣. الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
- المراجع العلمية	متوافرة
- الوسائل المعينة	متوافرة
- المستلزمات والخامات	متوافرة
٤. قيود إدارية وتنظيمية:	لا يوجد قيود إدارية
٥. نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	(٩٨) %
٦. مقترحات تحسين المقرر	١. توفير مكان ومساحة أكبر لتدريس مادة أشغال الخشب ٢. توفير بعض الماكينات الحديثة في مجال أشغال الخشب مثل CNC ٣. توفير بعض المعدات اليدوية والكهربية لتناسب أعداد الطلاب
٧. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد
٨. ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١. توفير بعض العدد والأدوات اليدوية والكهربية .

توفير مكان ومساحة أكبر لتدريس مادة أشغال الخشب توفير بعض الماكينات الحديثة في مجال أشغال الخشب مثل CNC التعليمي		٩. ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠. خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
اعضاء هيئة التدريس لمادة أشغال الخشب والهيئة المعاونة لهم	عامان دراسيان	تدريب الطلاب علي الماكينات الحديثة مثل ال CNC والبرامج التي يعمل عليها وتنفيذ المشغولات النافعية التي يمكن تسويقها وتكون نواة لمشروع صغير	التدريب علي بعض الماكينات الحديثة بما يتواكب مع سوق العمل

اسم منسق المادة: أ.م.د/حامد عباس محمود
رئيس مجلس القسم : ميلاد إبراهيم متي
تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠٢٠/١٢/٦



تقرير مقرر دراسات في التصميم
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودي	دراسات في التصميم
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	أولي دبلوم خاص
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقاً لللائحة الجامعة
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(✓) متوافر () غير متوفر
٧- عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (-) معيد

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:		
٢٤	-	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١٨	-	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
نتيجة الامتحان		
ناجح: عدد (١٨) بنسبة (١٠٠)% راسب: عدد (٠) بنسبة (٠)%		
النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها		
ممتاز: (١) بنسبة (٥,٥٦) % جيد جداً: (٩) بنسبة (٥٠,٠٠) % جيد: (٨) بنسبة (٤,٤٤) % مقبول: (٠) بنسبة (٠) %		
٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٣	١	تعريف الطالب نبذة عن المفردة وأنواعها و دلالاتها .
٦	٢	الإمام بالفنون و الحضارات التي أتسمت بظهور مفردات تشكيلية متنوعة .
٦	٢	استخلاص المفردات التشكيلية من فنون الحضارات القديمة
٦	٢	دراسة أنواع التراكيب في الطبيعة و التنظيم البصري للأشكال .
٦	٢	دراسة الأسس البنائية للشبكيات المختلفة و المتضمنة لوحدات القياس والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية .
٦	٢	تدريب الطلاب علي عمل تصميمات باستخدام التكرار المتمثل



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

		للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية .	
٦	٢	استكمال عمل التصميمات .	١٣, ١٢
٦	٢	دراسة للمداخل المختلفة التي أستخدمها الفنان في بناء المفردة التشكيلية داخل العمل الفني .	١٥, ١٤
٦	٢	دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية	١٧, ١٦
٦	٢	دراسة لقوانين التماثل و الترابط بين الشكل الفكرة و البناء	١٩, ١٨
٦	٢	إنتاج اعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية	٢١, ٢٠
٦	٢	دراسة تطبيقية للدلالات التعبيرية والإمكانات التشكيلية للمفردة	٢٣, ٢٢
٦	٢	عمل تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال دمج المفردات التشكيلية في الممارسات الحديثة .	٢٥, ٢٤
٩	٣	استكمال عمل التصميمات .	٢٧, ٢٦ ٢٨

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .	- أساليب التعليم والتعلم
أعمال سنة تطبيقي نظري	- طريقة تقويم الطلاب
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

غير متوافرة		- المستلزمات والخامات	
لا يوجد قيود إدارية		- ٤ قيود إدارية وتنظيمية:	
%		- ٥ نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
١. توفير مكتبة (منفذ) لبيع الألوان و الادوات الفنية داخل الكلية وتحت إشرافها لتسهيل العمل و منع الاستغلال .		- ٦ مقترحات تحسين المقرر	
لا يوجد		- ٧ ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١. عمل اجتماع للجودة يضم كل الأعضاء القائمين بتدريس التصميم في القسم لتحديد وتقسيم المحتوى المراد تدريسه مع مراعات التدرج العلمي والفني .		- ٨ ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .		- ٩ ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
- ١٠ خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس	خلال العام الدراسي	- إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال - التنوع في استخدام خامات و تقنيات مختلفة	التدريب العملي الخامة – التقنية

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: ا.م.د/ أمل متولي ابو قمر
تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



تقرير مقرر دراسات في التصميم
للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

٨- اسم المقرر ورمزه الكودي	دراسات في التصميم
٩- التخصص	تربية فنية
١٠- الفرقة / المستوى	أولي دبلوم خاص
١١- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
١٢- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للائحة الجامعة
١٣- نظام المراجعة الخارجية لامتحان	(√) متوافر () غير متوفر
١٤- عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (-) معيد

ب - معلومات متخصصة

١١- الإحصائيات:		
٩	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	
٦	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	
ناجح : عدد (٥) بنسبة (٨٣,٣٣)% راسب: عدد (١) بنسبة (١٦,٦٧)%	- نتيجة الامتحان	
ممتاز : (٠) بنسبة (٠%) جيد جدا : (٢) بنسبة (٣٣,٣٣)% جيد : (٣) بنسبة (٥٠,٠٠)% مقبول : (٠) بنسبة (٠%)	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	
١٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٣	١	١ تعريف الطالب نبذة عن المفردة وأنواعها و دلالاتها .
٦	٢	٣, ٢ الإلمام بالفنون و الحضارات التي أتسمت بظهور مفردات تشكيلية متنوعة .
٦	٢	٥, ٤ استخلاص المفردات التشكيلية من فنون الحضارات القديمة
٦	٢	٧, ٦ دراسة أنواع التراكيب في الطبيعة و التنظيم البصري للأشكال .
٦	٢	٩, ٨ دراسة الأسس البنائية للشبكيات المختلفة و المتضمنة لوحدات القياس والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية .



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

٦	٢	تدريب الطلاب علي عمل تصميمات باستخدام التكرار المتماثل للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية .	١١ , ١٠
٦	٢	استكمال عمل التصميمات .	١٣ , ١٢
٦	٢	دراسة للمداخل المختلفة التي أستخدمها الفنان في بناء المفردة التشكيلية داخل العمل الفني .	١٥ , ١٤
٦	٢	دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية	١٧ , ١٦
٦	٢	دراسة لقوانين التماثل و الترابط بين الشكل الفكرة و البناء	١٩ , ١٨
٦	٢	إنتاج اعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية	٢١ , ٢٠
٦	٢	دراسة تطبيقية للدلالات التعبيرية والإمكانات التشكيلية للمفردة	٢٣ , ٢٢
٦	٢	عمل تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال دمج المفردات التشكيلية في الممارسات الحديثة .	٢٥ , ٢٤
٩	٣	استكمال عمل التصميمات .	٢٧ , ٢٦ ٢٨

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .	- أساليب التعليم والتعلم
أعمال سنة تطبيقي نظري	- طريقة تقييم الطلاب
١٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

غير متوافرة		المستلزمات والخامات	
لا يوجد قيود إدارية		١٤- قيود إدارية وتنظيمية:	
%		١٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
٢. إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ وإخراج الأعمال . ٣. إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية . ٤. توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد .		١٦- مقترحات تحسين المقرر	
لا يوجد		١٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
٢. توفير مكتبة (منفذ) لبيع الالوان و الادوات الفنية داخل الكلية وتحت إشرافها لتسهيل العمل و منع الاستغلال .		١٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .		١٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٢٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس	خلال العام الدراسي	- إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ وإخراج الأعمال - التنوع في استخدام خامات و تقنيات مختلفة	التدريب العملي الخامة – التقنية

اسم منسق المادة: ا.م.د/ أمل متولي ابو قمر التوقيع: التاريخ: / /

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



تقرير مقرر دراسات في التصميم
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١٥ - اسم المقرر ورمزه الكودي	دراسات في التصميم
١٦ - التخصص	تربية فنية
١٧ - الفرقة / المستوى	أولي دبلوم خاص
١٨ - عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
١٩ - النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للائحة الجامعة
٢٠ - نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(✓) متوافر () غير متوفر
٢١ - عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (-) معيد

ب - معلومات متخصصة

٢١ - الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٠
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٧
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (٧) بنسبة (١٠٠)% راسب: عدد (٠) بنسبة (٠)%
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : (٠) بنسبة (٠) % جيد جدا : (٣) بنسبة (٤٢,٨٦) % جيد : (٢) بنسبة (٢٨,٥٧) % مقبول : (٢) بنسبة (٢٨,٥٧) %
٢٢ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
٣	١	تعريف الطالب نبذة عن المفردة وأنواعها ودلالاتها .	١
٦	٢	الإلمام بالفنون و الحضارات التي أتسمت بظهور مفردات تشكيلية متنوعة .	٣ , ٢
٦	٢	استخلاص المفردات التشكيلية من فنون الحضارات القديمة	٥ , ٤
٦	٢	دراسة أنواع التراكيب في الطبيعة و التنظيم البصري للأشكال .	٧ , ٦



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

٦	٢	دراسة الأسس البنائية للشبكيات المختلفة و المتضمنة لوحدات القياس والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية .	٩ , ٨
٦	٢	تدريب الطلاب علي عمل تصميمات باستخدام التكرار المتماثل للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية .	١١ , ١٠
٦	٢	استكمال عمل التصميمات .	١٣ , ١٢
٦	٢	دراسة للمداخل المختلفة التي أستخدمها الفنان في بناء المفردة التشكيلية داخل العمل الفني .	١٥ , ١٤
٦	٢	دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية	١٧ , ١٦
٦	٢	دراسة لقوانين التماثل و الترابط بين الشكل الفكرة و البناء	١٩ , ١٨
٦	٢	إنتاج اعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية	٢١ , ٢٠
٦	٢	دراسة تطبيقية للدلالات التعبيرية والإمكانات التشكيلية للمفردة	٢٣ , ٢٢
٦	٢	عمل تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال دمج المفردات التشكيلية في الممارسات الحديثة .	٢٥ , ٢٤
٩	٣	استكمال عمل التصميمات .	٢٧ , ٢٦ ٢٨

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .	- أساليب التعليم والتعلم
أعمال سنة تطبيقي نظري	- طريقة تقويم الطلاب
-٢٣- الإمكانات المتاحة للتدريس :	



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

متوافرة	- المراجع العلمية		
متوافرة	- الوسائل المعينة		
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات		
لا يوجد قيود إدارية	٢٤- قيود إدارية وتنظيمية:		
() %	٢٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
٥. توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد .	٢٦- مقترحات تحسين المقرر		
لا يوجد	٢٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
٣. إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال ٤. إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية .	٢٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .	٢٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
٣٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس	خلال العام الدراسي	- إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال - التنوع في استخدام خامات و تقنيات مختلفة	التدريب العملي الخامة – التقنية

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: ا.م.د/ مصطفى عبد اخالق
تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



تقرير مقرر دراسات في التصميم
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

٢٢ - اسم المقرر ورمزه الكودي	دراسات في التصميم
٢٣ - التخصص	تربية فنية
٢٤ - الفرقة / المستوى	أولي دبلوم خاص
٢٥ - عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
٢٦ - النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للائحة الجامعة
٢٧ - نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(✓) متوافر () غير متوفر
٢٨ - عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (-) معيد

ب - معلومات متخصصة

٣١ - الإحصائيات:		
١٠	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	
١٠	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	
ناجح : عدد (٩) بنسبة (٩٠%) راسب: عدد (١) بنسبة (١٠%)	- نتيجة الامتحان	
ممتاز : (٢) بنسبة (٢٠%) جيد جدا : (٤) بنسبة (٤٠%) جيد : (٥) بنسبة (٥٠%) مقبول : (٣) بنسبة (٣٠%)	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	
٣٢ - تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العمل	عدد ساعات النظري	الموضوع
٣	١	١ تعريف الطالب نبذة عن المفردة وأنواعها و دلالاتها .
٦	٢	٣, ٢ الإلمام بالفنون و الحضارات التي أتسمت بظهور مفردات تشكيلية



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

متنوعة .			
٦	٢	استخلاص المفردات التشكيلية من فنون الحضارات القديمة	٥ , ٤
٦	٢	دراسة أنواع التراكيب في الطبيعة و التنظيم البصري للأشكال .	٧ , ٦
٦	٢	دراسة الأسس البنائية للشبكيات المختلفة و المتضمنة لوحدات القياس والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية .	٩ , ٨
٦	٢	تدريب الطلاب علي عمل تصميمات باستخدام التكرار المتماثل للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية .	١١ , ١٠
٦	٢	استكمال عمل التصميمات .	١٣ , ١٢
٦	٢	دراسة للمداخل المختلفة التي أستخدامها الفنان في بناء المفردة التشكيلية داخل العمل الفني .	١٥ , ١٤
٦	٢	دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية	١٧ , ١٦
٦	٢	دراسة لقوانين التماثل و الترابط بين الشكل الفكرة و البناء	١٩ , ١٨
٦	٢	إنتاج اعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية	٢١ , ٢٠
٦	٢	دراسة تطبيقية للدلالات التعبيرية والإمكانات التشكيلية للمفردة	٢٣ , ٢٢
٦	٢	عمل تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال دمج المفردات التشكيلية في الممارسات الحديثة .	٢٥ , ٢٤
٩	٣	استكمال عمل التصميمات .	٢٧ , ٢٦ ٢٨

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
من بداية العام الدراسي الي ٢٠٢٠/٣/١٥ م المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني. استراتيجية التعلم التعاوني. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. استراتيجية البيان العملي. استراتيجية التعلم الذاتي. من ٢٠٢٠/٣/١٥ م الي نهاية الفصل الدراسي الثاني استخدام المنصات الإلكترونية وشبكات التواصل الاجتماعي	- أساليب التعليم والتعلم



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

(google class room - WhatsApp)		
أعمال سنة تطبيقي نظري	- طريقة تقويم الطلاب	
٣٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :		
متوافرة	- المراجع العلمية	
متوافرة	- الوسائل المعينة	
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات	
لا يوجد قيود إدارية	٣٤- قيود إدارية وتنظيمية:	
() %	٣٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
٦. توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد .	٣٦- مقترحات تحسين المقرر	
لا يوجد	٣٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
٥. إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال ٦. إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية .	٣٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية وانقطاع الدراسة بسبب انتشار جائحة كورونا..	٣٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٤٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:		
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير
عضو هيئة التدريس	من بداية العام الدراسي حتي ٢٠٢٠/٣/١٥ م	- إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال - التنوع في استخدام خامات و تقنيات مختلفة
		مجالات التطوير التدريب العملي الخامة – التقنية

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: ا.م.د/ مصطفى عبد الخالق
تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠٢٠/١٢/٦



كلية التربية النوعية



جامعة المنوفية



تقرير مقرر أشغال فنية (اولي مناهج)
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودي	أشغال فنية(اختياري)
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	الثانية دبلوم خاص
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لللائحة الجامعة
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(✓) متوافر () غير متوفر
٧- عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (-) معيد

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	1
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	1
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (1) بنسبة (١٠٠)% راسب: عدد (٠) بنسبة (٠)%
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : بنسبة (٩٦) % جيد جدا : بنسبة (.٠) % جيد : بنسبة (٠) % مقبول : بنسبة (٠) %
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٦	٢	٢-١ عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية .
٦	٢	٤-٣ وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم المناسب .
٩	٣	٧-٦-٥ دراسة مركزة للتصميم المقترح لتنفيذ المشغولة الفنية .
٩	٣	١٠-٩-٨ يستخدم التكنولوجيا والموارد المختلفة في الحصول على المعلومات .
٦	٢	١٢-١١ الخامة وكيفية الاشتغال بها
٩	٣	١٥-١٤-١٣ تنفيذ مجموعة من التقنيات الفنية بخامات فنية مبتكرة
٩	٣	١٨-١٧-١٦ تنفيذ المشغولة الفنية .
٩	٣	٢١-٢٠-١٩ استكمال تنفيذ المشغولة الفنية بالخامات المختلفة و التقنيات اللازمة و



		تنويعها و تقسيمها .	
٩	٣	تقويم المشغولة الفنية لإثراء مجال الاشغال الفنية.	٢٤-٢٣-٢٢
٦	٢	يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي .	٢٦ -٢٥
٦	٢	يبتكر تصميمات فنية لتنفيذ المشغولة .	٢٨-٢٧

	١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
	٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
	٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
		- أساليب التعليم والتعلم المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .
	أعمال سنة تطبيقي نظري	- طريقة تقويم الطلاب
		٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :
	متوافرة	- المراجع العلمية
	متوافرة	- الوسائل المعينة
	غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
	لا يوجد قيود إدارية	٤- قيود إدارية وتنظيمية:
	() %	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
	١. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب .	٦- مقترحات تحسين المقرر



لا يوجد		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية .		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية وانقطاع الدراسة بسبب انتشار جائحة كورونا.		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسؤول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس	من بداية العام الدراسي حتي ٢٠٢٠/٣/١٥ م	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ وإخراج الأعمال	التدريب العملي

اسم منسق المادة: ا.د/ أشرف أحمد العيسوي التوقيع: التاريخ: / /

رئيس مجلس القسم : ميلاد إبراهيم متي

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢





تقرير مقرر دراسي تاريخ ونظريات التربية الفنية اولى دبلومة
للعام الأكاديمي ٢٠١٦-٢٠١٧

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزه الكودى	تاريخ التربية الفنية
التخصص	تربية فنية مناهج وطرق تدريس التربية الفنية
الفرقة / المستوى	دبلوم خاص
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + (٢) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقاً للأحة الجامعة
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	() متوافر (√) غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (٠) معيد

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:			
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١		
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١		
نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (١) بنسبة (١٠٠) % راسب: عدد (٠) بنسبة (٠) %		
النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : بنسبة () % جيد جداً : بنسبة () % جيد : بنسبة () % مقبول : ١ بنسبة (١٠٠) %		
٢- تدريس المقرر:			
الموضوعات التي تم تدريسها			
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
٣×٢	٣×٢	مفهوم التربية الفنية و اهمية دراسة تاريخ التربية الفنية .	١٠،٢،٣
٢×٢	٢×٢	العوامل التي اثرت في تاريخ التربية الفنية والفنون التي اثرت في تاريخ التربية الفنية. ودور معلم الفن فيها.	٤،٥
٣×٢	٣×٢	الفترة الاولى والثانية من فترات تاريخية للتربية الفنية.	٦،٧،٨
٢×٢	٢×٢	الفترة الثالثة والرابعة من فترات تاريخية للتربية الفنية.	٩،١٠
٢×٢	٢×٢	الفترة الخامسة والسادسة من فترات تاريخية للتربية الفنية.	١١،١٢



٣×٢	٣×٢	التعرف علي اهم الرواد العرب والاجانب الذين اثروا في تاريخ التربية الفنية. ١٣، ١٤، ١٥
٢×٢	٢×٢	شرح ماهية الفلسفات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية. التميز بين الفلسفة المثالية وبين الفلسفة الواقعية. وبين الفلسفة الطبيعية والفلسفة البرجماتية. ١٦، ١٧
٢×٢	٢×٢	التعرف علي معني النظرية وعناصرها والشروط النظرية العلمية في التربية الفنية. وتعدا لاهم النظريات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية. ١٨، ١٩
٢×٢	٢×٢	والوقوف علي الايجابيات والسلبيات للنظرية الملكات ودراسة نظرية المحاكاه من الطبيعة ونظرية محاكات الجوهر في التربية الفنية. ٢٠، ٢١
٢×٢	٢×٢	وشرح نظرية نقل الخبرة ونظرية المعرفة لجودانف ونظرية ارنهايم الادراكية. ٢٢، ٢٣
٢×٢	٢×٢	والتعرف علي نظرية مراحل النمو في رسوم الاطفال لفيكتور نولفيليد. ٢٤، ٢٥
٢×٢	٢×٢	ونظرية الانماط الجمالية في رسوم الاطفال ونظرية التدوق ودور الفنان والمستمتع . ٢٦، ٢٧
٢	٢	الامتحان التحريري ٢٨

١٠٠٪	النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الاساسي المقرر
٨٥ <	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(√) محاضرات (√) تدريب عملي (√) أنشطة فصلية (√) مناقشة وحوار	أساليب التعليم والتعلم
(√) شفوي (√) أعمال فصلية (√) عملي	طريقة تقويم الطلاب
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوفرة	المراجع العلمية
متوفرة	الوسائل المعينة
متوفرة	المستلزمات والخامات



٤- قيود إدارية وتنظيمية:	لا يوجد قيود إدارية		
٥- نتيجة تقييم الطلاب لمقرر	() %		
٦- مقترحات تحسين المقرر	- زيادة الأنشطة الصفية.		
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد		
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١- زيادة الأنشطة الصفية.		
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)			
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
مقارنات بين نظم التربية قديما	قيام الطالب مقارنات بين نظم التربية قديما	مقارنة واحدة شهرياً	الطلاب مسؤولين عن التنفيذ والمتابعة من القائم بالتدريس .

التاريخ: / /

التوقيع: ميلاد ابراهيم

رئيس القسم: أ.د/ميلاد ابراهيم



تقرير مقرر دراسي تاريخ ونظريات التربية الفنية اولى دبلومة
للعام الأكاديمي ٢٠١٧-٢٠١٨
قسم: التربية الفنية

أ- معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزه الكودي	تاريخ التربية الفنية
التخصص	تربية فنية مناهج وطرق تدريس التربية الفنية
الفرقة / المستوى	دبلوم خاص
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + (٢) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقاً للأحة الجامعة
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	() متوافر (✓) غير متوفر
عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (٠) معيد

ب - معلومات متخصصة

الإحصائيات:		
١	■ عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	
١	■ عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	
ناجح: عدد (١) بنسبة (١٠٠) % راسب: عدد (٠) بنسبة (٠) %	■ نتيجة الامتحان	
ممتاز: بنسبة () % جيد جداً: بنسبة () % جيد: بنسبة () % مقبول: بنسبة (١٠٠) %	■ النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	
تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٣×٢	٣×٢	١،٢،٣ مفهوم التربية الفنية واهميه دراسة تاريخ التربية الفنية.
٢×٢	٢×٢	٤،٥ العوامل التي اثرت في تاريخ التربية الفنية والفنون التي اثرت في تاريخ التربية الفنية. ودور معلم الفن فيها.
٣×٢	٣×٢	٦،٧،٨ الفترة الاولى والثانية من فترات تاريخية للتربية الفنية.
٢×٢	٢×٢	٩،١٠ الفترة الثالثة والرابعة من فترات تاريخية للتربية الفنية.
٢×٢	٢×٢	١١،١ الفترة الخامسة والسادسة من فترات تاريخية للتربية الفنية.
٣×٢	٣×٢	١٣،١ التعرف على اهم الرواد العرب والاجانب الذين اثروا في تاريخ التربية الفنية.
٢×٢	٢×٢	٤،١٥ شرح ماهية الفلسفات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية. التميز
١٦،١		



٧		بين الفلسفة المثالية وبين الفلسفة الواقعية. وبين الفلسفة الطبيعية والفلسفة البرجماتية.
١٨،١ ٩	٢×٢	التعرف على معني النظرية وعناصرها والشروط النظرية العلمية في التربية الفنية. ووتعدا لاهم النظريات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية.
٢٠،٢ ١	٢×٢	والوقوف على الايجابيات والسلبيات للنظرية الملكات ودراسة نظرية المحاكاة من الطبيعة ونظرية محاكات الجوهر في التربية الفنية.
٢٢،٢ ٣	٢×٢	وشرح نظرية نقل الخبرة ونظرية المعرفة لجودائف ونظرية ارنهائم الادراكية.
٢٤،٢ ٥	٢×٢	والتعرف على نظرية مراحل النمو في رسوم الاطفال ليفكتور نولفيليد.
٢٦،٢ ٧	٢×٢	ونظرية الانماط الجمالية في رسوم الاطفال ونظرية التدوق ودور الفنان والمستمتع.
٢٨	٢	الامتحان التحريري

النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر	٪١٠٠
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	٨٥ <
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	٨٥ <
أساليب التعليم والتعلم	(√) محاضرات (√) تدريب عملي (√) أنشطة فصلية (√) مناقشة وحوار
طريقة تقويم الطلاب	(√) شفوي (√) أعمال فصلية (√) عملي
الإمكانات المتاحة للتدريس:	
المراجع العلمية	متوافرة
الوسائل المعينة	متوافرة
المستلزمات والخامات	متوافرة
قيود إدارية وتنظيمية:	لا يوجد قيود إدارية
نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	() %



مقترحات تحسين المقرر			
- زيادة الأنشطة الصفية. - عمل اوراق بحثية.			
لا يوجد	ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
1-زيادة الأنشطة الصفية.	ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
- عمل أوراق بحثية.	ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
الطلاب مسؤولين عن التنفيذ والمتابعة من القائم بالتدريس.	مقارنة واحدة شهرياً	قيام الطالب مقارنات بين نظم التربية قديمًا	مقارنات بين نظم التربية قديمًا

التاريخ: / /

التوقيع: ميلاد ابراهيم

رئيس القسم: أ.د/ميلاد ابراهيم



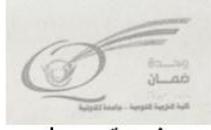
تقرير مقرر دراسي تاريخ ونظريات التربية الفنية اولى دبلومة
للعام الأكاديمي ٢٠١٨-٢٠١٩
قسم: التربية الفنية

أ- معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزه الكودي	تاريخ التربية الفنية
التخصص	تربية فنية مناهج وطرق تدريس التربية الفنية
الفرقة / المستوى	دبلوم خاص
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + (٢) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقاً للأحة الجامعة
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	() متوافر (✓) غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (٠) معيد

ب - معلومات متخصصة

١١- الإحصائيات:			
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٣		
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٣		
نتيجة الامتحان	ناجح: عدد (٣) بنسبة (١٠٠) % راسب: عدد (٠) بنسبة (٠) %		
النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز: عدد ٢ بنسبة (٦٦,٦) % جيد جداً: عدد ١ بنسبة (٣٣,٣) % جيد: بنسبة () % مقبول: بنسبة () %		
١٢- تدريس المقرر:			
الموضوعات التي تم تدريسها			
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
٣×٢	٣×٢	مفهوم التربية الفنية واهمية دراسة تاريخ التربية الفنية.	١,٢,٣
٢×٢	٢×٢	العوامل التي اثرت في تاريخ التربية الفنية والفنون التي اثرت في تاريخ التربية الفنية ودور معلم الفن فيها.	٤,٥
٣×٢	٣×٢	الفترة الاولى والثانية من فترات تاريخية للتربية الفنية.	٦,٧,٨
٢×٢	٢×٢	الفترة الثالثة والرابعة من فترات تاريخية للتربية الفنية.	٩,١٠
٢×٢	٢×٢	الفترة الخامسة والسادسة من فترات تاريخية للتربية الفنية.	١١,١٢
٣×٢	٣×٢	التعرف علي اهم الرواد العرب والاجانب الذين اثروا في تاريخ التربية الفنية.	١٣,١٤,١٥
٢×٢	٢×٢	شرح ماهية الفلسفات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية. التميز بين الفلسفة المثالية وبين الفلسفة الواقعية. وبين الفلسفة الطبيعية والفلسفة البرجماتية.	١٦,١٧



٢×٢	٢×٢	التعرف على معني النظرية وعناصرها والشروط النظرية العلمية في التربية الفنية. وتعدا لاهم النظريات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية.	١٨،١٩
٢×٢	٢×٢	والوقوف على الايجابيات والسلبيات للنظرية الملكات ودراسة نظرية المحاكاة من الطبيعة ونظرية محاكاة الجوهر في التربية الفنية.	٢٠،٢١
٢×٢	٢×٢	وشرح نظرية نقل الخبرة ونظرية المعرفة لجودانف ونظرية ارنهائم الادراكية.	٢٢،٢٣
٢×٢	٢×٢	والتعرف على نظرية مراحل النمو في رسوم الاطفال لفيكاتور نولفيليد.	٢٤،٢٥
٢×٢	٢×٢	ونظرية الانماط الجمالية في رسوم الاطفال ونظرية التنوع ودور الفنان والمستمتع.	٢٦،٢٧
٢	٢	الامتحان التحريري	٢٨

١٠٠٪	النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(√) محاضرات (√) تدريب عملي (√) أنشطة فصلية (√) مناقشة وحوار	أساليب التعليم والتعلم
(√) شفوي (√) أعمال فصلية (√) عملي	طريقة تقويم الطلاب
١٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:	
متوافرة	المراجع العلمية
متوافرة	الوسائل المعينة
متوافرة	المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	١٤- قيود إدارية وتنظيمية:
() %	١٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
- زيادة الأنشطة الصفية.	١٦- مقترحات تحسين المقرر



لا يوجد	١٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
١-زيادة الأنشطة الصفية.	١٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
	١٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
٢٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
الطلاب مسؤولين عن التنفيذ والمتابعة من القائم بالتدريس.	مقارنة واحدة شهرياً	قيام الطالب بمقارنات بين نظم التربية قديماً	مقارنات بين نظم التربية قديماً

استاذ المادة: ا.د. جمعة حسين ا.م.د: بيبة عبدالله رحمة

رئيس القسم: أ.د/ميلاد ابراهيم التوقيع: ميلاد ابراهيم التاريخ: / /



تقرير مقرر دراسي تاريخ ونظريات التربية الفنية اولى دبلومة
للعام الأكاديمي ٢٠١٩-٢٠٢٠
قسم: التربية الفنية

أ- معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزه الكودي	تاريخ التربية الفنية
التخصص	تربية فنية مناهج وطرق تدريس التربية الفنية
الفرقة / المستوى	دبلوم خاص
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + (٢) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للاحه الجامعة
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	() متوافر (٧) غير متوفر
عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (٠) معيد

ب - معلومات متخصصة

٢١- الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١
نتيجة الامتحان	ناجح: عدد: (١) بنسبة (١٠٠) % راسب: عدد: (٠) بنسبة (٠) %
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز: عدد: ١ بنسبة (١٠٠) % جيد جدا: بنسبة () % جيد: بنسبة () % مقبول: بنسبة () %
٢٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٣×٢	٣×٢	١،٢،٣ مفهوم التربية الفنية واهمية دراسة تاريخ التربية الفنية.
٢×٢	٢×٢	٤،٥ العوامل التي اثرت في تاريخ التربية الفنية والفنون التي اثرت في تاريخ التربية الفنية. ودور معلم الفن فيها.
٣×٢	٣×٢	٦،٧،٨ الفترة الاولى والثانية من فترات تاريخية للتربية الفنية.
٢×٢	٢×٢	٩،١٠ الفترة الثالثة والرابعة من فترات تاريخية للتربية الفنية.
٢×٢	٢×٢	١١،١٢ الفترة الخامسة والسادسة من فترات تاريخية للتربية الفنية.
٣×٢	٣×٢	١٣،١٤ التعرف علي اهم الرواد العرب والاجانب الذين اثروا في تاريخ التربية الفنية.
٢×٢	٢×٢	١٦،١٧ شرح ماهية الفلسفات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية. التميز بين الفلسفة المثالية وبين الفلسفة الواقعية. وبين الفلسفة الطبيعية والفلسفة البرجماتية.



٢×٢	٢×٢	التعرف على معني النظرية وعناصرها والشروط النظرية العلمية في التربية الفنية. وتعدد لاهم النظريات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية.	١٨،١ ٩
٢×٢	٢×٢	والوقوف على الايجابيات والسلبيات للنظرية الملكات ودراسة نظرية المحاكاة من الطبيعة ونظرية محاكات الجوهر في التربية الفنية.	٢٠،٢ ١
٢×٢	٢×٢	وشرح نظرية نقل الخبرة ونظرية المعرفة لجودانف ونظرية ارنهائم الادراكية.	٢٢،٢ ٣
٢×٢	٢×٢	والتعرف على نظرية مراحل النمو في رسوم الاطفال ليفكتور نولفيليد.	٢٤،٢ ٥
٢×٢	٢×٢	ونظرية الانماط الجمالية في رسوم الاطفال ونظرية التنوع ودور الفنان والمستمتع.	٢٦،٢ ٧
٢	٢	الامتحان التحريري	٢٨

١٠٠٪	النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(√) محاضرات (√) تدريب عملي (√) أنشطة فصلية (√) مناقشة وحوار	أساليب التعليم والتعلم
(√) شفوي (√) أعمال فصلية (√) عملي	طريقة تقويم الطلاب
٢٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	المراجع العلمية
متوافرة	الوسائل المعينة
متوافرة	المستلزمات والخامات



لا يوجد قيود إدارية	٢٤- قيود إدارية وتنظيمية:		
() %	٢٥- نتيجة تقييم الطلاب لمقرر		
- زيادة الأنشطة الصفية.	٢٦- مقترحات تحسين المقرر		
لا يوجد	٢٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
١-زيادة الأنشطة الصفية.	٢٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
	٢٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
٣٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
الطلاب مسؤولين عن التنفيذ والمتابعة من القائم بالتدريس.	مقارنة واحدة شهرياً	قيام الطالب مقارنات بين نظم التربية قديماً	مقارنات بين نظم التربية قديماً

أستاذ المادة: أ.د. جمعة حسين / م.د. بيسة عبدالله رحمة

التاريخ: / /

التوقيع: ميلاد ابراهيم

رئيس القسم: أ.د. ميلاد ابراهيم

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودي	النسيج والطباعة
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	ثانية دبلوم خاص
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
٥- النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لائحة الجامعة
٦- نظام المراجعة الخارجية لامتحان	(√) متوافر () غير متوافر
٧- عدد القائمين بالتدريس	(√) عضو هيئة تدريس + (√) معيد

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:		
٦	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	
٦	- عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان	
ناجح : عدد (٦) بنسبة (١٠٠) % راسب: عدد (-) بنسبة (-) %	- نتيجة الإمتحان	
ممتاز : (٢) بنسبة (٣٣) % جيد جدا : (٣) بنسبة (٥٠) % جيد : (١) بنسبة (١٧) % مقبول : (-) بنسبة (-) %	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	
٢- تدريس المقرر:		
- أن يجيد تنفيذ اسلوب المونوتيب . - أن يجيد تنفيذ اسلوب السكب . - أن يبتكر مطبوعات تجمع بين اسلوب المونوتيب والسكب . الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٦	٢	١ التعريف بالأساليب التي سوف يتم تدريسها في المنهج وهي المونوتيب والسكب من حيث أنواعها وكيفية تنفيذها والأدوات المستخدمة وأهم الفنانين الذين مارسوها في أعمالهم ، وتحليل هذه الأعمال وتوضيح مميزات وعيوب كل أسلوب .
٩	٣	٢ عمل ممارسة تجريبية لاسلوب المونوتيب
٩	٣	٣ عمل ممارسة تجريبية لاسلوب السكب
٩	٣	٤ تجارب لاسلوب المونوتيب واختيار الأنجح .
٩	٣	٥ تجارب لاسلوب السكب واختيار الأنجح



٦	٢	لشرح قواعد التصميم وعناصره وشروط التصميم الجيد وكيفية التوليف بين أسلوبين طباعيين في عمل فني واحد .	٦
١٢	٤	عمل تصميمات مصغرة تجمع بين أسلوبى المونوتيب والسكب .	٧
٦	٢	تحليل هذه الأعمال الطباعية المنفذه وأختيار الأجزاء الناجحة في كل تجربة لتنفيذها في المشروع النهائي وتوضيح مواطن القوة والضعف بها مع أختيار مجموعة لونية ناجحة.	٨
٩	٣	تعديل التصميمات والتغلب على مواطن الضعف مرة أخرى .	٩
٦	٢	تقييم المشروعات الطباعية المنفذه	١٠
٣	١	عمل معرض لهذه الأعمال الطباعية .	١١

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(√) محاضرات نظرية (√) تدريب عملي () دراسة حالة () أنشطة فصلية () تعليم تعاوني (√) مناقشة وحوار (√) بحث فردي وجماعي	- أساليب التعليم والتعلم
(√) نظري () شفوي () أعمال فصلية (√) عملي	- طريقة تقويم الطلاب
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	٤- قيود إدارية وتنظيمية:
(٩٥) %	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
١ . إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	٦- مقترحات تحسين المقرر



لا يوجد		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة : د/ هبة محمد تجريدة	الفصل الدراسي الاول	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال	التدريب العملي

إسم منسق المادة : د/ هبة محمد تجريدة
رئيس مجلس القسم : ميلاد إبراهيم متي
تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

٨- اسم المقرر ورمزه الكودي	النسيج والطباعة
٩- التخصص	تربية فنية
١٠- الفرقة / المستوى	ثانية دبلوم خاص
١١- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
١٢- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لائحة الجامعة
١٣- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوافر () غير متوفر
١٤- عدد القائمين بالتدريس	(√) عضو هيئة تدريس + (√) معيد

ب - معلومات متخصصة

١١- الإحصائيات:		
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٣	
- عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان	٣	
- نتيجة الإمتحان	ناجح : عدد (٣) بنسبة (١٠٠) % راسب: عدد (-) بنسبة (-) %	
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : (٣) بنسبة (١٠٠) % جيد جدا : (-) بنسبة (-) % جيد : (-) بنسبة (-) % مقبول : (-) بنسبة (-) %	
١٢- تدريس المقرر:		
- أن يجيد تنفيذ اسلوب المونوتيب . - أن يجيد تنفيذ اسلوب السكب . - أن يبتكر مطبوعات تجمع بين اسلوب المونوتيب والسكب . الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٦	٢	١ التعريف بالأساليب التي سوف يتم تدريسها في المنهج وهي المونوتيب والسكب من حيث أنواعها وكيفية تنفيذها والأدوات المستخدمة وأهم الفنانين الذين مارسوها في أعمالهم ، وتحليل هذه الأعمال وتوضيح مميزات وعيوب كل أسلوب .
٩	٣	٢ عمل ممارسة تجريبية لاسلوب المونوتيب
٩	٣	٣ عمل ممارسة تجريبية لاسلوب السكب
٩	٣	٤ تجارب لاسلوب المونوتيب واختيار الأنجح .
٩	٣	٥ تجارب لاسلوب السكب واختيار الأنجح
٦	٢	٦ لشرح قواعد التصميم وعناصره وشروط التصميم الجيد وكيفية



		التوليف بين أسلوبين طباعيين في عمل فني واحد .	
١٢	٤	عمل تصميمات مصغرة تجمع بين أسلوبى المونوتايب والسكب .	٧
٦	٢	تحليل هذه الأعمال الطباعية المنفذه وأختيار الأجزاء الناجحة في كل تجربة لتنفذهها في المشروع النهائي وتوضيح مواطن القوة والضعف بها مع أختيار مجموعة لونية ناجحة.	٨
٩	٣	تعديل التصميمات والتغلب على مواطن الضعف مرة أخرى .	٩
٦	٢	تقييم المشروعات الطباعية المنفذه	١٠
٣	١	عمل معرض لهذه الأعمال الطباعية .	١١

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(√) محاضرات نظرية (√) تدريب عملي () دراسة حالة () أنشطة فصلية () تعليم تعاوني (√) مناقشة وحوار (√) بحث فردي وجماعي	- أساليب التعليم والتعلم
(√) نظري () شفوي () أعمال فصلية (√) عملي	- طريقة تقويم الطلاب
١٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	١٤- قيود إدارية وتنظيمية:
(٩٥) %	١٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
٢. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	١٦- مقترحات تحسين المقرر



لا يوجد		١٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية		١٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
		١٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٢٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة : د/ هبة محمد تجريدة	الفصل الدراسي الاول	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال	التدريب العملي

اسم منسق المادة : د/ هبة محمد تجريدة
رئيس مجلس القسم : ميلاد إبراهيم متي
تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١٥ - اسم المقرر ورمزه الكودي	النسيج والطباعة
١٦ - التخصص	تربية فنية
١٧ - الفرقة / المستوى	ثانية دبلوم خاص
١٨ - عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
١٩ - النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لائحة الجامعة
٢٠ - نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوافر () غير متوفر
٢١ - عدد القائمين بالتدريس	(√) عضو هيئة تدريس + (√) معيد

ب - معلومات متخصصة

٢١ - الإحصائيات:		
٥	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	
٤	- عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان	
ناجح : عدد (٤) بنسبة (٨٠) % راسب: عدد (١) بنسبة (٢٠) %	- نتيجة الإمتحان	
ممتاز : (٢) بنسبة (٥٠) % جيد جدا : (١) بنسبة (٢٥) % جيد : (١) بنسبة (٢٥) % مقبول : (-) بنسبة (-) %	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	
٢٢ - تدريس المقرر:		
- أن يجيد تنفيذ اسلوب المونوتيب . - أن يجيد تنفيذ اسلوب السكب . - أن يبتكر مطبوعات تجمع بين اسلوب المونوتيب والسكب . الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٦	٢	١ التعريف بالأساليب التي سوف يتم تدريسها في المنهج وهي المونوتيب والسكب من حيث أنواعها وكيفية تنفيذها والأدوات المستخدمة وأهم الفنانين الذين مارسوها في أعمالهم ، وتحليل هذه الأعمال وتوضيح مميزات وعيوب كل أسلوب .
٩	٣	٢ عمل ممارسة تجريبية لاسلوب المونوتيب
٩	٣	٣ عمل ممارسة تجريبية لاسلوب السكب
٩	٣	٤ تجارب لاسلوب المونوتيب واختيار الأنجح .
٩	٣	٥ تجارب لاسلوب السكب واختيار الأنجح
٦	٢	٦ لشرح قواعد التصميم وعناصره وشروط التصميم الجيد وكيفية



		التوليف بين أسلوبين طباعيين في عمل فني واحد .	
١٢	٤	عمل تصميمات مصغرة تجمع بين أسلوبى المونوتايب والسكب .	٧
٦	٢	تحليل هذه الأعمال الطباعية المنفذه وأختيار الأجزاء الناجحة في كل تجربة لتنفذهها في المشروع النهائي وتوضيح مواطن القوة والضعف بها مع أختيار مجموعة لونية ناجحة.	٨
٩	٣	تعديل التصميمات والتغلب على مواطن الضعف مرة أخرى .	٩
٦	٢	تقييم المشروعات الطباعية المنفذه	١٠
٣	١	عمل معرض لهذه الأعمال الطباعية .	١١

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(√) محاضرات نظرية (√) تدريب عملي () دراسة حالة () أنشطة فصلية () تعليم تعاوني (√) مناقشة وحوار (√) بحث فردي وجماعي	- أساليب التعليم والتعلم
(√) نظري () شفوي () أعمال فصلية (√) عملي	- طريقة تقويم الطلاب
٢٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	٢٤- قيود إدارية وتنظيمية:
(٩٥) %	٢٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
٣. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	٢٦- مقترحات تحسين المقرر



لا يوجد		٢٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية		٢٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
		٢٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٣٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة : د/ هبة محمد تجريدة	الفصل الدراسي الاول	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال	التدريب العملي

اسم منسق المادة : د/ هبة محمد تجريدة
رئيس مجلس القسم : ميلاد إبراهيم متي
تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

٢٢ - اسم المقرر ورمزه الكودي	النسيج والطباعة
٢٣ - التخصص	تربية فنية
٢٤ - الفرقة / المستوى	ثانية دبلوم خاص
٢٥ - عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
٢٦ - النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لائحة الجامعة
٢٧ - نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوافر () غير متوفر
٢٨ - عدد القائمين بالتدريس	(√) عضو هيئة تدريس + (√) معيد

ب - معلومات متخصصة

٣١ - الإحصائيات:		
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	3	
- عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان	3	
- نتيجة الإمتحان	ناجح : عدد (٣) بنسبة (١٠٠) % راسب: عدد (٠) بنسبة (٠) %	
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : (٢) بنسبة (٥٠) % جيد جدا : (١) بنسبة (٢٥) % جيد : (-) بنسبة (-) % مقبول : (-) بنسبة (-) %	
٣٢ - تدريس المقرر:		
- أن يجيد تنفيذ اسلوب المونوتيب .		
- أن يجيد تنفيذ اسلوب السكب .		
- أن يبتكر مطبوعات تجمع بين اسلوب المونوتيب والسكب .		
الموضوعات التي تم تدريسها		
الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
١ التعريف بالأساليب التي سوف يتم تدريسها في المنهج وهي المونوتيب والسكب من حيث أنواعها وكيفية تنفيذها والأدوات المستخدمة وأهم الفنانين الذين مارسوها في أعمالهم ، وتحليل هذه الأعمال وتوضيح مميزات وعيوب كل أسلوب .	٢	٦
٢ عمل ممارسة تجريبية لاسلوب المونوتيب	٣	٩
٣ عمل ممارسة تجريبية لاسلوب السكب	٣	٩
٤ تجارب لاسلوب المونوتيب واختيار الأنجح .	٣	٩
٥ تجارب لاسلوب السكب واختيار الأنجح	٣	٩



٦	٢	لشرح قواعد التصميم وعناصره وشروط التصميم الجيد وكيفية التوليف بين أسلوبين طباعيين في عمل فني واحد .	٦
١٢	٤	عمل تصميمات مصغرة تجمع بين أسلوبى المونوتيب والسكب .	٧
٦	٢	تحليل هذه الأعمال الطباعية المنفذه وأختيار الأجزاء الناجحة في كل تجربة لتنفيذها في المشروع النهائي وتوضيح مواطن القوة والضعف بها مع أختيار مجموعة لونية ناجحة.	٨
٩	٣	تعديل التصميمات والتغلب على مواطن الضعف مرة أخرى .	٩
٦	٢	تقييم المشروعات الطباعية المنفذه	١٠
٣	١	عمل معرض لهذه الأعمال الطباعية .	١١

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(√) محاضرات نظرية (√) تدريب عملي () دراسة حالة () أنشطة فصلية () تعليم تعاوني (√) مناقشة وحوار (√) بحث فردي وجماعي	- أساليب التعليم والتعلم
(√) نظري () شفوي () أعمال فصلية (√) عملي	- طريقة تقويم الطلاب
٣٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	٣٤- قيود إدارية وتنظيمية:
(٩٥) %	٣٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
٤ . إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	٣٦- مقترحات تحسين المقرر



لا يوجد		٣٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية		٣٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
		٣٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٤٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة : د/ هبة محمد تجريدة	الفصل الدراسي الاول	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال	التدريب العملي

اسم منسق المادة : د/ هبة محمد تجريدة
رئيس مجلس القسم : ميلاد إبراهيم متي
تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودى	دراسات في النسيج والطباعة
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	أولى دبلوم خاص
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
٥- النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لائحة الجامعة
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوافر () غير متوفر
٧- عدد القائمين بالتدريس	(√) عضو هيئة تدريس + (√) معيد

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:		
٢٤	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	
١٨	- عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان	
ناجح : عدد (٩) بنسبة (٣٧) % راسب : عدد (١٥) بنسبة (٦٣) %	- نتيجة الإمتحان	
ممتاز : (-) بنسبة (-) % جيد جدا : (-) بنسبة (-) % جيد : (١) بنسبة (١١) % مقبول : (٨) بنسبة (٨٩) %	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	
٢- تدريس المقرر:		
- أن يجيد تنفيذ اسلوب المونوتيب . - أن يجيد تنفيذ اسلوب السكب . - أن يبتكر مطبوعات تجمع بين اسلوب المونوتيب والسكب . الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٦	٢	١ التعريف بالأساليب التي سوف يتم تدريسها في المنهج وهي المونوتيب والسكب من حيث أنواعها وكيفية تنفيذها والأدوات المستخدمة وأهم الفنانين الذين مارسوها في أعمالهم ، وتحليل هذه الأعمال وتوضيح مميزات وعيوب كل أسلوب .
٩	٣	٢ عمل ممارسة تجريبية لاسلوب المونوتيب
٩	٣	٣ عمل ممارسة تجريبية لاسلوب السكب
٩	٣	٤ تجارب لاسلوب المونوتيب واختيار الأنجح .
٩	٣	٥ تجارب لاسلوب السكب واختيار الأنجح
٦	٢	٦ لشرح قواعد التصميم وعناصره وشروط التصميم الجيد وكيفية



		التوليف بين أسلوبين طباعيين في عمل فني واحد .	
١٢	٤	عمل تصميمات مصغرة تجمع بين أسلوبى المونوتيب والسكب .	٧
٦	٢	تحليل هذه الأعمال الطباعية المنفذه وأختيار الأجزاء الناجحة في كل تجربة لتنفيذها في المشروع النهائي وتوضيح مواطن القوة والضعف بها مع أختيار مجموعة لونية ناجحة.	٨
٩	٣	تعديل التصميمات والتغلب على مواطن الضعف مرة أخرى .	٩
٦	٢	تقييم المشروعات الطباعية المنفذه	١٠
٣	١	عمل معرض لهذه الأعمال الطباعية .	١١

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(√) محاضرات نظرية (√) تدريب عملي () دراسة حالة () أنشطة فصلية () تعليم تعاوني (√) مناقشة وحوار (√) بحث فردي وجماعي	- أساليب التعليم والتعلم
(√) نظري () شفوي () أعمال فصلية (√) عملي	- طريقة تقويم الطلاب
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	٤- قيود إدارية وتنظيمية:
(٩٥) %	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
١. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	٦- مقترحات تحسين المقرر



لا يوجد		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الاول	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال	التدريب العملي

إسم منسق المادة د/ هبة محمد تجريدة
رئيس القسم : أ. د/ميلاد ابراهيم متى
تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

٨- اسم المقرر ورمزه الكودى	دراسات في النسيج والطباعة
٩- التخصص	تربية فنية
١٠- الفرقة / المستوى	أولي دبلوم خاص
١١- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
١٢- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقاً لائحة الجامعة
١٣- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(٧) متوافر () غير متوفر
١٤- عدد القائمين بالتدريس	(٧) عضو هيئة تدريس + (٧) معيد

ب - معلومات متخصصة

١١- الإحصائيات:		
١٩	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	
١٣	- عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان	
ناجح : عدد (١٢) بنسبة (٦٣) % راسب: عدد (٧) بنسبة (٣٧) %	- نتيجة الإمتحان	
ممتاز : (-) بنسبة (-) % جيد جداً : (٧) بنسبة (٥٨) % جيد : (٢) بنسبة (١٧) % مقبول : (٣) بنسبة (٢٥) %	- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	
١٢- تدريس المقرر:		
أن يتعرف علي مفهوم النسيج اليدوي و المصطلحات النسجية ويدرست التطور التاريخي للنسيج اليدوي عبر العصور وتصميم وتنفيذ معلقة نسجية علي نول البرواز متعددة المستويات وأن يجيد تنفيذ أسلوب الترخيم الطباعي بإسلوب بحثي تعاوني و الإلمام بالتكنيك الطباعي بمختلف الوسائط لتنمية المهارات لإبتكار عمل طباعي .		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٦	٢	١ مفهوم النسيج اليدوي و المصطلحات النسجية
٦	٢	٢ التطور التاريخي للنسيج اليدوي عبر العصور .
٦	٢	٣ الجديد في مجال النسيج اليدوي المعاصر
٦	٢	٤ الخامات النسجية الطبيعية و الصناعية
٦	٢	٥ التراكيب النسجية البسيطة
١٢	٤	٦ تصميم وتنفيذ معلقة نسجية علي نول البرواز متعددة المستويات و



اتجاهات خيوط السداء		
٦	٢	التعرف على أسلوب الترخيم الطباعي بإسلوب بحثي تعاوني
٦	٢	ماهية الترخيم كإسلوب طباعي و الإمام بمصطلحاته الفنية و العلمية
٦	٢	نبذة تاريخية للطباعة بإسلوب الترخيم
١٢	٤	التجريب بالألوان و الخامات و الآلات المستخدمة و المناعات المختلفة للطباعة بالترخيم
٩	٣	الإمام بالتكنيك الطباعي بمختلف الوسائط لتنمية المهارات لابتكار عمل طباعي ابداعي
٣	١	مناقشة الجانب النظري للبحث و تقييمه

١٠٠٪	-	النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	-	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	-	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(√) محاضرات نظرية (√) تدريب عملي () دراسة حالة () أنشطة فصلية () تعليم تعاوني (√) مناقشة وحوار (√) بحث فردي وجماعي	-	أساليب التعليم والتعلم
(√) نظري () شفوي () أعمال فصلية (√) عملي	-	طريقة تقويم الطلاب
١٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :		
متوافرة	-	المراجع العلمية
متوافرة	-	الوسائل المعينة
متوافرة	-	المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	-	١٤- قيود إدارية وتنظيمية:
() %	-	١٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
٢. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	-	١٦- مقترحات تحسين المقرر



لا يوجد		١٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية		١٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
		١٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٢٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة : أ.د/ أيمن العربي , د/ كريمان مصطفى بيومي	الفصل الدراسي الاول	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال	التدريب العملي

رئيس

د/ كريمان مصطفى بيومي

إسم منسق المادة : أ.د/ أيمن العربي
القسم : أ. د/ عبيد الله شعبان

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



تقرير مقرر دراسي

للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١٥ - اسم المقرر ورمزه الكودي	دراسات في النسيج والطباعة
١٦ - التخصص	تربية فنية
١٧ - الفرقة / المستوى	أولى دبلوم خاص
١٨ - عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
١٩ - النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لائحة الجامعة
٢٠ - نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوافر () غير متوفر
٢١ - عدد القائمين بالتدريس	(√) عضو هيئة تدريس + (√) معيد

ب - معلومات متخصصة

٢١ - الإحصائيات:		
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٤	
- عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان	١١	
- نتيجة الإمتحان	ناجح : عدد (١١) بنسبة (٧٩) % راسب: عدد (٣) بنسبة (٢١) %	
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : (٩) بنسبة (٨٢) % جيد جدا : (٢) بنسبة (١٨) % جيد : -- بنسبة (--) % مقبول : -- بنسبة (--) %	
٢٢ - تدريس المقرر:		
أن يتعرف علي مفهوم النسيج اليدوي و المصطلحات النسجية و يدرس التطور التاريخي للنسيج اليدوي عبر العصور وتصميم وتنفيذ معلقة نسجية علي نول البرواز متعددة المستويات وأن يجيد تنفيذ أسلوب الترخيم الطباعي بإسلوب بحثي تعاوني و الإلمام بالتكنيك الطباعي بمختلف الوسائط لتنمية المهارات لإبتكار عمل طباعي		
الموضوعات التي تم تدريسها		
الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
١ مفهوم النسيج اليدوي و المصطلحات النسجية	٢	٦



٦	٢	التطور التاريخي للنسيج اليدوي عبر العصور .	٢
٦	٢	الجديد في مجال النسيج اليدوي المعاصر	٣
٦	٢	الخامات النسجية الطبيعية و الصناعية	٤
٦	٢	التركيب النسجية البسيطة	٥
١٢	٤	تصميم وتنفيذ معقدة نسجية علي نول البرواز متعددة المستويات و اتجاهات خيوط السداء	٦
٦	٢	التعرف على أسلوب الترقيم الطباعي بإسلوب بحثي تعاوني	٧
٦	٢	ماهية الترقيم كإسلوب طباعي و الإلمام بمصطلحاته الفنية و العلمية	٨
٦	٢	نبرة تاريخية للطباعة بإسلوب الترقيم	٩
١٢	٤	التجريب بالألوان و الخامات والألات المستخدمة و المناوعات المختلفة للطباعة بالترقيم	١٠
٩	٣	الإلمام بالتكنيك الطباعي بمختلف الوسائط لتنمية المهارات لابتكار عمل طباعي ابداعي	١١
٣	١	مناقشة الجانب النظري للبحث و تقييمه	١٢

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(√) محاضرات نظرية (√) تدريب عملي () دراسة حالة () أنشطة فصلية () تعليم تعاوني (√) مناقشة و حوار (√) بحث فردي و جماعي	- أساليب التعليم و التعلم
(√) نظري () شفوي () أعمال فصلية (√) عملي	- طريقة تقويم الطلاب
٢٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات و الخامات
لا يوجد قيود إدارية	٢٤- قيود إدارية و تنظيمية:



٢٥-	نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	() %	
٢٦-	مقترحات تحسين المقرر	٣. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	
٢٧-	ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد	
٢٨-	ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية	
٢٩-	ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
٣٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
التدريب العملي	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال	الفصل الدراسي الاول	أستاذ المادة : أ.د/ جمعة حسين عبد الجواد , د/ كريمان مصطفى بيومي

د/ كريمان مصطفى بيومي

إسم منسق المادة : أ.د/ جمعه حسين
رئيس القسم : أ. د/ ميلاد ابراهيم متي
تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



تقرير مقرر دراسي

للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

٢٢-	اسم المقرر ورمزه الكودى	دراسات في النسيج والطباعة
٢٣-	التخصص	تربية فنية
٢٤-	الفرقة / المستوى	أولي دبلوم خاص
٢٥-	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
٢٦-	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقاً لائحة الجامعة
٢٧-	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(٧) متوافر () غير متوفر
٢٨-	عدد القائمين بالتدريس	(٧) عضو هيئة تدريس + (٧) معيد

ب - معلومات متخصصة

٣١- الإحصائيات:		
١٢	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	
12	- عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان	
ناجح : عدد (١١) بنسبة (٩٢) % راسب: عدد (١) بنسبة (٨) %	- نتيجة الإمتحان	
ممتاز : (٣) بنسبة (٢٥) % جيد جدا : (٣) بنسبة (٢٥) % جيد : (٣) بنسبة (٢٥) % مقبول : (٢) بنسبة (١٧) % ضعيف : (١) بنسبة (٨) %	- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	
٣٢- تدريس المقرر:		
<p>أن يتعرف علي مفهوم النسيج اليدوي و المصطلحات النسجية ويدرس التطور التاريخي للنسيج اليدوي عبر العصور وتصميم وتنفيذ معلقة نسجية علي نول البرواز متعددة المستويات وأن يجيد تنفيذ أسلوب الترخيم الطباعي بإسلوب بحثي تعاوني و الإلمام بالتكنيك الطباعي بمختلف الوسائط لتنمية المهارات لإبتكار عمل طباعي</p>		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٦	٢	١ مفهوم النسيج اليدوي و المصطلحات النسجية
٦	٢	٢ التطور التاريخي للنسيج اليدوي عبر العصور .
٦	٢	٣ الجديد في مجال النسيج اليدوي المعاصر
٦	٢	٤ الخامات النسجية الطبيعية و الصناعية
٦	٢	٥ التراكيب النسجية البسيطة



٦	٤	تصميم وتنفيذ معلقة نسجية علي نول البرواز متعددة المستويات و اتجاهات خيوط السداء
٧	٢	التعرف على أسلوب الترخيم الطباعي بإسلوب بحثي تعاوني
٨	٢	ماهية الترخيم كإسلوب طباعي و الإمام بمصطلحاته الفنية و العلمية
٩	٢	نبذة تاريخية للطباعة بإسلوب الترخيم
١٠	٤	التجريب بالألوان و الخامات والألات المستخدمة و المناوعات المختلفة للطباعة بالترخيم
١١	٣	الإمام بالتكنيك الطباعي بمختلف الوسائط لتنمية المهارات لابتكار عمل طباعي ابداعي
١٢	١	مناقشة الجانب النظري للبحث و تقييمه

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(√) محاضرات نظرية (√) تدريب عملي () دراسة حالة () أنشطة فصلية () تعليم تعاوني (√) مناقشة وحوار (√) بحث فردي وجماعي	- أساليب التعليم والتعلم
(√) نظري () شفوي () أعمال فصلية (√) عملي	- طريقة تقويم الطلاب
٣٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	٣٤- قيود إدارية وتنظيمية:
() %	٣٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر



٤ . إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	٣٦- مقترحات تحسين المقرر		
لا يوجد	٣٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
١ . تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية	٣٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
	٣٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
٤٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة : أ.د/ جمعة حسين عبد الجواد , د/ كريمان مصطفى بيومي	الفصل الدراسي الاول	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال	التدريب العملي

د/ كريمان مصطفى بيومي

إسم منسق المادة : أ.د/ جمعه حسين
رئيس القسم : أ. د/ ميلاد ابراهيم متي
تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠٢٠/١٢/٦



تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزه الكودي	إختياري نحت وخزف ٢
التخصص	تربية فنية
الفرقة / المستوى	ثانية دبلومة
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	متوافر
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
عدد القائمين بالتدريس	عضو من هيئة التدريس

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:		
- عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	واحد	
- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	غ	
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد لا يوجد صفر% راسب: عدد ١ ١٠٠%	
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز جيد جدا جيد مقبول	
٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٢	٢	١ مفهوم البلاطات النحتية و المصطلحات النحتية المتعلقة بالنحت الجداري (الأسبوع ١)
٢	٢	٢ التطور التاريخي للبلاطات النحتية عبر العصور (المصري القديم - اليوناني الروماني) . (الأسبوع ٢)
٢	٢	٣ التطور التاريخي للجداريات عبر العصور (الفن القبطي - الفن الإسلامي) . (الأسبوع ٣)
٤		٤ الخامات النحتية الطبيعية و خواصها (الصلصال)
٤		٥ التدريب العملي علي استخدام قوائم الأدوات والأوامر .



٤		الخامات النحتية الطبيعية و خواصها (الخشب) .	٦
٤		الخامات النحتية الصناعية (الجبس-البولي إستر).	٧
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مستوحاة من الفن المصري القديم	٨،٩ ١٠،
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن اليوناني تنفيذ بلاطة	١١١ ٢١٣
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن الروماني	١٤ ١٥ ١٦
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن القبطي	١٧ ١٨ ١٩
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن الإسلامي	٢٠ ٢١ ٢٢
٤		امتحان شفوي	٢٣
٤		تنفيذ جدارية نحتية مساحة ٤٠ سم × ٦٠ سم علي شاسية خ بي بالصلصال .	٢٤ ٢٥
٤		صب قالب جبس علي العمل المنفذ .	٢٦
٤		تجهيز النسخة البولي إستر وتشطيبها	٢٧
٤		تقييم العمل الفني وابداء الرأي	٢٨
	١٠٠٪	-	% لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
	٨٥ <	-	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
	٨٥ <	-	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
	محاضرات نظرية تدريب عملي أنشطة صفية	-	أساليب التعليم والتعلم
	نظري شفوي اعمال فصلية عملي	-	طريقة تقويم الطلاب
		-	٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :
	متوافرة	-	المراجع العلمية
	متوافرة	-	الوسائل المعينة
	متوافرة	-	المستلزمات والخامات



٤- قيود إدارية وتنظيمية:			
٥- نتيجة تقييم الطلاب لمقرر	%		
٦- مقترحات تحسين المقرر	١. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب		
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد		
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق			
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)			
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجاللات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
الزيارات الميدانية	زيارة متحف الفن الحديث بالقاهرة	الفصل الدراسي الاول والثاني	أستاذ المادة

أستاذ المادة : ا.م.د/ ياسر السيد الدعوشى

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمى : ا.د/ ميلاد إبراهيم متي

التوقيع:



تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩
قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزه الكودى	إختياري نحت وخزف ٢
التخصص	تربية فنية
الفرقة / المستوى	ثانية دبلومة
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
عدد القائمين بالتدريس	عضو من هيئة التدريس

ب - معلومات متخصصة

١١- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١
- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١
- نتيجة الامتحان	ناجح : ١ راسب: عدد ٠ %١٠٠ %٠
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز ٠ جيد جدا ١ جيد ٠ مقبول ٠ %٠ %١٠٠ %٠

١٢- تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٢	٢	١ مفهوم البلاطات النحتية و المصطلحات النحتية المتعلقة بالنحت الجداري الأسبوع (١)
٢	٢	٢ التطور التاريخي للبلاطات النحتية عبر العصور (المصري القديم - اليوناني الروماني) . الأسبوع (٢)
٢	٢	٣ التطور التاريخي للجداريات عبر العصور (الفن القبطي - الفن الإسلامي) . الأسبوع (٣)
٤		٤ الخامات النحتية الطبيعية و خواصها (الصلصال)
٤		٥ التدريب العملي علي استخدام قوائم الأدوات والأوامر.
٤		٦ الخامات النحتية الطبيعية و خواصها (الخشب) .
٤		٧ الخامات النحتية الصناعية (الجبس-البولي إستر).



٤		تنفيذ بلاطة نحتية مستوحاة من الفن المصري القديم	٨٤٩ ١٠٤
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن اليوناني تنفيذ بلاطة	١١١ ٢١٣
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن الروماني	١٤ ١٥ ١٦
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن القبطي	١٧ ١٨ ١٩
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن الإسلامي	٢٠ ٢١ ٢٢
٤		امتحان شفوي	٢٣
٤		تنفيذ جدارية نحتية مساحة ٤٠ سم × ٦٠ سم علي شاسية خشبي بالصلصال .	٢٤ ٢٥
٤		صب قالب جبس علي العمل المنفذ .	٢٦
٤		تجهيز النسخة البولي إستر وتشطيبها	٢٧
٤		تقييم العمل الفني وابداء الرأي	٢٨
		١٠٠٪	- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
		٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
		٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
		محاضرات نظرية تدريب عملي أنشطة صفية	- أساليب التعليم والتعلم
		نظري شفوي اعمال فصلية عملي	- طريقة تقويم الطلاب
			١٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :
		متوافرة	- المراجع العلمية
		متوافرة	- الوسائل المعينة
		متوافرة	- المستلزمات والخامات
			١٤- قيود إدارية وتنظيمية:



١٥ -	نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	%
١٦ -	مقترحات تحسين المقرر	٢. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب
١٧ -	ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد
١٨ -	ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	زيارة متحف الفن الحديث بالقاهرة
١٩ -	ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٢٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:		
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير
الزيارات الميدانية	زيارة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة	الفصل الدراسي الاول والثاني
المسئول عن التنفيذ	أستاذ المادة	

أستاذ المادة : ا.م.د / ياسر السيد الدعوشى التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمى : ا.د/ ميلاد إبراهيم متي التوقيع :

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



نموذج رقم (١٦)
تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

جامعة / المنوفية
كلية / التربية النوعية
قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزه الكودى	إختياري نحت وخزف ٢
التخصص	تربية فنية
الفرقة / المستوى	ثانية دبلومة
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
عدد القائمين بالتدريس	عضو من هيئة التدريس

ب - معلومات متخصصة

الإحصائيات:		
٢١-	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	
١	عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	
١	نتيجة الامتحان	
١	ناجح : ١٠٠ % راسب: عدد ٠ %	
٠	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	
٠	ممتاز ٠ % جيد جدا ١ % جيد ٠ % مقبول ٠ %	
٢٢-	تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٢	٢	١ مفهوم البلاطات النحتية و المصطلحات النحتية المتعلقة بالنحت الجداري الأسبوع (١)
٢	٢	٢ التطور التاريخي للبلاطات النحتية عبر العصور (المصري القديم - اليوناني الروماني) . الأسبوع (٢)
٢	٢	٣ التطور التاريخي للجداريات عبر العصور (الفن القبطي - الفن الإسلامي) . الأسبوع (٣)
٤		٤ الخامات النحتية الطبيعية و خواصها (الصلصال)
٤		٥ التدريب العملي على استخدام قوائم الأدوات والأوامر.



٤		الخامات النحتية الطبيعية و خواصها (الخشب) .	٦
٤		الخامات النحتية الصناعية (الجبس-البولي إستر).	٧
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مستوحاة من الفن المصري القديم	٨،٩ ١٠،
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن اليوناني تنفيذ بلاطة	١١١ ٢١٣
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن الروماني	١٤ ١٥ ١٦
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن القبطي	١٧ ١٨ ١٩
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن الإسلامي	٢٠ ٢١ ٢٢
٤		امتحان شفوي	٢٣
٤		تنفيذ جدارية نحتية مساحة ٤٠ سم × ٦٠ سم علي شاسية خشبي بالصلصال .	٢٤ ٢٥
٤		صب قالب جيبس علي العمل المنفذ .	٢٦
٤		تجهيز النسخة البولي إستر وتنشيطها	٢٧
٤		تقييم العمل الفني وابداء الرأي	٢٨
		١٠٠٪	- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
		٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
		٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
		محاضرات نظرية تدريب عملي أنشطة صفية	- أساليب التعليم والتعلم
		نظري شفوي اعمال فصلية عملي	- طريقة تقويم الطلاب
			٢٣- الإمكانات المتاحة للتدريس :
		متوافرة	- المراجع العلمية
		متوافرة	- الوسائل المعينة



متوافرة		- المستلزمات والخامات	
		٢٤- قيود إدارية وتنظيمية:	
%		٢٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
٣. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب		٢٦- مقترحات تحسين المقرر	
لا يوجد		٢٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
زيارة متحف الفن الحديث بالقاهرة		٢٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
		٢٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٣٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الأول والثاني	زيارة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة	الزيارات الميدانية

التوقيع : أستاذ المادة : ا.م.د / ياسر السيد الدعوشى

التوقيع:

رئيس مجلس القسم العلمى : ا.د/ ميلاد إبراهيم متي

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



نموذج رقم (١٦)
تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

جامعة / المنوفية
كلية / التربية النوعية
قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزه الكودي	إختياري نحت وخزف ٢
التخصص	تربية فنية
الفرقة / المستوى	ثانية دبلومة
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
عدد القائمين بالتدريس	عضو من هيئة التدريس

ب - معلومات متخصصة

الإحصائيات:		
١	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	
١	- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	
١ : ناجح : ١٠٠% ٠ : راسب : ٠%	- نتيجة الامتحان	
٠ : ممتاز : ٠% ١ : جيد جدا : ١٠٠% ٠ : جيد : ٠% ٠ : مقبول : ٠%	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	
٣٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٢	٢	١ مفهوم البلاطات النحتية و المصطلحات النحتية المتعلقة بالنحت الجداري الأسبوع (١)
٢	٢	٢ التطور التاريخي للبلاطات النحتية عبر العصور (المصري القديم - اليوناني الروماني) . الأسبوع (٢)
٢	٢	٣ التطور التاريخي للجداريات عبر العصور (الفن القبطي - الفن الإسلامي) . الأسبوع (٣)
٤		٤ الخامات النحتية الطبيعية و خواصها (الصلصال)
٤		٥ التدريب العملي على استخدام قوائم الأدوات والأوامر.



٤		الخامات النحتية الطبيعية و خواصها (الخشب) .	٦
٤		الخامات النحتية الصناعية (الجبس-البولي إستر). .	٧
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مستوحاة من الفن المصري القديم	٨،٩ ١٠،
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن اليوناني تنفيذ بلاطة	١١١ ٢١٣
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن الروماني	١٤ ١٥ ١٦
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن القبطي	١٧ ١٨ ١٩
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن الإسلامي	٢٠ ٢١ ٢٢
٤		امتحان شفوي	٢٣
٤		تنفيذ جدارية نحتية مساحة ٤٠ سم × ٦٠ سم علي شاسية خشبي بالصلصال .	٢٤ ٢٥
٤		صب قالب جيبس علي العمل المنفذ .	٢٦
٤		تجهيز النسخة البولي إستر وتنشيطها	٢٧
٤		تقييم العمل الفني وابداء الرأي	٢٨
		١٠٠٪	-
		٨٥ <	-
		٨٥ <	-
		محاضرات نظرية تدريب عملي أنشطة صفية	-
		نظري شفوي اعمال فصلية عملي	-
			٣٣- الإمكانات المتاحة للتدريس :
		متوافرة	-
		متوافرة	-



متوافرة	- المستلزمات والخامات		
	٣٤- قيود إدارية وتنظيمية:		
%	٣٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
٤. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	٣٦- مقترحات تحسين المقرر		
لا يوجد	٣٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
زيارة متحف الفن الحديث بالقاهرة	٣٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
	٣٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
٤٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الأول والثاني	زيارة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة	الزيارات الميدانية

التوقيع : أستاذ المادة : ا.م.د / ياسر السيد الدعوشى

التوقيع: رئيس مجلس القسم العلمى : ا.د/ ميلاد إبراهيم متي

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودى	تاريخ الفن المصرى القديم والمعاصر
٢- التخصص	مناهج زطرق تدريس التربية الفنية
٣- الفرقة / المستوى	الثانية
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٤) نظري + (٠) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	() متوافر (٧) غير متوافر
٧- عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (٠) معيد

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:		
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٨	
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٨	
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (٨) بنسبة (١٠٠) % راسب: عدد (٠) بنسبة (٠) %	
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : ٥ بنسبة (٦٢,٥) % جيد جدا : ٣ بنسبة (٣٧,٥) % جيد : بنسبة () % مقبول : بنسبة () %	
٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
	٤	١,٢ دراسة للعصور الحجرية وتقسيمها .
	٤	٣ دراسة الفن البدائي وخصائصه .
	٤	٤,٥ دراسة عهد ما قبل الأسرات.
	٤	٦ دراسة الدولة القديمة فى الفن المصرى القديم وشرح لأهم سماته، والفلسفة التي شكلت مضمونه الفكرى.
	٤	٧ دراسة الدولة الوسطى فى الفن المصرى القديم والتأكيد على أهم ما يميزها.
	٤	٨ دراسة الدولة الحديثة فى الفن المصرى القديم وتناول فن العمارة .
	٤	٩ دراسة لأهم سمات الفن الإغريقي وأسباب ظهوره.
	٤	١٠ دراسة الفن الرومانى وتوضيح أهم سماته وتأثره بالفن الإغريقي .



٤	١١	مراجعة عامة لإبراز ملامح الحضارات الإنسانية القديمة موضوع الدراسة، واستنباط أهم السمات الفنية المميزة لفنون تلك الحضارات وإجراء مقارنة فيما بينها، وتأثرها بما سبقها من حضارات.
٤	١٢	المدرسة الكلاسيكية العائدة
٤	١٣	فناي الكلاسيكية العائدة
٤	١٤	المدرسة الرومانتيكية
٤	١٥	فناي المدرسة الرومانتيكية
٤	١٦	المدرسة الطبيعية و الواقعية
٤	١٧	فناي المدرسة الطبيعية و الواقعية
٤	١٨	المدرسة التأثيرية وفنايها
٤	١٩	اختبار اعمال سنة
٤	٢٠	المدرسة الوحشية ورواها
٤	٢١	المدرسة التكعيبية ورواها
٤	٢٢، ٢٣	المدرسة التجريدية ورواها
٤	٢٤، ٢٥	المدرسة الدادية و السريالية ورواها
٤	٢٦، ٢٧	المدرسة التعبيرية و المستقبلية ورواها
٤	٢٨	الأختبار التحريري

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(√) محاضرات (√) العصف الذهني (√) أنشطة فصلية (√) مناقشة وحوار	- أساليب التعليم والتعلم
(√) شفوي (√) أعمال فصلية	- طريقة تقويم الطلاب
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوفرة	- المراجع العلمية
متوفرة	- الوسائل المعينة



متوافرة		- المستلزمات والخامات	
لا يوجد قيود إدارية		-٤ قيود إدارية وتنظيمية:	
%		-٥ نتيجة تقييم الطلاب لمقرر	
- تحليل بعض الأعمال الفنية القديمة والمعاصرة . - إتاحة أماكن مناسبة للطلاب.		-٦ مقترحات تحسين المقرر	
لا يوجد		-٧ ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
- تحليل بعض الأعمال الفنية القديمة والمعاصرة .		-٨ ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
- إتاحة أماكن مناسبة للطلاب		-٩ ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
-١٠ خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
الطلاب مسؤولين عن التنفيذ والمتابعة من القائم بالتدريس	تحليل أربعة عمل فني واحد شهرياً	قيام الطالب بتحليل بعض الأعمال الفنية القديمة والمعاصرة .	- تحليل بعض الأعمال الفنية القديمة والمعاصرة .

التاريخ: / /

التوقيع: ميلاد ابراهيم

اسم منسق المادة: د. ميلاد ابراهيم

رئيس مجلس القسم: ميلاد ابراهيم متي

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

٨- اسم المقرر ورمزه الكودى	تاريخ الفن المصرى القديم والمعاصر
٩- التخصص	مناهج وطرق تدريس التربية الفنية
١٠- الفرقة / المستوى	الثانية
١١- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٤) نظري + (٠) عملي
١٢- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
١٣- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	() متوافر (١) غير متوافر
١٤- عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (٠) معيد

ب - معلومات متخصصة

١١- الإحصائيات:			
٣	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر		
٣	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان		
ناجح : عدد (٣) بنسبة (١٠٠) % راسب: عدد (٠) بنسبة (٠) %	- نتيجة الامتحان		
ممتاز : ٠ بنسبة (٠) % جيد جدا : ٠ بنسبة (٠) % جيد : بنسبة () % مقبول : ٣ بنسبة (١٠٠) %	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها		
١٢- تدريس المقرر:			
الموضوعات التي تم تدريسها			
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
	٤	دراسة للعصور الحجرية وتقسيمها .	١،٢
	٤	دراسة الفن البدائي وخصائصه .	٣
	٤	دراسة عهد ما قبل الأسرات.	٤،٥
	٤	دراسة الدولة القديمة فى الفن المصرى القديم وشرح لأهم سماته،	٦



		والفلسفة التي شكلت مضمونه الفكرى.	
٧	٤	دراسة الدولة الوسطى فى الفن المصرى القديم والتأكيد على أهم ما يميزها.	
٨	٤	دراسة الدولة الحديثة فى الفن المصرى القديم وتناول فن العمارة .	
٩	٤	دراسة لأهم سمات الفن الإغريقى وأسباب ظهوره.	
١٠	٤	دراسة الفن الرومانى وتوضيح أهم سماته وتأثره بالفن الإغريقى .	
١١	٤	نشأة مدرسة الفنون الجميلة - دراسة لجيل الروادو اهم فناني والسمات الفنية لاعمالهم	
١٢	٤	استكمال دراسة لجيل الروادو اهم فناني والسمات الفنية لاعمالهم	
١٣	٤	دراسة السمات الفنية والجمالية لجيل الرواد الثاني في الفن المصرى الحديث	
١٤	٤	استكمال دراسة السمات الفنية والجمالية لجيل الرواد الثاني في الفن المصرى الحديث	
١٥	٤	دراسة الجماعات الفنية والسمات الفنية لرواد الفن المعاصر (جماعة الخيال - جماعة الدعاية الفنية - جماعة رابطة الفنانين المصريين	
١٦	٤	استكمال الجماعات افنية (جماعة المحاولون - الفنانين الشرقيين - جماعة الفن الفطري او الشعبي - جماعة الفن والحرية)	
١٧	٤	استكمال الجماعات افنية(جماعة لابليت - صوت الفنان - الفن والحياة - جماعة الفن الحديث)	
١٨	٤	اثر تفاعل الحضارات القديمة على الفن المصرى الحديث والمعاصر(الفنون البدائية - فنون مصر وبلاد النهرين - اثر الاتصال الثقافى بين مصر القديمة والاغريق -	
١٩	٤	التأثير الرومانى - تأثر الفنانين المصريين بالفن القبطى والإسلامى	
٢٠	٤	اتجاهات الفنية العالمية واثرها على الفن المصرى المعاصر	
٢١	٤	قيم جمالية تشكلت لدى فى الفن المصرى المعاصر نتيجة التفاعل مع الثقافات القديمة (استعادة النزعة التزيينية والطابع الشرقى - العفوية والتلقائية)	
٢٢	٤	استكمال استكمال قيم جمالية تشكلت لدى الفنان المصرى المعاصر نتيجة التفاعل مع الثقافات القديمة (الابداز الشكلي في رموز التعبيرية المصرية - الهندسية والصياغة الإبداعية (في الجذور الإسلامية والفن البصرى)	
٢٣	٤	استكمال استكمال قيم جمالية تشكلت لدى الفنان المصرى المعاصر نتيجة التفاعل مع الثقافات القديمة بعث الرمزية والاسطورية والأجواء السحرية -	
٢٤	٤	قيم جمالية تشكلت فى الفن المصرى المعاصر نتيجة تفاعل الفنان مع الاتجاهات الفنية العالمية المعاصرة (التلقائية والتجريب - وتمازج الوسائط ذات الدلالات الرمزية والجمالية في العمل الفنى - (تحليل لبعض الاعمال الفنية التي تحقق هذه القيم	
٢٥	٤	استكمال قيم جمالية تشكلت فى الفن المصرى المعاصر نتيجة تفاعل الفنان مع الاتجاهات الفنية العالمية المعاصرة (إزالة الحواجز بين الفن والحياة - الجمع بين المتناقضات) تحليل لبعض الاعمال الفنية	



٢٦	استكمال قيم جمالية تشكلت في الفن المصري المعاصر نتيجة تفاعل الفنان مع الاتجاهات الفنية المعاصرة إزالة الجواجز بين الفنان والجمهور (مشاركة المتذوق في التجربة الفنية) - تمازج الطرز والمجالات والتقنيات والأساليب	٤
٢٧	استكمال قيم جمالية تشكلت في الفن المصري المعاصر نتيجة تفاعل الفنان مع الاتجاهات الفنية المعاصرة (سيادة الفكرة على التقنية) تحليل لبعض العمال الفنية مراجعة عاى القيم الجمالية التي تشكلت في الفن المصري المعاصر نتيجة تفاعل الفنان مع الاتجاهات الفنية العالمية المعاصرة - تحليل لبعض الاعمال الفنية للفنانين المصريين المعاصرين	
٢٨	الاختبار التحريري	

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
من بداية العام الدراسي حتى ٣/١٥ م محاضرات العصف الذهني أنشطة فصلية مناقشة وحوار من ٣/١٥ حتى نهاية العام الدراسي التدريس باستخدام المنصات Googleclassroom الالكترونية التدريس باستخدام مواقع التواصل الاجتماعي (whatsApp)	- أساليب التعليم والتعلم
(√) شفوي (√) أعمال فصلية (√) امتحان تحريري اخر العام	- طريقة تقويم الطلاب
١٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوفرة	- المراجع العلمية
متوفرة	- الوسائل المعينة
متوفرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	١٤- قيود إدارية وتنظيمية:
() %	١٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر



- ١٦ مقترحات تحسين المقرر		- تحليل بعض الأعمال الفنية القديمة والمعاصرة . - إتاحة أماكن مناسبة للطلاب.	
- ١٧ ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا يوجد	
- ١٨ ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		- تحليل بعض الأعمال الفنية القديمة والمعاصرة .	
- ١٩ ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		- إتاحة أماكن مناسبة للطلاب. والأسباب: ترجع الى الحاجة الى موارد مالية.	
- ٢٠ خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسؤول عن التنفيذ
وسائل التدريس	توفير منصة تعليمية لسهولة التواصل مع الطلاب في التعليم عن بعد	بداية العام الدراسي	الكلية او الجامعة

اسم منسق المادة: د. / امل محمود حماد التوقيع: التاريخ: / /

رئيس مجلس القسم : ميلاد إبراهيم متي

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢





تقرير مقرر المادة الاختيارية (الرسم والتصوير)
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١. اسم المقرر ورمزه الكودي	المادة الاختيارية (الرسم والتصوير)
٢. التخصص	تربية فنية
٣. الفرقة / المستوى	ثانية دبلوم خاص
٤. عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
٥. النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للائحة الجامعة
٦. نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(✓) متوافر () غير متوافر
٧. عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (-) معيد

ب - معلومات متخصصة

١. الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	٣
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٣
- نتيجة الامتحان	ناجح: عدد (٣) بنسبة (١٠٠%) راسب: عدد (٠) بنسبة (٠%)
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : بنسبة (١٠٠%) جيد جدا : بنسبة (٠%) جيد : بنسبة (٠%) مقبول : بنسبة (٠%)
٢. تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	



عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
٣	١	دراسة نظرية للمدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.	١
٦	٢	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من المدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.	٣ ، ٢
٦	٢	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من للمدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.	٥ ، ٤
٦	٢	انتهاء واخراج العمل .	٧ ، ٦
٦	٢	دراسة نظرية للمدرسة التكعيبية في الفن المعاصر..	٩ ، ٨
٣	١	امتحان شفوي لقياس مهارات التحليل والعرض والمناقشة .	١٠
٣	١	دراسة تطبيقية بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من المدرسة التكعيبية في الفن .	١١
٦	٢	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من المدرسة التكعيبية في الفن المعاصر .	١٣ ، ١٢
٦	٢	انتهاء واخراج العمل .	١٥ ، ١٤
٣	١	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من المدرسة المستقبلية في الفن المعاصر .	١٦
٣	١	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من المدرسة المستقبلية في الفن المعاصر .	١٧
٦	٢	انتهاء واخراج العمل .	١٩ ، ١٨
٣	١	دراسة نظرية لفن الخداع البصري في الفن المعاصر .	٢٠
٣	١	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من فن الخداع البصري .	٢١
٦	٢	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من فن الخداع البصري .	٢٣ ، ٢٢
٦	٢	انتهاء واخراج العمل .	٢٥ ، ٢٤
٣	١	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من البوب آرت .	٢٦



٢٧	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من البوب آرت	١	٣
٢٨	انتهاء واخراج العمل .	١	٣

-	النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر	١٠٠٪
-	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	٨٥ <
-	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	٨٥ <
-	أساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .
-	طريقة تقويم الطلاب	أعمال سنة تطبيقي نظري
٣.	الإمكانات المتاحة للتدريس :	
-	المراجع العلمية	متوافرة
-	الوسائل المعينة	متوافرة
-	المستلزمات والخامات	غير متوافرة
٤.	قيود إدارية وتنظيمية:	لا يوجد قيود إدارية
٥.	نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	() %



٦. مقترحات تحسين المقرر	١. توفير مكتبة (منفذ) لبيع الادوات و الخامات الفنية داخل الكلية وتحت إشرافها و لمنع استغلال الباحثين و تسهيل عملهم.		
٧. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد		
٨. ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١. عمل اجتماع للجودة يضم كل الأعضاء القائمين بتدريس الرسم و التصوير في القسم لتحديد و تقسيم المحتوى المراد تدريسه مع مراعات التدرج العلمي و الفني.		
٩. ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب)	~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .		
١٠. خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسؤول عن التنفيذ
التدريب العملي	إقامة ورش فنية لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال .	خلال العام الدراسي	عضو هيئة التدريس

التاريخ: / /

التوقيع :

اسم منسق المادة: د : أماني ابراهيم فرغل
رئيس مجلس القسم : ميلاد إبراهيم متي
تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



تقرير مقرر المادة الاختيارية (الرسم والتصوير)
للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

ية
قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

٨. اسم المقرر ورمزه الكودي	المادة الاختيارية (الرسم والتصوير)
٩. التخصص	تربية فنية
١٠. الفرقة / المستوى	ثانية دبلوم خاص
١١. عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
١٢. النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لللائحة الجامعة
١٣. نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(٧) متوافر () غير متوافر
١٤. عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (-) معيد

ب - معلومات متخصصة

١١. الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٢
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٢
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (٢) بنسبة (١٠٠%) راسب : عدد (٠) بنسبة (٠%)
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : بنسبة (٠%) جيد جدا : بنسبة (٠%) جيد : بنسبة (٠%) مقبول : بنسبة (١٠٠%)
١٢. تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	



عدد ساعات العمل	عدد ساعات النظري	الموضوع	
٣	١	دراسة نظرية للمدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.	١
٦	٢	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فنى مستوحى من المدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.	٣ ، ٢
٦	٢	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فنى مستوحى من للمدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.	٥ ، ٤
٦	٢	انتهاء واخراج العمل .	٧ ، ٦
٦	٢	دراسة نظرية للمدرسة التكعيبية في الفن المعاصر..	٩ ، ٨
٣	١	امتحان شفوي لقياس مهارات التحليل والعرض والمناقشة .	١٠
٣	١	دراسة تطبيقية بالقلم الرصاص لعمل فنى مستوحى من المدرسة التكعيبية في الفن .	١١
٦	٢	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فنى مستوحى من المدرسة التكعيبية في الفن المعاصر .	١٣ ، ١٢
٦	٢	انتهاء واخراج العمل .	١٥ ، ١٤
٣	١	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فنى مستوحى من المدرسة المستقبلية في الفن المعاصر .	١٦
٣	١	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فنى مستوحى من المدرسة المستقبلية في الفن المعاصر .	١٧
٦	٢	انتهاء واخراج العمل .	١٩ ، ١٨
٣	١	دراسة نظرية لفن الخداع البصري في الفن المعاصر .	٢٠
٣	١	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فنى مستوحى من فن الخداع البصري .	٢١
٦	٢	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فنى مستوحى من فن الخداع البصري .	٢٣ ، ٢٢
٦	٢	انتهاء واخراج العمل .	٢٥ ، ٢٤



٣	١	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فنى مستوحى من البوب آرت .	٢٦
٣	١	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فنى مستوحى من البوب آرت	٢٧
٣	١	انهاء واخراج العمل .	٢٨

	١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
	٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
	٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .	- أساليب التعليم والتعلم	
أعمال سنة تطبيقي نظري		- طريقة تقويم الطلاب
١٣ . الإمكانات المتاحة للتدريس :		
متوافرة		- المراجع العلمية
متوافرة		- الوسائل المعينة
غير متوافرة		- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية		١٤ . قيود إدارية وتنظيمية:



١٥ .	نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	() %	
١٦ .	مقترحات تحسين المقرر	٢ . توفير حوامل و استاندات لإمكانية تذليل العقبات امام الباحثين اثناء تطبيق تجربتهم الفنية . ٣ . توفير خامات و ادوات متنوعة تساعد الطلاب علي تطبيق واستكمال اعمالهم الفنية .	
١٧ .	ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد	
١٨ .	ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	٢ . توفير مكتبة (منفذ) لبيع الادوات و الخامات الفنية داخل الكلية وتحت إشرافها و لمنع استغلال الباحثين و تسهيل عملهم.	
١٩ .	ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .	
٢٠ . خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
التدريب العملي	إقامة ورش فنية لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال .	خلال العام الدراسي	عضو هيئة التدريس

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: د : أماني ابراهيم فرغل
رئيس مجلس القسم : ميلاد إبراهيم متي
تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



تقرير مقرر المادة الاختيارية (الرسم والتصوير)
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١٥ . اسم المقرر ورمزه الكودي	المادة الاختيارية (الرسم والتصوير)
١٦ . التخصص	تربية فنية
١٧ . الفرقة / المستوى	ثانية دبلوم خاص
١٨ . عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
١٩ . النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لللائحة الجامعة
٢٠ . نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(٧) متوافر () غير متوافر
٢١ . عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (-) معيد

ب - معلومات متخصصة

٢١ . الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٣
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٣
- نتيجة الامتحان	ناجح: عدد (٢) بنسبة (٦٦,٦٧%) راسب: عدد (١) بنسبة (٣٣,٣٣%)
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : بنسبة (٠%) جيد جدا : (١) بنسبة (٣٣,٣٣%) جيد : (١) بنسبة (٣٣,٣٣%) مقبول : بنسبة (٠%)
٢٢ . تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	



عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
٣	١	دراسة نظرية للمدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.	١
٦	٢	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من المدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.	٣ ، ٢
٦	٢	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من للمدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.	٥ ، ٤
٦	٢	انتهاء واخراج العمل .	٧ ، ٦
٦	٢	دراسة نظرية للمدرسة التكميلية في الفن المعاصر..	٩ ، ٨
٣	١	امتحان شفوي لقياس مهارات التحليل والعرض والمناقشة .	١٠
٣	١	دراسة تطبيقية بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من المدرسة التكميلية في الفن .	١١
٦	٢	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من المدرسة التكميلية في الفن المعاصر .	١٣ ، ١٢
٦	٢	انتهاء واخراج العمل .	١٥ ، ١٤
٣	١	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من المدرسة المستقبلية في الفن المعاصر .	١٦
٣	١	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من المدرسة المستقبلية في الفن المعاصر .	١٧
٦	٢	انتهاء واخراج العمل .	١٩ ، ١٨
٣	١	دراسة نظرية لفن الخداع البصري في الفن المعاصر .	٢٠
٣	١	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من فن الخداع البصري .	٢١
٦	٢	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من فن الخداع البصري .	٢٣ ، ٢٢
٦	٢	انتهاء واخراج العمل .	٢٥ ، ٢٤
٣	١	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من البوب آرت .	٢٦



٢٧	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من البوب آرت	١	٣
٢٨	انتهاء واخراج العمل .	١	٣

-	النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر	١٠٠٪
-	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	٨٥ <
-	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	٨٥ <
-	أساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .
-	طريقة تقويم الطلاب	أعمال سنة تطبيقي نظري
٢٣. الإمكانيات المتاحة للتدريس :		
-	المراجع العلمية	متوافرة
-	الوسائل المعينة	متوافرة
-	المستلزمات والخامات	غير متوافرة
٢٤.	قيود إدارية وتنظيمية:	لا يوجد قيود إدارية
٢٥.	نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	() %



٢٦. مقترحات تحسين المقرر		٤. توفير حوامل و استاندات لإمكانية تذليل العقبات امام الباحثين اثناء تطبيق تجربتهم الفنية . ٥. توفير خامات و ادوات متنوعة تساعد الطلاب علي تطبيق واستكمال اعمالهم الفنية .	
٢٧. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا يوجد	
٢٨. ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		٣. توفير مكتبة (منفذ) لبيع الادوات و الخامات الفنية داخل الكلية وتحت إشرافها و لمنع استغلال الباحثين و تسهيل عملهم.	
٢٩. ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .	
٣٠. خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
التدريب العملي	إقامة ورش فنية لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال .	خلال العام الدراسي	عضو هيئة التدريس

التاريخ: / /

التوقيع :

اسم منسق المادة: د : أماني ابراهيم فرغل
رئيس مجلس القسم : ميلاد إبراهيم متي
تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



تقرير مقرر المادة الاختيارية الرسم والتصوير
للعام الأكاديمي 2020 / 2019

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١٥ . اسم المقرر ورمزه الكودي	المادة الاختيارية (الرسم والتصوير)
١٦ . التخصص	تربية فنية
١٧ . الفرقة / المستوى	ثانية دبلوم خاص
١٨ . عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
١٩ . النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للائحة الجامعة
٢٠ . نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(٧) متوافر () غير متوافر
٢١ . عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (-) معيد

ب - معلومات متخصصة

٢١ . الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	٣
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٣
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (3) بنسبة (100%) راسب : عدد (0) بنسبة (0%)
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : بنسبة (٠%) جيد جدا : بنسبة (66.66%) جيد : بنسبة (0%) مقبول : بنسبة (1) بنسبة (٣٣,٣٣ %)
٢٢ . تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	



عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
٣	١	دراسة نظرية للمدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.	١
٦	٢	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من المدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.	٣، ٢
٦	٢	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من للمدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.	٥، ٤
٦	٢	انتهاء واخراج العمل .	٧، ٦
٦	٢	دراسة نظرية للمدرسة التكميلية في الفن المعاصر..	٩، ٨
٣	١	امتحان شفوي لقياس مهارات التحليل والعرض والمناقشة .	١٠
٣	١	دراسة تطبيقية بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من المدرسة التكميلية في الفن .	١١
٦	٢	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من المدرسة التكميلية في الفن المعاصر .	١٣، ١٢
٦	٢	انتهاء واخراج العمل .	١٥، ١٤
٣	١	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من المدرسة المستقبلية في الفن المعاصر .	١٦
٣	١	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من المدرسة المستقبلية في الفن المعاصر .	١٧
		بسبب تعليق الدراسة اصبح التواصل عبر المنصات الالكترونية	ملحوظة
٦	٢	انتهاء واخراج العمل .	١٩، ١٨
٣	١	دراسة نظرية لفن الخداع البصري في الفن المعاصر .	٢٠
٣	١	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من فن الخداع البصري .	٢١
٦	٢	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من فن الخداع البصري .	٢٣، ٢٢
٦	٢	انتهاء واخراج العمل .	٢٥، ٢٤



٢٦	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من البوب آرت .	١	٣
٢٧	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من البوب آرت	١	٣
٢٨	انتهاء واخراج العمل .	١	٣

-	النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر	١٠٠٪
-	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	٨٥ <
-	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	٨٥ <
-	أساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .
-	طريقة تقويم الطلاب	أعمال سنة تطبيقي نظري
٢٣. الإمكانيات المتاحة للتدريس :		
-	المراجع العلمية	متوافرة
-	الوسائل المعينة	متوافرة
-	المستلزمات والخامات	غير متوافرة
٢٤.	قيود إدارية وتنظيمية:	لا يوجد قيود إدارية



٢٥ .	نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	() %	
٢٦ .	مقترحات تحسين المقرر	٤ . توفير عوامل و استنادات لإمكانية تذليل العقبات امام الباحثين اثناء تطبيق تجربتهم الفنية . ٥ . توفير خامات و ادوات متنوعة تساعد الطلاب علي تطبيق واستكمال اعمالهم الفنية .	
٢٧ .	ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد	
٢٨ .	ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	٣ . توفير مكتبة (منفذ) لبيع الادوات و الخامات الفنية داخل الكلية وتحت إشرافها و لمنع استغلال الباحثين و تسهيل عملهم.	
٢٩ .	ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .	
٣٠ .	خطة التطوير للمقرر للعام القادم:		
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسؤول عن التنفيذ
التدريب العملي	إقامة ورش فنية لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال .	خلال العام الدراسي	عضو هيئة التدريس

اسم منسق المادة: د : أماني ابراهيم فرغل
رئيس مجلس القسم : ميلاد ابراهيم متي
تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢
التاريخ: / / التوقيع:



تقرير مقرر دراسي
العام الجامعي ٢٠١٦/٢٠١٧م

قسم : التربية الفنية
أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودي	نسجيات
٢- التخصص	مناهج وطرق التدريس التربية الفنية
٣- الفرقة / المستوى	دبلوم
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
٧- عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:			
١	-	عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	
1	-	عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	
ناجح : عدد ٠ % راسب: عدد ١ %١٠٠	-	نتيجة الامتحان	
ممتاز ٠ % جيد جدا ٠ % جيد ٠ % مقبول ٠ %	-	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	
٢- تدريس المقرر:			
- الموضوعات التي تم تدريسها			
ملاحظات	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
	١٢	٤	١-٢-٣-٤ مفهوم النسيج اليدوي و المصطلحات النسجية .
	١٢	٤	٥-٦-٧-٨ التطور التاريخي للنسيج اليدوي عبر العصور .
	١٢	٤	٩-١٠-١١-١٢ الجديد في مجال النسيج اليدوي المعاصر
	١٢	٤	١٣-١٤-١٥-١٦ الخامات النسجية الطبيعية و الصناعية
	١٢	٤	١٧-١٨-١٩-٢٠ التراكيب النسجية البسيطة
	٢٤	٨	٢١-٢٢-٢٣-٢٤- تصميم وتنفيذ معلقة نسجية علي نول البرواز متعددة المستويات و اتجاهات خيوط السداء ٢٥-٢٦-٢٧-٢٨
			- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
			- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر



تقرير مقرر أشغال فنية (اختياري)
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودي	أشغال فنية (اختياري)
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	الثانية دبلوم خاص
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لللائحة الجامعة
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوافر () غير متوافر
٧- عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (-) معيد

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٣
- عدد الطلاب الذين أنوا الامتحان	٣
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (٣) بنسبة (١٠٠)% راسب: عدد (٠) بنسبة (٠)%
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : بنسبة (٣,٣٣ %) جيد جدا : بنسبة (٣,٣٣ %) جيد : بنسبة (٣,٣٣ %) مقبول : بنسبة (- %)
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٦	٢	٢-١ عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية .
٦	٢	٤-٣ وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم المناسب .
٩	٣	٧-٦-٥ دراسة مركزة للتصميم المقترح لتنفيذ المشغولة الفنية .
٩	٣	١٠-٩-٨ يستخدم التكنولوجيا والموارد المختلفة في الحصول على المعلومات .
٦	٢	١٢-١١ الخامة وكيفية الاشتغال بها .
٩	٣	١٥-١٤-١٣ تنفيذ مجموعة من التقنيات الفنية بخامات فنية مبتكرة
٩	٣	١٨-١٧-١٦ تنفيذ المشغولة الفنية .
٩	٣	٢١-٢٠-١٩ استكمال تنفيذ المشغولة الفنية بالخامات المختلفة و التقنيات اللازمة و تنويعها و تقسيمها .



٩	٣	تقويم المشغولة الفنية لإثراء مجال الاشغال الفنية.	٢٤-٢٣-٢٢
٦	٢	يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي .	٢٦ - ٢٥
٦	٢	يبتكر تصميمات فنية لتنفيذ المشغولة .	٢٨-٢٧

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .	- أساليب التعليم والتعلم
أعمال سنة تطبيقي نظري	- طريقة تقويم الطلاب
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	٤- قيود إدارية وتنظيمية:
() %	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
١. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب .	٦- مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)



٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية .	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
التدريب العملي	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال	خلال العام الدراسي	عضو هيئة التدريس

اسم منسق المادة: ا.د/ أشرف أحمد العيسوي
رئيس مجلس القسم : ميلاد إبراهيم متي
تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢
التوقيع : / / التاريخ:



تقرير مقرر أشغال فنية (اختياري)
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

٨- اسم المقرر ورمزه الكودي	أشغال فنية (اختياري)
٩- التخصص	تربية فنية
١٠- الفرقة / المستوى	الثانية دبلوم خاص
١١- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
١٢- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للائحة الجامعة
١٣- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(✓) متوافر () غير متوفر
١٤- عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (-) معيد

ب - معلومات متخصصة

١١- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	لا يوجد طلاب
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	لا يوجد طلاب
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (٠) بنسبة (٠) % راسب : عدد (٠) بنسبة (٠) %
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : بنسبة (٠) % جيد جدا : بنسبة (٠) % جيد : بنسبة (٠) % مقبول : بنسبة (٠) %
١٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	

عدد ساعات العمل	عدد ساعات النظري	الموضوع
٦	٢	١-٢ عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية .
٦	٢	٣-٤ وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم المناسب .
٩	٣	٥-٦-٧ دراسة مركزة للتصميم المقترح لتنفيذ المشغولة الفنية .
٩	٣	٨-٩-١٠ يستخدم التكنولوجيا والمصادر المختلفة في الحصول على المعلومات .
٦	٢	١١-١٢ الخامة وكيفية الاشتغال بها
٩	٣	١٣-١٤-١٥ تنفيذ مجموعة من التقنيات الفنية بخامات فنية مبتكرة
٩	٣	١٦-١٧-١٨ تنفيذ المشغولة الفنية .
٩	٣	١٩-٢٠-٢١ استكمال تنفيذ المشغولة الفنية بالخامات المختلفة و التقنيات اللازمة و



		تنويعها و تقسيمها .	
٩	٣	تقويم المشغولة الفنية لإثراء مجال الاشغال الفنية.	٢٤-٢٣-٢٢
٦	٢	يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي .	٢٦ -٢٥
٦	٢	يبتكر تصميمات فنية لتنفيذ المشغولة .	٢٨-٢٧

	١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
	٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
	٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
		- أساليب التعليم والتعلم المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .
	أعمال سنة تطبيقي نظري	- طريقة تقويم الطلاب
١٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :		
	متوافرة	- المراجع العلمية
	متوافرة	- الوسائل المعينة
	غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
	لا يوجد قيود إدارية	١٤- قيود إدارية وتنظيمية:
	() %	١٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
	٢. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب .	١٦- مقترحات تحسين المقرر



لا يوجد		١٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
٢. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية .		١٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية وانقطاع الدراسة بسبب انتشار جائحة كورونا.		١٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٢٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس	من بداية العام الدراسي حتي ٢٠٢٠/٣/١٥ م	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال	التدريب العملي

اسم منسق المادة: ا.د/ أشرف أحمد العيسوي التوقيع: / / التاريخ:

رئيس مجلس القسم : ميلاد إبراهيم متي

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



قسم : التربية الفنية

تقرير مقرر دراسات في الأشغال المعدنية

أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودى	دراسات في الأشغال المعدنية
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	ثانية دبلومة
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	متوافر
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
٧- عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	٢٠
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٩
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ١٩ % ١٠٠ راسب: عدد ٠ % ٠
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز 5.26% جيد جدا 57.89% جيد 36.84% مقبول 0%
٢- تدريس المقرر:	
- الموضوعات التي تم تدريسها	- شرح مفهوم التشكيل بالمينا الحرارية - يتعرف على الأدوات والأجهزة وخصائص الخامات في العمل الفني - شرح لمفهوم التشكيل بالمينا الحرارية. - يتعرف الطالب علي خصائص المشغولة المعدنية.مدركا المعايير العلمية للقيم الفنية والجمالية - تصميم علي الورق لمشغولات معدنية وظيفيه بالمينا الحرارية - التعرف علي وسائل الأمان وأدواتها أثناء التنفيذ - التعرف علي المخاطر والاحتياطات الواجب اتخاذها - التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنية بالمينا الحرارية - التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنية بطرق القطع الخارجي بالمنشار الاركت - التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنية بطرق القطع الداخلي والخارجي بالمنشار الاركت - التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنية بطرق القطع المختلفة بالمنشار الاركت مع البرد للحواف والحذف والإضافة.



<p>– التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنية مستوحاة من الفن الشعبي. تصلح للعمل بها كمشروع صغير.</p> <p>– والتعرف علي مصادر تمويل المتاحة للإقامة المشروعات الصغيرة</p> <p>– تحليل الأعمال المعدنية جماليا</p> <p>– تشطيب الأعمال المعدنية</p> <p>– إخراج الأعمال الفني</p> <p>– تقييم الطلاب لأعمال زملائهم</p> <p>– تقييم نهائي لأعمال المعدنية</p> <p>– عمل مشروع يشرح فيه التطور التاريخي لفن أشغال المعادن عبر العصور الفنية.</p> <p>– التعرف علي استخدام موارد البيئة في بناء مشغولة معدنية . والوقوف علي اهم خصائصها.</p> <p>– عمل مشروع يعالج فيه المعالجات السطحية للمشغولة المعدنية</p> <p>– يتعرف علي الأدوات والأجهزة الخاصة بمعالجة السطح</p> <p>– يبتكر تصميمات علي الورق للتشكيل بالملامس.</p> <p>– تصميم علي الورق لمشغولات معدنية مستوحاه من فن الشعبي</p> <p>– التشكيل بتقنية الشق علي معدن</p> <p>– دراسة طرق الوصل المختلفة المناسبة لتوظيف المشغولة المعدنية</p> <p>– التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنية منقذة بأكثر من تقنية في المشغولة المعدنية.</p> <p>– لحام القصدير والفضة للمفردات المعدنية</p> <p>– التجميع للمفردات المعدنية للمشغولة المعدنية</p> <p>– تحلل الأعمال المعدنية جماليا</p> <p>– تشطيب الأعمال المعدنية</p> <p>– إخراج الأعمال الفنية</p> <p>– تقييم الطلاب لأعمال زملائهم وإبداء الرأي</p>	
100%	– % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
90 <	– مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
90 <	– مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
محاضرات نظرية تدريب عملي أنشطة صفية	– أساليب التعليم والتعلم
نظري شفوي اعمال فصلية عملي	– طريقة تقويم الطلاب



٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
- المراجع العلمية		متوافرة	
- الوسائل المعينة		متوافرة	
- المستلزمات والخامات		متوافرة	
٤- قيود إدارية وتنظيمية:			
-٥ نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		%	
-٦ مقترحات تحسين المقرر		١. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	
-٧ ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا يوجد	
-٨ ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية	
-٩ ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)			
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسؤول عن التنفيذ
الزيارات الميدانية	ورش المعادن بمنطقة الازهر	الفصل الدراسي الاول والثاني	أستاذ المادة

اسم منسق المادة: / / التاريخ: / /
أ.م. د/ بيبة عبدالله رحمة

رئيس مجلس القسم : ميلاد إبراهيم متي

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



تقرير مقرر دراسات في الأشغال الفنية و الشعبية
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودى	دراسات في الأشغال الفنية و الشعبية
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	الثانية دبلوم خاص
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للائحة الجامعة
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(✓) متوافر () غير متوفر
٧- عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (-) معيد

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:		
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٣	
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٣	
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (٣) بنسبة (١٠٠)% راسب: عدد (٠) بنسبة (٠)%	
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : بنسبة (٣,٣٣ %) جيد جدا : بنسبة (٣,٣٣ %) جيد : بنسبة (٣,٣٣ %) مقبول : بنسبة (- %)	
٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العمل	عدد ساعات النظري	الموضوع
٩	٣	٣-٢-١ التعريف بمقرر الاشغال الفنية ويشتمل على الخامات المكلمة وطرق التشغيل الخاصة بكل منها
٩	٣	٦-٥-٤ التعريف بتقنيات التشكيل على خامة الجلود الطبيعية والخامات المكلمة لها .
٦	٢	٨-٧ عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية .
٦	٢	١٠-٩ وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم



المناسب .			
٦	٢	الخامة وكيفية الاشتغال بها والتدريب عليها .	١١-١٢
٦	٢	تنفيذ مجموعة تقنيات فنية تساعد على العمل في تنفيذ المشغولة الفنية .	١٣-١٤
٦	٢	دراسة مركزة للتصميم المقترح لتنفيذ المشغولة الفنية .	١٥-١٦
٣	١	معرفة الادوات والخامات والتقنيات اللازمة لتنفيذ العمل الفني .	١٧
٦	٢	كيفية الربط بين التقنيات الفنية والحداد الزخرفية المستخدمة في صيانة المشغولات الفنية .	١٨-١٩
٦	٢	تنفيذ المشغولة الفنية من خلال التوليف بين الخامات الفنية .	٢٠-٢١
٦	٢	تقويم المشروع و ابراز اهم سمات العمل الفني من قيم فنيه بداخله .	٢٢-٢٣
٩	٣	اشكال تنفيذ المشغولة الفنية .	٢٤-٢٥-٢٦
٦	٢	تقييم العمل الفني	٢٧-٢٨

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .	- أساليب التعليم والتعلم
أعمال سنة تطبيقي نظري	- طريقة تقويم الطلاب
٣- الإمكانات المتاحة للتدريس :	



متوافرة	المراجع العلمية		
متوافرة	الوسائل المعينة		
غير متوافرة	المستلزمات والخامات		
لا يوجد قيود إدارية	٤- قيود إدارية وتنظيمية:		
() %	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
١. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب .	٦- مقترحات تحسين المقرر		
لا يوجد	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية .	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس	خلال العام الدراسي	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال	التدريب العملي

اسم منسق المادة: ا.د/ أشرف أحمد العيسوي التوقيع: التاريخ: / /

رئيس مجلس القسم : ميلاد إبراهيم متي

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



تقرير مقرر دراسات في الأشغال الفنية و الشعبية
للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

٨- اسم المقرر ورمزه الكودى	دراسات في الأشغال الفنية و الشعبية
٩- التخصص	تربية فنية
١٠- الفرقة / المستوى	الثانوية دبلوم خاص
١١- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
١٢- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لللائحة الجامعة
١٣- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(✓) متوافر () غير متوفر
١٤- عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (-) معيد

ب - معلومات متخصصة

١١- الإحصائيات:			
٣	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر		
٣	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان		
ناجح : عدد (٣) بنسبة (١٠٠)% راسب: عدد (٠) بنسبة (٠)%	- نتيجة الامتحان		
ممتاز : بنسبة (٣,٣٣ %) جيد جدا : بنسبة (٣,٣٣ %) جيد : بنسبة (٣,٣٣ %) مقبول : بنسبة (- %)	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها		
١٢- تدريس المقرر:			
الموضوعات التي تم تدريسها			
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
٩	٣	التعريف بمقرر الاشغال الفنية ويشتمل على الخامات المكملة وطرق التشغيل الخاصة بكل منها	٣-٢-١
٩	٣	التعريف بتقنيات التشكيل على خامة الجلود الطبيعية والخامات المكملة لها .	٦-٥-٤
٦	٢	عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية .	٨-٧



٦	٢	وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم المناسب .	١٠-٩
٦	٢	الخامة وكيفية الاشتغال بها والتدريب عليها .	١٢-١١
٦	٢	تنفيذ مجموعة تقنيات فنية تساعد على العمل في تنفيذ المشغولة الفنية .	١٤-١٣
٦	٢	دراسة مركزة للتصميم المقترح لتنفيذ المشغولة الفنية .	١٦-١٥
٣	١	معرفة الادوات والخامات والتقنيات اللازمة لتنفيذ العمل الفني .	١٧
٦	٢	كيفية الربط بين التقنيات الفنية والحداد الزخرفية المستخدمة في صيانة المشغولات الفنية .	١٩-١٨
٦	٢	تنفيذ المشغولة الفنية من خلال التوليف بين الخامات الفنية .	٢١-٢٠
٦	٢	تقويم المشروع و ابراز اهم سمات العمل الفني من قيم فنيه بداخله .	٢٣-٢٢
٩	٣	اشكال تنفيذ المشغولة الفنية .	٢٦ ٢٥-٢٤
٦	٢	تقييم العمل الفني	٢٨-٢٧

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .	- أساليب التعليم والتعلم
أعمال سنة تطبيقي نظري	- طريقة تقويم الطلاب
١٣- - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	



متوافرة	المراجع العلمية		
متوافرة	الوسائل المعينة		
غير متوافرة	المستلزمات والخامات		
لا يوجد قيود إدارية	١٤- قيود إدارية وتنظيمية:		
() %	١٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
٢. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب .	١٦- مقترحات تحسين المقرر		
لا يوجد	١٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
٢. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية .	١٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .	١٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
٢٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس	خلال العام الدراسي	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ وإخراج الأعمال	التدريب العملي

منسق المادة: ا.د/ أشرف أحمد العيسوي التوقيع: التاريخ: / /

رئيس مجلس القسم : ميلاد إبراهيم متي

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



تقرير مقرر دراسات في الأشغال الفنية و الشعبية
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١٥ - اسم المقرر ورمزه الكودى	دراسات في الأشغال الفنية و الشعبية
١٦ - التخصص	تربية فنية
١٧ - الفرقة / المستوى	الثانية دبلوم خاص
١٨ - عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
١٩ - النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للائحة الجامعة
٢٠ - نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوافر () غير متوافر
٢١ - عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (-) معيد

ب - معلومات متخصصة

٢١ - الإحصائيات:	
٨	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٨	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح : عدد (٨) بنسبة (١٠٠)% راسب: عدد (٠) بنسبة (٠)%	- نتيجة الامتحان
ممتاز : بنسبة (٣,٣٣ %) جيد جدا : بنسبة (٣,٣٣ %) جيد : بنسبة (٣,٣٣ %) مقبول : بنسبة (- %)	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٢٢ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٩	٣	٣-٢-١ التعريف بمقرر الاشغال الفنية ويشتمل على الخامات المكملة وطرق التشغيل الخاصة بكل منها
٩	٣	٦-٥-٤ التعريف بتقنيات التشكيل على خامة الجلود الطبيعية والخامات المكملة لها .
٦	٢	٨-٧ عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية .
٦	٢	١٠-٩ وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم



المناسب .			
٦	٢	الخامة وكيفية الاشتغال بها والتدريب عليها .	١٢-١١
٦	٢	تنفيذ مجموعة تقنيات فنية تساعد على العمل في تنفيذ المشغولة الفنية .	١٤-١٣
٦	٢	دراسة مركزة للتصميم المقترح لتنفيذ المشغولة الفنية .	١٦-١٥
٣	١	معرفة الادوات والخامات والتقنيات اللازمة لتنفيذ العمل الفني .	١٧
٦	٢	كيفية الربط بين التقنيات الفنية والحدات الزخرفية المستخدمة في صيانة المشغولات الفنية .	١٩-١٨
٦	٢	تنفيذ المشغولة الفنية من خلال التوليف بين الخامات الفنية .	٢١-٢٠
٦	٢	تقويم المشروع و ابراز اهم سمات العمل الفني من قيم فنيه بداخله .	٢٣-٢٢
٩	٣	اشكال تنفيذ المشغولة الفنية .	٢٦ ٢٥-٢٤
٦	٢	تقييم العمل الفني	٢٨-٢٧

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .	- أساليب التعليم والتعلم
أعمال سنة تطبيقي نظري	- طريقة تقويم الطلاب
٢٣- -الإمكانات المتاحة للتدريس :	



متوافرة	- المراجع العلمية		
متوافرة	- الوسائل المعينة		
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات		
لا يوجد قيود إدارية	- ٢٤ - قيود إدارية وتنظيمية:		
() %	- ٢٥ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
٣. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب .	- ٢٦ - مقترحات تحسين المقرر		
لا يوجد	- ٢٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
٣. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية .	- ٢٨ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .	- ٢٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
- ٣٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس	خلال العام الدراسي	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال	التدريب العملي

منسق المادة: ا.د/ أشرف أحمد العيسوي التوقيع: / / التاريخ:

رئيس مجلس القسم : ميلاد إبراهيم متي

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



تقرير مقرر دراسات في الأشغال الفنية و الشعبية
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

٢٢-	اسم المقرر ورمزه الكودى	دراسات في الأشغال الفنية و الشعبية
٢٣-	التخصص	تربية فنية
٢٤-	الفرقة / المستوى	الثانوية دبلوم خاص
٢٥-	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
٢٦-	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لللائحة الجامعة
٢٧-	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(✓) متوافر () غير متوفر
٢٨-	عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (-) معيد

ب - معلومات متخصصة

٣١-		الإحصائيات:	
-		عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١١
-		عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١١
-		نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (١١) بنسبة (١٠٠) % راسب: عدد (٠) بنسبة (٠) %
-		النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : بنسبة (٣,٣٣ %) جيد جدا : بنسبة (٣,٣٣ %) جيد : بنسبة (٢,٣٣ %) مقبول : بنسبة (١,٣٣ %)
٣٢-		تدريس المقرر:	
		الموضوعات التي تم تدريسها	
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
٩	٣	التعريف بمقرر الاشغال الفنية ويشتمل على الخامات المكملة وطرق التشغيل الخاصة بكل منها	
٩	٣	التعريف بتقنيات التشكيل على خامة الجلود الطبيعية والخامات المكملة لها .	
٦	٢	عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية .	



٦	٢	وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم المناسب .	١٠-٩
٦	٢	الخامة وكيفية الاشتغال بها والتدريب عليها .	١٢-١١
٦	٢	تنفيذ مجموعة تقنيات فنية تساعد على العمل في تنفيذ المشغولة الفنية .	١٤-١٣
٦	٢	دراسة مركزة للتصميم المقترح لتنفيذ المشغولة الفنية .	١٦-١٥
٣	١	معرفة الادوات والخامات والتقنيات اللازمة لتنفيذ العمل الفني .	١٧
٦	٢	كيفية الربط بين التقنيات الفنية والحداد الزخرفية المستخدمة في صيانة المشغولات الفنية .	١٩-١٨
٦	٢	تنفيذ المشغولة الفنية من خلال التوليف بين الخامات الفنية .	٢١-٢٠
٦	٢	تقويم المشروع و ابراز اهم سمات العمل الفني من قيم فنيه بداخله .	٢٣-٢٢
٩	٣	اشكال تنفيذ المشغولة الفنية .	٢٦ ٢٥-٢٤
٦	٢	تقييم العمل الفني	٢٨-٢٧

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .	- أساليب التعليم والتعلم
أعمال سنة تطبيقي نظري	- طريقة تقويم الطلاب
-٣٣- الإمكانات المتاحة للتدريس :	



متوافرة	- المراجع العلمية		
متوافرة	- الوسائل المعينة		
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات		
لا يوجد قيود إدارية	- ٣٤ قيود إدارية وتنظيمية:		
() %	- ٣٥ نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
٤. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب .	- ٣٦ مقترحات تحسين المقرر		
لا يوجد	- ٣٧ ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
٤. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية .	- ٣٨ ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية وانقطاع الدراسة بسبب انتشار جائحة كورونا..	- ٣٩ ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
- ٤٠ خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس	من بداية العام الدراسي حتي ٢٠٢٠/٣/١٥ م	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال	التدريب العملي

منسق المادة: ا.د/ أشرف أحمد العيسوي التوقيع: التاريخ: / /

رئيس مجلس القسم : ميلاد إبراهيم متي

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



تقرير مقرر التصميم (مادة اختيارية)
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودي	التصميم (مادة اختيارية)
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	ثانية دبلوم خاص
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقاً لللائحة الجامعة
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوافر () غير متوفر
٧- عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (-) معيد

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:		
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١	
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١	
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (١) بنسبة (١٠٠٪) راسب: عدد (٠) بنسبة (٠٪)	
- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : بنسبة (٠٪) جيد جدا : بنسبة (١٠٠٪) جيد : بنسبة (٠٪) مقبول : بنسبة (٠٪)	
٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
١ تعريف الطالب بالمفاهيم العامة للتصميم .	١	٣
٢ ، ٣ لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية .	٢	٦
٤ ، ٥ استخلاص عدد من الصياغات الحديثة في التصميم	٢	٦
٦ ، ٧ استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية لتنفيذ مشروع تصميمي .	٢	٦
٨ ، ٩ دراسة الأسس البنائية للشبكيات المختلفة و المتضمنة لوحدات القياس	٢	٦



		والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية .	
٣	١	امتحان شفوي لقياس مهارات التحليل و العرض و المناقشة .	١٠
٩	٣	تدريب الطلاب علي عمل تصميمات باستخدام التكرار المتماثل للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية	١٣-١١
٦	٢	تحليل لبعض الأعمال الفنية من معارض قائمة وتوضيح طرق الصياغة الفنية والتصميمية .	١٥ ، ١٤
٦	٢	دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية .	١٧ ، ١٦
٩	٣	دراسة لقوانين التماثل و الترابط بين الشكل الفكرة و البناء .	١٩ ، ١٨
٣	١	امتحان أعمال سنة لقياس مهارات حل المشكلة و تقديم البيانات و المناقشة .	٢٠
٣	١	إنتاج أعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية .	٢١
٦	٢	دراسة وتحليل الطرق و المداخل المختلفة التي أستخدمها الطالب في بناء تصميمه .	٢٣ ، ٢٢
٦	٢	عمل تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال دمج المفردات التشكيلية في الممارسات الحديثة .	٢٥ ، ٢٤
٩	٣	استكمال عمل التصميمات .	٢٨ - ٢٦

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .	- أساليب التعليم والتعلم
أعمال سنة تطبيقي نظري	- طريقة تقويم الطلاب



٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة	متوافرة	- المراجع العلمية	
متوافرة	متوافرة	- الوسائل المعينة	
غير متوافرة	غير متوافرة	- المستلزمات والخامات	
لا يوجد قيود إدارية	لا يوجد قيود إدارية	٤- قيود إدارية وتنظيمية:	
() %	() %	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
١. توفير مكتبة (منفذ) لبيع الالوان و الادوات الفنية داخل الكلية وتحت إشرافها لتسهيل العمل و منع الاستغلال .	لا يوجد	٦- مقترحات تحسين المقرر	
لا يوجد	لا يوجد	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١. عمل اجتماع للجودة يضم كل الأعضاء القائمين بتدريس التصميم في القسم لتحديد وتقسيم المحتوي المراد تدريسه مع مراعات التدرج العلمي والفني .	لا يوجد	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .	لا يوجد	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس	خلال العام الدراسي	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال .	التدريب العملي

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: ا.م.د/ أمل متولي ابو قمر
رئيس مجلس القسم : ميلاد إبراهيم متي
تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



تقرير مقرر التصميم (مادة اختيارية)
للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١-اسم المقرر ورمزه الكودى	التصميم (مادة اختيارية)
٢-التخصص	تربية فنية
٣-الفرقة / المستوى	ثانية دبلوم خاص
٤-عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
٥-النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للائحة الجامعة
٦-نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(✓) متوافر () غير متوفر
٧-عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (-) معيد

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:		
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٥	
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٥	
نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (٥) بنسبة (١٠٠%) راسب : عدد (٠) بنسبة (٠%)	
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : (١) بنسبة (٢٠%) جيد جدا : (٢) بنسبة (٤٠%) جيد : (١) بنسبة (٢٠%) مقبول : (١) بنسبة (٢٠%)	
٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العمل	عدد ساعات النظري	الموضوع
٣	١	١ تعريف الطالب بالمفاهيم العامة للتصميم .
٦	٢	٣ ، ٢لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية .
٦	٢	٥ ، ٤استخلاص عدد من الصياغات الحديثة في التصميم
٦	٢	٧ ، ٦استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية لتنفيذ مشروع تصميمي .
٦	٢	٩ ، ٨دراسة الأسس البنائية للشبكات المختلفة و المتضمنة لوحدات القياس والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية .
٣	١	١٠ امتحان شفوي لقياس مهارات التحليل و العرض و المناقشة .



٩	٣	تدريب الطلاب علي عمل تصميمات باستخدام التكرار المتمائل للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية	١٣-١١
٦	٢	تحليل لبعض الأعمال الفنية من معارض قائمة وتوضيح طرق الصياغة الفنية والتصميمية .	١٥ ، ١٤
٦	٢	دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية .	١٧ ، ١٦
٩	٣	دراسة لقوانين التماثل و الترابط بين الشكل الفكرة و البناء .	١٩ ، ١٨
٣	١	امتحان أعمال سنة لقياس مهارات حل المشكلة و تقديم البيانات و المناقشة .	٢٠
٣	١	إنتاج أعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية .	٢١
٦	٢	دراسة وتحليل الطرق و المداخل المختلفة التي أستخدمها الطالب في بناء تصميمه .	٢٣ ، ٢٢
٦	٢	عمل تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال دمج المفردات التشكيلية في الممارسات الحديثة .	٢٥ ، ٢٤
٩	٣	استكمال عمل التصميمات .	٢٨ - ٢٦

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات . استراتيجية التعلم القائم على المشروعات . العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .	- أساليب التعليم والتعلم
أعمال سنة تطبيقي نظري	- طريقة تقويم الطلاب
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	



متوافرة	- المراجع العلمية		
متوافرة	- الوسائل المعينة		
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات		
لا يوجد قيود إدارية	٤- قيود إدارية وتنظيمية:		
() %	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
٢. إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال . ٣. إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية . ٤. توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد .	٦- مقترحات تحسين المقرر		
لا يوجد	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
٢. توفير مكتبة (منفذ) لبيع الالوان و الادوات الفنية داخل الكلية وتحت إشرافها لتسهيل العمل و منع الاستغلال .	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توصيف التطوير	مجالات التطوير	التدريب العملي
عضو هيئة التدريس	توقيت التطوير خلال العام الدراسي	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال .	

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: ا.م.د/ أمل متولي ابو قمر
رئيس مجلس القسم : ميلاد إبراهيم متي
تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



نموذج رقم (١٦)
تقرير مقرر التصميم (مادة اختيارية)
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

جامعة / المنوفية
كلية / التربية النوعية
قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودي	التصميم (مادة اختيارية)
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	ثانية دبلوم خاص
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للائحة الجامعة
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(✓) متوافر () غير متوفر
٧- عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (-) معيد

ب - معلومات متخصصة

٢- الإحصائيات:			
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	لا يوجد طلاب ملتحقين بالمقرر		
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	-		
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (-) بنسبة (-) % راسب : عدد (-) بنسبة (-) %		
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : (-) بنسبة (-) % جيد جدا : (-) بنسبة (-) % جيد : (-) بنسبة (-) % مقبول : (-) بنسبة (-) %		
٣- تدريس المقرر:			
الموضوعات التي تم تدريسها			
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
٣	١	تعريف الطالب بالمفاهيم العامة للتصميم .	١
٦	٢	لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية .	٣ ، ٢
٦	٢	استخلاص عدد من الصياغات الحديثة في التصميم	٥ ، ٤
٦	٢	استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية لتنفيذ مشروع تصميمي .	٧ ، ٦



٦	٢	دراسة الأسس البنائية للشبكات المختلفة و المتضمنة لوحدات القياس والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية .	٩ ، ٨
٣	١	امتحان شفوي لقياس مهارات التحليل و العرض و المناقشة .	١٠
٩	٣	تدريب الطلاب علي عمل تصميمات باستخدام التكرار المتمثل للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية	١٣-١١
٦	٢	تحليل لبعض الأعمال الفنية من معارض قائمة وتوضيح طرق الصياغة الفنية و التصميمية .	١٥ ، ١٤
٦	٢	دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية .	١٧ ، ١٦
٩	٣	دراسة لقوانين التماثل و الترابط بين الشكل الفكرة و البناء .	١٩ ، ١٨
٣	١	امتحان أعمال سنة لقياس مهارات حل المشكلة و تقديم البيانات و المناقشة .	٢٠
٣	١	إنتاج أعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية .	٢١
٦	٢	دراسة وتحليل الطرق و المداخل المختلفة التي أستخدمها الطالب في بناء تصميمه .	٢٣ ، ٢٢
٦	٢	عمل تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال دمج المفردات التشكيلية في الممارسات الحديثة .	٢٥ ، ٢٤
٩	٣	استكمال عمل التصميمات .	٢٨ - ٢٦

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .	- أساليب التعليم والتعلم
أعمال سنة تطبيقي	- طريقة تقويم الطلاب



نظري			
٤- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة	- المراجع العلمية		
متوافرة	- الوسائل المعينة		
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات		
لا يوجد قيود إدارية	٥- قيود إدارية وتنظيمية:		
() %	٦- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
٥. توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد .	٧- مقترحات تحسين المقرر		
لا يوجد	٨- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
٣. إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال ٤. إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية .	٩- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .	١٠- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
١١- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس	خلال العام الدراسي	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال .	التدريب العملي

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: ا.م.د/ أمل متولي ابو قمر
رئيس مجلس القسم : ميلاد إبراهيم متي
تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠١٨/٩/٢



نموذج رقم (١٦)
تقرير مقرر التصميم (مادة اختيارية)
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

جامعة / المنوفية
كلية / التربية النوعية
قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودي	التصميم (مادة اختيارية)
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	ثانية دبلوم خاص
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقاً للائحة الجامعة
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(✓) متوافر () غير متوفر
٧- عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (-) معيد

ب - معلومات متخصصة

٢- الإحصائيات:		
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١	
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١	
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (١) بنسبة (١٠٠%) راسب : عدد (-) بنسبة (٠%)	
- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : (١) بنسبة (١٠٠%) جيد جداً : (-) بنسبة (- %) جيد : (-) بنسبة (- %) مقبول : (-) بنسبة (- %)	
٣- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
١ تعريف الطالب بالمفاهيم العامة للتصميم.	١	٣
٢، ٣ لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية.	٢	٦
٤، ٥ استخلاص عدد من الصياغات الحديثة في التصميم	٢	٦



٦	٢	استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية لتنفيذ مشروع تصميمي.	٧ ، ٦
٦	٢	دراسة الأسس البنائية للشبكيات المختلفة و المتضمنة لوحات القياس والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية .	٩ ، ٨
٣	١	امتحان شفوي لقياس مهارات التحليل و العرض و المناقشة.	١٠
٩	٣	تدريب الطلاب على عمل تصميمات باستخدام التكرار التماثل للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية	١٣-١١
٦	٢	تحليل لبعض الأعمال الفنية من معارض قائمة وتوضيح طرق الصياغة الفنية والتصميمية.	١٥ ، ١٤
٦	٢	دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية .	١٧ ، ١٦
٩	٣	دراسة لقوانين التماثل و الترابط بين الشكل الفكرة و البناء .	١٩ ، ١٨
٣	١	امتحان أعمال سنة لقياس مهارات حل المشكلة و تقديم البيانات و المناقشة .	٢٠
٣	١	إنتاج أعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية .	٢١
٦	٢	دراسة وتحليل الطرق و المداخل المختلفة التي أستخدمها الطالب في بناء تصميمه.	٢٣ ، ٢٢
٦	٢	عمل تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال دمج المفردات التشكيلية في الممارسات الحديثة .	٢٥ ، ٢٤
٩	٣	استكمال عمل التصميمات .	٢٨ - ٢٦

النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر	١٠٠٪	-
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	٨٥ <	-
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	٨٥ <	-



<p>من بداية العام الدراسي الي ٢٠٢٠/٣/١٥ م المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني. استراتيجية التعلم التعاوني. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. استراتيجية البيان العملي. استراتيجية التعلم الذاتي. من ٢٠٢٠/٣/١٥ م الي نهاية الفصل الدراسي الثاني استخدام المنصات الإلكترونية و شبكات التواصل الاجتماعي (google class room - WhatsApp)</p>	<p>- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>أعمال سنة تطبيقي نظري</p>	<p>- طريقة تقويم الطلاب</p>
<p>٣-الإمكانات المتاحة التدريس:</p>	
<p>متوافرة</p>	<p>- المراجع العلمية</p>
<p>متوافرة</p>	<p>- الوسائل المعينة</p>
<p>غير متوافرة</p>	<p>- المستلزمات والخامات</p>
<p>لا يوجد قيود إدارية</p>	<p>٤-قيود إدارية وتنظيمية:</p>
<p>() %</p>	<p>٥-نتيجة تقويم الطلاب لمقرر</p>
<p>عرض فيديوهات تتضمن تقنيات متطورة للون وتنفيذ العمل الفني</p>	<p>٦-مقترحات تحسين المقرر</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>٧-ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)</p>
<p>إقامة ورش لتدريب الطلاب على التقنيات الحديثة لتنفيذ وإخراج الأعمال إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية.</p>	<p>٨-ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق</p>



~ المقترحات: توفير خامات وادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد.		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
~ اسباب عدم التنفيذ: عدم توافر الإمكانيات المادية وانقطاع الدراسة بسبب انتشار جائحة كورونا.			
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس	من بداية العام الدراسي حتي ٢٠٢٠/٣/١٥ م	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال .	التدريب العملي

اسم منسق المادة: ا.م.د/ أمل متولي ابو قمر التوقيع: / / التاريخ:

رئيس مجلس القسم : ميلاد إبراهيم متي

تم الاعتماد من مجلس القسم ٢٠٢٠/١٢/٦



قسم : التربية الفنية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : فنون الأطفال و البالغين	الفرقة : الأولى دبلوم مناهج التربية الفنية
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي
	٤	

٢- هدف المقرر :	- يتفهم الطلاب التعريف بفنون الأطفال ودوافعهم الفنية ولزماتهم في التعبير الفني وانماطهم و الفرق بين رسوم الأطفال ونوي الحاجات الخاصة	
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم:	١/أ/٣ ٢/أ/٣ ٣/أ/٣	يشرح مراحل رسوم الأطفال و المراهقين يتعرف خصائص رسوم الأطفال و المراهقين ولزماتهم في التعبير يحدد خصائص رسوم الأطفال و المراهقين من نوي الاحتياجات الخاصة .
ب- المهارات الذهنية :	١/ب/٣ ٢/ب/٣	يستكشف أفكار جديدة للقضايا المتعلقة بالمحتوي الدراسي يستنبط اهم القيم و المعايير العلمية في تحليل رسوم الأطفال
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	١/ج/٣	يطبق أسس ونظريات رسوم الاطفال
د- المهارات العامة :	١/د/٣ ٢/د/٣	يخترم الراي و الراي الاخر يتواصل مع المؤسسات الخارجية و المهتمة برسوم الاطفال
٤- محتوى المقرر:		



عدد ساعات النظري	الموضوع	
٤	التعريف برسوم الأطفال	٢،١
٤	دوافع التعبير الفني لدي الطفل	٣،٤
٤	معوقات التعبير الفني عند الطفل	٥،٦
٤	مراحل رسوم الأطفال	٧،٨
٤	خصائص وسمات رسوم الأطفال	٩،١٠،١١
٤	علاقة فن الطفل بالفن القديم و الحديث	١٣،١٢
٤	أنماط التعبير عند الأطفال	١٥،١٤
٤	سيكولوجية رسوم المعاقون عقليا	١٧،١٦
٤	سيكولوجية رسوم عند عينات من الأطفال المعاقين عقلياً على أختلاف درجات الإعاقة.	١٩،١٨
٤	سيكولوجية رسوم الطفل الاصم	٢١،٢٠
٤	العوامل المؤثرة علي نمو التعبير الإبداعي الفني الخاص بالطفل	٢٣،٢٢
٤	المتغيرات البيئية الثقافية و الاجتماعية و الاسرية	٢٥،٢٤
٤	المتغيرات البيئية المدرسية	٢٧،٢٦
٤	الأمتحان التحريري	٢٨

٥- أساليب التعليم والتعلم ~ أسلوب المحاضرة . ~ أسلوب العصف الذهني .	
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة ~ اعمال سنة . ~ امتحان تحريري نهائي .	
ب- التوقيت	~ امتحان تحريري في نهاية العام الدراسي .
ج- توزيع الدرجات	~ اعمال سنة (٤٠ درجة ٤٠%) .



~ امتحان تحريري (٦٠ درجة ٦٠ %)	
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	~ مذكرات المحاضرات علي هيئة كتاب معتمد من القسم (فنون الأطفال و البالغين) .
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	مدخل الي رسوم الأطفال ا.د/ عبد المطلب القريطي
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	

أستاذ المادة : ا.د /

رئيس مجلس القسم العلمى : ا.د/ ميلاد إبراهيم متا



تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودي	فنون الأطفال و البالغين
٢- التخصص	الأولى دبلوم مناهج التربية الفنية
٣- الفرقة / المستوى	دبلوم خاص
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٤) نظري + () عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	() متوافر (√) غير متوفر
٧- عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (٠) معيد

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:		
١	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	
١	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	
- نتيجة الامتحان ناجح : عدد (٠) بنسبة (٠) % راسب: عدد (١) بنسبة (١٠٠) %		
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها ممتاز : بنسبة (٠) % جيد جدا : بنسبة (٠) % جيد : بنسبة () % مقبول : بنسبة () %		
٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
	٤	١،٢ التعريف برسوم الأطفال
	٤	٣،٤ دوافع التعبير الفني لدي الطفل
	٤	٥،٦ معوقات التعبير الفني عند الطفل
	٤	٧،٨ مراحل رسوم الأطفال



٤	٩٤١ ١٠١ ١	خصائص وسمات رسوم الأطفال
٤	١٣٤ ١٢	علاقة فن الطفل بالفن القديم و الحديث
٤	١٥٤ ١٤	أنماط التعبير عند الأطفال
٤	١٧٤ ١٦	سيكولوجية رسوم المعاقون عقليا
٤	١٩٤ ١٨	سيكولوجية رسوم عند عينات من الأطفال المعاقين عقليا على اختلاف درجات الإعاقة.
٤	٢١٤ ٢٠	سيكولوجية رسوم الطفل الاصم
٤	٢٣٤ ٢٢	العوامل المؤثرة علي نمو التعبير الإبداعي الفني الخاص بالطفل
٤	٢٥٤ ٢٤	المتغيرات البيئية الثقافية و الاجتماعية و الاسرية
٤	٢٧٤ ٢٦	المتغيرات البيئية المدرسية
٤	٢٨	الامتحان التحريري

١٠٠%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(√) محاضرات (√) تدريب عملي (√) أنشطة فصلية (√) مناقشة وحوار	- أساليب التعليم والتعلم
(√) شفوي (√) أعمال فصلية	- طريقة تقويم الطلاب



(✓) عملي			
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة	- المراجع العلمية		
متوافرة	- الوسائل المعينة		
متوافرة	- المستلزمات والخامات		
لا يوجد قيود إدارية	٤- قيود إدارية وتنظيمية:		
() %	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
- زيادة الأنشطة الصفية. - عمل اوراق بحثية.	٦- مقترحات تحسين المقرر		
لا يوجد	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
١- زيادة الأنشطة الصفية.	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
- عمل أوراق بحثية.	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
الطلاب مسؤولين عن التنفيذ والمتابعة من القائم بالتدريس .	تحليل مرحلة شهريا	قيام الطالب تحليل رسوم الأطفال في	تحليل رسوم الأطفال في مراحل



		مراحل مختلفة	مختلفة
--	--	-----------------	--------

التاريخ: /

التوقيع: ميلاد ابراهيم

رئيس القسم: أ.د/ميلاد ابراهيم

/



تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

٨- اسم المقرر ورمزه الكودي	فنون الأطفال و البالغين
٩- التخصص	الأولى دبلوم مناهج التربية الفنية
١٠- الفرقة / المستوى	دبلوم خاص
١١- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٤) نظري + () عملي
١٢- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
١٣- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	() متوافر (√) غير متوفر
١٤- عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (٠) معيد

ب - معلومات متخصصة

١١- الإحصائيات:		
١	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	
٠	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	
ناجح : عدد (٠) بنسبة (٠) % راسب: عدد (٠) بنسبة (١٠٠) %	- نتيجة الامتحان	
ممتاز : بنسبة () % جيد جدا : بنسبة () % جيد : بنسبة () % مقبول : بنسبة () %	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	
١٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
	٤	٢،١ التعريف برسوم الأطفال
	٤	٣،٤ دوافع التعبير الفني لدي الطفل
	٤	٥،٦ معوقات التعبير الفني عند الطفل
	٤	٧،٨ مراحل رسوم الأطفال



٤	خصائص وسمات رسوم الأطفال	٩٤١ ١٠١ ١
٤	علاقة فن الطفل بالفن القديم و الحديث	١٣٤ ١٢
٤	أنماط التعبير عند الأطفال	١٥٤ ١٤
٤	سيكولوجية رسوم المعاقون عقليا	١٧٤ ١٦
٤	سيكولوجية رسوم عند عينات من الأطفال المعاقين عقليا على اختلاف درجات الإعاقة.	١٩٤ ١٨
٤	سيكولوجية رسوم الطفل الاصم	٢١٤ ٢٠
٤	العوامل المؤثرة علي نمو التعبير الإبداعي الفني الخاص بالطفل	٢٣٤ ٢٢
٤	المتغيرات البيئية الثقافية و الاجتماعية و الاسرية	٢٥٤ ٢٤
٤	المتغيرات البيئية المدرسية	٢٧٤ ٢٦
٤	الامتحان التحريري	٢٨

١٠٠%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(√) محاضرات (√) تدريب عملي (√) أنشطة فصلية (√) مناقشة وحوار	- أساليب التعليم والتعلم
(√) شفوي (√) أعمال فصلية	- طريقة تقويم الطلاب



(✓) عملي			
١٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة	- المراجع العلمية		
متوافرة	- الوسائل المعينة		
متوافرة	- المستلزمات والخامات		
لا يوجد قيود إدارية	١٤- قيود إدارية وتنظيمية:		
() %	١٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
- زيادة الأنشطة الصفية. - عمل اوراق بحثية.	١٦- مقترحات تحسين المقرر		
لا يوجد	١٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
١- زيادة الأنشطة الصفية.	١٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
- عمل أوراق بحثية.	١٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
٢٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
الطلاب مسؤولين عن التنفيذ والمتابعة من القائم بالتدريس .	تحليل مرحلة شهريا	قيام الطالب تحليل رسوم الأطفال في	تحليل رسوم الأطفال في مراحل



		مراحل مختلفة	مختلفة
--	--	-----------------	--------

رئيس القسم : أ.د/ميلاد ابراهيم /
التاريخ: /

نموذج رقم (١٦)
تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

جامعة / المنوفية
كلية / التربية النوعية
قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١٥ - اسم المقرر ورمزه الكودى	فنون الأطفال و البالغين
١٦ - التخصص	الأولى دبلوم مناهج التربية الفنية
١٧ - الفرقة / المستوى	دبلوم خاص
١٨ - عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٤) نظري + () عملي
١٩ - النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
٢٠ - نظام المراجعة الخارجية للامتحان	() متوافر (√) غير متوفر
٢١ - عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (٠) معيد

ب - معلومات متخصصة

٢١ - الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٣
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٣
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (٣) بنسبة (١٠٠) % راسب : عدد (٠) بنسبة (٠) %
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : بنسبة (٢) ٦٦,٦ % جيد جدا : بنسبة (١) ٣٣,٣ % جيد : بنسبة () % مقبول : بنسبة () %
٢٢ - تدريس المقرر:	



الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
	٤	١،٢ التعريف برسوم الأطفال
	٤	٣،٤ دوافع التعبير الفني لدي الطفل
	٤	٥،٦ معوقات التعبير الفني عند الطفل
	٤	٧،٨ مراحل رسوم الأطفال
	٤	٩،١ خصائص وسمات رسوم الأطفال ١٠،١ ١
	٤	١٣،٤ علاقة فن الطفل بالفن القديم و الحديث ١٢
	٤	١٥،٤ أنماط التعبير عند الأطفال ١٤
	٤	١٧،٤ سيكولوجية رسوم المعاقون عقليا ١٦
	٤	١٩،٤ سيكولوجية رسوم عند عينات من الأطفال المعاقين عقليا ١٨ على اختلاف درجات الإعاقة
	٤	٢١،٤ سيكولوجية رسوم الطفل الاصم ٢٠
	٤	٢٣،٤ العوامل المؤثرة علي نمو التعبير الإبداعي الفني الخاص بالطفل ٢٢
	٤	٢٥،٤ المتغيرات البيئية الثقافية و الاجتماعية و الاسرية ٢٤
	٤	٢٧،٤ المتغيرات البيئية المدرسية ٢٦
	٤	٢٨ الأمتحان التحريري

١٠٠%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
------	--



٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(√) محاضرات (√) تدريب عملي (√) أنشطة فصلية (√) مناقشة وحوار	- أساليب التعليم والتعلم
(√) شفوي (√) أعمال فصلية (√) عملي	- طريقة تقويم الطلاب
٢٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	٢٤- قيود إدارية وتنظيمية:
() %	٢٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
- زيادة الأنشطة الصفية. - عمل اوراق بحثية.	٢٦- مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	٢٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
١- زيادة الأنشطة الصفية.	٢٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق



- ٢٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		- عمل أوراق بحثية.	
- ٣٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
الطلاب مسؤولين عن التنفيذ والمتابعة من القائم بالتدريس .	تحليل مرحلة شهريا	قيام الطالب تحليل رسوم الأطفال في مراحل مختلفة	تحليل رسوم الأطفال في مراحل مختلفة

التاريخ: /

التوقيع : ميلاد ابراهيم

رئيس القسم : أ.د/ميلاد ابراهيم

/



تقرير مقرر دراسي

(٢٠١٧ / ٢٠١٦)

قسم : .. العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	حلقة البحث
٢	التخصص	مناهج وطرق تدريس
٣	الفرقة / المستوي	دبلوم / ثانية
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري - عملي (١)
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	نظام المراجعة الداخلية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	_____
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضو فقط

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
١٣	- عدد الطلاب المتحقيين بالمقرر
١٣	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
عدد : ١٣ (١٠٠%) ناجح عدد : () - (%) راسب	- نتيجة الامتحان
٣ (٢٣,٠٧%) جيد جدا ٥ (٣٨,٤٦%) جيد ٥ (٣٨,٤٦%) مقبول	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٢ - تدريس المقرر :-	
١- مقدمه: تعريف العلم والمنهج العلمي ٢- مصادر المشكلة العلمية. ٣- صياغة الفرض العلمي. ٤- المناهج الوصفية: (الملاحظة - البحوث المسحية - البحوث	- الموضوعات التي تم تدريسها



الارتباطية). ٥- البحوث التطبيقية: (بحوث الحالة الفردية - التصميمات شبه التجريبية - المناهج التجريبية). ٦- العينات (طريقة الحصول عليها- مواصفاتها). ٧- الأدوات. ٨- أخلاقيات البحث العلمي. ٩- توثيق المراجع.	
	- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
() > ٦٠ () ٨٤-٦٠ (/) < ٨٥	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر
() > ٦٠ () ٨٤-٦٠ (/) < ٨٥	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(/) محاضرات نظرية (/) تدريب عملي () دراسة حالة () أنشطة فصلية الأعمال الفصلية (تذكر): المناقشة والحوار - التعلم الذاتي - تدريب ميداني. تدريبات عملية وميدانية - عمل ورش عمل عن كيفية اختيار العينة. - عمل ورش عمل عن كيفية كتابة البحث العلمي. - عمل ورش عمل عن كيفية اشتقاق الفروض البحثية.	- أساليب التعليم والتعلم
(/) نظري (/) شفوي () أعمال فصلية () عملي	- طريقة تقويم الطلاب
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	-الوسائل المعينة
متوافرة بدرجة محدودة (/) غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
	٤- قيود إدارية وتنظيمية:-
٩٧%	٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-



لا توجد		٦- مقترحات تحسين المقرر :-	
١- ٢- ٣-		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
لا توجد		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا توجد		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير		
اد امانى عيد المقصود			

اسم منسق المادة : أ.د / امانى عيد المقصود

التوقيع: أ.د / امانى عيد المقصود



تقرير مقرر دراسي

(٢٠١٧ / ٢٠١٨)

قسم : .. العلوم التربوية والنفسية

أ – معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	حلقة البحث
٢	التخصص	مناهج وطرق التدريس
٣	الفرقة / المستوي	دبلوم / ثانية
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري – عملي (١)
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	نظام المراجعة الداخلية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	_____
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضو فقط

ب – معلومات متخصصة :-

١ – الإحصائيات :-	
٢	- عدد الطلاب المتحقين بالمقرر
١	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
عدد : ١ (١٠٠%) ناجح عدد (- %) راسب	- نتيجة الامتحان
(- %) ممتاز / (- %) جيد جدا ١ (١٠٠%) جيد (- %) مقبول	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٢ – تدريس المقرر :-	
١- مقدمه: تعريف العلم والمنهج العلمي	- الموضوعات التي تم تدريسها
٢- مصادر المشكلة العلمية.	



3- صياغة الفرض العلمي. 4- المناهج الوصفية: (الملاحظة - البحوث المسحية - البحوث الارتباطية). 5- البحوث التطبيقية: (بحوث الحالة الفردية - التصميمات شبه التجريبية - المناهج التجريبية). 6- العينات (طريقة الحصول عليها- مواصفاتها). 7- الأدوات. 8- أخلاقيات البحث العلمي. 9- توثيق المراجع.	
	- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
() > 60 () 60-84 (/) < 85	- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر
() > 60 () 60-84 (/) < 85	- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(/) محاضرات نظرية (/) تدريب عملي () دراسة حالة () أنشطة فصلية الأعمال الفصلية (تذكر): المناقشة والحوار - التعلم الذاتي - تدريب ميداني. تدريبات عملية وميدانية - عمل ورش عمل عن كيفية اختيار العينة. - عمل ورش عمل عن كيفية كتابة البحث العلمي. - عمل ورش عمل عن كيفية اشتقاق الفروض البحثية.	- أساليب التعليم والتعلم
(/) نظري (/) شفوي () أعمال فصلية () عملي	- طريقة تقويم الطلاب
3- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	-الوسائل المعينة
متوافرة بدرجة محدودة (/) غير متوافرة	- المستلزمات والخامات



		٤- قيود إدارية وتنظيمية:-	
		٩٧%	٥- نتيجة تقييم الطلاب للمقرر:-
		لا توجد	٦- مقترحات تحسين المقرر :-
		١- ٢- ٣-	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
		لا توجد	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
		لا توجد	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب)
		١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-	
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير		
اد امانى عيد المقصود			

اسم منسق المادة : أ.د / امانى عيد المقصود



تقرير مقرر دراسي

(٢٠١٩ / ٢٠١٨)

قسم : .. العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	حلقة البحث
٢	التخصص	مناهج وطرق التدريس
٣	الفرقة / المستوي	دبلوم / ثانية
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري - عملي (١)
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	نظام المراجعة الداخلية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	_____
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضو فقط

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
٤	- عدد الطلاب المتحقين بالمقرر
٣	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
عدد : ٣ (١٠٠%) ناجح عدد (- %) راسب	- نتيجة الامتحان
١ (٣٣.٣ %) ممتاز / ١ (٣٣.٣ %) جيد جدا (- %) جيد ١ (٣٣.٣ %) مقبول	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٢ - تدريس المقرر :-	
١ - مقدمه: تعريف العلم والمنهج العلمي ٢ - مصادر المشكلة العلمية. ٣ - صياغة الفرض العلمي. ٤ - المناهج الوصفية: (الملاحظة - البحوث المسحية - البحوث	- الموضوعات التي تم تدريسها



الارتباطية). ٥- البحوث التطبيقية: (بحوث الحالة الفردية - التصميمات شبه التجريبية - المناهج التجريبية). ٦- العينات (طريقة الحصول عليها- مواصفاتها). ٧- الأدوات. ٨- أخلاقيات البحث العلمي. ٩- توثيق المراجع.	
	- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
() > ٦٠ () ٨٤-٦٠ (/) < ٨٥	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر
() > ٦٠ () ٨٤-٦٠ (/) < ٨٥	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(/) محاضرات نظرية (/) تدريب عملي () دراسة حالة () أنشطة فصلية الأعمال الفصلية (تذكر): المناقشة والحوار - التعلم الذاتي - تدريب ميداني. تدريبات عملية وميدانية - عمل ورش عمل عن كيفية اختيار العينة. - عمل ورش عمل عن كيفية كتابة البحث العلمي. - عمل ورش عمل عن كيفية اشتقاق الفروض البحثية.	- أساليب التعليم والتعلم
(/) نظري (/) شفوي () أعمال فصلية () عملي	- طريقة تقويم الطلاب
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	-الوسائل المعينة
متوافرة بدرجة محدودة (/) غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
	٤- قيود إدارية وتنظيمية:-
٩٧%	٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-



لا توجد		٦- مقترحات تحسين المقرر :-	
١- ٢- ٣-		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
لا توجد		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا توجد		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير		
اد امانى عيد المقصود			

التوقيع: أ.د. / امانى عيد المقصود

اسم منسق المادة : أ.د. / امانى عيد المقصود



قسم : التربية الفنية
أ - معلومات أساسية

1- اسم المقرر ورمزه الكودي	مناهج بحث وإحصاء
2- التخصص	تربية فنية
3- الفرقة / المستوى	أولي (دبلوم)
4- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(3) نظري
5- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	
6- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
7- عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

1- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	14
- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	12
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد 11 %91,7 راسب: عدد 1 %8,3
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز %8,3 جيد جد %25 جيد %33,3 مقبول % 25

2- تدريس المقرر: الموضوعات التي تم تدريسها

الأسبوع	الموضوع	عدد الساعات النظري
1	طرق تحصيل المعرفة	2
2	خطوات المنهج العلمي	2
3	مفاهيم أساسية في مناهج البحث	2
4	المتغير تعريفه وأنواعه	2
5	مفهوم التعريفات وأنواعها	2
6	طرق تصنيف البحوث	2
7	البحث التجريبي	2
8	التصميمات التمهيديّة	2
9, 10, 11	التصميمات التجريبية الحقيقية	6
12, 13	التصميمات شبه التجريبية	4
14	البحوث الوصفية (منهج البحث المسحي)	2

	2	منهج البحث التطوري	15
	2	منهج بحث دراسة الحالة والبحث الارتباطي	16
	2	المنهج السببي المقارن و تحليل المحتوي	17
	2	منهج البحث الوثائقي والبحث الحقل	18
	2	البحث التاريخي	19
	2	طرق أدوات جمع المعلومات (الملاحظة)	20
	2	الاستبيان	21
	2	المقابلة	22
	2	الاختبارات الشخصية	23
	2	العينات	24
	4	مكونات خطة البحث	26, 25
	4	التدريب علي كيفية كتابه بحث علمي	28 , 27
	100%	- لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر	
	85 <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	
	85 <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	
		- أساليب التعليم والتعلم	
		~ المحاضرة المطورة ~ المناقشة والحوار ~ إستراتيجية التعلم الذاتي ~ تدريبات عملية	
		~ الامتحان التحريري. ~ الامتحان الشفوي ~ أعمال السنة.	
		- طريقة تقويم الطلاب	
		-3- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
	متوافرة	- المراجع العلمية	
	متوافرة	- الوسائل المعينة	
	متوافرة	- المستلزمات والخامات	
		-4- قيود إدارية وتنظيمية:	

نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		5-	%
مقترحات تحسين المقرر		6-	لا يوجد
ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		7-	لا يوجد
ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		8-	لا يوجد
ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		9-	
10- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ

ب - معلومات متخصصة

اسم منسق المادة:

أ. د. / إيناس مصطفى شحاته

التوقيع :

التاريخ: / / 2019