نموذج رقم (١٢)

توصيف مقرر دراسي

جامعة: المنوفية

كلية: التربية النوعية

قسم: التربية الموسيقية

١- **بيانات المقرر:**		
الرمز الكودي:	**اسم المقرر**:المادة الاختيارية (تقويم التربية الميدانية)	**الفرقة / المستوى**:الثانية دبلوم خاص
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (١٠٤ نظري) نظري: ٤ساعة عملي: ـ الإجمالي: ٤ ساعة	

٢- هـــــدف المقرر:	بإنتهاء هذا المقرر يجب أن يكون الطالب قادر على أن ١ يتعرف على أسس وقواعد تقويم التربية الميدانية . ٢ يميز بين طرق تقويم التربية الميدانية.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣ -أ المعلومـات والمفاهيم:	بانتهاء دراسة دبلوم الدراسات العليا يجب أن يكون الخريج قادراً على أن : ٣-أ-١ يتعرف على المفاهيم الخاصة بالتربية الميدانية . ٣-أ -٢ يوضح الاختلاف بين وسائل تقويم التربية الميدانية . ٣-أ - ٣ يتعرف على أسس وقواعد ومواصفات التقويم فى التربية الميدانية . ٣-أ - ٤ يتعرف على الطرق الصولفائية الحديثة والربط بينها وبين مراحل التعليم المختلفة. ٣-أ -٥ يوضح الاختلاف بين أنواع الوسائل التعليمية والأسس العامة لإختيارها . ٣-أ -٦ يتعرف على طرق تقويم الوسائل التعليمية.
٣ -ب المهـــارات الذهنية:	بانتهاء دراسة دبلوم الدراسات العليا يجب أن يكون الخريج قادراً على أن : ٣-ب- ١ يميز بين المفاهيم الخاصة بالتربية الميدانية. ٣-ب-٢ يميز وسائل تقويم التربية الميدانية . ٣-ب-٣ يفسر أسس وقواعد ومواصفات التقويم فى التربية الميدانية. ٣-ب-٤ يقارن بين الطرق الصولفائية الحديثة فى التربية الميدانية وربطها بمراحل التعليم المختلفة ٣-ب-٥ يميز بين أنواع الوسائل التعليمية وأسس اختيارها. ٣-ب-٦ يحلل طرق تقويم التربية الميدانية.

٣-ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاء دراسة دبلوم الدراسات العليا يجب أن يكون الخريج قادراً على أن : ٣-ج- ١ يفرق عمليا بين المفاهيم الخاصة بالتربية الميدانية. ٣-ج-٢ يستخدم وسائل التقويم المختلفة فى التربية الميدانية . ٣-ج-٣ يطبق أسس وقواعد التقويم فى التربية الميدانية. ٣-ج-٤ يربط بين الطرق الصولفائية الحديثة وبين مراحل التعليم المختلفة. ٣-ج-٥ يفرق عمليا بين أنواع الوسائل التعليمية وأسس اختيارها . ٣-ج-٦ يطبق طرق تقويم الوسائل التعليمية.
٣ -د المهارات العامة:	بانتهاء دراسة دبلومة الدراسات العليا يجب أن يكون الخريج قادراً على : ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية

٤ -محتوى المقرر:

المحتويات النظرية

الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات نظري
١	- توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه - توضيح مفهوم التربية الميدانية	٤
٢	▪ توصيح المفاهيم المختلفة الخاصة بالتربية الميدانية	٤
٣	▪ توضيح المفاهيم المختلفة الخاصة بالتربية الميدانية الموسيقية.	٤
٤	▪ شرح وسائل تقويم التربية الميدانية.	٤
٥	▪ استكمال شرح وسائل تقويم التربية الميدانية	٤
٦	▪ شرح أسس التقويم فى التربية الميدانية.	٤
٧	▪ امتحان ميد تيرم	٤
٨	▪ دراسة قواعد التقويم فى التربية الميدانية.	٤
٩	▪ شرح مواصفات التقويم فى التربية الميدانية.	٤
١٠	▪ ملاحظة تمييز الطالب بين أسس وقواعد ومواصفات التقويم فى التربية الميدانية.	٤
١١	▪ ملاحظة تمييز الطالب بين أسس وقواعد ومواصفات التقويم فى التربية الميدانية.	٤
١٢	▪ شرح الطرق الصولفائية الحديثة	٤

١٣	▪ شرح الطرق الصولفائية الحديثة والربط بينها وبين مرحلة التعليم الابتدائية.	٤
١٤	▪ شرح الطرق الصولفائية الحديثة والربط بينها وبين مرحلة التعليم الإعدادية.	٤
١٥	▪ شرح الطرق الصولفائية الحديثة والربط بينها وبين مرحلة التعليم الثانوية.	٤
١٦	▪ الطرق الصولفائية الحديثة والربط بينها وبين مراحل التعليم المختلفة.	٤
١٧	▪ ملاحظة كيفية ربط الطالب بين الطرق الصولفائية الحديثة وبين مراحل التعليم المختلفة.	٤
١٨	▪ ملاحظة كيفية ربط الطالب بين الطرق الصولفائية الحديثة وبين مراحل التعليم المختلفة.	٤
١٩	▪ شرح أنواع الوسائل التعليمية.	٤
٢٠	▪ شرح الأسس العامة لاختيار الوسائل التعليمية .	٤
٢١	▪ امتحان مید تیرم	٤
٢٢	▪ ملاحظة كيفية استخدام الطالب للوسائل التعليمية فى التربية الميدانية.	٤
٢٣	▪ ملاحظة كيفية استخدام الطالب للوسائل التعليمية فى التربية الميدانية.	٤
٢٤	▪ شرح الطرق المختلفة للتقويم فى التربية الميدانية.	٤
٢٥	▪ شرح الطرق المختلفة للتقويم فى التربية الميدانية.	٤
٢٦	▪ ملاحظة قدرات الطالب للتقويم فى التربية الميدانية.	٤
٢٧	▪ امتحان أعمال السنة	٤
٢٨	▪ امتحان نهاية العام.	٤

٥- أســـاليب التعليم والتعلم:

إستراتيجية حل المشكلات.
إستراتيجية العصف الذهني
إستراتيجية التعلم التعاوني
إستراتيجية المناقشة والحوار
إستراتيجية التعلم الذاتي
استراتيجية التعلم الالكترونى

٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة:	▪ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.
٧- تقويم الطلاب:	
٧- أ الاساليب المستخدمة	▪ الأمتحان التحريرى ▪ أعمال السنة والشفوى

٧-ب التوقيت:	▪ الأسبوع السابع والعشرين أعمال السنة. ▪ الأسبوع الثامن والعشرون للإمتحان النظري أو الامتحان العملي للمقرر
٧-ج الدرجات توزيع:	▪ ٢٠ درجة لأعمال السنة والشفوى ٢٠%. ▪ ٨٠ درجة للإمتحان النظري ٨٠%.
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	▪ لا يوجد.
٨-ب كتب ملزمة:	▪ عائشة صبرى-امال مختار : "طرق تعليم الموسيقى " مكتبة الانجلو المصرية -١٩٩٧ ▪ سعاد عبد العزيز : " المهارات الاساسية فى التربية الموسيقية لمرحلة الطفولة ورياض الاطفال " – دار الكتب المصرية – القاهرة -٢٠١٠ . ▪ أميمة عبد الحميد – "تقويم مادة التربية الميدانية لطلبة الدراسات العليا بقسم الدراسات الموسيقية التربويه بكلية التربية الموسيقية " – بحث منشور – المؤتمر العلمى السادس – القاهرة – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان - ٢٠٠٠
٨-ج كتب مقترحة:	لا يوجد.
٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	لا يوجد.

أستاذ المقرر: د/ عدلية يوسف أبو رحاب **مدير البرنامج**

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسنى

نموذج رقم (١١)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

برنامج التربية الموسيقية (الدبلوم الخاص)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي المادة الاختيارية(تقويم التربية الميدانية) الفرقة الثانية دبلوم (المحتويات النظرية)

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	المعارف						مهارات الذهنية						مهارات المهنية						مهارات عامة	
		١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢
– توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه – توضيح مفهوم التربية الميدانية	١	×						×						×						×	×
▪ توصيح المفاهيم المختلفة الخاصة بالتربية الميدانية	٢	×						×						×						×	×




وحدة
ضمان
كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية


جامعة المنوفية

| | | |

▪ شرح الطرق الصولفائية الحديثة والربط بينها وبين مرحلة التعليم الإعدادية.	١٤					×						×									×	×
▪ شرح الطرق الصولفائية الحديثة والربط بينها وبين مرحلة التعليم الثانوية.	١٥					×						×									×	×
▪ الطرق الصولفائية الحديثة والربط بينها وبين مراحل التعليم المختلفة.	١٦					×						×									×	×
▪ ملاحظة كيفية ربط الطالب بين الطرق الصولفائية الحديثة وبين مراحل التعليم المختلفة.	١٧					×						×									×	×
▪ ملاحظة كيفية ربط الطالب بين الطرق الصولفائية الحديثة وبين مراحل التعليم المختلفة.	١٨					×						×									×	×
▪ شرح أنواع الوسائل التعليمية.	١٩					×					×									×	×	×
▪ شرح الأسس العامة لاختيار الوسائل التعليمية .	٢٠					×					×									×	×	×
▪ ملاحظة كيفية استخدام الطالب للوسائل التعليمية فى التربية الميدانية.	٢٢					×					×									×	×	×

▪ ملاحظة كيفية استخدام الطالب للوسائل التعليمية فى التربية الميدانية.	٢٣						×										×						×
▪ شرح الطرق المختلفة للتقويم فى التربية الميدانية.	٢٤						×						×										×
▪ شرح الطرق المختلفة للتقويم فى التربية الميدانية.	٢٥						×						×										×
▪ ملاحظة قدرات الطالب للتقويم فى التربية الميدانية.	٢٦						×						×										×

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر تدرب السمع الفرقة الثانية دبلوم خاص

أساليب التعليم والتعلم	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																			
	المعرفة والفهم						المهارات الذهنية						المهارات المهنية						المهارات العامة	
	١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢
إستراتيجية حل المشكلات.					√	√					√	√					√	√		√
العصف الذهني				√	√	√				√	√	√				√	√	√		√
إستراتيجية التعلم التعاوني			√	√	√	√			√	√	√	√			√	√	√	√	√	
إستراتيجية المناقشة والحوار	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	
إستراتيجيات التعلم الذاتي		√	√	√	√	√		√	√	√	√	√		√	√	√	√	√		√
استراتيجية التعلم الالكترونى	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√

مصفوفة أساليب التقويم لمقرر تدرب السمع الفرقة الثانية دبلوم خاص

أساليب التقويم	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																			
	المعرفة والفهم						المهارات الذهنية						المهارات المهنية						المهارات العامة	
	١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢
الأمتحان التحريرى	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
أعمال السنة والشفوى	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√

أستاذ المقرر:د/ عدلية يوسف **مدير البرنامج**

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسنى

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات النظرية

Face to face (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
١- - توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه - توضيح مفهوم التربية الميدانية	٣-أ-١ يتعرف على المفاهيم الخاصة بالتربية الميدانية ٣-ب- ١ يميز بين المفاهيم الخاصة بالتربية الميدانية. ٣-ج- ١ يفرق عمليا بين المفاهيم الخاصة بالتربية الميدانية. ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٤	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	المهارات العملية
٤- شرح وسائل تقويم التربية الميدانية.	٣-أ -٢ يوضح الاختلاف بين وسائل تقويم التربية الميدانية . ٣-ب-٢ يميز وسائل تقويم التربية الميدانية . ٣-ج-٢ يستخدم وسائل التقويم المختلفة فى التربية	٤	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني	المهارات العملية

	الميدانية . ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	
٧- امتحان مید تیرم		٤	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	المهارات العملية
١٠- ملاحظة تمييز الطالب بين أسس وقواعد ومواصفات التقويم فى التربية الميدانية.	٣-أ - ٣ يتعرف على أسس وقواعد ومواصفات التقويم فى التربية الميدانية . ٣-ب-٣ يفسر أسس وقواعد ومواصفات التقويم فى	٤	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف	المهارات العملية

	التربية الميدانية. ٣-ج-٣ يطبق أسس وقواعد التقويم فى التربية الميدانية. ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	
١٣- شرح الطرق الصولفائية الحديثة والربط بينها وبين مرحلة التعليم الابتدائية.	٣-أ - ٤ يتعرف على الطرق الصولفائية الحديثة والربط بينها وبين مراحل التعليم المختلفة. ٣-ب-٤ يقارن بين الطرق الصولفائية الحديثة فى التربية الميدانية وربطها بمراحل التعليم المختلفة ٣-ج-٤ يربط بين الطرق الصولفائية الحديثة وبين مراحل التعليم المختلفة. ٣-ج-٥ يفرق عمليا بين أنواع الوسائل التعليمية وأسس اختيارها . ٣-ج-٦ يطبق طرق تقويم الوسائل التعليمية. ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية	٤	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	المهارات العملية

	الشخصية			
١٦- الطرق الصولفائية الحديثة والربط بينها وبين مراحل التعليم المختلفة.	٣-أ - ٤ يتعرف على الطرق الصولفائية الحديثة والربط بينها وبين مراحل التعليم المختلفة. ٣-ب-٤ يقارن بين الطرق الصولفائية الحديثة فى التربية الميدانية وربطها بمراحل التعليم المختلفة ٣-ج-٤ يربط بين الطرق الصولفائية الحديثة وبين مراحل التعليم المختلفة. ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٤	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	المهارات العملية
١٩- شرح أنواع الوسائل التعليمية.	٣-أ -٥ يوضح الاختلاف بين أنواع الوسائل التعليمية والأسس العامة لإختيارها . ٣-ب-٥ يميز بين أنواع الوسائل التعليمية وأسس اختيارها. ٣-ج-٥ يفرق عمليا بين أنواع الوسائل التعليمية وأسس اختيارها . ٣-د- ١ التواصل الفعال	٤	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي	المهارات العملية

	٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		إستراتيجية التعلم الذاتي	
٢٢- ملاحظة كيفية استخدام الطالب للوسائل التعليمية فى التربية الميدانية.	٣-أ -٥ يوضح الاختلاف بين أنواع الوسائل التعليمية والأسس العامة لإختيارها . ٣-ب-٥ يميز بين أنواع الوسائل التعليمية وأسس اختيارها. ٣-ج-٥ يفرق عمليا بين أنواع الوسائل التعليمية وأسس اختيارها . ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	١	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	المهارات العملية
٢٥- شرح الطرق المختلفة للتقويم فى التربية الميدانية.	٣-أ -٦ يتعرف على طرق تقويم الوسائل التعليمية. ٣-ب-٦ يحلل طرق تقويم التربية الميدانية. ٣-ج-٦ يطبق طرق تقويم الوسائل التعليمية. ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٤	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار	المهارات العملية

			إســـــتراتيجية البيان العملي إســـــتراتيجية التعلم الذاتي	
مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.			
المراجع	- أميمة أمين ، سعاد على حسنين "الصولفيج المتقدم " كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان ١٩٩٦. سعاد على حسنين " تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية" الجزء الثانى – الطبعة السابعة – ٢٠٠٧ القاهرة			

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات النظرية

Online (60%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
٢- توصيح المفاهيم المختلفة الخاصة بالتربية الميدانية	٣-أ-١ يتعرف على المفاهيم الخاصة بالتربية الميدانية ٣-ب- ١ يميز بين المفاهيم الخاصة بالتربية الميدانية. ٣-ج- ١ يفرق عمليا بين المفاهيم الخاصة بالتربية الميدانية. ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٤	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية
٣- توضيح المفاهيم المختلفة الخاصة بالتربية الميدانية الموسيقية.	٣-أ-١ يتعرف على المفاهيم الخاصة بالتربية الميدانية ٣-ب- ١ يميز بين المفاهيم الخاصة بالتربية الميدانية. ٣-ج- ١ يفرق عمليا بين المفاهيم الخاصة بالتربية الميدانية. ٣-د- ١ التواصل الفعال	٤	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

	٣–د– ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
٥- استكمال شرح وسائل تقويم التربية الميدانية	٣–أ –٢ يوضح الاختلاف بين وسائل تقويم التربية الميدانية . ٣–ب–٢ يميز وسائل تقويم التربية الميدانية . ٣–ج–٢ يستخدم وسائل التقويم المختلفة فى التربية الميدانية . ٣–د– ١ التواصل الفعال ٣–د– ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٤	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية
٦- شرح أسس التقويم فى التربية الميدانية.	٣–أ – ٣ يتعرف على أسس وقواعد ومواصفات التقويم فى التربية الميدانية . ٣–ب–٣ يفسر أسس وقواعد ومواصفات التقويم فى التربية الميدانية. ٣–ج–٣ يطبق أسس وقواعد التقويم فى التربية الميدانية. ٣–د– ١ التواصل الفعال ٣–د– ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية	٤	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

	الشخصية			
٨- دراسة قواعد التقويم فى التربية الميدانية.	٣-أ – ٣ يتعرف على أسس وقواعد ومواصفات التقويم فى التربية الميدانية . ٣-ب-٣ يفسر أسس وقواعد ومواصفات التقويم فى التربية الميدانية. ٣-ج-٣ يطبق أسس وقواعد التقويم فى التربية الميدانية. ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٤	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية
٩- شرح مواصفات التقويم فى التربية الميدانية.	٣-أ – ٣ يتعرف على أسس وقواعد ومواصفات التقويم فى التربية الميدانية . ٣-ب-٣ يفسر أسس وقواعد ومواصفات التقويم فى التربية الميدانية. ٣-ج-٣ يطبق أسس وقواعد التقويم فى التربية الميدانية. ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية	٤	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

	الشخصية			
١١- ملاحظة تمييز الطالب بين أسس وقواعد ومواصفات التقويم فى التربية الميدانية.	٣-أ – ٣ يتعرف على أسس وقواعد ومواصفات التقويم فى التربية الميدانية . ٣-ب-٣ يفسر أسس وقواعد ومواصفات التقويم فى التربية الميدانية. ٣-ج-٣ يطبق أسس وقواعد التقويم فى التربية الميدانية. ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٤	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية
١٢- شرح الطرق الصولفائية الحديثة	٣-أ – ٤ يتعرف على الطرق الصولفائية الحديثة والربط بينها وبين مراحل التعليم المختلفة. ٣-ب-٤ يقارن بين الطرق الصولفائية الحديثة فى التربية الميدانية وربطها بمراحل التعليم المختلفة ٣-ج-٤ يربط بين الطرق الصولفائية الحديثة وبين مراحل التعليم المختلفة. ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية	٤	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

	الشخصية			
١٤- شرح الطرق الصولفائية الحديثة والربط بينها وبين مرحلة التعليم الإعدادية.	٣-أ - ٤ يتعرف على الطرق الصولفائية الحديثة والربط بينها وبين مراحل التعليم المختلفة. ٣-ب-٤ يقارن بين الطرق الصولفائية الحديثة فى التربية الميدانية وربطها بمراحل التعليم المختلفة ٣-ج-٤ يربط بين الطرق الصولفائية الحديثة وبين مراحل التعليم المختلفة. ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٤	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية
١٥- شرح الطرق الصولفائية الحديثة والربط بينها وبين مرحلة التعليم الثانوية.	٣-أ - ٤ يتعرف على الطرق الصولفائية الحديثة والربط بينها وبين مراحل التعليم المختلفة. ٣-ب-٤ يقارن بين الطرق الصولفائية الحديثة فى التربية الميدانية وربطها بمراحل التعليم المختلفة ٣-ج-٤ يربط بين الطرق الصولفائية الحديثة وبين مراحل التعليم المختلفة. ٣-د- ١ التواصل الفعال	٤	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

	٣–د– ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
١٧- ملاحظة كيفية ربط الطالب بين الطرق الصولفائية الحديثة وبين مراحل التعليم المختلفة.	٣–أ – ٤ يتعرف على الطرق الصولفائية الحديثة والربط بينها وبين مراحل التعليم المختلفة. ٣–ب–٤ يقارن بين الطرق الصولفائية الحديثة فى التربية الميدانية وربطها بمراحل التعليم المختلفة ٣–ج–٤ يربط بين الطرق الصولفائية الحديثة وبين مراحل التعليم المختلفة. ٣–د– ١ التواصل الفعال ٣–د– ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٤	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية
١٨- ملاحظة كيفية ربط الطالب بين الطرق الصولفائية الحديثة وبين مراحل التعليم المختلفة.	٣–أ – ٤ يتعرف على الطرق الصولفائية الحديثة والربط بينها وبين مراحل التعليم المختلفة. ٣–ب–٤ يقارن بين الطرق الصولفائية الحديثة فى التربية الميدانية وربطها بمراحل التعليم المختلفة ٣–ج–٤ يربط بين الطرق الصولفائية الحديثة وبين مراحل التعليم المختلفة.	٤	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

	٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
٢٠- شرح الأسس العامة لاختيار الوسائل التعليمية .	٣-أ -٥ يوضح الاختلاف بين أنواع الوسائل التعليمية والأسس العامة لإختيارها . ٣-ب-٥ يميز بين أنواع الوسائل التعليمية وأسس اختيارها. ٣-ج-٥ يفرق عمليا بين أنواع الوسائل التعليمية وأسس اختيارها . ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٤	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية
٢١- امتحان مید تیرم	٣-أ -٥ يوضح الاختلاف بين أنواع الوسائل التعليمية والأسس العامة لإختيارها . ٣-ب-٥ يميز بين أنواع الوسائل التعليمية وأسس اختيارها. ٣-ج-٥ يفرق عمليا بين أنواع الوسائل التعليمية	٤	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

	وأسس اختيارها . ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
٢٣- ملاحظة كيفية استخدام الطالب للوسائل التعليمية فى التربية الميدانية.	٣-أ -٥ يوضح الاختلاف بين أنواع الوسائل التعليمية والأسس العامة لإختيارها . ٣-ب-٥ يميز بين أنواع الوسائل التعليمية وأسس اختيارها. ٣-ج-٥ يفرق عمليا بين أنواع الوسائل التعليمية وأسس اختيارها . ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٤	استراتيجية التعلم الالكترونى	
٢٤- شرح الطرق المختلفة للتقويم فى التربية الميدانية.	٣-أ -٦ يتعرف على طرق تقويم الوسائل التعليمية. ٣-ب-٦ يحلل طرق تقويم التربية الميدانية. ٣-ج-٦ يطبق طرق تقويم الوسائل التعليمية. ٣-د- ١ التواصل الفعال	٤	استراتيجية التعلم الالكترونى	

	٣–د– ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
٢٦- ملاحظة قدرات الطالب للتقويم فى التربية الميدانية.	٣–أ –٦ يتعرف على طرق تقويم الوسائل التعليمية. ٣–ب–٦ يحلل طرق تقويم التربية الميدانية. ٣–ج–٦ يطبق طرق تقويم الوسائل التعليمية. ٣–د– ١ التواصل الفعال ٣–د– ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٤	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.
المراجع	- أميمة أمين ، سعاد على حسنين "الصولفيج المتقدم " كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان ١٩٩٦. سعاد على حسنين " تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية" الجزء الثانى – الطبعة السابعة – ٢٠٠٧ القاهرة

مخطط لتصميم اختبار للمقرر

الموضوع	اجمالى الساعات التدريسية ١٠٤	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالى درجات الاختبار ٨٠	مخرجات التعلم	نوع الأسئلة				
					اختيار من متعدد	الصواب /الخطأ	الاكمال	المزاوجة	المقالى
مفاهيم التربية الميدانية	١٢	١١،٥ %	١٠	٣-أ-١ يتعرف على المفاهيم الخاصة بالتربية الميدانية . ٣-أ -٢ يوضح الاختلاف بين وسائل تقويم التربية الميدانية . ٣-أ - ٣ يتعرف على أسس وقواعد ومواصفات التقويم فى التربية الميدانية . ٣-أ - ٤ يتعرف على الطرق الصولفائية الحديثة والربط بينها وبين مراحل التعليم المختلفة.	√				√

وسائل التربية الميدانية	١٦	١٥،٤%	١٥	٣-أ -٥ يوضح الاختلاف بين أنواع الوسائل التعليمية والأسس العامة لإختيارها . ٣-أ -٦ يتعرف على طرق تقويم الوسائل التعليمية. ٣-ب- ١ يميز بين المفاهيم الخاصة بالتربية الميدانية. ٣-ب-٢ يميز وسائل تقويم التربية الميدانية . ٣-ب-٣ يفسر أسس وقواعد ومواصفات التقويم فى التربية الميدانية. ٣-ب-٤ يقارن بين الطرق الصولفائية الحديثة فى التربية الميدانية وربطها بمراحل التعليم المختلفة ٣-ب-٥ يميز بين أنواع الوسائل التعليمية	√				√
قواعد ومواصفات التقويم	١٦	١٥،٤%	١٥		√		√		√

الطرق الصولفائية الحديثة	٢٨	%٢٦،٩	١٥	وأسس اختيارها. ٣-ب-٦ يحلل طرق تقويم التربية الميدانية. ٣-ج- ١ يفرق عمليا بين المفاهيم الخاصة بالتربية الميدانية.	√		√		√
الوسائل التعليمية	٢٠	%١٩،٢	١٥	٣-ج-٢ يستخدم وسائل التقويم المختلفة فى التربية الميدانية .	√		√		√
طرق التقويم	١٢	%١١،٥	١٠	٣-ج-٣ يطبق أسس وقواعد التقويم فى التربية الميدانية. ٣-ج-٤ يربط بين الطرق الصولفائية الحديثة وبين مراحل التعليم المختلفة. ٣-ج-٥ يفرق عمليا بين أنواع الوسائل التعليمية وأسس اختيارها . ٣-ج-٦ يطبق طرق تقويم الوسائل التعليمية. ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية.	√				√
الإجمالى	١٠٤	%١٠٠	٨٠						


كلية التربية النوعية


وحدة
ضمان
كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية


جامعة المنوفية

توصيف مقرر دراسي

قسم: التربية الموسيقية

١- **بيانات المقرر**:		
الرمز الكودي:	**اسم المقرر:** تاريخ الآلة	**الفرقة / المستوى:** ثانية دبلوم
التخصص: تربية موسيقية	**عدد الوحدات الدراسية**: (٥٦ نظري) **نظري:٢** ساعة **الإجمالي:** ٢ ساعة	

٢- هدف المقرر:	١- الإلمام بتاريخ آلة البيانو وتطورها خلال العصور المختلفة . ٢-الوصول إلى أساليب أداء جديدة لتحسين الأداء على الآلة . ٣-الوصول إلى التنوع في الأداء من خلال عزف العناصر التقنية المختلفة. ٤- أن يجيد الطالب عزف تمارين تكنيكية تحتاج مهارة في الأداء، بالإضافة إلى عزف السلالم على بُعد ٤ أوكتاف.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣-أ المعلومات والمفاهيم:	٣-أ-١- يتعرف على تاريخ تطور الآلات ذات لوحات المفاتيح. ٣-أ-٢- يلم بمكونات وتطورات شكل آلة البيانو فى القرون المختلفة وأثر العازفين فى تطور التكنيك فى تلك العصور. ٣-أ-٣- يلم بتطور إستخدام حركة الاصابع وحركة الرسغ على آلة البيانو . ٣-أ-٤- يتعرف على سمات الموسيقى فى العصرين الكلاسيك والرومانتيك .
٣-ب المهارات الذهنية:	٣-ب-١- يحدد مكونات آلة البيانو وأشكاله فى العصور المختلفة . ٣-ب-٢- يحدد مفهوم كلا من (العصر الكلاسيكى – العصر الرومانتيكى). ٣-ب-٣- يفسر كيفية تطور اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة .
٣-ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٣-ج-١- يناقش تطور إستخدام الأصابع على آلة البيانو خلا العصور المختلفة . ٣-ج-٢- يناقش تطور كلا من (حركة الرسغ – الجلوس على آلة البيانو) خلال العصور المختلفة .
٣ - د المهارات العامة:	٣-د-١- استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف. ٣-د-٢- يظهر قدرات التعلم الذاتى فى عزف بعض المقطوعات على آلة البيانو ٣-د-٣ استخدام التعلم الالكترونى من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .

٤ - محتوى المقرر:

المحتويات النظرية

الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات نظري
١	- نبذة تاريخية عن تطور آلات ذات لوحات المفاتيح .	٢
٢	- آلة البيانو فى القرن الثامن عشر .	٢
٣	- آلة البيانو فى القرن الثامن عشر .	٢
٤	- آلة البيانو فى القرن التاسع عشر .	٢
٥	- تطور صياغة آلة البيانو وأساليب التأليف الخاصة بالقرن التاسع عشر .	٢
٦	- تطور صياغة آلة البيانو وأساليب التأليف الخاصة بالقرن التاسع عشر .	٢
٧	- مكونات آلة البيانو وأشكاله فى العصور المختلفة . - تطور قالب السوناتا على مر العصور .	٢
٨	- مكونات آلة البيانو وأشكاله فى العصور المختلفة . - تطور قالب السوناتا على مر العصور .	٢

٩	- أثر العازفين فى تطور تكنيك البيانو فى القرن السابع عشر.	٢
١٠	- أثر العازفين فى تطور تكنيك البيانو فى القرن السابع عشر.	٢
١١	- أثر العازفين فى تطور تكنيك البيانو فى القرن الثامن عشر.	٢
١٢	- أثر العازفين فى تطور تكنيك البيانو فى القرن التاسع عشر .	٢
١٣	- مُراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الأول.	٢
١٤	- إمتحان لأعمال الفصل الدراسي الأول.	٢
١٥	- مُراجعة على ما سبق دراسته بالفصل الدراسي الأول.	٢
١٦	- تطور إستخدام الأصابع على آلة البيانو خلال العصور المختلفة .	٢
١٧	- تطور إستخدام الأصابع على آلة البيانو خلال العصور المختلفة .	٢
١٨	- تطور إستخدام الأصابع على آلة البيانو خلال العصور المختلفة .	٢
١٩	- تطور حركة الرسغ خلال العصور المختلفة .	٢
٢٠	- تطور حركة الرسغ خلال العصور المختلفة .	٢
٢١	- الموسيقى فى العصر الكلاسيكى .	٢
٢٢	- الموسيقى فى العصر الكلاسيكى .	٢
٢٣	- أهم مؤليفين الموسيقى فى العصر الكلاسيكى .	٢
٢٤	- مفهوم الرومانتيكية وأهم مؤلفيها .	٢
٢٥	- مفهوم الرومانتيكية وأهم مؤلفيها .	٢
٢٦	- مُراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الثاني.	٢
٢٧	- إمتحان لأعمال الفصل الدراسي الثاني.	٢
٢٨	- امتحان نهاية العام.	٢

٥- أساليب التعليم والتعلم:	-المُحاضرة المطورة. - تكليف الطلاب بإعداد التقارير. -ستراتيجية التعلم الذاتى . -استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. - استراتيجية التعلم الالكترونى .
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة:	▪ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.
٧- تقويم الطلاب:	
٧- أ الاساليب المستخدمة	▪ درجات أعمال السنة والشفوي. ▪ الإمتحان التحريري.

٧-ب التوقيت:	▪ السابع والعشرون لدرجات أعمال السنة والشفوي. ▪ الأسبوع الثامن والعشرون للإمتحان التحريري.
٧-ج الدرجات توزيع:	▪ ٤٠ درجة لأعمال السنة والشفوي ٤٠%. ▪ ٦٠ درجة للإمتحان التحريري ٦٠%.
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	لا يوجد
٨-ب كتب ملزمة:	- كتاب تاريخ الموسيقى العالمية ثيودور فينى . - الرومانتيكيون المتأخرون - الموسيقى فى العصور الوسطى وأهم مؤلفيها . - Piano Literature
٨-ج كتب مقترحة:	لا يوجد
٨- د دوريات علمية أو نشـــرات أو مواقـــع الإنترنت إلخ	-الإنترنت. -المكتبة.

أستاذ المقرر: أ.د/ سحر عبد المنعم **مدير البرنامج**

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.م.د/ غاده حسنى


كلية التربية النوعية


وحدة
ضمان
كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية


جامعة المنوفية

برنامج التربية الموسيقية (مرحلة الدبلوم الخاص)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (تاريخ الآلة '')

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	المعـارف				مهارات ذهنية			مهارات مهنية		مهارات عامة		
		١	٢	٣	٤	١	٢	٣	١	٢	١	٢	٣
نبذة تاريخية عن تطور آلات ذات لوحات المفاتيح .	١	×				×							×
آلة البيانو فى القرن الثامن عشر .	٢		×			×							×
آلة البيانو فى القرن الثامن عشر .	٣		×			×							×
آلة البيانو فى القرن الثامن عشر .	٤		×			×							×
تطور صياغة آلة البيانو وأساليب التأليف الخاصة بالقرن التاسع عشر .	٥		×										×
تطور صياغة آلة البيانو وأساليب التأليف الخاصة بالقرن التاسع عشر .	٦		×										×
مكونات آلة البيانو وأشكاله فى العصور المختلفة . تطور قالب السوناتا على مر العصور .	٧		×			×						×	×
مكونات آلة البيانو وأشكاله فى العصور المختلفة . تطور قالب السوناتا على مر العصور .	٨		×			×						×	×

أثر العازفين فى تطور تكنيك البيانو فى القرن السابع عشر.	٩		×					×				×	
أثر العازفين فى تطور تكنيك البيانو فى القرن السابع عشر.	١٠		×					×				×	
أثر العازفين فى تطور تكنيك البيانو فى القرن الثامن عشر.	١١		×					×				×	
أثر العازفين فى تطور تكنيك البيانو فى القرن التاسع عشر .	١٢		×					×				×	
مُراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الأول.	١٣	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
مُراجعة على ما سبق دراسته بالفصل الدراسي الأول.	١٥	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
تطور إستخدام الأصابع على آلة البيانو خلال العصور المختلفة .	١٦			×				×	×				×
تطور إستخدام الأصابع على آلة البيانو خلال العصور المختلفة .	١٧			×				×	×				×
تطور إستخدام الأصابع على آلة البيانو خلال العصور المختلفة .	١٨			×				×	×			×	×
تطور حركة الرسغ خلال العصور المختلفة .	١٩			×				×		×			×
تطور حركة الرسغ خلال العصور المختلفة .	٢٠			×				×		×		×	×
الموسيقى فى العصر الكلاسيكى .	٢١				×		×				×		×
الموسيقى فى العصر الكلاسيكى .	٢٢				×		×				×		×
أهم مؤليفين الموسيقى فى العصر الكلاسيكى .	٢٣				×		×				×		×
مفهوم الرومانتيكية وأهم مؤلفيها .	٢٤				×		×				×		×

مفهوم الرومانتيكية وأهم مؤلفيها .	٢٥			×			×					×	×

أستاذ المقرر: أ.د / سحر عبد المنعم **مدير البرنامج**

رئيس مجلس القسم العلمي: **أ.د\ غاده حسنى**

برنامج التربية الموسيقية (مرحلة الدبلوم الخاص)

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم للمقرر الدراسي (تاريخ الآلة)

المحتويات الرئيسية للمقرر	المعـارف				مهارات ذهنية			مهارات مهنية		مهارات عامة		
	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	١	٢	١	٢	٣
المُحاضرة المطورة.	×	×	×	×	×	×	×			×	×	×
تكليف الطلاب بإعداد التقارير.	×		×				×		×		×	×
استراتيجية المناقشة وحلقات البحث .	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×	×
استراتيجية التعلم الذاتى.	×	×		×		×	×	×	×		×	×
استراتيجية التعلم الالكترونى.	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

برنامج التربية الموسيقية (مرحلة الدبلوم الخاص)

مصفوفة أساليب التقويم للمقرر الدراسي (تاريخ الآلة)

المحتويات الرئيسية للمقرر	المعـارف				مهارات ذهنية			مهارات مهنية		مهارات عامة		
	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	١	٢	١	٢	٣
درجات أعمال السنة والشفوي.					×	×	×	×	×	×	×	
الإمتحان التحريري.	×	×	×	×	×	×	×					

أستاذ المقرر: أ.د / سحر عبد المنعم **مدير البرنامج**

رئيس مجلس القسم العلمي: **أ.د\ غاده حسنى**

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات النظرية

Face to face (60%)				
الموضوع	**نواتج التعلم**	**عدد ساعات التدريس**	**طرق التدريس**	**أدوات التقييم**
١ – نبذة تاريخية عن تطور آلات ذات لوحات المفاتيح .	أ-١- يتعرف على تاريخ تطور الآلات ذات لوحات المفاتيح. ب-١- يحدد مكونات آلة البيانو وأشكاله فى العصور المختلفة . ٣ استخدام التعلم الالكترونى من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .	٢	استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.	مقالى واختيار من المتعدد .
٤ – آلة البيانو فى القرن التاسع عشر .	أ-٢- يلم بمكونات وتطورات شكل آلة البيانو فى القرون المختلفة وأثر العازفين فى تطور التكنيك فى تلك العصور. ب-١- يحدد مكونات آلة البيانو وأشكاله فى العصور المختلفة . ٣ استخدام التعلم الالكترونى من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .	٢	استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.	مقالى واختيار من المتعدد .
٧ – مكونات آلة البيانو وأشكاله فى العصور المختلفة . - تطور قالب السوناتا على مر العصور .	أ-٢- يلم بمكونات وتطورات شكل آلة البيانو فى القرون المختلفة وأثر العازفين فى تطور التكنيك فى تلك العصور.	٢	تكليف الطلاب بإعداد	مقالى واختيار من المتعدد

	ب-١- يحدد مكونات آلة البيانو وأشكاله فى العصور المختلفة . د-٢- يظهر قدرات التعلم الذاتى فى عزف بعض المقطوعات على آلة البيانو. ٣ استخدام التعلم الالكترونى من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .		التقارير.	.
١٠- أثر العازفين فى تطور تكنيك البيانو فى القرن السابع عشر.	أ-٢- يلم بمكونات وتطورات شكل آلة البيانو فى القرون المختلفة وأثر العازفين فى تطور التكنيك فى تلك العصور. ب-١- يحدد مكونات آلة البيانو وأشكاله فى العصور المختلفة . د-٢- يظهر قدرات التعلم الذاتى فى عزف بعض المقطوعات على آلة البيانو. ٣ استخدام التعلم الالكترونى من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .	٢	استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.	مقالى واختيار من المتعدد .
١٣- مُراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الأول.		٢	استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.	مقالى واختيار من المتعدد .
١٧- تطور إستخدام الأصابع على آلة البيانو خلال العصور المختلفة .	أ-٣- يلم بتطور إستخدام حركة الاصابع وحركة الرسغ على آلة البيانو .	٢	تكليف الطلاب	مقالى واختيار

	ب-٣- يفسر كيفية تطور اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة . ج-١- يناقش تطور إستخدام الأصابع على آلة البيانو خلا العصور المختلفة . د-٣ استخدام التعلم الالكترونى من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .		بإعداد التقارير.	من المتعدد .
٢٠- تطور حركة الرسغ خلال العصور المختلفة .	أ-٣- يلم بتطور إستخدام حركة الاصابع وحركة الرسغ على آلة البيانو . ب-٣- يفسر كيفية تطور اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة . ج-٢- يناقش تطور كلا من (حركة الرسغ – الجلوس على آلة البيانو) خلال العصور المختلفة . د-٣ استخدام التعلم الالكترونى من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .	٢	استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.	مقالى واختيار من المتعدد .
٢٣- أهم مؤليفين الموسيقى فى العصر الكلاسيكى .	أ-٤- يتعرف على سمات الموسيقى فى العصرين الكلاسيك والرومانتيك . ب-٢- يحدد مفهوم كلا من (العصر الكلاسيكى – العصر الرومانتيكى). د-١- استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات	٢	تكليف الطلاب بإعداد التقارير.	مقالى واختيار من المتعدد .

	والمعارف. د-٣ استخدام التعلم الالكترونى من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .			
٢٤- مفهوم الرومانتيكية وأهم مؤلفيها .	أ-٤- يتعرف على سمات الموسيقى فى العصرين الكلاسيك والرومانتيك . ب-٢- يحدد مفهوم كلا من (العصر الكلاسيكى – العصر الرومانتيكى). د-١- استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف. د-٣ استخدام التعلم الالكترونى من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .	٢	استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.	مقالى واختيار من المتعدد .
٢٦- مُراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الثاني.		٢	استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.	مقالى واختيار من المتعدد .
مصادر التعلم	المكتبة - الانترنت			

المراجع	- الرومانتيكيون المتأخرون - الموسيقى فى العصور الوسطى وأهم مؤلفيها . - **كتاب تاريخ الموسيقى العالمية ثيودور فينى .** - تطور الموسيقى وأهم العصور الغربية . - Piano Literature

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات النظرية

Online (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
٢- آلة البيانو فى القرن الثامن عشر .	أ-٢- يلم بمكونات وتطورات شكل آلة البيانو فى القرون المختلفة وأثر العازفين فى تطور التكنيك فى تلك العصور. ب-١- يحدد مكونات آلة البيانو وأشكاله فى العصور المختلفة . ٣ استخدام التعلم الالكترونى من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .	٢	استراتيجية التعليم الالكترونى	نموذج الكترونى
٣- آلة البيانو فى القرن الثامن عشر .	أ-٢- يلم بمكونات وتطورات شكل آلة البيانو فى القرون المختلفة وأثر العازفين فى تطور التكنيك فى تلك العصور. ب-١- يحدد مكونات آلة البيانو وأشكاله فى العصور المختلفة . ٣ استخدام التعلم الالكترونى من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .	٢	استراتيجية التعليم الالكترونى	نموذج الكترونى
٥- تطور صياغة آلة البيانو وأساليب التأليف الخاصة بالقرن التاسع	أ-٢- يلم بمكونات وتطورات شكل آلة البيانو فى القرون المختلفة	٢	استراتيجية	نموذج

عشر .	وأثر العازفين فى تطور التكنيك فى تلك العصور. ب-١- يحدد مكونات آلة البيانو وأشكاله فى العصور المختلفة . ٣ استخدام التعلم الالكترونى من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .		التعليم الالكترونى	الكترونى
٦- تطور صياغة آلة البيانو وأساليب التأليف الخاصة بالقرن التاسع عشر .	أ-٢- يلم بمكونات وتطورات شكل آلة البيانو فى القرون المختلفة وأثر العازفين فى تطور التكنيك فى تلك العصور. ب-١- يحدد مكونات آلة البيانو وأشكاله فى العصور المختلفة . ٣ استخدام التعلم الالكترونى من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .	٢	استراتيجية التعليم الالكترونى	نموذج الكترونى
٨- مكونات آلة البيانو وأشكاله فى العصور المختلفة . تطور قالب السوناتا على مر العصور .	أ-٢- يلم بمكونات وتطورات شكل آلة البيانو فى القرون المختلفة وأثر العازفين فى تطور التكنيك فى تلك العصور. ب-١- يحدد مكونات آلة البيانو وأشكاله فى العصور المختلفة . د-٢- يظهر قدرات التعلم الذاتى فى عزف بعض المقطوعات على آلة البيانو. ٣ استخدام التعلم الالكترونى من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .	٢	استراتيجية التعليم الالكترونى	نموذج الكترونى
٩- أثر العازفين فى تطور تكنيك البيانو فى القرن السابع عشر.	أ-٢- يلم بمكونات وتطورات شكل آلة البيانو فى القرون المختلفة وأثر العازفين فى تطور التكنيك فى تلك العصور.	٢	استراتيجية	نموذج

	ب-١- يحدد مكونات آلة البيانو وأشكاله فى العصور المختلفة . د-٢- يظهر قدرات التعلم الذاتى فى عزف بعض المقطوعات على آلة البيانو. ٣ استخدام التعلم الالكترونى من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .		التعليم الالكترونى	الكترونى
١١- أثر العازفين فى تطور تكنيك البيانو فى القرن الثامن عشر.	أ-٢- يلم بمكونات وتطورات شكل آلة البيانو فى القرون المختلفة وأثر العازفين فى تطور التكنيك فى تلك العصور. ب-١- يحدد مكونات آلة البيانو وأشكاله فى العصور المختلفة . د-٢- يظهر قدرات التعلم الذاتى فى عزف بعض المقطوعات على آلة البيانو. ٣ استخدام التعلم الالكترونى من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .	٢	استراتيجية التعليم الالكترونى	نموذج الكترونى
١٢- أثر العازفين فى تطور تكنيك البيانو فى القرن الثامن عشر.	أ-٢- يلم بمكونات وتطورات شكل آلة البيانو فى القرون المختلفة وأثر العازفين فى تطور التكنيك فى تلك العصور. ب-١- يحدد مكونات آلة البيانو وأشكاله فى العصور المختلفة . د-٢- يظهر قدرات التعلم الذاتى فى عزف بعض المقطوعات على آلة البيانو. ٣ استخدام التعلم الالكترونى من خلال البرامج الالكترونية	٢	استراتيجية التعليم الالكترونى	نموذج الكترونى

	المختلفة .			
١٥- مُراجعة على ما سبق دراسته بالفصل الدراسي الأول.		٢	استراتيجية التعليم الالكترونى	نموذج الكترونى
١٦- تطور إستخدام الأصابع على آلة البيانو خلال العصور المختلفة	أ-٣- يلم بتطور إستخدام حركة الاصابع وحركة الرسغ على آلة البيانو . ب-٣- يفسر كيفية تطور اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة . ج-١- يناقش تطور إستخدام الأصابع على آلة البيانو خلا العصور المختلفة . د-٣ استخدام التعلم الالكترونى من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .	٢	استراتيجية التعليم الالكترونى	نموذج الكترونى
١٨- تطور إستخدام الأصابع على آلة البيانو خلال العصور المختلفة	أ-٣- يلم بتطور إستخدام حركة الاصابع وحركة الرسغ على آلة البيانو . ب-٣- يفسر كيفية تطور اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة . ج-١- يناقش تطور إستخدام الأصابع على آلة البيانو خلا	٢	استراتيجية التعليم الالكترونى	نموذج الكترونى

	العصور المختلفة . د-٣ استخدام التعلم الالكترونى من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .			
١٩- تطور حركة الرسغ خلال العصور المختلفة .	أ-٣- يلم بتطور إستخدام حركة الاصابع وحركة الرسغ على آلة البيانو . ب-٣- يفسر كيفية تطور اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة . ج-٢- يناقش تطور كلا من (حركة الرسغ – الجلوس على آلة البيانو) خلال العصور المختلفة . د-٣ استخدام التعلم الالكترونى من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .	٢	استراتيجية التعليم الالكترونى	نموذج الكترونى
٢١- الموسيقى فى العصر الكلاسيكى .	أ-٤- يتعرف على سمات الموسيقى فى العصرين الكلاسيك والرومانتيك . ب-٢- يحدد مفهوم كلا من (العصر الكلاسيكى – العصر الرومانتيكى). د-١- استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف. د-٣ استخدام التعلم الالكترونى من خلال البرامج الالكترونية	٢	استراتيجية التعليم الالكترونى	نموذج الكترونى

	المختلفة .			
٢٢- الموسيقى فى العصر الكلاسيكى .	أ-٤- يتعرف على سمات الموسيقى فى العصرين الكلاسيك والرومانتيك . ب-٢- يحدد مفهوم كلا من (العصر الكلاسيكى – العصر الرومانتيكى). د-١- استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف. د-٣ استخدام التعلم الالكترونى من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .	٢	استراتيجية التعليم الالكترونى	نموذج الكترونى
٢٥- مفهوم الرومانتيكية وأهم مؤلفيها .	أ-٤- يتعرف على سمات الموسيقى فى العصرين الكلاسيك والرومانتيك . ب-٢- يحدد مفهوم كلا من (العصر الكلاسيكى – العصر الرومانتيكى). د-١- استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف. د-٣ استخدام التعلم الالكترونى من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .	٢	استراتيجية التعليم الالكترونى	نموذج الكترونى

مصادر التعلم	المنصة التعليمية .
المراجع	- الرومانتيكيون المتأخرون - الموسيقى فى العصور الوسطى وأهم مؤلفيها . - Piano Literature

استرشادي فقط مخطط تصميم اختبار مقرر تاريخ الالة تانية دبلوم

الموضوع	اجمالى الساعات التدريسية	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالى درجات الاختبار	مخرجـــــــات التعلـــــم	نوع الأسئلة					
					اختيار من متعدد	الصواب /الخطأ	التكملة	المزاوجة	المقالى	مهارة عملية
- نبذة تاريخية عن تطور آلات ذات لوحات المفاتيح. - آلة البيانو فى القرن الثامن والتاسع عشر. - تطور صياغة آلة البيانو وأساليب التأليف الخاصة بالقرن التاسع عشر .	١٢	٢١,٤%	١٠	أ-١- يتعرف على تاريخ تطور الآلات ذات لوحات المفاتيح. ٣-أ-٢- يلم بمكونات وتطورات شكل آلة البيانو فى القرون المختلفة وأثر العازفين فى تطور التكنيك فى تلك العصور. ب-١- يحدد مكونات آلة البيانو وأشكاله فى العصور المختلفة . ٣-ب-٢- يحدد مفهوم كلا من (العصر الكلاسيكى – العصر الرومانتيكى).	√	√	√		√	
- مكونات آلة البيانو وأشكاله فى العصور المختلفة . - تطور قالب السوناتا على مر العصور .	٨	١٤,٣%	٢٠	أ-١- يتعرف على تاريخ تطور الآلات ذات لوحات المفاتيح. ٣-أ-٢- يلم بمكونات وتطورات شكل آلة البيانو فى القرون المختلفة وأثر العازفين فى تطور التكنيك فى تلك العصور. ب-١- يحدد مكونات آلة البيانو وأشكاله فى العصور المختلفة . ٣-ب-٢- يحدد مفهوم كلا من (العصر الكلاسيكى – العصر الرومانتيكى).	√	√	√		√	
- أثر العازفين فى تطور تكنيك البيانو فى القرن السابع والثامن والتاسع عشر .	١٢	٢١,٤%	١٠	أ-١- يتعرف على تاريخ تطور الآلات ذات لوحات المفاتيح. ٣-أ-٢- يلم بمكونات وتطورات شكل آلة البيانو فى القرون المختلفة وأثر العازفين فى تطور التكنيك فى تلك العصور. ب-١- يحدد مكونات آلة البيانو وأشكاله فى العصور المختلفة . ٣-ب-٢- يحدد مفهوم كلا من (العصر الكلاسيكى – العصر الرومانتيكى).	√	√	√		√	

- تطور إستخدام الأصابع على آلة البيانو خلال العصور المختلفة . - تطور حركة الرسغ خلال العصور المختلفة .	١٢	٢١,٤%	٣٠	أ-٣- يلم بتطور إستخدام حركة الاصابع وحركة الرسغ على آلة البيانو . ٣-أ-٤- يتعرف على سمات الموسيقى فى العصرين الكلاسيك والرومانتيك . ب-١- يحدد مكونات آلة البيانو وأشكاله فى العصور المختلفة . ٣-ب-٢- يحدد مفهوم كلا من (العصر الكلاسيكى – العصر الرومانتيكى).	√	√	√			√	
- الموسيقى فى العصر الكلاسيكى . - مفهوم الرومانتيكية وأهم مؤلفيها .	١٢	٢١,٤%	١٠	أ-٣- يلم بتطور إستخدام حركة الاصابع وحركة الرسغ على آلة البيانو . ٣-أ-٤- يتعرف على سمات الموسيقى فى العصرين الكلاسيك والرومانتيك . ب-١- يحدد مكونات آلة البيانو وأشكاله فى العصور المختلفة . ٣-ب-٢- يحدد مفهوم كلا من (العصر الكلاسيكى – العصر الرومانتيكى).	√	√	√			√	
إجمالي	٥٦ ساعة	١٠٠%	٨٠ درجة							

نموذج

توصيف مقرر دراسي

جامعة: المنوفية

كلية:التربية النوعية

قسم:التربية الموسيقية

١- **بيانات المقرر:**		
الرمزالكودي:	**اسم المقرر:** الارتجال الموسيقى	**الفرقة / المستوى:** أولى دبلوم
التخصص: تربية موسيقية	**عدد الوحدات الدراسية:** ٥٢ **نظري:/** **عملي:** ٢ساعة	**الإجمالي:** ٢ساعة

٢- **هدف المقرر:**	١- اكتساب فن أداء الارتجالات الموسيقية وتفعيلها لمصاحبة الاداء في دروس الايقاع الحركى . ٢- أداء ابتكارات لحنية وهارمونية تشتمل على العديد من القفلات واللمس و التحويلات القريبة ، وانواع المصاحبة المختلفة .
٣- **المستهدف من تدريس المقرر:**	
٣ -**أالمعلومـــــــات والمفاهيم:**	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادرا ًعلى أن: ٣-أ-١- يتعرف على كيفية أداء منوعات الرابعة وتتابعها . ٣-أ-٢- يدرك تمارين مختلفة لتنمية الارتجال . ٣-أ-٣- يصف كيفية أداء ٢ مقابل ٣ بأداءاتها المختلفة بين السرعه والبطء . ٣-أ-٤- التعرف على كيفية أداء لحن كامل بايقاع معطى . ٣-أ-٥- يصف كيفية أداء موسيقى تصويرية لمواقف مختلفة . ٣-أ- ٦- يوضح الاختلاف بين هرمنة السلالم والمقامات وتوظيفها فى ألحانه المبتكره .
٣ -**بالمهارات الذهنية**	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادرا ًعلى أن: ٣-ب-١- يفسر الأختلاف بين منوعات الرابعه والقفلات المختلفة . ٣-ب-٢- يربط بين أداء التمارين وبين ابتكاراته اللحنية والهارمونية . ٣-ب-٣- يميز بين أداء المقابلات ٢ مقابل ٣ . ٣-ب-٤- يقترح أمثلة ابتكارية فنية لتطوير أداء الالحان . ٣-ب-٥- يميز بين أنواع الهرمنة المختلفة للسلالم الكبيرة المقامات العربية . ٣-ب-٦- يميز بين أنواع القفلات الاربعة (تامة ، نصفية ، دينية ، مفاجأة).

٣-ج المهـــــــارات المهنية :	بانتهاء تدريس المقرريكون الطالب قادرا ًعلى أن: ٣-ج-١- يمارس أداء منوعات الرابعة والتنويع الايقاعى لها . ٣-ج- ٢- يطبق التمارين الارتجالية المدروسة لخدمة ألحانه المبتكرة ٣-ج-٣- يضبط أداء ٢ مقابل ٣ فى الازمنة السريعه والبطيئة . ٣-ج-٤- يكون وهليا لحنا بسيطا بايقاع معطى . ٣-ج-٥- يمارس أداء تتابعات هارمونية تستخدم اللمس والتحويل . ٣-ج-٦- يعد ألحان ذات قفلات مختلفة .
٣ -د المهـــــــارات العامة:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادرا ًعلى أن: ٣-د-١-يظهر مهارة التعبير الذاتى من خلال المؤلفات المبتكرة . ٣-د-٢- يتواصل مع الآخرين بفاعلية من خلال المناقشة والحوار . ٣-د-٣- يستخدم المادة العلمية فى خدمة المجتمع الاكاديمى .
٤ -محتوى المقرر:	

المحتويات العملية

الأسابيع	محتوى المقرر	عددالساعات نظري
١	- توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه. - عزف تمرين رقم ٢ صفحة ٦	٢
٢	- منوعات الرابعه فى سلم دو الكبير .	٢
٣	- منوعات الرابعه فى سلم صول ، فا الكبير .	٢
٤	- التنويع الايقاعى لمنوعات الرابعه فى السلالم الكبيرة .	٢
٥	- التنويع الايقاعى لمنوعات الرابعه فى السلالم الكبيرة .	٢
٦	- ابتكار لحن فى سلم دو الكبير بايقاع معطى طبقا للارقام الرومانية (تمرين ٣ صفحة ٣٧)	٢
٧	- أداء تمارين لحنية مختلفة الطابع بايقاع معطى ووضع الهرمنة المناسبة .	٢
٨	- أداء لحن بايقاع ٢ مقابل ٣ مع التغيير فى السرعات .	٢

٩	– أداء نموذج القفلات الاربعة (رقم 5 صفحة 55) .	٢
١٠	– أداء نموذج القفلات الاربعة (رقم 5 صفحة 55) .	٢
١١	– كيفية ابتكار لحن مع التغيير فى قفلة اللحن (تامة ،نصفية ،دينية ، مفاجأة) .	٢
١٢	– كيفية ابتكار لحن مع التغيير فى قفلة اللحن (تامة ،نصفية ،دينية ، مفاجأة) .	٢
١٣	– هرمنة السلم الكبير فى اليد اليمنى بالتكنيك الصحيح واستنتاج التتابع الهارمونى له .	٢
١٤	▪ امتحان اعمال سنه تطبيقى .	٢
١٥	– هرمنة السلم الكبير فى اليد اليمنى بالتكنيك الصحيح واستنتاج التتابع الهارمونى له .	٢
١٦	– وضع تنويع ايقاعى لهرمنة السلم بنموذج ايقاعى (تمرين رقم ٢ صفحة ٩٨) .	٢
١٧	– وضع تنويع ايقاعى لهرمنة السلم بنموذج ايقاعى (تمرين رقم ٢ صفحة ٩٨) .	٢
١٨	– دراسة اللمس والتحويل القريب للسلالم المجاورة .	٢
١٩	– دراسة اللمس والتحويل القريب للسلالم المجاورة .	٢
٢٠	– اداء تتابعات هارمونية بسيطة توضح التحويل الى السلالم المجاورة .	٢
٢١	– اداء تتابعات هارمونية بسيطة توضح اللمس والتحويل الى السلالم المجاورة .	٢

٢٢	– ابتكار لحن ذات صيغة ثلاثية يتضمن اللمس والتحويل بشكل جيد من الناحية الهارمونية .	٢
٢٣	– ابتكار لحن ذات صيغة ثلاثية يتضمن اللمس والتحويل بشكل جيد من الناحية الهارمونية .	٢
٢٤	– يؤدى الطالب موسيقى تصويرية تعبر عن مواقف مختلفة .	٢
٢٥	– يؤدى الطالب موسيقى تصويرية تعبر عن مواقف مختلفة .	٢
٢٦	– ابتكار مصاحبة للحن محفوظ يجمع بين أنواع المصاحبة المختلفة .	٢
٢٧	▪ إمتحان لأعمال السنه (الميد تيرم).	٢
٢٨	▪ امتحان نهاية العام.	٢

٥– أساليب التعليم و التعلم:

- العصف الذهني
- المناقشة والحوار
- إستراتيجية التعلم التعاوني
- إستراتيجية البيان العملي
- إستراتيجيات التعلم الذاتي
- لعب الأدوار

٦– أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة:

▪ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.

٧– تقويم الطلاب:

٧– أ الاساليب المستخدمة

▪ درجات أعمال السنة وذلك من خلال امتحان أعمال السنه .

▪ الملاحظة اثناء الجلسات العلمية.

	▪ الامتحان التطبيقي.

٧-ب التوقيت:	▪ السابع والعشرون لدرجات أعمال السنة. ▪ الأسبوع الثامن والعشرون للإمتحان العملي للمقرر .
٧-ج الدرجات توزيع:	▪ ١٠ درجة لأعمال السنة ٢٠%. ▪ ٤٠ درجة للإمتحان التطبيقى ٨٠%.
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	▪ لا يوجد.
٨-ب كتب ملزمة:	▪ لا يوجد.
٨-ج كتب مقترحة:	▪ أميمة امين – عائشة سليم : " ينابيع الافكار الفنية لتعليم الارتجالات الموسيقية " – مكتبة الانجلو المصرية – ١٩٩٨ .
٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	▪ الإنترنت: بنك المعرفة المصرى . ▪ المكتبة.

أستاذ المقرر: د\ لبنى فريد برهام. **مدير البرنامج**

رئيس مجلس القسم العلمي:

أ.د/غاده حسنى

نموذج رقم (11)

جامعة المنوفية

كليةالتربية النوعية

برنامج التربية الموسيقية (مرحلة الدراسات العليا)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (مادة ارتجال- أولى دبلوم)

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	المعـارف						مهارات الذهنية						مهارات المهنية						مهارات عامة		
		1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3
– توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه. - عزف تمرين رقم 2 صفحة 6	1		×						×						×					×		
-منوعات الرابعه فى سلم دو الكبير .	2	×						×						×							×	
-منوعات الرابعه فى سلم صول ، فا الكبير .	3	×						×						×							×	
-التنويع الايقاعى لمنوعات الرابعه فى السلالم الكبيرة .	4	×						×						×						×	×	
-التنويع الايقاعى لمنوعات الرابعه فى السلالم الكبيرة .	5	×						×						×						×	×	

| | | |

- هرمنة السلم الكبير فى اليد اليمنى بالتكنيك الصحيح واستنتاج التتابع الهارمونى له .	15				×						×										
- وضع تنويع ايقاعى لهرمنة السلم بنموذج ايقاعى (تمرين رقم ٢ صفحة ٩٨) .	16				×					×											
- وضع تنويع ايقاعى لهرمنة السلم بنموذج ايقاعى (تمرين رقم ٢ صفحة ٩٨) .	17				×					×											
- دراسة اللمس والتحويل القريب للسلالم المجاورة .	18				×						×										×
- دراسة اللمس والتحويل القريب للسلالم المجاورة .	19				×						×										×
- اداء تتابعات هارمونية بسيطة توضح التحويل الى السلالم المجاورة .	20				×						×										×
- اداء تتابعات هارمونية بسيطة توضح اللمس والتحويل الى السلالم المجاورة .	21				×						×										×
- ابتكار لحن ذات صيغة ثلاثية يتضمن اللمس والتحويل بشكل جيد من الناحية الهارمونية .	22				×					×											×

- ابتكار لحن ذات صيغة ثلاثية يتضمن اللمس والتحويل بشكل جيد من الناحية الهارمونية .	23					×					×								×	×		×
- يؤدى الطالب موسيقى تصويرية تعبر عن مواقف مختلفة .	24					×					×								×	×		
- يؤدى الطالب موسيقى تصويرية تعبر عن مواقف مختلفة .	25					×					×								×	×		
- ابتكار مصاحبة للحن محفوظ يجمع بين أنواع المصاحبة المختلفة .	26					×					×								×		×	×

جامعة المنوفية كلية التربية النوعية

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر

أساليب التعليم والتعلم	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																					
	المعرفة والفهم						المهارات الذهنية						المهارات العلمية							المهارات العامة		
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	
العصف الذهني.			x	x	x	x						x						x				x
المناقشة والحوار	x	x			x			x			x		x						x			
إستراتيجية التعلم التعاوني			x		x					x			x				x					
إستراتيجية البيان العملي	x	x	x		x				x	x		x	x			x		x		x		x
إستراتيجيات التعلم الذاتي	x	x	x		x				x		x		x			x	x			x	x	x
لعب الأدوار		x			x				x		x		x			x		x		x		x

جامعة المنوفية كلية التربية النوعية

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر

أساليب التقييم	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																					
	المعرفة والفهم						المهارات الذهنية						المهارات العلمية						المهارات العامة			
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	
الأمتحان التطبيقى	x	x		x		x	x	x	x		x	x	x	x		x		x	x	x	x	
أعمال السنة	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	

أستاذ المقرر : د/ لبنى فريد برهام .

رئيس القسم: أ.د/ غاده حسنى

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

On line (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
- 1توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه. - عزف تمرين رقم 2 صفحة 6	-أ-2- يدرك تمارين مختلفة لتنمية الارتجال . 3-ب-2- يربط بين أداء التمارين وبين ابتكاراته اللحنية والهارمونية .	2	التعلم الالكتروني	مهارة عملية
-4التنويع الايقاعى لمنوعات الرابعه فى السلالم الكبيرة .	3-أ-1- يتعرف على كيفية أداء منوعات الرابعة وتتابعها . -ب-1- يفسر الأختلاف بين منوعات الرابعه والقفلات المختلفة . -ج-1- يمارس أداء منوعات الرابعة والتنويع الايقاعى لها .	2	التعلم الالكتروني	مهارة عملية

- 7 أداء تمارين لحنية مختلفة الطابع بايقاع معطى ووضع الهرمنة المناسبة .	٣-أ-٤- التعرف على كيفية أداء لحن كامل بايقاع معطى . 3-ب-2- يربط بين أداء التمارين وبين ابتكاراته اللحنية والهارمونية . 3-ب-4- يقترح أمثلة ابتكارية فنية لتطوير أداء الالحان . -ج- 2- يطبق التمارين الارتجالية المدروسة لخدمة ألحانه المبتكرة	2		
- - 10 أداء نموذج القفلات الاربعة (رقم 5 صفحة . (55	3-ب-1- يفسر الأختلاف بين منوعات الرابعه والقفلات المختلفة . -ب-6- يميز بين أنواع القفلات الاربعة (تامة ، نصفية ، دينية ، مفاجأة). 3-ج-6- يعد ألحان ذات قفلات مختلفة .	2		

- 13 هرمنة السلم الكبير فى اليد اليمنى بالتكنيك الصحيح واستنتاج التتابع الهارمونى له .	٣-أ- ٦- يوضح الاختلاف بين هرمنة السلالم والمقامات وتوظيفها فى ألحانه المبتكره . -ب-5- يميز بين أنواع الهرمنة المختلفة للسلالم الكبيرة المقامات العربية . -ج-5- يمارس أداء تتابعات هارمونية تستخدم اللمس والتحويل .		التعلم الالكتروني	مهارة عملية
- 17 وضع تنويع ايقاعى لهرمنة السلم بنموذج ايقاعى (تمرين رقم ٢ صفحة ٩٨) .	٣-أ- ٦- يوضح الاختلاف بين هرمنة السلالم والمقامات وتوظيفها فى ألحانه المبتكره . 3-ب-5- يميز بين أنواع الهرمنة المختلفة للسلالم الكبيرة المقامات العربية . 3-ج-5- يمارس أداء تتابعات هارمونية تستخدم اللمس والتحويل .	2	التعلم الالكتروني	مهارة عملية

- 23ابتكار لحن ذات صيغة ثلاثية يتضمن اللمس والتحويل بشكل جيد من الناحية الهارمونية .	3-ج-5- يمارس أداء تتابعات هارمونية تستخدم اللمس والتحويل .	2	التعلم الالكتروني	
- 24يؤدى الطالب موسيقى تصويرية تعبر عن مواقف مختلفة .	3-ج-5- يمارس أداء تتابعات هارمونية تستخدم اللمس والتحويل .	2	التعلم الالكتروني	مهارة عملية
- 26 ابتكار مصاحبة للحن محفوظ يجمع بين أنواع المصاحبة المختلفة ..	3-ج-4- يكون وهليا لحنا بسيطا بايقاع معطى . 3-ج-6- يعد ألحان ذات قفلات مختلفة .	2	التعلم الالكتروني	مهارة عملية
مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.			
المراجع	سعاد على حسنين :" تدريب السمع" – الجزء الاول – كلية التربية الموسيقية -٢٠٠٦ .			

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

face to face 60%				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
- - 2 منوعات الرابعه فى سلم دو الكبير .	3 -أ-1- يتعرف على كيفية أداء منوعات الرابعة وتتابعها . 3-ب-1- يفسر الأختلاف بين منوعات الرابعه والقفلات المختلفة . 3-ج-1- يمارس أداء منوعات الرابعة والتنويع	2	التعلم المباشر	مهارة عملية

	الايقاعى لها .			
- - 3 منوعات الرابعه فى سلم صول ، فا الكبير .	3-أ-1- يتعرف على كيفية أداء منوعات الرابعة وتتابعها . 3-ب-1- يفسر الأختلاف بين منوعات الرابعه والقفلات المختلفة . 3-ج-1- يمارس أداء منوعات الرابعة والتنويع الايقاعى لها .	2	التعلم المباشر	مهارة عملية
- 5 التنويع الايقاعى لمنوعات الرابعه فى السلالم الكبيرة .	3-أ-1- يتعرف على كيفية أداء منوعات الرابعة وتتابعها . 3-ب-1- يفسر الأختلاف بين منوعات الرابعه والقفلات المختلفة .	2	التعلم المباشر	مهارة عملية

	3-ج-1- يمارس أداء منوعات الرابعة والتنويع الايقاعى لها .			
- 6 ابتكار لحن فى سلم دو الكبير بايقاع معطى طبقا للارقام الرومانية (تمرين 3 صفحة 37)	٣-أ-٤- التعرف على كيفية أداء لحن كامل بايقاع معطى . 3-ب-2- يربط بين أداء التمارين وبين ابتكاراته اللحنية والهارمونية . 3-ج- 2- يطبق التمارين الارتجالية المدروسة لخدمة ألحانه المبتكرة 3-ج-4- يكون وهليا لحنا بسيطا بايقاع معطى .	2	التعلم المباشر	مهارة عملية
- 8 أداء لحن بايقاع 2 مقابل 3 مع التغيير فى السرعات .	٣-أ-٣- يصف كيفية أداء ٢ مقابل ٣ بأداءاتها	2	√	√

	المختلفة بين السرعه والبطء . 3-ب-3- يميز بين أداء المقابلات 2 مقابل 3 . 3-ج-3- يضبط أداء 2 مقابل 3 فى الازمنة السريعه والبطيئة .			
- 9 أداء نموذج القفلات الاربعة (رقم 5 صفحة . (55	3-ب-1- يفسر الأختلاف بين منوعات الرابعه والقفلات المختلفة . 3-ب-6- يميز بين أنواع القفلات الاربعة (تامة ، نصفية ، دينية ، مفاجأة). 3-ج-6- يعد ألحان ذات قفلات مختلفة .	2	√	مهارة عملية
- 11 كيفية ابتكار لحن مع التغيير فى قفلة اللحن (تامة ،نصفية ،دينية ، مفاجأة) .	3-ب-1- يفسر الأختلاف بين منوعات الرابعه والقفلات المختلفة . 3-ب-6- يميز بين أنواع القفلات الاربعة (تامة ، نصفية ، دينية ، مفاجأة). 3-ج-6- يعد ألحان ذات قفلات مختلفة .	2	√	مهارة عملية

- 12 كيفية ابتكار لحن مع التغيير فى قفلة اللحن (تامة ،نصفية ،دينية ، مفاجأة) .	3-ب-1- يفسر الأختلاف بين منوعات الرابعه والقفلات المختلفة . 3-ب-6- يميز بين أنواع القفلات الاربعة (تامة ، نصفية ، دينية ، مفاجأة). 3-ج-6- يعد ألحان ذات قفلات مختلفة .	2	√	مهارة عملية
- 15 هرمنة السلم الكبير فى اليد اليمنى بالتكنيك الصحيح واستنتاج التتابع الهارمونى له .	٣-أ- ٦- يوضح الاختلاف بين هرمنة السلالم والمقامات وتوظيفها فى ألحانه المبتكره . 3-ب-5- يميز بين أنواع الهرمنة المختلفة للسلالم الكبيرة المقامات العربية . 3-ج-5- يمارس أداء تتابعات هارمونية تستخدم اللمس والتحويل .	2	√	مهارة عملية
- 16 وضع تنويع ايقاعى لهرمنة السلم بنموذج ايقاعى (تمرين رقم ٢ صفحة ٩٨) .	٣-أ- ٦- يوضح الاختلاف بين هرمنة السلالم والمقامات وتوظيفها فى ألحانه المبتكره . 3-ب-5- يميز بين أنواع الهرمنة المختلفة للسلالم الكبيرة المقامات العربية .	2	√	مهارة عملية

	3-ج-5- يمارس أداء تتابعات هارمونية تستخدم اللمس والتحويل .			
- 18- دراسة اللمس والتحويل القريب للسلالم المجاورة .	3-ج-5- يمارس أداء تتابعات هارمونية تستخدم اللمس والتحويل .	2	√	مهارة عملية
19 - دراسة اللمس والتحويل القريب للسلالم المجاورة .	3-ج-5- يمارس أداء تتابعات هارمونية تستخدم اللمس والتحويل .	2	√	√
21- اداء تتابعات هارمونية بسيطة توضح اللمس والتحويل الى السلالم المجاورة .	3-ج-5- يمارس أداء تتابعات هارمونية تستخدم اللمس والتحويل .	2	√	√
22- ابتكار لحن ذات صيغة ثلاثية يتضمن اللمس والتحويل بشكل جيد من الناحية الهارمونية .	3-ج-5- يمارس أداء تتابعات هارمونية تستخدم اللمس والتحويل .	2	√	√
- 25 يؤدى الطالب موسيقى تصويرية تعبر عن مواقف	3-ج-6- يكون ألحان ذات طابع عالمى .	2	√	√

مختلفة .				
مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.			
المراجع				

مخطط تصميم اختبار في مقرر الارتجال

الموضوع	اجمالى الساعات التدريسية	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالى درجات الاختبار	مخرجات التعلم	نوع الأسئلة					
					اختيار من متعدد	الصواب /الخطأ	التكملة	المزاوجة	المقالى	مهارة عملية
1-يمارس أداء منوعات الرابعة والتنويع الايقاعى لها .	8	14.2%	6	-أ-1- يتعرف على كيفية أداء منوعات الرابعة وتتابعها . 3-ب-1- يفسر الأختلاف بين منوعات الرابعه والقفلات المختلفة . 3-ج-1- يمارس أداء منوعات الرابعة والتنويع الايقاعى لها .						√
-2أداء تتابعات هارمونية تستخدم اللمس والتحويل .	8	14.2%	6	3-ج-5- يمارس أداء تتابعات هارمونية تستخدم اللمس والتحويل .						√
– 3أداء 2 مقابل 3 فى الازمنة السريعه والبطيئة .	10	17.8%	10	٣-أ-٣- يصف كيفية أداء ٢ مقابل ٣ بأداءاتها المختلفة بين السرعه والبطء						√

						. 3-ب-3- يميز بين أداء المقابلات 2 مقابل 3 . 3-ج-3- يضبط أداء 2 مقابل 3 فى الازمنة السريعه والبطيئة .						
4– يعد ألحان ذات قفلات مختلفة	15	26.7%	10	3-ب-1- يفسر الأختلاف بين منوعات الرابعه والقفلات المختلفة . 3-ب-6- يميز بين أنواع القفلات الاربعة (تامة ، نصفية ، دينية ، مفاجأة). 3-ج-6- يعد ألحان ذات قفلات مختلفة .						√
٥- موسيقي تصويرية تعبر عن مواقف مختلفة وابتكار مصاحبة للحن محفوظ	15	26.7%	8	٣-أ-٥- يصف كيفية أداء موسيقى تصويرية لمواقف مختلفة . ٣-ب-٤- يقترح أمثلة ابتكارية فنية لتطوير أداء الالحان						√
إجمالي	**٥٦ ساعة**	**١٠٠%**	**٤٠ درجة**							




وحدة
ضمان
كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية


جامعة المنوفية




وحدة
ضمان
كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية


جامعة المنوفية

نموذج رقم (١٢)
توصيف مقرر دراسي

جامعة: المنوفية
كلية: التربية النوعية
قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	**اسم المقرر:** التعبير الحركى	**الفرقة / المستوى:** الأولى دبلوم خاص
التخصص: تربية موسيقية	**عدد الوحدات الدراسية:** ٥٢ ساعه نظرى:// **عملي:** ٢ ساعة **الإجمالي:** ٥٢ ساعة	

٢- هـــــــدف المقرر:	١- يتفهم أساسيات التعبير الحركى ٢- يفسر المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاء دراسة دبلوم الدراسات العليا يجب أن يكون الخريج قادراً على أن : ٣-أ- ١ يتعرف على الأساليب المختلفة لأداء التمرين الشامل ٣-أ- ٢ يتعرف على كيفية أداء التمارين الإيقاعية متعددة الموازين ٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-أ-٤ يتعرف على طريقة أداء الضروب العربية بالمشى والتصفيق ٣-أ-٥ يتعرف على طريقة أداء الألحان حركيا مع اشارات الميزان ٣-أ-٦ يفسر المقابلات الناتجة عن ١٢ كروش
٣- ب المهارات الذهنيـــــة الخاصـــــة بالمقرر:	بانتهاء دراسة دبلوم الدراسات العليا يجب أن يكون الخريج قادراً على أن : ٣-ب- ١ تنمية التعلم الذاتى من خلال ابتكار تشكيلات وتعبيرات حركية ٣-ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٣ يميز بين النواتج المختلفة لمقابلات ال ١٢ كروش ٣-ب- 4 يوازن حركيا بين المشى والتصفيق أثناء التمرين ٣-ب-5 يوازن بين المشى واشارات الميزان المختلفة
٣-ج المهـــارات المهنية :	بانتهاء دراسة دبلوم الدراسات العليا يجب أن يكون الخريج قادراً على أن : ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الإيقاعة المختلفة التى تحتوى على تعدد الموازين ٣-ج- ٢ يصفق التمارين الإيقاعية أثناء المشى ٣-ج- ٣ يوازن حركيا بين المشى واشارات الميزان أثناء التمرين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-ج-٥ يؤدى المقابلات الإيقاعية بطريقة صحيحة ٣-ج-٦ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق
٣- د المهـــارات العامة:	بانتهاء دراسة دبلوم الدراسات العليا يجب أن يكون الخريج قادراً على أن : ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .

٤- **محتوى المقرر:**

الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملى
١	▪ توضيح توصيف المقرر المطلوب دراسته ▪ مراجعة على ما تم دراسته فى مرحلة البكالوريوس	٢
٢	▪ اعطاء درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداء التمرين بالسرعة الأساسية له	٢
٣	▪ استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه بالسرعة الأساسية وضعف البطء	٢
٤	▪ استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه بالسرعة الأساسية وضعف السرعة	٢
٥	▪ استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه بالسرعة الأساسية وثلاثة أضعاف السرعة	٢
٦	▪ اعطاء نماذج للتمرين الشامل فى السرعة الطبيعية له وضعف البطء وضعف السرعة وثلاثة أضعاف السرعة	٢
٧	▪ استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه بطريقة ال transformation	٢
٨	▪ استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه باسلوب الكونتر بوينت	٢
٩	▪ ملاحظة أداء الطالب للتمرن الشامل بطريقة ال transformation والكونتربوينت	٢
١٠	▪ استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه باسلوب البولى ريتم	٢
١١	▪ استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه عن طريق التعبير حركيا	٢
١٢	▪ اعطاء تمرين شامل يحتوى على جميع عناصره	٢
١٣	▪ اعطاء لحن شرقى لتدريس كيفية أداء الضروب عن طريق المشى	٢
١٤	▪ اعطاء لحن شرقى لتدريس كيفية أداء الضروب عن طريق التصفيق	٢
١٥	▪ اعطاء لحن شرقى لتدريس كيفية أداء الضروب عن طريق المشى والتصفيق بالتبادل	٢
١٦	▪ ملاحظة أداء الطالب للضروب بالمشى والتصفيق	٢
١٧	▪ اعطاء لحن غربى وتوضيح كيفية أداءه بالمشى	٢
١٨	▪ اعطاء لحن غربى وتوضيح كيفية أداءه بالمشى مع الإشارات	٢
١٩	▪ اعطاء لحن غربى وتوضيح كيفية أداءه بالمشى مع الإشارات وتوضيح كيفية أداء تشكيل حركى لطلاب الفرقة الأولى	٢
٢٠	▪ امتحان اعمال السنة	٢
٢١	▪ اعطاء مقابلات ١٢ كروش عن طريق المشى	٢
٢٢	▪ اعطاء مقابلات ١٢ كروش عن طريق التصفيق فى دائرة	٢
٢٣	▪ اعطاء مقابلات ١٢ كروش عن طريق الإشارات	٢
٢٤	▪ اعطاء مقابلات ١٢ كروش عن طريق المقابلة بين الإشارات	٢
٢٥	▪ ملاحظة أداء الطلاب لمقابلات ١٢ كروش ▪ أداء اللحن الغربى	٢

	٢٦	▪ اعطاء تمرين شامل ▪ أداء اللحن الشرقى	٢
	٢٧	▪ مراجعة على ما سبق دراسته	٢
	٢٨	▪ امتحان آخر العام	٢
٥- أساليب التعليم والتعلم:	العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي إستراتيجيات التعلم الذاتي لعب الأدوار **استراتيجية التعلم الالكترونى**		
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة:	▪ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.		
٧- تقويم الطلاب:			
٧- أ الاساليب المستخدمة	▪ الأمتحان التطبيقى ▪ أعمال السنة		

٧-ب التوقيت:	▪ الأسبوع العشرين امتحان أعمال السنة والشفوى ▪ الأسبوع الثامن والعشرون للإمتحان النظري أو الامتحان العملي للمقرر
٧-ج الدرجات توزيع:	▪ ٢٠ درجة لأعمال السنة ٢٠%. ▪ ٨٠ درجة للإمتحان التطبيقى ٨٠%.
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	▪ لا يوجد.
٨-ب كتب ملزمة:	١- اكرام محمد مطر ، أميمة أمين ، سعاد حسانين : نظريات الموسيقي الغربية والصولفيج والايقاع الحركي والالعاب الموسيقية والقصص الحركية ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٩ م. ٢- أميمة أمين- الموضوعات الدالكروزية بين النظرية والتطبيق- كتبة الانجلو المصرية- القاهرة- ٢٠٠٠م. ٣ - سعاد عبدالعزيز ابراهيم ، الايقاع والتعبير الحركى كمدخل الى التربية الموسيقية، دار الكتب المصرية،القاهرة ٢٠٠٨.
٨-ج كتب مقترحة:	لا يوجد.
٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	بنك المعرفة المصرى

أستاذ المقرر:د/ لبنى فريد **مدير البرنامج**

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسنى

نموذج رقم (١١)

جامعة المنوفية
كلية التربية النوعية
برنامج التربية الموسيقية (مرحلة الدبلوم الخاص)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي التعبير الحركى الفرقة الأولى دبلوم (المحتويات العملية)

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	المعارف						مهارات ذهنية						مهارات مهنية						مهارات عامة		
		١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢	٣	٤	٥	١	١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢	٣
▪ توضيح توصيف المقرر المطلوب دراسته ▪ مراجعة على ما تم دراسته فى مرحلة البكالوريوس	١								×	×										×	×	
▪ اعطاء درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداء التمرين بالسرعة الأساسية له	٢	×	×	×					×	×										×	×	
▪ استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه بالسرعة الأساسية وضعف البطء	٣	×	×	×					×	×										×	×	
▪ استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه بالسرعة الأساسية وضعف السرعة	٤	×	×	×					×	×										×	×	
▪ استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه بالسرعة الأساسية وثلاثة أضعاف السرعة	٥	×	×	×					×	×										×	×	
▪ اعطاء نماذج للتمرين الشامل فى السرعة الطبيعية له وضعف البطء وضعف السرعة وثلاثة أضعاف السرعة	٦	×	×	×					×	×										×	×	

▪ استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه بطريقة ال transformation	٧	×	×	×					×	×									×	×	
▪ استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه باسلوب الكونتر بوينت	٨	×	×	×					×	×									×	×	
▪ ملاحظة أداء الطالب للتمرن الشامل بطريقة ال transformation والكونتربوينت	٩	×	×	×					×	×									×	×	
▪ استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه باسلوب البولى ريتم	١٠	×	×	×					×	×									×	×	
▪ استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه عن طريق التعبير حركيا	١١	×	×	×					×	×									×	×	
▪ اعطاء تمرين شامل يحتوى على جميع عناصره	١٢	×	×	×					×	×									×	×	×
▪ اعطاء لحن شرقى لتدريس كيفية أداء الضروب عن طريق المشى	١٣			×	×						×		×			×		×	×	×	×
▪ اعطاء لحن شرقى لتدريس كيفية أداء الضروب عن طريق التصفيق	١٤			×	×				×		×		×			×		×	×	×	×
▪ اعطاء لحن شرقى لتدريس كيفية أداء الضروب عن طريق المشى والتصفيق بالتبادل	١٥			×	×				×		×		×			×		×	×	×	×
▪ ملاحظة أداء الطالب للضروب بالمشى والتصفيق	١٦			×	×				×		×		×			×		×	×	×	×
▪ اعطاء لحن غربى وتوضيح كيفية أداءه بالمشى	١٧			×		×					×		×						×	×	×
▪ اعطاء لحن غربى وتوضيح كيفية أداءه بالمشى مع الإشارات	١٨			×		×				×	×		×				×		×	×	×

▪ اعطاء لحن غربى وتوضيح كيفية أداءه بالمشى مع الإشارات وتوضيح كيفية أداء تشكيل حركى لطلاب الفرقة الأولى	١٩			×		×				×	×		×				×		×	×	×
▪ امتحان اعمال السنة	٢٠			×		×					×		×				×		×	×	×
▪ اعطاء مقابلات ١٢ كروش عن طريق المشى	٢١			×			×					×			×	×				×	×
▪ اعطاء مقابلات ١٢ كروش عن طريق التصفيق فى دائرة	٢٢			×			×		×			×			×	×				×	×
▪ اعطاء مقابلات ١٢ كروش عن طريق الإشارات	٢٣			×			×			×		×			×		×			×	×
▪ اعطاء مقابلات ١٢ كروش عن طريق المقابلة بين الإشارات	٢٤			×			×			×		×			×		×			×	×
▪ ملاحظة أداء الطلاب لمقابلات ١٢ كروش ▪ أداء اللحن الغربى	٢٥					×	×	×	×	×		×	×	×	×	×		×	×		×
▪ اعطاء تمرين شامل ▪ أداء اللحن الشرقى	٢٦					×		×	×	×		×	×	×	×	×		×	×		×

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم
ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر التعبير الحركى الفرقة الأولى دبلوم خاص

أساليب التعليم والتعلم	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																							
	المعرفة والفهم						المهارات الذهنية						المهارات المهنية						المهارات العامة					
	١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢	٣	٤	٥	١	١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢	٣	١	٢	٣
العصف الذهني	√	√	√	√		√		√				√		√		√	√	√		√	√		√	√
إستراتيجية التعلم التعاوني	√	√		√	√	√	√		√	√	√	√	√		√		√	√	√		√	√		√
إستراتيجية البيان العملي	√	√	√	√	√	√				√	√	√		√			√	√	√	√	√	√	√	√
إستراتيجيات التعلم الذاتي	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√	√	√
لعب الأدوار			√			√		√		√	√	√		√					√			√		√
استراتيجية التعلم الالكترونى	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√	√	√

مصفوفة أساليب التقويم لمقرر التعبير الحركى الفرقة الأولى دبلوم خاص

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																						
أساليب التقويم	المعرفة والفهم					المهارات الذهنية						المهارات المهنية						المهارات العامة		
	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥		١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢	٣
الأمتحان التطبيقى		√		√	√	√		√	√	√			√	√	√	√	√		√	√
أعمال السنة	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√	√	√	√

أستاذ المقرر:د/ لبنى فريد **مدير البرنامج**

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/غاده حسنى

إجراءات التعلم المدمج (On line) في المحتويات العملية لمادة التعبير الحركى- أولى دبلوم

On line (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
١- توضيح توصيف المقرر المطلوب دراسته مراجعة على ما تم دراسته فى مرحلة البكالوريوس	٣-أ- ١ يتعرف على الأساليب المختلفة لأداء التمرين الشامل ٣-أ- ٢ يتعرف على كيفية أداء التمارين الإيقاعية متعددة الموازين ٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة -ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٣ يميز بين النواتج المختلفة لمقابلات ال ١٢ كروش ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	2	استراتيجية التعلم الالكترونى	بطاقة ملاحظة
٤ - استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه بالسرعة الأساسية وضعف السرعة	٣-أ- ١ يتعرف على الأساليب المختلفة لأداء التمرين الشامل ٣-أ- ٢ يتعرف على كيفية أداء التمارين الإيقاعية متعددة الموازين ٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة	٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	

	ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٣ يميز بين النواتج المختلفة لمقابلات ال ١٢ كروش ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
٧ - استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه بطريقة ال transformation	٣-أ- ١ يتعرف على الأساليب المختلفة لأداء التمرين الشامل ٣-أ- ٢ يتعرف على كيفية أداء التمارين الإيقاعية متعددة الموازين ٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٣ يميز بين النواتج المختلفة لمقابلات ال ١٢ كروش ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	
١٠ - استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه باسلوب البولى ريتم	٣-أ- ١ يتعرف على الأساليب المختلفة لأداء التمرين الشامل ٣-أ- ٢ يتعرف على كيفية أداء التمارين الإيقاعية متعددة الموازين ٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٣ يميز بين النواتج المختلفة لمقابلات ال ١٢ كروش	٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	

	٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
١٣ - اعطاء لحن شرقى لتدريس كيفية أداء الضروب عن طريق المشى	٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-أ-٤ يتعرف على طريقة أداء الضروب العربية بالمشى والتصفيق ٣-ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٤ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق أثناء التمرين ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الإيقاعة المختلفة التى تحتوى على تعدد الموازين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-ج-٦ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .	٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	
١٧ - اعطاء لحن غربى وتوضيح كيفية أداءه بالمشى	٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-أ-٤ يتعرف على طريقة أداء الضروب العربية بالمشى والتصفيق ٣-ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٤ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق أثناء التمرين ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الإيقاعة المختلفة التى تحتوى على تعدد الموازين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-ج-٦ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .	٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	
٢٠ - امتحان اعمال السنة	٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات	٢	استراتيجية	

	والموازين الموسيقية المختلفة ٣-أ-٤ يتعرف على طريقة أداء الضروب العربية بالمشى والتصفيق ٣-ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٤ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق أثناء التمرين ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الإيقاعة المختلفة التى تحتوى على تعدد الموازين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-ج-٦ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .		التعلم الالكترونى	
٢٣ - اعطاء مقابلات ١٢ كروش عن طريق الإشارات	٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-أ-٦ يفسر المقابلات الناتجة عن ١٢ كروش ٣-ب-٥ يوازن بين المشى واشارات الميزان المختلفة ٣-ج- ٣ يوازن حركيا بين المشى واشارات الميزان أثناء التمرين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .	٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	
٢٤ - اعطاء مقابلات ١٢ كروش عن طريق المقابلة بين الإشارات	٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-أ-٦ يفسر المقابلات الناتجة عن ١٢ كروش ٣-ب-٥ يوازن بين المشى واشارات الميزان المختلفة ٣-ج- ٣ يوازن حركيا بين المشى واشارات الميزان أثناء التمرين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .	٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	

٢٦ - اعطاء تمرين شامل أداء اللحن الشرقى	٣-أ-٥ يتعرف على طريقة أداء الألحان حركيا مع اشارات الميزان ٣-أ-٦ يفسر المقابلات الناتجة عن ١٢ كروش ٣-ب- ١ تنمية التعلم الذاتى من خلال ابتكار تشكيلات وتعبيرات حركية ٣-ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٤ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق أثناء التمرين ٣-ب-٥ يوازن بين المشى واشارات الميزان المختلفة ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الإيقاعة المختلفة التى تحتوى على تعدد الموازين ٣-ج- ٢ يصفق التمارين الإيقاعية أثناء المشى ٣-ج- ٣ يوازن حركيا بين المشى واشارات الميزان أثناء التمرين ٣-ج-٦ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .	٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	
مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.			
المراجع	١- اكرام محمد مطر ، أميمة أمين ، سعاد حسانين : نظريات الموسيقي الغربية والصولفيج والايقاع الحركي والالعاب الموسيقية والقصص الحركية ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٩ م. ٢- أميمة أمين- الموضوعات الدالكروزية بين النظرية والتطبيق- كتبة الانجلو المصرية- القاهرة- ٢٠٠٠م. ٣- سعاد عبدالعزيز ابراهيم ، الايقاع والتعبير الحركى كمدخل الى التربية الموسيقية، دار الكتب المصرية،القاهرة ٢٠٠٨.			

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية لمادة الايقاع الحركى –أولى دبلوم

face to face ٦٠%				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
٢ - اعطاء درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداء التمرين بالسرعة الأساسية له	٣-أ- ١ يتعرف على الأساليب المختلفة لأداء التمرين الشامل ٣-أ- ٢ يتعرف على كيفية أداء التمارين الإيقاعية متعددة الموازين ٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٣ يميز بين النواتج المختلفة لمقابلات ال ١٢ كروش ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني لعب الأدوار	بطاقة ملاحظة
٣ - استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه بالسرعة الأساسية وضعف البطء	٣-أ- ١ يتعرف على الأساليب المختلفة لأداء التمرين الشامل ٣-أ- ٢ يتعرف على كيفية أداء التمارين الإيقاعية متعددة الموازين ٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٣ يميز بين النواتج المختلفة لمقابلات ال ١٢ كروش ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي إستراتيجيات التعلم الذاتي لعب الأدوار	بطاقة ملاحظة

٥ - استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه بالسرعة الأساسية وثلاثة أضعاف السرعة	٣-أ- ١ يتعرف على الأساليب المختلفة لأداء التمرين الشامل ٣-أ- ٢ يتعرف على كيفية أداء التمارين الإيقاعية متعددة الموازين ٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٣ يميز بين النواتج المختلفة لمقابلات ال ١٢ كروش ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي إستراتيجيات التعلم الذاتي	بطاقة ملاحظة
٦ - اعطاء نماذج للتمرين الشامل فى السرعة الطبيعية له وضعف البطء وضعف السرعة وثلاثة أضعاف السرعة	٣-أ- ١ يتعرف على الأساليب المختلفة لأداء التمرين الشامل ٣-أ- ٢ يتعرف على كيفية أداء التمارين الإيقاعية متعددة الموازين ٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٣ يميز بين النواتج المختلفة لمقابلات ال ١٢ كروش ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	العصف الذهني إستراتيجيات التعلم الذاتي لعب الأدوار	بطاقة ملاحظة
٨ - ملاحظة أداء الطالب للتمرن الشامل بطريقة ال transformation والكونتربوينت	٣-أ- ١ يتعرف على الأساليب المختلفة لأداء التمرين الشامل ٣-أ- ٢ يتعرف على كيفية أداء التمارين الإيقاعية متعددة	٢	إستراتيجية التعلم	

	الموازين ٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة -ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٣ يميز بين النواتج المختلفة لمقابلات ال ١٢ كروش ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		التعاوني إستراتيجية البيان العملي إستراتيجيات التعلم الذاتي لعب الأدوار	بطاقة ملاحظة
٩ - استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه باسلوب البولى ريتم	٣-أ- ١ يتعرف على الأساليب المختلفة لأداء التمرين الشامل ٣-أ- ٢ يتعرف على كيفية أداء التمارين الإيقاعية متعددة الموازين ٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة -ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٣ يميز بين النواتج المختلفة لمقابلات ال ١٢ كروش ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	العصف الذهني إستراتيجيات التعلم الذاتي لعب الأدوار	بطاقة ملاحظة
١١ - استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه عن طريق التعبير حركيا	٣-أ- ١ يتعرف على الأساليب المختلفة لأداء التمرين الشامل ٣-أ- ٢ يتعرف على كيفية أداء التمارين الإيقاعية متعددة الموازين ٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة	٢	العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني	بطاقة ملاحظة

	ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٣ يميز بين النواتج المختلفة لمقابلات ال ١٢ كروش ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		إستراتيجية البيان العملي	
١٢ - اعطاء تمرين شامل يحتوى على جميع عناصره	٣-أ- ١ يتعرف على الأساليب المختلفة لأداء التمرين الشامل ٣-أ- ٢ يتعرف على كيفية أداء التمارين الإيقاعية متعددة الموازين ٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٣ يميز بين النواتج المختلفة لمقابلات ال ١٢ كروش ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي لعب الأدوار	بطاقة ملاحظة
١٥ - اعطاء لحن شرقى لتدريس كيفية أداء الضروب عن طريق المشى والتصفيق بالتبادل	٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-أ-٤ يتعرف على طريقة أداء الضروب العربية بالمشى والتصفيق ٣-ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٤ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق أثناء التمرين ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الإيقاعة المختلفة التى تحتوى على تعدد الموازين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-ج-٦ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق ٣-د- ١ التواصل الفعال	٢	إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي إستراتيجيات التعلم الذاتي	بطاقة ملاحظة

	٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .		لعب الأدوار	
١٦ - ملاحظة أداء الطالب للضروب بالمشى والتصفيق	٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-أ-٤ يتعرف على طريقة أداء الضروب العربية بالمشى والتصفيق ٣-ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٤ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق أثناء التمرين ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الإيقاعة المختلفة التى تحتوى على تعدد الموازين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-ج-٦ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .	٢	إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي لعب الأدوار	بطاقة ملاحظة
١٨- اعطاء لحن غربى وتوضيح كيفية أداءه بالمشى مع الإشارات	٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-أ-٤ يتعرف على طريقة أداء الضروب العربية بالمشى والتصفيق ٣-ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٤ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق أثناء التمرين ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الإيقاعة المختلفة التى تحتوى على تعدد الموازين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-ج-٦ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .	٢	إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي لعب الأدوار	بطاقة ملاحظة
١٩ - اعطاء لحن غربى وتوضيح كيفية أداءه بالمشى مع الإشارات وتوضيح كيفية أداء تشكيل حركى لطلاب الفرقة الأولى	-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-أ-٤ يتعرف على طريقة أداء الضروب العربية بالمشى	٢	إستراتيجية التعلم	بطاقة ملاحظة

	والتصفيق ٣-ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٤ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق أثناء التمرين ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الإيقاعة المختلفة التى تحتوى على تعدد الموازين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-ج-٦ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .		التعاوني إستراتيجية البيان العملي	
٢١ ـ اعطاء مقابلات ١٢ كروش عن طريق المشى	٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-أ-٦ يفسر المقابلات الناتجة عن ١٢ كروش ٣-ب-٥ يوازن بين المشى واشارات الميزان المختلفة ٣-ج- ٣ يوازن حركيا بين المشى واشارات الميزان أثناء التمرين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت	٢	العصف الذهني إستراتيجية البيان العملي إستراتيجيات التعلم الذاتي	بطاقة ملاحظة
٢٢ ـ اعطاء مقابلات ١٢ كروش عن طريق التصفيق فى دائرة	٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-أ-٦ يفسر المقابلات الناتجة عن ١٢ كروش ٣-ب-٥ يوازن بين المشى واشارات الميزان المختلفة ٣-ج- ٣ يوازن حركيا بين المشى واشارات الميزان أثناء التمرين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .	٢		بطاقة ملاحظة

٢٥ - ملاحظة أداء الطلاب لمقابلات ١٢ كروش أداء اللحن الغربى	٣-أ-٥ يتعرف على طريقة أداء الألحان حركيا مع اشارات الميزان ٣-أ-٦ يفسر المقابلات الناتجة عن ١٢ كروش ٣-ب- ١ تنمية التعلم الذاتى من خلال ابتكار تشكيلات وتعبيرات حركية ٣-ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٤ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق أثناء التمرين ٣-ب-٥ يوازن بين المشى واشارات الميزان المختلفة ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الإيقاعة المختلفة التى تحتوى على تعدد الموازين ٣-ج- ٢ يصفق التمارين الإيقاعية أثناء المشى ٣-ج- ٣ يوازن حركيا بين المشى واشارات الميزان أثناء التمرين ٣-ج-٦ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .	٢	إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجيات التعلم الذاتي لعب الأدوار	بطاقة ملاحظة
مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.			
المراجع	١- اكرام محمد مطر ، أميمة أمين ، سعاد حسانين : نظريات الموسيقي الغربية والصولفيج والايقاع الحركي والالعاب الموسيقية والقصص الحركية ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٩ م. ٢- أميمة أمين- الموضوعات الدالكروزية بين النظرية والتطبيق- كتبة الانجلو المصرية- القاهرة- ٢٠٠٠م. ٣- سعاد عبدالعزيز ابراهيم ، الايقاع والتعبير الحركى كمدخل الى التربية الموسيقية، دار الكتب المصرية،القاهرة ٢٠٠٨.			

مخطط تصميم اختبار في مقرر تطبيقى

مادة تعبير حركى

الفرقة الاولى دبلوم

الموضـــــوع	اجمالى الساعات التدريسية	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالى درجات الاختبار	مخرجـــــــات التعلـــــم	نوع الأسئلة					
					اختيار من متعدد	الصواب /الخطأ	التكملة	المزاوجة	المقالى	مهارة عملية
١- التمرين الشامل وتطبيقاته	١٠	%١٧.٨٦	٥	-أ- ١ يتعرف على الأساليب المختلفة لأداء التمرين الشامل ٣-أ- ٢ يتعرف على كيفية أداء التمارين الإيقاعية متعددة الموازين ٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة -ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٣ يميز بين النواتج المختلفة لمقابلات ال ١٢ كروش ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية						√

٢- اللحن الشرقى	٨	١٤.٢٨%	**١٥**	٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-أ-٤ يتعرف على طريقة أداء الضروب العربية بالمشى والتصفيق ٣-ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٤ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق أثناء التمرين ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الإيقاعة المختلفة التى تحتوى على تعدد الموازين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-ج-٦ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .						√
٣ – اللحن الغربى	١٠	١٧.٨٦%	**١٠**	٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-أ-٤ يتعرف على طريقة أداء الضروب العربية بالمشى والتصفيق ٣-ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٤ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق أثناء التمرين ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الإيقاعة المختلفة التى تحتوى على تعدد الموازين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-ج-٦ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .						√
٤ – المقابلات وتنويعاتها	١٨	٣٢.١٤%	**١٠**	٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة						√

			٣-أ-٦ يفسر المقابلات الناتجة عن ١٢ كروش ٣-ب-٥ يوازن بين المشى واشارات الميزان المختلفة ٣-ج- ٣ يوازن حركيا بين المشى واشارات الميزان أثناء التمرين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت							
إجمالي	**٥٦ ساعة**	**١٠٠%**	**٤٠ درجة**							

نموذج رقم (١٢)
توصيف مقرر دراسي

جامعة: المنوفية
كلية: التربية النوعية
قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	**اسم المقرر:** التعبير الحركى	**الفرقة / المستوى:** الثانية دبلوم خاص
التخصص: تربية موسيقية	**عدد الوحدات الدراسية:**٥٢ عملى **نظري:** ـ **عملي:** ٢ ساعة **الإجمالي:** ٢ ساعة	

٢- هـــــــدف المقرر:	١- يتفهم أساسيات التعبير الحركى ٢- يفسر المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاء دراسة دبلوم الدراسات العليا يجب أن يكون الخريج قادراً على أن : ٣-أ- ١ يتعرف على الأساليب المختلفة لأداء التمرين الشامل ٣-أ- ٢ يتعرف على كيفية أداء التمارين الإيقاعية متعددة الموازين ٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-أ-٤ يتعرف على طريقة أداء الضروب العربية بالمشى والتصفيق ٣-أ-٥ يتعرف على طريقة أداء الألحان حركيا مع اشارات الميزان ٣-أ-٦ يفسر المقابلات الناتجة عن ١٢ كروش
٣- ب المهـــارات الذهنيـــــة الخاصـــــة بالمقرر:	بانتهاء دراسة دبلوم الدراسات العليا يجب أن يكون الخريج قادراً على أن : ٣-ب- ١ تنمية التعلم الذاتى من خلال ابتكار تشكيلات وتعبيرات حركية ٣-ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٣ يميز بين النواتج المختلفة لمقابلات ال ١٢ كروش ٣-ب- ٤ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق أثناء التمرين ٣-ب-٥ يوازن بين المشى واشارات الميزان المختلفة
٣-ج المهـارات المهنية :	بانتهاء دراسة دبلوم الدراسات العليا يجب أن يكون الخريج قادراً على أن : ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الإيقاعة المختلفة التى تحتوى على تعدد الموازين ٣-ج- ٢ يصفق التمارين الإيقاعية أثناء المشى ٣-ج- ٣ يوازن حركيا بين المشى واشارات الميزان أثناء التمرين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-ج-٥ يؤدى المقابلات الإيقاعية بطريقة صحيحة
٣- د المهارات العامة:	بانتهاء دراسة دبلوم الدراسات العليا يجب أن يكون الخريج قادراً على أن : ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .

٤- **محتوى المقرر:**

الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملى
١	▪ توضيح توصيف المقرر المطلوب دراسته ▪ مراجعة على ما تم دراسته فى مرحلة البكالوريوس	٢
٢	▪ اعطاء لحن شرقى لتدريس كيفية أداء الضروب عن طريق المشى	٢
٣	▪ اعطاء لحن شرقى لتدريس كيفية أداء الضروب عن طريق التصفيق	٢
٤	▪ اعطاء لحن شرقى لتدريس كيفية أداء الضروب عن طريق المشى والتصفيق بالتبادل	٢
٥	▪ اعطاء درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداء التمرين بالسرعة الأساسية له	٢
٦	▪ استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه بالسرعة الأساسية وضعف البطء	٢
٧	▪ استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه بالسرعة الأساسية وضعف السرعة	٢
٨	▪ استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه بالسرعة الأساسية وثلاثة أضعاف السرعة	٢
٩	▪ اعطاء تمرين شامل فى السرعة الطبيعية له وضعف البطء وضعف السرعة وثلاثة أضعاف السرعة	٢
١٠	▪ استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه بطريقة ال transformation	٢
١١	▪ استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه باسلوب الكونتر بوينت	٢
١٢	▪ اعطاء تمرين شامل بطريقة ال transformation والكونتربوينت	٢
١٣	▪ استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه باسلوب البولى ريتم	٢
١٤	▪ استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه عن طريق التعبير حركيا	٢
١٥	▪ ملاحظة أداء الطالب فى التمرين الشامل بجميع أجزاءه	٢
١٦	▪ ملاحظة كيفية أداء الطالب للضروب بالمشى والتصفيق	٢
١٧	▪ اعطاء لحن غربى وتوضيح كيفية أداءه بالمشى	٢
١٨	▪ اعطاء لحن غربى وتوضيح كيفية أداءه بالمشى مع الإشارات	٢
١٩	▪ اعطاء لحن غربى وتوضيح كيفية أداءه بالمشى مع الإشارات وتوضيح كيفية أداء تشكيل حركى لطلاب الفرقة الأولى	٢
٢٠	▪ امتحان اعمال السنة	٢
٢١	▪ اعطاء مقابلات ١٢ كروش عن طريق المشى	٢
٢٢	▪ اعطاء مقابلات ١٢ كروش عن طريق التصفيق فى دائرة	٢
٢٣	▪ اعطاء مقابلات ١٢ كروش عن طريق الإشارات	٢
٢٤	▪ اعطاء مقابلات ١٢ كروش عن طريق المقابلة بين الإشارات	٢
٢٥	▪ أداء اللحن الشرقى ▪ أداء اللحن الغربى	٢

٢٦	▪ أداء مقابلات ▪ أداء تمرين شامل	٢
٢٧	▪ مراجعة على ما سبق دراسته	٢
٢٨	▪ امتحان آخر العام	٢

٥- أساليب التعليم والتعلم:	العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي إستراتيجيات التعلم الذاتي لعب الأدوار استراتيجية التعلم الالكترونى
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة:	▪ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.
٧- تقويم الطلاب:	
٧- أ الاساليب المستخدمة	▪ درجات أعمال السنة والشفوى. ▪ الامتحان التطبيقي.

٧-ب التوقيت:	▪ الأسبوع العشرين امتحان أعمال السنة والشفوى ▪ الأسبوع الثامن والعشرون للإمتحان النظري أو الامتحان العملي للمقرر
٧-ج الدرجات توزيع:	▪ ٢٠ درجة لأعمال السنة ٢٠%. ▪ ٨٠ درجة للإمتحان التطبيقى ٨٠%. توزيع الدرجات من اللائحة من فضلكم
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	▪ لا يوجد.
٨-ب كتب ملزمة:	- سعاد عبد العزيز ابراهيم –" الايقاع والتعبير الحركى كمدخل الى التربية الموسيقية" دار الكتب المصرية - القاهرة ٢٠٠٨. - أميمة أمين – "الموضوعات الدالكروزية بين النظرية والتطبيق فى الايقاع الحركى " – مكتبة الانجلو المصرية – ٢٠٠٢ .

	- سعاد الزياتى – " معلومات موسيقية من قصص حركية " – مكتبة الانجلو المصرية – القاهرة – ١٩٩٥ . - سعاد عبد العزيز ابراهيم – " التعبير الحركى والتذوق الموسيقى " – دار العلم – القاهرة – ٢٠٠٦
٨-ج كتب مقترحة:	
٨- د دوريـــــــات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	

أستاذ المقرر:د/ لبنى فريد **مدير البرنامج.....**

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/غاده حسنى

نموذج رقم (١١)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

برنامج التربية الموسيقية (مرحلة الدبلوم الخاص)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي التعبير الحركى الفرقة الثانية دبلوم (المحتويات العملية)

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	المعارف						مهارات ذهنية					مهارات مهنية					مهارات عامة		
		١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣
▪ توضيح توصيف المقرر المطلوب دراسته ▪ مراجعة على ما تم دراسته فى مرحلة البكالوريوس	١													×				×	×	×
▪ اعطاء لحن شرقى لتدريس كيفية أداء الضروب عن طريق المشى	٢			×	×						×		×	×		×		×	×	×
▪ اعطاء لحن شرقى لتدريس كيفية أداء الضروب عن طريق التصفيق	٣			×	×						×		×	×		×		×	×	×
▪ اعطاء لحن شرقى لتدريس كيفية أداء الضروب عن طريق المشى والتصفيق بالتبادل	٤			×	×						×		×	×		×		×	×	×
▪ اعطاء درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداء التمرين بالسرعة الأساسية له	٥	×	×	×		×		×	×					×				×	×	×
▪ استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه بالسرعة الأساسية وضعف البطء	٦	×	×	×		×		×	×					×				×	×	×
▪ استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه بالسرعة الأساسية وضعف السرعة	٧	×	×	×		×		×	×					×				×	×	×

▪ استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه بالسرعة الأساسية وثلاثة أضعاف السرعة	٨	×	×	×		×		×			×	×				×					×	×	×
▪ اعطاء تمرين شامل فى السرعة الطبيعية له وضعف البطء وضعف السرعة وثلاثة أضعاف السرعة	٩	×	×	×		×		×			×	×				×					×	×	×
▪ استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه بطريقة ال transformation	١٠	×	×	×		×		×			×	×				×					×	×	×
▪ استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه باسلوب الكونتر بوينت	١١	×	×	×		×		×			×	×				×					×	×	×
▪ اعطاء تمرين شامل بطريقة ال transformation والكونتربوينت	١٢	×	×	×		×		×			×					×					×	×	×
▪ استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه باسلوب البولى ريتم	١٣	×	×	×		×		×			×	×				×					×	×	×
▪ استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه عن طريق التعبير حركيا	١٤	×	×	×		×		×			×	×				×					×	×	×
▪ ملاحظة أداء الطالب فى التمرين الشامل بجميع أجزاءه	١٥	×	×	×		×		×			×	×				×		×			×	×	×
▪ ملاحظة كيفية أداء الطالب للضروب بالمشى والتصفيق	١٦					×		×			×	×				×		×			×	×	×
▪ اعطاء لحن غربى وتوضيح كيفية أداءه بالمشى	١٧					×				×			×	×	×	×					×	×	×
▪ اعطاء لحن غربى وتوضيح كيفية أداءه بالمشى مع الإشارات	١٨					×				×			×	×	×	×					×	×	×
▪ اعطاء لحن غربى وتوضيح كيفية أداءه بالمشى مع الإشارات وتوضيح كيفية أداء تشكيل حركى لطلاب الفرقة الأولى	١٩					×				×			×	×	×	×					×	×	×

▪ امتحان اعمال السنة	٢٠						×								×					×
▪ اعطاء مقابلات ١٢ كروش عن طريق المشى	٢١						×	×							×					×
▪ اعطاء مقابلات ١٢ كروش عن طريق التصفيق فى دائرة	٢٢						×	×							×					×
▪ اعطاء مقابلات ١٢ كروش عن طريق الإشارات	٢٣						×	×							×					×
▪ اعطاء مقابلات ١٢ كروش عن طريق المقابلة بين الإشارات	٢٤						×	×							×					×
▪ أداء اللحن الشرقى ▪ أداء اللحن الغربى	٢٥					×		×	×	×	×	×	×		×	×	×	×	×	×
▪ أداء مقابلات ١٢ كروش ▪ أداء تمرين شامل	٢٦	×	×	×			×		×	×	×	×	×		×	×	×	×	×	×

أستاذ المقرر:د/ لبنى فريد **مدير البرنامج :**

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/غاده حسنى

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر التعبير الحركى الفرقة الأولى دبلوم خاص

أساليب التعليم والتعلم	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				
	المعرفة والفهم					المهارات الذهنية									المهارات المهنية					المهارات العامة		
	١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	١	٢	٣
العصف الذهني	√	√	√		√	√	√	√	√	√	√	√	√		√	√	√			√			√
إستراتيجية التعلم التعاوني	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√	√	√		√	√	√			√	√		
إستراتيجية البيان العملي	√	√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√		√	√	√			√	√		√
إستراتيجيات التعلم الذاتي	√	√	√		√		√			√	√				√					√		√	
لعب الأدوار	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√		√		√		√			√	√		√
استراتيجية التعلم الالكترونى .	√	√	√	√	√	√		√	√		√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√

مصفوفة أساليب التقويم لمقرر التعبير الحركى الفرقة الأولى دبلوم خاص

أساليب التقويم	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																			
	المعرفة والفهم					المهارات الذهنية					المهارات المهنية					المهارات العامة				
	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣		
الأمتحان التطبيقى		√	√	√	√	√	√		√	√	√		√		√	√		√		
أعمال السنة	√	√	√			√	√	√	√		√	√	√			√	√			

أستاذ المقرر:د/ لبنى فريد

مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/غاده حسنى

استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيرس كورونا مادة التعبير الحركى

العناصر				أنواع الاسئلة					
الموضوع	نواتج التعلم	ساعات التعلم الاجمالى	عدد الساعات الكلية للتدريس	الدرجات	الاختيار من متعدد	صح - خطأ	التوصيل	التكملة	المقالى	مهارة عملية
٢١ - اعطاء مقابلات ١٢ كروش عن طريق المشى	٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-أ-٦ يفسر المقابلات الناتجة عن ١٢ كروش ٣-ب-٥ يوازن بين المشى واشارات الميزان المختلفة ٣-ج- ٣ يوازن حركيا بين المشى واشارات الميزان أثناء التمرين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت	2	2	2						√
٢٢ - اعطاء مقابلات ١٢ كروش عن طريق التصفيق فى دائرة	٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-أ-٦ يفسر المقابلات الناتجة عن ١٢ كروش ٣-ب-٥ يوازن بين المشى واشارات الميزان المختلفة ٣-ج- ٣ يوازن حركيا بين المشى واشارات الميزان أثناء التمرين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	2	2						√

	٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .									
٢٣ – اعطاء مقابلات ١٢ كروش عن طريق الإشارات	٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-أ-٦ يفسر المقابلات الناتجة عن ١٢ كروش ٣-ب-٥ يوازن بين المشى واشارات الميزان المختلفة ٣-ج- ٣ يوازن حركيا بين المشى واشارات الميزان أثناء التمرين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .	2	2	4						√
٢٤ – اعطاء مقابلات ١٢ كروش عن طريق المقابلة بين الإشارات	٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-أ-٦ يفسر المقابلات الناتجة عن ١٢ كروش ٣-ب-٥ يوازن بين المشى واشارات الميزان المختلفة ٣-ج- ٣ يوازن حركيا بين المشى واشارات الميزان أثناء التمرين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .	2	2	2						√
٢٥ - ملاحظة أداء الطلاب لمقابلات ١٢ كروش أداء اللحن الغربى	٣-أ-٥ يتعرف على طريقة أداء الألحان حركيا مع اشارات الميزان ٣-أ-٦ يفسر المقابلات الناتجة عن ١٢ كروش ٣-ب- ١ تنمية التعلم الذاتى من خلال ابتكار تشكيلات وتعبيرات حركية ٣-ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٤ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق أثناء التمرين ٣-ب-٥ يوازن بين المشى واشارات الميزان المختلفة ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الإيقاعة المختلفة التى تحتوى على تعدد الموازين	2	2	2						√

	٣-ج- ٢ يصفق التمارين الإيقاعية أثناء المشى ٣-ج- ٣ يوازن حركيا بين المشى واشارات الميزان أثناء التمرين ٣-ج-٦ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .										
٢٦ – أداء مقابلات ١٢ كروش أداء تمرين شامل	٣-أ-٥ يتعرف على طريقة أداء الألحان حركيا مع اشارات الميزان ٣-أ-٦ يفسر المقابلات الناتجة عن ١٢ كروش ٣-ب- ١ تنمية التعلم الذاتى من خلال ابتكار تشكيلات وتعبيرات حركية ٣-ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٤ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق أثناء التمرين ٣-ب-٥ يوازن بين المشى واشارات الميزان المختلفة ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الإيقاعة المختلفة التى تحتوى على تعدد الموازين ٣-ج- ٢ يصفق التمارين الإيقاعية أثناء المشى ٣-ج- ٣ يوازن حركيا بين المشى واشارات الميزان أثناء التمرين ٣-ج-٦ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .	2	2	2						√
27- إمتحان لأعمال السنه .		2	2	20							√
28- الامتحان النظرى لنهاية العام.		—	—	—	مشروع بحثي بناء على تعليمات المجلس الأعلى للجامعات						

الأدلة والشواهد:

https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FG5x581Eqk4pIk2JuheL8AH%3Ffbclid%3DIwAR3B0dc81iXeErCiM146QF6f0p_9yQntN4A2mmlVEfGg_pwrjo1oLraaaBY&h=AT3IQgwIcNAgu6DzoKPVMCn5sE2s7qJTT94Gwt_FTzRJ9MLayhgk-OcDBCSbNYmaE008pm4v5KujJwZAWYTLn5n7z3Kof56U591G8L4yQdXMInTWcZkSWqTmBZWCybf8pQwMoA

إجراءات التعلم المدمج (On line) في المحتويات العملية لمادة التعبير الحركى- أولى دبلوم

On line (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
1-توضيح توصيف المقرر المطلوب دراسته مراجعة على ما تم دراسته فى مرحلة البكالوريوس	٣-أ- ١ يتعرف على الأساليب المختلفة لأداء التمرين الشامل ٣-أ- ٢ يتعرف على كيفية أداء التمارين الإيقاعية متعددة الموازين ٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة	2	استراتيجية التعلم الالكترونى	بطاقة ملاحظة

	٣-ب- ٣ يميز بين النواتج المختلفة لمقابلات ال ١٢ كروش ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
4 - اعطاء لحن شرقى لتدريس كيفية أداء الضروب عن طريق المشى والتصفيق بالتبادل	٣-أ- ١ يتعرف على الأساليب المختلفة لأداء التمرين الشامل ٣-أ- ٢ يتعرف على كيفية أداء التمارين الإيقاعية متعددة الموازين ٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٣ يميز بين النواتج المختلفة لمقابلات ال ١٢ كروش ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	2	استراتيجية التعلم الالكترونى	
٧ – استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفيـــة أداءه بالسرعة الأساسية وضعف السرعة	٣-أ- ١ يتعرف على الأساليب المختلفة لأداء التمرين الشامل ٣-أ- ٢ يتعرف على كيفية أداء التمارين الإيقاعية متعددة الموازين ٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٣ يميز بين النواتج المختلفة لمقابلات ال ١٢ كروش	2	استراتيجية التعلم الالكترونى	

	٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
١٠ – استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه بطريقة ال transformation	٣-أ- ١ يتعرف على الأساليب المختلفة لأداء التمرين الشامل ٣-أ- ٢ يتعرف على كيفية أداء التمارين الإيقاعية متعددة الموازين ٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٣ يميز بين النواتج المختلفة لمقابلات ال ١٢ كروش ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	2	استراتيجية التعلم الالكترونى	
١٣ – استكمال درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداءه باسلوب البولى ريتم	٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-أ-٤ يتعرف على طريقة أداء الضروب العربية بالمشى والتصفيق ٣-ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٤ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق أثناء التمرين ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الإيقاعة المختلفة التى تحتوى على تعدد الموازين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-ج-٦ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .	2	استراتيجية التعلم الالكترونى	

١٧ - اعطاء لحن غربى وتوضيح كيفية أداءه بالمشى	٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-أ-٤ يتعرف على طريقة أداء الضروب العربية بالمشى والتصفيق ٣-ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٤ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق أثناء التمرين ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الإيقاعة المختلفة التى تحتوى على تعدد الموازين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-ج-٦ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .	2	استراتيجية التعلم الالكترونى	
٢٠ - امتحان اعمال السنة	٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-أ-٤ يتعرف على طريقة أداء الضروب العربية بالمشى والتصفيق ٣-ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٤ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق أثناء التمرين ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الإيقاعة المختلفة التى تحتوى على تعدد الموازين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-ج-٦ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .	2	استراتيجية التعلم الالكترونى	
٢٣ – اعطاء مقابلات ١٢ كروش عن طريق الإشارات	٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-أ-٦ يفسر المقابلات الناتجة عن ١٢ كروش ٣-ب-٥ يوازن بين المشى واشارات الميزان المختلفة	2	استراتيجية التعلم الالكترونى	

	٣-ج- ٣ يوازن حركيا بين المشى واشارات الميزان أثناء التمرين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .			
٢٤ – اعطاء مقابلات ١٢ كروش عن طريق المقابلة بين الإشارات	٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-أ-٦ يفسر المقابلات الناتجة عن ١٢ كروش ٣-ب-٥ يوازن بين المشى واشارات الميزان المختلفة ٣-ج- ٣ يوازن حركيا بين المشى واشارات الميزان أثناء التمرين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .	2	استراتيجية التعلم الالكترونى	
٢٦ – أداء مقابلات ١٢ كروش أداء تمرين شامل	٣-أ-٥ يتعرف على طريقة أداء الألحان حركيا مع اشارات الميزان ٣-أ-٦ يفسر المقابلات الناتجة عن ١٢ كروش ٣-ب- ١ تنمية التعلم الذاتى من خلال ابتكار تشكيلات وتعبيرات حركية ٣-ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٤ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق أثناء التمرين ٣-ب-٥ يوازن بين المشى واشارات الميزان المختلفة ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الإيقاعة المختلفة التى تحتوى على تعدد الموازين ٣-ج- ٢ يصفق التمارين الإيقاعية أثناء المشى ٣-ج- ٣ يوازن حركيا بين المشى واشارات الميزان أثناء التمرين ٣-ج-٦ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق ٣-د- ١ التواصل الفعال	2	استراتيجية التعلم الالكترونى	

	٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .			
مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.			
المراجع	١- اكرام محمد مطر ، أميمة أمين ، سعاد حسانين : نظريات الموسيقي الغربية والصولفيج والايقاع الحركي والالعاب الموسيقية والقصص الحركية ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٩ م. ٢- أميمة أمين- الموضوعات الدالكروزية بين النظرية والتطبيق- كتبة الانجلو المصرية- القاهرة- ٢٠٠٠م. ٣- سعاد عبدالعزيز ابراهيم ، الايقاع والتعبير الحركى كمدخل الى التربية الموسيقية، دار الكتب المصرية،القاهرة ٢٠٠٨.			

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية لمادة الايقاع الحركى –ثانية دبلوم

face to face %٦٠				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
٢ - اعطاء لحن شرقى لتدريس كيفيـــة أداء الضـــروب عـــن طريق المشى	٣-أ- ١ يتعرف على الأساليب المختلفة لأداء التمرين الشامل ٣-أ- ٢ يتعرف على كيفية أداء التمارين الإيقاعية متعددة الموازين ٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة -ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٣ يميز بين النواتج المختلفة لمقابلات ال ١٢ كروش ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني لعب الأدوار	بطاقة ملاحظة
٣ - اعطاء لحن شرقى لتدريس كيفيـــة أداء الضـــروب عـــن طريق التصفيق	٣-أ- ١ يتعرف على الأساليب المختلفة لأداء التمرين الشامل ٣-أ- ٢ يتعرف على كيفية أداء التمارين الإيقاعية متعددة الموازين ٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة -ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٣ يميز بين النواتج المختلفة لمقابلات ال ١٢ كروش ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي إستراتيجيات التعلم الذاتي لعب الأدوار	بطاقة ملاحظة

٥- اعطاء درس التمرين الشامل وتوضيح كيفية أداء التمـــرين بالسرعة الأساسية له	٣-أ- ١ يتعرف على الأساليب المختلفة لأداء التمرين الشامل ٣-أ- ٢ يتعرف على كيفية أداء التمارين الإيقاعية متعددة الموازين ٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة -ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٣ يميز بين النواتج المختلفة لمقابلات ال ١٢ كروش ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي إستراتيجيات التعلم الذاتي	بطاقة ملاحظة
٦- استكمال درس التمرين الشـــامل وتوضـــيح كيفيـــة أداءه بالسرعة الأساسية وضعف البطء	٣-أ- ١ يتعرف على الأساليب المختلفة لأداء التمرين الشامل ٣-أ- ٢ يتعرف على كيفية أداء التمارين الإيقاعية متعددة الموازين ٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة -ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٣ يميز بين النواتج المختلفة لمقابلات ال ١٢ كروش ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	العصف الذهني إستراتيجيات التعلم الذاتي لعب الأدوار	بطاقة ملاحظة
٨ - استكمال درس التمرين الشـــامل وتوضـــيح كيفيـــة أداءه بالسرعة الأساسية وثلاثة أضعاف السرعة	٣-أ- ١ يتعرف على الأساليب المختلفة لأداء التمرين الشامل ٣-أ- ٢ يتعرف على كيفية أداء التمارين الإيقاعية متعددة	٢	إستراتيجية التعلم	

	الموازين ٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة -ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٣ يميز بين النواتج المختلفة لمقابلات ال ١٢ كروش ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		التعاوني إستراتيجية البيان العملي إستراتيجيات التعلم الذاتي لعب الأدوار	بطاقة ملاحظة
٩ - اعطاء تمرين شامل فى السرعة الطبيعية له وضعف البطء وضعف السرعة وثلاثة أضعاف السرعة	٣-أ- ١ يتعرف على الأساليب المختلفة لأداء التمرين الشامل ٣-أ- ٢ يتعرف على كيفية أداء التمارين الإيقاعية متعددة الموازين ٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة -ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٣ يميز بين النواتج المختلفة لمقابلات ال ١٢ كروش ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	العصف الذهني إستراتيجيات التعلم الذاتي لعب الأدوار	بطاقة ملاحظة
١١ - استكمال درس التمرين الشـــامل وتوضـــيح كيفيـــة أداءه باسلوب الكونتر بوينت	٣-أ- ١ يتعرف على الأساليب المختلفة لأداء التمرين الشامل ٣-أ- ٢ يتعرف على كيفية أداء التمارين الإيقاعية متعددة الموازين ٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة	٢	العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني	بطاقة ملاحظة

	-ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٣ يميز بين النواتج المختلفة لمقابلات ال ١٢ كروش ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		إستراتيجية البيان العملي	
١٢ - اعطاء تمرين شامل بطريقة ال transformation والكونتربوينت	٣-أ- ١ يتعرف على الأساليب المختلفة لأداء التمرين الشامل ٣-أ- ٢ يتعرف على كيفية أداء التمارين الإيقاعية متعددة الموازين ٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة -ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٣ يميز بين النواتج المختلفة لمقابلات ال ١٢ كروش ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي لعب الأدوار	بطاقة ملاحظة
١٥ - ملاحظة أداء الطالب فى التمرين الشامل بجميع أجزاءه	٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-أ- ٤ يتعرف على طريقة أداء الضروب العربية بالمشى والتصفيق ٣-ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٤ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق أثناء التمرين ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الإيقاعة المختلفة التى تحتوى على تعدد الموازين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-ج- ٦ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق ٣-د- ١ التواصل الفعال	٢	إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي إستراتيجيات التعلم الذاتي	بطاقة ملاحظة

	٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .		لعب الأدوار	
١٦ - ملاحظة أداء الطالب للضروب بالمشى والتصفيق	٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-أ-٤ يتعرف على طريقة أداء الضروب العربية بالمشى والتصفيق ٣-ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٤ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق أثناء التمرين ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الإيقاعة المختلفة التى تحتوى على تعدد الموازين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-ج-٦ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .	٢	إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي لعب الأدوار	بطاقة ملاحظة
١٨- اعطاء لحن غربى وتوضيح كيفية أداءه بالمشى مع الإشارات	٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-أ-٤ يتعرف على طريقة أداء الضروب العربية بالمشى والتصفيق ٣-ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٤ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق أثناء التمرين ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الإيقاعة المختلفة التى تحتوى على تعدد الموازين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-ج-٦ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .	٢	إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي لعب الأدوار	بطاقة ملاحظة
١٩ - اعطاء لحن غربى وتوضيح كيفية أداءه بالمشى مع الإشارات وتوضيح كيفية أداء تشكيل حركى لطلاب الفرقة الأولى	-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-أ-٤ يتعرف على طريقة أداء الضروب العربية بالمشى	٢	إستراتيجية التعلم	بطاقة ملاحظة

	والتصفيق ٣-ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٤ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق أثناء التمرين ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الإيقاعة المختلفة التى تحتوى على تعدد الموازين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-ج-٦ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .		التعاوني إستراتيجية البيان العملي	
٢١ - اعطاء مقابلات ١٢ كروش عن طريق المشى	٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-أ-٦ يفسر المقابلات الناتجة عن ١٢ كروش ٣-ب-٥ يوازن بين المشى واشارات الميزان المختلفة ٣-ج- ٣ يوازن حركيا بين المشى واشارات الميزان أثناء التمرين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت	٢	العصف الذهني إستراتيجية البيان العملي إستراتيجيات التعلم الذاتي	بطاقة ملاحظة
٢٢ - اعطاء مقابلات ١٢ كروش عن طريق التصفيق فى دائرة	٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-أ-٦ يفسر المقابلات الناتجة عن ١٢ كروش ٣-ب-٥ يوازن بين المشى واشارات الميزان المختلفة ٣-ج- ٣ يوازن حركيا بين المشى واشارات الميزان أثناء التمرين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .	٢		بطاقة ملاحظة

٢٥ - ملاحظة أداء الطلاب لمقابلات ١٢ كروش أداء اللحن الغربى	٣-أ-٥ يتعرف على طريقة أداء الألحان حركيا مع اشارات الميزان ٣-أ-٦ يفسر المقابلات الناتجة عن ١٢ كروش ٣-ب- ١ تنمية التعلم الذاتى من خلال ابتكار تشكيلات وتعبيرات حركية ٣-ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٤ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق أثناء التمرين ٣-ب-٥ يوازن بين المشى واشارات الميزان المختلفة ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الإيقاعة المختلفة التى تحتوى على تعدد الموازين ٣-ج- ٢ يصفق التمارين الإيقاعية أثناء المشى ٣-ج- ٣ يوازن حركيا بين المشى واشارات الميزان أثناء التمرين ٣-ج-٦ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .	٢	إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجيات التعلم الذاتي لعب الأدوار	بطاقة ملاحظة
مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.			
المراجع	١- اكرام محمد مطر ، أميمة أمين ، سعاد حسانين : نظريات الموسيقي الغربية والصولفيج والايقاع الحركي والالعاب الموسيقية والقصص الحركية ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٩ م. ٢- أميمة أمين- الموضوعات الدالكروزية بين النظرية والتطبيق- كتبة الانجلو المصرية- القاهرة- ٢٠٠٠م. ٣- سعاد عبدالعزيز ابراهيم ، الايقاع والتعبير الحركى كمدخل الى التربية الموسيقية، دار الكتب المصرية،القاهرة ٢٠٠٨.			

مخطط تصميم اختبار في مقرر تطبيقى

مادة تعبير حركى

الفرقة الثانية دبلوم

الموضـــــوع	اجمالى الساعات التدريسية	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالى درجات الاختبار	مخرجـــــــات التعلـــــم	نوع الأسئلة					
					اختيار من متعدد	الصواب /الخطأ	التكملة	المزاوجة	المقالى	مهارة عملية
١- التمرين الشامل وتغير السرعات	١٠	١٧.٨٦%	١٠	-أ- ١ يتعرف على الأساليب المختلفة لأداء التمرين الشامل ٣-أ- ٢ يتعرف على كيفية أداء التمارين الإيقاعية متعددة الموازين ٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة -ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٣ يميز بين النواتج المختلفة لمقابلات ال ١٢ كروش ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية						√
٢- اللحن الشرقى وتطبيقه على الطلاب	٨	١٤.٢٨%	١٠	٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة						√

						٣-أ-٤ يتعرف على طريقة أداء الضروب العربية بالمشى والتصفيق ٣-ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٤ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق أثناء التمرين ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الإيقاعة المختلفة التى تحتوى على تعدد الموازين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-ج-٦ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .						
٣ – اللحن الغربى وعمل تشكيلات متنوعة عليه	١٠	%١٧.٨٦	١٠	٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-أ-٤ يتعرف على طريقة أداء الضروب العربية بالمشى والتصفيق ٣-ب- ٢ القراءة التحليلية للتمارين الحركية المختلفة ٣-ب- ٤ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق أثناء التمرين ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الإيقاعة المختلفة التى تحتوى على تعدد الموازين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-ج-٦ يوازن حركيا بين المشى والتصفيق ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت .						٧
٤ – ١٢ كروش	١٨	%٣٢.١٤	١٠	٣-أ- ٣ يوضح الاختلاف بين المصطلحات والتعبيرات والموازين الموسيقية المختلفة ٣-أ-٦ يفسر المقابلات الناتجة عن ١٢ كروش ٣-ب-٥ يوازن بين المشى واشارات الميزان المختلفة						٧

			٣-ج- ٣ يوازن حركيا بين المشى واشارات الميزان أثناء التمرين ٣-ج- ٤ يغنى الألحان أثناء أداءها حركيا ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية ٣-د- ٣ العمل فى فريق وحسن إدارة الوقت							
إجمالي	**٥٦ ساعة**	**١٠٠%**	**٤٠ درجة**							

نموذج

توصيف مقرر دراسي

جامعة: المنوفية

كلية:التربية النوعية

قسم:التربية الموسيقية

1- بيانات المقرر:		
الرمزالكودي:	اسم المقرر: الارتجال الموسيقى	الفرقة / المستوى: ثانية دبلوم
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (56 عملى) نظري: – عملي:2ساعه الإجمالي: 2 ساعة	

2- هدف المقرر:	١- اكتساب المرونة اللازمة لعمل تتابعات هارمونية وألحان باستخدام التالفات والقفلات واللمس والتحويل . 2- التفكير الفورى عند أداء محتوى المقرر .
3- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: 3-أ-1- يتعرف على كيفية أداء منوعات الرابعة على نطاق واسع . ٣–أ–٢– يلم بتمارين مختلفة لتنمية الارتجال تتضمن اللمس والتحويل . ٣–أ–٣– يصف كيفية أداء ٢ مقابل ٣ بأداءاتها المختلفة فى السلم الصغير بين السرعه والبطء . ٣–أ–٤– التعرف على كيفية أداء المارش الهارمونى وتصويره . ٣–أ–٥– يصف كيفية أداء هرمنة مقام الحجاز (عجمى)بمصاحبة ضرب الدور الهندى . ٣–أ– ٦– يشرح كيفية تصوير الالحان العالمية والابتكار على منوالها .
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: 3-ب-1- يفسر الأختلاف بين منوعات الرابعه وكيفية توظيفها فى ألحانه المبتكرة . 3-ب-2- يربط بين أداء التمارين وبين ابتكاراته اللحنية والهارمونية . 3-ب-3- يميز بين أداء المقابلات 2 مقابل 3 فى السلم الصغير . 3-ب-4- يقترح ألحان تصلح للمارش من ابتكاره على غرار المارش المحفوظ . 3-ب-5- يميز بين أنواع الهرمنة المختلفة للسلالم الكبيرة المقامات العربية . 3-ب-6- يربط بين الألحان العالمية وألحانه المبتكره .

3-ج المهارات المهنية :	بانتهاء تدريس المقرريكون الطالب قادراً على أن: 3-ج-1- يمارس أداء منوعات الرابعة والتنويع الايقاعى لها على نطاق اوسع . 3-ج 2- يطبق التمارين الارتجالية المدروسة لخدمة ألحانه المبتكرة 3-ج-3- يضبط أداء 3 مقابل 4 فى الازمنة السريعه والبطيئة . 3-ج-4- يكون مارش هارمونى من ابتكاره يتضمن اللمس والتحويل . 3-ج-5- يعد لحن فى مقام الحجاز بصاحبة الضرب الشرقى . 3-ج-6- يكون ألحان ذات طابع عالمى .
٣- د المهارات العامة:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-د-١-وضع أسس للتقييم الذاتى ويحدد احتياجاته الشخصية والعامه . ٣-د-٢- يتواصل مع الآخرين بفاعلية من خلال المناقشة والحوار . ٣- د-٣- يستخدم المادة العلمية فى خدمة المجتمع الاكاديمى .
٤- محتوى المقرر:	المحتويات العملية

الأسابيع	محتوى المقرر	عددالساعات نظري
1	- توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه. - عزف تمرين رقم 3صفحة 7	2
2	-منوعات الرابعه فى السلالم الكبيره .	2
3	-منوعات الرابعه فى السلالم الكبيره .	2
4	-التنويع الايقاعى لمنوعات الرابعه فى السلالم الكبيرة على نطاق أوسع .	2
5	-التنويع الايقاعى لمنوعات الرابعه فى السلالم الكبيرة على نطاق أوسع.	2
6	- أداء المارش الهارمونى (رقم 2 صفحة 52) بالتكنيك المطلوب .	2
7	- أداء المارش الهارمونى (رقم 2 صفحة 52) بالتكنيك المطلوب .	2
8	- تصوير المارش الهارمونى فى السلالم المجاورة لسلم دو ، وأدائه بالتكنيك المطلوب .	2
9	- ابتكار مارش هارمونى على غرار المارش المحفوظ من الناحيه الهارمونية على أن ينتهى بالقفلة الايطالية .	2
10	- ابتكار مارش هارمونى على غرار المارش المحفوظ من الناحيه الهارمونية على أن ينتهى بالقفلة الايطالية .	2

11	- هرمنة السلم الصغير الميلودى فى اليد اليمنى (صفحة 100)	2
12	- أداء هرمنة السلم فى جميع السلالم الصغيرة الميلودية مع مراعاة النفس الموسيقى.	2
13	- أداء هرمنة السلم فى جميع السلالم الصغيرة الميلودية مع مراعاة النفس الموسيقى.	2
14	▪ امتحان اعمال سنه تطبيقى .	2
15	- عزف هرمنة السلم الصغير بايقاعات مبتكرة وفى عدة سلالم صغيرة ميلودية أخرى .	2
16	- دراسة التحويل عن طريق التالف المشترك والخامسة بسابعتها وانقلاباتها .	2
17	- دراسة التحويل عن طريق التالف المشترك والخامسة بسابعتها وانقلاباتها .	2
18	- أداء ألحان عالميه (عزف تمرين رقم ١ صفحة ٤٥)	2
19	- أداء ألحان عالميه (عزف تمرين رقم ١ صفحة ٤٥) - عزف ألحان شعبية وعالمية أخرى من اختياره وتصويرها .	2
20	- اداء تتابعات هارمونية بسيطة من ابتكار الطالب توضح التحويل الى السلالم المجاورة سواء عن طريق التالف المشترك أو الخامسة بسابعتها وانقلاباتها .	2
21	- اداء تتابعات هارمونية بسيطة من ابتكار الطالب توضح التحويل الى السلالم المجاورة سواء عن طريق التالف المشترك أو الخامسة بسابعتها وانقلاباتها .	2
22	- ابتكار لحن ذات صيغة ثلاثية يتضمن اللمس والتحويل بشكل جيد من الناحية الهارمونية .	2
23	- ابتكار لحن ذات صيغة ثلاثية يتضمن اللمس والتحويل بشكل جيد من الناحية الهارمونية .	2
24	- يؤدى الطالب موسيقى تصويرية تعبر عن مواقف مختلفة .	2
25	- يؤدى الطالب موسيقى تصويرية تعبر عن مواقف مختلفة .	2
26	- ابتكار مصاحبة للحن محفوظ يجمع بين أنواع المصاحبة المختلفة .	2
27	▪ إمتحان لأعمال السنه (الميد تيرم).	2
28	▪ امتحان نهاية العام.	2

5- أساليب التعليم و التعلم:	- العصف الذهني - المناقشة والحوار - إستراتيجية التعلم التعاوني - إستراتيجية البيان العملي - إستراتيجيات التعلم الذاتي - استراتيجية التعلم الالكترونى
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة:	▪ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.
7- تقويم الطلاب:	
7- أ الاساليب المستخدمة	▪ درجات أعمال السنة وذلك من خلال امتحان أعمال السنه . ▪ الامتحان التطبيقي.

7-ب التوقيت:	▪ السابع والعشرون لدرجات أعمال السنة. ▪ الأسبوع الثامن والعشرون للإمتحان العملي للمقرر .
7-ج الدرجات توزيع:	▪ ١٠ درجة لأعمال السنة ٢٠%. ▪ ٤٠ درجة للإمتحان التطبيقى ٨٠%.
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
8-أ مذكرات:	▪ لا يوجد.
8-ب كتب ملزمة:	▪ لا يوجد.
8-ج كتب مقترحة:	▪ ٨-ج كتب مقترحة: أميمة امين – عائشة سليم : " ينابيع الافكار الفنية لتعليم الارتجالات الموسيقية " – مكتبة الانجلو المصرية – ١٩٩٨ . ▪ سعاد عبد العزيز ابراهيم " الابتكار الموسيقى فى الارتجال الموسيقى التعليمى وطرق تدريسه " – دار الكتب المصرية – القاهرة – ٢٠٠٨ . ▪ عدلية يوسف أبو رحاب – " فاعلية برنامج موسيقى مقترح لاثراء مادة الارتجال الموسيقى من خلال بعض السلالم بطريقة دالكروز ومثيلاتها فى المقامات العربية والكنسية " – رسالة دكتوراه غير منشورة – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس – ٢٠٠٨ .
8- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	▪ الإنترنت: بنك المعرفة المصرى . ▪ المكتبة.

أستاذ المقرر: د\ لبنى فريد برهام. **مدير البرنامج**

رئيس مجلس القسم العلمي :أ.د/غاده حسنى

نموذج رقم (١١)

جامعة المنوفية

كليةالتربية النوعية

برنامج التربية الموسيقية (مرحلة الدراسات العليا)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (مادة الارتجال الموسيقى-ثانية دبلوم)

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	المعـارف						مهارات ذهنية						مهارات مهنية						مهارات عامة		
		1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3
– توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه. - عزف تمرين رقم 2 صفحة 6	1		×						×						×					×		
-منوعات الرابعه فى سلم دو الكبير.	2	×						×						×							×	
-منوعات الرابعه فى سلم صول ، فا الكبير.	3	×						×						×							×	
-التنويع الايقاعى لمنوعات الرابعه فى السلالم الكبيرة.	4	×						×						×						×	×	
-التنويع الايقاعى لمنوعات الرابعه فى السلالم الكبيرة.	5	×						×						×						×	×	







- ابتكار لحن فى سلم دو الكبير بايقاع معطى طبقا للارقام الرومانية (تمرين 3 صفحة 37)	6			×							×						×				×		
- أداء تمارين لحنية مختلفة الطابع بايقاع معطى ووضع الهرمنة المناسبة .	7	×			×						×						×				×		
- أداء لحن بايقاع 2 مقابل 3 مع التغيير فى السرعات .	8			×								×				×				×		×	
- أداء نموذج القفلات الاربعة (رقم 5 صفحة . (55	9		×							×											×	×	
- أداء نموذج القفلات الاربعة (رقم 5 صفحة . (55	10		×							×											×	×	
- كيفية ابتكار لحن مع التغيير فى قفلة اللحن (تامة ،نصفية ،دينية ، مفاجأة) .	11		×							×											×	×	
- كيفية ابتكار لحن مع التغيير فى قفلة اللحن (تامة ،نصفية ،دينية ، مفاجأة) .	12		×						×	×											×	×	
- هرمنة السلم الكبير فى اليد اليمنى بالتكنيك الصحيح واستنتاج التتابع الهارمونى له .	13					×						×							×				
▪ امتحان اعمال سنه تطبيقى .	14	×	×			×			×	×	×	×	×	×					×	×	×	×	×	×
- هرمنة السلم الكبير فى اليد اليمنى بالتكنيك الصحيح واستنتاج التتابع الهارمونى له .	15					×						×							×				



- وضع تنويع ايقاعى لهرمنة السلم بنموذج ايقاعى (تمرين رقم ٢ صفحة ٩٨) .	16						×					×			×					
- وضع تنويع ايقاعى لهرمنة السلم بنموذج ايقاعى (تمرين رقم ٢ صفحة ٩٨) .	17						×					×			×					
- دراسة اللمس والتحويل القريب للسلالم المجاورة .	18						×								×					×
- دراسة اللمس والتحويل القريب للسلالم المجاورة .	19						×								×					×
- اداء تتابعات هارمونية بسيطة توضح التحويل الى السلالم المجاورة .	20						×								×					×
- اداء تتابعات هارمونية بسيطة توضح اللمس والتحويل الى السلالم المجاورة .	21						×								×					×
- ابتكار لحن ذات صيغة ثلاثية يتضمن اللمس والتحويل بشكل جيد من الناحية الهارمونية .	22						×					×			×					×
- ابتكار لحن ذات صيغة ثلاثية يتضمن اللمس والتحويل بشكل جيد من الناحية الهارمونية .	23					×									×	×				×

- يؤدى الطالب موسيقى تصويرية تعبر عن مواقف مختلفة .	24					×														×	×	
- يؤدى الطالب موسيقى تصويرية تعبر عن مواقف مختلفة .	25					×														×	×	
- ابتكار مصاحبة للحن محفوظ يجمع بين أنواع المصاحبة المختلفة .	26					×															×	×

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر

أساليب التعليم والتعلم	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																			
	المعرفة والفهم						المهارات الذهنية						المهارات العلمية						المهارات العامة		
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3
العصف الذهني.			x				x							x							x
المناقشة والحوار		x						x					x						x		
إستراتيجية التعلم التعاوني															x						
إستراتيجية البيان العملي	x								x									x	x		x
إستراتيجيات التعلم الذاتي			x						x			x			x					x	
استراتيجية التعلم الالكترونى											x		x								x







جامعة المنوفية **كلية التربية النوعية**

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر

أساليب التقييم	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																					
	المعرفة والفهم						المهارات الذهنية						المهارات العلمية						المهارات العامة			
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	
الأمتحان التطبيقى	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
أعمال السنة	x	x				x	x	x			x	x	x	x			x	x	x	x	x	

أستاذ المقرر : د/ لبنى فريد برهام . رئيس القسم: أ.د/ غاده حسنى

استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيرس كورونا الارتجال

العناصر					أنواع الاسئلة					
الموضوع	نواتج التعلم	ساعات التعلم الاجمالى	عدد الساعات الكلية للتدريس	الدرجات	الاختيار من متعدد	صح - خطأ	التوصيل	التكملة	المقالى	مهارة عملية
21-- اداء تتابعات هارمونية بسيطة توضح اللمس والتحويل الى السلالم المجاورة .	٣-أ-٢- يلم بتمارين مختلفة لتنمية الارتجال تتضمن اللمس والتحويل . 3-ج-4- يكون مارش هارمونى من ابتكاره يتضمن اللمس والتحويل .	2	2	2						√
- -22 ابتكار لحن ذات صيغة ثلاثية يتضمن اللمس والتحويل بشكل جيد من الناحية الهارمونية .	٣-أ-٢- يلم بتمارين مختلفة لتنمية الارتجال تتضمن اللمس والتحويل . 3-ج-4- يكون مارش هارمونى من ابتكاره يتضمن اللمس والتحويل .	2	2	2						√

23 ابتكار لحن ذات صيغة ثلاثية يتضمن اللمس والتحويل بشكل جيد من الناحية الهارمونية .	٣-أ-٢- يلم بتمارين مختلفة لتنمية الارتجال تتضمن اللمس والتحويل . 3-ج-4- يكون مارش هارمونى من ابتكاره يتضمن اللمس والتحويل .	2	2	4						√
24 يؤدى الطالب موسيقى تصويرية تعبر عن مواقف مختلفة .	3-ج-6- يكون ألحان ذات طابع عالمى .	2	2	2						√
25- يؤدى الطالب موسيقى تصويرية تعبر عن مواقف مختلفة .	3-ج-6- يكون ألحان ذات طابع عالمى .	2	2	2						√
26 ابتكار مصاحبة للحن محفوظ يجمع بين أنواع المصاحبة المختلفة .	3-ج-6- يكون ألحان ذات طابع عالمى .	2	2	2						√

27- إمتحان لأعمال السنه .		2	2	10						
28- الامتحان النظرى لنهاية العام.		——	——	——	مشروع بحثي بناء على تعليمات المجلس الأعلى للجامعات					
الأدلة والشواهد:										

إجراءات التعلم المدمج في المحتويات العملية(Online)

On line (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
1توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه. - عزف تمرين رقم 2 صفحة 6	٣-أ-٢- يلم بتمارين مختلفة لتنمية الارتجال تتضمن اللمس والتحويل . 3-ب-2- يربط بين أداء التمارين وبين ابتكاراته اللحنية والهارمونية	2	التعلم الالكتروني	مهارة عملية
-4التنويع الايقاعى لمنوعات الرابعه فى السلالم الكبيرة .	3-أ-1- يتعرف على كيفية أداء منوعات الرابعة على نطاق واسع . -ب-1- يفسر الأختلاف بين منوعات الرابعه وكيفية توظيفها فى ألحانه المبتكرة . -ج-1- يمارس أداء منوعات الرابعة والتنويع الايقاعى لها على نطاق اوسع .	2	التعلم الالكتروني	مهارة عملية

- 7 أداء تمارين لحنية مختلفة الطابع بايقاع معطى ووضع الهرمنة المناسبة .	–أ–٢– يلم بتمارين مختلفة لتنمية الارتجال تتضمن اللمس والتحويل . -ب-2- يربط بين أداء التمارين وبين ابتكاراته اللحنية والهارمونية . 3-ب-5- يميز بين أنواع الهرمنة المختلفة للسلالم الكبيرة المقامات العربية . ج 2- يطبق التمارين الارتجالية المدروسة لخدمة ألحانه المبتكرة	2	√	
- 10 أداء نموذج القفلات الاربعة (رقم 5 صفحة . (55	3-ب-2- يربط بين أداء التمارين وبين ابتكاراته اللحنية والهارمونية . 3-ج 2- يطبق التمارين الارتجالية المدروسة لخدمة ألحانه المبتكرة	2	√	
- 13 هرمنة السلم الكبير فى اليد اليمنى بالتكنيك الصحيح واستنتاج التتابع الهارمونى له .	٣–أ–٥– يصف كيفية أداء هرمنة مقام الحجاز (عجمى)بمصاحبة ضرب الدور الهندى . 3-ب-5- يميز بين أنواع الهرمنة المختلفة للسلالم الكبيرة المقامات العربية .		التعلم الالكتروني	مهارة عملية

17وضع تنويع ايقاعى لهرمنة السلم بنموذج ايقاعى (تمرين رقم ٢ صفحة ٩٨) .	٣-أ-٥- يصف كيفية أداء هرمنة مقام الحجاز (عجمى)بمصاحبة ضرب الدور الهندى . 3-ب-5- يميز بين أنواع الهرمنة المختلفة للسلالم الكبيرة المقامات العربية .	2	التعلم الالكتروني	مهارة عملية
- 23ابتكار لحن ذات صيغة ثلاثية يتضمن اللمس والتحويل بشكل جيد من الناحية الهارمونية .	3-ج-4- يكون مارش هارمونى من ابتكاره يتضمن اللمس والتحويل . ٣-أ-٢- يلم بتمارين مختلفة لتنمية الارتجال تتضمن اللمس والتحويل .	2	التعلم الالكتروني	
- 24يؤدى الطالب موسيقى تصويرية تعبر عن مواقف مختلفة .	3-ب-6- يربط بين الألحان العالمية وألحانه المبتكره . 3-ج-6- يكون ألحان ذات طابع عالمى .	2	التعلم الالكتروني	مهارة عملية
- 26ابتكار مصاحبة للحن محفوظ يجمع بين أنواع المصاحبة المختلفة .	3-ج-5- يعد لحن فى مقام الحجاز بصاحبة الضرب الشرقى .	2	التعلم الالكتروني	مهارة عملية
مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.			
المراجع	▪ أميمة امين – عائشة سليم : " ينابيع الافكار الفنية لتعليم الارتجالات الموسيقية " – مكتبة الانجلو المصرية – ١٩٩٨ .			

	▪ سعاد عبد العزيز ابراهيم " الابتكار الموسيقى فى الارتجال الموسيقى التعليمى وطرق تدريسه " – دار الكتب المصرية – القاهرة – ٢٠٠٨ .

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

face to face 60%				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
- - 2منوعات الرابعه فى سلم دو الكبير .	3-أ-1- يتعرف على كيفية أداء منوعات الرابعة على نطاق واسع . 3-ب-1- يفسر الأختلاف بين منوعات الرابعه وكيفية توظيفها فى ألحانه المبتكرة . 3-ج-1- يمارس أداء منوعات الرابعة والتنويع الايقاعى لها على نطاق اوسع .	2	التعلم المباشر	مهارة عملية
- - 3منوعات الرابعه فى سلم صول وفا الكبير .	-أ-1- يتعرف على كيفية أداء منوعات الرابعة على نطاق واسع .	2	التعلم المباشر	مهارة عملية

	3-ب-1- يفسر الأختلاف بين منوعات الرابعه وكيفية توظيفها فى ألحانه المبتكرة . 3-ج-1- يمارس أداء منوعات الرابعة والتنويع الايقاعى لها على نطاق اوسع .			
- 5 التنويع الايقاعى لمنوعات الرابعه فى السلالم الكبيرة .	-أ-1- يتعرف على كيفية أداء منوعات الرابعة على نطاق واسع . 3-ب-1- يفسر الأختلاف بين منوعات الرابعه وكيفية توظيفها فى ألحانه المبتكرة . 3-ج-1- يمارس أداء منوعات الرابعة والتنويع الايقاعى لها على نطاق اوسع .	2	التعلم المباشر	مهارة عملية
- 6 ابتكار لحن فى سلم دو الكبير بايقاع معطى طبقا للارقام الرومانية (تمرين 3 صفحة 37)	3-ب-2- يربط بين أداء التمارين وبين ابتكاراته اللحنية والهارمونية .	2	التعلم المباشر	مهارة عملية
- 8 أداء لحن بايقاع 2 مقابل 3 مع التغيير فى السرعات .	3-ب-3- يميز بين أداء المقابلات 2 مقابل 3 فى السلم الصغير . -ج-3- يضبط أداء 3 مقابل 4 فى الازمنة السريعه والبطيئة .	2	√	√
- 9 أداء نموذج القفلات الاربعة (رقم 5 صفحة . (55	3-ب-2- يربط بين أداء التمارين وبين ابتكاراته اللحنية	2	√	مهارة

	والهارمونية . 3-ج 2- يطبق التمارين الارتجالية المدروسة لخدمة ألحانه المبتكرة			عملية
- 11 كيفية ابتكار لحن مع التغيير فى قفلة اللحن (تامة ،نصفية ،دينية ، مفاجأة) .	3-ب-2- يربط بين أداء التمارين وبين ابتكاراته اللحنية والهارمونية . 3-ج 2- يطبق التمارين الارتجالية المدروسة لخدمة ألحانه المبتكرة	2	√	مهارة عملية
- 12 كيفية ابتكار لحن مع التغيير فى قفلة اللحن (تامة ،نصفية ،دينية ، مفاجأة) .	3-ب-2- يربط بين أداء التمارين وبين ابتكاراته اللحنية والهارمونية . 3-ج 2- يطبق التمارين الارتجالية المدروسة لخدمة ألحانه المبتكرة	2	√	مهارة عملية
- 15 هرمنة السلم الكبير فى اليد اليمنى بالتكنيك الصحيح واستنتاج التتابع الهارمونى له .	٣-أ-٥- يصف كيفية أداء هرمنة مقام الحجاز (عجمى)بمصاحبة ضرب الدور الهندى . 3-ب-5- يميز بين أنواع الهرمنة المختلفة للسلالم الكبيرة المقامات العربية	2	√	مهارة عملية
- 16 وضع تنويع ايقاعى لهرمنة السلم بنموذج ايقاعى (تمرين رقم ٢ صفحة ٩٨) .	٣-أ-٥- يصف كيفية أداء هرمنة مقام الحجاز	2	√	مهارة

	(عجمى)بمصاحبة ضرب الدور الهندى . 3-ب-5- يميز بين أنواع الهرمنة المختلفة للسلالم الكبيرة المقامات العربية			عملية
- 18- دراسة اللمس والتحويل القريب للسلالم المجاورة .	3-ج-4- يكون مارش هارمونى من ابتكاره يتضمن اللمس والتحويل . ٣-أ-٢- يلم بتمارين مختلفة لتنمية الارتجال تتضمن اللمس والتحويل .	2	√	مهارة عملية
19 - دراسة اللمس والتحويل القريب للسلالم المجاورة .	3-ج-4- يكون مارش هارمونى من ابتكاره يتضمن اللمس والتحويل . ٣-أ-٢- يلم بتمارين مختلفة لتنمية الارتجال تتضمن اللمس والتحويل .	2	√	√
- 21 اداء تتابعات هارمونية بسيطة توضح اللمس والتحويل الى السلالم المجاورة .	3-ج-4- يكون مارش هارمونى من ابتكاره يتضمن اللمس والتحويل . ٣-أ-٢- يلم بتمارين مختلفة لتنمية الارتجال تتضمن اللمس والتحويل .	2	√	√

- 22 ابتكار لحن ذات صيغة ثلاثية يتضمن اللمس والتحويل بشكل جيد من الناحية الهارمونية .	3-ج-4- يكون مارش هارمونى من ابتكاره يتضمن اللمس والتحويل . ٣-أ-٢- يلم بتمارين مختلفة لتنمية الارتجال تتضمن اللمس والتحويل .	2	√	√
- 25 يؤدى الطالب موسيقى تصويرية تعبر عن مواقف مختلفة .	3-ج-6- يكون ألحان ذات طابع عالمى .	2	√	√
مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.			
المراجع	▪ أميمة امين – عائشة سليم : " ينابيع الافكار الفنية لتعليم الارتجالات الموسيقية " – مكتبة الانجلو المصرية – ١٩٩٨ . ▪ سعاد عبد العزيز ابراهيم " الابتكار الموسيقى فى الارتجال الموسيقى التعليمى وطرق تدريسه " – دار الكتب المصرية – القاهرة – ٢٠٠٨ .			

مخطط تصميم اختبار في مقرر الارتجال – ثانية دبلوم

الموضوع	اجمالى الساعات التدريسية	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالى درجات الاختبار	مخرجات التعلم	نوع الأسئلة					
					اختيار من متعدد	الصواب /الخطأ	التكملة	المزاوجة	المقالى	مهارة عملية
١- منوعات الرابعة والقفلات	8	14.2%	6	-أ-١- يتعرف على كيفية أداء منوعات الرابعة على نطاق واسع . ٣-ب-١- يفسر الأختلاف بين منوعات الرابعه وكيفية توظيفها فى ألحانه المبتكرة . ٣-ج-١- يمارس أداء منوعات الرابعة والتنويع الايقاعى لها على نطاق اوسع .						√
٢- التحويل إلي السلالم المجاورة	8	14.2%	6	٣-ج-٤- يكون مارش هارمونى من ابتكاره يتضمن اللمس والتحويل . ٣-أ-٢- يلم بتمارين مختلفة لتنمية الارتجال تتضمن اللمس والتحويل .						√
٣ – هرمنة السلم الكبير والتنويع عليها	10	17.8%	10	٣–أ–٥– يصف كيفية أداء هرمنة مقام الحجاز (عجمى)بمصاحبة ضرب الدور الهندى . 3-ب-5- يميز بين أنواع الهرمنة المختلفة للسلالم الكبيرة المقامات العربية						√
٤ – صيغة ثلاثية تتضمن اللمس والتحويل	15	26.7%	10	٣-ج-٤- يكون مارش هارمونى من ابتكاره يتضمن اللمس						√

			والتحويل . ٣-أ-٢- يلم بتمارين مختلفة لتنمية الارتجال تتضمن اللمس والتحويل .							
٥- مواقف لموسيقي تصويرية	15	26.7%	8	3-ج-6- يكون ألحان ذات طابع عالمى .						√
الاجمالى	٥٦ ساعة	١٠٠%	٨٠ درجة							

توصيف مقرر دراسي

قسم التربية الموسيقية

1- **بيانات المقرر:**		
الرمز الكودي:	**اسم المقرر:** تأليف وتوزيع آلي وغنائي	**الفرقة: الثانية دبلوم**
التخصص: تربية موسيقية	**عدد الوحدات الدراسية:** (52 نظري) **نظري: 2**ساعة **عملي:** ـ **الإجمالي: 2** ساعة	

2- هدف المقرر:	1- يتعرف على أساليب توزيع الألحان الموسيقية آلياً وغنائياً . 2- يتمكن من تأليف ألحان موسيقية على أُسس علمية سليمة.
3- المستهدف من تدريس المقرر:	
3- أ المعرفة والفهم:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: 3-أ-1- يتمكن من التأليف الموسيقي لبعض المؤلفات الموسيقية البسيطة على أُسس علمية سليمة. 3-أ-2- يوضح الاختلاف بين أسلوب التعبير والتلوين الصوتي في الأداء الغنائي. 3-أ-3- يصف النطاق الصوتي ودور الآلات الموسيقية الأوركسترالية في الأوركسترا. 3-أ-4- يعد قواعد وأسس التوزيع الآلي والغنائي. 3-أ-5- يشرح العلاقة بين المادة العلمية في مجال النظريات والتأليف وبين مجالات تخصصية أُخري.
3- **ب المهارات الذهنية:**	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: 3-ب-1- يُقيّم أساليب الأداء الغنائي. 3-ب-2- يُقارن بين الآلات الموسيقية على حسب طريقة الأداء عليها ودورها في الأُوركسترا. 3-ب-3- يُفسر القواعد الخاصة بعلم التوزيع الآلي والغنائي. 3-ب-4- يقترح دراسة بحثية أو علمية منهجية حول مُشكلة بحثية في مجال النظريات والتأليف.
3-ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: 3-ج-1- يُمارس إضافة مصاحبة هارمونية مُناسبة للمؤلفات الموسيقية المُوزعة آلياً وغنائياً. 3-ج-2- يُطبق التدوين الموسيقي بعناصره المُختلفة. 3-ج-3- يُطبق المعارف والمهارات المُتخصصة التي اكتسبها خلال دراسته في مجال النظريات والتأليف. 3-ج-4- يستخدم بيانات ومعلومات حلقات البحث في انتقاء وضبط خطط الأبحاث الجيدة مجال النظريات والنأليف. 3-ج-5- يُعد التقارير المهنية في مجال النظريات والتأليف بأسلوب علمي سليم.
3- د المهارات العامة:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: 3-د-1- يُنمي ذاته أكاديمياً ومهنياً أثناء دراسته وبعد تخرجه بالتعلم المُستمر. 3-د-2- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في إثراء المادة العلمية ولا سيما في التدوين الموسيقي والبحث عن كل ما هو جديد في علم الموسيقي. 3-د-3- يتواصل مع الاخرين في عمل أبحاث علمية في مجال النظريات والتأليف. 3-د-4- يُشارك باسم المؤسسة التعليمية في المُناسبات والأعياد المحلية والقومية ويُنظم حفلات موسيقية في المؤسسات الاجتماعية والثقافية ويقوم بتنفيذ برامج التعليم الموسيقي لزيادة موارد المؤسسة التعليمية.
4- **محتوى المقرر:**	**المحتويات النظرية**

الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الوحدات نظري
1	▪ مراجعة على أساليب وطرق التوزيع الغنائي.	2
2	▪ مراجعة على علم الآلات الموسيقية الأوركسترالية ودورها في الأوركسترا والنطاق الصوتي لكل آلة.	2
3	▪ التعرف على الآلات التصويرية من آلات النفخ الخشبية، وطرق التدوّين والمفاتيح الموسيقية شائعة الاستخدام لكل آلة.	2

4	▪ توزيع عمل من أعمل المؤلف الموسيقي فردريك شوبان للأوركسترا الوتري بالاضافة إلى آلة الكلارنيت سيb والترومبيت دو.	2	
5	▪ توزيع أغنية من أغاني المؤلف الموسيقي يوهان برامز بالاسلوب الهارموني.	2	
6	▪ التعرف على أشكال المصاحبة ومدى ملائمة كل شكل للألحان المُستخدمة.	2	
7	▪ توزيع لحن مونوفوني للأوركسترا الوتري واختيار شكل من أشكال المُصاحبة المُناسبة للحن.	2	
8	▪ توزيع أغنية من أغاني المؤلف الموسيقي جون كيدج، واختيار الأسلوب الأمثل من أساليب التوزيع الغنائي.	2	
9	▪ دراسة كيفية تأليف لحن باستخدام التآلفات الهارمونية الأساسية.	2	
10	▪ دراسة كيفية تأليف لحن باستخدام التآلفات الهارمونية الفرعية.	2	
11	▪ دراسة كيفية تأليف لحن باستخدام التآلفات الأساسية والفرعية والمطعمة.	2	
12	▪ دراسة كيفية إضافة نغمة غريبة عن المقام إلى اللحن بحيث تكون ذا مغزى لحنى أو هارموني.	2	
13	▪ توزيع عمل من أعمال المؤلف الموسيقي موتسارت باستخدام الأوركسترا الوتري وآلات الفلوت والكلارنيت سيb والترومبيت (دو) والترومبون (دو).	2	
14	▪ توزيع أغنية رفيعة من أغاني المؤلف الموسيقي يوهان برامز واختيار الأسلوب المناسب لها.	2	
15	▪ تأليف جملة موسيقية تتضمن التآلفات الأساسية والفرعية والمطعمة مع بعض النغمات الغريبة عن المقام.	2	
16	▪ توزيع عمل من أعمال المؤلف الموسيقي بيتهوفن للأوركسترا الوتري وآلات النفخ الخشبية وآلات الترومبيت (دو) والترومبون (دو).	2	
17	▪ توزيع أغنية رفيعة من أغاني المؤلف الموسيقي جون كيدج واختيار الأسلوب المناسب لها.	2	
18	▪ دراسة تحليلية للتوزيع الأوركسترالي في عمل من أعمال المؤلف الموسيقي موتسارت.	2	
19	▪ دراسة تحليلية للتوزيع الأوركسترالي في عمل من أعمال المؤلف الموسيقي ريتشارد فاجنر.	2	
20	▪ دراسة تحليلية مقارنة لأسلوب التوزيع الأوركسترالي عند كل من موتسارت وريتشارد فاجنر.	2	
21	▪ دراسة تحليلية لأسلوب التوزيع الغنائي عند المؤلف الموسيقي يوهان برامز.	2	
22	▪ دراسة تحليلية لأسلوب التوزيع الغنائي عند المؤلف الموسيقي جون كيدج.	2	
23	▪ تأليف مقطوعة في صيغة المينويت على غرار أسلوب التأليف عند باخ على أسس علمية سليمة.	2	
24	▪ تأليف فوجته على أسلوب باخ مع استخدام القواعد والأسس العامة للتأليف الموسيقي.	2	
25	▪ إعداد خطة بحثية في الآلات الموسيقية التصويرية.	2	
26	▪ مُراجعة على ما تم تدريسه بالمُقرر.	2	
27	▪ إمتحان لأعمال السنة.	2	
28	▪ امتحان نهاية العام الدراسي.	2	

5- أساليب التعليم والتعلم:	المحاضرة المطوّرة. استراتيجية التعلم الذاتي. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. استراتيجية التعلم التعاوني. تكليف الطلاب بإعداد التقارير.

6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة:	▪ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.
7- تقويم الطلاب:	
7- أ الاساليب المستخدمة	▪ أعمال السنة والشفوي. ▪ الامتحان النظري.

7- ب التوقيت:	▪ فصل دراسي كامل. ▪ الأسبوع الخامس عشر والتاسع والعشرون لدرجات أعمال السنة. ▪ الأسبوع الثلاثون للإمتحان النظري.
7- ج الدرجات توزيع:	▪ 10 درجة لأعمال السنة بالفصلين 20%. ▪ 40 درجة للإمتحان النظري 80%.
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
8-أ مذكرات:	▪ لا يوجد.
8- ب كتب ملزمة:	1-أحمد مصطفى كمال: الأوركسترا والتوزيع الأوركسترالي عند بريليوز وليست وفاجنر، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 1988م. 2- أسماء عبد الرحمن موسى: التوزيع الأُوركسترالي عند بنجامين بريتين من خلال السيمفونية البسيطة، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة، 2007م. 3- Gilder Eric: The Dictionary of composer and their music, Wings books, New York, 1993.
8- ج كتب مقترحة:	-Hopkins G., w: Orchestration, Article in the New Grove's dictionary of music and musicians, editor Stanley Sadie, New York, 2nd edition, Macmillan publishing, vol. 13, 1980. -Kreitner Kenneth and others: Instrumentation and Orchestration, Article in the New Grove's dictionary of music and musicians, editor.
8- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	-الإنترنت. -المكتبة. ▪ https://en.wikipedia.org/wiki/Orchestration_(computing)

أستاذ المقرر: د/ محسن فكري الخطيب **مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي**

أ.د/ غادة محمد حسني

برنامج: التربية الموسيقية (مرحلة الدبلوم)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	المعـارف					مهارات ذهنية					مهارات مهنية					مهارات عامة			
		1	2	3	4	5	1	2	3	4		1	2	3	4	5	1	2	3	4
مراجعة على أساليب وطرق التوزيع الغنائي.	1		×		×		×		×											
مراجعة على علم الآلات الموسيقية الأوركسترالية ودورها في الأوركسترا والنطاق الصوتي لكل آلة.	2			×	×			×											×	
التعرف على الآلات التصويرية من آلات النفخ الخشبية، وطرق التدوّين والمفاتيح الموسيقية شائعة الاستخدام لكل آلة.	3			×	×			×									×	×		
توزيع عمل من أعمال المؤلف الموسيقي فردريك شوبان للأوركسترا الوتري بالاضافة إلى آلة الكلارنيت سيb والترومبيت دو.	4				×		×		×											
توزيع أغنية من أغاني المؤلف الموسيقي يوهان برامز بالاسلوب الهارموني.	5		×		×		×		×											
التعرف على أشكال المصاحبة ومدى ملائمة كل شكل للألحان المُستخدمة.	6	×			×															
توزيع لحن مونوفوني للأوركسترا الوتري واختيار شكل من أشكال المُصاحبة المُناسبة للحن.	7				×			×											×	
توزيع أغنية من أغاني المؤلف الموسيقي جون كيدج، واختيار الأسلوب الأمثل من أساليب التوزيع الغنائي.	8		×		×		×		×											
دراسة كيفية تأليف لحن باستخدام التآلفات الهارمونية الأساسية.	9	×											×							
دراسة كيفية تأليف لحن باستخدام التآلفات الهارمونية الفرعية.	10	×											×							
دراسة كيفية تأليف لحن باستخدام التآلفات الأساسية والفرعية والمطعمة.	11	×											×							

دراسة كيفية إضافة نغمة غريبة عن المقام إلى اللحن بحيث تكون ذا مغزى لحنى أو هارموني.	12	×															×	×					
توزيع عمل من أعمال المؤلف الموسيقي موتسارت باستخدام الأوركسترا الوتري وآلات الفلوت والكلارنيت سيb والترومبيت (دو) والترومبون (دو).	13			×	×						×				×	×							
توزيع أغنية رفيعة من أغاني المؤلف الموسيقي يوهان برامز واختيار الأسلوب المناسب لها.	14		×		×			×			×				×								
تأليف جملة موسيقية تتضمن التآلفات الأساسية والفرعية والمطعمة مع بعض النغمات الغريبة عن المقام.	15	×													×	×							
توزيع عمل من أعمال المؤلف الموسيقي بيتهوفن للأوركسترا الوتري وآلات النفخ الخشبية وآلات الترومبيت (دو) والترومبون (دو).	16			×	×						×	×			×								
توزيع أغنية رفيعة من أغاني المؤلف الموسيقي جون كيدج واختيار الأسلوب المناسب لها.	17		×		×			×			×				×	×							
دراسة تحليلية للتوزيع الأوركسترالي في عمل من أعمال المؤلف الموسيقي موتسارت.	18								×								×	×					
دراسة تحليلية للتوزيع الأوركسترالي في عمل من أعمال المؤلف الموسيقي ريتشارد فاجنر.	19								×								×	×					
دراسة تحليلية مقارنة لأسلوب التوزيع الأوركسترالي عند كل من موتسارت وريتشارد فاجنر.	20								×								×	×					
دراسة تحليلية لأسلوب التوزيع الغنائي عند المؤلف الموسيقي يوهان برامز.	21		×					×									×	×					
دراسة تحليلية لأسلوب التوزيع الغنائي عند المؤلف الموسيقي جون كيدج.	22		×					×									×	×					
تأليف مقطوعة في صيغة المينويت على غرار أسلوب التأليف عند باخ على أسس علمية سليمة.	23	×															×	×	×	×	×	×	
تأليف فوجته على أسلوب باخ مع استخدام القواعد والأسس العامة للتأليف الموسيقي.	24	×															×	×	×	×	×	×	
إعداد خطة بحثية في الآلات الموسيقية التصويرية.	25					×	×			×							×	×	×	×	×	×	×

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر

أساليب التعليم والتعلم	المعـارف					مهارات ذهنية					مهارات مهنية					مهارات عامة			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4
المحاضرة المطوّرة.	×		×	×	×		×	×			×								
استراتيجية التعلم الذاتي.	×	×		×		×			×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.	×		×	×	×		×	×		×	×	×	×		×		×		
العصف الذهني.	×	×			×	×		×	×	×	×	×		×	×	×	×	×	×
تكليف الطلاب بإعداد التقارير.			×	×			×		×		×	×		×			×	×	

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر

أساليب التقويم	المعـارف					مهارات ذهنية					مهارات مهنية					مهارات عامة			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4
أعمال السنة والشفوي.	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
الامتحان التحريري.	×		×	×			×	×			×	×							

أستاذ المقرر: د/ محسن فكري الخطيب **مدير البرنامج**

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/غاده حسنى

استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيرس كورونا

العناصر				أنواع الاسئلة					
الموضوع	نواتج التعلم	ساعات التعلم الاجمالى	عدد الساعات الكلية للتدريس	الدرجات	الاختيار من متعدد	صح - خطأ	التوصيل	التكملة	المقالى	مهارة عملية
21- دراسة تحليلية لأسلوب التوزيع الغنائي عند المؤلف الموسيقي يوهان برامز.	3-أ-2- يوضح الاختلاف بين أسلوب التعبير والتلوين الصوتي في الأداء الغنائي. 3-ب-1- يُقيّم أساليب الأداء الغنائي. 3-د-1- يُنمي ذاته أكاديمياً ومهنياً أثناء دراسته وبعد تخرجه بالتعلم المُستمر. 3-د-2- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في إثراء المادة العلمية ولا سيما في التدوين الموسيقي والبحث عن كل ما هو جديد في علم الموسيقي.	2	2	2	√	√		√	√	
22- دراسة تحليلية لأسلوب التوزيع الغنائي عند المؤلف الموسيقي جون كيدج.	3-أ-2- يوضح الاختلاف بين أسلوب التعبير والتلوين الصوتي في الأداء الغنائي. 3-ب-1- يُقيّم أساليب الأداء الغنائي. 3-د-1- يُنمي ذاته أكاديمياً ومهنياً أثناء دراسته وبعد تخرجه بالتعلم المُستمر. 3-د-2- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في إثراء المادة العلمية ولا سيما في التدوين الموسيقي والبحث عن كل ما هو جديد في علم الموسيقي.	2	2	2	√	√		√	√	
23- تأليف مقطوعة في صيغة المينويت على غرار أسلوب التأليف عند باخ على أسس علمية سليمة.	3-أ-1- يتمكن من التأليف الموسيقي لبعض المؤلفات الموسيقية البسيطة على أُسس علمية سليمة. 3-ج-2- يُطبق التدوين الموسيقي بعناصره المُختلفة. 3-ج-3- يُطبق المعارف والمهارات المُتخصصة التي اكتسبها خلال دراسته في مجال النظريات والتأليف. 3-ج-4- يستخدم بيانات ومعلومات حلقات البحث في انتقاء وضبط خطط الأبحاث الجيدة مجال النظريات والتأليف.	2	2	2	√	√		√	√	

	3-ج-5- يُعد التقارير المهنية في مجال النظريات والتأليف بأسلوب علمي سليم. 3-د-1- يُنمي ذاته أكاديمياً ومهنياً أثناء دراسته وبعد تخرجه بالتعلم المُستمر. 3-د-2- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في إثراء المادة العلمية ولا سيما في التدوين الموسيقي والبحث عن كل ما هو جديد في علم الموسيقي.									
24- تأليف فوجته على أسلوب باخ مع استخدام القواعد والأُسس العامة للتأليف الموسيقي.	3-أ-1- يتمكن من التأليف الموسيقي لبعض المؤلفات الموسيقية البسيطة على أُسس علمية سليمة. 3-ج-2- يُطبق التدوين الموسيقي بعناصره المُختلفة. 3-ج-3- يُطبق المعارف والمهارات المُتخصصة التي اكتسبها خلال دراسته في مجال النظريات والتأليف. 3-ج-4- يستخدم بيانات ومعلومات حلقات البحث في انتقاء وضبط خطط الأبحاث الجيدة مجال النظريات والتأليف. 3-ج-5- يُعد التقارير المهنية في مجال النظريات والتأليف بأسلوب علمي سليم. 3-د-1- يُنمي ذاته أكاديمياً ومهنياً أثناء دراسته وبعد تخرجه بالتعلم المُستمر. 3-د-2- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في إثراء المادة العلمية ولا سيما في التدوين الموسيقي والبحث عن كل ما هو جديد في علم الموسيقي.	2	2	2	√	√		√	√	
25- إعداد خطة بحثية في الآلات الموسيقية التصويرية.	3-أ-4- يعد قواعد وأسس التوزيع الآلي والغنائي. 3-أ-5- يشرح العلاقة بين المادة العلمية في مجال النظريات والتأليف وبين مجالات تخصصية أُخري. 3-ب-4- يقترح دراسة بحثية أو علمية منهجية حول مُشكلة بحثية في مجال النظريات والتأليف. 3-ج-2- يُطبق التدوين الموسيقي بعناصره المُختلفة. 3-ج-3- يُطبق المعارف والمهارات المُتخصصة التي اكتسبها	2	2	2	√	√		√	√	

	خلال دراسته في مجال النظريات والتأليف. 3-ج-4- يستخدم بيانات ومعلومات حلقات البحث في انتقاء وضبط خطط الأبحاث الجيدة مجال النظريات والتأليف. 3-ج-5- يُعد التقارير المهنية في مجال النظريات والتأليف بأسلوب علمي سليم. 3-د-1- يُنمي ذاته أكاديمياً ومهنياً أثناء دراسته وبعد تخرجه بالتعلم المُستمر. 3-د-2- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في إثراء المادة العلمية ولا سيما في التدوين الموسيقي والبحث عن كل ما هو جديد في علم الموسيقي. 3-د-3- يتواصل مع الاخرين في عمل أبحاث علمية في مجال النظريات والتأليف.										
26-	مُراجعة على ما تم تدريسه بالمُقرر.	ـــــ	ـــــ	ـــــ							
27-	إمتحان لأعمال السنة.	ـــــ	ـــــ	ـــــ							
28-	امتحان نهاية العام الدراسي.	ـــــ	ـــــ	ـــــ							

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات النظرية

Face to face (60%)			
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
1- مراجعة على أساليب وطرق التوزيع الغنائي.	3-أ-1- يتمكن من التأليف الموسيقي لبعض المؤلفات الموسيقية البسيطة على أُسس علمية سليمة. 3-أ-2- يوضح الاختلاف بين أسلوب التعبير والتلوين الصوتي في الأداء الغنائي. 3-أ-3- يصف النطاق الصوتي ودور الآلات الموسيقية الأوركسترالية في الأوركسترا. 3-أ-4- يعد قواعد وأسس التوزيع الآلي والغنائي. 3-أ-5- يشرح العلاقة بين المادة العلمية في مجال النظريات والتأليف وبين مجالات تخصصية أُخري. 3-ب-1- يُقيّم أساليب الأداء الغنائي. 3-ب-2- يُقارن بين الآلات الموسيقية على حسب طريقة الأداء عليها ودورها في الأُوركسترا. 3-ب-3- يُفسر القواعد الخاصة بعلم التوزيع الآلي والغنائي. -ب-4- يقترح دراسة بحثية أو علمية منهجية حول مُشكلة بحثية في مجال النظريات والتأليف. 3-ج-1- يُمارس إضافة مصاحبة هارمونية مُناسبة للمؤلفات الموسيقية المُوزعة آلياً وغنائياً. 3-ج-2- يُطبق التدوين الموسيقي بعناصره المُختلفة. 3-ج-3- يُطبق المعارف والمهارات المُتخصصة التي اكتسبها خلال دراسته في مجال النظريات والتأليف.	2	استراتيجية المناقشة وحلقات البحث	الاختيار من متعدد، مقالي
4- توزيع عمل من أعمل المؤلف الموسيقي فردريك شوبان للأوركسترا الوتري بالاضافة إلى آلة الكلارنيت سيb والترومبيت دو.		2	استراتيجية التعلم التعاوني	صح وخطأ، مقالي
7- توزيع لحن مونوفوني للأوركسترا الوتري واختيار شكل من أشكال المُصاحبة المُناسبة للحن.		2	استراتيجية التعلم التعاوني	التكملة، مقالي
10- دراسة كيفية تأليف لحن باستخدام التآلفات الهارمونية الفرعية.		2	المحاضرة المطور	صح وخطأ، اختيار من متعدد
13- توزيع عمل من أعمال المؤلف الموسيقي موتسارت باستخدام الأوركسترا الوتري وآلات الفلوت والكلارنيت سيb والترومبيت (دو) والترومبون (دو).		2	استراتيجية التنعلم التعاوني	التكملة، مقالي
17- توزيع أغنية رفيعة من أغاني المؤلف الموسيقي جون كيدج واختيار الأسلوب المناسب لها.		2	استراتيجية التعلم التعاوني	التكملة، مقالي
20- دراسة تحليلية مقارنة لأسلوب التوزيع الأوركسترالي عند كل		2	المحاضرة المطورة	اختيار من متعدد، صح

من موتسارت وريتشارد فاجنر.			3-ج-4- يستخدم بيانات ومعلومات حلقات البحث في انتقاء وضبط خطط الأبحاث الجيدة مجال النظريات والتأليف. 3-ج-5- يُعد التقارير المهنية في مجال النظريات والتأليف بأسلوب علمي سليم. 3-د-1- يُنمي ذاته أكاديمياً ومهنياً أثناء دراسته وبعد تخرجه بالتعلم المُستمر. 3-د-2- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في إثراء المادة العلمية ولا سيما في التدوين الموسيقي والبحث عن كل ما هو جديد في علم الموسيقي. 3-د-3- يتواصل مع الاخرين في عمل أبحاث علمية في مجال النظريات والتأليف. 3-د-4- يُشارك باسم المؤسسة التعليمية في المُناسبات والأعياد المحلية والقومية ويُنظم حفلات موسيقية في المؤسسات الاجتماعية والثقافية ويقوم بتنفيذ برامج التعليم الموسيقي لزيادة موارد المؤسسة التعليمية.		وخطأ
23- تأليف مقطوعة في صيغة المينويت على غرار أسلوب التأليف عند باخ على أسس علمية سليمة.		2		التكملة، مقالي
24- تأليف فوجته على أسلوب باخ مع استخدام القواعد والأُسس العامة للتأليف الموسيقي.		2		التكملة، مقالي
26- مُراجعة على ما تم تدريسه بالمُقرر.		2		التكملة، مقالي

مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.
المراجع	1-أحمد مصطفى كمال: الأوركسترا والتوزيع الأوركسترالي عند بريليوز وليست وفاجنر، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 1988م. 2- أسماء عبد الرحمن موسى: التوزيع الأُوركسترالي عند بنجامين بريتين من خلال السيمفونية البسيطة، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة، 2007م. 3-Hopkins G., w: Orchestration, Article in the New Grove's dictionary of music and musicians, editor Stanley Sadie, New York, 2nd edition, Macmillan publishing, vol. 13, 1980. 4-Kreitner Kenneth and others: Instrumentation and Orchestration, Article in the New Grove's dictionary of music and musicians, editor.

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات النظرية

Online (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
2- مراجعة على علم الآلات الموسيقية الأوركسترالية ودورها في الأوركسترا والنطاق الصوتي لكل آلة.	3-أ-1- يتمكن من التأليف الموسيقي لبعض المؤلفات الموسيقية البسيطة على أُسس علمية سليمة. 3-أ-2- يوضح الاختلاف بين أسلوب التعبير والتلوين الصوتي في الأداء الغنائي. 3-أ-3- يصف النطاق الصوتي ودور الآلات الموسيقية الأوركسترالية في الأوركسترا. 3-أ-4- يعد قواعد وأسس التوزيع الآلي والغنائي. 3-أ-5- يشرح العلاقة بين المادة العلمية في مجال النظريات والتأليف وبين مجالات تخصصية أُخري. 3-ب-1- يُقيّم أساليب الأداء الغنائي. 3-ب-2- يُقارن بين الآلات الموسيقية على حسب طريقة الأداء عليها ودورها في الأُوركسترا. 3-ب-3- يُفسر القواعد الخاصة بعلم التوزيع الآلي والغنائي. -ب-4- يقترح دراسة بحثية أو علمية منهجية حول مُشكلة بحثية في مجال النظريات والتأليف. 3-ج-1- يُمارس إضافة مصاحبة هارمونية مُناسبة للمؤلفات الموسيقية المُوزعة آلياً وغنائياً. 3-ج-2- يُطبق التدوين الموسيقي بعناصره المُختلفة. 3-ج-3- يُطبق المعارف والمهارات المُتخصصة التي اكتسبها خلال دراسته في مجال النظريات والتأليف.	2	المنصات التعليمية	التكملة، اختيار من متعدد
3- التعرف على الآلات التصويرية من آلات النفخ الخشبية، وطرق التدوّين والمفاتيح الموسيقية شائعة الاستخدام لكل آلة.		2	المنصات التعليمية	التكملة، اختيار من متعدد
5- توزيع أغنية من أغاني المؤلف الموسيقي يوهان برامز بالاسلوب الهارموني.		2	المنصات التعليمية	التكملة، اختيار من متعدد
6- التعرف على أشكال المصاحبة ومدى ملائمة كل شكل للألحان المُستخدمة.		2	المنصات التعليمية	التكملة، اختيار من متعدد
8- توزيع أغنية من أغاني المؤلف الموسيقي جون كيدج، واختيار الأسلوب الأمثل من أساليب التوزيع الغنائي.		2	المنصات التعليمية	التكملة، اختيار من متعدد
9- دراسة كيفية تأليف لحن باستخدام التآلفات الهارمونية الأساسية.		2	المنصات التعليمية	التكملة، اختيار من متعدد
11- دراسة كيفية تأليف لحن باستخدام التآلفات الأساسية والفرعية		2	المنصات التعليمية	التكملة، اختيار من

والمطعمة.			3-ج-4- يستخدم بيانات ومعلومات حلقات البحث في انتقاء وضبط خطط الأبحاث الجيدة مجال النظريات والتأليف. 3-ج-5- يُعد التقارير المهنية في مجال النظريات والتأليف بأسلوب علمي سليم. 3-د-1- يُنمي ذاته أكاديمياً ومهنياً أثناء دراسته وبعد تخرجه بالتعلم المُستمر. 3-د-2- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في إثراء المادة العلمية ولا سيما في التدوين الموسيقي والبحث عن كل ما هو جديد في علم الموسيقي. 3-د-3- يتواصل مع الاخرين في عمل أبحاث علمية في مجال النظريات والتأليف. 3-د-4- يُشارك باسم المؤسسة التعليمية في المُناسبات والأعياد المحلية والقومية ويُنظم حفلات موسيقية في المؤسسات الاجتماعية والثقافية ويقوم بتنفيذ برامج التعليم الموسيقي لزيادة موارد المؤسسة التعليمية.			متعدد
12- دراسة كيفية إضافة نغمة غريبة عن المقام إلى اللحن بحيث تكون ذا مغزى لحنى أو هارموني.		2		التكملة، اختيار من متعدد
15- تأليف جملة موسيقية تتضمن التآلفات الأساسية والفرعية والمطعمة مع بعض النغمات الغريبة عن المقام.		2		التكملة، اختيار من متعدد
16- توزيع عمل من أعمال المؤلف الموسيقي بيتهوفن للأوركسترا الوتري وآلات النفخ الخشبية وآلات التروميبت (دو) والترومبون (دو).		2		التكملة، اختيار من متعدد
18- دراسة تحليلية للتوزيع الأوركسترالي في عمل من أعمال المؤلف الموسيقي موتسارت.		2		التكملة، اختيار من متعدد
19- دراسة تحليلية للتوزيع الأوركسترالي في عمل من أعمال المؤلف الموسيقي ريتشارد فاجنر.		2		التكملة، اختيار من متعدد
21- دراسة تحليلية لأسلوب التوزيع الغنائي عند المؤلف الموسيقي يوهان برامز.		2		التكملة، اختيار من متعدد
22- دراسة تحليلية لأسلوب التوزيع الغنائي عند المؤلف الموسيقي جون كيدج.		2		التكملة، اختيار من متعدد
25- إعداد خطة بحثية في الآلات الموسيقية التصويرية.		2		التكملة، اختيار من متعدد
مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.			

المراجع	1-أحمد مصطفى كمال: الأوركسترا والتوزيع الأوركسترالي عند بريليوز وليست وفاجنر، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 1988م. 2- أسماء عبد الرحمن موسى: التوزيع الأوركسترالي عند بنجامين بريتين من خلال السيمفونية البسيطة، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة، 2007م. 3-Hopkins G., w: Orchestration, Article in the New Grove's dictionary of music and musicians, editor Stanley Sadie, New York, 2nd edition, Macmillan publishing, vol. 13, 1980. 4-Kreitner Kenneth and others: Instrumentation and Orchestration, Article in the New Grove's dictionary of music and musicians, editor.

مخطط تصميم اختبار في مقرر تأليف وتوزيع آلي وغنائي

الموضـــــــــــوع	اجمالى الساعات التدريسية	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالى درجات الاختبار	مخرجـــــــات التعلـــــم	نوع الأسئلة					
					اختيار من متعدد	الصواب /الخطأ	التكملة	المزاوجة	المقالى	مهارة عملية
أساليب وطرق التوزيع الغنائي.	6	%10.72	5	3-أ-1- يـتمكن مـن التـأليف الموسـيقي لـبعض المؤلفات الموسيقية البسيطة على أُسس علمية سليمة. 3-أ-4- يعد قواعد وأسس التوزيع الآلي والغنائي. 3-ب-2- يُقارن بين الآلات الموسيقية على حسب طريقة الأداء عليها ودورها في الأُوركسترا. 3-ب-3- يُفسر القواعد الخاصة بعلم التوزيع الآلي والغنائي. 3-ج-2- يُطبق التدوين الموسيقي بعناصره المُختلفة. 3-ج-3- يُطبق المعارف والمهارات المُتخصصة التي اكتسبها خلال دراسته في مجال النظريات والتأليف.	√	√	√		√	
دراسة الآلات الأوركسترالية ودورها في الأوركسترا.	10	%17.86	10		√	√	√		√	
تأليف لحن باستخدام علم الهارموني.	20	%35.71	10		√	√	√		√	
توزيع لحن باستخدام التوزيع الآلي الحر.	20	%35.71	15		√	√	√		√	
الإجمالي	56 ساعة	%100	40 درجة							

توصيف مقرر دراسي

قسم التربية الموسيقية

1- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: تأليف وتوزيع آلي أوغنائي (اختيارية)	الفرقة: الثانية دبلوم
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (104 نظري) نظري: 4ساعة عملي: – الإجمالي: 4 ساعة	

2- هدف المقرر:	1- يتمكن من توزيع الألحان الموسيقية آلياً وغنائياً . 2- يتمكن من تأليف ألحان موسيقية على أسس علمية سليمة.
3- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعرفة والفهم:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: 3-أ-1- يشرح التأليف الموسيقي لبعض المؤلفات الموسيقية البسيطة على أسس علمية سليمة. 3-أ-2- يوضح الاختلاف بين أسلوب التعبير والتلوين الصوتي في الأداء الغنائي. 3-أ-3- يتعرف على النطاق الصوتي ودور الآلات الموسيقية الأوركسترالية في الأوركسترا. 3-أ-4- يشرح قواعد وأسس التوزيع الآلي والغنائي. 3-أ-5- يشرح العلاقة بين المادة العلمية في مجال النظريات والتأليف وبين مجالات تخصصية أخري.
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: 3-ب-1- يُقيّم أساليب الأداء الغنائي. 3-ب-2- يُقارن بين الآلات الموسيقية على حسب طريقة الأداء عليها ودورها في الأوركسترا. 3-ب-3- يُفسر القواعد الخاصة بعلم التوزيع الآلي والغنائي. 3-ب-4- يقترح دراسة بحثية أو علمية منهجية حول مُشكلة بحثية في مجال النظريات والتأليف.
3-ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: 3-ج-1- يُمارس إضافة مصاحبة هارمونية مُناسبة للمؤلفات الموسيقية المُوزعة آلياً وغنائياً. 3-ج-2- يُطبق التدوين الموسيقي بعناصره المُختلفة. 3-ج-3- يُطبق المعارف والمهارات المُتخصصة التي اكتسبها خلال دراسته في مجال النظريات والتأليف. 3-ج-4- يستخدم بيانات ومعلومات حلقات البحث في انتقاء وضبط خطط الأبحاث الجيدة مجال النظريات والنأليف. 3-ج-5- يُعد التقارير المهنية في مجال النظريات والتأليف بأسلوب علمي سليم.
٣- د المهارات العامة:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: 3-د-1- يُنمي ذاته أكاديمياً ومهنياً أثناء دراسته وبعد تخرجه بالتعلم المُستمر. 3-د-2- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في إثراء المادة العلمية ولا سيما في التدوين الموسيقي والبحث عن كل ما هو جديد في علم الموسيقي. 3-د-3- يتواصل مع الاخرين في عمل أبحاث علمية في مجال النظريات والتأليف. 3-د-4- يُشارك باسم المؤسسة التعليمية في المُناسبات والأعياد المحلية والقومية ويُنظم حفلات موسيقية في المؤسسات الاجتماعية والثقافية ويقوم بتنفيذ برامج التعليم الموسيقي لزيادة موارد المؤسسة التعليمية.
٤- محتوى المقرر:	المحتويات النظرية

الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الوحدات نظري
1	▪ مراجعة على أساليب وطرق التوزيع الغنائي.	4
2	▪ مراجعة على علم الآلات الموسيقية الأوركسترالية ودورها في الأوركسترا والنطاق الصوتي لكل آلة.	4

3	▪ التعرف على الآلات التصويرية من آلات النفخ الخشبية، وطرق التدوّين والمفاتيح الموسيقية شائعة الاستخدام لكل آلة.	4
4	▪ توزيع عمل من أعمل المؤلف الموسيقي فردريك شوبان للأوركسترا الوتري بالاضافة إلى آلة الكلارنيت سيb والترومبيت دو.	4
5	▪ توزيع أغنية من أغاني المؤلف الموسيقي يوهان برامز بالاسلوب الهارموني.	4
6	▪ التعرف على أشكال المصاحبة ومدى ملائمة كل شكل للألحان المُستخدمة.	4
7	▪ توزيع لحن مونوفوني للأوركسترا الوتري واختيار شكل من أشكال المُصاحبة المُناسبة للحن.	4
8	▪ توزيع أغنية من أغاني المؤلف الموسيقي جون كيدج، واختيار الأسلوب الأمثل من أساليب التوزيع الغنائي.	4
9	▪ دراسة كيفية تأليف لحن باستخدام التآلفات الهارمونية الأساسية.	4
10	▪ دراسة كيفية تأليف لحن باستخدام التآلفات الهارمونية الفرعية.	4
11	▪ دراسة كيفية تأليف لحن باستخدام التآلفات الأساسية والفرعية والمطعمة.	4
12	▪ دراسة كيفية إضافة نغمة غريبة عن المقام إلى اللحن بحيث تكون ذا مغزى لحنى أو هارموني.	4
13	▪ توزيع عمل من أعمال المؤلف الموسيقي موتسارت باستخدام الأوركسترا الوتري وآلات الفلوت والكلارنيت سيb والترومبيت (دو) والترومبون (دو).	4
14	▪ توزيع أغنية رفيعة من أغاني المؤلف الموسيقي يوهان برامز واختيار الأسلوب المناسب لها.	4
15	▪ تأليف جملة موسيقية تتضمن التآلفات الأساسية والفرعية والمطعمة مع بعض النغمات الغريبة عن المقام.	4
16	▪ توزيع عمل من أعمال المؤلف الموسيقي بيتهوفن للأوركسترا الوتري وآلات النفخ الخشبية وآلات الترومبيت (دو) والترومبون (دو).	4
17	▪ توزيع أغنية رفيعة من أغاني المؤلف الموسيقي جون كيدج واختيار الأسلوب المناسب لها.	4
18	▪ دراسة تحليلية للتوزيع الأوركسترالي في عمل من أعمال المؤلف الموسيقي موتسارت.	4
19	▪ دراسة تحليلية للتوزيع الأوركسترالي في عمل من أعمال المؤلف الموسيقي ريتشارد فاجنر.	4
20	▪ دراسة تحليلية مقارنة لأسلوب التوزيع الأوركسترالي عند كل من موتسارت وريتشارد فاجنر.	4
21	▪ دراسة تحليلية لأسلوب التوزيع الغنائي عند المؤلف الموسيقي يوهان برامز.	4
22	▪ دراسة تحليلية لأسلوب التوزيع الغنائي عند المؤلف الموسيقي جون كيدج.	4
23	▪ تأليف مقطوعة في صيغة المينويت على غرار أسلوب التأليف عند باخ على أسس علمية سليمة.	4
24	▪ تأليف فوجته على أسلوب باخ مع استخدام القواعد والأسس العامة للتأليف الموسيقي.	4
25	▪ إعداد خطة بحثية في الآلات الموسيقية التصويرية.	4

	26	▪ مُراجعة على ما تم تدريسه بالمُقرر.	4
	27	▪ إمتحان لأعمال السنة.	4
	28	▪ امتحان نهاية العام الدراسي.	4
5- أساليب التعليم والتعلم:	-المحاضرة المطوّرة. - تكليف الطلاب بإعداد التقارير. - استراتيجية التعلم التعاوني. - استراتيجية التعلم الذاتي. -استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.		
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة:	▪ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.		
7- تقويم الطلاب:			
7- أ الاساليب المستخدمة	▪ أعمال السنة والشفوي. ▪ الامتحان النظري.		

7- ب التوقيت:	▪ فصل دراسي كامل. ▪ الأسبوع الخامس عشر والتاسع والعشرون لدرجات أعمال السنة. ▪ الأسبوع الثلاثون للإمتحان النظري.	
7- ج الدرجات توزيع:	▪ 40 درجة لأعمال السنة بالفصلين 40%. ▪ 60 درجة للإمتحان النظري 60%.	
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:		
8-أ مذكرات:	▪ لا يوجد.	
8- ب كتب ملزمة:	1-أحمد مصطفى كمال: الأوركسترا والتوزيع الأوركسترالي عند بريليوز وليست وفاجنر، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 1988م. 2- أسماء عبد الرحمن موسى: التوزيع الأوركسترالي عند بنجامين بريتين من خلال السيمفونية البسيطة، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة، 2007م. 3- Gilder Eric: The Dictionary of composer and their music, Wings books, New York, 1993.	
8- ج كتب مقترحة:	-Hopkins G., w: Orchestration, Article in the New Grove's dictionary of music and musicians, editor Stanley Sadie, New York, 2nd edition, Macmillan publishing, vol. 13, 1980. -Kreitner Kenneth and others: Instrumentation and	

	Orchestration, Article in the New Grove's dictionary of music and musicians, editor.
8- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	-الإنترنت. -المكتبة. ▪ https://en.wikipedia.org/wiki/Orchestration_(computing)

أستاذ المقرر: د/ محسن فكري الخطيب مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة محمد حسني

برنامج التربية الموسيقية (مرحلة الدبلوم)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي تأليف وتوزيع آلي أو غنائي الفرقة الثانية دبلوم (مادة إختيارية)

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	٣-أ-المعـارف					٣-ب- مهارات ذهنية					٣-ج- مهارات مهنية					٣-د- مهارات عامة			
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4
مراجعة على أساليب وطرق التوزيع الغنائي.	1		×		×		×		×											
مراجعة على علم الآلات الموسيقية الأوركسترالية ودورها في الأوركسترا والنطاق الصوتي لكل آلة.	2			×	×			×											×	
التعرف على الآلات التصويرية من آلات النفخ الخشبية، وطرق التدوّين والمفاتيح الموسيقية شائعة الاستخدام لكل آلة.	3			×	×			×										×	×	
توزيع عمل من أعمال المؤلف الموسيقي فردريك شوبان للأوركسترا الوتري بالاضافة إلى آلة الكلارنيت سيb والترومبيت دو.	4				×				×			×	×							
توزيع أغنية من أغاني المؤلف الموسيقي يوهان برامز بالاسلوب الهارموني.	5		×		×		×		×			×								
التعرف على أشكال المصاحبة ومدى ملائمة كل شكل للألحان المُستخدمة.	6	×			×															
توزيع لحن مونوفوني للأوركسترا الوتري واختيار شكل من أشكال المُصاحبة المُناسبة للحن.	7				×				×				×						×	×
توزيع أغنية من أغاني المؤلف الموسيقي جون كيدج، واختيار الأسلوب الأمثل من أساليب التوزيع الغنائي.	8		×		×		×		×			×								
دراسة كيفية تأليف لحن باستخدام التآلفات الهارمونية الأساسية.	9	×										×								
دراسة كيفية تأليف لحن باستخدام التآلفات الهارمونية الفرعية.	10	×										×								
دراسة كيفية تأليف لحن باستخدام التآلفات الأساسية والفرعية والمطعمة.	11	×										×								
دراسة كيفية إضافة نغمة غريبة عن المقام إلى اللحن بحيث تكون ذا مغزى	12	×										×							×	

لحنى أو هارموني.																		
توزيع عمل من أعمال المؤلف الموسيقي موتسارت باستخدام الأوركسترا الوتري وآلات الفلوت والكلارنيت سيb والترومبيت (دو) والترومبون (دو).	13			×	×			×	×		×				×	×		
توزيع أغنية رفيعة من أغاني المؤلف الموسيقي يوهان برامز واختيار الأسلوب المناسب لها.	14		×		×		×			×				×				
تأليف جملة موسيقية تتضمن التآلفات الأساسية والفرعية والمطعمة مع بعض النغمات الغريبة عن المقام.	15	×												×			×	×
توزيع عمل من أعمال المؤلف الموسيقي بيتهوفن للأوركسترا الوتري وآلات النفخ الخشبية وآلات الترومبيت (دو) والترومبون (دو).	16			×	×			×	×		×				×			
توزيع أغنية رفيعة من أغاني المؤلف الموسيقي جون كيدج واختيار الأسلوب المناسب لها.	17		×		×		×			×				×			×	×
دراسة تحليلية للتوزيع الأوركسترالي في عمل من أعمال المؤلف الموسيقي موتسارت.	18							×									×	×
دراسة تحليلية للتوزيع الأوركسترالي في عمل من أعمال المؤلف الموسيقي ريتشارد فاجنر.	19							×									×	×
دراسة تحليلية مقارنة لأسلوب التوزيع الأوركسترالي عند كل من موتسارت وريتشارد فاجنر.	20							×									×	×
دراسة تحليلية لأسلوب التوزيع الغنائي عند المؤلف الموسيقي يوهان برامز.	21		×				×										×	×
دراسة تحليلية لأسلوب التوزيع الغنائي عند المؤلف الموسيقي جون كيدج.	22		×				×										×	×
تأليف مقطوعة في صيغة المينويت على غرار أسلوب التأليف عند باخ على أسس علمية سليمة.	23	×														×	×	×
تأليف فوجته على أسلوب باخ مع استخدام القواعد والأسس العامة للتأليف الموسيقي.	24	×														×	×	×
إعداد خطة بحثية في الآلات الموسيقية التصويرية.	25				×	×				×					×	×	×	×	×

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر تأليف وتوزيع آلي أو غنائي الفرقة الثانية دبلوم (مادة إختيارية)

أساليب التعليم والتعلم	٣-أ-المعـارف					٣-ب- مهارات ذهنية					٣-ج-مهارات مهنية					٣-د- مهارات عامة			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	
المحاضرة المطوّرة.	×		×	×	×		×	×			×								
استراتيجية التعلم الذاتي.	×	×		×		×			×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.	×		×	×	×		×	×		×	×	×	×			×		×	
استراتيجية التعلم التعاوني.	×	×			×	×		×	×	×		×	×	×	×	×	×	×	×
تكليف الطلاب بإعداد التقارير.				×			×		×			×	×	×		×	×	×	

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر تأليف وتوزيع آلي أو غنائي الفرقة الثانية دبلوم (مادة إختيارية)

أساليب التقويم	٣-أ-المعـارف					٣-ب- مهارات ذهنية					٣-ج-مهارات مهنية					٣-د- مهارات عامة			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	
أعمال السنة والشفوي.	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
الامتحان النظري.	×		×	×				×			×	×							

أستاذ المقرر: د/ محسن فكري الخطيب

مدير البرنامج رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة محمد حسني

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات النظرية

Face to face (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
1- مراجعة على أساليب وطرق التوزيع الغنائي.	3-أ-1- يتمكن من التأليف الموسيقي لبعض المؤلفات الموسيقية البسيطة على أسس علمية سليمة. 3-أ-2- يوضح الاختلاف بين أسلوب التعبير والتلوين الصوتي في الأداء الغنائي. 3-أ-3- يصف النطاق الصوتي ودور الآلات الموسيقية الأوركسترالية في الأوركسترا. 3-أ-4- يعد قواعد وأسس التوزيع الآلي والغنائي. 3-أ-5- يشرح العلاقة بين المادة العلمية في مجال النظريات والتأليف وبين مجالات تخصصية أخري. 3-ب-1- يُقيّم أساليب الأداء الغنائي. 3-ب-2- يُقارن بين الآلات الموسيقية على حسب طريقة الأداء عليها ودورها في الأوركسترا. 3-ب-3- يُفسر القواعد الخاصة بعلم التوزيع الآلي والغنائي. -ب-4- يقترح دراسة بحثية أو علمية منهجية حول مُشكلة بحثية في مجال النظريات والتأليف. 3-ج-1- يُمارس إضافة مصاحبة هارمونية مُناسبة للمؤلفات الموسيقية المُوزعة آلياً وغنائياً. 3-ج-2- يُطبق التدوين الموسيقي بعناصره المُختلفة. 3-ج-3- يُطبق المعارف والمهارات المُتخصصة التي اكتسبها خلال	4	استراتيجية المناقشة وحلقات البحث	التكملة، مقالي
4- توزيع عمل من أعمل المؤلف الموسيقي فردريك شوبان للأوركسترا الوتري بالاضافة إلى آلة الكلارنيت سيb والترومبيت دو.		4	استراتيجية التعلم التعاوني	التكملة، مقالي
7- توزيع لحن مونوفوني للأوركسترا الوتري واختيار شكل من أشكال المُصاحبة المُناسبة للحن.		4	استراتيجية التعلم التعاوني	التكملة، مقالي
10- دراسة كيفية تأليف لحن باستخدام التآلفات الهارمونية الفرعية.		4	استراتيجية المناقشة وحلقات البحث	التكملة، مقالي
13- توزيع عمل من أعمال المؤلف الموسيقي موتسارت باستخدام الأوركسترا الوتري وآلات الفلوت والكلارنيت سيb والترومبيت (دو) والترومبون (دو).		4	استراتيجية المحاضرة المطورة	التكملة، مقالي
17- توزيع أغنية رفيعة من أغاني المؤلف الموسيقي جون كيدج واختيار الأسلوب المناسب لها.		4	استراتيجية التعلم التعاوني	التكملة، مقالي
20- دراسة تحليلية مقارنة لأسلوب التوزيع الأوركسترالي عند كل من موتسارت وريتشارد فاجنر.		4	استراتيجية التعلم الذاتي	التكملة، مقالي

23- تأليف مقطوعة في صيغة المينويت على غرار أسلوب التأليف عند باخ على أسس علمية سليمة.	دراسته في مجال النظريات والتأليف. 3-ج-4- يستخدم بيانات ومعلومات حلقات البحث في انتقاء وضبط خطط الأبحاث الجيدة مجال النظريات والتأليف.	4	استراتيجية المناقشة وحلقات البحث	التكملة، مقالي
24- تأليف فوجته على أسلوب باخ مع استخدام القواعد والأسس العامة للتأليف الموسيقي.	3-ج-5- يُعد التقارير المهنية في مجال النظريات والتأليف بأسلوب علمي سليم.	4	استراتيجية التعلم الذاتي	التكملة، مقالي
26- مُراجعة على ما تم تدريسه بالمُقرر.	3-د-1- يُنمي ذاته أكاديمياً ومهنياً أثناء دراسته وبعد تخرجه بالتعلم المُستمر. 3-د-2- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في إثراء المادة العلمية ولا سيما في التدوين الموسيقي والبحث عن كل ما هو جديد في علم الموسيقي. 3-د-3- يتواصل مع الاخرين في عمل أبحاث علمية في مجال النظريات والتأليف. 3-د-4- يُشارك باسم المؤسسة التعليمية في المُناسبات والأعياد المحلية والقومية ويُنظم حفلات موسيقية في المؤسسات الاجتماعية والثقافية ويقوم بتنفيذ برامج التعليم الموسيقي لزيادة موارد المؤسسة التعليمية.	4	استراتيجية المناقشة وحلقات البحث	التكملة، مقالي
مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.			
المراجع	1-أحمد مصطفى كمال: الأوركسترا والتوزيع الأوركسترالي عند بريليوز وليست وفاجنر، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 1988م. 2- أسماء عبد الرحمن موسى: التوزيع الأوركسترالي عند بنجامين بريتين من خلال السيمفونية البسيطة، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة، 2007م. 3- Gilder Eric: The Dictionary of composer and their music, Wings books, New York, 1993.			

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات النظرية

Online (60%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
2- مراجعة على علم الآلات الموسيقية الأوركسترالية ودورها في الأوركسترا والنطاق الصوتي لكل آلة.	3-أ-1- يتمكن من التأليف الموسيقي لبعض المؤلفات الموسيقية البسيطة على أسس علمية سليمة. 3-أ-2- يوضح الاختلاف بين أسلوب التعبير والتلوين الصوتي في الأداء الغنائي. 3-أ-3- يصف النطاق الصوتي ودور الآلات الموسيقية الأوركسترالية في الأوركسترا. 3-أ-4- يعد قواعد وأسس التوزيع الآلي والغنائي. 3-أ-5- يشرح العلاقة بين المادة العلمية في مجال النظريات والتأليف وبين مجالات تخصصية أخري. 3-ب-1- يُقيّم أساليب الأداء الغنائي. 3-ب-2- يُقارن بين الآلات الموسيقية على حسب طريقة الأداء عليها ودورها في الأوركسترا. 3-ب-3- يُفسر القواعد الخاصة بعلم التوزيع الآلي والغنائي. -ب-4- يقترح دراسة بحثية أو علمية منهجية حول مُشكلة بحثية في مجال النظريات والتأليف. 3-ج-1- يُمارس إضافة مصاحبة هارمونية مُناسبة للمؤلفات الموسيقية المُوزعة آلياً وغنائياً. 3-ج-2- يُطبق التدوين الموسيقي بعناصره المُختلفة. 3-ج-3- يُطبق المعارف والمهارات المُتخصصة التي اكتسبها خلال دراسته في مجال النظريات والتأليف. 3-ج-4- يستخدم بيانات ومعلومات حلقات البحث في انتقاء وضبط خطط الأبحاث الجيدة مجال النظريات والتأليف.	4	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
3- التعرف على الآلات التصويرية من آلات النفخ الخشبية، وطرق التدوّين والمفاتيح الموسيقية شائعة الاستخدام لكل آلة.		4	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
5- توزيع أغنية من أغاني المؤلف الموسيقي يوهان برامز بالاسلوب الهارموني.		4	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
6- التعرف على أشكال المصاحبة ومدى ملائمة كل شكل للألحان المُستخدمة.		4	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
8- توزيع أغنية من أغاني المؤلف الموسيقي جون كيدج، واختيار الأسلوب الأمثل من أساليب التوزيع الغنائي.		4	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
9- دراسة كيفية تأليف لحن باستخدام التآلفات الهارمونية الأساسية.		4	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
11- دراسة كيفية تأليف لحن باستخدام التآلفات الأساسية والفرعية والمطعمة.		4	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
12- دراسة كيفية إضافة نغمة غريبة عن المقام إلى اللحن بحيث تكون ذا مغزى لحنى أو هارموني.		4	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
15- تأليف جملة موسيقية تتضمن التآلفات الأساسية والفرعية		4	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي

والمطعمة مع بعض النغمات الغريبة عن المقام.	3-ج-5- يُعد التقارير المهنية في مجال النظريات والتأليف بأسلوب علمي سليم.			
61- توزيع عمل من أعمال المؤلف الموسيقي بيتهوفن للأوركسترا الوتري وآلات النفخ الخشبية وآلات الترومبيت (دو) والترومبون (دو).	3-د-1- يُنمي ذاته أكاديمياً ومهنياً أثناء دراسته وبعد تخرجه بالتعلم المُستمر.	4	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
18- دراسة تحليلية للتوزيع الأوركسترالي في عمل من أعمال المؤلف الموسيقي موتسارت.	3-د-2- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في إثراء المادة العلمية ولا سيما في التدوين الموسيقي والبحث عن كل ما هو جديد في علم الموسيقي.	4	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
19- دراسة تحليلية للتوزيع الأوركسترالي في عمل من أعمال المؤلف الموسيقي ريتشارد فاجنر.	3-د-3- يتواصل مع الاخرين في عمل أبحاث علمية في مجال النظريات والتأليف.	4	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
21- دراسة تحليلية لأسلوب التوزيع الغنائي عند المؤلف الموسيقي يوهان برامز.	3-د-4- يُشارك باسم المؤسسة التعليمية في المُناسبات والأعياد المحلية والقومية ويُنظم حفلات موسيقية في المؤسسات الاجتماعية والثقافية ويقوم بتنفيذ برامج التعليم الموسيقي لزيادة موارد المؤسسة التعليمية.	4	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
22- دراسة تحليلية لأسلوب التوزيع الغنائي عند المؤلف الموسيقي جون كيدج.		4	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
25- إعداد خطة بحثية في الآلات الموسيقية التصويرية.		4	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.			
المراجع	1-أحمد مصطفى كمال: الأوركسترا والتوزيع الأوركسترالي عند بريليوز وليست وفاجنر، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 1988م. 2- أسماء عبد الرحمن موسى: التوزيع الأوركسترالي عند بنجامين بريتين من خلال السيمفونية البسيطة، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة، 2007م. 3- Gilder Eric: The Dictionary of composer and their music, Wings books, New York, 1993.			

مخطط تصميم اختبار في مقرر تأليف وتوزيع آلي وغنائي

الموضوع	اجمالى الساعات التدريسية	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالى درجات الاختبار	مخرجات التعلم	نوع الأسئلة					
					اختيار من متعدد	الصواب/الخطأ	التكملة	المزاوجة	المقالى	مهارة عملية
أساليب وطرق التوزيع الغنائي.	6	10.72%	5	3-أ-1- يتمكن من التأليف الموسيقي لبعض المؤلفات الموسيقية البسيطة على أسس علمية سليمة. 3-أ-4- يعد قواعد وأسس التوزيع الآلي والغنائي. 3-ب-2- يُقارن بين الآلات الموسيقية على حسب طريقة الأداء عليها ودورها في الأوركسترا. 3-ب-3- يُفسر القواعد الخاصة بعلم التوزيع الآلي والغنائي. 3-ج-2- يُطبق التدوين الموسيقي بعناصره المُختلفة. 3-ج-3- يُطبق المعارف والمهارات المُتخصصة التي اكتسبها خلال دراسته في مجال النظريات والتأليف.	√	√	√		√	
دراسة الآلات الأوركسترالية ودورها في الأوركسترا.	10	17.86%	10		√	√	√		√	
تأليف لحن باستخدام علم الهارموني.	20	35.71%	10		√	√	√		√	
توزيع لحن باستخدام التوزيع الآلي الحر.	20	35.71%	15		√	√	√		√	
الإجمالي	56 ساعة	100%	40 درجة							

توصيف مقرر دراسي

قسم التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	**اسم المقرر:** تاريخ وتحليل الموسيقي	**الفرقة: الأولى دبلوم**
التخصص: تربية موسيقية	**عدد الوحدات الدراسية:** (٥٢ نظري) **نظري:** ٢ساعة **عملي:** ـ **الإجمالي:** ٢ ساعة	

٢- هدف المقرر:	١- يتمكن من تاريخ الموسيقي العالمية في مرحلة الرومانتيكية المُتأخرة. ٢- يتعرف على أسس التحليل الموسيقى للمُؤلفات الموسيقية العالمية.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعرفة والفهم:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-أ-١- يتعرف على الصياغة الموسيقية للرباعي الوتري والأغنية الرفيعة وخصائصها ومُكوناتها. ٣-أ-٢- يوضح الاختلاف بين التغيرات التي طرأت على العناصر الموسيقية في مرحلة الرومانتيكية المُتأخرة. ٣-أ-٣- يوجز تاريخ الموسيقي العالمية في مرحلة الرومانتيكية المُتأخرة، والصيغ الموسيقية المُستخدمة في تلك الحقبة. ٣-أ-٤- يتعرف على قواعد وتاريخ وتحليل المؤلفات الموسيقية في الموسيقي العالمية. ٣-أ-٥- يلخص تاريخ المؤلفيين العالميين والقوميين للموسيقى العالمية في مجال النظريات والتأليف. ٣-أ-٦- يشرح العلاقة بين المادة العلمية في مجال النظريات والتأليف وبين مجالات تخصصية أُخري.
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-ب-١- يستنتج أهم خصائص ومُميزات المؤلفات الموسيقية ويُحللها سمعياً. ٣-ب-٢- يُميّز الانتقالات المقامية في المؤلفات الموسيقية العالمية. ٣-ب-٣- يُميّز بين أسلوب التأليف الموسيقي عند بعض المؤلفين الموسيقيين في تأليف الرباعي الوتري والأغنية الرفيعة. ٣-ب-٤- يُحلل المقطوعات الموسيقية العاليمة بأسلوب علمي سليم.
٣-ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-ج-١- يُشخص نوع الصيغة الموسيقية المُستخدمة في العمل الموسيقي وأجزاؤه. ٣-ج -٢- يُطبق أُسس تحليل الموسيقى العالمية فى تحليل المُؤلفات الموسيقية. ٣-ج-٣- يُطبق المعارف والمهارات المُتخصصة التي اكتسبها خلال دراسته في مجال النظريات والتأليف. ٣-ج-٤- يُحدد المشكلات المهنية ويجد حلولا لها . ٣-ج-٥- يستخدم التحليل البنائي الفوري للمقطوعات الموسيقية في مجال النظريات والتأليف.
٣- د المهارات العامة:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-د-١- يظهر قدرات التعلم الذاتي أثناء دراسته وبعد تخرجه يظهر التنمية المستمرة. ٣-د-٢- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في إثراء المادة العلمية ولا سيما في أساليب وطرق البحث الموسيقي للحصول على ما يلزمه من معلومات تاريخية في الموسيقي العالمية وأهم المُؤلفين الموسيقيين. ٣-د-٣- يستخدم المراجع العلمية والمصادر المُختلفة للحصول على المعلومات والمعارف الخاصة بمجال النظريات والتأليف.
٤- محتوى المقرر:	**المحتويات النظرية**

الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الوحدات نظري
١	▪ مُراجعه على أنواع القفلات الموسيقية.	٢
٢	▪ دراسة القفلة غير التامة وكيفية استخدامها.	٢
٣	▪ دراسة علامات التحويل الهارمونية واللحنية وكيفية اثبات انتسابها للمقام.	٢
٤	▪ الموسيقي في مرحلة الرومانتيكية المُتأخرة.	٢
٥	▪ أهم المؤلفين الموسيقيين في مرحلة الرومانتيكية المُتأخرة.	٢

٦	▪ دراسة تكوين الرباعي الوتري والصيغ الموسيقية شائعة الاستخدام في أجزاؤه.	٢
٧	▪ دراسة تحليلية لمؤلفة الرباعي الوتري عند المؤلف الموسيقي موتسارت.	٢
٨	▪ دراسة أهم المؤلفين الذين كتبوا للرباعي الوتري وأسلوب التأليف الموسيقي عند كل منهم.	٢
٩	▪ الخصائص والعناصر الموسيقية في مرحلة الرومانتيكية المُتأخرة وما طرأ عليها من تغيير.	٢
١٠	▪ دراسة تحليلية للرباعي الوتري عند المؤلف الموسيقي هايدن.	٢
١١	▪ دراسة لصيغة السوناتا وأهم المؤلفات الموسيقية التي تستخدم تلك الصيغة في بنائها.	٢
١٢	▪ دراسة الأغنية الرفيعة عند المؤلف الموسيقي يوهان برامز.	٢
١٣	▪ دراسة تكوين وبناء الأغنية الرفيعة عند المؤلف الموسيقي يوهان برامز.	٢
١٤	▪ مميزات وخصائص أسلوب التأليف عند يوهان برامز من خلال الأغنية الرفيعة.	٢
١٥	▪ دراسة تحليلية لأغنية رفيعة عند المؤلف الموسيقي يوهان برامز.	٢
١٦	▪ دراسة تحليلية للحركة الكروماتيكية اللحنية والهارمونية عند المؤلف الموسيقي ريتشارد فاجنر من خلال بعض أعماله المدونة.	٢
١٧	▪ دراسة تحليلية لأريا من أوبرات المؤلف الموسيقي ريتشارد فاجنر.	٢
١٨	▪ دراسة الصيغة الثلاثية المفتوحة وأهم المؤلفات التي تم بناؤها بتلك الصيغة.	٢
١٩	▪ دراسة تحليلية للرباعي الوتري عند المؤلف الموسيقي ريتشارد شتراوس.	٢
٢٠	▪ دراسة تحليلية لأغنية رفيعة عند المؤلف الموسيقي يوهان برامز.	٢
٢١	▪ دراسة تحليلية للرباعي الوتري عند المؤلف الموسيقي بيتهوفن.	٢
٢٢	▪ دراسة تحليلية لأغنية رفيعة عند المؤلف الموسيقي يوهان برامز.	٢
٢٣	▪ دراسة التغيرات التي طرأت على عنصر الايقاع في مرحلة الرومانتيكية المُتأخرة.	٢
٢٤	▪ دراسة التغيرات التي طرأت على أساليب التأليف الموسيقي في مرحلة الرومانتيكية المُتأخرة.	٢
٢٥	▪ إعداد ورقة بحثية في التغيرات التي طرأت على العناصر الموسيقية في مرحلة الرومانتيكية المُتأخرة.	٢
٢٦	▪ مُراجعة على ما تم تدريسه بالمُقرر.	٢
٢٧	▪ إمتحان لأعمال السنة.	٢
٢٨	▪ امتحان نهاية العام الدراسي.	٢

٥- أساليب التعليم والتعلم:	المحاضرة المطوّرة. تكليف الطلاب بإعداد التقارير. استراتيجية التعلم الذاتي. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. استراتيجية التعلم التعاوني. التعليم الإليكتروني.
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة:	▪ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.
٧- تقويم الطلاب:	
٧- أ الاساليب المستخدمة	▪ أعمال السنة والشفوي. ▪ الامتحان النظري.

٧- ب التوقيت:	▪ فصل دراسي كامل. ▪ الأسبوع السابع العشرون لدرجات أعمال السنة. ▪ الأسبوع الثامن والعشرون للإمتحان النظري.
٧- ج الـــــــدرجات توزيع:	▪ ١٠ درجة لأعمال السنة بالفصلين ٢٠%. ▪ ٤٠ درجة للإمتحان النظري ٨٠%.
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	▪ لا يوجد.
٨- ب كتب ملزمة:	١- ثيودورم فيني: تاريخ الموسيقي العالمية، ترجمة سمحة الخولى ومحمد جمال عبد الرحيم، تقديم حسين فوزي، دار المعارف، مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠١٥م. ٢- سيدرك ثورب ديفي: التحليل الموسيقي، ترجمة وتعقيب سمحة الخولى، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة ٢٠٠٠م.
٨- ج كتب مقترحة:	-Gilder Eric: The Dictionary of composer and their music, Wings books, New York, 1993. -White D. John: The Analysis of music, theory and practice, Hall Inc. Englewood, New Jersey, 1976. -Finney M. Theodore: A History of music, published for U.S.A, forces Institute by Harcourt, Brace and company, America, 1944.
٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	-الإنترنت. -المكتبة. http://www.humanitiesweb.org/spa/cil/ID/7

أستاذ المقرر: د/ أسماء عبد الرحمن **مدير البرنامج : رئيس مجلس القسم العلمي**

أ.د/ غادة محمد حسني

برنامج: التربية الموسيقية (مرحلة الدبلوم)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر تاريخ وتحليل الموسيقي

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	المعارف						مهارات ذهنية				مهارات مهنية					مهارات عامة		
		١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣
مُراجعه على أنواع القفلات الموسيقية.	١				×												×	×	
دراسة القفلة غير التامة وكيفية استخدامها.	٢				×												×	×	
دراسة علامات التحويل الهارمونية واللحنية وكيفية اثبات انتسابها للمقام.	٣				×												×	×	×
الموسيقي في مرحلة الرومانتيكية المُتأخرة.	٤		×	×				×									×		×
أهم المؤلفين الموسيقيين في مرحلة الرومانتيكية المُتأخرة.	٥		×	×		×											×		×
دراسة تكوين الرباعي الوتري والصيغ الموسيقية شائعة الاستخدام في أجزاؤه.	٦	×						×				×					×	×	
دراسة تحليلية لمؤلفة الرباعي الوتري عند المؤلف الموسيقي موتسارت.	٧	×				×			×	×	×		×			×	×	×	
دراسة أهم المؤلفين الذين كتبوا للرباعي الوتري وأسلوب التأليف الموسيقي عند كل منهم.	٨	×				×		×		×							×		×
الخصائص والعناصر الموسيقية في مرحلة الرومانتيكية المُتأخرة وما طرأ عليها من تغيير.	٩		×	×	×			×				×					×		×
دراسة تحليلية للرباعي الوتري عند المؤلف الموسيقي هايدن.	١٠	×				×			×		×		×			×	×	×	
دراسة لصيغة السوناتا وأهم المؤلفات الموسيقية التي تستخدم تلك الصيغة في بنائها.	١١				×			×				×					×		×
دراسة الأغنية الرفيعة عند المؤلف الموسيقي يوهان برامز.	١٢					×		×		×		×					×	×	

دراسة تكوين وبناء الأغنية الرفيعة عند المؤلف الموسيقي يوهان برامز.	١٣				×		×			×		×					×	×	
مميزات وخصائص أسلوب التأليف عند يوهان برامز من خلال الأغنية الرفيعة.	١٤				×		×			×		×					×		×
دراسة تحليلية لأغنية رفيعة عند المؤلف الموسيقي يوهان برامز.	١٥				×			×		×			×		×		×	×	
دراسة تحليلية للحركة الكروماتيكية اللحنية والهارمونية عند المؤلف الموسيقي ريتشارد فاجنر من خلال بعض أعماله المدونة.	١٦				×		×	×		×			×		×		×	×	
دراسة تحليلية لأريا من أوبرات المؤلف الموسيقي ريتشارد فاجنر.	١٧				×			×		×			×		×		×	×	
دراسة الصيغة الثلاثية المفتوحة وأهم المؤلفات التي تم بناؤها بتلك الصيغة.	١٨						×			×							×		×
دراسة تحليلية للرباعي الوتري عند المؤلف الموسيقي ريتشارد شتراوس.	١٩	×			×			×		×			×		×		×	×	
دراسة تحليلية لأغنية رفيعة عند المؤلف الموسيقي يوهان برامز.	٢٠				×			×		×			×		×		×	×	
دراسة تحليلية للرباعي الوتري عند المؤلف الموسيقي بيتهوفن.	٢١	×			×			×		×			×		×		×	×	
دراسة تحليلية لأغنية رفيعة عند المؤلف الموسيقي يوهان برامز.	٢٢				×			×		×			×		×		×	×	
دراسة التغيرات التي طرأت على عنصر الايقاع في مرحلة الرومانتيكية المُتأخرة.	٢٣		×	×			×										×		×
دراسة التغيرات التي طرأت على أساليب التأليف الموسيقي في مرحلة الرومانتيكية المُتأخرة.	٢٤		×	×			×										×		×
إعداد ورقة بحثية في التغيرات التي طرأت على العناصر الموسيقية في مرحلة الرومانتيكية المُتأخرة.	٢٥		×	×		×	×										×	×	×

أستاذ المقرر: د/ أسماء عبد الرحمن

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د/غاده حسنى

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر

أساليب التعليم والتعلم	المعـارف						مهارات ذهنية				مهارات مهنية					مهارات عامة		
	١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣
المحاضرة المطوّرة.	×	×	×	×	×		×	×	×	×	×	×		×	×			
تكليف الطلاب بإعداد التقارير.		×	×		×		×		×				×					×
استراتيجية التعلم الذاتي.	×	×	×			×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.	×			×	×	×	×	×			×	×			×			
العصف الذهني.		×		×		×		×		×			×	×	×	×	×	×
التعليم الإليكتروني.	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر

أساليب التقويم	المعـارف						مهارات ذهنية				مهارات مهنية					مهارات عامة		
	١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣
أعمال السنة والشفوي.	×	×	×	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
الامتحان التحريري.	×		×	×	×			×	×	×	×	×						

أستاذ المقرر: د/ أسماء عبد الرحمن

مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د\ غاده حسنى

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات النظرية

Face to face (60%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
١- مُراجعه على أنواع القفلات الموسيقية.	٣-أ-١- يتعرف على تآلفات السادسة الزائدة وهارمونيات السلم الخماسي. ٣-أ-٢- يشرح قواعد وأسس الكتابة الهارمونية والكونترابنطية. ٣-أ-٣- يتعرف على قواعد وأسس علم الهارموني والكونتربوينت. ٣-أ-٤- يشرح العلاقة بين المادة العلمية في مجال النظريات والتأليف وبين مجالات تخصصية أخري. ٣-ب-١- يُفسر القواعد الخاصة بعلم الهارموني. ٣-ب-٢- يُميّز الانتقالات المقامية في المؤلفات الموسيقية العالمية. ٣-ب-٣- يُفسر القواعد الخاصة بعلم الكونتربوينت. ٣-ج-١- يُمارس إضافة ألحان مُصاحبة في التوزيع الغنائي من خلال دراسته لعلم الكونتربوينت. ٣-ج-٢- يُطبق التدوين الموسيقي بعناصره المُختلفة. ٣-ج-٣- يُحدد المُشكلات المهنية ويجد حلولا لها. ٣-ب-٢- يُميّز الانتقالات المقامية في المؤلفات الموسيقية العالمية. ٣-ب-٤- يُحلل المقطوعات الموسيقية العالمية بأسلوب علمي سليم. ٣-ج -٢- يُطبق أسس تحليل الموسيقى العالمية فى تحليل المُؤلفات الموسيقية. ٣-ج-٣- يُطبق المعارف والمهارات المُتخصصة التي اكتسبها خلال دراسته في مجال النظريات والتأليف.	٢	استراتيجية المناقشة وحلقات البحث	التكملة، مقالي
٤- الموسيقي في مرحلة الرومانتيكية المُتأخرة.		٢	المحاضرة المطورة	اختيار من متعدد، صح وخطأ
٧- دراسة تحليلية لمؤلفة الرباعي الوتري عند المؤلف الموسيقي موتسارت.		٢	استراتيجية التعلم التعاوني	التكملة، مقالي
١٠- دراسة تحليلية للرباعي الوتري عند المؤلف الموسيقي هايدن.		٢	استراتيجية التعلم التعاوني	التكملة، مقالي
١٣- دراسة تكوين وبناء الأغنية الرفيعة عند المؤلف الموسيقي يوهان برامز.		٢	المحاضرة المطورة	اختيار من متعدد، صح وخطأ
١٧- دراسة تحليلية لأريا من أوبرات المؤلف الموسيقي ريتشارد فاجنر.		٢	استراتيجية التعلم التعاوني	التكملة، مقالي
٢٠- دراسة تحليلية لأغنية رفيعة عند المؤلف الموسيقي يوهان برامز.		٢	استراتيجية التعلم التعاوني	التكملة، مقالي
٢٣- دراسة التغيرات التي طرأت على عنصر الايقاع في مرحلة الرومانتيكية المُتأخرة.		٢	المحاضرة المطورة	اختيار من متعدد، صح وخطأ

٢٤- دراسة التغيرات التي طرأت على أساليب التأليف الموسيقي في مرحلة الرومانتيكية المُتأخرة.	٣-ج-٥- يستخدم التحليل البنائي الفوري للمقطوعات الموسيقية في مجال النظريات والتأليف. ٣-د-٣- يستخدم المراجع العلمية والمصادر المُختلفة للحصول على المعلومات والمعارف الخاصة بمجال النظريات والتأليف.	٢	المحاضرة المطورة	اختيار من متعدد، صح وخطأ
٢٦- مُراجعة على ما تم تدريسه بالمُقرر.		٢	استراتيجية المناقشة وحلقات البحث	التكملة، مقالي
مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.			
المراجع	١- ثيودورم فيني: تاريخ الموسيقي العالمية، ترجمة سمحة الخولى ومحمد جمال عبد الرحيم، تقديم حسين فوزي، دار المعارف، مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠١٥م. ٢- سيدرك ثورب ديفي: التحليل الموسيقي، ترجمة وتعقيب سمحة الخولى، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة ٢٠٠٠م. 3-Gilder Eric: The Dictionary of composer and their music, Wings books, New York, 1993. ٤-White D. John: The Analysis of music, theory and practice, Hall Inc. Englewood, New Jersey, 1976. 5-Finney M. Theodore: A History of music, published for U.S.A, forces Institute by Harcourt, Brace and company, America, 1944.			

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات النظرية

Online (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
٢- دراسة القفلة غير التامة وكيفية استخدامها.	٣-أ-٣- يتعرف على قواعد وأسس علم الهارموني والكونتربوينت. ٣-ب-٢- يُميّز الانتقالات المقامية في المؤلفات الموسيقية العالمية. ٣-ب-٣- يُفسر القواعد الخاصة بعلم الكونتربوينت. ٣-ج-٣- يُحدد المُشكلات المهنية ويجد حلولا لها.	٢	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
٣- دراسة علامات التحويل الهارمونية واللحنية وكيفية اثبات انتسابها للمقام.	٣-د-١- يظهر قدرات التعلم الذاتي أثناء دراسته وبعد تخرجه يظهر التنمية المُستمرة. ٣-د-٢- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في إثراء المادة العلمية ولا سيما في التدوين والبحث الموسيقي. ٣-ب-١- يستنتج أهم خصائص ومُميزات المؤلفات الموسيقية ويُحللها سمعياً. ٣-ب-٢- يُميّز الانتقالات المقامية في المؤلفات الموسيقية العالمية. ٣-ب-٣- يُميّز بين أسلوب التأليف الموسيقي عند بعض المؤلفين الموسيقيين في تأليف الرباعي الوتري والأغنية الرفيعة. ٣-ج-٤- يُحدد المشكلات المهنية ويجد حلولا لها . ٣-ج-٥- يستخدم التحليل البنائي الفوري للمقطوعات الموسيقية في مجال النظريات والتأليف. ٣-د-١- يظهر قدرات التعلم الذاتي أثناء دراسته وبعد تخرجه يظهر التنمية المستمرة. ٣-د-٢- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في إثراء المادة العلمية ولا سيما في أساليب وطرق البحث الموسيقي للحصول على ما يلزمه	٢	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
٥- أهم المؤلفين الموسيقيين في مرحلة الرومانتيكية المُتأخرة.		٢	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
٦- دراسة تكوين الرباعي الوتري والصيغ الموسيقية شائعة الاستخدام في أجزاؤه.		٢	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
٨- دراسة أهم المؤلفين الذين كتبوا للرباعي الوتري وأسلوب التأليف الموسيقي عند كل منهم.		٢	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
٩- الخصائص والعناصر الموسيقية في مرحلة الرومانتيكية المُتأخرة وما طرأ عليها من تغيير.		٢	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
١١- دراسة لصيغة السوناتا وأهم المؤلفات الموسيقية التي تستخدم تلك الصيغة في بنائها.		٢	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
١٢- دراسة الأغنية الرفيعة عند المؤلف الموسيقي يوهان برامز.		٢	المنصات	التكملة،

	من معلومات تاريخية في الموسيقي العالمية وأهم المُؤلفين الموسيقيين. ٣-د-٣- يستخدم المراجع العلمية والمصادر المُختلفة للحصول على المعلومات والمعارف الخاصة بمجال النظريات والتأليف.		التعليمية	مقالي
١٥- دراسة تحليلية لأغنية رفيعة عند المؤلف الموسيقي يوهان برامز.		٢	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
16- دراسة تحليلية للحركة الكروماتيكية اللحنية والهارمونية عند المؤلف الموسيقي ريتشارد فاجنر من خلال بعض أعماله المدونة.		٢	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
١٨- دراسة الصيغة الثلاثية المفتوحة وأهم المؤلفات التي تم بناؤها بتلك الصيغة.		٢	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
١٩- دراسة تحليلية للرباعي الوتري عند المؤلف الموسيقي ريتشارد شتراوس.		٢	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
٢١- دراسة تحليلية للرباعي الوتري عند المؤلف الموسيقي بيتهوفن.		٢	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
٢٢- دراسة تحليلية لأغنية رفيعة عند المؤلف الموسيقي يوهان برامز.		٢	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
٢٥- إعداد ورقة بحثية في التغيرات التي طرأت على العناصر الموسيقية في مرحلة الرومانتيكية المُتأخرة.		٢	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي

مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.
المراجع	١- ثيودورم فيني: تاريخ الموسيقي العالمية، ترجمة سمحة الخولى ومحمد جمال عبد الرحيم، تقديم حسين فوزي، دار المعارف، مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠١٥م. ٢- سيدرك ثورب ديفي: التحليل الموسيقي، ترجمة وتعقيب سمحة الخولى، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة ٢٠٠٠م. 3-Gilder Eric: The Dictionary of composer and their music, Wings books, New York, 1993.

مخطط تصميم اختبار في مقرر تاريخ وتحليل الموسيقي

الموضوع	اجمالى الساعات التدريسية	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالى درجات الاختبار	مخرجات التعلم	نوع الأسئلة					
					اختيار من متعدد	الصواب/الخطأ	التكملة	المزاوجة	المقالى	مهارة عملية
أنواع القفلات الموسيقية والتغيرات التي طرأت على العناصر الموسيقية في العصر الرومانسي.	١٦	٢٨.٥ %٧	١٠	٣-أ-١- يتعرف على الصياغة الموسيقية للرباعي الوتري والأغنية الرفيعة وخصائصها ومُكوناتها. ٣-أ-٢- يوضح الاختلاف بين التغيرات التي طرأت على العناصر الموسيقية في مرحلة الرومانتيكية المُتأخرة. ٣-أ-٣- يوجز تاريخ الموسيقي العالمية في مرحلة الرومانتيكية المُتأخرة، والصيغ الموسيقية المُستخدمة في تلك الحقبة. ٣-أ-٤- يتعرف على قواعد وتاريخ وتحليل المؤلفات الموسيقية في الموسيقي العالمية. ٣-أ-٥- يلخص تاريخ المؤلفيين العالميين والقوميين للموسيقى العالمية في مجال النظريات والتأليف. ٣-ب-٢- يُميّز الانتقالات المقامية في	√	√			√	
الرومانتيكية المتأخرة وأهم المؤلفين الموسيقيين.	١٢	٢١.٤ %٣	١٠		√	√			√	
الرباعي الوتري وتكويناته البنائية.	١٢	٢١.٤ %٣	١٠		√	√			√	
الأغنية الرفيعة والسوناتا واهم المؤلفين الموسيقيين.	١٦	٢٨.٥ %٧	١٠		√	√			√	

						المؤلفات الموسيقية العالمية. ٣-ب-٣- يُميّز بين أسلوب التأليف الموسيقي عند بعض المؤلفين الموسيقيين في تأليف الرباعي الوتري والأغنية الرفيعة. ٣-ب-٤- يُحلل المقطوعات الموسيقية العاليمة بأسلوب علمي سليم. ٣-ج -٢- يُطبق أسس تحليل الموسيقى العالمية فى تحليل المُؤلفات الموسيقية. ٣-ج-٣- يُطبق المعارف والمهارات المُتخصصة التي اكتسبها خلال دراسته في مجال النظريات والتأليف. ٣-د-٢- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في إثراء المادة العلمية ولا سيما في أساليب وطرق البحث الموسيقي للحصول على ما يلزمه من معلومات تاريخية في الموسيقي العالمية وأهم المُؤلفين الموسيقيين. ٣-د-٣- يستخدم المراجع العلمية والمصادر المُختلفة للحصول على المعلومات والمعارف الخاصة بمجال النظريات والتأليف.						
الإجمالي	٥٦ ساعة	١٠٠ %	٤٠ درجة								





توصيف مقرر دراسي

قسم التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	**اسم المقرر:** هارموني وكونتربوينت	**الفرقة: الأولى دبلوم**
التخصص: تربية موسيقية	**عدد الوحدات الدراسية:** (٥٢ نظري) **نظري:** ٢ساعة **عملي:** ـــــــ **الإجمالي:** ٢ ساعة	

٢- هدف المقرر:	١- يتعرف على قواعد وأسس علوم الهارمونى والكونتربوينت المتقدمة فى مجال النظريات والتأليف. ٢- يُطبق المعارف والمهارات المُتخصصة التي اكتسبها خلال دراسته في مرحلة البكالوريوس.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعرفة والفهم:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-أ-١- يتعرف على تآلفات السادسة الزائدة وهارمونيات السلم الخماسي. ٣-أ-٢- يشرح قواعد وأسس الكتابة الهارمونية والكونترابنطية. ٣-أ-٣- يتعرف على قواعد وأسس علم الهارموني والكونتربوينت. ٣-أ-٤- يشرح العلاقة بين المادة العلمية في مجال النظريات والتأليف وبين مجالات تخصصية أُخري.
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-ب-١- يُفسر القواعد الخاصة بعلم الهارموني. ٣-ب-٢- يُميّز الانتقالات المقامية في المؤلفات الموسيقية العالمية. ٣-ب-٣- يُفسر القواعد الخاصة بعلم الكونتربوينت.
٣-ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-ج-١- يُمارس إضافة ألحان مُصاحبة في التوزيع الغنائي من خلال دراسته لعلم الكونتربوينت. ٣-ج-٢- يُطبق التدوين الموسيقي بعناصره المُختلفة. ٣-ج-٣- يُحدد المُشكلات المهنية ويجد حلولا لها.
٣- د المهارات العامة:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-د-١- يظهر قدرات التعلم الذاتي أثناء دراسته وبعد تخرجه يظهر التنمية المُستمرة. ٣-د-٢- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في إثراء المادة العلمية ولا سيما في التدوين والبحث الموسيقي.
٤- محتوى المقرر:	**المحتويات النظرية**

سابيع	محتوى المقرر	عدد الوحدات نظري
١	▪ مراجعة على ما سبق دراسته في علم الهارموني.	٢
٢	▪ مراجعة على ما سبق دراسته في علم الكونتربوينت.	٢
٣	▪ المؤلفات الموسيقية التي تستخدم علم الهارموني في بنائها.	٢
٤	▪ المؤلفات الموسيقية التي تستخدم علم الكونتربوينت في بنائها.	٢
٥	▪ دراسة التحويل الهارموني بطريقة الانهارمونية.	٢
٦	▪ دراسة التحويل الهارموني عن طريق الزحزحة الكروماتيكية.	٢
٧	▪ دراسة الكونتربوينت الحر عند المؤلف الموسيقي باخ.	٢
٨	▪ دراسة كيفية الكتابة الكونترابنطية بإضافة لحن مُصاحب للحن أساسي باستخدام الكونتربونت الحر.	٢
٩	▪ دراسة تآلف السادسة الزائدة الإيطالي.	٢
١٠	▪ دراسة تآلف السادسة الزائدة الفرنسي.	٢

	١١	▪ دراسة تآلف السادسة الزائدة الألماني.	٢
	١٢	▪ تمرين يتضمن ما سبق دراسته في علم الهارموني بالاضافة إلى تآلفات السادسة الزائدة.	٢
	١٣	▪ دراسة تحليلية لمؤلفة من مؤلفات المؤلف الموسيقي باخ التي استخدم فيها الكونتربونت الحر.	٢
	١٤	▪ دراسة تآلفات السادسة الزائدة ووظيفتها في التأكيد على درجات معينة في المقام.	٢
	١٥	▪ دراسة تآلفات السادسة الزائدة ووظيفتها في التحويل الهارموني من مقام إلى آخر.	٢
	١٦	▪ تمرين هارموني يتضمن تآلفات السادسة الزائدة مع التحويل الهارموني من مقام إلى آخر.	٢
	١٧	▪ إضافة لحن كونتربوينت حر على أسلوب باخ للحن أساسي من اختيار أستاذ المادة.	٢
	١٨	▪ دراسة السلم الخماسي وأنواعه.	٢
	١٩	▪ هارمونيات السلم الخماسي وتوضيح ما هية التآلفات الأساسية والفرعية للسلم الخماسي.	٢
	٢٠	▪ تمرين هارموني يتضمن التآلفات الأساسية والفرعية للسلم الخماسي.	٢
	٢١	▪ إضافة لحن مُصاحب على أسلوب الكونتربوينت الحر.	٢
	٢٢	▪ دراسة تحليلية لعمل من أعمال المؤلف الموسيقي فردريك شوبان.	٢
	٢٣	▪ تمرين هارموني يتضمن تآلفات السادسة الزائدة.	٢
	٢٤	▪ تمرين هارموني يتضمن ما سبق دراسته في علم الهارموني.	٢
	٢٥	▪ إعداد تقارير علمية في مجال الهارموني.	٢
	٢٦	▪ مُراجعة على ما تم تدريسه بالمُقرر.	٢
	٢٧	▪ إمتحان لأعمال السنة.	٢
	٢٨	▪ امتحان نهاية العام الدراسي.	٢

٥- أساليب التعليم والتعلم:	المحاضرة المطوّرة. تكليف الطلاب بإعداد التقارير. استراتيجية التعلم التعاوني. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. استراتيجية التعلم الذاتي. التعليم الإليكتروني.
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة:	▪ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة
٧- تقويم الطلاب:	
٧- أ الاساليب المُستخدمة	▪ أعمال السنة والشفوي. ▪ الامتحان النظري.

٧- ب التوقيت:	▪ فصل دراسي كامل. ▪ الأسبوع الخامس عشر والتاسع والعشرون لدرجات أعمال السنة. ▪ الأسبوع الثلاثون للإمتحان النظري.
٧- ج الدرجات توزيع:	▪ ١٠ درجة لأعمال السنة بالفصلين ٢٠%. ▪ ٤٠ درجة للإمتحان النظري ٨٠%.

٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	▪ لا يوجد.
٨- ب كتب ملزمة:	١- ايمان عبد الباقى السيد اسماعيل " اسلوب فرانزليست فى المعالجة الهارمونية للقصيد السيمفونى المقدمات " - رسالة ماجستير غير منشورة – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس - ٢٠٠٩ 2 -Ottman W. Robert: Advanced Harmony, theory and practice, Hall Inc. Englewood, New Jersey, 1984.
٨- ج كتب مقترحة:	-Hindemith, Paul: A Concentrated Course in Traditional Harmony, Vol. II, Exercises for Advanced Students-2000.
٨- د دوريات علمية أو نشـــرات أو مواقـــع الإنترنت إلخ	-الإنترنت. -المكتبة. ▪ https://en.wikipedia.org/wiki/Harmony.

أستاذ المقرر: د/ إيمان عبد الباقي **مدير البرنامج**

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة محمد حسني







برنامج التربية الموسيقية (مرحلة الدبلوم)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي هارموني وكونتربوينت الفرقة الأولى دبلوم

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	٣-أ-المعارف				٣-ب- مهارات ذهنية			٣-ج- مهارات مهنية			٣-د- مهارات عامة	
		١	٢	٣	٤	١	٢	٣	١	٢	٣	١	٢
مراجعة على ما سبق دراسته في علم الهارموني.	١		×	×		×						×	
مراجعة على ما سبق دراسته في علم الكونتربوينت.	٢		×	×				×	×			×	
المؤلفات الموسيقية التي تستخدم علم الهارموني في بنائها.	٣						×					×	×
المؤلفات الموسيقية التي تستخدم علم الكونتربوينت في بنائها.	٤						×	×	×			×	×
دراسة التحويل الهارموني بطريقة الانهارمونية.	٥		×	×		×				×			×
دراسة التحويل الهارموني عن طريق الزحزحة الكروماتيكية.	٦		×	×		×				×			
دراسة الكونتربوينت الحر عند المؤلف الموسيقي باخ.	٧			×				×		×			×
دراسة كيفية الكتابة الكونترابنطية بإضافة لحن مُصاحب للحن أساسي استخدام الكونتربونت الحر.	٨		×	×				×	×	×			
دراسة تآلف السادسة الزائدة الإيطالي.	٩	×	×	×		×				×			
دراسة تآلف السادسة الزائدة الفرنسي.	١٠	×	×	×		×				×			
دراسة تآلف السادسة الزائدة الألماني.	١١	×	×	×		×				×			
تمرين يتضمن ما سبق دراسته في علم الهارموني بالاضافة إلى تآلفات السادسة الزائدة.	١٢	×	×							×			
دراسة تحليلية لمؤلفة من مؤلفات المؤلف الموسيقي باخ التي استخدم فيها الكونتربونت الحر.	١٣						×	×	×				
دراسة تآلفات السادسة الزائدة ووظيفتها في التأكيد على درجات معينة في المقام.	١٤	×	×	×		×				×			

دراسة تآلفات السادسة الزائدة ووظيفتها في التحويل الهارموني من مقام إلى آخر.	١٥	×	×		×		×			×						
تمرين هارموني يتضمن تآلفات السادسة الزائدة مع التحويل الهارموني من مقام إلى آخر.	١٦	×	×					×			×					
إضافة لحن كونتربوينت حر على أسلوب باخ للحن أساسي من اختيار أستاذ المادة.	١٧		×						×	×	×					
دراسة السلم الخماسي وأنواعه.	١٨		×		×			×								×
هارمونيات السلم الخماسي وتوضيح ما هية التآلفات الأساسية والفرعية للسلم الخماسي.	١٩		×		×			×								
تمرين هارموني يتضمن التآلفات الأساسية والفرعية للسلم الخماسي.	٢٠		×								×					
إضافة لحن مُصاحب على أسلوب الكونتربوينت الحر.	٢١		×						×	×	×					
دراسة تحليلية لعمل من أعمال المؤلف الموسيقي فردريك شوبان.	٢٢							×								
تمرين هارموني يتضمن تآلفات السادسة الزائدة.	٢٣	×	×								×					
تمرين هارموني يتضمن ما سبق دراسته في علم الهارموني.	٢٤	×	×					×			×					
إعداد تقارير علمية في مجال الهارموني.	٢٥					×		×			×	×	×	×	×	

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر هارموني وكونتربوينت الفرقة الأولى دبلوم

أساليب التعليم والتعلم	٣-أ-المعارف				٣-ب- مهارات ذهنية			٣-ج- مهارات مهنية			٣-د- مهارات عامة	
	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	١	٢	٣	١	٢
المحاضرة المطوّرة.	×	×	×		×	×	×	×	×			×
تكليف الطلاب بإعداد التقارير.				×			×			×		×
استراتيجية التعلم التعاوني.				×		×	×	×		×	×	×
استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.	×	×	×	×	×	×	×		×			
استراتيجية التعلم الذاتي.	×	×	×		×	×	×	×	×	×	×	×
التعليم الإليكتروني.	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر هارموني وكونتربوينت الفرقة الأولى دبلوم

أساليب التقويم	٣-أ-المعارف				٣-ب- مهارات ذهنية			٣-ج- مهارات مهنية			٣-د- مهارات عامة	
	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	١	٢	٣	١	٢
أعمال السنة.	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
الامتحان النظري.	×	×	×		×	×	×	×	×		×	

أستاذ المقرر:د/ إيمان عبد الباقي

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د/ غادة محمد حسني

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات النظرية

Face to face (٤٠%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
١- مراجعة على ما سبق دراسته في علم الهارموني.	٣-أ-١- يتعرف على تآلفات السادسة الزائدة وهارمونيات السلم الخماسي. ٣-أ-٢- يشرح قواعد وأسس الكتابة الهارمونية والكونترابنطية. ٣-أ-٣- يتعرف على قواعد وأسس علم الهارموني والكونتربوينت. ٣-أ-٤- يشرح العلاقة بين المادة العلمية في مجال النظريات والتأليف وبين مجالات تخصصية أخري. ٣-ب-١- يُفسر القواعد الخاصة بعلم الهارموني. ٣-ب-٢- يُميّز الانتقالات المقامية في المؤلفات الموسيقية العالمية. ٣-ب-٣- يُفسر القواعد الخاصة بعلم الكونتربوينت. ٣-ج-١- يُمارس إضافة ألحان مُصاحبة في التوزيع الغنائي من خلال دراسته لعلم الكونتربوينت. ٣-ج-٢- يُطبق التدوين الموسيقي بعناصره المُختلفة. ٣-ج-٣- يُحدد المُشكلات المهنية ويجد حلولا لها. ٣-د-١- يظهر قدرات التعلم الذاتي أثناء دراسته وبعد تخرجه يظهر التنمية المُستمرة. ٣-د-٢- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في إثراء المادة العلمية ولا سيما في التدوين والبحث الموسيقي.	٢	استراتيجية المناقشة وحلقات البحث	التكملة، مقالي
٤- المؤلفات الموسيقية التي تستخدم علم الكونتربوينت في بنائها.		٢	استراتيجية التعلم التعاوني	التكملة، مقالي
٧- دراسة الكونتربوينت الحر عند المؤلف الموسيقي باخ.		٢	المحاضرة المطورة	التكملة، مقالي
١٠- دراسة تآلف السادسة الزائدة الفرنسي.		٢	المحاضرة المطورة	التكملة، مقالي
١٣- دراسة تحليلية لمؤلفة من مؤلفات المؤلف الموسيقي باخ التي استخدم فيها الكونتربونت الحر.		٢	استراتيجية التعلم التعاوني	التكملة، مقالي
١٧- إضافة لحن كونتربوينت حر على أسلوب باخ للحن أساسي من اختيار أستاذ المادة.		٢	استراتيجية حل المشكلات	التكملة، مقالي
٢٠- تمرين هارموني يتضمن التآلفات الأساسية والفرعية للسلم الخماسي.		٢	استراتيجية التعلم التعاوني	التكملة، مقالي
٢٣- تمرين هارموني يتضمن تآلفات السادسة الزائدة.		٢	استراتيجية التعلم التعاوني	التكملة، مقالي
٢٤- تمرين هارموني يتضمن ما سبق دراسته في علم الهارموني.		٢	استراتيجية التعلم التعاوني	التكملة، مقالي

٢٦- مُراجعة على ما تم تدريسه بالمُقرر.		٢	استراتيجية المناقشة وحلقات البحث	التكملة، مقالي
مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.			
المراجع	١- ايمان عبد الباقى السيد اسماعيل " اسلوب فرانزليست فى المعالجة الهارمونية للقصيد السيمفونى المقدمات " رسالة ماجستير غير منشورة – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس - ٢٠٠٩ 2 -Ottman W. Robert: Advanced Harmony, theory and practice, Hall Inc. Englewood, New Jersey, 1984.			

أستاذ المقرر:د/ إيمان عبد الباقي

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د/ غادة محمد حسني

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات النظرية

Online (٦٠%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
٢- مراجعة على ما سبق دراسته في علم الكونتربوينت.	٣-أ-١- يتعرف على تآلفات السادسة الزائدة وهارمونيات السلم الخماسي. ٣-أ-٢- يشرح قواعد وأسس الكتابة الهارمونية والكونترابنطية. ٣-أ-٣- يتعرف على قواعد وأسس علم الهارموني والكونتربوينت. ٣-أ-٤- يشرح العلاقة بين المادة العلمية في مجال النظريات والتأليف وبين مجالات تخصصية أخري. ٣-ب-١- يُفسر القواعد الخاصة بعلم الهارموني. ٣-ب-٢- يُميّز الانتقالات المقامية في المؤلفات الموسيقية العالمية. ٣-ب-٣- يُفسر القواعد الخاصة بعلم الكونتربوينت. ٣-ج-١- يُمارس إضافة ألحان مُصاحبة في التوزيع الغنائي من خلال دراسته لعلم الكونتربوينت. ٣-ج-٢- يُطبق التدوين الموسيقي بعناصره المُختلفة. ٣-ج-٣- يُحدد المُشكلات المهنية ويجد حلولا لها. ٣-د-١- يظهر قدرات التعلم الذاتي أثناء دراسته وبعد تخرجه يظهر التنمية المُستمرة. ٣-د-٢- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في إثراء المادة العلمية ولا سيما في التدوين والبحث الموسيقي.	٢	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
٣- المؤلفات الموسيقية التي تستخدم علم الهارموني في بنائها.		٢	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
٥- دراسة التحويل الهارموني بطريقة الانهارمونية.		٢	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
٦- دراسة التحويل الهارموني عن طريق الزحزحة الكروماتيكية.		٢	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
٨- دراسة كيفية الكتابة الكونترابنطية بإضافة لحن مُصاحب للحن أساسي باستخدام الكونتربونت الحر.		٢	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
٩- دراسة تآلف السادسة الزائدة الإيطالي.		٢	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
١١- دراسة تآلف السادسة الزائدة الألماني.		٢	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
١٢- تمرين يتضمن ما سبق دراسته في علم الهارموني بالاضافة إلى تآلفات السادسة الزائدة.		٢	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
١٥- دراسة تآلفات السادسة الزائدة ووظيفتها في التحويل الهارموني من مقام إلى آخر.		٢	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
16- تمرين هارموني يتضمن تآلفات السادسة الزائدة مع التحويل		٢	المنصات	التكملة،

الهارموني من مقام إلى آخر.			التعليمية	مقالي
١٨- دراسة السلم الخماسي وأنواعه.		٢	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
١٩- هارمونيات السلم الخماسي وتوضيح ما هية التآلفات الأساسية والفرعية للسلم الخماسي.		٢	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
٢١- إضافة لحن مُصاحب على أسلوب الكونتربوينت الحر.		٢	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
٢٢- دراسة تحليلية لعمل من أعمال المؤلف الموسيقي فردريك شوبان.		٢	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي
٢٥- إعداد تقارير علمية في مجال الهارموني.		٢	المنصات التعليمية	التكملة، مقالي

مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.
المراجع	١- ايمان عبد الباقى السيد اسماعيل " اسلوب فرانزليست فى المعالجة الهارمونية للقصيد السيمفونى المقدمات " رسالة ماجستير غير منشورة – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس - ٢٠٠٩ 2 -Ottman W. Robert: Advanced Harmony, theory and practice, Hall Inc. Englewood, New Jersey, 1984.

أستاذ المقرر:د/ إيمان عبد الباقي **مدير البرنامج رئيس مجلس القسم العلمي: .د/ غادة محمد حسني**

مخطط تصميم اختبار في مقرر هارموني وكونتربوينت

الموضوع	اجمالى الساعات التدريسية	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالى درجات الاختبار	مخرجات التعلم	نوع الأسئلة					
					اختيار من متعدد	الصواب/الخطأ	التكملة	المزاوجة	المقالى	مهارة عملية
مراجعة على ما تم دراسته في علم الهارموني والكونتربوينت.	١٠	١٧.٨% ٦	٥	٣-أ-١- يتعرف على تآلفات السادسة الزائدة وهارمونيات السلم الخماسي. ٣-أ-٢- يشرح قواعد وأسس الكتابة الهارمونية والكونترابنطية. ٣-أ-٣- يتعرف على قواعد وأسس علم الهارموني والكونتربوينت. ٣-أ-٤- يشرح العلاقة بين المادة العلمية في مجال النظريات والتأليف وبين مجالات تخصصية أخري. ٣-ب-١- يُفسر القواعد الخاصة بعلم الهارموني. ٣-ب-٢- يُميّز الانتقالات المقامية في المؤلفات الموسيقية العالمية. ٣-ب-٣- يُفسر القواعد الخاصة بعلم الكونتربوينت. ٣-ج-١- يُمارس إضافة ألحان مُصاحبة في التوزيع الغنائي من خلال دراسته لعلم الكونتربوينت. ٣-ج-٢- يُطبق التدوين الموسيقي بعناصره المُختلفة.			√		√	
دراسة التحويل في الهارموني.	٨	١٤.٢% ٨	٥				√		√	
دراسة الكونتربوينت الحر.	١٠	١٧.٨% ٦	١٠				√		√	
دراسة تآلفات السادسة الزائدة بأنواعها.	١٨	٣٢.١% ٤	١٠				√		√	
دراسة السلم الخماسي.	١٠	١٧.٨% ٦	١٠				√		√	

						٣-ج-٣- يُحدد المُشكلات المهنية ويجد حلولا لها. ٣-د-١- يظهر قدرات التعلم الذاتي أثناء دراسته وبعد تخرجه يظهر التنمية المُستمرة. ٣-د-٢- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في إثراء المادة العلمية ولا سيما في التدوين والبحث الموسيقي.						
الإجمالي	٥٦ ساعة	١٠٠ %	٤٠ درجة								

نموذج رقم (١٢)

توصيف مقرر دراسي

جامعة: المنوفية

كلية: التربية النوعية

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	**اسم المقرر:** المادة الاختيارية (الة الكونترا ص	**الفرقة / المستوى:** الثانية دبلوم خاص
التخصص: تربية موسيقية	**عدد الوحدات الدراسية: (١٠٤ نظري)** **نظري: ٤ساعة عملي: ـــ الإجمالي: ٤ ساعة**	

٢- هـــــدف المقرر:	١- يتعرف الطالب على مهارات الأداء في العصور المختلفة، بالإضافة إلى اهم المؤلفين وتاريخ وتطور الاله .
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-أ- ١ يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . ٣-أ- ٢ يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . ٣-أ- ٣ يتذكر اهم مدارس الالة . ٣-أ- ٤ يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ٣-أ- ٥ يعرف مدارس الالة المختلفة . ٣-أ- ٦ يتعرف على اهم المؤلفين في العصور المختلفة
٣- ب المهـــارات الذهنية:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-ب- ١ يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ٣-ب- ٢ يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ٣-ب- ٣ يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ٣-ب- ٤ يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ٣-ب- ٥ يميز بين الخصائص المختلفة لكل عصر من العصور الموسيقية. ٣-ب- ٦ يفسر خصائص العصور الموسيقية المختلفة.
٣-ج المهارات المهنية الخاصة	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-ج- ١ يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ٣-ج- ٢ يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ٣-ج- ٣ يختار بين أساليب العزف المختلفة .

بالمقرر:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-ج- ٤ يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله . ٣-ج-٢ يستخدم وسائل التقويم المختلفة فى التربية الميدانية . ٣-ج-٣ يطبق أسس وقواعد التقويم فى التربية الميدانية. ٣-ج-٤ يربط بين الطرق الصولفائية الحديثة وبين مراحل التعليم المختلفة. ٣-ج-٥ يفرق عمليا بين أنواع الوسائل التعليمية وأسس اختيارها . ٣-ج-٦ يطبق طرق تقويم الوسائل التعليمية.
٣- د المهارات العامة:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-د- ١ يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . ٣-د- ٢ يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية .

٤- محتوى المقرر:

المحتويات النظرية

الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات نظري
١	• مقدمة -تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. • تاريخ وتطور الالة .	٤
٢	• التعرف على شرح اجزاء الالة	٤
٣	• التعرف على تقنيات اليد اليمنى الخاصة بالقوس	٤
٤	• التعرف على دور ومكانة الالة واهميتها في الاوركسترا السيمفوني.	٤
٥	• التعرف على اهم مدارس الالة المختلفة .	٤
٦	• التعرف على اشهر المؤلفين الذين قاموا بالتأليف للاله .	٤
٧	• التعرف على اهم صناع الاله في العصور المختلفة .	٤
٨	• التعرف على تاريخ ضبطة اوتار الالة	٤
٩	• ظبط الاوتار والنطاق الصوتي .	٤

١٠	التعرف على اهم تقنيات اليد اليسرى	٤
١١	• دراسة تحليلية لكونشيرتو في العصر الكلاسيكى .	٤
١٢	• §دراسة تحليلية لكونشيرتو في عصر الكلاسيكى .	٤
١٣	• مراجعة على ما سبق دراسته.	٤
١٤	• تقييم.	٤
١٥	▪ مراجعة على ما سبق.	٤
١٦	• استخدامات القوس المختلفة	٤
١٧	• الاوضاع العزفية المختلفة .	٤
١٨	تقنيات اليد اليمنى التي ظهرت في العصر الكلاسيكي • التعرف على وضع اصبع الابهام على المراءه	٤
١٩	التعرف على كتب التمارين التكنيكية للاله .	٤
٢٠	تدريس الحليات .	٤
٢١	• دراسة اسلوب العفق المزدوج	٤
٢٢	• امتحان اعمال السنه .	٤
٢٣	• مراجعة على ماسبق دراسته .	٤
٢٤	• تدريس تمرين تكنيكى من كتب مختلفة .	٤
٢٥	• تمرين تكنيكى من كتب مختلفة .	٤
٢٦	• مراجعة على الحليات	٤
٢٧	• مراجعة على تاريخ الالة	٤
٢٨	• امتحان اخر العام	

٥- أســـــاليب التعليم والتعلم:

إستراتيجية حل المشكلات.
إستراتيجية العصف الذهني
إستراتيجية التعلم التعاوني
إستراتيجية المناقشة والحوار
إستراتيجية التعلم الذاتي

٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة:	▪ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.
٧- تقويم الطلاب:	
٧- أ الاساليب المستخدمة	▪ الأمتحان التحريرى ▪ الأمتحان التطبيقى ▪ أعمال السنة والشفوى

٧-ب التوقيت:	▪ الأسبوع السابع والعشرين أعمال السنة. ▪ الأسبوع الثامن والعشرون للإمتحان النظري أو الامتحان العملي للمقرر
٧-ج الدرجات توزيع:	▪ ٢٠ درجة لأعمال السنة والشفوى ٢٠%. ▪ ٤٠ درجة للإمتحان النظري ٤٠%. ▪ ٤٠ درجة للإمتحات التطبيقى ٤٠%
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	▪ لا يوجد.
٨-ب كتب ملزمة:	1. Adolf Lotter "Double bass":London :1956 . 2. Belly . 3. خريستاماتيا 1974 . ▪
٨-ج كتب مقترحة:	1. Amazing solos for double bass and keyboard : London 2. A tune A day "String bass" : Boston Music 3. Playing the string bass "A first book for string bass" : Boston music
٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت	▪ https://www.youtube.com/watch?v=3QaVS4vdLYU ▪ https://www.youtube.com/watch?v=GW34_3w9FEg ▪ https://www.youtube.com/watch?v=6jwdEKbTigQ

إلخ

أستاذ المقرر: د هشام عزت عقل مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسنى

نموذج رقم (١١)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

برنامج التربية الموسيقية (مرحلة الدراسات العليا)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (المحتويات النظرية)

المحتويات الرئيسية للمقرر	اسبوع الدراسة	المعرفة والفهم				المهارات الذهنية				المهارات المهنية				المهارات العامة			
		١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤
▪ مقدمة– تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. ▪ نبذة عن تاريخ وتطور الالة .	١	×				×				×		×		×			
التعرف على شرح اجزاء الالة	٢										×			×			
التعرف على تقنيات اليد اليمنى الخاصة بالقوس	٣										×						
التعرف على دور ومكانة الالة واهميتها في الاوركسترا السيمفوني.	٤										×				×		×
التعرف على اهم مدارس الالة المختلفة .	٥								×		×						

التعرف على اشهر المؤلفين الذين قاموا بالتأليف للاله .	٦	×	×	×	×		×	×	×		×		×	×		×
التعرف على اهم صناع الاله في العصور المختلفة .	٧						×			×						
التعرف على تاريخ ضبطة اوتار الالة	٨							×		×					×	×
ظبط الاوتار والنطاق الصوتي .	٩	×			×	×			×		×	×				
التعرف على اهم تقنيات اليد اليسرى	١٠							×								
دراسة تحليلية لكونشيرتو في عصر الباروك	١١							×							×	×
دراسة تحليلية لكونشيرتو في عصر الباروك	١٢						×	×								
أجازة منتصف العام الدراسي	١٣	×	×	×			×	×	×		×	×	×	×		×
مراجعة على ما سبق دراسته.	١٤	×	×		×	×	×	×	×		×	×	×		×	
تقييم.	١٥	×			×	×					×					
مراجعة على ما سبق.	١٦		×	×	×	×						×			×	×
استخدامات القوس المختلفة	١٧						×					×				
الاوضاع العزفية المختلفة .	١٨				×	×	×					×				
تقنيات اليد اليمنى التي ظهرت في العصر الكلاسيكي	١٩				×	×	×					×			×	×
التعرف على وضع اصبع الابهام على المراءه	٢٠							×			×	×	×		×	×
التعرف على كتب التمارين التكنيكية للاله .	٢١						×					×			×	×
تدريس الحليات .	٢٢								×			×	×		×	×
دراسة اسلوب العفق المزدوج	٢٣						×					×				
امتحان اعمال السنه .	٢٤						×					×			×	×
عمل بحث بالمكتبة عن التقنيات الحديثة التي ظهرت في القرن العشرين .	٢٥								×						×	×

جامعة المنوفية كلية التربية النوعية

مصفوفة أساليب التعليم و التعلم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر

المحتويات الرئيسية للمقرر	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															
	المعرفة والفهم				المهارات الذهنية				المهارات المهنية				المهارات العامة			
	نواتج التعلم				نواتج التعلم				نواتج التعلم				نواتج التعلم			
	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	4	١	٢	٣	٤
إستراتيجيات التعلم الذاتي	×						×				×	×		×	×	
استراتيجية العصف الذهنى		×	×		×	×			×				×			
إستراتيجية حلقات البحث والمناقشة				×	×	×	×	×		×						×
استراتيجية تكليف الطلاب بعمل ورقة بحث			×			×						×		×		×

جامعة المنوفية كلية التربية النوعية

مصفوفة أساليب التعليم و التعلم و نواتج التعليم المستهدفة للمقرر

أساليب التقييم	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															
	المعرفة والفهم				المهارات الذهنية				المهارات المهنية				المهارات العامة			
	نواتج التعلم				نواتج التعلم				نواتج التعلم				نواتج التعلم			
	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	4	١	٢	٣	٤
الأمتحان التحريرى	×	×	×	×		×		×			×					×
أعمال السنة			×		×	×	×		×	×	×	×	×	×	×	×

أستاذ المقرر : د / هشام عزت عقل

رئيس القسم

أ.د/غاده حسنى

إجراءات التعلم المدمج (Online)

On line (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
▪ 1- مقدمة- تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. تاريخ وتطور الالة .	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس .	2	▪ استراتيجية البيان العملي . ▪ استراتيجية لعب الأدوار . ▪ استراتيجية التعلم التعاوني .	المهارات العملية

	ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١– يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
4- التعرف على دور ومكانة الالة	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله .	2	استراتيجية البيان العملي .	المهارات

واهميتها في الاوركسترا السيمفوني.	أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج-٤- يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه .			العملية

	د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
-7التعرف على اهم صناع الاله في العصور المختلفة .	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس .	2	استراتيجية لعب الأدوار .	المهارات العملية

	ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١– يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
10-التعرف على اهم تقنيات اليد اليسرى	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة .	2	استراتيجية التعلم التعاوني .	المهارات العملية

	أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج-٤- يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د-٢- يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د-٣- يتحسن في القدرة على حل المشكلات.			

	د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
-13مراجعة على ما سبق دراسته.	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة .	2	استراتيجية البيان العملي .	المهارات العملية

	ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١– يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
17-الاوضاع العزفية المختلفة .	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة .	2	استراتيجية لعب الأدوار .	المهارات العملية

	ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الألة د١– يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			

-20التعرف على كتب التمارين التكنيكية للاله .	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله	2	استراتيجية التعلم التعاوني .	المهارات العملية

	د١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د-٢- يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د-٣- يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د-٤- يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
23- امتحان اعمال السنه .	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة .	2	استراتيجية البيان العملي .	المهارات العملية

	ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١– يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
24-عمل بحث بالمكتبة عن التقنيات الحديثة التي ظهرت في القرن	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله .	2	استراتيجية لعب الأدوار .	المهارات العملية

العشرين .	أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج-٤- يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه .			

	د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
-26مراجعة على ماسبق دراسته .	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس .	2	استراتيجية التعلم التعاوني .	المهارات العملية

	ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج-٤- يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د-٢- يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د-٣- يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د-٤- يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.			
المراجع				

إجراءات التعلم المدمج (مباشر)

Face to face (60%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
٢-التعرف على شرح اجزاء الالة	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج-٤- يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د-٢- يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د-٣- يتحسن في القدرة على حل المشكلات.	2	استراتيجية التعلم الالكتروني .	المهارات العملية

	د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
٣– التعرف على تقنيات اليد اليمنى الخاصة بالقوس	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١– يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.	2	استراتيجية التعلم الالكتروني .	المهارات العملية

5- التعرف على اهم مدارس الالة المختلفة .	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الألة د١– يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.	2	استراتيجية التعلم الالكتروني .	المهارات العملية
6- التعرف على اشهر المؤلفين الذين قاموا بالتأليف للاله .	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة .	2	استراتيجية التعلم الالكتروني .	المهارات العملية

	أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١– يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
٨– التعرف على تاريخ ضبطة اوتار الالة	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله .	2	استراتيجية التعلم الالكتروني .	المهارات العملية

	ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١– يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
9- ظبط الاوتار والنطاق الصوتي .	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس .	2	استراتيجية التعلم الالكتروني .	المهارات العملية

	ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١– يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
-11دراسة تحليلية لكونشيرتو في عصر الباروك	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله	2	استراتيجية التعلم الالكتروني .	المهارات العملية

	د١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د-٢- يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د-٣- يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د-٤- يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
12-دراسة تحليلية لكونشيرتو في عصر الباروك	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج-٤- يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه .	2	استراتيجية التعلم الالكتروني .	المهارات العملية

	د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
15-مراجعة على ما سبق.	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١– يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات.	2	استراتيجية التعلم الالكتروني .	المهارات العملية

	د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
16- استخدامات القوس المختلفة	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١– يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.	2	استراتيجية التعلم الالكتروني .	المهارات العملية

18- تقنيات اليد اليمنى التي ظهرت في العصر الكلاسيكي	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الألة د١– يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.	2	استراتيجية التعلم الالكتروني .	المهارات العملية
19-التعرف على وضع اصبع الابهام على المراءه	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة .	2	استراتيجية التعلم الالكتروني .	المهارات العملية

	أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج-٤- يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د-٢- يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د-٣- يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د-٤- يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
21- تدريس الحليات .	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله .	2	استراتيجية التعلم الالكتروني .	المهارات العملية

	ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١– يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
22- دراسة اسلوب العفق المزدوج	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس .	2	استراتيجية التعلم الالكتروني .	المهارات العملية

	ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١– يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
-25عمل بحث بالمكتبة عن التقنيات الحديثة التي ظهرت في القرن العشرين .	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله	2	استراتيجية التعلم الالكتروني .	المهارات العملية

	د١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د-٢- يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د-٣- يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د-٤- يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
مصادر التعلم				
المراجع				

مخطط تصميم اختبار في مقرر

الموضوع	اجمالى الساعات التدريسية	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالى درجات الاختبار	مخرجات التعلم	نوع الأسئلة					
					اختيار من متعدد	الصواب /الخطأ	التكملة	المزاوجة	المقالى	مهارة عملية
تاريخ وتطور الالة .	٣٢	٣٠.٧ %	٢٠	أ-١- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-٢- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-٣- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-٤- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-١- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-٢- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-٣- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-٤- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د-٢- يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة						√

						بالمادة العلمية . د-٣- يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د-٤- يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.					
. التعرف على اهم تقنيات اليد اليسرى	٢٢	٢٢%	٢٠			أ-١- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-٢- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-٣- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-٤- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-١- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-٢- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-٣- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-٤- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د-٢- يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د-٣- يتحسن في القدرة على حل المشكلات.					√

			د-٤- يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.						
▪ استخدامات القوس المختلفة	٢٢	%٢٢	٢٠	أ-١- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-٢- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-٣- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-٤- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-١- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-٢- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-٣- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-٤- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د-٢- يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د-٣- يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د-٤- يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.					√
▪ دراسة اسلوب	٢٨	%٢٦.٩	٢٠	أ-١- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله .					√

العفق المزدوج				أ-٢- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-٣- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-٤- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-١- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-٢- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-٣- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-٤- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د-٢- يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د-٣- يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د-٤- يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.						
اجمالي	١٠٤	١٠٠%	٨٠ درجة							

نموذج رقم (١٢)

توصيف مقرر دراسي

جامعة: المنوفية

كلية: التربية النوعية

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمزالكودي:	**اسمالمقرر:** المادة الاختيارية – تاريخ الغناء	**الفرقة / الدبلوم الخاص**
التخصص: تربية موسيقية	**عدد الوحدات الدراسية** :١٠٤ **نظري:**٤ ساعة **عملي:**ـــ --- **الإجمالي:** ٤ساعة	

٢- هـــــدف المقرر:	١. دراسة البناء الفسيولوجى للأجهزة المتزامنة . ٢. يتعرف على الأسس والمفاهيم الهامة التى تسهم فى الحصول على صوت غنائى سليم . ٣. دراسة الغناء عبر العصور المختلفة . وأهم المؤلفين وأهم أعمالهم
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-أ- ١يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائى. ٣-أ- ٢ يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت وكيفية آداء اغانى اجنبية جماعية وفردية ٣-أ- ٣ يوضح الإختلاف بين الطبقات الصوتية الخاصة بالرجال والنساء. ٣-أ- ٤ يتعرف على الإستخدام الصحيح للصوت. ٣-أ- ٥ يتعرف على العصور المختلفة وتأثيرها فى الغناء . ٣-أ- ٦ يتعرف على أهم المؤلفين للأعمال الغنائية وأهم أعمالهم..
٣-ب : المهـــــــارات الذهنية	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-ج- ١ يميزالإختلاف بين الطبقات الصوتيه . ٣-ج- ٢ يقارن بين العصورالمختلفة فى الغناء . ٣-ج- ٣ يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء. ٣-ج- ٤ يستنتج الأسس الهامة التى تسهم فى الحصول على صوت غنائى سليم.
٣- ج: المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادرا على أن: ٣-ب- ١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ٣-ب- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ٣-ب- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة ٣-ب- ٤ يختار المقطوعات الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة.
٣- دالمهاراتال	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:

عامة:

٣-د- ١ يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه .
٣-د- ٢ يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية .
٣-د- ٣ يتواصل مع الاخرين لتعليم الموسيقى الغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى
٣-د- ٤ يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.
٣-د- ٥ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به.
٣-د- ٦ يكتسب القدرة على التعلم المستمر.
٣-د- ٧ يستخدم تطبيقات الحاسب فى مجال تخصصه .

٤- محتوى المقرر:

الأسابيع	محتوى المقرر	عددالساعات نظرى
١	▪ مقدمة- تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. ▪ نبذة عن تاريخ الغناء .	٤
٢	▪ عصر ما قبل النهضة .	٤
٣	▪ عصر النهضة وأهم المؤلفين .	٤
٤	▪ عمل ورقة بحث عن المؤلف الموسيقى (كاتشينى) .	٤
٥	▪ القوالب الغنائية فى عصر النهضة .	٤
٦	▪ مراجعة عامة على ما سبق دراسة .	٤
٧	▪ عصر الباروك وأهم المؤلفين .	٤
٨	▪ ورقة بحث عن المؤلف الموسيقى فيفالدى .	٤
٩	▪ (الجهاز التنفسى . الجهاز المصوت . الجهاز الصوتى	٤
١٠	▪ العصر الكلاسيكى وأهم المؤلفين .	٤
١١	▪ ورقة بحث عن المؤلف الموسيقى شوبيرت.	٤
١٢	▪ أهم القوالب الغنائية فى العصر الكلاسيكى.	٤
١٣	▪ مراجعة على ما سبق دراسته	٤
١٤	▪ اختبار اعمال السنة	٤
١٥	▪ العوامل الأساسية للنفس أثناء الغناء .	٤
١٦	▪ تاريخ فن الأوبرا .	٤
١٧	▪ العصر الرومانتيكى وأهم المؤلفين .	٤
١٨	أهم القوالب الغنائية فى العصر الرومانتيكى .	٤
١٩	▪ عمل ورقة بحث عن المؤلف الموسيقى فيردى وأهم أعمالة	٤

	٢٠	عمل ورقة بحث عن أوبرا عايدة لفيردى .	٤
	٢١	▪ عمل ورقة بحث عن المؤلف الموسيقى بيزيه وأهم أعماله .	٤
	٢٢	▪ عمل ورقة بحث عن أوبرا كارمن لبيزيه .	٤
	٢٣	▪ الفترة الحديثة والمعاصرة وأهم المؤلفين .	٤
	٢٤	▪ ورقة بحث عن المؤلف الموسيقى جورج جرشوين .	٤
	٢٥	▪ ورقة بحث عن أوبرا بورجى وبس .	٤
	٢٦	▪ مراجعة على ما سبق دراسته .	٤
	٢٧	▪ اختبار اعمال السنة .	٤
	٢٨	▪ **اختبارنهايةالعام.**	٤

٥- أساليب التعليم والتعلم:	-التعلم الذاتى . -العصف الذهنى . - استراتيجية حلقات البحث والمناقشة . - تكليف الطلاب بعمل ورقة بحث . -استراتيجية التعليم الإلكترونى
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة:	▪ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.
٧- تقويم الطلاب:	
٧- أ الاساليب المستخدمة	▪ درجات أعمال السنة للفصلين. ▪ الامتحان التطبيقي.

٧-بالتوقيت:	▪ الأسبوع الرابع عشر والسابع والعشرون لدرجات أعمال السنة. للمواد في العام الدراسي الكامل ▪ الأسبوع الثالث عشر لأعمال السنة للمقرر على فصل دراسي واحد في الفصل الأول. ▪ الأسبوع السابع والعشرون لأعمال السنة للمقرر على فصل دراسي واحد الفصل الثاني. ▪ الأسبوع الثامن والعشرون الامتحان العملي للمقرر على عام دراسي كامل.
٧-بالدرجات توزيع:	▪ ٢٠ درجة لأعمال السنة بالفصلين ٢٠%. ▪ ٨٠ درجة للإمتحان االتطبيقى ٨٠%.

٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أمذكرات:	▪ لا يوجد.
٨-ب كتب ملزمة:	١- Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9 after30-ristaqmpa 1987 ٢- **Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980** ٣- **Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977** ٤- **Schumann-samtliche lieder-band 3** ٥- **Schubert-lieder2** ٦- **Schirmer"sliberary of musical classics-Twenty four Italian somgs and aria** ٧- **A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-vol1-30 Aria**
٨-ج كتب مقترحة:	
٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقــع الإنترنت إلخ	-الإنترنت. -المكتبة.

أستاذ المقرر:د/ ليلى بيومى مصطفى

مدير البرنامج :

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/غاده حسنى

نموذج رقم (١١)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

برنامج التربية الموسيقية (مرحلة الدراسات العليا)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (المحتويات النظرية)

المحتويات الرئيسية للمقرر	اسبوع الدراسة	المعرفة والفهم						المهارات الذهنية				المهارات المهنية				المهارات العامة						
		١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
▪ مقدمة– تعريفالطلاب بتوصيف المقرر. ▪ نبذة عن تاريخ الغناء .	١	×						×				×				×					×	
▪ عصر ما قبل النهضة .	٢					×											×					
▪ عصر النهضة وأهم المؤلفين .	٣						×										×					
▪ عمل ورقة بحث عن المؤلف الموسيقى (كاتشينى)	٤						×										×		×			×
▪ القوالب الغنائية فى عصر النهضة .	٥					×					×						×					
▪ مراجعة عامة على ما سبق دراستة .	٦	×	×	×	×			×	×	×	×									×	×	







▪ عصر الباروك وأهم المؤلفين .	٧					×				×			×									
▪ ورقة بحث عن المؤلف الموسيقى فيفالدى .	٨						×				×		×				×		×			×
▪ (الجهاز التنفسى . الجهاز المصوت . الجهاز الصوتى	٩	×			×			×				×		×	×							
▪ العصر الكلاسيكى وأهم المؤلفين .	١٠					×			×				×									
▪ ورقة بحث عن المؤلف الموسيقى شوبيرت.	١١						×		×				×				×		×			×
▪ أهم القوالب الغنائية فى العصر الكلاسيكى.	١٢					×			×	×			×									
▪ مراجعة على ما سبق دراسته	١٣	×	×	×					×	×		×	×	×	×	×		×			×	×
▪ اختبار اعمال السنة	١٤	×	×		×			×	×	×		×	×	×	×		×	×		×	×	
▪ العوامل الأساسية للنفس أثناء الغناء .	١٥	×			×			×							×							
▪ تاريخ فن الأوبرا .	١٦		×	×	×			×						×			×		×			×
▪ العصر الرومانتيكى وأهم المؤلفين .	١٧					×			×				×									
أهم القوالب الغنائية فى العصر الرومانتيكى .	١٨					×		×	×				×									
▪ عمل ورقة بحث عن المؤلف الموسيقى فيردى وأهم أعمالة	١٩						×	×	×				×				×		×			×
عمل ورقة بحث عن أوبرا عايدة لفيردى	٢٠						×			×			×	×	×		×		×			×
▪ عمل ورقة بحث عن المؤلف الموسيقى بيزيه وأهم أعماله .	٢١					×	×		×				×				×		×			×
▪ عمل ورقة بحث عن أوبرا كارمن لبيزيه .	٢٢					×	×				×		×	×			×		×			×
▪ الفترة الحديثة والمعاصرة وأهم المؤلفين .	٢٣					×	×		×				×									

▪ ورقة بحث عن المؤلف الموسيقى جورج جرشوين	٢٤								×				×				×		×			×
▪ ورقة بحث عن أوبرا بورجى وبس .	٢٥					×	×				×				×		×		×		×	×

جامعة المنوفية كلية التربية النوعية

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم و نواتج التعليم المستهدفة للمقرر

المحتويات الرئيسية للمقرر	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				
	المعرفة والفهم						المهارات الذهنية				المهارات العلمية				المهارات العامة						
	نواتج التعلم						نواتج التعلم				نواتج التعلم				نواتج التعلم						
	١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
إستراتيجيات التعلم الذاتي	×								×				×			×	×		×		
استراتيجية العصف الذهنى		×	×		×		×	×			×				×						
إستراتيجية حلقات البحث والمناقشة				×		×	×	×	×	×		×						×		×	×
استراتيجية تكليف الطلاب بعمل ورقة بحث			×			×		×						×		×		×			×
استراتيجية التعليم الإلكترونى															×						×







جامعة المنوفية كلية التربية النوعية

مصفوفة أساليب التعليم و التعلم و نواتج التعليم المستهدفة للمقرر

أساليب التقييم	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				
	المعرفة والفهم						المهارات الذهنية				المهارات العلمية				المهارات العامة						
	نواتج التعلم						نواتج التعلم				نواتج التعلم				نواتج التعلم						
	١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
الأمتحان التحريرى	×	×	×	×	×	×		×		×			×					×	×		
أعمال السنة			×			×	×	×	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

أستاذ المقرر : د / ليلى بيومى مصطفى

رئيس القسم

أ.د/ غاده حسنى

Face to face (60%)			
الموضوع	**نواتج التعلم**	**عدد ساعات التدريس**	**طرق التدريس**	**أدوات التقييم**
٢- عصر ما قبل النهضة	٣-أ-١- ٦ يتعرف على العصور المختلفة وتأثيرها فى الغناء ٣-أ-٢- يتعرف على أهم المؤلفين للأعمال الغنائية وأهم أعمالهم ٣-ب-٢- يقارن بين العصور المختلفة فى الغناء ٣-د-١- ٢ يتواصل مع الآخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية ٣-د-١- ٥ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به ٣-د-١- ٦ يكتسب القدرة على التعلم المستمر ٣-د- ٧ يستخدم تطبيقات الحاسب فى مجال تخصصه	٤	استراتيجية التعلم االذاتى،	الاختيار من متعدد، مقالي الصواب /الخطأ
٣- عصر النهضة وأهم المؤلفين	٣-أ-١- ٦ يتعرف على العصور المختلفة وتأثيرها فى الغناء ٣-أ-٢- يتعرف على أهم المؤلفين للأعمال الغنائية وأهم أعمالهم ٣-ب-٢- يقارن بين العصور المختلفة فى الغناء ٣-د-١- ٢ يتواصل مع الآخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية ٣-د-١- ٥ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به ٣-د-١- ٦ يكتسب القدرة على التعلم المستمر. ٣-د- ٧ يستخدم تطبيقات الحاسب فى مجال تخصصه	٤	استرتيجية حلقات البحث،التعلم الذاتى	الاختيار من متعدد، مقالي الصواب /الخطأ
٥- القوالب الغنائية فى عصر النهضة	٣-أ-١- ٦ يتعرف على العصور المختلفة وتأثيرها فى الغناء ٣-أ-٢- يتعرف على أهم المؤلفين للأعمال الغنائية وأهم أعمالهم ٣-ب-٢- يقارن بين العصور المختلفة فى الغناء ٣-د-١- ٢ يتواصل مع الآخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية ٣-د-١- ٥ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به ٣-د-١- ٦ يكتسب القدرة على التعلم المستمر. ٣-د- ٧ يستخدم تطبيقات الحاسب فى مجال تخصصه	٤	استرتيجية حلقات البحث،التعلم الذاتى	الاختيار من متعدد، مقالي الصواب /الخطأ
٦- مراجعة عامة على ما سبق دراستة		٤		
٨- ورقة بحث عن المؤلف الموسيقى فيفالدى	٣-أ-١- ٦ يتعرف على العصور المختلفة وتأثيرها فى الغناء ٣-أ-٢- يتعرف على أهم المؤلفين للأعمال الغنائية وأهم أعمالهم ٣-ب-٢- يقارن بين العصور المختلفة فى الغناء ٣-د-١- ٢ يتواصل مع الآخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة	٤	التكليف بعمل ورقة	المقالى

	٣-د- ٥ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى العلمية ٣-د- ٦ يكتسب القدرة على التعلم المستمر. في المجتمع المحيط به ٣-د- ٧ يستخدم تطبيقات الحاسب فى مجال تخصصه	بحث ،التعلم الذاتى		
٩- (الجهاز التنفسى . الجهاز المصوت . الجهاز الصوتى	٣-أ- ١ يوضح قواعد وأساليب الأداء الغنائى ٣-أ- ٢ يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت وكيفية أداء غنائى لجنبية جماعية وفردية ٣-أ- ٣ يوضح الإختلاف بين الطبقات الصوتية الخاصة بالرجال والنساء ٣-أ- ٤ يتعرف على الإستخدام الصحيح للصوت ٣-ب- ١ يميز الإختلاف بين الطبقات الصوتية -ج- ٣ يقارن بين اساليب الأداء المختلفة أثناء الغناء ٣-ب- ٤ يستنتج الاسس الهامة التى تسهم فى الحصول على صوت غنائى سليم ٣-ج- ١ يمارس الاداء الغنائى باسلوب علمى للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ٣-ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ٣-ج- ٤ يختار المقطوعات الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة ٣-د- ١ يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه ٣-د- ٥ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به ٣-د- ٦ يكتسب القدرة على التعلم المستمر ٣-د- ٧ يستخدم تطبيقات الحاسب فى مجال تخصصه	٤	العصـــف الـــذهنى التعلم الذاتي	مهارة عملية الاختيـار مـن متعدد، مقالي
١١- ورقة بحث عن المؤلف الموسيقى شوبيرت	٣-أ- ٥ يتعرف على العصور المختلفة وتاثيرها فى الغناء ٣-أ- ٦ يتعرف على اهم المؤلفين للاعمال الغنائية وأهم أعمالهم ٣-ب- ٢ يقارن بين العصور المختلفة فى الغناء ٣-د- ٢ يتواصل مع الاخرين فى عمل ابحاث خاصة بالمادة العلمية ٣-د- ٥ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به ٣-د- ٦ يكتسب القدرة على التعلم المستمر. ٣-د- ٧ يستخدم تطبيقات الحاسب فى مجال تخصصه	٤	التكليف بعمل ورقة بحث ،التعلم الذاتى	المقالى
١٢- أهم القوالب الغنائية فى العصر الكلاسيكى	٣-أ- ٥ يتعرف على العصور المختلفة وتاثيرها فى الغناء ٣-أ- ٦ يتعرف على اهم المؤلفين للاعمال الغنائية وأهم أعمالهم ٣-ب- ٢ يقارن بين العصور المختلفة فى الغناء ٣-د- ٢ يتواصل مع الاخرين فى عمل ابحاث خاصة بالمادة العلمية ٣-د- ٥ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به ٣-د- ٦ يكتسب القدرة على التعلم المستمر. ٣-د- ٧ يستخدم تطبيقات الحاسب فى مجال تخصصه	٤	اســتراتيجية الــتعلم االذاتى	الصـــــواب /الخطأ الاختيـار مـن متعدد، مقالي

١٤- اختبار اعمال السنة				
١٥- العوامل الأساسية للنفس أثناء الغناء	١-أ- ٢ يوضح قواعد وأساسيات الأداء الغنائي ٢-أ- ٢ يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت وكيفية آداء الغنائي لجنبية جماعية وفردية ٢-أ- ٣ توضح الإختلاف بين الطبقات الصوتية الخاصة بالرجال والنساء ٢-أ- ٤ يتعرف على الإستخدام الصحيح للصوت ٣-ب- ١ يميز الإختلاف بين الطبقات الصوتيه -ج- ٣ يقارن بين اساليب الأداء المختلفة أثناء الغناء ٢-ب- ٤ يستنتج الاسس الهامة التى تسهم فى الحصول على صوت غنائى سليم ٣-ج- ١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة ٣-ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ٣-ج- ٤ يختار المقطوعات الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة ١-د- ١ يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه ١-د- ٥ يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به ٣-د- ٦ يكتسب القدرة على التعلم المستمر. ٣-د- ٧ يستخدم تطبيقات الحاسب فى مجال تخصصه	٤	العصف الذهنى التعلم الذاتي	المهارة العملية
١٧- العصر الرومانتيكى وأهم المؤلفين	١-أ- ٥ يتعرف على العصور المختلفة وتأثيرها فى الغناء ٢-أ- ٦ يتعرف على أهم المؤلفين للاعمال الغنائية وأهم أعمالهم ٣-ب- ٢ يقارن بين العصور المختلفة فى الغناء ٣-أ- ٢ يتواصل مع الآخرين فى عمل ابحاث خاصة بالمادة العلمية ٣-د- ٥ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به ٣-د- ٦ يكتسب القدرة على التعلم المستمر. ٣-د- ٧ يستخدم تطبيقات الحاسب فى مجال تخصصه	٤	التكليف بعمل ورقة بحث ،التعلم الذاتى	الصواب /الخطأ الاختيار من متعدد، مقالي
١٨- أهم القوالب الغنائية فى العصر الرومانتيكى	١-أ- ٥ يتعرف على العصور المختلفة وتأثيرها فى الغناء ٢-أ- ٦ يتعرف على أهم المؤلفين للاعمال الغنائية وأهم أعمالهم ٣-ب- ٢ يقارن بين العصور المختلفة فى الغناء ٣-أ- ٢ يتواصل مع الآخرين فى عمل ابحاث خاصة بالمادة العلمية ٣-د- ٥ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به ٣-د- ٦ يكتسب القدرة على التعلم المستمر. ٣-د- ٧ يستخدم تطبيقات الحاسب فى مجال تخصصه	٤	التكليف بعمل ورقة بحث ،التعلم الذاتى	الصواب /الخطأ الاختيار من متعدد، مقالي

٢٠- عمل ورقة بحث عن أوبرا عايدة لفيردى	١-أ- ٦ يتعرف على أهم المؤلفين للأعمال الغنائية وأهم أعمالهم ١-ب- ٣ يقارن بين العصور المختلفة وتأثيرها فى الغناء ٣-د- ٢ يتواصل مع الآخرين فى عمل ابحاث خاصة بالمادة العلمية ٣-د- ٥ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به ١-د- ٦ يكتسب القدرة على التعلم المستمر. ٣-د- ٧ يستخدم تطبيقات الحاسب فى مجال تخصصه	٤	التكليف بعمل ورقة بحث ،التعلم الذاتى	المقالى
٢١- عمل ورقة بحث عن المؤلف الموسيقى بيزيه وأهم أعماله	١-أ- ٦ يتعرف على أهم المؤلفين للأعمال الغنائية وأهم أعمالهم ١-ب- ٣ يقارن بين العصور المختلفة وتأثيرها فى الغناء ٣-د- ٢ يتواصل مع الآخرين فى عمل ابحاث خاصة بالمادة العلمية ٣-د- ٥ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به ١-د- ٦ يكتسب القدرة على التعلم المستمر. ٣-د- ٧ يستخدم تطبيقات الحاسب فى مجال تخصصه	٤	التكليف بعمل ورقة بحث ،التعلم الذاتى	المقالى
٢٣- الفترة الحديثة والمعاصرة وأهم المؤلفين	١-أ- ٦ يتعرف على أهم المؤلفين للأعمال الغنائية وأهم أعمالهم ١-ب- ٣ يقارن بين العصور المختلفة وتأثيرها فى الغناء ٣-د- ٢ يتواصل مع الآخرين فى عمل ابحاث خاصة بالمادة العلمية ٣-د- ٥ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به ١-د- ٦ يكتسب القدرة على التعلم المستمر. ٣-د- ٧ يستخدم تطبيقات الحاسب فى مجال تخصصه	٤	العصف الذهنى التعلم الذاتي	الصواب /الخطأ الاختيار من متعدد، مقالي
٢٤- ورقة بحث عن المؤلف الموسيقى جورج جرشوين	١-أ- ٦ يتعرف على أهم المؤلفين للأعمال الغنائية وأهم أعمالهم ١-ب- ٣ يقارن بين العصور المختلفة وتأثيرها فى الغناء ٣-د- ٢ يتواصل مع الآخرين فى عمل ابحاث خاصة بالمادة العلمية ٣-د- ٥ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به.	٤	التكليف بعمل ورقة بحث ،التعلم الذاتى	المقالى

	١-د- ٦ يكتسب القدرة على التعلم المستمر. ٣-د- ٧ يستخدم تطبيقات الحاسب فى مجال تخصصه				
٢٦- مراجعة على ما سبق دراسته					
مصادر التعلم	**المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.**				
المراجع	١-Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9 after30-ristaqmpa 1987 **٢-Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980** **٣-Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977** **٤-Schumann-samtliche lieder-band 3** **٥-Schubert-lieder2** **٦-Schirmer"sliberary of musical classics-Twenty four Italian somgs and aria** **٧-A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-vol1-30 Aria**				

Online (40%)				
الموضوع	**نواتج التعلم**	**عدد ساعات التدريس**	**طرق التدريس**	**أدوات التقييم**
1- تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. نبذة عن تاريخ الغناء	3–أ– ٥ يتعرف على العصور المختلفة وتاثيرها فى الغناء . ٣–أ– ٦ يتعرف على أهم المؤلفين للأعمال الغنائية وأهم أعمالهم 3–ب– ٢ يقارن بين العصورالمختلفة فى الغناء 3–د– ٢ يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية ٣–د– ٥ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به. ٣–د– ٦ يكتسب القدرة على التعلم المستمر. ٣–د– ٧ يستخدم تطبيقات الحاسب فى مجال تخصصه	٤	استرتيجية حلقات البحث،التعلم الذاتى	المقالى
4- عمل ورقة بحث عن المؤلف الموسيقى (كاتشينى)	3–أ– ٥ يتعرف على العصور المختلفة وتاثيرها فى الغناء . ٣–أ– ٦ يتعرف على أهم المؤلفين للأعمال الغنائية وأهم أعمالهم 3–ب– ٢ يقارن بين العصورالمختلفة فى الغناء 3–د– ٢ يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية ٣–د– ٥ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به. ٣–د– ٦ يكتسب القدرة على التعلم المستمر. ٣–د– ٧ يستخدم تطبيقات الحاسب فى مجال تخصصه	٤	استرتيجية حلقات البحث،التعلم الذاتى	المقالى
7- عصر الباروك وأهم المؤلفين	3–أ– ٥ يتعرف على العصور المختلفة وتاثيرها فى الغناء . ٣–أ– ٦ يتعرف على أهم المؤلفين للأعمال الغنائية وأهم أعمالهم 3–ب– ٢ يقارن بين العصورالمختلفة فى الغناء 3–د– ٢ يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية ٣–د– ٥ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط	٤	العصف الذهنى التعلم الذاتي	الصواب /الخطأ

	٣-د- ٦ يكتسب القدرة على التعلم المستمر. ٣-د- ٧ يستخدم تطبيقات الحاسب فى مجال تخصصه			اختيار من متعدد
10- العصر الكلاسيكى وأهم المؤلفين	3-أ- ٥ يتعرف على العصور المختلفة وتاثيرها فى الغناء . ٣-أ- ٦ يتعرف على أهم المؤلفين للأعمال الغنائية وأهم أعمالهم 3-ب- ٢ يقارن بين العصورالمختلفة فى الغناء 3-د- ٢ يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية ٣-د- ٥ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به. ٣-د- ٦ يكتسب القدرة على التعلم المستمر. ٣-د- ٧ يستخدم تطبيقات الحاسب فى مجال تخصصه	٤	العصف الذهنى التعلم الذاتي	الصواب /الخطأ اختيار من متعدد
13- مراجعة على ما سبق دراسته		٤		
16- تاريخ فن الأوبرا	3-أ- ٥ يتعرف على العصور المختلفة وتاثيرها فى الغناء . ٣-أ- ٦ يتعرف على أهم المؤلفين للأعمال الغنائية وأهم أعمالهم 3-ب- ٢ يقارن بين العصورالمختلفة فى الغناء 3-د- ٢ يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية ٣-د- ٥ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به. ٣-د- ٦ يكتسب القدرة على التعلم المستمر. ٣-د- ٧ يستخدم تطبيقات الحاسب فى مجال تخصصه	٤	العصف الذهنى التعلم الذاتي	اختيار من متعدد الصواب /الخطأ التكملة
19- عمل ورقة بحث عن المؤلف الموسيقى فيردى وأهم أعمالة	3-أ- ٥ يتعرف على العصور المختلفة وتاثيرها فى الغناء . ٣-أ- ٦ يتعرف على أهم المؤلفين للأعمال الغنائية وأهم أعمالهم 3-ب- ٢ يقارن بين العصورالمختلفة فى الغناء 3-د- ٢ يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية ٣-د- ٥ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به. ٣-د- ٦ يكتسب القدرة على التعلم المستمر. ٣-د- ٧ يستخدم تطبيقات الحاسب فى مجال تخصصه	٤	استرتيجية حلقات البحث،التعلم الذاتى	المقالى
22- عمل ورقة بحث عن أوبرا كارمن	3-أ- ٥ يتعرف على العصور المختلفة وتاثيرها فى الغناء . ٣-أ- ٦ يتعرف على أهم المؤلفين للأعمال الغنائية وأهم أعمالهم 3-ب- ٢ يقارن بين العصورالمختلفة فى الغناء 3-د- ٢ يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية	٤	استرتيجية حلقات البحث،التعلم	المقالى

لبيزيه	٣-د- ٥ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به. ٣-د- ٦ يكتسب القدرة على التعلم المستمر. ٣-د- ٧ يستخدم تطبيقات الحاسب فى مجال تخصصه		الذاتى	
25-ورقة بحث عن أوبرا بورجى وبس	3-أ- ٥ يتعرف على العصور المختلفه وتاثيرها فى الغناء . ٣-أ- ٦ يتعرف على أهم المؤلفين للأعمال الغنائية وأهم أعمالهم 3-ب- ٢ يقارن بين العصورالمختلفة فى الغناء 3-د- ٢ يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية ٣-د- ٥ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به. ٣-د- ٦ يكتسب القدرة على التعلم المستمر. ٣-د- ٧ يستخدم تطبيقات الحاسب فى مجال تخصصه	٤	استرتيجية حلقات البحث،التعلم الذاتى	المقالى
مصادر التعلم	**المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.**			
المراجع	-١Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9 after30-ristaqmpa 1987 -٢**Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980** -٣**Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977** -٤**Schumann-samtliche lieder-band 3** -٥**Schubert-lieder2** -٦**Schirmer"sliberary of musical classics-Twenty four Italian somgs and aria** -٧**A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-vol1-30 Aria**			

مخطط تصميم اختبار في مقرر دبلوم خاص تاريخ الغناء

الموضوع	اجمالى الساعات التدريسية	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالى درجات الاختبار	مخرجات التعلم	نوع الأسئلة					
					اختيار من متعدد	الصواب /الخطأ	التكملة	المزاوجة	المقالى	مهارة عملية
عصر ما قبل النهضة	١٤	%١٣.٤٦	٧	3-أ- ٥ يتعرف على العصور المختلفة وتاثيرها في الغناء . ٣-أ- ٦ يتعرف على أهم المؤلفين للأعمال الغنائية وأهم أعمالهم 3-ب- ٢ يقارن بين العصورالمختلفة فى الغناء 3-د- ٢ يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية ٣-د- ٥ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به. ٣-د- ٦ يكتسب القدرة على التعلم المستمر. ٣-د- ٧ يستخدم تطبيقات الحاسب في مجال تخصصه	√		√			
عصر الباروك وأهم المؤلفين	١٠	%٩.٦١	٨	31-أ- ٥ يتعرف على العصور المختلفة وتاثيرها في الغناء . ٣-أ- ٦ يتعرف على أهم المؤلفين للأعمال الغنائية وأهم أعمالهم 3-ب- ٢ يقارن بين العصورالمختلفة فى الغناء 3-د- ٢ يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية ٣-د- ٥ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به. ٣-د- ٦ يكتسب القدرة على التعلم المستمر. ٣-د- ٧ يستخدم تطبيقات الحاسب في مجال تخصصه	√		√		√	
(الجهاز التنفسى . الجهاز المصوت .	١٥	%١٤.٤٢	١٠	٣-أ- ١ يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائى. ٣-أ- ٢ يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت وكيفية آداء اغانى اجنبية جماعية وفردية ٣-أ- ٣ يوضح الإختلاف بين الطبقات الصوتية الخاصة بالرجال والنساء. ٣-أ- ٤ يتعرف على الإستخدام الصحيح للصوت.	√		√			

الجهاز الصوتى				٣-ب-١ يميز الإختلاف بين الطبقات الصوتيه -ج- ٣ يقارن بين أساليب الأداء المختلفة أثناء الغناء. ٣-ب- ٤ يستنتج الأسس الهامة التى تسهم فى الحصول على صوت غنائى سليم. ٣-ج- ١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ٣-ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ٣-ج- ٤ يختار المقطوعات الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة -د- ١ يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . -د- ٥ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به. ٣-د- ٦ يكتسب القدرة على التعلم المستمر. ٣-د- ٧ يستخدم تطبيقات الحاسب فى مجال تخصصه						
العصر الكلاسيكى وأهم المؤلفين	١٥	%١٤.٤٢	١٠	3-أ- ٥ يتعرف على العصور المختلفة وتاثيرها فى الغناء ٣-أ- ٦ يتعرف على أهم المؤلفين للأعمال الغنائية وأهم أعمالهم 3-ب- ٢ يقارن بين العصورالمختلفة فى الغناء 3-د- ٢ يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية ٣-د- ٥ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به. ٣-د- ٦ يكتسب القدرة على التعلم المستمر. ٣-د- ٧ يستخدم تطبيقات الحاسب فى مجال تخصصه .	√		√			√
أهم القوالب الغنائية فى العصر الرومانتيكى	١٠	%٩.٦١	١٠	3-أ- ٥ يتعرف على العصور المختلفة وتاثيرها فى الغناء ٣-أ- ٦ يتعرف على أهم المؤلفين للأعمال الغنائية وأهم أعمالهم 3-ب- ٢ يقارن بين العصورالمختلفة فى الغناء 3-د- ٢ يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية ٣-د- ٥ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به. ٣-د- ٦ يكتسب القدرة على التعلم المستمر. ٣-د- ٧ يستخدم تطبيقات الحاسب فى مجال تخصصه .	√		√			√
العوامل الأساسية للنفس أثناء الغناء	١٠	%٩.٦١	١٠	٣-أ- ١ يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائى. ٣-أ- ٢ يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت وكيفية آداء اغانى اجنبية جماعية وفردية ٣-أ- ٣ يوضح الإختلاف بين الطبقات الصوتية الخاصة بالرجال والنساء.						√

						٣-أ- ٤ يتعرف على الإستخدام الصحيح للصوت. ٣-ب-١ يميز الإختلاف بين الطبقات الصوتيه -ج- ٣ يقارن بين اساليب الأداء المختلفة أثناء الغناء. ٣-ب- ٤ يستنتج الأسس الهامة التى تسهم فى الحصول على صوت غنائى سليم. ٣-ج- ١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ٣-ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ٣-ج- ٤ يختار المقطوعات الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة -د- ١ يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . -د- ٥ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به. ٣-د- ٦ يكتسب القدرة على التعلم المستمر. ٣-د- ٧ يستخدم تطبيقات الحاسب فى مجال تخصصه					
تاريخ فن الأوبرا	١٠	%٩.٦١	١٥	٣-أ- ٥ يتعرف على العصور المختلفة وتاثيرها فى الغناء ٣-أ- ٦ يتعرف على أهم المؤلفين للأعمال الغنائية وأهم أعمالهم 3-ب- ٢ يقارن بين العصورالمختلفة فى الغناء 3-د- ٢ يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية ٣-د- ٥ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به. ٣-د- ٦ يكتسب القدرة على التعلم المستمر. ٣-د- ٧ يستخدم تطبيقات الحاسب فى مجال تخصصه .	√	√			√
العصر الرومانتيكى وأهم المؤلفين	١٠	%٩.٦١	١٠	٣-أ- ٥ يتعرف على العصور المختلفة وتاثيرها فى الغناء . ٣-أ- ٦ يتعرف على أهم المؤلفين للأعمال الغنائية وأهم أعمالهم 3-ب- ٢ يقارن بين العصورالمختلفة فى الغناء 3-د- ٢ يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية ٣-د- ٥ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به. ٣-د- ٦ يكتسب القدرة على التعلم المستمر. ٣-د- ٧ يستخدم تطبيقات الحاسب فى مجال تخصصه	√	√			√

الفترة الحديثة والمعاصرة وأهم المؤلفين	١٠	%٩.٦١	١٠	١-أ- ٥ يتعرف على العصور المختلفة وتاثيرها فى الغناء . ٣-أ- ٦ يتعرف على أهم المؤلفين للأعمال الغنائية وأهم أعمالهم 3-ب- ٢ يقارن بين العصورالمختلفة فى الغناء 3-د- ٢ يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية ٣-د- ٥ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى في المجتمع المحيط به. ٣-د- ٦ يكتسب القدرة على التعلم المستمر. ٣-د- ٧ يستخدم تطبيقات الحاسب فى مجال تخصصه	√		√			
إجمالي	١٠٤	%١٠٠	٨٠							

نموذج رقم (١٢)

توصيف مقرر دراسي

جامعة: المنوفية

كلية: التربية النوعية

قسم: التربية الموسيقية

١- **بيانات المقرر:**		
الرمز الكودي:	**اسم المقرر:** عزف آلة اختيارية أو غناء (تشيللو)	**الفرقة / المستوى: دبلومة السنه الثانية .**
التخصص: تربية موسيقية	**عدد الوحدات الدراسية: نظري:٤ عملي: - الإجمالي: ١٠٤** ساعة	

٢- هـــــــدف المقرر:	التعرف على تاريخ الالة والالمام باهمية الالة داخل الاوركسترا والتعرف على مهارات الأداء في العصور المختلفة، بالإضافة إلى اهم المؤلفين وتاريخ وتطور الاله .
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	أ-١- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-٢- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-٣- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-٤- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله .
٣- ب المهـــــارات الذهنية:	ب-١- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-٢- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-٣- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-٤- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله .
٣-ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	ج-١- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-٢- يُطَبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-٣- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج-٤- يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله .
٣- د المهارات العامة:	د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د-٢- يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية .

	د-٣- يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د-٤- يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.
٤- محتوى المقرر:	**المحتويات النظرية**

الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملي
	▪ مقدمة- تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. ▪ تاريخ وتطور الالة .	٤
٢	▪ التعرف على شرح اجزاء الالة	٤
٣	▪ التعرف على تقنيات اليد اليمنى الخاصة بالقوس	٤
٤	▪ التعرف على دور ومكانة الالة واهميتها في الاوركسترا السيمفوني.	٤
٥	▪ التعرف على اهم مدارس الالة المختلفة .	٤
٦	▪ التعرف على اشهر المؤلفين الذين قاموا بالتأليف للاله .	٤
٧	التعرف على اهم صناع الاله في العصور المختلفة .	٤
٨	التعرف على تاريخ ضبطة اوتار الالة	٤
٩	ظبط الاوتار والنطاق الصوتي .	٤
١٠	التعرف على اهم تقنيات اليد اليسرى	٤
١١	دراسة تحليلية لكونشيرتو في عصر الباروك	٤
١٢	دراسة تحليلية لكونشيرتو في عصر الباروك	٤
	▪ **أجازة منتصف العام الدراسي**	
١٣	▪ مراجعة على ما سبق دراسته.	٤
١٤	▪ تقييم.	٤
١٥	▪ مراجعة على ما سبق.	٤
١٦	▪ استخدامات القوس المختلفة	٤
١٧	▪ الاوضاع العزفية المختلفة .	٤
١٨	تقنيات اليد اليمنى التي ظهرت في العصر الكلاسيكي	٤
١٩	التعرف على وضع اصبع الابهام على المراءه	٤

	٢٠	▪ التعرف على كتب التمارين التكنيكية للاله .	٤
	٢١	▪ تدريس الحليات .	٤
	٢٢	▪ دراسة اسلوب العفق المزدوج	٤
	٢٣	▪ امتحان اعمال السنه .	٤
	٢٤	▪ عمل بحث بالمكتبة عن التقنيات الحديثة التي ظهرت في القرن العشرين .	٤
	٢٥	عمل بحث بالمكتبة عن التقنيات الحديثة التي ظهرت في القرن العشرين .	٤
	٢٦	▪ مراجعة على ماسبق دراسته .	٤
	٢٧	▪ تقييم شامل لما تم دراستة.	٤
	٢٨	الامتحان التحريري .	

٥- أساليب التعليم والتعلم:	-استراتيجية التعلم التعاوني. -استراتيجية التعلم الذاتي. -استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. -المحاضرة المطورة. استراتيجية لعب الأدوار.
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة:	▪ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.
٧- تقويم الطلاب:	
٧- أ الاساليب المستخدمة	▪ درجات أعمال السنة والشفوي. ▪ الامتحان التحريري.

٧-ب التوقيت:	▪ الأسبوع الثالث عشر لأعمال السنة والشفوي. ▪ الأسبوع الرابع عشر الامتحان التحريري.
٧-ج الدرجات توزيع:	▪ ٢٠درجة لأعمال السنة بالفصلين ٢٠%. ▪ ٨٠ درجة للإمتحان النظري ٨٠%.
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	▪ لا يوجد.

٨-ب كتب ملزمة:	1. Forbes, W.*: Classical and Romantic Pieces for Cello and Piano"*: London: Oxford University Press, 1973. (متوفر في مكتبة الكلية) 2. ***The First Year Cello Methods***. (متوفر في مكتبة الكلية) **Klingenberg:** ***"Dotzauer"***, Violoncello-Schule, Band I, Vol. I, 1934. (متوفر في مكتبة الكلية)
٨-ج كتـــــــب مقترحة:	▪ ***Dvor□ák, cello concerto"***: Smaczny, J., Cambridge: Cambridge University Press, 1999. (متوفر في مكتبة الكلية) 1. Smetana, B. ***Aus meinem Leben: Quartett fu□r 2 Violinen, Viola und Violoncell***. New York: C.F. Peters, 1900. (متوفر في مكتبة الكلية) Gedge, D. ***Christmas tunes: Playalong: easy cello***. London: Bosworth, 1999.
٨- د دوريـــــات علمية أو نشـــرات أو مواقع الإنترنت إلخ	▪ https://www.youtube.com/watch?v=eySmCWYBlnU ▪ http://www.cello.org/heaven/lessons.htm ▪ http://www.8notes.com/school/cello/beginner_1/cello1.asp ▪ http://www.celloonline.com/cellobasics.htm ▪ http://www.8notes.com/cello/ ▪ http://www.capotastomusic.com/cello-sheet-music/easy.htm

أستاذ المقرر: د/ هشام عزت عقل **مدير البرنامج**

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/غاده حسنى

نموذج رقم (١١)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

برنامج التربية الموسيقية (مرحلة الدراسات العليا)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (المحتويات العملية) دبلومة السنة الثانية (تشيللليو)

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	المعـــــارف				مهارات ذهنية				مهارات مهنية				مهارات عامة			
		١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤
▪ مقدمة– تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. ▪ تاريخ وتطور الالة .	١	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
▪ التعرف على شرح اجزاء الالة	٢	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
▪ التعرف على تقنيات اليد اليمنى الخاصة بالقوس	٣	×		×	×	×	×	×	×		×	×	×	×	×	×	×
▪ التعرف على دور ومكانـــة الالـــة واهميتهـــا فـــي الاوركســـترا السيمفوني.	٤	×	×		×	×	×	×	×	×	×		×	×	×	×	×

▪ التعرف على اهم مدارس الالة المختلفة .	٥	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
▪ التعرف على اشهر المؤلفين الذين قاموا بالتأليف للاله .	٦	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
التعرف على اهم صناع الاله في العصور المختلفة .	٧	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
التعرف على تاريخ ضبطة اوتار الالة	٨	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
ظبط الاوتار والنطاق الصوتي .	٩	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×		×	×		×
التعرف على اهم تقنيات اليد اليسرى	١٠	×	×	×		×	×	×	×		×	×		×		×		×
دراسة تحليلية لكونشيرتو في عصر الباروك	١١		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×
دراسة تحليلية لكونشيرتو في عصر الباروك	١٢	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
▪ **أجازة منتصف العام الدراسي**																		×
▪ مراجعة على ما سبق دراسته.	١٣	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×
▪ تقييم.	١٤	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×







▪ مراجعة على ما سبق.	١٥	×	×	×		×	×	×	×	×	×	×	×		×	×	×		×
▪ استخدامات القوس المختلفة	١٦	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×
▪ الاوضاع العزفية المختلفة .	١٧	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×	×	×	×		×
تقنيات اليد اليمنى التي ظهرت في العصر الكلاسيكي	١٨	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
التعرف على وضع اصبع الابهام على المراءه	١٩	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×	×
▪ التعرف على كتب التمارين التكنيكية للاله .	٢٠	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×
▪ تدريس الحليات .	٢١	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×	×	×	×		×
▪ دراسة اسلوب العفق المزدوج	٢٢	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×	×	×	×		×
▪ امتحان اعمال السنه .	٢٣	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
▪ عمل بحث بالمكتبة عن التقنيات الحديثة التي ظهرت في القــرن العشرين .	٢٤	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×	×

عمل بحث بالمكتبة عن التقنيات الحديثة التي ظهرت في القرن العشرين .	٢٥	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
▪ مراجعة على ماسبق دراسته .	٢٦	x	×	x	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×
▪ اختبار ميد تيرم	٢٧	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
اختبار نهاية العام .	٢٨																		

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر

أساليب التعليم والتعلم	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															
	المعرفة والفهم				المهارات الذهنية				المهارات العلمية				المهارات العامة			
	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤
إستراتيجية التعلم التعاوني	×				×	×		×	×			×	×	×		×
إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
المحاضرة المطورة	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×	×	×	×	×
إستراتيجيات التعلم الذاتي		×				×	×	×	×		×	×		×	×	
لعب الأدوار	×						×	×					×	×		×

جامعة المنوفية كلية التربية النوعية

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر

أساليب التقويم	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															
	المعرفة والفهم				المهارات الذهنية				المهارات العلمية				المهارات العامة			
	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤
أعمال السنة والشفوي	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
الأمتحان التحريري	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

أستاذ المقرر : د/ هشام عزت عقل

رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د/ غاده حسنى

إجراءات التعلم المدمج (Online)

On line (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
▪ 1- مقدمة- تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. تاريخ وتطور الالة .	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس .	2	▪ استراتيجية البيان العملي . ▪ استراتيجية لعب الأدوار . ▪ استراتيجية التعلم التعاوني .	المهارات العملية

	ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١– يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
4- التعرف على دور ومكانة الالة	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله .	2	استراتيجية البيان العملي .	المهارات

واهميتها في الاوركسترا السيمفوني.	أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج-٤- يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه .			العملية

	د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
-7التعرف على اهم صناع الاله في العصور المختلفة .	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس .	2	استراتيجية لعب الأدوار .	المهارات العملية

	ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج-٤- يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د-٢- يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د-٣- يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د-٤- يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
10-التعرف على اهم تقنيات اليد اليسرى	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة .	2	استراتيجية التعلم التعاوني .	المهارات العملية

	أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج-٤- يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د-٢- يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د-٣- يتحسن في القدرة على حل المشكلات.			

	د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
-13مراجعة على ما سبق دراسته.	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة .	2	استراتيجية البيان العملي .	المهارات العملية

	ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١– يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
17-الاوضاع العزفية المختلفة .	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة .	2	استراتيجية لعب الأدوار .	المهارات العملية

	ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الألة د١– يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			

-20التعرف على كتب التمارين التكنيكية للاله .	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله	2	استراتيجية التعلم التعاوني .	المهارات العملية

	د١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د-٢- يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د-٣- يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د-٤- يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
23- امتحان اعمال السنه .	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة .	2	استراتيجية البيان العملي .	المهارات العملية

	ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١– يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
24-عمل بحث بالمكتبة عن التقنيات الحديثة التي ظهرت في القرن	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله .	2	استراتيجية لعب الأدوار .	المهارات العملية

العشرين .	أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج-٤- يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه .			

	د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
-26مراجعة على ماسبق دراسته .	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس .	2	استراتيجية التعلم التعاوني .	المهارات العملية

	ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج-٤- يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د-٢- يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د-٣- يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د-٤- يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.			
المراجع				

إجراءات التعلم المدمج (مباشر)

Face to face (60%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
٢-التعرف على شرح اجزاء الالة	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج-٤- يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د-٢- يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د-٣- يتحسن في القدرة على حل المشكلات.	2	استراتيجية التعلم الالكتروني .	المهارات العملية

	د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
٣– التعرف على تقنيات اليد اليمنى الخاصة بالقوس	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١– يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.	2	استراتيجية التعلم الالكتروني .	المهارات العملية

5- التعرف على اهم مدارس الالة المختلفة .	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الألة د١– يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.	2	استراتيجية التعلم الالكتروني .	المهارات العملية
6- التعرف على اشهر المؤلفين الذين قاموا بالتأليف للاله .	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة .	2	استراتيجية التعلم الالكتروني .	المهارات العملية

	أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج-٤- يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د-٢- يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د-٣- يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د-٤- يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
٨- التعرف على تاريخ ضبطة اوتار الالة	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله .	2	استراتيجية التعلم الالكتروني .	المهارات العملية

	ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١– يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
9- ظبط الاوتار والنطاق الصوتي .	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس .	2	استراتيجية التعلم الالكتروني .	المهارات العملية

	ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١– يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
11-دراسة تحليلية لكونشيرتو في عصر الباروك	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله	2	استراتيجية التعلم الالكتروني .	المهارات العملية

	د١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د-٢- يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د-٣- يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د-٤- يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
12-دراسة تحليلية لكونشيرتو في عصر الباروك	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج-٤- يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه .	2	استراتيجية التعلم الالكتروني .	المهارات العملية

	د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
15-مراجعة على ما سبق.	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١– يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات.	2	استراتيجية التعلم الالكتروني .	المهارات العملية

	د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
16- استخدامات القوس المختلفة	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١– يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.	2	استراتيجية التعلم الالكتروني .	المهارات العملية

18- تقنيات اليد اليمنى التي ظهرت في العصر الكلاسيكي	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الألة د١– يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.	2	استراتيجية التعلم الالكتروني .	المهارات العملية
19-التعرف على وضع اصبع الابهام على المراءه	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة .	2	استراتيجية التعلم الالكتروني .	المهارات العملية

	أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج-٤- يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د-٢- يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د-٣- يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د-٤- يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
21- تدريس الحليات .	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله .	2	استراتيجية التعلم الالكتروني .	المهارات العملية

	ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١– يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
22-دراسة اسلوب العفق المزدوج	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس .	2	استراتيجية التعلم الالكتروني .	المهارات العملية

	ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله د١– يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د–٢– يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د–٣– يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د–٤– يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
-25عمل بحث بالمكتبة عن التقنيات الحديثة التي ظهرت في القرن العشرين .	أ-1- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-2- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-3- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-4- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-1- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-3- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-4- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . ج-1- يستخدم أساليب القوس المختلفة فى التدريس . ج-2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس . ج-3- يختار بين أساليب العزف المختلفة . ج–٤– يضبط استخدامات القوس المختلفة على الأله	2	استراتيجية التعلم الالكتروني .	المهارات العملية

	د١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د-٢- يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د-٣- يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د-٤- يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.			
مصادر التعلم				
المراجع				







مخطط تصميم اختبار في مقرر

الموضوع	اجمالى الساعات التدريسية	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالى درجات الاختبار	مخرجات التعلم	نوع الأسئلة					
					اختيار من متعدد	الصواب /الخطأ	التكملة	المزاوجة	المقالى	مهارة عملية
تاريخ وتطور الالة .	٣٢	٣٠.٧ %	٢٠	أ-١- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-٢- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-٣- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-٤- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-١- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-٢- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-٣- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-٤- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د-٢- يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة						√







						بالمادة العلمية . د-٣- يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د-٤- يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.					
. التعرف على اهم تقنيات اليد اليسرى	٢٢	٢٢%	٢٠			أ-١- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-٢- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-٣- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-٤- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-١- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-٢- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-٣- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-٤- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د-٢- يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د-٣- يتحسن في القدرة على حل المشكلات.					√

			د-٤- يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.						
▪ استخدامات القوس المختلفة	٢٢	%٢٢	٢٠	أ-١- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله . أ-٢- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-٣- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-٤- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-١- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-٢- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-٣- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-٤- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د-٢- يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د-٣- يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د-٤- يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.					√
▪ دراسة اسلوب	٢٨	%٢٦.٩	٢٠	أ-١- يذكر الاهمية التاريخية لتطور الاله .					√

العفق المزدوج				أ-٢- يصف تقنيات القوس المختلفة في عزف السلالم . أ-٣- يتذكر اهم مدارس الالة . أ-٤- يوضح الاختلاف بين الاوضاع المختلفة في العزف على الاله . ب-١- يقارن بين أسلوب التأليف فى العصور الموسيقية المختلفة . ب-٢- يقارن بين أساليب القوس المختلفة على الآله . ب-٣- يميز بين الاوضاع المختلفة على الالة . ب-٤- يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآله . د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات الخاصة بتخصصه . د-٢- يتواصل مع الأخرين فى عمل أبحاث خاصة بالمادة العلمية . د-٣- يتحسن في القدرة على حل المشكلات. د-٤- يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.						
اجمالي	١٠٤	١٠٠%	٨٠ درجة							

توصيف مقرر دراسي

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: تدريب سمع	الفرقة / المستوى:الثانية دبلوم خاص
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: ٢٦ نظرى، ٥٢عملى نظري: ١ عملي: ٢ ساعة الإجمالي: ٣ ساعة	

٢- هدف المقرر:	بإنتهاء هذا المقرر يجب أن يكون الطالب قادر على أن ١- يتعرف على أسس الصولفيج الإيقاعى والغنائى وتدريب السمع ٢- يميز بين عناصر الصولفيج الإيقاعى والغنائى وتدريب السمع
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاء دراسة دبلوم الدراسات العليا يجب أن يكون الخريج قادراً على أن : ٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة فى نطاق واسع والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ- ٣ يتعرف على الألحان المقامية والألحان اللامقامية أ- ٤ يتعرف على طريقة غناء لحن فى دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-أ-٥ يتعرف على طرق غناء الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-أ-٦ يتعرف على كيفية التمييز بين السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون ٣-أ-٧ يتعرف على القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-أ-٨ يتعرف على كيفية اداء بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-أ- ٩ يوضح الإختلاف بين سلمين مختلفين يعزفا فى آن واحد ٣-أ-١٠ يتعرف على منوعات الدرجة الرابعة ٣-أ-١١ يتعرف على كيفية غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-أ-١٢ يتعرف على كيفية غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو. ٣-أ-١٣ يتعرف على املاء الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-أ-١٤ يتعرف على الاملاء اللحنية من صوت ومن صوتين وثلاث أصوات (الاتصالات الهارمونية)
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاء دراسة دبلوم الدراسات العليا يجب أن يكون الخريج قادراً على أن : ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-٣ يفرق بين الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-ب- ٤ يميز غنائيا لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ب-٥ يقارن بين الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-ب-٦ يستنتج السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون ٣-ب-٧ يميز سمعيا القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ب-٨ يحلل بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ب-٩ يفرق بين سلمين مختلفين يعزفا فى آن واحد ٣-ب-١٠ يميز سمعيا بين منوعات الدرجة الرابعة ٣-ب-١١ يفسر غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ب-١٢ يميز غنائيا ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو. ٣-ب-١٣ يميز الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ.

	٣-ب-١٤ يفسر الاملاء اللحنية من صوت ومن صوتين وثلاث اصوات
٣-ج المهـــارات المهنيــة الخاصــة بالمقرر:	بانتهاء دراسة دبلوم الدراسات العليا يجب أن يكون الخريج قادراً على أن : ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-٣ يغنى الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-ج-٤ يغنى لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ج-٥ يغنى الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-ج-٦ يدون اسماء السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون ٣-ج-٧ يسمع القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ج-٨ يؤدى بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ج-٩ يسمع سلمين مختلفين يعزفا فى آن واحد ٣-ج-١٠ يضبط سمعيا الفرق بين منوعات الدرجة الرابعة ٣-ج-١١ يغنى لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ج-١٢ يغنى ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو. ٣-ج-١٣ يدون املائيا الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-ج-١٤ يدون املاء لحنية من صوت ومن صوتين وثلاث اصوات
٣- د المهـــارات العامة:	بانتهاء دراسة دبلومة الدراسات العليا يجب أن يكون الخريج قادراً على : ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية
٤- محتوى المقرر:	المحتويات النظرية

الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات نظري
١	- توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه - أداء تمارين ايقاعية تحتوى على تعدد الموازين. - سماع مسافات مختلفة فى نطاق ضيق.	١
٢	▪ اداء تمارين ايقاعية بأسلوب التيمبانى. ▪ سماع مسافات مختلفة فى نطاق واسع. ▪ غناء ألحان لا مقامية	١
٣	▪ أداء تمارين ايقاعية دراسية تحتوى على ٩ مقابل ٢ . ▪ التمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز ولا ديابازون. ▪ غناء الحان مختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة.	١
٤	▪ اداء تمارين ايقاعية دراسية بها تعدد موازين تحتوى على مقابلا ٩ مقابل ٢. ▪ غناء الحان فى السلالم الكبيرة والصغيرة تحتوى على تحويلات قريبة.	١
٥	▪ اداء تمارين ايقاعية تحتوى على ٥ مقابل ٣. ▪ سماع تآلفات ثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات و (ز) فى الوضع الأساسى. ▪ غناء ألحن لا مقامية.	١
٦	▪ مسافات طبيعية فى نطاق واسع ▪ سماع مسافات مصرفة فى نطاق واسع ▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع	١

٧	▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع. ▪ اعطاء القفلات التقليدية الأربعة. ▪ اعطاء التآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات)	١
٨	▪ اداء تمارين ايقاعية من صوتين فى الوحدة الثنائية تحتوى على ٩مقابل ٢. ▪ اعطاء القفلات التقليدية الأربعة مع التحويل للسلالم القريبة.	١
٩	▪ اداء تمارين ايقاعية من صوتين فى الوحدة الثلاثية تحتوى على ٥ مقابل ٣. ▪ غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف مصاحبة فى صوت الباص.	١
١٠	▪ املاء ايقاعية من صوتين متعددة الموازين تحتوى على مقابلات (٩-٢ ، ٥-٣) ▪ غناء وعزف لحن شعبى مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية.	١
١١	▪ املاء ايقاعية من صوتين متعددة الموازين تحتوى على مقابلات (٩-٢ ، ٥-٣) ▪ غناء وعزف لحن شعبى مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو أسفل.	١
١٢	▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع ▪ التعرف على منوعات الدرجة الرابعة.	١
١٣	▪ سماع مسافات مختلفة على نطاق واسع. ▪ غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.	١
١٤	▪ املاء تمارين ايقاعية مختلفة ▪ غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانو وعزف مصاحبة فى صوت الباص. ▪ التمييز بين منوعات الدرجة الرابعة	١
١٥	▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع ▪ التمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز. ▪ التمييز بين سلمين مختلفين يعزفان فى آن واحد.	١
١٦	▪ اداء تمارين ايقاعية بأسلوب التيمبانى. ▪ غناء ألحان لمؤلفين موسيقيين عالميين	١
١٧	▪ املاء ايقاعى دراسى لتمارين متعددة الموازين. ▪ املاء لحنية فى السلالم الكبيرة والصغيرة مع التحويل للسلالم القريبة.	١
١٨	▪ املاء لحنية لمؤلفين موسيقيين عالميين ▪ املاء لحنية من صوتين.	١
١٩	▪ املاء ايقاعى من صوتين ومتعدد الموازين ▪ املاء ألحان لا مقامية	١
٢٠	▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع ▪ التمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز ولا ديابازون. ▪ املاء لحنية من ثلاث أصوات	١
٢١	▪ سماع التآلفات الثلاثية بانقلاباتها والرباعية (النوع الأول بانقلاباته) و النوع الخامس. ▪ غناء لحن شعبى مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية.	١
٢٢	▪ أداء تمارين ايقاعية متعددة الموازين. ▪ التمييز بين القفلات التقليدية الأربعة مع التحويل للسلالم القريبة. ▪ غناء لحن شعبى مع عزف المصاحبة المدونة له	٢
٢٣	▪ املاء ايقاعى من صوتين ▪ املاء لحنى من صوتين وثلاث اصوات ▪ املاء الحان لا مقامية	١
٢٤	▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع ▪ غناء الحان مختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة.	١

٢٥	▪ املاء ايقاعية من صوتين تحتوى على تعدد الموازين ▪ غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانوا مع عزف الباص.	١
٢٦	▪ سماع مسافات طبيعية فى نطاق واسع ومسافات مصرفة فى نطاق ضيق. ▪ غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.	١
٢٧	▪ امتحان أعمال السنة	١
٢٨	▪ امتحان نهاية العام.	١

المحتويات العملية

الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملي
١	- توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه - أداء تمارين ايقاعية تحتوى على تعدد الموازين. - سماع مسافات مختلفة فى نطاق ضيق.	٢
٢	▪ اداء تمارين ايقاعية بأسلوب التيمبانى. ▪ سماع مسافات مختلفة فى نطاق واسع. ▪ غناء ألحان لا مقامية	٢
٣	▪ أداء تمارين ايقاعية دراسية تحتوى على ٩ مقابل ٢ . ▪ التمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز ولا ديابازون. ▪ غناء الحان مختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة.	٢
٤	▪ اداء تمارين ايقاعية دراسية بها تعدد موازين تحتوى على مقابلا ٩ مقابل ٢. ▪ غناء الحان فى السلالم الكبيرة والصغيرة تحتوى على تحويلات قريبة.	٢
٥	▪ اداء تمارين ايقاعية تحتوى على ٥ مقابل ٣. ▪ سماع تآلفات ثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات و (ز) فى الوضع الأساسى. ▪ غناء ألحن لا مقامية.	٢
٦	▪ مسافات طبيعية فى نطاق واسع ▪ سماع مسافات مصرفة فى نطاق واسع ▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع	٢
٧	▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع. ▪ اعطاء القفلات التقليدية الأربعة. ▪ اعطاء التآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات)	٢
٨	▪ اداء تمارين ايقاعية من صوتين فى الوحدة الثنائية تحتوى على ٩مقابل ٢. ▪ اعطاء القفلات التقليدية الأربعة مع التحويل للسلالم القريبة.	٢
٩	▪ اداء تمارين ايقاعية من صوتين فى الوحدة الثلاثية تحتوى على ٥ مقابل ٣. ▪ غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف مصاحبة فى صوت الباص.	٢
١٠	▪ املاء ايقاعية من صوتين متعددة الموازين تحتوى على مقابلات (٩-٢ ، ٥-٣) ▪ غناء وعزف لحن شعبى مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية.	٢
١١	▪ املاء ايقاعية من صوتين متعددة الموازين تحتوى على مقابلات (٩-٢ ، ٥-٣) ▪ غناء وعزف لحن شعبى مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو أسفل.	٢
١٢	▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع ▪ التعرف على منوعات الدرجة الرابعة.	٢

	١٣	▪ سماع مسافات مختلفة على نطاق واسع. ▪ غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.	٢
	١٤	▪ املاء تمارين ايقاعية مختلفة ▪ غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانو وعزف مصاحبة فى صوت الباص. ▪ التمييز بين منوعات الدرجة الرابعة	٢
	١٥	▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع ▪ التمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز. ▪ التمييز بين سلمين مختلفين يعزفان فى آن واحد.	٢
	١٦	▪ اداء تمارين ايقاعية بأسلوب التيمبانى. ▪ غناء ألحان لمؤلفين موسيقيين عالميين	٢
	١٧	▪ املاء ايقاعى دراسى لتمارين متعددة الموازين. ▪ املاء لحنية فى السلالم الكبيرة والصغيرة مع التحويل للسلالم القريبة.	٢
	١٨	▪ املاء لحنية لمؤلفين موسيقيين عالميين ▪ املاء لحنية من صوتين.	٢
	١٩	▪ املاء ايقاعى من صوتين ومتعدد الموازين ▪ املاء ألحان لا مقامية	٢
	٢٠	▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع ▪ التمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز ولا ديابازون. ▪ املاء لحنية من ثلاث اصوات	٢
	٢١	▪ سماع التآلفات الثلاثية بانقلاباتها والرباعية (النوع الأول بانقلاباته) و النوع الخامس. ▪ غناء لحن شعبى مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية.	٢
	٢٢	▪ أداء تمارين ايقاعية متعددة الموازين. ▪ التمييز بين القفلات التقليدية الأربعة مع التحويل للسلالم القريبة. ▪ غناء لحن شعبى مع عزف المصاحبة المدونة له	٢
	٢٣	▪ املاء ايقاعى من صوتين ▪ املاء لحنى من صوتين وثلاث اصوات ▪ املاء الحان لا مقامية	٢
	٢٤	▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع ▪ غناء الحان مختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة.	٢
	٢٥	▪ املاء ايقاعية تشتمل من صوتين تحتوى على تعدد الموازين ▪ غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانوا مع عزف الباص.	٢
	٢٦	▪ سماع مسافات طبيعية فى نطاق واسع ومسافات مصرفة فى نطاق ضيق. ▪ غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.	٢
	٢٧	▪ مراجعة على ماسبق دراسته	٢
	٢٨	▪ امتحان نهاية العام.	٢

٥- أساليب التعليم والتعلم:	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي **استراتيجية التعلم الالكترونى**

٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة:	▪ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.
٧- تقويم الطلاب:	
٧- أ الاساليب المستخدمة	▪ الأمتحان التحريرى ▪ الملاحظة اثناء الجلسات العملية . ▪ الأمتحان التطبيقى ▪ أعمال السنة والشفوى

٧-ب التوقيت:	▪ الأسبوع السابع والعشرين أعمال السنة. ▪ الأسبوع الثامن والعشرون للإمتحان النظري أو الامتحان العملي للمقرر
٧-ج الدرجات توزيع:	▪ ٢٠ درجة لأعمال السنة والشفوى ٢٠%. ▪ ٤٠ درجة للإمتحان النظري ٤٠%. ▪ ٤٠ درجة للإمتحات التطبيقى ٤٠%
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	▪ لا يوجد.
٨-ب كتب ملزمة:	- أميمة أمين ، سعاد على حسنين "الصولفيج المتقدم " عام ١٩٨٤. - سعاد على حسنين " تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية" الجزء الثانى – الطبعة السابعة – ٢٠٠٧ القاهرة .
٨-ج كتب مقترحة:	لا يوجد.
٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	لا يوجد.

أستاذ المقرر: د/ عدلية يوسف أبو رحاب مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/غاده حسنى

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي تدريب سمع الفرقة الثانية دبلوم (المحتويات النظرية)

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	المعـارف														مهارات ذهنية														مهارات مهنية														مهارات عامة	
		١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١	٢
- توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه - أداء تمـارين ايقاعيـة تحتـوى علـى تعدد الموازين. - سـماع مسـافات مختلفـة فـى نطـاق ضيق.	١	×	×													×	×													×	×													×	×
-أداء تمـارين ايقاعيـة دراسية تحتوى على ٩ مقابل ٢ . -سـماع مسـافات مختلفـة فـى نطـاق واسع. -غناء ألحان لا مقامية	٢	×	×	×												×	×	×													×	×	×													×	×

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |





| | | |

برنامج التربية الموسيقية (الدبلوم الخاص)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي تدريب سمع الفرقة الثانية دبلوم (المحتويات العملية)

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	المعـارف														مهارات ذهنية														مهارات مهنية														مهارات عامة	
		١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١	٢
- توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه - أداء تمـارين ايقاعيـة تحتـوى علـى تعدد الموازين. - سـماع مسـافات مختلفـة فـى نطـاق ضيق.	١	×	×													×	×														×														×	×
-أداء تمـارين ايقاعيـة دراسية تحتوى على ٩ مقابل ٢ . -سـماع مسـافات مختلفـة فـى نطـاق واسع. -غناء ألحان لا مقامية	٢	×	×	×												×	×	×													×	×	×													×	×

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |





| | | |

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر تدرب السمع الفرقة الثانية دبلوم خاص

أساليب التعليم والتعلم	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																							
	المعرفة والفهم						المهارات الذهنية							المهارات المهنية						المهارات العامة				
	١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢	١	٢
إستراتيجية حل المشكلات.		√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√		√
العصف الذهني	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√		√
إستراتيجية التعلم التعاوني	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√			
إستراتيجية المناقشة والحوار	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√			
إستراتيجية البيان العملي	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√
إستراتيجيات التعلم الذاتي	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√		√
استراتيجية التعلم الالكترونى	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√				

مصفوفة أساليب التقويم لمقرر تدرب السمع الفرقة الثانية دبلوم خاص

أساليب التقويم	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																					
	المعرفة والفهم						المهارات الذهنية							المهارات المهنية						المهارات العامة	
	١	٢	٣	٤	٥		١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢
الأمتحان التحريرى	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
الأمتحان التطبيقى	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
أعمال السنة والشفوى	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√

أستاذ المقرر:د/عدلية يوسف مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/غاده حسنى

استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيرس كورونا

العناصر					أنواع الاسئلة					
الموضوع	نواتج التعلم	ساعات التعلم الاجمالى	عـــــدد الساعات الكليـــــة للتدريس	الدرجات	الاختيار من متعدد	صح - خطأ	التوصيل	التكملة	المقالى	مهارة عملية
٧- - أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع -التمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز ولا دياباز ون. املاء لحنية من صوتين	٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ-٧ يتعرف على القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-أ-٨ يتعرف على كيفية اداء بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣ –ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-٧ يميز سمعيا القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ب-٨ يحلل بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-٧ يسمع القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ج-٨ يؤدى بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع .	٣	٣	٤						٧

	٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية									
٨- أداء تمارين ايقاعية متعددة الموازين. التمييز بين القفلات التقليدية الأربعة مع التحويل للسلالم القريبة. غناء لحن شعبى مع عزف المصاحبة المدونة له	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-٧ يتعرف على القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-٧ يميز سمعيا القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٧ يسمع القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٣	٣	٣						٧
٩- املاء ايقاعية تشتمل من صوتين تحتوى على تعدد الموازين غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانوا مع عزف الباص	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ- ٤ يتعرف على طريقة غناء لحن فى دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب- ٤ يميز غنائيا لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع	٣	٣	٣						٧

	بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٤ يغنى لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية									
١٠- أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع غناء الحان مختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-١١ يتعرف على كيفية غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-١١ يفسر غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. -ج-١١ يغنى لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٣	٣	٤						٧
١١- املاء ايقاعى من صوتين املاء لحنى من صوتين املاء الحان لا مقامية	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-١١ يتعرف على كيفية غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة	٣	٣	٣						٧

	٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-١١ يفسر غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. -ج-١١ يغنى لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية								
١٢- سماع مسافات طبيعية فى نطاق واسع ومسافات مصرفة فى نطاق ضيق. غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.	٣-أ-٨ يتعرف على كيفية اداء بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-أ-١٠ يتعرف على منوعات الدرجة الرابعة ٣-ب-٨ يحلل بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ب-١٠ يميز سمعيا بين منوعات الدرجة الرابعة ٣-ج-٨ يؤدى بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ج-١٠ يضبط سمعيا الفرق بين منوعات الدرجة الرابعة ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٣	٣	٣					٧
١٣- امتحان أعمال السنة		ـــ	ـــ	ـــ						٧
١٤- امتحان نهاية العام.		ـــ	ـــ	ـــ	مشروع بحثي بناء على تعليمات المجلس					

				الأعلى للجامعات

الأدلة والشواهد:

https://chat.whatsapp.com/G5x581Eqk4pIk2JuheL8AH?fbclid=IwAR2EBTkisrVmQItw5wh_4vmXfs4-HpkdR2l2vnQkApoJVZp0m9ftZ3NUO_8

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات النظرية

Face to face (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
١ - - توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه - أداء تمارين ايقاعية تحتوى على تعدد الموازين. - سماع مسافات مختلفة فى نطاق ضيق.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣ -ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-د- ١ التواصل الفعال	١	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	المهارات العملية

			٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	
٤ـ ▪ اداء تمارين ايقاعية تحتوى على ٥ مقابل ٣. غناء الحان فى السلالم الكبيرة والصغيرة تحتوى على تحويلات قريبة.	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	١	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-٥ يتعرف على طرق غناء الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-٥ يقارن بين الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٥ يغنى الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	المهارات العملية
٧ـ ▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع. ▪ اعطاء القفلات التقليدية الأربعة. اعطاء التآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات)	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية	١	٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ-٧ يتعرف على القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-أ-٨ يتعرف على كيفية اداء بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣ –ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) .	المهارات العملية

	٣-ب-٧ يميز سمعيا القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ب-٨ يحلل بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-٧ يسمع القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ج-٨ يؤدى بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	
١٠- ▪ املاء ايقاعية من صوتين متعددة الموازين تحتوى على مقابلات (٩-٢ ، ٥-٣) غناء وعزف لحن شعبى مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-١١ يتعرف على كيفية غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-١١ يفسر غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-١١ يغنى لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة	١	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	المهارات العملية

	أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
١٣- ▪ سماع مسافات مختلفة على نطاق واسع. غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.	٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ-١٢ يتعرف على كيفية غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو. ٣ –ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-١٢ يميز غنائيا ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو. ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-١٢ يغنى ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو. ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	١	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	المهارات العملية
١٦- ▪ اداء تمارين ايقاعية بأسلوب التيمبانى. غناء ألحان لمؤلفين موسيقيين عالميين	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-١٣ يتعرف على املاء الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ،	١	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية	المهارات العملية

	والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-١٣ يميز الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-١٣ يدون املائيا الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	
١٩- ▪ املاء ايقاعى من صوتين ومتعدد الموازين املاء ألحان لا مقامية	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-١٤ يتعرف على الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-١٤ يفسر الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-١٤ يدون املاء لحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	١	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	المهارات العملية
٢٢- ▪ أداء تمارين ايقاعية متعددة الموازين.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى.	١	إستراتيجية حل	المهارات العملية

▪ التمييز بين القفلات التقليدية الأربعة مع التحويل للسلالم القريبة. غناء لحن شعبى مع عزف المصاحبة المدونة له	٣-أ-٧ يتعرف على القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-أ-١١ يتعرف على كيفية غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-٧ يميز سمعيا القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ب-١١ يفسر غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٧ يسمع القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ج-١١ يغنى لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣ ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	
٢٥- ▪ املاء ايقاعى من صوتين ▪ املاء لحنى من صوتين املاء الحان لا مقامية	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. أ- ٤ يتعرف على طريقة غناء لحن فى دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى	١	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف	المهارات العملية

	على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب- ٤ يميز غنائيا لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٤ يغنى لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	
مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.			
المراجع	- أميمة أمين ، سعاد على حسنين "الصولفيج المتقدم " كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان ١٩٩٦. سعاد على حسنين " تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية" الجزء الثانى – الطبعة السابعة – ٢٠٠٧ القاهرة			

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات النظرية

Online (60%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
٢- ▪ أداء تمارين ايقاعية دراسية تحتوى على ٩ مقابل ٢ . ▪ سماع مسافات مختلفة فى نطاق واسع. غناء ألحان لا مقامية	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ- ٣ يتعرف على الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣ –ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-٣ يفرق بين الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات	١	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

	الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-٣ يغنى الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
٣- ▪ اداء تمارين ايقاعية دراسية بها تعدد موازين تحتوى على مقابلا ٩ مقابل ٢. ▪ التمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز ولا ديبازون. غناء الحان مختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-٥ يتعرف على طرق غناء الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-أ-٦ يتعرف على كيفية التمييز بين السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديبازون ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-٥ يقارن بين الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-ب-٦ يستنتج السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديبازون ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٥ يغنى الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-ج-٦ يدون اسماء السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديبازون ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	١	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية
٥- ▪ اداء تمارين ايقاعية تحتوى على ٥ مقابل ٣.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة	١	استراتيجية التعلم	المهارات العملية

▪ سماع تآلفات ثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات و (ز) فى الوضع الأساسى. غناء ألحن لا مقامية.	والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ- ٣ يتعرف على الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣ –ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-٣ يفرق بين الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-٣ يغنى الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		الالكترونى	
٦- ▪ مسافات طبيعية فى نطاق واسع ▪ سماع مسافات مصرفة فى نطاق ضيق أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع	٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ-٨ يتعرف على كيفية اداء بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣ –ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق	١	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

	وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-٨ يحلل بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-٨ يؤدى بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
٨- ▪ اداء تمارين ايقاعية من صوتين فى الوحدة الثنائية تحتوى على ٩مقابل ٢. اعطاء القفلات التقليدية الأربعةمع التحويل للسلالم القريبة.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-٧ يتعرف على القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-٧ يميز سمعيا القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٧ يسمع القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	١	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

٩- ▪ اداء تمارين ايقاعية من صوتين فىالوحدة الثلاثية تحتوى على ٥ مقابل ٣. غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف مصاحبة فى صوت الباص.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ- ٤ يتعرف على طريقة غناء لحن فى دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب- ٤ يميز غنائيا لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٤ يغنى لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	١	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية
١١- ▪ املاء ايقاعية من صوتين متعددة الموازين تحتوى على مقابلات (٩-٢ ، ٥-٣) غناء وعزف لحن شعبى مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو أسفل.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-١١ يتعرف على كيفية غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-١١ يفسر غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع	١	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

	بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-١١ يغنى لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	١	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية
١٢- ▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع التعرف على منوعات الدرجة الرابعة.	٣-أ-٨ يتعرف على كيفية اداء بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-أ-١٠ يتعرف على منوعات الدرجة الرابعة ٣-ب-٨ يحلل بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ب-١٠ يميز سمعيا بين منوعات الدرجة الرابعة ٣-ج-٨ يؤدى بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ج-١٠ يضبط سمعيا الفرق بين منوعات الدرجة الرابعة ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	١	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية
١٤- ▪ املاء تمارين ايقاعية مختلفة ▪ غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانو وعزف مصاحبة فى صوت الباص. التمييز بين منوعات الدرجة الرابعة	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ- ٤ يتعرف على طريقة غناء لحن فى دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-أ-١٠ يتعرف على منوعات الدرجة الرابعة ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب- ٤ يميز غنائيا لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ب-١٠ يميز سمعيا بين منوعات الدرجة الرابعة ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد	١	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

	المـوازين والمقـابلات (٩ مقابـل ٢ ، ٥ مقابـل ٣) ، والايقـاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٤ يغنى لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ج-١٠ يضبط سمعيا الفرق بين منوعات الدرجة الرابعة ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
١٥- ▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع ▪ التمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز. التمييز بين سلمين مختلفين يعزفان فى آن واحد.	٣-أ-٦ يتعرف على كيفية التمييز بين السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون ٣-أ-٨ يتعرف على كيفية اداء بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-أ-٩ يوضح الإختلاف بين سلمين مختلفين يعزفا فى آن واحد ٣-ب-٦ يستنتج السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون ٣-ب-٨ يحلل بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ب-٩ يفرق بين سلمين مختلفين يعزفا فى آن واحد ٣-ج-٦ يدون اسماء السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون ٣-ج-٨ يؤدى بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ج-٩ يسمع سلمين مختلفين يعزفا فى آن واحد ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	١	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية
١٧- ▪ املاء ايقاعى دراسى لتمارين متعددة الموازين. املاء لحنية فى السلالم الكبيرة والصغيرة مع التحويل للسلالم القريبة.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-١٤ يتعرف على الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى	١	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

	على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-١٤ يفسر الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-١٤ يدون املاء لحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
١٨- ▪ املاء لحنية لمؤلفين موسيقيين عالميين املاء لحنية من صوتين.	٣-أ-١٣ يتعرف على املاء الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-أ-١٤ يتعرف على الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-ب-١٣ يميز الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-ب-١٤ يفسر الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-ج-١٣ يدون املائيا الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-ج-١٤ يدون املاء لحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	١	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية
٢٠- ▪ سماع التآلفات الثلاثية بانقلاباتها والرباعية (النوع الأول	٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص	١	استراتيجية التعلم	المهارات العملية

بانقلاباته) و النوع الخامس. غناء لحن شعبى مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية.	، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ-١١ يتعرف على كيفية غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣ –ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-١١ يفسر غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-١١ يغنى لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		الالكترونى	
٢١- ▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع ▪ التمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز ولا ديابازون. املاء لحنية من صوتين	٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة فى نطاق واسع والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ-١١ يتعرف على كيفية غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق	١	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

	وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-١١ يفسر غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-١١ يغنى لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
٢٣- ▪ املاء ايقاعية تشتمل من صوتين تحتوى على تعدد الموازين غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانوا مع عزف الباص	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ- ٤ يتعرف على طريقة غناء لحن فى دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب- ٤ يميز غنائيا لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٤ يغنى لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص	١	استراتيجية التعلم الالكترونى	

	٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
٢٤- ▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع غناء الحان مختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة.	٣-أ-٥ يتعرف على طرق غناء الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-أ-٨ يتعرف على كيفية اداء بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ب-٥ يقارن بين الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-ب-٨ يحلل بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ج-٥ يغنى الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-ج-٨ يؤدى بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	١	استراتيجية التعلم الالكترونى	
٢٦- ▪ سماع مسافات طبيعية فى نطاق واسع ومسافات مصرفة فى نطاق ضيق. غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.	٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ-١٢ يتعرف على كيفية غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو. ٣ –ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-١٢ يميز غنائيا ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو. ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ،	١	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

	ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-١٢ يغنى ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو. ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية				
مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.				
المراجع	- أميمة أمين ، سعاد على حسنين "الصولفيج المتقدم " كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان ١٩٩٦. سعاد على حسنين " تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية" الجزء الثانى – الطبعة السابعة – ٢٠٠٧ القاهرة				

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
الموضوع	**نواتج التعلم**	**عدد ساعات التدريس**	**طرق التدريس**	**أدوات التقييم**
٢- ▪ أداء تمارين ايقاعية دراسية تحتوى على ٩ مقابل ٢ . ▪ سماع مسافات مختلفة فى نطاق واسع. غناء ألحان لا مقامية	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ- ٣ يتعرف على الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣ –ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-٣ يفرق بين الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق	٢	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	المهارات العملية

	وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-٣ يغنى الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
٣- ▪ اداء تمارين ايقاعية دراسية بها تعدد موازين تحتوى على مقابلا ٩ مقابل ٢. ▪ التمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز ولا ديابازون. غناء الحان مختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-٥ يتعرف على طرق غناء الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-أ-٦ يتعرف على كيفية التمييز بين السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-٥ يقارن بين الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-ب-٦ يستنتج السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٥ يغنى الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-ج-٦ يدون اسماء السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	المهارات العملية

٥ـ ▪ اداء تمارين ايقاعية تحتوى على ٥ مقابل ٣. ▪ سماع تآلفات ثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات و (ز) فى الوضع الأساسى. غناء ألحن لا مقامية.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ- ٣ يتعرف على الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣ –ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-٣ يفرق بين الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-٣ يغنى الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	المهارات العملية
٦ـ ▪ مسافات طبيعية فى نطاق واسع	٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ،	٢	إستراتيجية حل	المهارات العملية

▪ سماع مسافات مصرفة فى نطاق ضيق أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع	ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ-٨ يتعرف على كيفية اداء بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣ –ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-٨ يحلل بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-٨ يؤدى بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	
٨- ▪ اداء تمارين ايقاعية من صوتين فى الوحدة الثنائية تحتوى على ٩مقابل ٢. اعطاء القفلات التقليدية الأربعةمع التحويل للسلالم القريبة.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-٧ يتعرف على القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-٧ يميز سمعيا القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة.	٢	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة	المهارات العملية

	٣-ج- ١ يـؤدى التمـارين الايقاعيـة التـى تحتـوى علـى تعـدد المـوازين والمقـابلات (٩ مقابـل ٢ ، ٥ مقابـل ٣) ، والايقـاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٧ يسمع القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	
٩- ▪ اداء تمارين ايقاعية من صوتين فىالوحدة الثلاثية تحتوى على ٥ مقابل ٣. غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف مصاحبة فى صوت الباص.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ- ٤ يتعرف على طريقة غناء لحن فى دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب- ٤ يميز غنائيا لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ج- ١ يـؤدى التمـارين الايقاعيـة التـى تحتـوى علـى تعـدد المـوازين والمقـابلات (٩ مقابـل ٢ ، ٥ مقابـل ٣) ، والايقـاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٤ يغنى لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	المهارات العملية
١١- ▪ املاء ايقاعية من صوتين متعددة الموازين تحتوى على مقابلات (٩-٢ ، ٥-٣) غناء وعزف لحن شعبى مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو أسفل.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ،	٢	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف	المهارات العملية

	والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ج- ١ يـؤدى التمـارين الايقاعيـة التـى تحتـوى علـى تعـدد المـوازين والمقـابلات (٩ مقابـل ٢ ، ٥ مقابـل ٣) ، والايقـاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		الذهني إســـتراتيجية التعلم التعاوني إســـتراتيجية المناقشـــة والحوار إســـتراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	
١٢- ▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع التعرف على منوعات الدرجة الرابعة.	٣-أ-٨ يتعرف على كيفية اداء بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-أ-١٠ يتعرف على منوعات الدرجة الرابعة ٣-ب-٨ يحلل بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ب-١٠ يميز سمعيا بين منوعات الدرجة الرابعة ٣-ج-٨ يؤدى بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ج-١٠ يضبط سمعيا الفرق بين منوعات الدرجة الرابعة ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	إســـتراتيجية حـــــل المشكلات. إســـتراتيجية العصـــف الذهني إســـتراتيجية التعلم التعاوني إســـتراتيجية المناقشـــة والحوار إســـتراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	المهارات العملية
١٤- ▪ املاء تمارين ايقاعية مختلفة ▪ غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانو وعزف مصاحبة فى صوت الباص.	٣-أ-١ يتعرف علـى كيفيـة أداء تمـارين ايقاعيـة فـى مـوازين مختلفـة ومقـابلات ٩ مقابـل ٢ ، ٥ مقابـل ٣ ، وايقـاع بأسـلوب التيمبانى. ٣-أ- ٤ يتعرف على طريقة غناء لحن فى دو سوبرانو مع عزف	٢	إســـتراتيجية حـــــل المشكلات. إســـتراتيجية	المهارات العملية

التمييز بين منوعات الدرجة الرابعة	المصاحبة فى صوت الباص ٣-أ-١٠ يتعرف على منوعات الدرجة الرابعة ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب- ٤ يميز غنائيا لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ب-١٠ يميز سمعيا بين منوعات الدرجة الرابعة ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٤ يغنى لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ج-١٠ يضبط سمعيا الفرق بين منوعات الدرجة الرابعة ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	
١٥- ▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع ▪ التمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز. التمييز بين سلمين مختلفين يعزفان فى آن واحد.	٣-أ-٦ يتعرف على كيفية التمييز بين السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون ٣-أ-٨ يتعرف على كيفية اداء بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-أ-٩ يوضح الإختلاف بين سلمين مختلفين يعزفا فى آن واحد ٣-ب-٦ يستنتج السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون ٣-ب-٨ يحلل بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ب-٩ يفرق بين سلمين مختلفين يعزفا فى آن واحد ٣-ج-٦ يدون اسماء السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون ٣-ج-٨ يؤدى بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق	٢	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي	المهارات العملية

	التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ج-٩ يسمع سلمين مختلفين يعزفا فى آن واحد ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		إستراتيجية التعلم الذاتي	
١٧- ▪ املاء ايقاعى دراسى لتمارين متعددة الموازين. املاء لحنية فى السلالم الكبيرة والصغيرة مع التحويل للسلالم القريبة.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-١٤ يتعرف على الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-١٤ يفسر الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-١٤ يدون املاء لحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	المهارات العملية
١٨- ▪ املاء لحنية لمؤلفين موسيقيين عالميين املاء لحنية من صوتين.	٣-أ-١٣ يتعرف على املاء الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-أ-١٤ يتعرف على الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-ب-١٣ يميز الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-ب-١٤ يفسر الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا	٢	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني	المهارات العملية

	مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-ج-١٣ يدون املائيا الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-ج-١٤ يدون املاء لحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	
٢٠- ▪ سماع التآلفات الثلاثية بانقلاباتها والرباعية (النوع الأول بانقلاباته) و النوع الخامس. غناء لحن شعبى مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية.	٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ-١١ يتعرف على كيفية غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣ –ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-١١ يفسر غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-١١ يغنى لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات	٢	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	المهارات العملية

	مختلفة ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
٢١- ▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع ▪ التمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز ولا ديابازون. املاء لحنية من صوتين	٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة فى نطاق واسع والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ-١١ يتعرف على كيفية غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-١١ يفسر غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-١١ يغنى لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	المهارات العملية
٢٣- ▪ املاء ايقاعية تشتمل من صوتين تحتوى على تعدد الموازين	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب	٢	إستراتيجية حل	

غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانوا مع عزف الباص	التيمبانى. ٣-أ- ٤ يتعرف على طريقة غناء لحن فى دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب- ٤ يميز غنائيا لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٤ يغنى لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	
٢٤- ▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع غناء الحان مختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة.	٣-أ-٥ يتعرف على طرق غناء الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-أ-٨ يتعرف على كيفية اداء بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ب-٥ يقارن بين الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-ب-٨ يحلل بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ج-٥ يغنى الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-ج-٨ يؤدى بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية	

			التعلم الذاتي	
٢٦- ▪ سماع مسافات طبيعية فى نطاق واسع ومسافات مصرفة فى نطاق ضيق. غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.	٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ-١٢ يتعرف على كيفية غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو. ٣ –ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-١٢ يميز غنائيا ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو. ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-١٢ يغنى ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو. ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	المهارات العملية
مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.			
المراجع	- أميمة أمين ، سعاد على حسنين "الصولفيج المتقدم " كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان ١٩٩٦. سعاد على حسنين " تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية" الجزء الثانى – الطبعة السابعة – ٢٠٠٧ القاهرة			

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
١- - توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه - أداء تمارين ايقاعية تحتوى على تعدد الموازين. - سماع مسافات مختلفة فى نطاق ضيق.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣ –ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى	٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

	والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
٤ - ▪ اداء تمارين ايقاعية تحتوى على ٥ مقابل ٣. غناء الحان فى السلالم الكبيرة والصغيرة تحتوى على تحويلات قريبة.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-٥ يتعرف على طرق غناء الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-٥ يقارن بين الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٥ يغنى الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية
٧ - ▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع. ▪ اعطاء القفلات التقليدية الأربعة. اعطاء التآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات)	٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ-٧ يتعرف على القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-أ-٨ يتعرف على كيفية اداء بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣ –ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق	٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

	وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-٧ يميز سمعيا القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ب-٨ يحلل بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-٧ يسمع القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ج-٨ يؤدى بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
١٠- ▪ املاء ايقاعية من صوتين متعددة الموازين تحتوى على مقابلات (٩-٢ ، ٥-٣) غناء وعزف لحن شعبى مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-١١ يتعرف على كيفية غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-١١ يفسر غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه	٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

	بمصاحبات مختلفة ٣-ج- ١ يـؤدى التمـارين الايقاعيـة التـى تحتـوى علـى تعـدد المـوازين والمقـابلات (٩ مقابـل ٢ ، ٥ مقابـل ٣) ، والايقـاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-١١ يغنى لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية
١٣- ▪ سماع مسافات مختلفة على نطاق واسع. غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.	٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ-١٢ يتعرف على كيفية غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو. ٣ –ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-١٢ يميز غنائيا ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو. ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-١٢ يغنى ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو. ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية
١٦-	٣-أ-١ يتعرف علـى كيفيـة أداء تمـارين ايقاعيـة فـى مـوازين	٢	استراتيجية	المهارات

▪ اداء تمارين ايقاعية بأسلوب التيمبانى. غناء ألحان لمؤلفين موسيقيين عالميين	مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-١٣ يتعرف على املاء الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-١٣ يميز الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-١٣ يدون املائيا الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		التعلم الالكترونى	العملية
١٩- ▪ املاء ايقاعى من صوتين ومتعدد الموازين املاء ألحان لا مقامية	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-١٤ يتعرف على الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-١٤ يفسر الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد	٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

	الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-١٤ يدون املاء لحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
٢٢- ▪ أداء تمارين ايقاعية متعددة الموازين. ▪ التمييز بين القفلات التقليدية الأربعة مع التحويل للسلالم القريبة. غناء لحن شعبى مع عزف المصاحبة المدونة له	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-٧ يتعرف على القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-أ-١١ يتعرف على كيفية غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-٧ يميز سمعيا القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ب-١١ يفسر غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٧ يسمع القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ج-١١ يغنى لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات	٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

	مختلفة ٣ ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
٢٥- ▪ املاء ايقاعى من صوتين ▪ املاء لحنى من صوتين املاء الحان لا مقامية	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. أ- ٤ يتعرف على طريقة غناء لحن فى دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب- ٤ يميز غنائيا لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٤ يغنى لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية
مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.			
المراجع	- أميمة أمين ، سعاد على حسنين "الصولفيج المتقدم " كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان ١٩٩٦. سعاد على حسنين " تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية" الجزء الثانى – الطبعة السابعة – ٢٠٠٧ القاهرة			

مخطط لتصميم اختبار للمقرر

الموضوع	اجمالى الساعات التدريسية ٢٨	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالى درجات الاختبار ٨٠	مخرجات التعلم	نوع الأسئلة					
					اختيار من متعدد	الصواب /الخطأ	الاكمال	المزاوجة	المقالى	المهارات العملية
الايقاعات	٧	٢٥ %	٨	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-٨ يتعرف على كيفية اداء بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع						√
				٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-٨ يحلل بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع .						√
				٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع						√

						بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٨ يؤدى بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع .					
						٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية					√
المسافات والتآلفات والقفلات.	٥	%١٧,٩	٤			٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ-٦ يتعرف على كيفية التمييز بين السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون ٣-أ-٧ يتعرف على القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-أ-١٠ يتعرف على منوعات الدرجة الرابعة					√
						٣ –ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-٦ يستنتج السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون					√

				٣-ب-٧ يميز سمعيا القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ب-١٠ يميز سمعيا بين منوعات الدرجة الرابعة						
				٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-٦ يدون اسماء السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون ٣-ج-٧ يسمع القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ج-١٠ يضبط سمعيا الفرق بين منوعات الدرجة الرابعة						√
				٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية						√
غناء الألحان	٨	%٢٨,٦	٨	٣-أ- ٣ يتعرف على الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-أ- ٤ يتعرف على طريقة غناء لحن فى دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-أ-٥ يتعرف على طرق غناء الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة						√

				التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-أ-٩ يوضح الإختلاف بين سلمين مختلفين يعزفا فى آن واحد ٣-أ-١١ يتعرف على كيفية غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-أ-١٢ يتعرف على كيفية غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.						
				٣-ب-٣ يفرق بين الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-ب- ٤ يميز غنائيا لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ب-٥ يقارن بين الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-ب-٩ يفرق بين سلمين مختلفين يعزفا فى آن واحد ٣-ب-١١ يفسر غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ب-١٢ يميز غنائيا ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.						√
				٣-ج-٣ يغنى الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-ج-٤ يغنى لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص						√

						٣-ج-٥ يغنى الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-ج-٩ يسمع سلمين مختلفين يعزفا فى آن واحد ٣-ج-١١ يغنى لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ج-١٢ يغنى ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.						
						٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية						√
الإملاء الايقاعية واللحنية	٨	%٢٨,٦	٢٠			٣-أ- ٣ يتعرف على الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-أ-١٣ يتعرف على املاء الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-أ-١٤ يتعرف على الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين						√
						٣-ب-٣ يفرق بين الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-ب-١٣ يميز الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-ب-١٤ يفسر الاملاء اللحنية من صوت						√

						فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين					
						٣-ج-٣ يغنى الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-ج-١٣ يدون املائيا الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-ج-١٤ يدون املاء لحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين					√
						٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية					√
الإجمالى	٢٨	%١٠٠	٤٠								

نموذج رقم (١٢)

توصيف مقرر دراسي
توصيف مقرر الحاسب الآلي واستخدامه في التخصص

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودى :	**اسم المقرر : مقرر الحاسب الآلي واستخدامه في التخصص**	**الفرقة / المستوى :**
التخصص : توصيف مقرر الحاسب الآلي واستخدامه في التخصص	**عدد الوحدات الدراسية : نظرى ٢ عملى ٢**	
٢- هدف المقرر :	٢-١ توضيح استخدامات الحاسب الآلى فى التخصصات المختلفة . ٢-٢ توظيف الحاسب الآلى لإستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة . ٢-٣ تطبيق برامج تعليمية باستخدام الحاسب الآلى لحل المشكلات التعليمية فى التخصصات المختلفة. ٢-٤ استخدام الحاسب الألى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى وفيديو رقمى. ٢-٥ استخدام الحاسب الآلي في التخصص . ٢-٦ تخطيط التعليم باستخدام الحاسب الآلي . ٢-٧ استخدام شبكة المعلومات للتعامل مع مفردات تكنولوجيا التعليم . ٢-٨ تحديد المشكلات المهنية و إيجاد الحلول القائمة علي التخطيط والمتابعة. ٢-٩ اتخاذ القرار في ضوء المعلومات المتاحة و توظيف الموارد المتاحة بكفاءة . توظيف آليات الإرشاد والتوجيه التربوي، وريادة الأعمال في ممارساته المهنية	
٣- المستهدف من تدريس المقرر :		

أ- المعلومات والمفاهيم:	٣-أ-١. يدرك البرامج التكنولوجية الحديثة . ٣-أ-٢. يشرح استخدامات الحاسب الآلى فى التخصصات المختلفة . ٣-أ-٣. يتعرف على الحاسب الآلى لإستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة . ٣-أ-٤. يستخدم الوسائط التكنولوجية المناسبة لتصميم وإنتاج برامج الوسائط المتعددة في التعليم ٣-أ-٥. يلم بدور التكنولوجيا الحديثة في انتاج برامج الحاسب الآلي. ٣-أ-٦. يتعرف على الحاسب الآلى لإستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة . ٣-أ-٧. يصنف التكنولوجيا الحديثة في انتاج البرامج التعليمية ٣-أ-٨. يلخص استخدام الحاسب الألى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى وفيديو رقمى . ٣-أ-٩. يلخص خصائص وإمكانيات الحاسوب في النمو المهني والتعلم المستمر ٣-أ-١٠. يلخص استخدام شبكة المعلومات للتعامل مع مفردات تكنولوجيا التعليم. ٣-أ-١١. يعرف برامج تعليمية باستخدام الحاسب الالى لحل المشكلات التعليميه في المقررات المختلفه. ٣-أ-١٢. يصف دور الوسائل المعتمدة على الكمبيوتر والدولية لخدمة المجتمع المحلى المحيط والبيئة التعليمية ٣-أ-١٣. يعرف كيفية استخدام الحاسب الآلى في تحويل برامج الفيديو التفاعلي إلى فيديو رقمي. **٣-أ-١٤.** يلم بدور المبرمجين في إنتاج البرامج بالمؤسسات التربوية والمجتمع المحلى وتناول مشكلاتهم وقضاياهم بشكل منهجي يساعد في وضع حلول للقضايا .
ب- المهارات الذهنية :	٣-ب-١. انتاج برامج تعليمية مختلفة في ظل مسرحة المناهج ٣-ب-٢. يستخدم الحاسب الآلى فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة . ٣-ب-٣. إصدار دوريات ونشرات صحفية مستخدمة البرمجيات الحديثة لخدمة المجتمع المحيط بالمؤسسة التعليمية ٣-ب-٤. يعد برامج معتمدة على الحاسب الآلي التعليمية لخدمة المجتمع التعليمي ٣-ب-٥. يستخدم الحاسب الألى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى وفيديو رقمى . ٣-ب-٦. يعد البرمج الحاسوبية لخدمة ومناقشة قضايا المجتمع .، ٣-ب-٧. يطبق التقنيات الحديثة التي تفيد المجتمع

جـ المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	٣-ج-١. يبتكر برامج تربوية تعتمد على لحل المشكلات والقضايا التربوية المختلفة . ٣-ج-٢. يوظف شبكة المعلومات للتعامل مع مفردات تكنولوجيا التعليم .. ٣-ج-٣. يوظف الحاسب الآلى لإستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة . ٣-ج-٤. يقيم برامج الكمبيوتر التعليمية في معالجة المشكلات التعليمية . ٣-ج-٥. يختار برامج تعليمية باستخدام الحاسب الآلى لحل المشكلات التعليمية فى التخصصات المختلفة. ٣-ج-٦. يميز بين أنواع البرمجيات المختلفة والاستفادة منها في مجال التحرير والاخراج الصحفي . ٣-ج-٧. يلخص استخدام الحاسب الألى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى وفيديو رقمى. ٣-ج-٨. يصمم العروض التعليمية مستخدما خصائص وإمكانيات الحاسوب . ٣-ج-٩. يوظف الطرق المناسبة لاستخدام الحاسب الالى في التخصص.
د - المهارات العامة :	٣-د-١. /ينتج برامج الكمبيوتر بما يخدم المنظومة التعليمية . ٣-د-٢. يستخدم برامج الكمبيوتر في التواصل الفعال مع المجتمع . ٣-د-٣. يعمل ضمن فريق في استخدام الحاسب الآلى فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة . ٣-د-٤. توظيف البرمجيات لانتاج برامج تعليمية . ٣-د-٥. يستخدم برامج تعليمية باستخدام الحاسب الآلى لحل المشكلات التعليمية فى التخصصات المختلفة. ٣-د-٦. توظيف البرمجيات لانتاج مسرحيات تربوية. ٣-د-٧. يستخدم الحاسب الألى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى وفيديو رقمى. ٣-د-٨. يستخدم التكنولوجيا كأداة بحثية وأداة للوصول للمعلومات وتنظيمها . ٣-د-٩. تمكن من ايجاد بيئات تربوية مناسبة للتعليم والتعلم. ٣-د-١٠. يظهر قدرات التعلم الذاتى في عمليات استخدام الحاسب الالى في التخصص. ٣-د-١١. يمارس مهارات التعلم الذاتي. **٣-د-١٢.** انتاج المحتويات الاتصالية طبقا للوقت المحدد

٤- محتوى المقرر:

الأسبوع	عدد الساعات	محتوى المقرر
1	٤	١. توضيح استخدامات الحاسب الالى فى التخصصات المختلفة .
2	٤	٢. تابع توضيح استخدامات الحاسب الالى فى التخصصات المختلفة
3	٤	٣. تابع استخدامات الحاسب الالى فى تكنولوجيا التعليم.
4	٤	٤. تابع استخدامات الحاسب الالى فى تكنولوجيا التعليم

	٥. توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة .	٤	5
	٦. تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة	٤	6
	٧. تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة	٤	7
	٨. تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج الصحف والمجلات	٤	8
	٩. تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج **البرمجيات**	٤	9
	١٠. تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج **البرمجيات**	٤	10
	١١. انتاج برامج تعليمية باستخدام الحاسب الالى لحل المشكلات التعليمية في التخصصات المختلفة.	٤	11
	١٢. تابع انتاج برامج تعليمية باستخدام الحاسب الالى لحل المشكلات التعليمية في التخصصات المختلفة	٤	12
	١٣. استخدام الحاسب الالى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى .	٤	13
	١٤. تابع استخدام الحاسب الالى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى	٤	14
	١٥. توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى وانتاج فيديو تفاعلى .	٤	15
	١٦. تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى وانتاج فيديو تفاعلى	٤	16
	١٧. توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى انتاج البرامج التعليمية	٤	17
	١٨. تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى انتاج البرامج التعليمية	٤	18
	١٩. توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى انتاج البرامج التعليمية.	٤	19
	٢٠. تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى انتاج البرامج التعليمية	٤	20
	٢١. توظيف البرمجيات لانتاج الاستراتيجيات التعليمية	٤	21
	٢٢. تابع توظيف البرمجيات لانتاج الاستراتيجيات التعليمية	٤	22
	٢٣. تابع توظيف الحاسب فى العروض التعليمية	٤	23

	٢٤. البرمجيات المعتمدة على الحاسب الآلي	٤	24
	٢٥. إنتاج الوسائط المتعددة في التخصص	٤	25
	٢٦. تابع إنتاج الوسائط المتعددة في التخصص	٤	26
	٢٧. الامتحان الشفهى		27
	٢٨. الامتحان التحريري		28
٥- أساليب التعليم والتعلم	***محاضرات** ***جلسات مناقشة** ***أنشطة** ***واجبات منزلية .** ***تدريب عملى / معملى** ***ندوة / ورشة عمل** ***دراسة الحالة** *** التعليم الإلكتروني من خلال وسائل التواصل الاجتماعي**		
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة	**<u>لا ينطبق</u>** ، من خلال اجراءات القبول في الكلية واجراءات كشف السمات للطلبة والطالبات وتحديد قدراتهم التي تتوائم وطبيعة الدراسة العملية بالكلية .		
٧- تقويم الطلاب :			
أ- الأساليب المستخدمة:	- أعمال الفصل: لقياس مهارات حل المشكلة وتقديم البيانات والمناقشة وقياس القدرة على العمل فى جماعة (يتم بواسطة استاذ المقرر ، خلال الفصل الدراسي ، في الأسبوع الخامس والعاشر) . - الشفهي : لقياس مهارات التحليل والعرض والمناقشة (يتم بواسطة لجنة بتشكيل من مجلس القسم ، الأسبوع الرابع عشر) . - التطبيقى : لقياس مهارات الممارسة والتطبيق والمهارات الفنية والحرفية (يتم بواسطة استاذ المادة، بمراقبة وملاحظة لجان بتشكيل من مجلس القسم ، الأسبوع الثالث عشر) . - امتحان نهاية الفصل : لقياس مهارات التذكر والإبداع ، يتم بواسطة لجنة ثلاثية بتشكيل من مجلس الكلية ، في الأسبوع الخامس عشر .		
ب- التوقيت:	التقييم ١ أعمال الفصل والشفوى : الأسبوع العاشر والعشرين التقييم ٢ التطبيقي : الأسبوع الخامس والعشرين التقييم ٣ امتحان أخر الفصل : الأسبوع السادس والعشرين		
جـ- توزيع الدرجات:	التقييم١ أعمال الفصل والشفهى : ٢٠ درجة ٢٠% التقييم ٢ امتحان التطبيقي : ٢٠ درجة ٢٠% التقييم ٣ امتحان نهاية الفصل : ٦٠ درجة ٦٠%		
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :			

أ- مذكرات	* موسوعة الكمبيوتر د / مظهر طايل . * نظم التشغيل الكمبيوترية م/ محمد حسين محمد حسن . * مذكرات في الاحصاء ولغة الحاسب المدرسة البحثية . أ.د / فرج الحلفاوي ، د/ عبد القادر صالح . * مذكرات الحاسبات الآلية والرسم بالبيزيك المتقدم ، د/ عبد القادر صالح . * موسوعة صيانة مفردات الحاسب ، م/ عبد الحميد بسيوني .
ب- كتب ملزمة	* F. El-halafawy, Some Objectives of computer Teaching in the primary Stages in university faculty , (2001)
جـ كتب مقترحة	* Computer Vision Expert System. * CAD- CAM Expert Systems. * Forecasting and Decision Making Expert System. * Programming and Simulation Tools for Expert Systems Design).
د – دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	– **مجلة الكمبيوتر التعليمي**

أستاذ المادة: . أ.د/ أيمن فوزى مدكور

رئيس القسم العلمى **رئيس مجلس القسم العلمي : .....**

نموذج رقم (١١)

جامعة / المنوفية
كلية / التربية النوعية
برنامج : دبلوم (الفرقة الأولى) **/ تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي**

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي

المحتويات الرئيسية للمقرر	المعـارف	مهارات مهنية	مهارات ذهنية	مهارات عامة
١. توضيح استخدامات الحاسب الالى فى التخصصات المختلفة .	١/١/١٠/١/٢ ٢/١٠/١/٢	١/١/١/٣/٢ ٢/١/٣/٢	٣/٦/٢/٢ ١/٣/٦/٢/٢	١/٢/٤/٢ ٢/٢/٤/٢
٢. تابع توضيح استخدامات الحاسب الالى فى التخصصات المختلفة	١/١/١٠/١/٢ ٢/١٠/١/٢	١/١/١/٣/٢ ٢/١/٣/٢	٣/٦/٢/٢ ١/٣/٦/٢/٢	١/٢/٤/٢ ٢/٢/٤/٢
٣. تابع استخدامات الحاسب الالى فى تكنولوجيا التعليم.	٣/٢/١/٢ ١/٣/٢/١/٢	٣/١/٣/٢ ٥/١/٣/٢	١/٦/٢/٢ ١/١/٦/٢/٢	١/١/٥/٤/٢ ٢/٥/٤/٢
٤. تابع استخدامات الحاسب الالى فى تكنولوجيا التعليم	٣/٢/١/٢ ١/٣/٢/١/٢	٣/١/٣/٢ ٥/١/٣/٢	١/٦/٢/٢ ١/١/٦/٢/٢	١/١/٥/٤/٢ ٢/٥/٤/٢
٥. توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة .	١/٣/١٠/١/٢ ٢/٣/١٠/١/٢		٢/٧/٢/٢ ١/٢/٧/٢/٢	١/٢١/٤/٢ ١/١/٢١/٤/٢
٦. تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة		١/٣/١/٣/٢ ٤/١/٣/٢	١/٦/٢/٢	
٧. تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة	٢/١١/١/٢ ١/ ١/١١/١/٢ ١/١١/١/٢			١/٢/٢/٤/٢ ١/٥/٤/٢
٨. تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج الصحف والمجلات		١/١/١/٣/٢ ٢/١/٣/٢	١/٧/٢/٢ ١/١/٧/٢/٢	
٩. تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج البرمجيات	٤/٢/١/٢ ١/١٠/١/٢	١/١/٣/٢		١/٢/٥/٤/٢ ٢/١٢/٤/٢
١٠. تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج البرمجيات	٣/٢/١/٢ ١/٣/٢/١/٢	٣/١/٣/٢ ٥/١/٣/٢	١/٦/٢/٢ ١/١/٦/٢/٢	١/١/٥/٤/٢ ٢/٥/٤/٢

المحتويات الرئيسية للمقرر	المعـارف	مهارات مهنية	مهارات ذهنية	مهارات عامة
١١. انتاج برامج تعليمية باستخدام الحاسب الالى لحل المشكلات التعليمية في التخصصات المختلفة.	١/٢/١٠/١/٢ ٣/١٠/١/٢			٢/٢١/٤/٢ ١/١٥/٤/٢
١٢. تابع انتاج برامج تعليمية باستخدام الحاسب الالى لحل المشكلات التعليمية في التخصصات المختلفة			٢/٧/٢/٢ ١/٢/٧/٢/٢	١/٢/٢/٤/٢ ١/٥/٤/٢
١٣. استخدام الحاسب الالى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى .	١/٢/١٠/١/٢ ٣/١٠/١/٢			٢/٢١/٤/٢ ١/١٥/٤/٢
١٤. تابع استخدام الحاسب الالى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى	١/٢/١٠/١/٢ ٣/١٠/١/٢			٢/٢١/٤/٢ ١/١٥/٤/٢
١٥. توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى وانتاج فيديو تفاعلى .	٤/٢/١/٢ ١/١٠/١/٢	١/١/٣/٢		١/٢/٥/٤/٢ ٢/١٢/٤/٢
١٦. تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى وانتاج فيديو تفاعلى	٣/٢/١/٢ ١/٣/٢/١/٢	٣/١/٣/٢ ٥/١/٣/٢	١/٦/٢/٢ ١/١/٦/٢/٢	١/١/٥/٤/٢ ٢/٥/٤/٢
١٧. توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى انتاج البرامج التعليمية	١/٢/١٠/١/٢ ٣/١٠/١/٢			٢/٢١/٤/٢ ١/١٥/٤/٢
١٨. تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى انتاج البرامج التعليمية			٢/٧/٢/٢ ١/٢/٧/٢/٢	١/٢/٢/٤/٢ ١/٥/٤/٢
١٩. توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى انتاج البرامج التعليمية.	١/٢/١٠/١/٢ ٣/١٠/١/٢			٢/٢١/٤/٢ ١/١٥/٤/٢
٢٠. تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى انتاج البرامج التعليمية	١/٢/١٠/١/٢ ٣/١٠/١/٢			٢/٢١/٤/٢ ١/١٥/٤/٢
٢١. توظيف البرمجيات لانتاج الاستراتيجيات التعليمية	٤/٢/١/٢ ١/١٠/١/٢	١/١/٣/٢		١/٢/٥/٤/٢ ٢/١٢/٤/٢
٢٢. تابع توظيف البرمجيات لانتاج الاستراتيجيات التعليمية	٣/٢/١/٢ ١/٣/٢/١/٢	٣/١/٣/٢ ٥/١/٣/٢	١/٦/٢/٢ ١/١/٦/٢/٢	١/١/٥/٤/٢ ٢/٥/٤/٢
٢٣. تابع توظيف الحاسب فى العروض التعليمية	١/٣/١٠/١/٢ ٢/٣/١٠/١/٢		٢/٧/٢/٢ ١/٢/٧/٢/٢	١/٢١/٤/٢ ١/١/٢١/٤/٢
٢٤. البرمجيات المعتمدة على الحاسب الآلي		١/٣/١/٣/٢ ٤/١/٣/٢	١/٦/٢/٢	

المحتويات الرئيسية للمقرر	المعـارف	مهارات مهنية	مهارات ذهنية	مهارات عامة
٢٥. إنتاج الوسائط المتعددة في التخصص	٢/١١/١/٢ ١/ ١/١١/١/٢ ١/١١/١/٢			١/٢/٢/٤/٢ ١/٥/٤/٢
٢٦. تابع إنتاج الوسائط المتعددة في التخصص		١/١/١/٣/٢ ٢/١/٣/٢	١/٧/٢/٢ ١/١/٧/٢/٢	

استاذ المقرر :
أ.د/ أيمن فوزى مدكور
رئيس القسم العلمى

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم

أساليب التعليم والتعلم	المعرفة والفهم	المهارات الذهنية	المهارات المهنية	المهارات العامة
١. المحاضرة المطورة	٣-أ-١	٣-ب-١	(٣-ج-٤) (٣-ج-٥)	٣-د-١
٢. جلسات مناقشة	٣-أ-٣	(٣-ب-٥)	(٣-ج-٢) (٣-ج-٥)	٣-د-٢
٣. أنشطة فى المحاضرة	(٣-أ-٣) (٣-أ-٥)	(٣-ب-١) (٣-ب-٢) (٣-ب-٤) (٣-ب-٦)	(٣-ج-١) (٣-ج-٢) (٣-ج-٦)	(٣-د-٢) (٣-د-٦)
٤. واجبات منزلية	(٣-أ-١)	(٣-ب-٣) (٣-ب-٤)	(٣-ج-٢) (٣-ج-٣) (٣-ج-٦)	(٣-د-٣) (٣-د-٧)
٥. تدريب عملى / ندوة	(٣-أ-٤) (٣-أ-٥)	٣-ب-١) (٣-ب-٢) (٣-ب-٣) (٣-ب-٥)	(٣-ج-٢) (٣-ج-٣) (٣-ج-٤)	٣-د-١
٦. معملى	(٣-أ-٣) (٣-أ-٥)	(٣-ب-١) (٣-ب-٢) (٣-ب-٤) (٣-ب-٦)	(٣-ج-١) (٣-ج-٢) (٣-ج-٦)	(٣-د-٢) (٣-د-٦)
٧. ورشة عمل	(٣-أ-١) (٣-أ-٢) (٣-أ-٣)	(٣-ب-١) (٣-ب-٢) (٣-ب-٣) (٣-ب-٤)	(٣-ج-٢) (٣-ج-٣) (٣-ج-٦)	(٣-د-٣) (٣-د-٧)
٨. دراسة حالة.	(٣-أ-٣) (٣-أ-٤) (٣-أ-٥)	٣-ب-١) (٣-ب-٢) (٣-ب-٣) (٣-ب-٤) (٣-ب-٥)	(٣-ج-٢) (٣-ج-٣) (٣-ج-٤)	٣-د-١
٩. التعليم الإلكتروني	(٣-أ-٤) (٣-أ-٥)	(٣-ب-٦)	(٣-ج-٢)	(٣-د-٣)

مصفوفة أساليب التقييم للمقرر الدراسي

أساليب التقييم	المعرفة والفهم	المهارات الذهنية	المهارات المهنية	المهارات العامة
١- الحضور والمشاركة	٣-أ-١	٣-ب-١	(٣-ج-٥) (٣-ج-٦)	٣-د-١
٢- الإختبارات الدورية	٣-أ-١	(٣-ب-٣) (٣-ب-٤) (٣-ب-٦)	(٣-ج-٢) (٣-ج-٧)	٣-د-٢
٣- إمتحان منتصف الفصل الدراسى		(٣-ب-٢) (٣-ب-٣)	٣-ج-٢	٣-د-٢
١- إمتحان العملى	(٣-أ-٣) (٣-أ-٥)	(٣-ب-١) (٣-ب-٢) (٣-ب-٤) (٣-ب-٦)	(٣-ج-١) (٣-ج-٢) (٣-ج-٦)	(٣-د-٢) (٣-د-٤)
٢- إمتحان الشفوى	(٣-أ-١) (٣-أ-٢) (٣-أ-٣)	(٣-ب-١) (٣-ب-٢) (٣-ب-٣) (٣-ب-٤)	(٣-ج-٢) (٣-ج-٣) (٣-ج-٦)	(٣-د-٣) (٣-د-٥)
٣- إمتحان النظرى	(٣-أ-١) (٣-أ-٢) (٣-أ-٥) (٣-أ-٨) (٣-أ-١١)	٣-ب-١) (٣-ب-٧) (٣-ب-٣) (٣-ب-٥) (٣-ب-٩)	(٣-ج-٢) (٣-ج-٦) (٣-ج-٩)	٣-د-١

تصميم التعلم المدمج " الجانب النظري "

المقرر :إستخدام الحاسب الألي في التخصص

الفرقة : الاولي بلومه

Face to face (60%)						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
١. توضيح استخدامات الحاسب الالى فى التخصصات المختلفة.	٢	**أ- المعرفة والفهم Knowledge Understanding** ٣-أ-١٥. يدرك البرامج التكنولوجية الحديثة . ٣-أ-١٦. يشرح استخدامات الحاسب الآلى فى التخصصات المختلفة . ٣-أ-١٧. يتعرف على الحاسب الآلى لإستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة . ٣-أ-١٨. يستخدم الوسائط التكنولوجية المناسبة لتصميم وإنتاج برامج الوسائط المتعددة في التعليم ٣-أ-١٩. يلم بدور التكنولوجيا الحديثة في انتاج برامج الحاسب الآلي.	**١- محاضرات** **٢- جلسات مناقشة** **٣- أنشطة فى الفصل (السكشن)** **٤- دراسة الحالة** **٥- واجبات منزلية .** **٦- الاوراق البحثية**	٧-أ-١ **الحضور والمشاركة** ٧-أ-٢ **الاختبارات الدورية** ٧-أ-٣ **امتحان منتصف الفصل الدراسى** ٧-أ-٤ **الامتحان الشفوي** ٧-أ-٥ **الامتحان**	**-العروض التوضيحية.** **-المراجع العلمية المقترحة.** **- الكتاب الجامعي .** **- بنك المعرفة**	أ- مذكرات : حاسب آلي (استخدام نوافذ) اعداد قسم تكنولوجيا التعليم والحاسب كتب أساتذة القسم والمجال في أنظمة التشغيل ونظام النوافذ ويندوز وأحدث إصداراته نظام ويندوز ١٠ *"Microsoft reveals biggest-ever change in Windows updates". Computerworld. Retrieved October 4, 2014.* ^٨ كتاب د / مجدى محمد أبو العطا تيسير ويندوز ١٠ 1. *Keizer, Gregg (November 29, 2018). "FAQ: Windows 10 LTSB explained". Computerworl*
٢. تابع توضيح استخدامات الحاسب الالى فى التخصصات المختلفة	٢					
٣. تابع استخدامات الحاسب الالى فى تكنولوجيا التعليم.	٢					
٤. - تابع استخدامات الحاسب الالى فى تكنولوجيا التعليم	٢					
٥. توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات	٢					

Face to face (60%)						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
التعليمية المختلفة .		٣-أ-٢٠. يتعرف على الحاسب الآلى لإستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة . ٣-أ-٢١. يصنف التكنولوجيا الحديثة في انتاج البرامج التعليمية ٣-أ-٢٢. يلخص استخدام الحاسب الألى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى وفيديو رقمى . ٣-أ-٢٣. يلخص خصائص وإمكانيات الحاسوب في النمو المهني والتعلم المستمر ٣-أ-٢٤. يلخص استخدام شبكة المعلومات للتعامل مع مفردات تكنولوجيا التعليم. ٣-أ-٢٥. يعرف برامج تعليمية باستخدام الحاسب الالى لحل المشكلات التعليميه في المقررات المختلفه. ٣-أ-٢٦. يصف دور الوسائل المعتمدة على الكمبيوتر والدولية لخدمة المجتمع المحلى المحيط والبيئة		**العملي** **٧-أ-٦** **الامتحـــــان النظرى**		*d. Retrieved May 5, 2019.* 2. ^ *"Microsoft reveals biggest-ever change in Windows updates". Computerworld. Retrieved October 4, 2014.* 3. ^ *"Introducing Windows 10 for Business". Windows Blog. Retrieved October 4, 2014.* *Endler, Michael. "Windows 10: 5 Unanswered Questions". InformationWeek. Retrieved October 4,2014.*
٦. . تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة	٢					
٧. - تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة	٢					
٨- تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج الصحف والمجلات	٢					
٩- تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج **البرمجيات**.	٢					
١٠- تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج **البرمجيات**.	٢					

Face to face (60%)						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
١١- انتاج برامج تعليمية باستخدام الحاسب الالى لحل المشكلات التعليمية في التخصصات المختلفة.	٢	التعليمية ٣-أ-٢٧. يعرف كيفية استخدام الحاسب الآلى في تحويل برامج الفيديو التفاعلي إلى فيديو رقمي. يلم بدور المبرمجين في إنتاج البرامج بالمؤسسات التربوية والمجتمع المحلى وتناول مشكلاتهم وقضاياهم بشكل منهجي يساعد في وضع حلول للقضايا				
١٢- تابع انتاج برامج تعليمية باستخدام الحاسب الالى لحل المشكلات التعليمية في التخصصات المختلفة	٢					
١٣-. استخدام الحاسب الالى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى	٢					
١٤-تابع استخدام الحاسب الالى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى						
١٥--توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى وانتاج فيديو تفاعلى .						
١٦-تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى وانتاج فيديو تفاعلى						
١٧- توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى انتاج البرامج						

Face to face (60%)						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
التعليمية		**ب- المهارات الذهنية Intellectual Skills** ٣-ب-٨. انتاج برامج تعليمية مختلفة في ظل مسرحة المناهج ٣-ب-٩. يستخدم الحاسب الآلى فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة . ٣-ب-١٠. إصدار دوريات ونشرات صحفية مستخدمة البرمجيات الحديثة لخدمة المجتمع المحيط بالمؤسسة التعليمية ٣-ب-١١. يعد برامج معتمدة على الحاسب الآلي التعليمية لخدمة المجتمع التعليمي ٣-ب-١٢. يستخدم الحاسب الألى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى وفيديو رقمى . ٣-ب-١٣. يعد البرمج الحاسوبية لخدمة ومناقشة قضايا المجتمع ، يطبق التقنيات الحديثة التي تفيد المجتمع **جـ المهارات المهنية والعملية**				
١٨- تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى انتاج البرامج التعليمية						
١٩- توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى انتاج البرامج التعليمية.						
٢٠- تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى انتاج البرامج التعليمية						
٢١- توظيف البرمجيات لانتاج الاستراتيجيات التعليمية						
٢٢- تابع توظيف البرمجيات لانتاج الاستراتيجيات التعليمية						
٢٣- تابع توظيف الحاسب فى العروض التعليمية						
٢٤- البرمجيات المعتمدة على الحاسب الآلي						
٢٥- إنتاج الوسائط المتعددة في التخصص						
٢٦- تابع إنتاج الوسائط المتعددة في التخصص						

Face to face (60%)						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
٢٧- الامتحان الشفهى		**Professional and Practical Skills** ٣-ج-١٠. يبتكر برامج تربوية تعتمد على لحل المشكلات والقضايا التربوية المختلفة . ٣-ج-١١. يوظف شبكة المعلومات للتعامل مع مفردات تكنولوجيا التعليم .. ٣-ج-١٢. يوظف الحاسب الآلى لإستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة . ٣-ج-١٣. يقيم برامج الكمبيوتر التعليمية في معالجة المشكلات التعليمية . ٣-ج-١٤. يختار برامج تعليمية باستخدام الحاسب الآلى لحل المشكلات التعليمية فى التخصصات المختلفة. ٣-ج-١٥. يميز بين أنواع البرمجيات المختلفة والاستفادة منها في مجال التحرير والاخراج الصحفي .				
٢٨- الامتحان التحريري						

Face to face (60%)						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
		٣-ج-١٦. يلخص استخدام الحاسب الألى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى وفيديو رقمى. ٣-ج-١٧. يصمم العروض التعليمية مستخدما خصائص وإمكانيات الحاسوب . يوظف الطرق المناسبة لاستخدام الحاسب الالى في التخصص **د - المهارات العامة ومهارات الاتصال General and Transferable Skills** ٣-ج-١٨. ٣يبتكر برامج تربوية تعتمد على لحل المشكلات والقضايا التربوية المختلفة . ٣-ج-١٩. يوظف شبكة المعلومات للتعامل مع مفردات تكنولوجيا التعليم .. ٣-ج-٢٠. يوظف الحاسب الآلى لإستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة .				

Face to face (60%)						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
		٣-ج-٢١. يقيم برامج الكمبيوتر التعليمية في معالجة المشكلات التعليمية . ٣-ج-٢٢. يختار برامج تعليمية باستخدام الحاسب الآلى لحل المشكلات التعليمية فى التخصصات المختلفة. ٣-ج-٢٣. يميز بين أنواع البرمجيات المختلفة والاستفادة منها في مجال التحرير والاخراج الصحفي . ٣-ج-٢٤. يلخص استخدام الحاسب الألى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى وفيديو رقمى. ٣-ج-٢٥. يصمم العروض التعليمية مستخدما خصائص وإمكانيات الحاسوب . يوظف الطرق المناسبة لاستخدام الحاسب الالى في التخصص				

Face to face (40%)						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
٨. توضيح استخدامات الحاسب الالى فى التخصصات المختلفة.	٢	**أ- المعرفة والفهم Knowledge Understanding** ٣-أ-٢٨. يدرك البرامج التكنولوجية الحديثة . ٣-أ-٢٩. يشرح استخدامات الحاسب الآلى فى التخصصات المختلفة . ٣-أ-٣٠. يتعرف على الحاسب الآلى لإستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة . ٣-أ-٣١. يستخدم الوسائط التكنولوجية المناسبة لتصميم وإنتاج برامج الوسائط المتعددة في التعليم ٣-أ-٣٢. يلم بدور التكنولوجيا الحديثة في انتاج برامج الحاسب الآلي. ٣-أ-٣٣. يتعرف على الحاسب الآلى لإستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة . ٣-أ-٣٤. يصنف التكنولوجيا الحديثة	**٢- محاضرات** **٢- جلسات مناقشة** **٣- أنشطة فى الفصل (السكشن)** **٤- دراسة الحالة** **٥- واجبات منزلية .** **٦- الاوراق البحثية**	٧-أ-١ **الحضور والمشاركة** ٧-أ-٢ **الاختبارات الدورية** ٧-أ-٣ **امتحان منتصف الفصل الدراسى** ٧-أ-٤ **الامتحان الشفوي** ٧-أ-٥ **الامتحان العملي** ٧-أ-٦ **الامتحان النظرى**	**-العروض التوضيحية.** **-المراجع العلمية المقترحة.** **- الكتاب الجامعي .** **- بنك المعرفة**	أ- مذكرات : حاسب آلي (استخدام نوافذ) اعداد قسم تكنولوجيا التعليم والحاسب كتب أساتذة القسم والمجال في أنظمة التشغيل ونظام النوافذ ويندوز وأحدث إصداراته نظام ويندوز ١٠ *"Microsoft reveals biggest-ever change in Windows updates". Computerworld. Retrieved October 4, 2014.* كتاب د / مجدى محمد أبو العطا تيسير ويندوز ١٠ 4. *Keizer, Gregg (November 29, 2018). "FAQ: Windows 10 LTSB explained". Computerworld. Retrieved May 5, 2019.* 5. ^ *"Microsoft reveals biggest-ever change in Windows updates". Computerworld.*
٩. تابع توضيح استخدامات الحاسب الالى فى التخصصات المختلفة	٢					
١٠. تابع استخدامات الحاسب الالى فى تكنولوجيا التعليم.	٢					
١١. - تابع استخدامات الحاسب الالى فى تكنولوجيا التعليم	٢					
١٢. توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة .	٢					
١٣. . تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات	٢					

Face to face (40%)						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
التعليمية المختلفة		في انتاج البرامج التعليمية ٣-أ-٣٥. يلخص استخدام الحاسب الألى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى وفيديو رقمى . ٣-أ-٣٦. يلخص خصائص وإمكانيات الحاسوب في النمو المهني والتعلم المستمر ٣-أ-٣٧. يلخص استخدام شبكة المعلومات للتعامل مع مفردات تكنولوجيا التعليم. ٣-أ-٣٨. يعرف برامج تعليمية باستخدام الحاسب الالى لحل المشكلات التعليميه في المقررات المختلفه. ٣-أ-٣٩. يصف دور الوسائل المعتمدة على الكمبيوتر والدولية لخدمة المجتمع المحلى المحيط والبيئة التعليمية ٣-أ-٤٠. يعرف كيفية استخدام الحاسب الآلى في تحويل برامج الفيديو التفاعلي إلى فيديو رقمي. يلم بدور المبرمجين في إنتاج البرامج بالمؤسسات التربوية والمجتمع المحلى				*Retrieved October 4, 2014.* 6. ^ *"Introducing Windows 10 for Business". Windows Blog. Retrieved October 4, 2014.* *Endler, Michael. "Windows 10: ^ 5 Unanswered Questions". InformationWeek. Retrieved October 4,2014.*
١٤. - تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة	٢					
٨- تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج الصحف والمجلات	٢					
٩- تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج **البرمجيات**.	٢					
١٠- تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج **البرمجيات**.	٢					
١١- انتاج برامج تعليمية باستخدام الحاسب الالى لحل المشكلات التعليمية في التخصصات المختلفة.	٢					
١٢- تابع انتاج برامج تعليمية باستخدام الحاسب	٢					

Face to face (40%)						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
الالى لحل المشكلات التعليمية في التخصصات المختلفة		وتناول مشكلاتهم وقضاياهم بشكل منهجي يساعد في وضع حلول للقضايا				
١٣- استخدام الحاسب الالى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى	٢					
١٤-تابع استخدام الحاسب الالى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى						
١٥--توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى وانتاج فيديو تفاعلى .						
١٦-تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى وانتاج فيديو تفاعلى						
١٧- توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى انتاج البرامج التعليمية						
١٨- تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى انتاج البرامج التعليمية		**ب- المهارات الذهنية Intellectual Skills** ٣-ب-١٤. انتاج برامج تعليمية مختلفة في ظل مسرحة المناهج				
١٩- توظيف الحاسب الالي						

Face to face (40%)						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
واستخدامه فى انتاج البرامج التعليمية.		٣-ب-١٥. يستخدم الحاسب الآلى فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة . ٣-ب-١٦. إصدار دوريات ونشرات صحفية مستخدمة البرمجيات الحديثة لخدمة المجتمع المحيط بالمؤسسة التعليمية ٣-ب-١٧. يعد برامج معتمدة على الحاسب الآلي التعليمية لخدمة المجتمع التعليمي ٣-ب-١٨. يستخدم الحاسب الألى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى وفيديو رقمى . ٣-ب-١٩. يعد البرمج الحاسوبية لخدمة ومناقشة قضايا المجتمع ، يطبق التقنيات الحديثة التي تفيد المجتمع **جـ المهارات المهنية والعملية Professional and Practical Skills** ٣-ج-٢٦. يبتكر برامج تربوية تعتمد على لحل المشكلات والقضايا التربوية المختلفة . ٣-ج-٢٧. يوظف شبكة				
٢٠- تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى انتاج البرامج التعليمية						
٢١- توظيف البرمجيات لانتاج الاستراتيجيات التعليمية						
٢٢- تابع توظيف البرمجيات لانتاج الاستراتيجيات التعليمية						
٢٣- تابع توظيف الحاسب فى العروض التعليمية						
٢٤- البرمجيات المعتمدة على الحاسب الآلي						
٢٥- إنتاج الوسائط المتعددة في التخصص						
٢٦- تابع إنتاج الوسائط المتعددة في التخصص						
٢٧- الامتحان الشفهى						
٢٨- الامتحان التحريري						

Face to face (40%)						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
		المعلومات للتعامل مع مفردات تكنولوجيا التعليم .. ٣-ج-٢٨. يوظف الحاسب الآلى لإستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة . ٣-ج-٢٩. يقيم برامج الكمبيوتر التعليمية في معالجة المشكلات التعليمية . ٣-ج-٣٠. يختار برامج تعليمية باستخدام الحاسب الآلى لحل المشكلات التعليمية فى التخصصات المختلفة. ٣-ج-٣١. يميز بين أنواع البرمجيات المختلفة والاستفادة منها في مجال التحرير والاخراج الصحفي . ٣-ج-٣٢. يلخص استخدام الحاسب الألى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى وفيديو رقمى. ٣-ج-٣٣. يصمم العروض التعليمية مستخدما خصائص				

Face to face (40%)						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
		وإمكانيات الحاسوب . يوظف الطرق المناسبة لاستخدام الحاسب الالى في التخصص **د - المهارات العامة ومهارات الاتصال General and Transferable Skills** ٣-ج-٣٤. ٣يبتكر برامج تربوية تعتمد على لحل المشكلات والقضايا التربوية المختلفة . ٣-ج-٣٥. يوظف شبكة المعلومات للتعامل مع مفردات تكنولوجيا التعليم .. ٣-ج-٣٦. يوظف الحاسب الآلى لإستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة . ٣-ج-٣٧. يقيم برامج الكمبيوتر التعليمية في معالجة المشكلات التعليمية . ٣-ج-٣٨. يختار برامج تعليمية باستخدام الحاسب الآلى لحل المشكلات التعليمية فى التخصصات				

Face to face (40%)						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
		المختلفة. ٣-ج-٣٩. يميز بين أنواع البرمجيات المختلفة والاستفادة منها في مجال التحرير والاخراج الصحفي . ٣-ج-٤٠. يلخص استخدام الحاسب الألى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى وفيديو رقمى. ٣-ج-٤١. يصمم العروض التعليمية مستخدما خصائص وإمكانيات الحاسوب . يوظف الطرق المناسبة لاستخدام الحاسب الالى في التخصص				

نموذج رقم (١٢)

توصيف مقرر دراسي

جامعة: المنوفية

كلية: التربية النوعية

قسم: التربية الموسيقية

١- **بيانات المقرر:**		
الرمز الكودي:	**اسم المقرر:** حلقه بحث	**الفرقة / المستوى:** ثانيه دبلوم خاص
التخصص: قسم التربيه الموسيقيه	**عدد الوحدات الدراسية:** (٥٢ نظري) **نظري:**٢ساعة **عملي:** **الإجمالي:** ٢ساعة	

٢- هـــــــدف المقرر:	- الإلمام بكيفيه كتابه خطه بحث بشكل صحيح .
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	أ-١- يتعرف الطالب على كيفيه اختيار عنوان البحث وكتابه المقدمه. أ- ٢- يتعرف على مشكلة البحث وأهميه البحث ومنهج البحث. أ-٣- يتعرف على كيفيه كتابه قائمه المراجع.
٣- ب المهارات الذهنية:	ب-١- تحديد عنوان البحث والمقدمه. ب-٢- تحديد مشكلة البحث وأهميه البحث ومنهج البحث. ب-٣- تحديد كيفيه كتابه قائمه المراجع
٣-ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	ج-١- يكتب عنوان بحث ومقدمه البحث ومشكلة البحث. ج-٢- يكتب الأهميه والمنهج والمراجع وكيفيه كتابه خطه بحث .
٣- د المهارات العامة:	د-١- استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف. د-٢- التعلم الذاتى المستمر.
٤- محتوى المقرر:	

المحتويات النظرية

الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات نظري
١	▪ اطلاع الباحث على الرسائل وقراءة العديد من الأبحاث حتى يتعرف على كيفيه اثبات حقيقه علمية أو أدبيه أو العديد من الحقائق عن طريق جمع المعلومات وطرحها بأسلوب علمى منظم فى إطار معطيات ونظريات وفرضيات وأدلة وبراهين .	٢
٢	▪ اطلاع الباحث على الرسائل وقراءة العديد من الأبحاث حتى يتعرف على كيفيه اثبات حقيقه علمية أو أدبيه أو العديد من الحقائق عن طريق جمع المعلومات وطرحها بأسلوب علمى منظم فى إطار معطيات ونظريات وفرضيات وأدلة وبراهين .	٢
٣	اختيار عنوان البحث يجب أن يتوفر فى العنوان بعض المواصفات التى تجعل منه عنوانا قويا يصلح كرساله ماجستير حيث يجب أن يكون العنوان مختصرا وواضحا وسهلا من حيث اللغه والعبارات التى يجب أن تكون محدده وقصيرة كما يجب أن لا يتجاوز العنوان العشر كلمات وأن لا يحتوى على تفاصيل وشرح للموضوع بالإضافه إلى أنه يجب أن يحدد مشكلة البحث وأبعادها وجوانبها الرئيسيه.	٢
٤	▪ اختيار عنوان البحث يجب أن يتوفر فى العنوان بعض المواصفات التى تجعل منه عنوانا قويا يصلح كرساله ماجستير حيث يجب أن يكون العنوان مختصرا وواضحا وسهلا من حيث اللغه والعبارات التى يجب أن تكون محدده وقصيرة كما يجب أن لا يتجاوز العنوان العشر كلمات وأن لا يحتوى على تفاصيل وشرح للموضوع بالإضافه إلى أنه يجب أن يحدد مشكلة البحث وأبعادها وجوانبها الرئيسيه.	٢

	٥	▪ اختيار عنوان البحث يجب أن يتوفر فى العنوان بعض المواصفات التى تجعل منه عنوانا قويا يصلح كرساله ماجستير حيث يجب أن يكون العنوان مختصرا وواضحا وسهلا من حيث اللغه والعبارات التى يجب أن تكون محدده وقصيرة كما يجب أن لا يتجاوز العنوان العشر كلمات وأن لا يحتوى على تفاصيل وشرح للموضوع بالإضافه إلى أنه يجب أن يحدد مشكلة البحث وأبعادها وجوانبها الرئيسيه.	٢
	٦	▪ اختيار عنوان البحث يجب أن يتوفر فى العنوان بعض المواصفات التى تجعل منه عنوانا قويا يصلح كرساله ماجستير حيث يجب أن يكون العنوان مختصرا وواضحا وسهلا من حيث اللغه والعبارات التى يجب أن تكون محدده وقصيرة كما يجب أن لا يتجاوز العنوان العشر كلمات وأن لا يحتوى على تفاصيل وشرح للموضوع بالإضافه إلى أنه يجب أن يحدد مشكلة البحث وأبعادها وجوانبها الرئيسيه.	٢
	٧	▪ كيفيه كتابه المقدمه : وهى عبارة عن مجموعه من الفقرات التى تحتوى على عناوين فرعيه أو هوامش ولا تتجاوز الصفحه الواحده وتحتوى على أفكار عامه حول الموضوع الذى تطرحه الرساله وتخلو من ذكر التفاصيل فهى عبارة عن تمهيد للموضوع يبين فيه الباحث أهميه المشكلة وقله المصادر أو توفرها كما يتطرق الباحث منها الى ذكر الدراسات السابقه التى تناولت المشكلة والأسباب التى دفعته لاختيار هذه المشكلة بالاضافه الى انه يذكر الجهات التى يمكنها الاستفاده من بحثه.	٢

	٨	▪ كيفيه كتابه المقدمه : وهى عبارة عن مجموعه من الفقرات التى تحتوى على عناوين فرعيه أو هوامش ولا تتجاوز الصفحه الواحده وتحتوى على أفكار عامه حول الموضوع الذى تطرحه الرساله وتخلو من ذكر التفاصيل فهى عبارة عن تمهيد للموضوع يبين فيه الباحث أهميه المشكلة وقله المصادر أو توفرها كما يتطرق الباحث منها الى ذكر الدراسات السابقه التى تناولت المشكلة والأسباب التى دفعته لاختيار هذه المشكلة بالاضافه الى انه يذكر الجهات التى يمكنها الاستفاده من بحثه.	٢
	٩	▪ كيفيه كتابه المقدمه : وهى عبارة عن مجموعه من الفقرات التى تحتوى على عناوين فرعيه أو هوامش ولا تتجاوز الصفحه الواحده وتحتوى على أفكار عامه حول الموضوع الذى تطرحه الرساله وتخلو من ذكر التفاصيل فهى عبارة عن تمهيد للموضوع يبين فيه الباحث أهميه المشكلة وقله المصادر أو توفرها كما يتطرق الباحث منها الى ذكر الدراسات السابقه التى تناولت المشكلة والأسباب التى دفعته لاختيار هذه المشكلة بالاضافه الى انه يذكر الجهات التى يمكنها الاستفاده من بحثه.	٢
	١٠	▪ تحديد مشكلة البحث: وهى مجموعه من العبارات التى تعبر عن مضمون المشكلة ومجالها وهى من أهم العناصر البحثيه في الرساله ،بحيث يقوم الباحث بتحديد المشكلة ومن ثم يضع الفرضيه التى من خلالها يتم وضع الخطوات اللازمه للوصول إلى النتيجه	٢
	١١	▪ تحديد مشكلة البحث: وهى مجموعه من العبارات التى تعبر عن مضمون المشكلة ومجالها وهى من أهم العناصر البحثيه في الرساله ،بحيث يقوم الباحث بتحديد المشكلة ومن ثم يضع الفرضيه التى من خلالها يتم وضع الخطوات اللازمه للوصول إلى النتيجه	٢

	١٢	▪ كتابه أهميه البحث : وهى مجموعه من العبارات المختصرة التى تبين المساهمه التى سيقدمها البحث ،بحيث يعرض منها الباحث الاسباب التى جعلته يختار هذه المشكلة والفائده منه وأهميته بالنسبه للمجتمع والمتخصصين فى مجال بحثه.	٢
	١٣	▪ كتابه أهميه البحث : وهى مجموعه من العبارات المختصرة التى تبين المساهمه التى سيقدمها البحث ،بحيث يعرض منها الباحث الاسباب التى جعلته يختار هذه المشكلة والفائده منه وأهميته بالنسبه للمجتمع والمتخصصين فى مجال بحثه.	٢
	١٤	▪ امتحان ميد تيرم.	٢
	١٥	▪ تحديد منهج البحث الذى سار عليه الباحث: تحديد منهج يساعد الباحث على جمع المعلومات وتصنيفها ووصفها وتحليلها وبيان كيفيه وصوله للنتيجه وهناك العديد من المناهج التى تستخدم فى الرسائل العلميه من أهمها المنهج العلمى الوصفى.	٢
	١٦	▪ تحديد منهج البحث الذى سار عليه الباحث: تحديد منهج يساعد الباحث على جمع المعلومات وتصنيفها ووصفها وتحليلها وبيان كيفيه وصوله للنتيجه وهناك العديد من المناهج التى تستخدم فى الرسائل العلميه من أهمها المنهج العلمى الوصفى.	٢
	١٧	▪ تحديد منهج البحث الذى سار عليه الباحث: تحديد منهج يساعد الباحث على جمع المعلومات وتصنيفها ووصفها وتحليلها وبيان كيفيه وصوله للنتيجه وهناك العديد من المناهج التى تستخدم فى الرسائل العلميه من أهمها المنهج العلمى الوصفى.	٢

١٨	▪ كيفيه عمل خطة بحث لرساله ماجستير:وتشتمل على تقسيم البحث الى أبواب وعادة ما يتكون البحث من ٣ أو ٤ أبواب ،وتنقسم بدورها الى فصول بحث يجب أن تكون عدد الفصول متساويه فى كل الأبواب ويجب وضع عنوان لكل باب ،ولكل فصل ،كما أنه يتم وضع التوصيات والنتائج والخاتمه فى صفحه المحتويات دون ذكر تفاصيل.	٢
١٩	▪ كيفيه عمل خطة بحث لرساله ماجستير:وتشتمل على تقسيم البحث الى أبواب وعادة ما يتكون البحث من ٣ أو ٤ أبواب ،وتنقسم بدورها الى فصول بحث يجب أن تكون عدد الفصول متساويه فى كل الأبواب ويجب وضع عنوان لكل باب ،ولكل فصل ،كما أنه يتم وضع التوصيات والنتائج والخاتمه فى صفحه المحتويات دون ذكر تفاصيل	٢
٢٠	▪ كيفيه عمل خطة بحث لرساله ماجستير:وتشتمل على تقسيم البحث الى أبواب وعادة ما يتكون البحث من ٣ أو ٤ أبواب ،وتنقسم بدورها الى فصول بحث يجب أن تكون عدد الفصول متساويه فى كل الأبواب ويجب وضع عنوان لكل باب ،ولكل فصل ،كما أنه يتم وضع التوصيات والنتائج والخاتمه فى صفحه المحتويات دون ذكر تفاصيل	٢
٢١	▪ كيفيه عمل خطة بحث لرساله ماجستير:وتشتمل على تقسيم البحث الى أبواب وعادة ما يتكون البحث من ٣ أو ٤ أبواب ،وتنقسم بدورها الى فصول بحث يجب أن تكون عدد الفصول متساويه فى كل الأبواب ويجب وضع عنوان لكل باب ،ولكل فصل ،كما أنه يتم وضع التوصيات والنتائج والخاتمه فى صفحه المحتويات دون ذكر تفاصيل	٢
٢٢	▪ كيفيه عمل خطة بحث لرساله ماجستير:وتشتمل على تقسيم البحث الى أبواب وعادة ما يتكون البحث من ٣ أو ٤ أبواب ،وتنقسم بدورها الى فصول بحث يجب أن تكون عدد الفصول متساويه فى كل الأبواب ويجب وضع عنوان لكل باب ،ولكل فصل ،كما أنه يتم وضع التوصيات والنتائج والخاتمه فى صفحه المحتويات دون ذكر تفاصيل	٢

	٢٣	▪ كتابه قائمه المراجع:يتم فيها ذكر المراجع ،والمصادر التى استخدمها الباحث فى موضوع البحث ،ويتم ترتيبه وفقا لترتيب الابجدى بحيث يتم البدء من المراجع العربيه ،ثم الدراسات السابقه والمراجع الأجنبيه ،وأخيرا مواقع الانترنت.	٢
	٢٤	▪ كتابه قائمه المراجع:يتم فيها ذكر المراجع ،والمصادر التى استخدمها الباحث فى موضوع البحث ،ويتم ترتيبه وفقا لترتيب الابجدى بحيث يتم البدء من المراجع العربيه ،ثم الدراسات السابقه والمراجع الأجنبيه ،وأخيرا مواقع الانترنت.	٢
	٢٥	▪ كتابه قائمه المراجع:يتم فيها ذكر المراجع ،والمصادر التى استخدمها الباحث فى موضوع البحث ،ويتم ترتيبه وفقا لترتيب الابجدى بحيث يتم البدء من المراجع العربيه ،ثم الدراسات السابقه والمراجع الأجنبيه ،وأخيرا مواقع الانترنت.	٢
	٢٦	▪ كتابه قائمه المراجع:يتم فيها ذكر المراجع ،والمصادر التى استخدمها الباحث فى موضوع البحث ،ويتم ترتيبه وفقا لترتيب الابجدى بحيث يتم البدء من المراجع العربيه ،ثم الدراسات السابقه والمراجع الأجنبيه ،وأخيرا مواقع الانترنت.	٢
	٢٧	▪ امتحان أعمال سنه	٢
	٢٨	▪ امتحان نهايه العام الدراسى	٢
٥- أساليب التعليم والتعلم:	المحاضرة المطورة إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث		
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة:	▪ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.		

٧- تقويم الطلاب:	
٧- أ الاســـاليب المستخدمة	▪ درجات أعمال سنه وشفوى ▪ الإمتحان التحريرى

٧-ب التوقيت:	▪ الإسبوع السابع والعشرون لدرجات أعمال السنة. ▪ الأسبوع الثامن والعشرون للإمتحان التحريرى.
٧-ج الـــــدرجات توزيع:	▪ ١٠ درجة لأعمال السنة والشفوى ٢٠%. ▪ ٤٠ درجة للإمتحان التحريرى ٨٠%.
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	لا يوجد
٨-ب كتب ملزمة:	لا يوجد
٨-ج كتـــــــب مقترحة:	لا يوجد
٨- د دوريـــــات علمية أو نشـــرات أو مواقع الإنترنت إلخ	لا يوجد

نموذج رقم (١١)

جامعة: المنوفية

كلية: التربية النوعية

برنامج: التربية الموسيقية (مرحلة الماجستير)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	المعـــــارف				مهارات ذهنية				مهارات مهنية				مهارات عامة			
		١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤
▪ الاطلاع على الرسائل وقراءة العديد من الأبحاث والتعرف على اثبات حقيقه علمية عن طريق جمع المعلومات بأسلوب علمى منظم فى إطار معطيات وفرضيات وأدلة وبراهين .	١							×	×	×	×			×	×		

▪ الاطلاع على الرسائل وقراءة العديد من الأبحاث والتعرف على اثبات حقيقه علمية عن طريق جمع المعلومات بأسلوب علمى منظم فى إطار معطيات وفرضيات وأدلة وبراهين .	٢									×				×	×			×	×
▪ الإطلاع على الدراسات الحديثة والبحوث والرسايل في مجال الصولفيج بالدراسة والتحليل وترتيب الاولويات .	٣													×	×		×	×	×
▪ مفهوم المشكلة ، مصادر الحصول عليها ، تحديد المشكلة و صياغة المشكلة .	٤	×									×						×		

▪ مفهوم المشكلة ، مصادر الحصول عليها ، تحديد المشكلة و صياغة المشكلة .	٥	×						×			×						
▪ خطة البحث ومحتوياتها (عنوان البحث ، مقدمة ، مشكلة البحث ، أهداف البحث ، أهمية البحث، حدود البحث ، منهج البحث ، فروض البحث او اسئلة البحث ، اجراءات البحث ، نتائج البحث).	٦	×							×								×
▪ خطة البحث ومحتوياتها (عنوان البحث ، مقدمة ، مشكلة البحث ، أهداف البحث ، أهمية البحث، حدود البحث ، منهج البحث ، فروض البحث او اسئلة البحث ، اجراءات البحث ، نتائج البحث).	٧		×							×	×	×	×		×	×		

▪ خطة البحث ومحتوياتها (عنوان البحث ، مقدمة ، مشكلة البحث ، أهداف البحث ، أهمية البحث، حدود البحث ، منهج البحث ، فروض البحث او اسئلة البحث ، اجراءات البحث ، نتائج البحث).	٨				×	×			×			×			×	×	×	×	×
▪ تكليف الباحثبن بصياغة الأهداف والأهمية وتوجية الباحثين لجمع الدراسات العربية والاجنبية المرتبطة بمتغيرات البحث وتقديمها مع الخطة .	٩			×						×									
▪ التدريب على تحديد مشكلة البحث وفق معايير علمية واضحة .	١٠	×											×						

▪ عرض مشكلة البحث والأسئلة والأهداف والاهمية ومناقشة كيفية صياغة المشكلة .	١١	×				×			×			×						
▪ تكليف الباحثين بتحديد مصطلحات البحث وصياغة التعريف الإجرائى لكل منها مع التحضير لمقدمة البحث .	١٢	×				×			×			×	×					
▪ عرض مقدمة البحث ومصطلحات البحث وتعريفها ومناقشة الباحث فى المقدمة وصياغة التعريف الإجرائى.	١٣			×	×				×	×								
▪ عرض عينة البحث والمنهج وتكليفة بأدوات البحث وإجراءاته .	١٤		×	×		×			×									
▪ التدريب على كبفبة صياغة تساؤلات البحث وربطها بالأهداف .	١٥		×		×											×	×	

▪ مناقشة الباحثين في الاساليب الإحصائية المناسبة لمعالجة البحث .	١٦				×	×					×	×		×				
▪ التدريب على كيفية إختيار الدراسات السابقة بإستقصاء الدوريات والأبحاث العلمية والإقليمية والمحلية .	١٧										×				×	×	×	×
▪ التدريب على كيفية إختيار الدراسات السابقة بإستقصاء الدوريات والأبحاث العلمية والإقليمية والمحلية .	١٨										×				×	×	×	×
▪ منهج البحث وأساليبه المختلفة وكيفية تحديد المنهج المناسب لموضوع البحث	١٩								×					×			×	
▪ منهج البحث وأساليبه المختلفة وكيفية تحديد المنهج المناسب لموضوع البحث	٢٠								×						×	×	×	

▪ أدوات البحث العلمى وشرح كلا منها على حده مع طرح نماذج مختلفة للتوضيح (العينات ، الاستبيان ، المقابلة ، الملاحظة ، الاختبارات)	٢١			×			×									×	×	
▪ أدوات البحث العلمى وشرح كلا منها على حده مع طرح نماذج مختلفة للتوضيح (العينات ، الاستبيان ، المقابلة ، الملاحظة ، الاختبارات)	٢٢			×			×									×	×	
▪ أهمية كتابة مراجع البحث ، وطريقة كتابة المراجع سواء كتب أو مجلات علمية ، أو أبحاث ورسائل علمية وغيرها سواء عربية أو أجنبية .	٢٣							×						×				

▪ أهمية كتابة مراجع البحث ، وطريقة كتابة المراجع سواء كتب أو مجلات علمية ، أو أبحاث ورسائل علمية وغيرها سواء عربية أو أجنبية .	٢٤						×	×														
▪ مناقشة الخطط المقدمة من الباحثين ووضع التعديلات اللازمة .	٢٥						×	×														

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر

أساليب التعليم والتعلم	المعـــــارف					مهارات ذهنية					مهارات مهنية					مهارات عامة			
	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤
المحاضرة المطوّرة.	×		×	×	×		×	×			×								
استراتيجية التعلم الذاتي.	×	×		×		×			×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.	×		×	×	×		×	×		×	×	×	×		×		×		×
العصف الذهني.	×	×			×	×		×	×	×	×	×		×	×	×	×	×	×

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر

أساليب التقويم	المعـــــارف					مهارات ذهنية					مهارات مهنية					مهارات عامة			
	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤		١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤
أعمال السنة	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×
الامتحان النهائى .	×		×	×			×	×				×	×						

أستاذ المقرر: أ.د/ غاده حسنى **مدير البرنامج**

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غاده حسنى


كلية التربية النوعية


وحدة
ضمان
كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية


جامعة المنوفية

استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيرس كورونا

العناصر				أنواع الاسئلة					
الموضوع	نواتج التعلم	ساعات التعلم الاجمالى	عدد الساعات الكلية للتدريس	الدرجات	الاختيار من متعدد	صح - خطأ	التوصيل	التكملة	المقالى	مهارة عملية
٢١- كيفيه عمل خطة بحث لرساله ماجستير:وتشتمل على تقسيم البحث الى أبواب وعادة ما يتكون البحث من ٣ أو ٤ أبواب ،وتنقسم بدورها الى فصول بحث يجب أن تكون عدد الفصول متساويه فى كل الأبواب ويجب وضع عنوان لكل باب ،ولكل فصل ،كما أنه يتم وضع التوصيات والنتائج والخاتمه فى صفحه المحتويات دون ذكر تفاصيل	أ- ٢- يتعرف على مشكلة البحث وأهميه البحث ومنهج البحث. ب-١- تحديد عنوان البحث والمقدمه. د-١- استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف. د-٢- التعلم الذاتى المستمر.	٢	٢	١٥					٧	
٢٢-كيفيه عمل خطة بحث لرساله ماجستير:وتشتمل على تقسيم البحث الى أبواب وعادة ما	أ- ٢- يتعرف على مشكلة البحث وأهميه البحث ومنهج البحث. ب-١- تحديد عنوان البحث والمقدمه. د-١- استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات	٢	٢	١٥					٧	

يتكون البحث من ٣ أو ٤ أبواب ،وتنقسم بدورها الى فصول بحث يجب أن تكون عدد الفصول متساويه فى كل الأبواب ويجب وضع عنوان لكل باب ،ولكل فصل ،كما أنه يتم وضع التوصيات والنتائج والخاتمه فى صفحه المحتويات دون ذكر تفاصيل	والمعارف. د-٢- التعلم الذاتى المستمر								
٢٣- كتابه قائمه المراجع:يتم فيها ذكر المراجع ،والمصادر التى استخدمها الباحث فى موضوع البحث ،ويتم ترتيبه وفقا لترتيب الابجدى بحيث يتم البدء من المراجع العربيه ،ثم الدراسات السابقه والمراجع الأجنبيه ،وأخيرا	ب-٢- تحديد مشكلة البحث وأهميه البحث ومنهج البحث. ج-٢- يكتب الأهميه والمنهج والمراجع وكيفيه كتابه خطه بحث د-٢- التعلم الذاتى المستمر	٢	٢	١٥					٧

مواقع الانترنت.									
٢٤- كتابه قائمه المراجع:يتم فيها ذكر المراجع ،والمصادر التى استخدمها الباحث فى موضوع البحث ،ويتم ترتيبه وفقا لترتيب الابجدى بحيث يتم البدء من المراجع العربيه ،ثم الدراسات السابقه والمراجع الأجنبيه ،وأخيرا مواقع الانترنت.	ب-١- تحديد عنوان البحث والمقدمه. ب-٢- تحديد مشكلة البحث وأهميه البحث ومنهج البحث.	٢	٢	١٥					√
٢٥-كتابه قائمه المراجع:يتم فيها ذكر المراجع ،والمصادر التى استخدمها الباحث فى موضوع البحث ،ويتم ترتيبه وفقا لترتيب الابجدى بحيث يتم البدء من المراجع العربيه ، ثم الدراسات السابقه والمراجع الأجنبيه ، وأخيرا مواقع الانترنت.	ب-١- تحديد عنوان البحث والمقدمه. ب-٢- تحديد مشكلة البحث وأهميه البحث ومنهج البحث.	٢	٢	١٥					√

٢٦- كتابه قائمه المراجع:يتم فيها ذكر المراجع ،والمصادر التى استخدمها الباحث فى موضوع البحث ،ويتم ترتيبه وفقا لترتيب الابجدى بحيث يتم البدء من المراجع العربيه ،ثم الدراسات السابقه والمراجع الأجنبيه ،وأخيرا مواقع الانترنت.	٢	٢	١٥					√	
٢٧- إمتحان لأعمال السنة.	ـــ	ـــ	ـــ					√	
٢٨- امتحان نهاية العام الدراسي.	ـــ	ـــ	ـــ	امتحان عملى					
الأدلة والشواهد:									
https://www.facebook.com/groups/151431859508147/?ref=share									

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات النظرية

Face to face (60%)			
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
١- اطلاع الباحث على الرسائل وقراءة العديد من الأبحاث حتى يتعرف على كيفيه اثبات حقيقه علميــة أو أدبيــه أو العديد من الحقائق عن طريق جمع المعلومــات وطرحهــا بأسلوب علمى منظم فى إطار معطيات ونظريات وفرضيات وأدلة وبراهين .	ج-١- يكتب عنوان بحث ومقدمه البحــث ومشــكلة البحث. ج-٢- يكتب الأهميه والمنهج والمراجع وكيفيه كتابه خطه بحــث .د-١- اســتخدام المصــادر المختلفــه للحصول على المعلومات والمعارف. د-٢- التعلم الذاتى المستمر	٢	إستراتيجية المناقشــة وحلقــات البحث	الإمتحــان التحريرى
٤- اختيار عنوان البحث يجب أن يتوفر فى العنوان بعض المواصفات التى تجعل منه عنوانا قويــا يصــلح كرســاله ماجستير حيث يجب أن يكون العنوان مختصرا وواضــحا وسهلا من حيث اللغه والعبارات التى يجب أن تكون محدده وقصيرة كما يجب أن لا يتجاوز العنوان العشر كلمات وأن لا يحتوى على تفاصيل وشرح للموضوع بالإضافه إلى أنه	أ-١- يتعرف الطالب على كيفيه اختيار عنوان البحث وكتابه المقدمه. ب-٣- تحديد كيفيه كتابه قائمه المراجع ج-٢- يكتب الأهميه والمنهج والمراجع وكيفيه كتابه خطه بحث	٢	إستراتيجية المناقشــة وحلقــات البحث	الإمتحــان التحريرى

يجب أن يحدد مشكلة البحث وأبعادها وجوانبها الرئيسيه.				
٧- كيفيه كتابه المقدمه : وهى عبارة عن مجموعه من الفقرات التى تحتوى على عناوين فرعيه أو هوامش ولا تتجاوز الصفحه الواحده وتحتوى على أفكار عامه حول الموضوع الذى تطرحه الرساله وتخلو من ذكر التفاصيل فهى عبارة عن تمهيد للموضوع يبين فيه الباحث أهميه المشكلة وقله المصادر أو توفرها كما يتطرق الباحث منها الى ذكر الدراسات السابقه التى تناولت المشكلة والأسباب التى دفعته لاختيار هذه المشكلة بالاضافه الى انه يذكر الجهات التى يمكنها الاستفاده من بحثه	أ- ٢- يتعرف على مشكلة البحث وأهميه البحث ومنهج البحث. ج-١- يكتب عنوان بحث ومقدمه البحث ومشكلة البحث. ج-٢- يكتب الأهميه والمنهج والمراجع وكيفيه كتابه خطه بحث د-١- استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف. د-٢- التعلم الذاتى المستمر.	٢	إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث	الإمتحان التحريرى
١٠- تحديد مشكلة البحث: وهى مجموعه من العبارات التى تعبر عن مضمون المشكلة ومجالها وهى من أهم العناصر البحثيه في الرساله ،بحيث يقوم الباحث بتحديد المشكلة ومن ثم يضع الفرضيه التى من خلالها يتم وضع الخطوات اللازمه للوصول إلى النتيجه	أ-١- يتعرف الطالب على كيفيه اختيار عنوان البحث وكتابه المقدمه. ج-٢- يكتب الأهميه والمنهج والمراجع وكيفيه كتابه خطه بحث	٢	استراتيجية المناقشة	الإمتحان التحريرى
١٣- كتابه أهميه البحث : وهى مجموعه من العبارات المختصرة التى تبين المساهمه التى سيقدمها البحث ،بحيث	أ-٣- يتعرف على كيفيه كتابه قائمه المراجع. ب-٣- تحديد كيقيه كتابه قائمه المراجع ج-١- يكتب عنوان بحث ومقدمه البحث ومشكلة	٢	إستراتيجية المناقشة	الإمتحان التحريرى

يعرض منها الباحث الاسباب التى جعلته يختار هذه المشكلة والفائده منه وأهميته بالنسبه للمجتمع والمتخصصين فى مجال بحثه.	البحث. ج-٢- يكتب الأهميه والمنهج والمراجع وكيفيه كتابه خطه بحث .		وحلقات البحث	
١٧-تحديد منهج البحث الذى سار عليه الباحث: تحديد منهج يساعد الباحث على جمع المعلومات وتصنيفها ووصفها وتحليلها وبيان كيفيه وصوله للنتيجه وهناك العديد من المناهج التى تستخدم فى الرسائل العلميه من أهمها المنهج العلمى الوصفى	ج-١- يكتب عنوان بحث ومقدمه البحث ومشكلة البحث. د-١- استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف. د-٢- التعلم الذاتى المستمر.	٢	إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث	الإمتحان التحريرى
٢٠-كيفيه عمل خطة بحث لرساله ماجستير:وتشتمل على تقسيم البحث الى أبواب وعادة ما يتكون البحث من ٣ أو ٤ أبواب ،وتنقسم بدورها الى فصول بحث يجب أن تكون عدد الفصول متساويه فى كل الأبواب ويجب وضع عنوان لكل باب ،ولكل فصل ،كما أنه يتم وضع التوصيات والنتائج والخاتمه فى صفحه المحتويات دون ذكر تفاصيل	ب-٢- تحديد مشكلة البحث وأهميه البحث ومنهج البحث. د-١- استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف. د-٢- التعلم الذاتى المستمر.	٢	إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث	الإمتحان التحريرى
٢٣-كتابه قائمه المراجع:يتم فيها ذكر المراجع ،والمصادر التى استخدمها الباحث فى موضوع البحث ،ويتم ترتيبه وفقا	ب-٢- تحديد مشكلة البحث وأهميه البحث ومنهج	٢	إستراتيجية المناقشة	الإمتحان التحريرى

لترتيب الابجدى بحيث يتم البدء من المراجع العربيه ،ثم الدراسات السابقه والمراجع الأجنبيه ،وأخيرا مواقع الانترنت.	البحث. ج-٢- يكتب الأهميه والمنهج والمراجع وكيفيه كتابه خطه بحث د-٣- التعلم الذاتى المستمر		وحلقات البحث	
٢٤-كتابه قائمه المراجع:يتم فيها ذكر المراجع ،والمصادر التى استخدمها الباحث فى موضوع البحث ،ويتم ترتيبه وفقا لترتيب الابجدى بحيث يتم البدء من المراجع العربيه ،ثم الدراسات السابقه والمراجع الأجنبيه ،وأخيرا مواقع الانترنت.	ب-١- تحديد عنوان البحث والمقدمه. ب-٢- تحديد مشكلة البحث وأهميه البحث ومنهج البحث.	٢	إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث	الإمتحان التحريرى
٢٦-كتابه قائمه المراجع: يتم فيها ذكر المراجع ،والمصادر التى استخدمها الباحث فى موضوع البحث ،ويتم ترتيبه وفقا لترتيب الابجدى بحيث يتم البدء من المراجع العربيه ،ثم الدراسات السابقه والمراجع الأجنبيه ،وأخيرا مواقع الانترنت.		٢	إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث	الإمتحان التحريرى
مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.			
المراجع				


كلية التربية النوعية


وحدة
ضمان
كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية


جامعة المنوفية

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات النظرية

Online (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
٢- اطلاع الباحث على الرسائل وقراءة العديد من الأبحاث حتى يتعرف على كيفيه اثبات حقيقه علميــة أو أدبيــه أو العديد من الحقائق عن طريق جمع المعلومــات وطرحهــا بأسلوب علمى مــنظم فــى إطــار معطيــات ونظريــات وفرضيات وأدلة وبراهين .	ج-١- يكتب عنوان بحث ومقدمه البحث ومشــكلة البحث. ج-٢- يكتب الأهميه والمنهج والمراجع وكيفيه كتابه خطه بحث . د-١- استخدام المصادر المختلفه للحصــول علــى المعلومات والمعارف. د-٢- التعلم الذاتى المستمر.	٢	التعليم الالكترونى	فيديو توضيحى
٣- اختيار عنوان البحث يجب أن يتوفر فى العنوان بعض المواصفات التى تجعل منه عنوانا قويا يصــلح كرســاله ماجستير حيث يجب أن يكون العنوان مختصرا وواضــحا وسهلا من حيث اللغه والعبارات التى يجب أن تكون محدده	ج-١- يكتب عنوان بحث ومقدمه البحث ومشــكلة البحث. ج-٢- يكتب الأهميه والمنهج والمراجــع وكيفيــه كتابه خطه بحث .د-١- استخدام المصادر المختلفه	٢	التعليم الالكترونى	فيديو توضيحى

وقصيرة كما يجب أن لا يتجاوز العنوان العشر كلمات وأن لا يحتوى على تفاصيل وشرح للموضوع بالإضافه إلى أنه يجب أن يحدد مشكلة البحث وأبعادها وجوانبها الرئيسيه	للحصول على المعلومات والمعارف. د-٢- التعلم الذاتى المستمر.			
٥- اختيار عنوان البحث يجب أن يتوفر فى العنوان بعض المواصفات التى تجعل منه عنوانا قويا يصلح كرساله ماجستير حيث يجب أن يكون العنوان مختصرا وواضحا وسهلا من حيث اللغه والعبارات التى يجب أن تكون محدده وقصيرة كما يجب أن لا يتجاوز العنوان العشر كلمات وأن لا يحتوى على تفاصيل وشرح للموضوع بالإضافه إلى أنه يجب أن يحدد مشكلة البحث وأبعادها وجوانبها الرئيسيه.	أ-١- يتعرف الطالب على كيفيه اختيار عنوان البحث وكتابه المقدمه. ب-٣- تحديد كيفيه كتابه قائمه المراجع	٢	التعليم الالكترونى	فيديو توضيحى
٦- اختيار عنوان البحث يجب أن يتوفر فى العنوان بعض المواصفات التى تجعل منه عنوانا قويا يصلح كرساله ماجستير حيث يجب أن يكون العنوان مختصرا وواضحا وسهلا من حيث اللغه والعبارات التى يجب أن تكون محدده وقصيرة كما يجب أن لا يتجاوز العنوان العشر كلمات وأن لا يحتوى على تفاصيل وشرح للموضوع بالإضافه إلى أنه يجب أن يحدد مشكلة البحث وأبعادها وجوانبها الرئيسيه.	أ-١- يتعرف الطالب على كيفيه اختيار عنوان البحث وكتابه المقدمه. ج-١- يكتب عنوان بحث ومقدمه البحث ومشكلة البحث.	٢	التعليم الالكترونى	فيديو توضيحى

٨-كيفيه كتابه المقدمه : وهى عبارة عن مجموعه من الفقرات التى تحتوى على عناوين فرعيه أو هوامش ولا تتجاوز الصفحه الواحده وتحتوى على أفكار عامه حول الموضوع الذى تطرحه الرساله وتخلو من ذكر التفاصيل فهى عبارة عن تمهيد للموضوع يبين فيه الباحث أهميه المشكلة وقله المصادر أو توفرها كما يتطرق الباحث منها الى ذكر الدراسات السابقه التى تناولت المشكلة والأسباب التى دفعته لاختيار هذه المشكلة بالاضافه الى انه يذكر الجهات التى يمكنها الاستفاده من بحثه.	ب-١- تحديد عنوان البحث والمقدمه. ج-٢- يكتب الأهميه والمنهج والمراجع وكيفيه كتابه خطه بحث د-١- استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف. د-٢- التعلم الذاتى المستمر	٢	التعليم الالكترونى	فيديو توضيحى
٩-كيفيه كتابه المقدمه : وهى عبارة عن مجموعه من الفقرات التى تحتوى على عناوين فرعيه أو هوامش ولا تتجاوز الصفحه الواحده وتحتوى على أفكار عامه حول الموضوع الذى تطرحه الرساله وتخلو من ذكر التفاصيل فهى عبارة عن تمهيد للموضوع يبين فيه الباحث أهميه المشكلة وقله المصادر أو توفرها كما يتطرق الباحث منها الى ذكر الدراسات السابقه التى تناولت المشكلة والأسباب التى دفعته لاختيار هذه المشكلة بالاضافه الى انه يذكر	أ- ٢- يتعرف على مشكلة البحث وأهميه البحث ومنهج البحث. ب-٣- تحديد كيفيه كتابه قائمه المراجع	٢	التعليم الالكترونى	فيديو توضيحى

الجهات التى يمكنها الاستفاده من بحثه.				
١١-تحديد مشكلة البحث: وهى مجموعه من العبـــارات التى تعبر عن مضمون المشكلة ومجالها وهى مـــن أهـــم العناصر البحثيه في الرساله ،بحيث يقوم الباحث بتحديـــد المشكلة ومن ثم يضع الفرضيه التى من خلالها يتم وضـــع الخطوات اللازمه للوصول إلى النتيجه	أ-١- يتعرف الطالب على كيفيه اختيار عنوان البحث وكتابه المقدمه. ب-١- تحديد عنوان البحث والمقدمه. ب-٣- تحديد كيفيه كتابه قائمه المراجع ج-٢- يكتب الأهميه والمنهج والمراجع وكيفيه كتابه خطه بحث .	٢	التعليم الالكترونى	فيديو توضيحى
١٢-كتابه أهميه البحث : وهى مجموعه مـــن العبـــارات المختصرة التى تبين المساهمه التى سيقدمها البحث ،بحيث يعرض منها الباحث الاسباب التى جعلتـــه يختـــار هـــذه المشـــكلة والفائـــده منـــه وأهميتـــه بالنســـبه للمجتمـــع والمتخصصين فى مجال بحثه.	أ-١- يتعرف الطالب على كيفيه اختيار عنوان البحث وكتابه المقدمه. ب-١- تحديد عنوان البحث والمقدمه. ب-٣- تحديد كيفيه كتابه قائمه المراجع ج-٢- يكتب الأهميه والمنهج والمراجع وكيفيه كتابه خطه بحث .	٢	التعليم الالكترونى	فيديو توضيحى

١٥-تحديد منهج البحث الذى سار عليه الباحث: تحديد منهج يساعد الباحث على جمع المعلومات وتصنيفها ووصفها وتحليلها وبيان كيفيه وصوله للنتيجه وهناك العديد من المناهج التى تستخدم فى الرسائل العلميه من أهمها المنهج العلمى الوصفى.	أ- ٢- يتعرف على مشكلة البحث وأهميه البحث ومنهج البحث. أ-٣- يتعرف على كيفيه كتابه قائمه المراجع.ج-٢- يكتب الأهميه والمنهج والمراجع وكيفيه كتابه خطه بحث د-٢- التعلم الذاتى المستمر	٢	التعليم الالكترونى	فيديو توضيحى
١٦-تحديد منهج البحث الذى سار عليه الباحث: تحديد منهج يساعد الباحث على جمع المعلومات وتصنيفها ووصفها وتحليلها وبيان كيفيه وصوله للنتيجه وهناك العديد من المناهج التى تستخدم فى الرسائل العلميه من أهمها المنهج العلمى الوصفى.	أ-٣- يتعرف على كيفيه كتابه قائمه المراجع. ب-٣- تحديد كيفيه كتابه قائمه المراجع ج-١- يكتب عنوان بحث ومقدمه البحث ومشكلة البحث. ج-٢- يكتب الأهميه والمنهج والمراجع وكيفيه كتابه خطه بحث .	٢	التعليم الالكترونى	فيديو توضيحى
١٨-كيفيه عمل خطة بحث لرساله ماجستير:وتشتمل على تقسيم البحث الى أبواب وعادة ما يتكون البحث من ٣ أو ٤ أبواب ،وتنقسم بدورها الى فصول بحث يجب أن تكون	ج-١- يكتب عنوان بحث ومقدمه البحث ومشكلة البحث. د-١- استخدام المصادر المختلفه للحصول على	٢	التعليم	فيديو

عدد الفصول متساويه فى كل الأبواب ويجب وضع عنوان لكل باب ،ولكل فصل ،كما أنه يتم وضع التوصيات والنتائج والخاتمه فى صفحه المحتويات دون ذكر تفاصيل.	المعلومات والمعارف. د-٢- التعلم الذاتى المستمر.		الالكترونى	توضيحى
١٩-كيفيه عمل خطة بحث لرساله ماجستير:وتشتمل على تقسيم البحث الى أبواب وعادة ما يتكون البحث من ٣ أو ٤ أبواب ،وتنقسم بدورها الى فصول بحث يجب أن تكون عدد الفصول متساويه فى كل الأبواب ويجب وضع عنوان لكل باب ،ولكل فصل ،كما أنه يتم وضع التوصيات والنتائج والخاتمه فى صفحه المحتويات دون ذكر تفاصيل	ب-٢- تحديد مشكلة البحث وأهميه البحث ومنهج البحث. ج-٢- يكتب الأهميه والمنهج والمراجع وكيفيه كتابه خطه بحث د-٢- التعلم الذاتى المستمر	٢	التعليم الالكترونى	فيديو توضيحى
٢١-كيفيه عمل خطة بحث لرساله ماجستير:وتشتمل على تقسيم البحث الى أبواب وعادة ما يتكون البحث من ٣ أو ٤ أبواب ،وتنقسم بدورها الى فصول بحث يجب أن تكون عدد الفصول متساويه فى كل الأبواب ويجب وضع عنوان لكل باب ،ولكل فصل ،كما أنه يتم وضع التوصيات والنتائج والخاتمه فى صفحه المحتويات دون ذكر تفاصيل	أ- ٢- يتعرف على مشكلة البحث وأهميه البحث ومنهج البحث. ب-١- تحديد عنوان البحث والمقدمه. د-١- استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف. د-٢- التعلم الذاتى المستمر.	٢	التعليم الالكترونى	فيديو توضيحى
٢٢-كيفيه عمل خطة بحث لرساله ماجستير:وتشتمل على تقسيم البحث الى أبواب وعادة ما يتكون البحث من ٣ أو ٤	أ- ٢- يتعرف على مشكلة البحث وأهميه البحث ومنهج البحث. ب-١- تحديد عنوان البحث والمقدمه.	٢	التعليم	فيديو

أبواب ،وتنقسم بدورها الى فصول بحث يجب أن تكون عدد الفصول متساويه فى كل الأبواب ويجب وضع عنوان لكل باب ،ولكل فصل ،كما أنه يتم وضع التوصيات والنتائج والخاتمه فى صفحه المحتويات دون ذكر تفاصيل	د-١- استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف. د-٢- التعلم الذاتى المستمر.		الالكترونى	توضيحى
٢٥-كتابه قائمه المراجع:يتم فيها ذكر المراجع ،والمصادر التى استخدمها الباحث فى موضوع البحث ،ويتم ترتيبه وفقا لترتيب الابجدى بحيث يتم البدء من المراجع العربيه ،ثم الدراسات السابقه والمراجع الأجنبيه ،وأخيرا مواقع الانترنت	ب-١- تحديد عنوان البحث والمقدمه. ب-٢- تحديد مشكلة البحث وأهميه البحث ومنهج البحث.	٢	التعليم الالكترونى	فيديو توضيحى
مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.			
المراجع				

مخطط الاختبار مقرر حلقة بحث

الموضوع	اجمالى الساعات التدريسية	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالى درجات الاختبار	مخرجات التعلم	نوع الأسئلة					
					اختيار من متعدد	الصواب /الخطأ	التكملة	المزاوجة	المقالى	مهارة عملية
- اطلاع الباحث على الرسائل - اختيار عنوان البحث	٦	%10.7	٥	ج-١- يكتب عنوان بحث ومقدمه البحث ومشكلة البحث. ج-٢- يكتب الأهميه والمنهج والمراجع وكيفيه كتابه خطه بحث . د-١- استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف. د-٢- التعلم الذاتى المستمرج-١- يكتب عنوان بحث ومقدمه البحث ومشكلة البحث. ج-٢- يكتب الأهميه والمنهج والمراجع وكيفيه كتابه خطه بحث .د-١- استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف. د-٢- التعلم الذاتى المستمر.	√				√	

– كيفيه كتابه المقدمه	١٠	%١٧.٩	١٥	أ-١- يتعرف الطالب على كيفيه اختيار عنوان البحث وكتابه المقدمه. ب–٣– تحديد كيفيه كتابه قائمه المراجع أ-١- يتعرف الطالب على كيفيه اختيار عنوان البحث وكتابه المقدمه. ج–١– يكتب عنوان بحث ومقدمه البحث ومشكلة البحث ب–١– تحديد عنوان البحث والمقدمه. ج–٢– يكتب الأهميه والمنهج والمراجع وكيفيه كتابه خطه بحث د–١– استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف. د–٢– التعلم الذاتى المستمر أ- ٢- يتعرف على مشكلة البحث وأهميه البحث ومنهج البحث. ب–٣– تحديد كيفيه كتابه قائمه المراجع	√				√	
- تحديد مشكلة البحث	١٢	%٢١.٤	٢٠		√					

-كتابه أهميه البحث				أ-٣- يتعرف على كيفيه كتابه قائمه المراجع. ب-٣- تحديد كيقيه كتابه قائمه المراجع ج-١- يكتب عنوان بحث ومقدمه البحث ومشكلة البحث. ج-٢- يكتب الأهميه والمنهج والمراجع وكيفيه أ- ٢- يتعرف على مشكلة البحث وأهميه البحث ومنهج البحث.					√	
تحديد منهج البحث	٦	%10.7	٥	أ-٣- يتعرف على كيفيه كتابه قائمه المراجع.ج-٢- يكتب الأهميه والمنهج والمراجع وكيفيه كتابه خطه بحث د-٢- التعلم الذاتى المستمر وكتابه المقدمه. ب-١- تحديد عنوان البحث والمقدمه. ب-٣- تحديد كيقيه كتابه قائمه المراجع ج-٢- يكتب الأهميه والمنهج والمراجع وكيفيه كتابه خطه بحث .	√				√	
-كيفيه عمل خطة بحث	١٠	%١٧.٩	١٥	أ-١- يتعرف الطالب على كيفيه اختيار عنوان البحث	√					

				ب–١– تحديد عنوان البحث والمقدمه. ب–٢– تحديد مشكلة البحث وأهميه البحث ومنهج البحث.المعلومات والمعارف. د–٢– التعلم الذاتى المستمر. أ- ٢- يتعرف على مشكلة البحث وأهميه البحث ومنهج البحث. ب–١– تحديد عنوان البحث والمقدمه. د–١– استخدام المصادر المختلفه				√	
كتابه قائمه المراجع	١٢	%٢١.٤	٢٠	د–٢– التعلم الذاتى المستمر. د–٢– التعلم الذاتى المستمر ب–٢– تحديد مشكلة البحث وأهميه البحث ومنهج البحث. ج–٢– يكتب الأهميه والمنهج والمراجع وكيفيه كتابه خطه بحث ج–١– يكتب عنوان بحث ومقدمه البحث ومشكلة البحث. د–١– استخدام المصادر المختلفه للحصول على	√				√	

				المعلومات والمعارف. د-٢- التعلم الذاتى المستمر. أ- ٢- يتعرف على مشكلة البحث وأهميه البحث ومنهج البحث. ب-١- تحديد عنوان البحث والمقدمه. د-١- استخدام المصادر المختلفه للحصـــول علـــى المعلومات والمعارف.					
إجمالي	٥٦ ساعة	١٠٠%	٨٠ درجة							

نموذج

توصيف مقرر دراسي

جامعة: المنوفية

كلية: التربية النوعية

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	**اسم المقرر:** تربية صوت لفظي	**الفرقة:** أولي دبلوم
التخصص: تربية موسيقية	**عدد الوحدات الدراسية :** ٥٢ **نظري:** ٢ ساعة **عملي:** ـــــ **الإجمالي:** ٢ ساعة	

٢- هـــــــدف المقرر:	١- يتعرف على أحكام تجويد القرآن الكريم. ٢- يطبق أحكام تجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة .
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-أ-١- يتعرف علي (الأستعاذة – البسملة – الإدغام – احكام النون الساكنة والتنوين – الإقلاب – الإخفاء) . ٣-أ-٢- يسمع أحكام (الميم الساكنة والمشددة – اللام الشمسية والقمرية – اللام الفعل الساكنة – اللام الحرف الساكنة – المثلان والمتقاربان والمتجانسان والمتباعدان) . ٣-أ-٣- يستخدم أحكام (المد وأقسامة – التفخيم والترقيق – مخارج الحروف وصفاتها – المقطوع والموصول – تاء التأنيث – همزة الوصل – احكام الوقف والإبتداء) .
٣- ب المهارات الذهنيه:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-ب-١- يربط بين أحكام قراءة القرآن الكريم أثناء التلاوة . ٣-ب-٢- يحدد المشكلة التي تواجهة أثناء تلاوة القرآن الكريم . ٣-ب-٣- يميز بين أحكام التجويد أثناء قراءة القرآن الكريم .
٣-ج المهارات المهنية	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-ج-١- يطبق أحكام قراءة وتجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة.



	٣-ج-٢- يعد تقارير مهنية خاصة بإحكام تجويد القرآن الكريم. ٣-ج-٣- يمارس قراءة القرآن الكريم بأحكام التجويد.
٣- د المهـــارات العامة:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-د-١- يستخدم شبكة المعلومات بما يخدم تطوير الممارسة المهنية لقراءة القرآن الكريم . ٣-د-٢- يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف الخاصة بتربية الصوت اللفظي . ٣-د- ٣:يستخدم الوسائل السمعية والبصرية لعرض احكام تجويد القرآن الكريم .

٤- محـ... المـ...

الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات نظري
١	▪ الأستعاذة والبسملة	٢
٢	الأدغـــــــــــــام	٢
٣	أحكام النون الساكنة	٢
٤	أحكام التنويـــــن	٢
٥	الإقـــــــــــــلاب	٢
٦	الإخفـــــــــــــــاء	٢
٧	مراجعة علي ما سبق دراسة	٢
٨	أحكام الميم الساكنة	٢
٩	أحكام الميم المشددة	٢
١٠	اللام الشمسية واللام القمرية	٢
١١	لام الفعل الساكنة	٢
١٢	لام الحرف الساكنة	٢
١٣	أحكام المثلان والمتقاربان	٢
١٤	أختبار أعمال سنة	٢
١٥	أحكام المتجانسان والمتباعدان	٢
١٦	أحكام المد وأقسامة	٢
١٧	▪ التفخيم والترقيق	٢
١٨	▪ مخارج الحروف	٢

	١٩	▪ صفات الحروف	٢
	٢٠	▪ المقطوع والموصول	٢
	٢١	▪ تاء التأنيث	٢
	٢٢	▪ همزة الوصل	٢
	٢٣	▪ أحكام الوقف والإبتداء	٢
	٢٤	▪ ختم القرأن	٢
	٢٥	▪ اللحن ▪ تطبيق أحكام تجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة .	٢
	٢٦	▪ علي هامش التلاوة	٢
	٢٧	▪ الربط بين أحكام التجويد أثناء التلاوة.	٢
	٢٨	▪ اختبار نهايه العام	٢
٥- أساليب التعليم والتعلم:	– استراتيجية المحاضرة المطورة. – استراتيجية لعب الأدوار. – استراتيجية التعلم التعاوني – استراتيجية البيان العملى – استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. – استراتيجية التعلم الاليكترونى.		
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة:	▪ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.		
٧- تقويم الطلاب:			
٧- أ الاساليب المستخدمة	▪ Quiz أسئلة قصيرة سريعة ▪ أعمال السنة (أختبار نظرى وشفوى) ▪ الأمتحان التحريرى		

٧-ب التوقيت:	▪ الأسبوع الرابع عشرلدرجات أعمال السنة. ▪ الأسبوع الثامن والعشرون للامتحان النظري.
٧-ج الدرجات	▪ ١٠ درجة لأعمال السنة ٢٠%. ▪ ٤٠ درجة للامتحان النظري ٨٠%.

توزيع:	
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	▪
٨-ب كتب ملزمة:	
٨-ج كتـــــــــب مقترحة:	
٨- د دوريـــــــات علمية أو نشـــرات أو مواقع الإنترنت إلخ	-المكتبة.

أستاذ المقرر:ا.د/ غاده حسنى

مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غاده حسنى

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

برنامج التربية الموسيقية (مرحلة الدراسات العليا)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (تربية صوت لفظى)

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	المعـــــارف			مهارات ذهنيه			مهارات مهنيه			مهارات عامة		
		١	٢	٣	١	٢	٣	١	٢	٣	١	٢	٣
الأستعاذة والبسملة	١	×			×					×			
الأدغـــــــــام	٢	×					×				×		
أحكام النون الساكنة	٣	×					×	×					×
أحكام التنويـــــن	٤	×			×					×		×	
الإقـــــــلاب	٥	×			×								
الإخفـــــــــاء	٦	×					×						×
مراجعة علي ما سبق دراسة	٧	×				×			×		×		







أحكام الميم الساكنة	٨		×			×					×		
أحكام الميم المشددة	٩		×			×					×		
اللام الشمسية واللام القمرية	١٠		×		×						×		
لام الفعل الساكنة	١١		×			×			×				
لام الحرف الساكنة	١٢		×			×			×				
أحكام المثلان والمتقاربان	١٣		×						×		×		
أحكام المتجانسان والمتباعدان	١٤		×			×			×		×		
أحكام المد وأقسامة	١٥			×	×			×					×
التفخيم والترقيق	١٦			×		×	×				×		
مخارج الحروف	١٧			×		×	×						×
صفات الحروف	١٨			×		×	×						×
المقطوع والموصول	١٩			×	×								
تاء التأنيث	٢٠			×		×			×				
همزة الوصل	٢١			×	×				×			×	
أحكام الوقف والإبتداء	٢٢			×		×	×						×

ختم القرأن	٢٣				×			×						
اللحن تطبيق أحكام تجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة .	٢٤		×			×		×				×		
علي هامش التلاوة	٢٥		×		×			×				×		
الربط بين أحكام التجويد أثناء التلاوة.	٢٦		×		×			×				×		

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر تربية صوت لفظى (أولى دبلوم)

أساليب التعليم والتعلم	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											
	المعرفة والفهم			المهارات الذهنية			المهارات المهنية			المهارات العامة		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
استراتيجية المحاضرة المطورة.	×	×	×									
استراتيجية لعب الأدوار.					×	×		×	×			×
استراتيجية التعلم التعاوني							×	×		×	×	
إستراتيجية البيان العملي				×	×	×	×	×	×			
استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.	×	×	×			×	×			×	×	×
استراتيجية التعلم الاليكترونى	×					×	×			×	×	×

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر

أساليب التقويم	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											
	المعرفة والفهم			المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المهارات العامة		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
أعمال السنة	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
الأمتحان التحريرى	×	×	×				×		×		×	×

أستاذ المقرر: ا.د / غاده حسنى

مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: ا. د /غاده حسنى

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات النظرية

Face to face (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
١ - الأستعاذة والبسملة	٣-أ-١- يتعرف علي (الأستعاذة - البسملة - الإدغام - احكام النون الساكنة والتنوين - الإقلاب - الإخفاء) ٣-ب-١- يربط بين أحكام قراءة القرآن الكريم أثناء التلاوة . ٣-ج-٣- يمارس قراءة القرآن الكريم بأحكام التجويد.	٢	المحاضـــرة المطورة	Quiz
٤ - أحكام التنويـــــــــــــن	٣-أ-١- يتعرف علي (الأستعاذة - البسملة - الإدغام - احكام النون الساكنة والتنوين - الإقلاب - الإخفاء)	٢	المحاضـــرة المطورة	Quiz

	٣-ب-١- يربط بين أحكام قراءة القرآن الكريم أثناء التلاوة . ٣-ج-٣- يمارس قراءة القرآن الكريم بأحكام التجويد. ٣-د-٢- يستخدم المصادر المختلفة للحصـــول علـــي المعلومات والمعارف الخاصة بتربية الصوت اللفظي .			
٧- مراجعة علي ما سبق دراستة	٣-أ-١- يتعرف علي (الأستعاذة – البسملة – الإدغام – احكام النون الساكنة والتنوين – الإقلاب – الإخفاء) ٣-ب-٢- يحدد المشكلة التي تواجهة أثناء تلاوة القرآن الكريم . ٣-ج-٢- يعد تقارير مهنية خاصة بإحكام تجويد القرآن الكريم. ٣-د-١- يستخدم شبكة المعلومات بما يخدم تطـــوير الممارسة المهنية لقراءة القرآن الكريم .	٢	المحاضـــرة المطورة	Quiz
١٠- اللام الشمسية واللام القمرية	-أ-١- يتعرف علي (الأستعاذة – البسملة – الإدغام	٢	المحاضـــرة	

	– احكام النون الساكنة والتنوين – الإقلاب – الإخفاء) ٣–ب–١– يربط بين أحكام قراءة القرآن الكريم أثناء التلاوة . ٣–د–٢– يستخدم المصادر المختلفة للحصـــول علـــي المعلومات والمعارف الخاصة بتربية الصوت اللفظي .		المطورة	Quiz
١٣ - أحكام المثلان والمتقاربان	٣–أ–٢– يسمع أحكام (الميم الساكنة والمشددة – اللام الشمسية والقمرية – اللام الفعل الساكنة – اللام الحرف الساكنة – المثلان والمتقاربان والمتجانسان والمتباعدان) . ٣–ج–٣– يمارس قراءة القرآن الكريم بأحكام التجويد. ٣–د–٢– يستخدم المصادر المختلفة للحصـــول علـــي المعلومات والمعارف الخاصة بتربية الصوت اللفظي .	٢	البيـــــــان العملى	Quiz
١٦ - التفخيم والترقيق	٣–أ–٣– يستخدم أحكام (المد وأقسامة – التفخيم والترقيق – مخارج الحروف وصفاتها – المقطوع والموصول – تاء التأنيث – همزة الوصل – احكام	٢	البيـــــــان العملى	Quiz

	الوقف والإبتداء) . ٣-ب-٣- يميز بين أحكام التجويد أثناء قراءة القرآن الكريم . ٣-ج-١- يطبق أحكام قراءة وتجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة. ٣-د-٢- يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف الخاصة بتربية الصوت اللفظي .			
١٩- المقطوع والموصول	٣-أ-٣- يستخدم أحكام (المد وأقسامة – التفخيم والترقيق – مخارج الحروف وصفاتها – المقطوع والموصول – تاء التأنيث – همزة الوصل – احكام الوقف والإبتداء) . ٣-ب-١- يربط بين أحكام قراءة القرآن الكريم أثناء التلاوة . -ج-١- يطبق أحكام قراءة وتجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة.	٢	البيـــــــان العملى	Quiz

٢٢- أحكام الوقف والإبتداء	٣-أ-٣- يستخدم أحكام (المد وأقسامة – التفخيم والترقيق – مخارج الحروف وصفاتها – المقطوع والموصول – تاء التأنيث – همزة الوصل – احكام الوقف والإبتداء) . ٣-ب-٣- يميز بين أحكام التجويد أثناء قراءة القرآن الكريم . ٣-ج-١- يطبق أحكام قراءة وتجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة. ٣-د- ٣:يستخدم الوسائل السمعية والبصرية لعرض احكام تجويد القرآن الكريم .	٢	البيـــــــان العملى	Quiz
٢٥- علي هامش التلاوة	٣-أ-٢- يسمع أحكام (الميم الساكنة والمشددة – اللام الشمسية والقمرية – اللام الفعل الساكنة – اللام الحرف الساكنة – المثلان والمتقاربان والمتجانسان والمتباعدان) ٣-ب-٢- يحدد المشكلة التي تواجهة أثناء تلاوة القرآن الكريم .	٢	البيـــــــان العملى	Quiz

	٣-ج-٢- يعد تقارير مهنية خاصة بإحكام تجويد القرآن الكريم. ٣-د-١- يستخدم شبكة المعلومات بما يخدم تطـــوير الممارسة المهنية لقراءة القرآن الكريم .			
مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.			
المراجع				

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات النظرية

Online (60%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
٢- الأدغـــــــــــــــــــــــــــام	٣–أ–١– يتعرف علي (الأستعاذة – البسملة – الإدغام – احكام النون الساكنة والتنوين – الإقلاب – الإخفاء) ٣–ب–٣– يميز بين أحكام التجويد أثناء قراءة القرآن الكريم . ٣–د–١– يستخدم شبكة المعلومات بما يخدم تطوير الممارسة المهنية لقراءة القرآن الكريم .	٢	التعلم الاليكترونى	Quiz
٣- أحكام النون الساكنة	٣–أ–١– يتعرف علي (الأستعاذة – البسملة – الإدغام – احكام النون الساكنة والتنوين – الإقلاب – الإخفاء) ٣–ب–٣– يميز بين أحكام التجويد أثناء قراءة القرآن الكريم . ٣–ج–١– يطبق أحكام قراءة وتجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة. ٣–د– ٣:يستخدم الوسائل السمعية والبصرية لعرض احكام تجويد القرآن الكريم	٢	التعلم الاليكترونى	Quiz

	.			
٥- الإقـــــــ

	٣–د–٢– يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف الخاصة بتربية الصوت اللفظي .			
٩- أحكام الميم المشددة	٣–أ–٢– يسمع أحكام (الميم الساكنة والمشددة – اللام الشمسية والقمرية – اللام الفعل الساكنة – اللام الحرف الساكنة – المثلان والمتقاربان والمتجانسان والمتباعدان) ٣–ب–٣– يميز بين أحكام التجويد أثناء قراءة القرآن الكريم ٣–د–٢– يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف الخاصة بتربية الصوت اللفظي .	٢	التعلم الاليكترونى	Quiz
١١- لام الفعل الساكن	٣–أ–٢– يسمع أحكام (الميم الساكنة والمشددة – اللام الشمسية والقمرية – اللام الفعل الساكنة – اللام الحرف الساكنة – المثلان والمتقاربان والمتجانسان والمتباعدان) ٣–ب–٣– يميز بين أحكام التجويد أثناء قراءة القرآن الكريم ٣–ج–٣– يمارس قراءة القرآن الكريم بأحكام التجويد.	٢	التعلم الاليكترونى	Quiz
١٢- لام الحرف الساكنة	٣–أ–٢– يسمع أحكام (الميم الساكنة والمشددة – اللام الشمسية والقمرية – اللام الفعل الساكنة – اللام الحرف الساكنة – المثلان والمتقاربان والمتجانسان	٢		

	والمتباعدان) ٣–ب–٣– يميز بين أحكام التجويد أثناء قراءة القرآن الكريم ٣–ج–٣– يمارس قراءة القرآن الكريم بأحكام التجويد.		التعلم الاليكترونى	Quiz
١٤- أحكام المتجانسان والمتباعدان	٣–أ–٢– يسمع أحكام (الميم الساكنة والمشددة – اللام الشمسية والقمرية – اللام الفعل الساكنة – اللام الحرف الساكنة – المثلان والمتقاربان والمتجانسان والمتباعدان) ٣–ب–٣– يميز بين أحكام التجويد أثناء قراءة القرآن الكريم ٣–ج–٣– يمارس قراءة القرآن الكريم بأحكام التجويد. ٣–د–٢– يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف الخاصة بتربية الصوت اللفظي .	٢	التعلم الاليكترونى	Quiz
١٥- أحكام المد وأقسامة	٣–أ–٣– يستخدم أحكام (المد وأقسامة – التفخيم والترقيق – مخارج الحروف وصفاتها – المقطوع والموصول – تاء التأنيث – همزة الوصل – احكام الوقف والإبتداء) . ٣–ب–١– يربط بين أحكام قراءة القرآن الكريم أثناء التلاوة . ٣–ج–١– يطبق أحكام قراءة وتجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة. ٣–د– ٣:يستخدم الوسائل السمعية والبصرية لعرض احكام تجويد القرآن الكريم	٢	التعلم الاليكترونى	Quiz

	.			
١٧- مخارج الحروف	٣-أ-٣- يستخدم أحكام (المد وأقسامة – التفخيم والترقيق – مخارج الحروف وصفاتها – المقطوع والموصول – تاء التأنيث – همزة الوصل – احكام الوقف والإبتداء) . ٣-ب-٣- يميز بين أحكام التجويد أثناء قراءة القرآن الكريم . ٣-ج-١- يطبق أحكام قراءة وتجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة. ٣-د- ٣:يستخدم الوسائل السمعية والبصرية لعرض احكام تجويد القرآن الكريم .	٢	التعلم الاليكترونى	Quiz
١٨- صفات الحروف	٣-أ-٣- يستخدم أحكام (المد وأقسامة – التفخيم والترقيق – مخارج الحروف وصفاتها – المقطوع والموصول – تاء التأنيث – همزة الوصل – احكام الوقف والإبتداء) . ٣-ب-٣- يميز بين أحكام التجويد أثناء قراءة القرآن الكريم . ٣-ج-١- يطبق أحكام قراءة وتجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة. ٣-د- ٣:يستخدم الوسائل السمعية والبصرية لعرض احكام تجويد القرآن الكريم .	٢	التعلم الاليكترونى	Quiz

٢٠- تاء التأنيث	٣-أ-٣- يستخدم أحكام (المد وأقسامة – التفخيم والترقيق – مخارج الحروف وصفاتها – المقطوع والموصول – تاء التأنيث – همزة الوصل – احكام الوقف والإبتداء) . ٣-ب-٣- يميز بين أحكام التجويد أثناء قراءة القرآن الكريم . ٣-ج-٣- يمارس قراءة القرآن الكريم بأحكام التجويد.	٢	التعلم الاليكترونى	Quiz
٢١- همزة الوصل	٣-أ-٣- يستخدم أحكام (المد وأقسامة – التفخيم والترقيق – مخارج الحروف وصفاتها – المقطوع والموصول – تاء التأنيث – همزة الوصل – احكام الوقف والإبتداء) . ٣-ب-١- يربط بين أحكام قراءة القرآن الكريم أثناء التلاوة . ٣-ج-٣- يمارس قراءة القرآن الكريم بأحكام التجويد. ٣-د-٢- يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف الخاصة بتربية الصوت اللفظي .	٢	التعلم الاليكترونى	Quiz

٢٣- ختم القرآن	٣-ب-٢- يحدد المشكلة التي تواجهة أثناء تلاوة القرآن الكريم . ٣-ج-٢- يعد تقارير مهنية خاصة بإحكام تجويد القرآن الكريم.	٢	التعلم الاليكترونى	Quiz
٢٤- اللحن تطبيق أحكام تجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة .	٣-أ-٢- يسمع أحكام (الميم الساكنة والمشددة – اللام الشمسية والقمرية – اللام الفعل الساكنة – اللام الحرف الساكنة – المثلان والمتقاربان والمتجانسان والمتباعدان) ٣-ب-٢- يحدد المشكلة التي تواجهة أثناء تلاوة القرآن الكريم . ٣-ج-٢- يعد تقارير مهنية خاصة بإحكام تجويد القرآن الكريم. ٣-د-١- يستخدم شبكة المعلومات بما يخدم تطوير الممارسة المهنية لقراءة القرآن الكريم .	٢	التعلم الاليكترونى	Quiz
٢٦- الربط بين أحكام التجويد أثناء التلاوة.	٣-أ-٢- يسمع أحكام (الميم الساكنة والمشددة – اللام الشمسية والقمرية – اللام الفعل الساكنة – اللام الحرف الساكنة – المثلان والمتقاربان والمتجانسان والمتباعدان) ٣-ب-٢- يحدد المشكلة التي تواجهة أثناء تلاوة القرآن الكريم . ٣-ج-٢- يعد تقارير مهنية خاصة بإحكام تجويد القرآن الكريم.	٢	التعلم الاليكترونى	Quiz

	٣-د-١- يستخدم شبكة المعلومات بما يخدم تطوير الممارسة المهنية لقراءة القرآن الكريم .			
مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.			
المراجع				

مخطط تصميم اختبار في مقرر (تربية صوت لفظى)

الموضوع	اجمالى الساعات التدريسية	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالى درجات الاختبار	مخرجات التعلم	نوع الأسئلة					
					اختيار من متعدد	الصواب /الخطأ	التكملة	المزاوجة	المقالى	مهارة عملية
١- أحكام التجويد	١٣	٢٥%	١٠	٣-أ-١- يتعرف علي (الأستعاذة – البسملة – الإدغام – احكام النون الساكنة والتنوين – الإقلاب – الإخفاء) . ٣-أ-٢- يسمع أحكام (الميم الساكنة والمشددة – اللام الشمسية والقمرية – اللام الفعل الساكنة – اللام الحرف الساكنة – المثلان والمتقاربان والمتجانسان والمتباعدان) . ٣-ب-٣- يميز بين أحكام التجويد أثناء قراءة القرآن الكريم . ٣-ج-٢- يعد تقارير مهنية خاصة بإحكام تجويد القرآن الكريم. ٣-د-٢- يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف الخاصة بتربية الصوت اللفظي .	√	√			√	







			٣-د- ٣:يستخدم الوسائل السمعية والبصرية لعرض احكام تجويد القرآن الكريم .						
٢- **مخارج الحروف**	١٣	٢٥%	١٠	٣-أ-٣- يستخدم أحكام (المد وأقسامة – التفخيم والترقيق – مخارج الحروف وصفاتها – المقطوع والموصول – تاء التأنيث – همزة الوصل – احكام الوقف والإبتداء) . ٣-ب-٢- يحدد المشكلة التي تواجهة أثناء تلاوة القرآن الكريم . ٣-ج-١- يطبق أحكام قراءة وتجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة. ٣-د-٢- يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف الخاصة بتربية الصوت اللفظي .	√	√			√	
٣- صفات الحروف والمقطوع والموصو ل	١٣	٢٥%	١٠	٣-أ-٣- يستخدم أحكام (المد وأقسامة – التفخيم والترقيق – مخارج الحروف وصفاتها – المقطوع والموصول – تاء التأنيث – همزة الوصل – احكام الوقف والإبتداء) . ٣-ب-١- يربط بين أحكام قراءة القرآن الكريم أثناء التلاوة . ٣-ج-٢- يعد تقارير مهنية خاصة بإحكام تجويد	√	√			√	

				القرآن الكريم ٣-د-١- يستخدم شبكة المعلومات بما يخدم تطوير الممارسة المهنية لقراءة القرآن الكريم .						
٤- ختم القرآن والربط بين احكام التجويد أثناء التلاوه	١٣	١٣	%٢٥	-ب-١- يربط بين أحكام قراءة القرآن الكريم أثناء التلاوة ٣-ب-٢- يحدد المشكلة التي تواجهة أثناء تلاوة القرآن الكريم ٣-ج-١- يطبق أحكام قراءة وتجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة. ٣-ج-٣- يمارس قراءة القرآن الكريم بأحكام التجويد. ٣-د-١- يستخدم شبكة المعلومات بما يخدم تطوير الممارسة المهنية لقراءة القرآن الكريم .	٣	√	√			√
الاجمالى	٥٢	%١٠٠	٤٠							

توصيف مقرر دراسي

قسم: التربية الموسيقية

١- **بيانات المقرر**:		
الرمز الكودي:	**اسم المقرر:** تدريب سمع	**الفرقة / المستوى:**الأولى دبلوم خاص
التخصص: تربية موسيقية	**عدد الوحدات الدراسية:** ٢٨ نظرى، ٥٢عملى **نظري:** ١ **عملي:** ٢ ساعة **الإجمالي:** ٣ ساعة	

٢- هـــــدف المقرر:	بإنتهاء هذا المقرر يجب أن يكون الطالب قادر على أن ١- يتعرف على أسس الصولفيج الإيقاعى والغنائى وتدريب السمع ٢- يميز بين عناصر الصولفيج الإيقاعى والغنائى وتدريب السمع
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاء دراسة دبلوم الدراسات العليا يجب أن يكون الخريج قادراً على أن : ٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ- ٣ يتعرف على الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-أ- ٤ يتعرف على طريقة غناء لحن فى دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-أ-٥ يتعرف على طرق غناء الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-أ-٦ يتعرف على كيفية التمييز بين السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون ٣-أ-٧ يتعرف على القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-أ-٨ يتعرف على كيفية اداء بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-أ-٩ يوضح الإختلاف بين سلمين مختلفين يعزفا فى آن واحد ٣-أ-١٠ يتعرف على منوعات الدرجة الرابعة ٣-أ-١١ يتعرف على كيفية غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-أ-١٢ يتعرف على كيفية غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو. ٣-أ-١٣ يتعرف على املاء الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-أ-١٤ يتعرف على الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاء دراسة دبلوم الدراسات العليا يجب أن يكون الخريج قادراً على أن : ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣ -ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-٣ يفرق بين الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-ب- ٤ يميز غنائيا لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ب-٥ يقارن بين الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-ب-٦ يستنتج السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون ٣-ب-٧ يميز سمعيا القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ب-٨ يحلل بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ب-٩ يفرق بين سلمين مختلفين يعزفا فى آن واحد ٣-ب-١٠ يميز سمعيا بين منوعات الدرجة الرابعة ٣-ب-١١ يفسر غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة

	٣-ب-١٢ يميز غنائيا ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو. ٣-ب-١٣ يميز الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-ب-١٤ يفسر الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين
٣-ج المهـــارات المهنيـــة الخاصـــة بالمقرر:	بانتهاء دراسة دبلوم الدراسات العليا يجب أن يكون الخريج قادراً على أن : ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-٣ يغنى الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-ج-٤ يغنى لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ج-٥ يغنى الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-ج-٦ يدون اسماء السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا دياباز ون ٣-ج-٧ يسمع القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ج-٨ يؤدى بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ج-٩ يسمع سلمين مختلفين يعزفا فى آن واحد ٣-ج-١٠ يضبط سمعيا الفرق بين منوعات الدرجة الرابعة ٣-ج-١١ يغنى لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ج-١٢ يغنى ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو. ٣-ج-١٣ يدون املائيا الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-ج-١٤ يدون املاء لحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين
٣- د المهـــارات العامة:	بانتهاء دراسة دبلومة الدراسات العليا يجب أن يكون الخريج قادراً على : ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية
٤- محتوى المقرر:	**المحتويات النظرية**

الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات نظري
١	- توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه - أداء تمارين ايقاعية تحتوى على تعدد الموازين. - سماع مسافات مختلفة فى نطاق ضيق.	١
٢	▪ أداء تمارين ايقاعية دراسية تحتوى على ٩ مقابل ٢ . ▪ سماع مسافات مختلفة فى نطاق واسع. ▪ غناء ألحان لا مقامية	١
٣	▪ اداء تمارين ايقاعية دراسية بها تعدد موازين تحتوى على مقابلا ٩ مقابل ٢. ▪ التمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز ولا دياباز ون. ▪ غناء الحان مختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة.	١
٤	▪ اداء تمارين ايقاعية تحتوى على ٥ مقابل ٣. ▪ غناء الحان فى السلالم الكبيرة والصغيرة تحتوى على تحويلات قريبة.	١
٥	▪ اداء تمارين ايقاعية تحتوى على ٥ مقابل ٣. ▪ سماع تآلفات ثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات و (ز) فى الوضع الأساسى. ▪ غناء ألحن لا مقامية.	١
٦	▪ مسافات طبيعية فى نطاق واسع ▪ سماع مسافات مصرفة فى نطاق ضيق ▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع	١

٧	▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع. ▪ اعطاء القفلات التقليدية الأربعة. ▪ اعطاء التآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات)	١
٨	▪ اداء تمارين ايقاعية من صوتين فى الوحدة الثنائية تحتوى على ٩مقابل ٢. ▪ اعطاء القفلات التقليدية الأربعةمع التحويل للسلالم القريبة.	١
٩	▪ اداء تمارين ايقاعية من صوتين فىالوحدة الثلاثية تحتوى على ٥ مقابل ٣. ▪ غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف مصاحبة فى صوت الباص.	١
١٠	▪ املاء ايقاعية من صوتين متعددة الموازين تحتوى على مقابلات (٩-٢ ، ٥-٣) ▪ غناء وعزف لحن شعبى مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية.	١
١١	▪ املاء ايقاعية من صوتين متعددة الموازين تحتوى على مقابلات (٩-٢ ، ٥-٣) ▪ غناء وعزف لحن شعبى مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو أسفل.	١
١٢	▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع ▪ التعرف على منوعات الدرجة الرابعة.	١
١٣	▪ سماع مسافات مختلفة على نطاق واسع. ▪ غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.	١
١٤	▪ املاء تمارين ايقاعية مختلفة ▪ غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانو وعزف مصاحبة فى صوت الباص. ▪ التمييز بين منوعات الدرجة الرابعة	١
١٥	▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع ▪ التمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز. ▪ التمييز بين سلمين مختلفين يعزفان فى آن واحد.	١
١٦	▪ اداء تمارين ايقاعية بأسلوب التيمبانى. ▪ غناء ألحان لمؤلفين موسيقيين عالميين	١
١٧	▪ املاء ايقاعى دراسى لتمارين متعددة الموازين. ▪ املاء لحنية فى السلالم الكبيرة والصغيرة مع التحويل للسلالم القريبة.	١
١٨	▪ املاء لحنية لمؤلفين موسيقيين عالميين ▪ املاء لحنية من صوتين.	١
١٩	▪ املاء ايقاعى من صوتين ومتعدد الموازين ▪ املاء ألحان لا مقامية	١
٢٠	▪ سماع التآلفات الثلاثية بانقلاباتها والرباعية (النوع الأول بانقلاباته) و النوع الخامس. ▪ غناء لحن شعبى مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية.	١
٢١	▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع ▪ التمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز ولا دياباازون. ▪ املاء لحنية من صوتين	١
٢٢	▪ أداء تمارين ايقاعية متعددة الموازين. ▪ التمييز بين القفلات التقليدية الأربعة مع التحويل للسلالم القريبة. ▪ غناء لحن شعبى مع عزف المصاحبة المدونة له	١
٢٣	▪ املاء ايقاعية تشتمل من صوتين تحتوى على تعدد الموازين ▪ غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانوا مع عزف الباص	١

٢٤	▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع ▪ غناء الحان مختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة.	١
٢٥	▪ املاء ايقاعى من صوتين ▪ املاء لحنى من صوتين ▪ املاء الحان لا مقامية	١
٢٦	▪ سماع مسافات طبيعية فى نطاق واسع ومسافات مصرفة فى نطاق ضيق. ▪ غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.	١
٢٧	▪ امتحان أعمال السنة	١
٢٨	▪ امتحان نهاية العام.	١

المحتويات العملية

الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملي
١	- توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه - أداء تمارين ايقاعية تحتوى على تعدد الموازين. - سماع مسافات مختلفة فى نطاق ضيق.	٢
٢	▪ أداء تمارين ايقاعية دراسية تحتوى على ٩ مقابل ٢ . ▪ سماع مسافات مختلفة فى نطاق واسع. ▪ غناء ألحان لا مقامية	٢
٣	▪ اداء تمارين ايقاعية دراسية بها تعدد موازين تحتوى على مقابلا ٩ مقابل ٢. ▪ التمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز ولا ديابازون. ▪ غناء الحان مختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة.	٢
٤	▪ اداء تمارين ايقاعية تحتوى على ٥ مقابل ٣. ▪ غناء الحان فى السلالم الكبيرة والصغيرة تحتوى على تحويلات قريبة.	٢
٥	▪ اداء تمارين ايقاعية تحتوى على ٥ مقابل ٣. ▪ سماع تآلفات ثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات و (ز) فى الوضع الأساسى. ▪ غناء ألحن لا مقامية.	٢
٦	▪ مسافات طبيعية فى نطاق واسع ▪ سماع مسافات مصرفة فى نطاق ضيق ▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع	٢
٧	▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع. ▪ اعطاء القفلات التقليدية الأربعة. ▪ اعطاء التآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات)	٢
٨	▪ اداء تمارين ايقاعية من صوتين فى الوحدة الثنائية تحتوى على ٩مقابل ٢. ▪ اعطاء القفلات التقليدية الأربعةمع التحويل للسلالم القريبة.	٢
٩	▪ اداء تمارين ايقاعية من صوتين فىالوحدة الثلاثية تحتوى على ٥ مقابل ٣. ▪ غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف مصاحبة فى صوت الباص.	٢
١٠	▪ املاء ايقاعية من صوتين متعددة الموازين تحتوى على مقابلات (٩-٢ ، ٥-٣) ▪ غناء وعزف لحن شعبى مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية.	٢

١١	▪ املاء ايقاعية من صوتين متعددة الموازين تحتوى على مقابلات (٩-٢ ، ٥-٣) ▪ غناء وعزف لحن شعبى مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو أسفل.	٢
١٢	▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع ▪ التعرف على منوعات الدرجة الرابعة.	٢
١٣	▪ سماع مسافات مختلفة على نطاق واسع. ▪ غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.	٢
١٤	▪ املاء تمارين ايقاعية مختلفة ▪ غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانو وعزف مصاحبة فى صوت الباص. ▪ التمييز بين منوعات الدرجة الرابعة	٢
١٥	▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع ▪ التمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز. ▪ التمييز بين سلمين مختلفين يعزفان فى آن واحد.	٢
١٦	▪ اداء تمارين ايقاعية بأسلوب التيمبانى. ▪ غناء ألحان لمؤلفين موسيقيين عالميين	٢
١٧	▪ املاء ايقاعى دراسى لتمارين متعددة الموازين. ▪ املاء لحنية فى السلالم الكبيرة والصغيرة مع التحويل للسلالم القريبة.	٢
١٨	▪ املاء لحنية لمؤلفين موسيقيين عالميين ▪ املاء لحنية من صوتين.	٢
١٩	▪ املاء ايقاعى من صوتين ومتعدد الموازين ▪ املاء ألحان لا مقامية	٢
٢٠	▪ سماع التآلفات الثلاثية بانقلاباتها والرباعية (النوع الأول بانقلاباته) و النوع الخامس. ▪ غناء لحن شعبى مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية.	٢
٢١	▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع ▪ التمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز ولا ديابازون. ▪ املاء لحنية من صوتين	٢
٢٢	▪ أداء تمارين ايقاعية متعددة الموازين. ▪ التمييز بين القفلات التقليدية الأربعة مع التحويل للسلالم القريبة. ▪ غناء لحن شعبى مع عزف المصاحبة المدونة له	٢
٢٣	▪ املاء ايقاعية تشتمل من صوتين تحتوى على تعدد الموازين ▪ غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانوا مع عزف الباص	٢
٢٤	▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع ▪ غناء الحان مختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة.	٢
٢٥	▪ املاء ايقاعى من صوتين ▪ املاء لحنى من صوتين ▪ املاء الحان لا مقامية	٢
٢٦	▪ سماع مسافات طبيعية فى نطاق واسع ومسافات مصرفة فى نطاق ضيق. ▪ غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.	٢
٢٧	▪ مراجعة على ماسبق دراسته	٢

	٢٨	▪ امتحان نهاية العام.	٢

٥- أساليب التعليم والتعلم:	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي **استراتيجية التعلم الالكتروني**
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة:	▪ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.
٧- تقويم الطلاب:	
٧- أ الاساليب المستخدمة	▪ الأمتحان التحريرى ▪ الأمتحان التطبيقى ▪ أعمال السنة والشفوى

٧-ب التوقيت:	▪ الأسبوع السابع والعشرين أعمال السنة. ▪ الأسبوع الثامن والعشرون للإمتحان النظري أو الامتحان العملي للمقرر
٧-ج الدرجات توزيع:	▪ ٢٠ درجة لأعمال السنة والشفوى ٢٠%. ▪ ٤٠ درجة للإمتحان النظري ٤٠%. ▪ ٤٠ درجة للإمتحات التطبيقى ٤٠%
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	▪ لا يوجد.
٨-ب كتب ملزمة:	- أميمة أمين ، سعاد على حسنين "الصولفيج المتقدم " كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان ١٩٩٦. - سعاد على حسنين " تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية" الجزء الثانى – الطبعة السابعة – ٢٠٠٧ القاهرة
٨-ج كتب مقترحة:	لا يوجد.
٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	لا يوجد.

أستاذ المقرر: د/ عدلية يوسف أبو رحاب **مدير البرنامج**





رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/غاده حسنى

برنامج التربية الموسيقية (الدبلوم الخاص)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي" تدريب السمع" الفرقة الأولى دبلوم (المحتويات النظرية)

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	المعـارف														مهارات ذهنية														مهارات مهنية														مهارات عامة	
		١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١	٢
- توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه - أداء تمارين ايقاعية تحتوى على تعدد الموازين. - سماع مسافات مختلفة فى نطاق ضيق.	١	×	×													×	×														×														×	×
-أداء تمارين ايقاعية دراسية تحتوى على ٩ مقابل ٢ . -سماع مسافات مختلفة فى نطاق واسع. -غناء ألحان لا مقامية	٢	×	×	×												×	×	×													×		×													×	×

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

برنامج التربية الموسيقية (الدبلوم الخاص)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي تدريب السمع الفرقة الأولى دبلوم (المحتويات العملية)

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	المعـارف														مهارات ذهنية														مهارات مهنية														مهارات عامة	
		١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١	٢
- توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه - أداء تمـارين ايقاعيـة تحتـوى علـى تعدد الموازين. - سـماع مسـافات مختلفـة فـى نطـاق ضيق.	١	×	×													×	×													×	×															×	×
-أداء تمـارين ايقاعيـة دراسية تحتوى على ٩ مقابل ٢ . -سـماع مسـافات مختلفـة فـى نطـاق واسع. -غناء ألحان لا مقامية	٢	×	×	×												×	×	×													×	×	×														×	×

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر تدريب السمع الفرقة الأولى دبلوم خاص

أساليب التعليم والتعلم	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																					
	المعرفة والفهم						المهارات الذهنية							المهارات المهنية						المهارات العامة	
	١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢
إستراتيجية حل المشكلات.			√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√
العصف الذهني	√	√	√	√		√	√	√		√	√		√	√	√		√	√	√			√
إستراتيجية التعلم التعاوني	√	√	√	√		√	√	√	√	√		√	√	√	√		√	√	√	√		
إستراتيجية المناقشة والحوار	√	√		√	√	√	√		√	√	√	√		√	√	√	√		√	√	√	
إستراتيجية البيان العملي	√		√	√		√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
إستراتيجيات التعلم الذاتي	√	√	√	√			√	√	√		√	√	√		√	√		√				√
استراتيجية التعلم الالكترونى	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√			

مصفوفة أساليب التقويم لمقرر تدرب السمع الفرقة الأولى دبلوم خاص

أساليب التقييم	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																					
	المعرفة والفهم						المهارات الذهنية							المهارات المهنية						المهارات العامة	
	١	٢	٣	٤	٥		١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢
الأمتحان التحريرى	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
الأمتحان التطبيقى	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
أعمال السنة والشفوى	√		√	√	√	√	√	√	√		√		√	√	√	√				√	√

أستاذ المقرر: أ.د/ عدلية يوسف **مدير البرنامج**

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/غاده حسنى

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات النظرية

Face to face (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
١ - - توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه - أداء تمارين ايقاعية تحتوى على تعدد الموازين. - سماع مسافات مختلفة فى نطاق ضيق.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣ -ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-د- ١ التواصل الفعال	١	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	المهارات العملية

			٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	
٤ـ ▪ اداء تمارين ايقاعية تحتوى على ٥ مقابل ٣. غناء الحان فى السلالم الكبيرة والصغيرة تحتوى على تحويلات قريبة.	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	١	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-٥ يتعرف على طرق غناء الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-٥ يقارن بين الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٥ يغنى الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	المهارات العملية
٧ـ ▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع. ▪ اعطاء القفلات التقليدية الأربعة. اعطاء التآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات)	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية	١	٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ-٧ يتعرف على القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-أ-٨ يتعرف على كيفية اداء بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣ –ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) .	المهارات العملية

	٣-ب-٧ يميز سمعيا القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ب-٨ يحلل بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-٧ يسمع القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ج-٨ يؤدى بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	
١٠- ▪ املاء ايقاعية من صوتين متعددة الموازين تحتوى على مقابلات (٩-٢ ، ٥-٣) غناء وعزف لحن شعبى مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-١١ يتعرف على كيفية غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-١١ يفسر غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-١١ يغنى لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة	١	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	المهارات العملية

	أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
١٣- ▪ سماع مسافات مختلفة على نطاق واسع. غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.	٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ-١٢ يتعرف على كيفية غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو. ٣ –ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-١٢ يميز غنائيا ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو. ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-١٢ يغنى ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو. ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	١	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	المهارات العملية
١٦- ▪ اداء تمارين ايقاعية بأسلوب التيمبانى. غناء ألحان لمؤلفين موسيقيين عالميين	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-١٣ يتعرف على املاء الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ،	١	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية	المهارات العملية

	والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-١٣ يميز الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-١٣ يدون املائيا الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	
١٩- ▪ املاء ايقاعى من صوتين ومتعدد الموازين املاء ألحان لا مقامية	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-١٤ يتعرف على الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-١٤ يفسر الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-١٤ يدون املاء لحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	١	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	المهارات العملية
٢٢- ▪ أداء تمارين ايقاعية متعددة الموازين.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى.	١	إستراتيجية حل	المهارات العملية

▪ التمييز بين القفلات التقليدية الأربعة مع التحويل للسلالم القريبة. غناء لحن شعبى مع عزف المصاحبة المدونة له	٣-أ-٧ يتعرف على القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-أ-١١ يتعرف على كيفية غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-٧ يميز سمعيا القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ب-١١ يفسر غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٧ يسمع القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ج-١١ يغنى لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣ ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	
٢٥- ▪ املاء ايقاعى من صوتين ▪ املاء لحنى من صوتين املاء الحان لا مقامية	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-١٤ يتعرف على الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى	١	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف	المهارات العملية

	على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-١٤ يفسر الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-١٤ يدون املاء لحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	
مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.			
المراجع	- أميمة أمين ، سعاد على حسنين "الصولفيج المتقدم " كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان ١٩٩٦. سعاد على حسنين " تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية" الجزء الثانى – الطبعة السابعة – ٢٠٠٧ القاهرة			

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات النظرية

Online (60%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
٢- ▪ أداء تمارين ايقاعية دراسية تحتوى على ٩ مقابل ٢ . ▪ سماع مسافات مختلفة فى نطاق واسع. غناء ألحان لا مقامية	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ- ٣ يتعرف على الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣ –ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-٣ يفرق بين الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات	١	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

	الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-٣ يغنى الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
٣- ▪ اداء تمارين ايقاعية دراسية بها تعدد موازين تحتوى على مقابلا ٩ مقابل ٢. ▪ التمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز ولا ديبازون. غناء الحان مختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-٥ يتعرف على طرق غناء الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-أ-٦ يتعرف على كيفية التمييز بين السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديبازون ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-٥ يقارن بين الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-ب-٦ يستنتج السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديبازون ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٥ يغنى الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-ج-٦ يدون اسماء السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديبازون ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	١	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية
٥- ▪ اداء تمارين ايقاعية تحتوى على ٥ مقابل ٣.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة	١	استراتيجية التعلم	المهارات العملية

▪ سماع تآلفات ثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات و (ز) فى الوضع الأساسى. غناء ألحن لا مقامية.	والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ- ٣ يتعرف على الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣ –ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-٣ يفرق بين الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-٣ يغنى الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		الالكترونى	
٦- ▪ مسافات طبيعية فى نطاق واسع ▪ سماع مسافات مصرفة فى نطاق ضيق أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع	٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ-٨ يتعرف على كيفية اداء بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣ –ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق	١	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

	وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-٨ يحلل بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-٨ يؤدى بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
٨- ▪ اداء تمارين ايقاعية من صوتين فى الوحدة الثنائية تحتوى على ٩مقابل ٢. اعطاء القفلات التقليدية الأربعةمع التحويل للسلالم القريبة.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-٧ يتعرف على القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-٧ يميز سمعيا القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٧ يسمع القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	١	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

٩- ▪ اداء تمارين ايقاعية من صوتين فىالوحدة الثلاثية تحتوى على ٥ مقابل ٣. غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف مصاحبة فى صوت الباص.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ- ٤ يتعرف على طريقة غناء لحن فى دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب- ٤ يميز غنائيا لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٤ يغنى لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	١	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية
١١- ▪ املاء ايقاعية من صوتين متعددة الموازين تحتوى على مقابلات (٩-٢ ، ٥-٣) غناء وعزف لحن شعبى مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو أسفل.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-١١ يتعرف على كيفية غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-١١ يفسر غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع	١	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

	بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-١١ يغنى لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	١	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية
١٢- ▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع التعرف على منوعات الدرجة الرابعة.	٣-أ-٨ يتعرف على كيفية اداء بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-أ-١٠ يتعرف على منوعات الدرجة الرابعة ٣-ب-٨ يحلل بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ب-١٠ يميز سمعيا بين منوعات الدرجة الرابعة ٣-ج-٨ يؤدى بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ج-١٠ يضبط سمعيا الفرق بين منوعات الدرجة الرابعة ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	١	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية
١٤- ▪ املاء تمارين ايقاعية مختلفة ▪ غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانو وعزف مصاحبة فى صوت الباص. التمييز بين منوعات الدرجة الرابعة	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ- ٤ يتعرف على طريقة غناء لحن فى دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-أ-١٠ يتعرف على منوعات الدرجة الرابعة ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب- ٤ يميز غنائيا لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ب-١٠ يميز سمعيا بين منوعات الدرجة الرابعة ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد	١	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

	المـوازين والمقـابلات (٩ مقابـل ٢ ، ٥ مقابـل ٣) ، والايقـاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٤ يغنى لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ج-١٠ يضبط سمعيا الفرق بين منوعات الدرجة الرابعة ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
١٥- ▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع ▪ التمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز. التمييز بين سلمين مختلفين يعزفان فى آن واحد.	٣-أ-٦ يتعرف على كيفية التمييز بين السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون ٣-أ-٨ يتعرف على كيفية اداء بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-أ-٩ يوضح الإختلاف بين سلمين مختلفين يعزفا فى آن واحد ٣-ب-٦ يستنتج السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون ٣-ب-٨ يحلل بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ب-٩ يفرق بين سلمين مختلفين يعزفا فى آن واحد ٣-ج-٦ يدون اسماء السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون ٣-ج-٨ يؤدى بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ج-٩ يسمع سلمين مختلفين يعزفا فى آن واحد ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	١	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية
١٧- ▪ املاء ايقاعى دراسى لتمارين متعددة الموازين. املاء لحنية فى السلالم الكبيرة والصغيرة مع التحويل للسلالم القريبة.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-١٤ يتعرف على الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى	١	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

	على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-١٤ يفسر الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-١٤ يدون املاء لحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
١٨- ▪ املاء لحنية لمؤلفين موسيقيين عالميين املاء لحنية من صوتين.	٣-أ-١٣ يتعرف على املاء الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-أ-١٤ يتعرف على الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-ب-١٣ يميز الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-ب-١٤ يفسر الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-ج-١٣ يدون املائيا الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-ج-١٤ يدون املاء لحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	١	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية
٢٠- ▪ سماع التآلفات الثلاثية بانقلاباتها والرباعية (النوع الأول	٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص	١	استراتيجية التعلم	المهارات العملية

بانقلاباته) و النوع الخامس. غناء لحن شعبى مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية.	، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ-١١ يتعرف على كيفية غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣ –ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-١١ يفسر غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-١١ يغنى لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		الالكترونى	
٢١- ▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع ▪ التمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز ولا ديابازون. املاء لحنية من صوتين	٣-أ-٦ يتعرف على كيفية التمييز بين السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون ٣-أ-٨ يتعرف على كيفية اداء بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-أ-١٤ يتعرف على الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-ب-٦ يستنتج السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون	١	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

	٣-ب-٨ يحلل بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ب-١٤ يفسر الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-ج-٦ يدون اسماء السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا دياباز ون ٣-ج-٨ يؤدى بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ج-١٤ يدون املاء لحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
٢٣- ▪ املاء ايقاعية تشتمل من صوتين تحتوى على تعدد الموازين غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانوا مع عزف الباص	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ- ٤ يتعرف على طريقة غناء لحن فى دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب- ٤ يميز غنائيا لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٤ يغنى لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	١		
٢٤-	٣-أ-٥ يتعرف على طرق غناء الألحان المختلفة فى السلالم	١		

▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع غناء الحان مختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة.	الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-أ-٨ يتعرف على كيفية اداء بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ب-٥ يقارن بين الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-ب-٨ يحلل بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ج-٥ يغنى الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-ج-٨ يؤدى بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
٢٦- ▪ سماع مسافات طبيعية فى نطاق واسع ومسافات مصرفة فى نطاق ضيق. غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.	٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ-١٢ يتعرف على كيفية غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو. ٣ –ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-١٢ يميز غنائيا ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو. ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-١٢ يغنى ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.	١	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

	٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			

مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.
المراجع	- أميمة أمين ، سعاد على حسنين "الصولفيج المتقدم " كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان ١٩٩٦. سعاد على حسنين " تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية" الجزء الثانى – الطبعة السابعة – ٢٠٠٧ القاهرة

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
الموضوع	**نواتج التعلم**	**عدد ساعات التدريس**	**طرق التدريس**	**أدوات التقييم**
٢- ▪ أداء تمارين ايقاعية دراسية تحتوى على ٩ مقابل ٢ . ▪ سماع مسافات مختلفة فى نطاق واسع. غناء ألحان لا مقامية	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ- ٣ يتعرف على الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣ –ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-٣ يفرق بين الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق	٢	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	المهارات العملية

	وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-٣ يغنى الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
٣- ▪ اداء تمارين ايقاعية دراسية بها تعدد موازين تحتوى على مقابلا ٩ مقابل ٢. ▪ التمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز ولا ديابازون. غناء الحان مختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-٥ يتعرف على طرق غناء الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-أ-٦ يتعرف على كيفية التمييز بين السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-٥ يقارن بين الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-ب-٦ يستنتج السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٥ يغنى الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-ج-٦ يدون اسماء السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	المهارات العملية

٥ـ ▪ اداء تمارين ايقاعية تحتوى على ٥ مقابل ٣. ▪ سماع تآلفات ثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات و (ز) فى الوضع الأساسى. غناء ألحن لا مقامية.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ- ٣ يتعرف على الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣ –ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-٣ يفرق بين الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-٣ يغنى الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	المهارات العملية
٦ـ ▪ مسافات طبيعية فى نطاق واسع	٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ،	٢	إستراتيجية حل	المهارات العملية

▪ سماع مسافات مصرفة فى نطاق ضيق أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع	ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ-٨ يتعرف على كيفية اداء بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣ –ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-٨ يحلل بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-٨ يؤدى بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	
٨- ▪ اداء تمارين ايقاعية من صوتين فى الوحدة الثنائية تحتوى على ٩مقابل ٢. اعطاء القفلات التقليدية الأربعةمع التحويل للسلالم القريبة.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-٧ يتعرف على القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-٧ يميز سمعيا القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة.	٢		المهارات العملية

	٣-ج- ١ يـؤدى التمـارين الايقاعيـة التـى تحتـوى علـى تعـدد المـوازين والمقـابلات (٩ مقابـل ٢ ، ٥ مقابـل ٣) ، والايقـاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٧ يسمع القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
٩- ▪ اداء تمـارين ايقاعيـة من صـوتين فىالوحدة الثلاثيـة تحتـوى علـى ٥ مقابل ٣. غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف مصاحبة فى صوت الباص.	٣-أ-١ يتعـرف علـى كيفيـة أداء تمـارين ايقاعيـة فـى مـوازين مختلفـة ومقـابلات ٩ مقابـل ٢ ، ٥ مقابـل ٣ ، وايقـاع بأسـلوب التيمبانى. ٣-أ- ٤ يتعرف على طريقة غناء لحن فى دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمـارين الايقاعيـة التـى تحتـوى علـى تعـدد المـوازين والمقـابلات (٩ مقابـل ٢ ، ٥ مقابـل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب- ٤ يميـز غنائيـا لحـن فـى مفتـاح دو سـوبرانو مـع عـزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ج- ١ يـؤدى التمـارين الايقاعيـة التـى تحتـوى علـى تعـدد المـوازين والمقـابلات (٩ مقابـل ٢ ، ٥ مقابـل ٣) ، والايقـاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٤ يغنى لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	إسـتراتيجية حـل المشكلات. إسـتراتيجية العصـف الذهني إسـتراتيجية التعلم التعاوني إسـتراتيجية المناقشـة والحوار إسـتراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	المهارات العملية
١١- ▪ املاء ايقاعيـة من صـوتين متعددة المـوازين تحتـوى علـى مقـابلات (٩-٢ ، ٥-٣) غنـاء وعـزف لحـن شـعبى مـدون لـه مصـاحبة بالارقـام الرومانيـة مـع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو أسفل.	٣-أ-١ يتعـرف علـى كيفيـة أداء تمـارين ايقاعيـة فـى مـوازين مختلفـة ومقـابلات ٩ مقابـل ٢ ، ٥ مقابـل ٣ ، وايقـاع بأسـلوب التيمبانى. ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمـارين الايقاعيـة التـى تحتـوى علـى تعـدد المـوازين والمقـابلات (٩ مقابـل ٢ ، ٥ مقابـل ٣) ،	٢		المهارات العملية

	والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ج- ١ يـؤدى التمـارين الايقاعيـة التـى تحتـوى علـى تعـدد المـوازين والمقـابلات (٩ مقابـل ٢ ، ٥ مقابـل ٣) ، والايقـاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
١٢- ▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع التعرف على منوعات الدرجة الرابعة.	٣-أ-٨ يتعرف على كيفية اداء بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-أ-١٠ يتعرف على منوعات الدرجة الرابعة ٣-ب-٨ يحلل بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ب-١٠ يميز سمعيا بين منوعات الدرجة الرابعة ٣-ج-٨ يؤدى بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ج-١٠ يضبط سمعيا الفرق بين منوعات الدرجة الرابعة ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	المهارات العملية
١٤- ▪ املاء تمارين ايقاعية مختلفة ▪ غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانو وعزف مصاحبة فى صوت الباص. التمييز بين منوعات الدرجة الرابعة	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ- ٤ يتعرف على طريقة غناء لحن فى دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-أ-١٠ يتعرف على منوعات الدرجة الرابعة ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ،	٢	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني	المهارات العملية

	والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب- ٤ يميز غنائيا لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ب-١٠ يميز سمعيا بين منوعات الدرجة الرابعة ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٤ يغنى لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ج-١٠ يضبط سمعيا الفرق بين منوعات الدرجة الرابعة ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	
١٥- ▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع ▪ التمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز. التمييز بين سلمين مختلفين يعزفان فى آن واحد.	٣-أ-٦ يتعرف على كيفية التمييز بين السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون ٣-أ-٨ يتعرف على كيفية اداء بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-أ-٩ يوضح الإختلاف بين سلمين مختلفين يعزفا فى آن واحد ٣-ب-٦ يستنتج السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون ٣-ب-٨ يحلل بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ب-٩ يفرق بين سلمين مختلفين يعزفا فى آن واحد ٣-ج-٦ يدون اسماء السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون ٣-ج-٨ يؤدى بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ج-٩ يسمع سلمين مختلفين يعزفا فى آن واحد ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	المهارات العملية

١٧- ▪ املاء ايقاعى دراسى لتمارين متعددة الموازين. املاء لحنية فى السلالم الكبيرة والصغيرة مع التحويل للسلالم القريبة.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-١٤ يتعرف على الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-١٤ يفسر الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-١٤ يدون املاء لحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	المهارات العملية
١٨- ▪ املاء لحنية لمؤلفين موسيقيين عالميين املاء لحنية من صوتين.	٣-أ-١٣ يتعرف على املاء الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-أ-١٤ يتعرف على الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-ب-١٣ يميز الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-ب-١٤ يفسر الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-ج-١٣ يدون املائيا الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ.	٢	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية	المهارات العملية

	٣-ج-١٤ يدون املاء لحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	
٢٠- ▪ سماع التآلفات الثلاثية بانقلاباتها والرباعية (النوع الأول بانقلاباته) و النوع الخامس. غناء لحن شعبى مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية.	٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ-١١ يتعرف على كيفية غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣ –ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-١١ يفسر غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-١١ يغنى لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	المهارات العملية
٢١-	٣-أ-٦ يتعرف على كيفية التمييز بين السلالم المختلفة بطريقة	٢	إستراتيجية	المهارات

▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع ▪ التمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز ولا ديابازون. املاء لحنية من صوتين	دالكروز وطريقة لا ديابازون ٣-أ-٨ يتعرف على كيفية اداء بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-أ-١٤ يتعرف على الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-ب-٦ يستنتج السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون ٣-ب-٨ يحلل بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ب-١٤ يفسر الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-ج-٦ يدون اسماء السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون ٣-ج-٨ يؤدى بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ج-١٤ يدون املاء لحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	العملية
٢٣- ▪ املاء ايقاعية تشتمل من صوتين تحتوى على تعدد الموازين غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانوا مع عزف الباص	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ- ٤ يتعرف على طريقة غناء لحن فى دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب- ٤ يميز غنائيا لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص	٢	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة	

	٣-ج- ١ يـؤدى التمـارين الايقاعيـة التـى تحتـوى علـى تعـدد المـوازين والمقـابلات (٩ مقابـل ٢ ، ٥ مقابـل ٣) ، والايقـاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٤ يغنى لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		والحوار إسـتراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	
٢٤- ▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع غناء الحان مختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة.	٣-أ-٥ يتعرف على طرق غناء الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-أ-٨ يتعرف على كيفية اداء بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ب-٥ يقـارن بـين الألحـان المختلفـة فـى السـلالم الكبيـرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-ب-٨ يحلل بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ج-٥ يغنى الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-ج-٨ يؤدى بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	إسـتراتيجية حـل المشكلات. إسـتراتيجية العصـف الذهني إسـتراتيجية التعلم التعاوني إسـتراتيجية المناقشـة والحوار إسـتراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	
٢٦- ▪ سماع مسافات طبيعية فى نطاق واسع ومسافات مصرفة فى نطاق ضيق. غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.	٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ-١٢ يتعرف على كيفية غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو. ٣ –ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق	٢	إسـتراتيجية حـل المشكلات. إسـتراتيجية العصـف الذهني إسـتراتيجية	المهارات العملية

	وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-١٢ يميز غنائيا ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو. ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-١٢ يغنى ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو. ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	
مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.			
المراجع	- أميمة أمين ، سعاد على حسنين "الصولفيج المتقدم " كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان ١٩٩٦. سعاد على حسنين " تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية" الجزء الثانى – الطبعة السابعة – ٢٠٠٧ القاهرة			

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
١- - توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه - أداء تمارين ايقاعية تحتوى على تعدد الموازين. - سماع مسافات مختلفة فى نطاق ضيق.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣ –ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى	٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

	والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
٤ - ▪ اداء تمارين ايقاعية تحتوى على ٥ مقابل ٣. غناء الحان فى السلالم الكبيرة والصغيرة تحتوى على تحويلات قريبة.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-٥ يتعرف على طرق غناء الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-٥ يقارن بين الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٥ يغنى الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية
٧ - ▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع. ▪ اعطاء القفلات التقليدية الأربعة. اعطاء التآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات)	٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ-٧ يتعرف على القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-أ-٨ يتعرف على كيفية اداء بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣ –ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق	٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

	وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-٧ يميز سمعيا القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ب-٨ يحلل بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-٧ يسمع القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ج-٨ يؤدى بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع . ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
١٠- ▪ املاء ايقاعية من صوتين متعددة الموازين تحتوى على مقابلات (٩-٢ ، ٥-٣) غناء وعزف لحن شعبى مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية.	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-١١ يتعرف على كيفية غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-١١ يفسر غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه	٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

	بمصاحبات مختلفة ٣-ج- ١ يـؤدى التمـارين الايقاعيـة التـى تحتـوى علـى تعـدد المـوازين والمقـابلات (٩ مقابـل ٢ ، ٥ مقابـل ٣) ، والايقـاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-١١ يغنى لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية
١٣- ▪ سماع مسافات مختلفة على نطاق واسع. غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.	٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ-١٢ يتعرف على كيفية غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو. ٣ –ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-١٢ يميز غنائيا ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو. ٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ج-١٢ يغنى ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو. ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية
١٦-	٣-أ-١ يتعرف علـى كيفيـة أداء تمـارين ايقاعيـة فـى مـوازين	٢	استراتيجية	المهارات

▪ اداء تمارين ايقاعية بأسلوب التيمبانى. غناء ألحان لمؤلفين موسيقيين عالميين	مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-١٣ يتعرف على املاء الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-١٣ يميز الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-١٣ يدون املائيا الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية		التعلم الالكترونى	العملية
١٩- ▪ املاء ايقاعى من صوتين ومتعدد الموازين املاء ألحان لا مقامية	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-١٤ يتعرف على الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-١٤ يفسر الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد	٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

	الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-١٤ يدون املاء لحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
٢٢- ▪ أداء تمارين ايقاعية متعددة الموازين. ▪ التمييز بين القفلات التقليدية الأربعة مع التحويل للسلالم القريبة. غناء لحن شعبى مع عزف المصاحبة المدونة له	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-٧ يتعرف على القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-أ-١١ يتعرف على كيفية غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-٧ يميز سمعيا القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ب-١١ يفسر غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٧ يسمع القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ج-١١ يغنى لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات	٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية

	مختلفة ٣ ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية			
٢٥- ▪ املاء ايقاعى من صوتين ▪ املاء لحنى من صوتين املاء الحان لا مقامية	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-١٤ يتعرف على الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-١٤ يفسر الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-١٤ يدون املاء لحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين ٣-د- ١ التواصل الفعال ٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية	٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	المهارات العملية
مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.			
المراجع	- أميمة أمين ، سعاد على حسنين "الصولفيج المتقدم " كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان ١٩٩٦. سعاد على حسنين " تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية" الجزء الثانى – الطبعة السابعة – ٢٠٠٧ القاهرة			

مخطط لتصميم اختبار للمقرر

الموضوع	اجمالى الساعات التدريسية ٢٨	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالى درجات الاختبار ٨٠	مخرجات التعلم	نوع الأسئلة					
					اختيار من متعدد	الصواب /الخطأ	الاكمال	المزاوجة	المقالى	المهارات العملية
الايقاعات	٧	٢٥ %	٨	٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية فى موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-أ-٨ يتعرف على كيفية اداء بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع						√

				٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى. ٣-ب-٨ يحلل بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع .						√
				٣-ج- ١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة. ٣-ج-٨ يؤدى بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع .						√
				٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية						√
المسافات والتآلفات والقفلات.	٥	%١٧,٩	٤	٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة والمسافات المتعادلة فى نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ-٦ يتعرف على كيفية التمييز بين السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون						√

				٣-أ-٧ يتعرف على القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-أ-١٠ يتعرف على منوعات الدرجة الرابعة						
				٣ –ب-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-ب-٦ يستنتج السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديبازون ٣-ب-٧ يميز سمعيا القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ب-١٠ يميز سمعيا بين منوعات الدرجة الرابعة						√
				٣-ج-٢ يميز سمعيا بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) .						√

						٣-ج-٦ يدون اسماء السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون ٣-ج-٧ يسمع القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-ج-١٠ يضبط سمعيا الفرق بين منوعات الدرجة الرابعة					
						٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية					√
غناء الألحان	٨	%٢٨,٦	٨			٣-أ- ٣ يتعرف على الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-أ- ٤ يتعرف على طريقة غناء لحن فى دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-أ-٥ يتعرف على طرق غناء الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-أ-٩ يوضح الإختلاف بين سلمين مختلفين يعزفا فى آن واحد ٣-أ-١١ يتعرف على كيفية غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-أ-١٢ يتعرف على كيفية غناء					√

						ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.				
						٣-ب-٣ يفرق بين الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-ب- ٤ يميز غنائيا لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ب-٥ يقارن بين الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة . ٣-ب-٩ يفرق بين سلمين مختلفين يعزفا فى آن واحد ٣-ب-١١ يفسر غناء لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ب-١٢ يميز غنائيا ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.				√
						٣-ج-٣ يغنى الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-ج-٤ يغنى لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص ٣-ج-٥ يغنى الألحان المختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة .				√

						٣-ج-٩ يسمع سلمين مختلفين يعزفا فى آن واحد ٣-ج-١١ يغنى لحن شعبى مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة ٣-ج-١٢ يغنى ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.						
						٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية						√
الإملاء الايقاعية واللحنية	٨	٢٨,٦%	٢٠			٣-أ- ٣ يتعرف على الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-أ-١٣ يتعرف على املاء الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-أ-١٤ يتعرف على الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين						√
						٣-ب-٣ يفرق بين الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-ب-١٣ يميز الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-ب-١٤ يفسر الاملاء اللحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين						√

				٣-ج-٣ يغنى الألحان المقامية والألحان اللامقامية ٣-ج-١٣ يدون املائيا الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ. ٣-ج-١٤ يدون املاء لحنية من صوت فى الحان مقامية ولا مقامية واملاء لحنية من صوتين						√
				٣-د- ٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية						√
الإجمالى	٢٨	١٠٠%	٤٠							

نموذج رقم (١٢)

توصيف مقرر دراسي
توصيف مقرر الحاسب الآلي واستخدامه في التخصص

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودى :	**اسم المقرر : مقرر الحاسب الآلي واستخدامه في التخصص**	**الفرقة / المستوى :**
التخصص : توصيف مقرر الحاسب الآلي واستخدامه في التخصص	**عدد الوحدات الدراسية : نظرى ٢ عملى ٢**	
٢- هدف المقرر :	٢-١ توضيح استخدامات الحاسب الآلى فى التخصصات المختلفة . ٢-٢ توظيف الحاسب الآلى لإستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة . ٢-٣ تطبيق برامج تعليمية باستخدام الحاسب الآلى لحل المشكلات التعليمية فى التخصصات المختلفة. ٢-٤ استخدام الحاسب الألى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى وفيديو رقمى. ٢-٥ استخدام الحاسب الآلي في التخصص . ٢-٦ تخطيط التعليم باستخدام الحاسب الآلي . ٢-٧ استخدام شبكة المعلومات للتعامل مع مفردات تكنولوجيا التعليم . ٢-٨ تحديد المشكلات المهنية و إيجاد الحلول القائمة علي التخطيط والمتابعة. ٢-٩ اتخاذ القرار في ضوء المعلومات المتاحة و توظيف الموارد المتاحة بكفاءة . توظيف آليات الإرشاد والتوجيه التربوي، وريادة الأعمال في ممارساته المهنية	
٣- المستهدف من تدريس المقرر :		

أ- المعلومات والمفاهيم:	٣-أ-١. يدرك البرامج التكنولوجية الحديثة . ٣-أ-٢. يشرح استخدامات الحاسب الآلى فى التخصصات المختلفة . ٣-أ-٣. يتعرف على الحاسب الآلى لإستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة . ٣-أ-٤. يستخدم الوسائط التكنولوجية المناسبة لتصميم وإنتاج برامج الوسائط المتعددة في التعليم ٣-أ-٥. يلم بدور التكنولوجيا الحديثة في انتاج برامج الحاسب الآلي. ٣-أ-٦. يتعرف على الحاسب الآلى لإستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة . ٣-أ-٧. يصنف التكنولوجيا الحديثة في انتاج البرامج التعليمية ٣-أ-٨. يلخص استخدام الحاسب الألى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى وفيديو رقمى . ٣-أ-٩. يلخص خصائص وإمكانيات الحاسوب في النمو المهني والتعلم المستمر ٣-أ-١٠. يلخص استخدام شبكة المعلومات للتعامل مع مفردات تكنولوجيا التعليم. ٣-أ-١١. يعرف برامج تعليمية باستخدام الحاسب الالى لحل المشكلات التعليميه في المقررات المختلفه. ٣-أ-١٢. يصف دور الوسائل المعتمدة على الكمبيوتر والدولية لخدمة المجتمع المحلى المحيط والبيئة التعليمية ٣-أ-١٣. يعرف كيفية استخدام الحاسب الآلى في تحويل برامج الفيديو التفاعلي إلى فيديو رقمي. **٣-أ-١٤.** يلم بدور المبرمجين في إنتاج البرامج بالمؤسسات التربوية والمجتمع المحلى وتناول مشكلاتهم وقضاياهم بشكل منهجي يساعد في وضع حلول للقضايا .
ب- المهارات الذهنية :	٣-ب-١. انتاج برامج تعليمية مختلفة في ظل مسرحة المناهج ٣-ب-٢. يستخدم الحاسب الآلى فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة . ٣-ب-٣. إصدار دوريات ونشرات صحفية مستخدمة البرمجيات الحديثة لخدمة المجتمع المحيط بالمؤسسة التعليمية ٣-ب-٤. يعد برامج معتمدة على الحاسب الآلي التعليمية لخدمة المجتمع التعليمي ٣-ب-٥. يستخدم الحاسب الألى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى وفيديو رقمى . ٣-ب-٦. يعد البرمج الحاسوبية لخدمة ومناقشة قضايا المجتمع .، ٣-ب-٧. يطبق التقنيات الحديثة التي تفيد المجتمع

جـ المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	٣-ج-١. يبتكر برامج تربوية تعتمد على لحل المشكلات والقضايا التربوية المختلفة . ٣-ج-٢. يوظف شبكة المعلومات للتعامل مع مفردات تكنولوجيا التعليم .. ٣-ج-٣. يوظف الحاسب الآلى لإستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة . ٣-ج-٤. يقيم برامج الكمبيوتر التعليمية في معالجة المشكلات التعليمية . ٣-ج-٥. يختار برامج تعليمية باستخدام الحاسب الآلى لحل المشكلات التعليمية فى التخصصات المختلفة. ٣-ج-٦. يميز بين أنواع البرمجيات المختلفة والاستفادة منها في مجال التحرير والاخراج الصحفي . ٣-ج-٧. يلخص استخدام الحاسب الألى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى وفيديو رقمى. ٣-ج-٨. يصمم العروض التعليمية مستخدما خصائص وإمكانيات الحاسوب . ٣-ج-٩. يوظف الطرق المناسبة لاستخدام الحاسب الالى في التخصص.
د - المهارات العامة :	٣-د-١. /ينتج برامج الكمبيوتر بما يخدم المنظومة التعليمية . ٣-د-٢. يستخدم برامج الكمبيوتر في التواصل الفعال مع المجتمع . ٣-د-٣. يعمل ضمن فريق في استخدام الحاسب الآلى فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة . ٣-د-٤. توظيف البرمجيات لانتاج برامج تعليمية . ٣-د-٥. يستخدم برامج تعليمية باستخدام الحاسب الآلى لحل المشكلات التعليمية فى التخصصات المختلفة. ٣-د-٦. توظيف البرمجيات لانتاج مسرحيات تربوية. ٣-د-٧. يستخدم الحاسب الألى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى وفيديو رقمى. ٣-د-٨. يستخدم التكنولوجيا كأداة بحثية وأداة للوصول للمعلومات وتنظيمها . ٣-د-٩. تمكن من ايجاد بيئات تربوية مناسبة للتعليم والتعلم. ٣-د-١٠. يظهر قدرات التعلم الذاتى في عمليات استخدام الحاسب الالى في التخصص. ٣-د-١١. يمارس مهارات التعلم الذاتي. **٣-د-١٢.** انتاج المحتويات الاتصالية طبقا للوقت المحدد

٤- محتوى المقرر:

الأسبوع	عدد الساعات	محتوى المقرر
1	٤	١. توضيح استخدامات الحاسب الالى فى التخصصات المختلفة .
2	٤	٢. تابع توضيح استخدامات الحاسب الالى فى التخصصات المختلفة
3	٤	٣. تابع استخدامات الحاسب الالى فى تكنولوجيا التعليم.
4	٤	٤. تابع استخدامات الحاسب الالى فى تكنولوجيا التعليم

	٥. توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة .	٤	5
	٦. تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة	٤	6
	٧. تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة	٤	7
	٨. تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج الصحف والمجلات	٤	8
	٩. تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج **البرمجيات**	٤	9
	١٠. تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج **البرمجيات**	٤	10
	١١. انتاج برامج تعليمية باستخدام الحاسب الالى لحل المشكلات التعليمية في التخصصات المختلفة.	٤	11
	١٢. تابع انتاج برامج تعليمية باستخدام الحاسب الالى لحل المشكلات التعليمية في التخصصات المختلفة	٤	12
	١٣. استخدام الحاسب الالى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى .	٤	13
	١٤. تابع استخدام الحاسب الالى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى	٤	14
	١٥. توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى وانتاج فيديو تفاعلى .	٤	15
	١٦. تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى وانتاج فيديو تفاعلى	٤	16
	١٧. توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى انتاج البرامج التعليمية	٤	17
	١٨. تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى انتاج البرامج التعليمية	٤	18
	١٩. توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى انتاج البرامج التعليمية.	٤	19
	٢٠. تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى انتاج البرامج التعليمية	٤	20
	٢١. توظيف البرمجيات لانتاج الاستراتيجيات التعليمية	٤	21
	٢٢. تابع توظيف البرمجيات لانتاج الاستراتيجيات التعليمية	٤	22
	٢٣. تابع توظيف الحاسب فى العروض التعليمية	٤	23

	٢٤. البرمجيات المعتمدة على الحاسب الآلي	٤	24
	٢٥. إنتاج الوسائط المتعددة في التخصص	٤	25
	٢٦. تابع إنتاج الوسائط المتعددة في التخصص	٤	26
	٢٧. الامتحان الشفهى		27
	٢٨. الامتحان التحريري		28
٥- أساليب التعليم والتعلم	***محاضرات** ***جلسات مناقشة** ***أنشطة** ***واجبات منزلية .** ***تدريب عملى / معملى** ***ندوة / ورشة عمل** ***دراسة الحالة** *** التعليم الإلكتروني من خلال وسائل التواصل الاجتماعي**		
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة	**<u>لا ينطبق</u>** ، من خلال اجراءات القبول في الكلية واجراءات كشف السمات للطلبة والطالبات وتحديد قدراتهم التي تتوائم وطبيعة الدراسة العملية بالكلية .		
٧- تقويم الطلاب :			
أ- الأساليب المستخدمة:	- أعمال الفصل: لقياس مهارات حل المشكلة وتقديم البيانات والمناقشة وقياس القدرة على العمل فى جماعة (يتم بواسطة استاذ المقرر ، خلال الفصل الدراسي ، في الأسبوع الخامس والعاشر) . - الشفهي : لقياس مهارات التحليل والعرض والمناقشة (يتم بواسطة لجنة بتشكيل من مجلس القسم ، الأسبوع الرابع عشر) . - التطبيقى : لقياس مهارات الممارسة والتطبيق والمهارات الفنية والحرفية (يتم بواسطة استاذ المادة، بمراقبة وملاحظة لجان بتشكيل من مجلس القسم ، الأسبوع الثالث عشر) . - امتحان نهاية الفصل : لقياس مهارات التذكر والإبداع ، يتم بواسطة لجنة ثلاثية بتشكيل من مجلس الكلية ، في الأسبوع الخامس عشر .		
ب- التوقيت:	التقييم ١ أعمال الفصل والشفوى : الأسبوع العاشر والعشرين التقييم ٢ التطبيقي : الأسبوع الخامس والعشرين التقييم ٣ امتحان أخر الفصل : الأسبوع السادس والعشرين		
جـ- توزيع الدرجات:	التقييم١ أعمال الفصل والشفهى : ٢٠ درجة ٢٠% التقييم ٢ امتحان التطبيقي : ٢٠ درجة ٢٠% التقييم ٣ امتحان نهاية الفصل : ٦٠ درجة ٦٠%		
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :			

أ- مذكرات	* موسوعة الكمبيوتر د / مظهر طايل . * نظم التشغيل الكمبيوترية م/ محمد حسين محمد حسن . * مذكرات في الاحصاء ولغة الحاسب المدرسة البحثية . أ.د / فرج الحلفاوي ، د/ عبد القادر صالح . * مذكرات الحاسبات الآلية والرسم بالبيزيك المتقدم ، د/ عبد القادر صالح . * موسوعة صيانة مفردات الحاسب ، م/ عبد الحميد بسيوني .
ب- كتب ملزمة	* F. El-halafawy, Some Objectives of computer Teaching in the primary Stages in university faculty , (2001)
جـ كتب مقترحة	* Computer Vision Expert System. * CAD- CAM Expert Systems. * Forecasting and Decision Making Expert System. * Programming and Simulation Tools for Expert Systems Design).
د – دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	– **مجلة الكمبيوتر التعليمي**

أستاذ المادة: . أ.د/ أيمن فوزى مدكور

رئيس القسم العلمى **رئيس مجلس القسم العلمي : .....**

نموذج رقم (١١)

جامعة / المنوفية
كلية / التربية النوعية
برنامج : دبلوم (الفرقة الأولى) **/ تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي**

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي

المحتويات الرئيسية للمقرر	المعـارف	مهارات مهنية	مهارات ذهنية	مهارات عامة
١. توضيح استخدامات الحاسب الالى فى التخصصات المختلفة .	١/١/١٠/١/٢ ٢/١٠/١/٢	١/١/١/٣/٢ ٢/١/٣/٢	٣/٦/٢/٢ ١/٣/٦/٢/٢	١/٢/٤/٢ ٢/٢/٤/٢
٢. تابع توضيح استخدامات الحاسب الالى فى التخصصات المختلفة	١/١/١٠/١/٢ ٢/١٠/١/٢	١/١/١/٣/٢ ٢/١/٣/٢	٣/٦/٢/٢ ١/٣/٦/٢/٢	١/٢/٤/٢ ٢/٢/٤/٢
٣. تابع استخدامات الحاسب الالى فى تكنولوجيا التعليم.	٣/٢/١/٢ ١/٣/٢/١/٢	٣/١/٣/٢ ٥/١/٣/٢	١/٦/٢/٢ ١/١/٦/٢/٢	١/١/٥/٤/٢ ٢/٥/٤/٢
٤. تابع استخدامات الحاسب الالى فى تكنولوجيا التعليم	٣/٢/١/٢ ١/٣/٢/١/٢	٣/١/٣/٢ ٥/١/٣/٢	١/٦/٢/٢ ١/١/٦/٢/٢	١/١/٥/٤/٢ ٢/٥/٤/٢
٥. توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة .	١/٣/١٠/١/٢ ٢/٣/١٠/١/٢		٢/٧/٢/٢ ١/٢/٧/٢/٢	١/٢١/٤/٢ ١/١/٢١/٤/٢
٦. تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة		١/٣/١/٣/٢ ٤/١/٣/٢	١/٦/٢/٢	
٧. تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة	٢/١١/١/٢ ١/ ١/١١/١/٢ ١/١١/١/٢			١/٢/٢/٤/٢ ١/٥/٤/٢
٨. تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج الصحف والمجلات		١/١/١/٣/٢ ٢/١/٣/٢	١/٧/٢/٢ ١/١/٧/٢/٢	
٩. تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج البرمجيات	٤/٢/١/٢ ١/١٠/١/٢	١/١/٣/٢		١/٢/٥/٤/٢ ٢/١٢/٤/٢
١٠. تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج البرمجيات	٣/٢/١/٢ ١/٣/٢/١/٢	٣/١/٣/٢ ٥/١/٣/٢	١/٦/٢/٢ ١/١/٦/٢/٢	١/١/٥/٤/٢ ٢/٥/٤/٢

المحتويات الرئيسية للمقرر	المعـارف	مهارات مهنية	مهارات ذهنية	مهارات عامة
١١. انتاج برامج تعليمية باستخدام الحاسب الالى لحل المشكلات التعليمية في التخصصات المختلفة.	١/٢/١٠/١/٢ ٣/١٠/١/٢			٢/٢١/٤/٢ ١/١٥/٤/٢
١٢. تابع انتاج برامج تعليمية باستخدام الحاسب الالى لحل المشكلات التعليمية في التخصصات المختلفة			٢/٧/٢/٢ ١/٢/٧/٢/٢	١/٢/٢/٤/٢ ١/٥/٤/٢
١٣. استخدام الحاسب الالى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى .	١/٢/١٠/١/٢ ٣/١٠/١/٢			٢/٢١/٤/٢ ١/١٥/٤/٢
١٤. تابع استخدام الحاسب الالى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى	١/٢/١٠/١/٢ ٣/١٠/١/٢			٢/٢١/٤/٢ ١/١٥/٤/٢
١٥. توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى وانتاج فيديو تفاعلى .	٤/٢/١/٢ ١/١٠/١/٢	١/١/٣/٢		١/٢/٥/٤/٢ ٢/١٢/٤/٢
١٦. تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى وانتاج فيديو تفاعلى	٣/٢/١/٢ ١/٣/٢/١/٢	٣/١/٣/٢ ٥/١/٣/٢	١/٦/٢/٢ ١/١/٦/٢/٢	١/١/٥/٤/٢ ٢/٥/٤/٢
١٧. توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى انتاج البرامج التعليمية	١/٢/١٠/١/٢ ٣/١٠/١/٢			٢/٢١/٤/٢ ١/١٥/٤/٢
١٨. تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى انتاج البرامج التعليمية			٢/٧/٢/٢ ١/٢/٧/٢/٢	١/٢/٢/٤/٢ ١/٥/٤/٢
١٩. توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى انتاج البرامج التعليمية.	١/٢/١٠/١/٢ ٣/١٠/١/٢			٢/٢١/٤/٢ ١/١٥/٤/٢
٢٠. تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى انتاج البرامج التعليمية	١/٢/١٠/١/٢ ٣/١٠/١/٢			٢/٢١/٤/٢ ١/١٥/٤/٢
٢١. توظيف البرمجيات لانتاج الاستراتيجيات التعليمية	٤/٢/١/٢ ١/١٠/١/٢	١/١/٣/٢		١/٢/٥/٤/٢ ٢/١٢/٤/٢
٢٢. تابع توظيف البرمجيات لانتاج الاستراتيجيات التعليمية	٣/٢/١/٢ ١/٣/٢/١/٢	٣/١/٣/٢ ٥/١/٣/٢	١/٦/٢/٢ ١/١/٦/٢/٢	١/١/٥/٤/٢ ٢/٥/٤/٢
٢٣. تابع توظيف الحاسب فى العروض التعليمية	١/٣/١٠/١/٢ ٢/٣/١٠/١/٢		٢/٧/٢/٢ ١/٢/٧/٢/٢	١/٢١/٤/٢ ١/١/٢١/٤/٢
٢٤. البرمجيات المعتمدة على الحاسب الآلي		١/٣/١/٣/٢ ٤/١/٣/٢	١/٦/٢/٢	

المحتويات الرئيسية للمقرر	المعـارف	مهارات مهنية	مهارات ذهنية	مهارات عامة
٢٥. إنتاج الوسائط المتعددة في التخصص	٢/١١/١/٢ ١/ ١/١١/١/٢ ١/١١/١/٢			١/٢/٢/٤/٢ ١/٥/٤/٢
٢٦. تابع إنتاج الوسائط المتعددة في التخصص		١/١/١/٣/٢ ٢/١/٣/٢	١/٧/٢/٢ ١/١/٧/٢/٢	

استاذ المقرر :
أ.د/ أيمن فوزى مدكور
رئيس القسم العلمى

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم

أساليب التعليم والتعلم	المعرفة والفهم	المهارات الذهنية	المهارات المهنية	المهارات العامة
١. المحاضرة المطورة	٣-أ-١	٣-ب-١	(٣-ج-٤) (٣-ج-٥)	٣-د-١
٢. جلسات مناقشة	٣-أ-٣	(٣-ب-٥)	(٣-ج-٢) (٣-ج-٥)	٣-د-٢
٣. أنشطة فى المحاضرة	(٣-أ-٣) (٣-أ-٥)	(٣-ب-١) (٣-ب-٢) (٣-ب-٤) (٣-ب-٦)	(٣-ج-١) (٣-ج-٢) (٣-ج-٦)	(٣-د-٢) (٣-د-٦)
٤. واجبات منزلية	(٣-أ-١)	(٣-ب-٣) (٣-ب-٤)	(٣-ج-٢) (٣-ج-٣) (٣-ج-٦)	(٣-د-٣) (٣-د-٧)
٥. تدريب عملى / ندوة	(٣-أ-٤) (٣-أ-٥)	٣-ب-١) (٣-ب-٢) (٣-ب-٣) (٣-ب-٥)	(٣-ج-٢) (٣-ج-٣) (٣-ج-٤)	٣-د-١
٦. معملى	(٣-أ-٣) (٣-أ-٥)	(٣-ب-١) (٣-ب-٢) (٣-ب-٤) (٣-ب-٦)	(٣-ج-١) (٣-ج-٢) (٣-ج-٦)	(٣-د-٢) (٣-د-٦)
٧. ورشة عمل	(٣-أ-١) (٣-أ-٢) (٣-أ-٣)	(٣-ب-١) (٣-ب-٢) (٣-ب-٣) (٣-ب-٤)	(٣-ج-٢) (٣-ج-٣) (٣-ج-٦)	(٣-د-٣) (٣-د-٧)
٨. دراسة حالة.	(٣-أ-٣) (٣-أ-٤) (٣-أ-٥)	٣-ب-١) (٣-ب-٢) (٣-ب-٣) (٣-ب-٤) (٣-ب-٥)	(٣-ج-٢) (٣-ج-٣) (٣-ج-٤)	٣-د-١
٩. التعليم الإلكتروني	(٣-أ-٤) (٣-أ-٥)	(٣-ب-٦)	(٣-ج-٢)	(٣-د-٣)

مصفوفة أساليب التقييم للمقرر الدراسي

أساليب التقييم	المعرفة والفهم	المهارات الذهنية	المهارات المهنية	المهارات العامة
١- الحضور والمشاركة	٣-أ-١	٣-ب-١	(٣-ج-٥) (٣-ج-٦)	٣-د-١
٢- الإختبارات الدورية	٣-أ-١	(٣-ب-٣) (٣-ب-٤) (٣-ب-٦)	(٣-ج-٢) (٣-ج-٧)	٣-د-٢
٣- إمتحان منتصف الفصل الدراسى		(٣-ب-٢) (٣-ب-٣)	٣-ج-٢	٣-د-٢
١- إمتحان العملى	(٣-أ-٣) (٣-أ-٥)	(٣-ب-١) (٣-ب-٢) (٣-ب-٤) (٣-ب-٦)	(٣-ج-١) (٣-ج-٢) (٣-ج-٦)	(٣-د-٢) (٣-د-٤)
٢- إمتحان الشفوى	(٣-أ-١) (٣-أ-٢) (٣-أ-٣)	(٣-ب-١) (٣-ب-٢) (٣-ب-٣) (٣-ب-٤)	(٣-ج-٢) (٣-ج-٣) (٣-ج-٦)	(٣-د-٣) (٣-د-٥)
٣- إمتحان النظرى	(٣-أ-١) (٣-أ-٢) (٣-أ-٥) (٣-أ-٨) (٣-أ-١١)	٣-ب-١) (٣-ب-٧) (٣-ب-٣) (٣-ب-٥) (٣-ب-٩)	(٣-ج-٢) (٣-ج-٦) (٣-ج-٩)	٣-د-١

تصميم التعلم المدمج " الجانب النظري "

المقرر :إستخدام الحاسب الألي في التخصص

الفرقة : الاولي بلومه

Face to face (60%)						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
١. توضيح استخدامات الحاسب الالى فى التخصصات المختلفة.	٢	**أ- المعرفة والفهم Knowledge Understanding** ٣-أ-١٥. يدرك البرامج التكنولوجية الحديثة . ٣-أ-١٦. يشرح استخدامات الحاسب الآلى فى التخصصات المختلفة . ٣-أ-١٧. يتعرف على الحاسب الآلى لإستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة . ٣-أ-١٨. يستخدم الوسائط التكنولوجية المناسبة لتصميم وإنتاج برامج الوسائط المتعددة في التعليم ٣-أ-١٩. يلم بدور التكنولوجيا الحديثة في انتاج برامج الحاسب الآلي.	**١- محاضرات** **٢- جلسات مناقشة** **٣- أنشطة فى الفصل (السكشن)** **٤- دراسة الحالة** **٥- واجبات منزلية .** **٦- الاوراق البحثية**	٧-أ-١ **الحضور والمشاركة** ٧-أ-٢ **الاختبارات الدورية** ٧-أ-٣ **امتحان منتصف الفصل الدراسى** ٧-أ-٤ **الامتحان الشفوي** ٧-أ-٥ **الامتحان**	**-العروض التوضيحية.** **-المراجع العلمية المقترحة.** **- الكتاب الجامعي .** **- بنك المعرفة**	أ- مذكرات : حاسب آلي (استخدام نوافذ) اعداد قسم تكنولوجيا التعليم والحاسب كتب أساتذة القسم والمجال في أنظمة التشغيل ونظام النوافذ ويندوز وأحدث إصداراته نظام ويندوز ١٠ *"Microsoft reveals biggest-ever change in Windows updates". Computerworld. Retrieved October 4, 2014.* ^٨ كتاب د / مجدى محمد أبو العطا تيسير ويندوز ١٠ 1. *Keizer, Gregg (November 29, 2018). "FAQ: Windows 10 LTSB explained". Computerworl*
٢. تابع توضيح استخدامات الحاسب الالى فى التخصصات المختلفة	٢					
٣. تابع استخدامات الحاسب الالى فى تكنولوجيا التعليم.	٢					
٤. - تابع استخدامات الحاسب الالى فى تكنولوجيا التعليم	٢					
٥. توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات	٢					

Face to face (60%)						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
التعليمية المختلفة .		٣-أ-٢٠. يتعرف على الحاسب الآلى لإستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة . ٣-أ-٢١. يصنف التكنولوجيا الحديثة في انتاج البرامج التعليمية ٣-أ-٢٢. يلخص استخدام الحاسب الألى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى وفيديو رقمى . ٣-أ-٢٣. يلخص خصائص وإمكانيات الحاسوب في النمو المهني والتعلم المستمر ٣-أ-٢٤. يلخص استخدام شبكة المعلومات للتعامل مع مفردات تكنولوجيا التعليم. ٣-أ-٢٥. يعرف برامج تعليمية باستخدام الحاسب الالى لحل المشكلات التعليميه في المقررات المختلفه. ٣-أ-٢٦. يصف دور الوسائل المعتمدة على الكمبيوتر والدولية لخدمة المجتمع المحلى المحيط والبيئة		**العملي** **٧-أ-٦** **الامتحـــــان النظرى**		*d. Retrieved May 5, 2019.* 2. ^ *"Microsoft reveals biggest-ever change in Windows updates". Computerworld. Retrieved October 4, 2014.* 3. ^ *"Introducing Windows 10 for Business". Windows Blog. Retrieved October 4, 2014.* *Endler, Michael. "Windows 10: 5 Unanswered Questions". InformationWeek. Retrieved October 4,2014.*
٦. . تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة	٢					
٧. - تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة	٢					
٨- تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج الصحف والمجلات	٢					
٩- تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج **البرمجيات**.	٢					
١٠- تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج **البرمجيات**.	٢					

Face to face (60%)						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
١١- انتاج برامج تعليمية باستخدام الحاسب الالى لحل المشكلات التعليمية في التخصصات المختلفة.	٢	التعليمية ٣-أ-٢٧. يعرف كيفية استخدام الحاسب الآلى في تحويل برامج الفيديو التفاعلي إلى فيديو رقمي. يلم بدور المبرمجين في إنتاج البرامج بالمؤسسات التربوية والمجتمع المحلى وتناول مشكلاتهم وقضاياهم بشكل منهجي يساعد في وضع حلول للقضايا				
١٢- تابع انتاج برامج تعليمية باستخدام الحاسب الالى لحل المشكلات التعليمية في التخصصات المختلفة	٢					
١٣-. استخدام الحاسب الالى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى	٢					
١٤-تابع استخدام الحاسب الالى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى						
١٥--توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى وانتاج فيديو تفاعلى .						
١٦-تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى وانتاج فيديو تفاعلى						
١٧- توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى انتاج البرامج						

Face to face (60%)						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
التعليمية		**ب- المهارات الذهنية Intellectual Skills** ٣-ب-٨. انتاج برامج تعليمية مختلفة في ظل مسرحة المناهج ٣-ب-٩. يستخدم الحاسب الآلى فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة . ٣-ب-١٠. إصدار دوريات ونشرات صحفية مستخدمة البرمجيات الحديثة لخدمة المجتمع المحيط بالمؤسسة التعليمية ٣-ب-١١. يعد برامج معتمدة على الحاسب الآلي التعليمية لخدمة المجتمع التعليمي ٣-ب-١٢. يستخدم الحاسب الألى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى وفيديو رقمى . ٣-ب-١٣. يعد البرمج الحاسوبية لخدمة ومناقشة قضايا المجتمع ، يطبق التقنيات الحديثة التي تفيد المجتمع **جـ المهارات المهنية والعملية**				
١٨- تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى انتاج البرامج التعليمية						
١٩- توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى انتاج البرامج التعليمية.						
٢٠- تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى انتاج البرامج التعليمية						
٢١- توظيف البرمجيات لانتاج الاستراتيجيات التعليمية						
٢٢- تابع توظيف البرمجيات لانتاج الاستراتيجيات التعليمية						
٢٣- تابع توظيف الحاسب فى العروض التعليمية						
٢٤- البرمجيات المعتمدة على الحاسب الآلي						
٢٥- إنتاج الوسائط المتعددة في التخصص						
٢٦- تابع إنتاج الوسائط المتعددة في التخصص						

Face to face (60%)						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
٢٧- الامتحان الشفهى		**Professional and Practical Skills** ٣-ج-١٠. يبتكر برامج تربوية تعتمد على لحل المشكلات والقضايا التربوية المختلفة . ٣-ج-١١. يوظف شبكة المعلومات للتعامل مع مفردات تكنولوجيا التعليم .. ٣-ج-١٢. يوظف الحاسب الآلى لإستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة . ٣-ج-١٣. يقيم برامج الكمبيوتر التعليمية في معالجة المشكلات التعليمية . ٣-ج-١٤. يختار برامج تعليمية باستخدام الحاسب الآلى لحل المشكلات التعليمية فى التخصصات المختلفة. ٣-ج-١٥. يميز بين أنواع البرمجيات المختلفة والاستفادة منها في مجال التحرير والاخراج الصحفي .				
٢٨- الامتحان التحريري						

Face to face (60%)						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
		٣-ج-١٦. يلخص استخدام الحاسب الألى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى وفيديو رقمى. ٣-ج-١٧. يصمم العروض التعليمية مستخدما خصائص وإمكانيات الحاسوب . يوظف الطرق المناسبة لاستخدام الحاسب الالى في التخصص **د - المهارات العامة ومهارات الاتصال General and Transferable Skills** ٣-ج-١٨. ٣يبتكر برامج تربوية تعتمد على لحل المشكلات والقضايا التربوية المختلفة . ٣-ج-١٩. يوظف شبكة المعلومات للتعامل مع مفردات تكنولوجيا التعليم .. ٣-ج-٢٠. يوظف الحاسب الآلى لإستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة .				

Face to face (60%)						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
		٣-ج-٢١. يقيم برامج الكمبيوتر التعليمية في معالجة المشكلات التعليمية . ٣-ج-٢٢. يختار برامج تعليمية باستخدام الحاسب الآلى لحل المشكلات التعليمية فى التخصصات المختلفة. ٣-ج-٢٣. يميز بين أنواع البرمجيات المختلفة والاستفادة منها في مجال التحرير والاخراج الصحفي . ٣-ج-٢٤. يلخص استخدام الحاسب الألى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى وفيديو رقمى. ٣-ج-٢٥. يصمم العروض التعليمية مستخدما خصائص وإمكانيات الحاسوب . يوظف الطرق المناسبة لاستخدام الحاسب الالى في التخصص				

Face to face (40%)						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
٨. توضيح استخدامات الحاسب الالى فى التخصصات المختلفة.	٢	**أ- المعرفة والفهم Knowledge Understanding** ٣-أ-٢٨. يدرك البرامج التكنولوجية الحديثة . ٣-أ-٢٩. يشرح استخدامات الحاسب الآلى فى التخصصات المختلفة . ٣-أ-٣٠. يتعرف على الحاسب الآلى لإستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة . ٣-أ-٣١. يستخدم الوسائط التكنولوجية المناسبة لتصميم وإنتاج برامج الوسائط المتعددة في التعليم ٣-أ-٣٢. يلم بدور التكنولوجيا الحديثة في انتاج برامج الحاسب الآلي. ٣-أ-٣٣. يتعرف على الحاسب الآلى لإستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة . ٣-أ-٣٤. يصنف التكنولوجيا الحديثة	**٢- محاضرات** **٢- جلسات مناقشة** **٣- أنشطة فى الفصل (السكشن)** **٤- دراسة الحالة** **٥- واجبات منزلية .** **٦- الاوراق البحثية**	٧-أ-١ **الحضور والمشاركة** ٧-أ-٢ **الاختبارات الدورية** ٧-أ-٣ **امتحان منتصف الفصل الدراسى** ٧-أ-٤ **الامتحان الشفوي** ٧-أ-٥ **الامتحان العملي** ٧-أ-٦ **الامتحان النظرى**	**-العروض التوضيحية.** **-المراجع العلمية المقترحة.** **- الكتاب الجامعي .** **- بنك المعرفة**	أ- مذكرات : حاسب آلي (استخدام نوافذ) اعداد قسم تكنولوجيا التعليم والحاسب كتب أساتذة القسم والمجال في أنظمة التشغيل ونظام النوافذ ويندوز وأحدث إصداراته نظام ويندوز ١٠ *"Microsoft reveals biggest-ever change in Windows updates". Computerworld. Retrieved October 4, 2014.* كتاب د / مجدى محمد أبو العطا تيسير ويندوز ١٠ 4. *Keizer, Gregg (November 29, 2018). "FAQ: Windows 10 LTSB explained". Computerworld. Retrieved May 5, 2019.* 5. ^ *"Microsoft reveals biggest-ever change in Windows updates". Computerworld.*
٩. تابع توضيح استخدامات الحاسب الالى فى التخصصات المختلفة	٢					
١٠. تابع استخدامات الحاسب الالى فى تكنولوجيا التعليم.	٢					
١١. - تابع استخدامات الحاسب الالى فى تكنولوجيا التعليم	٢					
١٢. توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة .	٢					
١٣. . تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات	٢					

Face to face (40%)						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
التعليمية المختلفة		في انتاج البرامج التعليمية ٣-أ-٣٥. يلخص استخدام الحاسب الألى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى وفيديو رقمى . ٣-أ-٣٦. يلخص خصائص وإمكانيات الحاسوب في النمو المهني والتعلم المستمر ٣-أ-٣٧. يلخص استخدام شبكة المعلومات للتعامل مع مفردات تكنولوجيا التعليم. ٣-أ-٣٨. يعرف برامج تعليمية باستخدام الحاسب الالى لحل المشكلات التعليميه في المقررات المختلفه. ٣-أ-٣٩. يصف دور الوسائل المعتمدة على الكمبيوتر والدولية لخدمة المجتمع المحلى المحيط والبيئة التعليمية ٣-أ-٤٠. يعرف كيفية استخدام الحاسب الآلى في تحويل برامج الفيديو التفاعلي إلى فيديو رقمي. يلم بدور المبرمجين في إنتاج البرامج بالمؤسسات التربوية والمجتمع المحلى				*Retrieved October 4, 2014.* 6. ^ *"Introducing Windows 10 for Business". Windows Blog. Retrieved October 4, 2014.* *Endler, Michael. "Windows 10: ^ 5 Unanswered Questions". InformationWeek. Retrieved October 4,2014.*
١٤. - تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة	٢					
٨- تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج الصحف والمجلات	٢					
٩- تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج **البرمجيات**.	٢					
١٠- تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى تصميم وانتاج **البرمجيات**.	٢					
١١- انتاج برامج تعليمية باستخدام الحاسب الالى لحل المشكلات التعليمية في التخصصات المختلفة.	٢					
١٢- تابع انتاج برامج تعليمية باستخدام الحاسب	٢					

Face to face (40%)						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
الالى لحل المشكلات التعليمية في التخصصات المختلفة		وتناول مشكلاتهم وقضاياهم بشكل منهجي يساعد في وضع حلول للقضايا				
١٣- استخدام الحاسب الالى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى	٢					
١٤-تابع استخدام الحاسب الالى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى						
١٥--توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى وانتاج فيديو تفاعلى .						
١٦-تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى وانتاج فيديو تفاعلى						
١٧- توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى انتاج البرامج التعليمية						
١٨- تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى انتاج البرامج التعليمية		**ب- المهارات الذهنية Intellectual Skills** ٣-ب-١٤. انتاج برامج تعليمية مختلفة في ظل مسرحة المناهج				
١٩- توظيف الحاسب الالي						

Face to face (40%)						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
واستخدامه فى انتاج البرامج التعليمية.		٣-ب-١٥. يستخدم الحاسب الآلى فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة . ٣-ب-١٦. إصدار دوريات ونشرات صحفية مستخدمة البرمجيات الحديثة لخدمة المجتمع المحيط بالمؤسسة التعليمية ٣-ب-١٧. يعد برامج معتمدة على الحاسب الآلي التعليمية لخدمة المجتمع التعليمي ٣-ب-١٨. يستخدم الحاسب الألى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى وفيديو رقمى . ٣-ب-١٩. يعد البرمج الحاسوبية لخدمة ومناقشة قضايا المجتمع ، يطبق التقنيات الحديثة التي تفيد المجتمع **جـ المهارات المهنية والعملية Professional and Practical Skills** ٣-ج-٢٦. يبتكر برامج تربوية تعتمد على لحل المشكلات والقضايا التربوية المختلفة . ٣-ج-٢٧. يوظف شبكة				
٢٠- تابع توظيف الحاسب الالي واستخدامه فى انتاج البرامج التعليمية						
٢١- توظيف البرمجيات لانتاج الاستراتيجيات التعليمية						
٢٢- تابع توظيف البرمجيات لانتاج الاستراتيجيات التعليمية						
٢٣- تابع توظيف الحاسب فى العروض التعليمية						
٢٤- البرمجيات المعتمدة على الحاسب الآلي						
٢٥- إنتاج الوسائط المتعددة في التخصص						
٢٦- تابع إنتاج الوسائط المتعددة في التخصص						
٢٧- الامتحان الشفهى						
٢٨- الامتحان التحريري						

Face to face (40%)						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
		المعلومات للتعامل مع مفردات تكنولوجيا التعليم .. ٣-ج-٢٨. يوظف الحاسب الآلى لإستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة . ٣-ج-٢٩. يقيم برامج الكمبيوتر التعليمية في معالجة المشكلات التعليمية . ٣-ج-٣٠. يختار برامج تعليمية باستخدام الحاسب الآلى لحل المشكلات التعليمية فى التخصصات المختلفة. ٣-ج-٣١. يميز بين أنواع البرمجيات المختلفة والاستفادة منها في مجال التحرير والاخراج الصحفي . ٣-ج-٣٢. يلخص استخدام الحاسب الألى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى وفيديو رقمى. ٣-ج-٣٣. يصمم العروض التعليمية مستخدما خصائص				

Face to face (40%)						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
		وإمكانيات الحاسوب . يوظف الطرق المناسبة لاستخدام الحاسب الالى في التخصص **د - المهارات العامة ومهارات الاتصال General and Transferable Skills** ٣-ج-٣٤. ٣يبتكر برامج تربوية تعتمد على لحل المشكلات والقضايا التربوية المختلفة . ٣-ج-٣٥. يوظف شبكة المعلومات للتعامل مع مفردات تكنولوجيا التعليم .. ٣-ج-٣٦. يوظف الحاسب الآلى لإستخدامه فى تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة . ٣-ج-٣٧. يقيم برامج الكمبيوتر التعليمية في معالجة المشكلات التعليمية . ٣-ج-٣٨. يختار برامج تعليمية باستخدام الحاسب الآلى لحل المشكلات التعليمية فى التخصصات				

Face to face (40%)						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
		المختلفة. ٣-ج-٣٩. يميز بين أنواع البرمجيات المختلفة والاستفادة منها في مجال التحرير والاخراج الصحفي . ٣-ج-٤٠. يلخص استخدام الحاسب الألى فى تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلى وفيديو رقمى. ٣-ج-٤١. يصمم العروض التعليمية مستخدما خصائص وإمكانيات الحاسوب . يوظف الطرق المناسبة لاستخدام الحاسب الالى في التخصص				

توصيف مقرر دراسي

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: موسيقى التعليم العام	الفرقة / المستوى: أولى دبلوم خاص
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: ٥٢ نظري:٢ ساعة الإجمالي: ٢ ساعة	

٢- هـــدف المقرر:	١- الإلمام بالمبادئ والأهداف العامة لإعداد معلم التربية الموسيقية للتعليم ما قبل الجامعى . ٢- يتعرف على السمات المميزة للتعليم الموسيقى فى مصر والولايات المتحدة الأمريكية .
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-أ-١- يتعرف على المبادئ والأهداف العامة لإعداد معلم التربية الموسيقية للتعليم ما قبل الجامعى . ٣-أ-٢- يلم بالأهداف العامة والخاصة لتدريس مادة التربية الموسيقية . ٣-أ-٣- يتعرف على السمات المميزة للتعليم الموسيقى فى مصر والولايات المتحدة الأمريكية ودور الموسيقى فى التربية الحديثة .
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-ب-١- تحديد المبادئ والأهداف لإعداد المعلم الجيد للتعليم الجامعى . ٣-ب-٢- تحديد دور الموسيقى فى التربية الحديثة والمقارنة بين مصر والولايات المتحدة فى التعليم الموسيقى. ٣-ب-٣- تحديد المبادئ التى يقوم عليها التعليم الموسيقى المبرمج فى الولايات المتحدة .
٣-ج المهـــارات المهنيـــة الخاصـــة بالمقرر:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-ج-١- تصميم برامج ومناهج التربية الموسيقية . ٣-ج-٢- يناقش أوجة التشابة والإختلاف للتعليم الموسيقى فى جمهورية مصر العربية والولايات المتحدة الأمريكية .
٣- د المهارات العامة:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-د-١- استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف. ٣-د-٢- التعلم الذاتى المستمر.

٤- محتوى المقرر:

المحتويات النظرية

الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات نظري
١	يتعرف الطالب على مبادئ وأهداف إعداد المعلم بصفة عامة للتعليم ما قبل الجامعى.	٢
٢	يتعرف الطالب على مبادئ وأهداف إعداد المعلم بصفة عامة للتعليم ما قبل الجامعى.	٢
٣	يتعرف الطالب على المبادئ والأهداف العامة لإعداد معلم التربية الموسيقية للتعليم ما قبل الجامعى .	٢
٤	يتعرف الطالب على المبادئ والأهداف العامة لإعداد معلم التربية الموسيقية للتعليم ما قبل الجامعى .	٢
٥	يتعرف الطالب على المبادئ والأهداف لإعداد المعلم الجيد للتعلم الجامعى .	٢

٦	يتعرف الطالب على المبادئ والأهداف لإعداد المعلم الجيد للتعلم الجامعى .	٢
٧	يتعرف الطالب على الأهداف العامة لتدريس مادة التربية الموسيقية فى المؤسسات التعليمية للتعليم ما قبل الجامعى .	٢
٨	يتعرف الطالب على الأهداف العامة لتدريس مادة التربية الموسيقية فى المؤسسات التعليمية للتعليم ما قبل الجامعى .	٢
٩	يتعرف الطالب على الأهداف الخاصة لتدريس مادة التربية الموسيقية فى المؤسسات التعليمية للتعليم ما قبل الجامعى .	٢
١٠	تصميم برامج ومناهج التربية الموسيقية فى جمهورية مصر العربية .	٢
١١	تصميم برامج ومناهج التربية الموسيقية فى جمهورية مصر العربية .	٢
١٢	تصميم مناهج و برامج التربية الموسيقية فى الولايات المتحدة الأمريكية .	٢
١٣	مُراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الأول.	٢
١٤	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي الأول.	٢
١٥	مُراجعة على ما سبق دراسته بالفصل الدراسي الأول.	٢
١٦	يتعرف الطالب على أهم السمات المميزة للتعليم الموسيقى فى مصر .	٢
١٧	يتعرف الطالب على أهم السمات المميزة للتعليم الموسيقى فى مصر .	٢
١٨	أهم السمات المميزة للتعليم الموسيقى فى الولايات المتحدة الأمريكية .	٢
١٩	أوجة التشابة والإختلاف للتعليم الموسيقى فى جمهورية مصر العربية والولايات المتحدة الأمريكية .	٢
٢٠	أوجة التشابة والإختلاف للتعليم الموسيقى فى جمهورية مصر العربية والولايات المتحدة الأمريكية .	٢
٢١	أوجة التشابة والإختلاف للتعليم الموسيقى فى جمهورية مصر العربية والولايات المتحدة الأمريكية .	٢
٢٢	دور الموسيقى فى التربية الحديثة .	٢
٢٣	دور الموسيقى فى التربية الحديثة .	٢
٢٤	المبادئ التى يقوم عليها التعليم الموسيقى المبرمج فى الولايات المتحدة الأمريكية .	٢
٢٥	المبادئ التى يقوم عليها التعليم الموسيقى المبرمج فى الولايات المتحدة الأمريكية .	٢
٢٦	مُراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الثاني.	٢
٢٧	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي الثاني.	٢
٢٨	امتحان نهاية العام.	٢

٥- أساليب التعليم والتعلم:	-إلقاء المُحاضرات. - تكليف الطلاب بإعداد التقارير. - التعلم الذاتى . - المناقشة وحلقات البحث.
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة:	▪ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.
٧- تقويم الطلاب:	
٧- أ الاساليب المستخدمة	▪ درجات أعمال السنة. ▪ الإمتحان التحريري.

٧-ب التوقيت:	▪ الأسبوع الرابع عشر والسابع والعشرون لدرجات أعمال السنة . ▪ الأسبوع الثامن والعشرون للإمتحان التحريري للمقرر الدراسي .
٧-ج الدرجات توزيع:	▪ ٢٠ درجة لأعمال السنة بالفصلين ٢٠%. ▪ ٨٠ درجة للإمتحان التحريري ٨٠%.
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	▪ مذكرات خاصه
٨-ب كتب ملزمة:	رسايل الماجستير والدكتوراه
٨-ج كتب مقترحة:	لا يوجد.
٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	-الإنترنت. -المكتبة.

أستاذ المقرر: أ.د/ سحر عبد المنعم مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/غاده حسنى

برنامج: التربية الموسيقية (مرحلة الدبلوم)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	المعـارف			مهارات ذهنية			مهارات مهنية		مهارات عامة	
		١	٢	٣	١	٢	٣	١	٢	١	٢
يتعرف الطالب على مبادئ وأهداف إعداد المعلم بصفة عامة للتعليم ما قبل الجامعى.	١	×	×		×	×				×	
يتعرف الطالب على مبادئ وأهداف إعداد المعلم بصفة عامة للتعليم ما قبل الجامعى.	٢	×	×		×	×				×	
يتعرف الطالب على المبادئ والأهداف العامة لإعداد معلم التربية الموسيقية للتعليم ما قبل الجامعى .	٣	×	×		×	×				×	
يتعرف الطالب على المبادئ والأهداف العامة لإعداد معلم التربية الموسيقية للتعليم ما قبل الجامعى .	٤	×	×		×	×				×	
يتعرف الطالب على المبادئ والأهداف لإعداد المعلم الجيد للتعلم الجامعى .	٥	×	×		×	×				×	
يتعرف الطالب على المبادئ والأهداف لإعداد المعلم الجيد للتعلم الجامعى .	٦	×	×		×	×				×	

يتعرف الطالب على الأهداف العامة لتدريس مادة التربية الموسيقية فى المؤسسات التعليمية للتعليم ما قبل الجامعى .	٧			×		×					×
يتعرف الطالب على الأهداف العامة لتدريس مادة التربية الموسيقية فى المؤسسات التعليمية للتعليم ما قبل الجامعى .	٨			×		×					×
يتعرف الطالب على الأهداف الخاصة لتدريس مادة التربية الموسيقية فى المؤسسات التعليمية للتعليم ما قبل الجامعى .	٩			×		×					×
تصميم برامج ومناهج التربية الموسيقية فى جمهورية مصر العربية .	١٠				×						×
تصميم برامج ومناهج التربية الموسيقية فى جمهورية مصر العربية .	١١				×						×
تصميم مناهج و برامج التربية الموسيقية فى الولايات المتحدة الأمريكية .	١٢				×		×				×
مُراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الأول.	١٣										
إمتحان لأعمال الفصل الدراسي الأول.	١٤										
مُراجعة على ما سبق دراسته بالفصل الدراسي الأول.	١٥										
يتعرف الطالب على أهم السمات المميزة للتعليم الموسيقى فى مصر .	١٦				×		×			×	
يتعرف الطالب على أهم السمات المميزة للتعليم الموسيقى فى مصر .	١٧				×		×			×	
أهم السمات المميزة للتعليم الموسيقى فى الولايات المتحدة الأمريكية .	١٨				×		×			×	
أوجة التشابة والإختلاف للتعليم الموسيقى فى جمهورية مصر العربية والولايات المتحدة الأمريكية .	١٩				×		×		×	×	

أوجة التشابة والإختلاف للتعليم الموسيقى فى جمهورية مصر العربية والولايات المتحدة الأمريكية .	٢٠			×		×			×		×
أوجة التشابة والإختلاف للتعليم الموسيقى فى جمهورية مصر العربية والولايات المتحدة الأمريكية .	٢١			×		×			×		×
دور الموسيقى فى التربية الحديثة .	٢٢			×		×		×			×
دور الموسيقى فى التربية الحديثة .	٢٣			×		×		×			×
المبادئ التى يقوم عليها التعليم الموسيقى المبرمج فى الولايات المتحدة الأمريكية .	٢٤			×			×	×		×	
المبادئ التى يقوم عليها التعليم الموسيقى المبرمج فى الولايات المتحدة الأمريكية .	٢٥			×			×	×		×	

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر

المحتويات الرئيسية للمقرر	المعـارف			مهارات ذهنية			مهارات مهنية		مهارات عامة	
	١	٢	٣	١	٢	٣	١	٢	١	٢
-إلقاء المُحاضرات.	×	×		×						
- تكليف الطلاب بإعداد التقارير.		×		×	×		×			
-التعلم الذاتى .			×	×	×		×	×	×	×
-المناقشة وحلقات البحث .	×	×	×	×	×	×	×	×		

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر

المحتويات الرئيسية للمقرر	المعـارف			مهارات ذهنية			مهارات مهنية		مهارات عامة	
	١	٢	٣	١	٢	٣	١	٢	١	٢
درجات أعمال السنة للفصلين.		×	×	×	×	×		×	×	×
الإمتحان النظري.	×	×	×	×	×	×	×	×		

أستاذ المقرر: أ.د / سحر عبد المنعم

مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/غاده حسنى

جراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات النظرية

Face to face (60%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
١ – مبادئ وأهداف إعداد المعلم بصفة عامة للتعليم ما قبل الجامعى.	١- يتعرف على المبادئ والأهداف العامة لإعداد معلم التربية الموسيقية للتعليم ما قبل الجامعى . ٣-أ-٢- يلم بالأهداف العامة والخاصة لتدريس مادة التربية الموسيقية . تحديد المبادئ والأهداف لإعداد المعلم الجيد للتعليم الجامعى . ٣-ب-٢- تحديد دور الموسيقى فى التربية الحديثة والمقارنة بين مصر والولايات المتحدة فى التعليم الموسيقى. - استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف	٢	إلقـــــــاء المُحاضرات. - تكليف الطلاب بإعداد التقارير	الإختيـــــار متعـــــدد – مقالى
٤ – المبادئ والأهداف العامة لإعداد معلم التربية الموسيقية للتعليم ما قبل الجامعى	- يتعرف على المبادئ والأهداف العامة لإعداد معلم التربية الموسيقية للتعليم ما قبل الجامعى . ٣-أ-٢- يلم بالأهداف العامة والخاصة لتدريس مادة التربية الموسيقية .	٢	إلقـــــــاء المُحاضرات. - تكليف الطلاب بإعداد	الإختيـــــار متعـــــدد – مقالى

	تحديد المبادئ والأهداف لإعداد المعلم الجيد للتعليم الجامعى . ٣-ب-٢- تحديد دور الموسيقى فى التربية الحديثة والمقارنة بين مصر والولايات المتحدة فى التعليم الموسيقى. - استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف		التقارير	
٧- الأهداف العامة لتدريس مادة التربية الموسيقية فى المؤسسات التعليمية للتعليم ما قبل الجامعى .	يتعرف على السمات المميزة للتعليم الموسيقى فى مصر والولايات المتحدة الأمريكية. يناقش أوجة التشابة والإختلاف للتعليم الموسيقى فى جمهورية مصر العربية والولايات المتحدة الأمريكية . تحديد دور الموسيقى فى التربية الحديثة والمقارنة بين مصر والولايات المتحدة فى التعليم الموسيقى. ٣-ب-٣- تحديد المبادئ التى يقوم عليها التعليم الموسيقى المبرمج فى الولايات المتحدة تحديد دور الموسيقى فى التربية الحديثة والمقارنة بين مصر والولايات المتحدة فى التعليم الموسيقى. ٣-ب-٣- تحديد المبادئ التى يقوم عليها التعليم الموسيقى المبرمج فى الولايات المتحدة	٢	إلقاء المُحاضرات. - تكليف الطلاب بإعداد التقارير	الإختيار متعدد – مقالى
١٠- تصميم برامج ومناهج التربية الموسيقية فى جمهورية مصر العربية	-يتعرف على السمات المميزة للتعليم الموسيقى فى مصر والولايات المتحدة الأمريكية ودور الموسيقى فى التربية الحديثة - استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف	٢	إلقاء المُحاضرات. - تكليف	الإختيار متعدد – مقالى

			الطلاب بإعداد التقارير	
١٣- مُراجعة		٢	إلقـــــــاء المُحاضرات. - تكليف الطلاب بإعداد التقارير	الإختيـــــار متعـــــدد – مقالى
١٧- أهم السمات المميزة للتعليم الموسيقى فى مصر	-يتعـرف علـى السـمات المميـزة للتعلـيم الموسـيقى فـى مصـر والولايات المتحدة الأمريكية ودور الموسيقى فى التربية الحديثة - تحديـد دور الموسـيقى فـى التربيـة الحديثـة والمقارنـة بـين مصـر والولايات المتحدة فى التعليم الموسيقى	٢	إلقـــــــاء المُحاضرات. - تكليف الطلاب بإعداد التقارير	الإختيـــــار متعـــــدد – مقالى
٢٠- التشابة والإختلاف للتعليم الموسيقى فى جمهورية مصر العربية والولايات المتحدة الأمريكية	-يتعـرف علـى السـمات المميـزة للتعلـيم الموسـيقى فـى مصـر والولايات المتحدة الأمريكية ودور الموسيقى فى التربية الحديثة -تحديـد دور الموسـيقى فـى التربيـة الحديثـة والمقارنـة بـين مصـر والولايات المتحدة فى التعليم الموسيقى -يناقش أوجـة التشـابة والإختلاف للتعليم الموسيقى فـى جمهوريـة مصر العربية والولايات المتحدة الأمريكية . -استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف.	٢	إلقـــــــاء المُحاضرات. - تكليف الطلاب بإعداد التقارير	الإختيـــــار متعـــــدد – مقالى

٢٣- دور الموسيقى فى التربية الحديثة	يتعرف على السمات المميزة للتعليم الموسيقى فى مصر والولايات المتحدة الأمريكية ودور الموسيقى فى التربية الحديثة - تحديد دور الموسيقى فى التربية الحديثة والمقارنة بين مصر والولايات المتحدة فى التعليم الموسيقى تصميم برامج ومناهج التربية الموسيقية . التعلم الذاتى المستمر	٢	إلقاء المُحاضرات. - تكليف الطلاب بإعداد التقارير	الإختيار متعدد – مقالى
٢٤- المبادئ التى يقوم عليها التعليم الموسيقى المبرمج فى الولايات المتحدة الأمريكية	يتعرف على السمات المميزة للتعليم الموسيقى فى مصر والولايات المتحدة الأمريكية ودور الموسيقى فى التربية الحديثة تحديد المبادئ التى يقوم عليها التعليم الموسيقى المبرمج فى الولايات المتحدة . تصميم برامج ومناهج التربية الموسيقية استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف	٢	إلقاء المُحاضرات. - تكليف الطلاب بإعداد التقارير	الإختيار متعدد – مقالى
٢٦- مُراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الثاني				
مصادر التعلم	بنك المعرفة – الشبكة العنكبوتية			
المراجع	- تاريخ الموسيقى العالمية ثيودور فيني مؤسسة فرانكلين – القاهرة للطباعة والنشر - ١٩٧٢ - الموسيقية الأوربية في القرن الثامن عشر – السابع عشر محيط الفنون ١٩٧٣ - مهارات التدريس دار النهضة العربية – القاهرة – جابر عبد الحميد ١٩٨٥			

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات النظرية

Online (40%)				
الموضوع	**نواتج التعلم**	**عدد ساعات التدريس**	**طرق التدريس**	**أدوات التقييم**
٢- مبادئ وأهداف إعداد المعلم بصفة عامة للتعليم ما قبل الجامعى.	١- يتعرف على المبادئ والأهداف العامة لإعداد معلم التربية الموسيقية للتعليم ما قبل الجامعى . ٣-أ-٢- يلم بالأهداف العامة والخاصة لتدريس مادة التربية الموسيقية . تحديد المبادئ والأهداف لإعداد المعلم الجيد للتعليم الجامعى . ٣-ب-٢- تحديد دور الموسيقى فى التربية الحديثة والمقارنة بين مصر والولايات المتحدة فى التعليم الموسيقى. - استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف	٢	التعلم الألكترونى	تطبيق إلكترونى
٣- المبادئ والأهداف العامة لإعداد معلم التربية الموسيقية للتعليم ما قبل الجامعى .	١- يتعرف على المبادئ والأهداف العامة لإعداد معلم التربية الموسيقية للتعليم ما قبل الجامعى . ٣-أ-٢- يلم بالأهداف العامة والخاصة لتدريس مادة التربية الموسيقية .	٢	التعلم الألكترونى	تطبيق إلكترونى

	تحديد المبادئ والأهداف لإعداد المعلم الجيد للتعليم الجامعى . ٣-ب-٢- تحديد دور الموسيقى فى التربية الحديثة والمقارنة بين مصر والولايات المتحدة فى التعليم الموسيقى. - استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف			
٥- المبادئ والأهداف لإعداد المعلم الجيد للتعلم الجامعى .	يتعرف على المبادئ والأهداف العامة لإعداد معلم التربية الموسيقية للتعليم ما قبل الجامعى . ٣-أ-٢- يلم بالأهداف العامة والخاصة لتدريس مادة التربية الموسيقية . تحديد المبادئ والأهداف لإعداد المعلم الجيد للتعليم الجامعى . ٣-ب-٢- تحديد دور الموسيقى فى التربية الحديثة والمقارنة بين مصر والولايات المتحدة فى التعليم الموسيقى. - استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف	٢	التعلم الألكترونى	تطبيق إلكترونى
٦- المبادئ والأهداف لإعداد المعلم الجيد للتعلم الجامعى .	يتعرف على المبادئ والأهداف العامة لإعداد معلم التربية الموسيقية للتعليم ما قبل الجامعى . ٣-أ-٢- يلم بالأهداف العامة والخاصة لتدريس مادة التربية الموسيقية .	٢	التعلم الألكترونى	تطبيق إلكترونى

	تحديد المبادئ والأهداف لإعداد المعلم الجيد للتعليم الجامعى . ٣-ب-٢- تحديد دور الموسيقى فى التربية الحديثة والمقارنة بين مصر والولايات المتحدة فى التعليم الموسيقى. - استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف			
٨- الأهداف العامة لتدريس مادة التربية الموسيقية فى المؤسسات التعليمية للتعليم ما قبل الجامعى .	يتعرف على السمات المميزة للتعليم الموسيقى فى مصر والولايات المتحدة الأمريكية. يناقش أوجة التشابة والإختلاف للتعليم الموسيقى فى جمهورية مصر العربية والولايات المتحدة الأمريكية . تحديد دور الموسيقى فى التربية الحديثة والمقارنة بين مصر والولايات المتحدة فى التعليم الموسيقى. ٣-ب-٣- تحديد المبادئ التى يقوم عليها التعليم الموسيقى المبرمج فى الولايات المتحدة تحديد دور الموسيقى فى التربية الحديثة والمقارنة بين مصر والولايات المتحدة فى التعليم الموسيقى. ٣-ب-٣- تحديد المبادئ التى يقوم عليها التعليم الموسيقى المبرمج فى الولايات المتحدة	٢	التعلم الألكترونى	تطبيق إلكترونى
٩- الأهداف الخاصة لتدريس مادة التربية الموسيقية فى المؤسسات التعليمية للتعليم ما قبل الجامعى .	- يتعرف على المبادئ والأهداف العامة لإعداد معلم التربية الموسيقية للتعليم ما قبل الجامعى . ٣-أ-٢- يلم بالأهداف العامة والخاصة لتدريس مادة التربية	٢	التعلم الألكترونى	تطبيق إلكترونى

	الموسيقية . تحديد المبادئ والأهداف لإعداد المعلم الجيد للتعليم الجامعى . ٣-ب-٢- تحديد دور الموسيقى فى التربية الحديثة والمقارنة بين مصر والولايات المتحدة فى التعليم الموسيقى. - استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف			
١١- تصميم برامج ومناهج التربية الموسيقية فى جمهورية مصر العربية .	- يتعرف على السمات المميزة للتعليم الموسيقى فى مصر والولايات المتحدة الأمريكية ودور الموسيقى فى التربية الحديثة . - استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف	٢	التعلم الألكترونى	تطبيق إلكترونى
١٢- تصميم مناهج و برامج التربية الموسيقية فى الولايات المتحدة الأمريكية	يتعرف على السمات المميزة للتعليم الموسيقى فى مصر والولايات المتحدة الأمريكية. يناقش أوجة التشابة والإختلاف للتعليم الموسيقى فى جمهورية مصر العربية والولايات المتحدة الأمريكية . تحديد دور الموسيقى فى التربية الحديثة والمقارنة بين مصر والولايات المتحدة فى التعليم الموسيقى. ٣-ب-٣- تحديد المبادئ التى يقوم عليها التعليم الموسيقى المبرمج فى الولايات المتحدة تحديد دور الموسيقى فى التربية الحديثة والمقارنة بين مصر	٢	التعلم الألكترونى	تطبيق إلكترونى

	والولايات المتحدة فى التعليم الموسيقى.			
١٥- مُراجعة على ما سبق دراسته بالفصل الدراسي الأول		٢		
16- أهم السمات المميزة للتعليم الموسيقى فى مصر	يتعرف على السمات المميزة للتعليم الموسيقى فى مصر والولايات المتحدة الأمريكية ودور الموسيقى فى التربية الحديثة . استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف	٢	التعلم الألكترونى	تطبيق إلكترونى
١٨- السمات المميزة للتعليم الموسيقى فى الولايات المتحدة الأمريكية .	يتعرف على السمات المميزة للتعليم الموسيقى فى مصر والولايات المتحدة الأمريكية. يناقش أوجة التشابة والإختلاف للتعليم الموسيقى فى جمهورية مصر العربية والولايات المتحدة الأمريكية . تحديد دور الموسيقى فى التربية الحديثة والمقارنة بين مصر والولايات المتحدة فى التعليم الموسيقى. ٣-ب-٣- تحديد المبادئ التى يقوم عليها التعليم الموسيقى المبرمج فى الولايات المتحدة تحديد دور الموسيقى فى التربية الحديثة والمقارنة بين مصر والولايات المتحدة فى التعليم الموسيقى.	٢	التعلم الألكترونى	تطبيق إلكترونى
١٩- أوجة التشابة والإختلاف للتعليم الموسيقى فى جمهورية مصر العربية والولايات المتحدة الأمريكية	يتعرف على السمات المميزة للتعليم الموسيقى فى مصر والولايات المتحدة الأمريكية ودور الموسيقى فى التربية الحديثة -تحديد دور الموسيقى فى التربية الحديثة والمقارنة بين مصر والولايات المتحدة فى التعليم الموسيقى	٢	التعلم الألكترونى	تطبيق إلكترونى

	-يناقش أوجة التشابة والإختلاف للتعليم الموسيقى فى جمهورية مصر العربية والولايات المتحدة الأمريكية . -استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف.			
٢١- أوجة التشابة والإختلاف للتعليم الموسيقى فى جمهورية مصر العربية والولايات المتحدة الأمريكية	يتعرف على السمات المميزة للتعليم الموسيقى فى مصر والولايات المتحدة الأمريكية ودور الموسيقى فى التربية الحديثة -تحديد دور الموسيقى فى التربية الحديثة والمقارنة بين مصر والولايات المتحدة فى التعليم الموسيقى -يناقش أوجة التشابة والإختلاف للتعليم الموسيقى فى جمهورية مصر العربية والولايات المتحدة الأمريكية . -استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف.	٢	التعلم الألكترونى	تطبيق إلكترونى
٢٢- دور الموسيقى فى التربية الحديثة .	يتعرف على السمات المميزة للتعليم الموسيقى فى مصر والولايات المتحدة الأمريكية ودور الموسيقى فى التربية الحديثة - تحديد دور الموسيقى فى التربية الحديثة والمقارنة بين مصر والولايات المتحدة فى التعليم الموسيقى تصميم برامج ومناهج التربية الموسيقية	٢	التعلم الألكترونى	تطبيق إلكترونى
٢٥- المبادئ التى يقوم عليها التعليم الموسيقى المبرمج فى الولايات المتحدة الأمريكية .	يتعرف على السمات المميزة للتعليم الموسيقى فى مصر والولايات المتحدة الأمريكية ودور الموسيقى فى التربية الحديثة - تحديد المبادئ التى يقوم عليها التعليم الموسيقى المبرمج فى الولايات المتحدة	٢	التعلم الألكترونى	تطبيق إلكترونى

	تصميم برامج ومناهج التربية الموسيقية - استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف				
مصادر التعلم	بنك المعرفة – الشبكة العنكبوتية				
المراجع	- تاريخ الموسيقى العالمية ثيودور فيني مؤسسة فرانكلين – القاهرة للطباعة والنشر - ١٩٧٢ - الموسيقية الأوربية في القرن الثامن عشر – السابع عشر محيط الفنون ١٩٧٣ - مهارات التدريس دار النهضة العربية – القاهرة – جابر عبد الحميد ١٩٨				

مخطط تصميم اختبار مقرر تاريخ وتذوق الموسيقي العالمية

الموضوع	اجمالى الساعات التدريسية	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالى درجات الاختبار	مخرجات التعلم	نوع الأسئلة					
					اختيار من متعدد	الصواب /الخطأ	التكملة	المزاوجة	المقالى	مهارة عملية
وأهداف إعداد المعلم بصفة عامة وصفة خاصة للتعليم ما قبل الجامعى	٦	%10.7	٥	١- يتعرف على المبادئ والأهداف العامة لإعداد معلم التربية الموسيقية للتعليم ما قبل الجامعى . ٣-أ-٢- يلم بالأهداف العامة والخاصة لتدريس مادة التربية الموسيقية . تحديد المبادئ والأهداف لإعداد المعلم الجيد للتعليم الجامعى . ٣-ب-٢- تحديد دور الموسيقى فى التربية الحديثة والمقارنة بين مصر والولايات المتحدة فى التعليم الموسيقى. - استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف	√				√	
تصميم برامج ومناهج التربية الموسيقية فى جمهورية مصر العربية	١٠	%١٧.٩	١٥	. يتعرف على السمات المميزة للتعليم الموسيقى فى مصر والولايات المتحدة الأمريكية ودور الموسيقى فى التربية الحديثة - استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف	√				√	
التشابة والإختلاف للتعليم الموسيقى فى جمهورية مصر العربية والولايات المتحدة الأمريكية	١٢	%٢١.٤	٢٠	يتعرف على السمات المميزة للتعليم الموسيقى فى مصر والولايات المتحدة الأمريكية ودور الموسيقى فى التربية الحديثة تحديد دور الموسيقى فى التربية الحديثة والمقارنة بين مصر والولايات المتحدة فى التعليم الموسيقى -يناقش أوجة التشابة والإختلاف للتعليم الموسيقى فى جمهورية مصر العربية والولايات المتحدة الأمريكية . -استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف.	√				√	
– السمات المميزة للتعليم الموسيقى في مصر و	٦	%10.7	٥	يتعرف على السمات المميزة للتعليم الموسيقى فى مصر والولايات المتحدة الأمريكية ودور الموسيقى فى التربية الحديثة - تحديد دور	√				√	

الولايات المتحدة الأمريكية .				الموسيقى فى التربية الحديثة والمقارنة بين مصر والولايات المتحدة فى التعليم الموسيقى						
دور الموسيقى فى التربية الحديثة	١٠	١٧.٩%	١٥	-يتعرف على السمات المميزة للتعليم الموسيقى فى مصر والولايات المتحدة الأمريكية ودور الموسيقى فى التربية الحديثة - تحديد دور الموسيقى فى التربية الحديثة والمقارنة بين مصر والولايات المتحدة فى التعليم الموسيقى -تصميم برامج ومناهج التربية الموسيقية . التعلم الذاتى المستمر	√				√	
المبادئ التى يقوم عليها التعليم الموسيقى المبرمج فى مصر والولايات المتحدة الأمريكية	١٢	٢١.٤%	٢٠	-يتعرف على السمات المميزة للتعليم الموسيقى فى مصر والولايات المتحدة الأمريكية ودور الموسيقى فى التربية الحديثة -تحديد المبادئ التى يقوم عليها التعليم الموسيقى المبرمج فى الولايات المتحدة . -تصميم برامج ومناهج التربية الموسيقية -استخدام المصادر المختلفه للحصول على المعلومات والمعارف	√				√	
إجمالي	٥٦ ساعة	١٠٠%	٨٠ درجة							

توصيف مقرر دراسي

قسم/ التربية الموسيقية

١- **بيانات المقرر**:		
الرمز الكودي:	**اسم المقرر: بيانو**	**الفرقة / المستوى: الأولى دبلوم**
التخصص: تربية موسيقية	**عدد الوحدات الدراسية:** (٥٢ نظري) **نظري:** ـ **عملي:** ٢ساعة **الإجمالي:** ٢ ساعة	

٢- هـــدف المقرر:	١- الوصول إلى أساليب أداء جديدة لتحسين الأداء على الآلة . ٢- الوصول إلى التنوع في الأداء من خلال عزف العناصر التقنية المختلفة. ٣- أن يجيد الطالب عزف تمارين تكنيكية تحتاج مهارة في الأداء، بالإضافة إلى عزف السلالم على بُعد ٤ أوكتاف.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعـر فـــة والفهم:	٣- أ-١- يدرك طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أربعة أوكتاف. ٣- أ-٢- يصف كيفية تطبيق استخدام أساليب مختلفة لعزف السلالم الكبيرة عن طريق (الثالثات – السادسات) ٣-أ-٣- يتذكر طريقة التدريب على أسلوب أداء الدراسات الموسيقية " شيرني – بارتوك ". ٣-أ-٤- يلاحظ كيفية عزف التمارين التكنيكية المقررة في دراسات كرامر. ٣-أ-٥- يذكر كيفية عزف مقطوعة "باخ " من صوتين. ٣-أ-٦- يذكر كيفية عزف مقطوعة " باخ " من ثلاث أصوات ٣-أ-٧- يحدد كيفية أداء التعبيرات واسلوب الاداء لسوناتا هايدن والمقطوعة الحرة بطريقة صحيحة.
٣- ب المهارا ت الذهنية :	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-ب-١- يفرق بين طريقة عزف بعض أربيجات السلالم المقررة على الدومينت والدمينش. ٣-ب-٢- يقارن بين أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف مقطوعة باخ من صوتين وثلاث اصوات . ٣-ب-٣- يربط بين التدريب على أداء التمارين التكنيكية والدراسات(تشيرنى – بارتوك – كرامر) وإجادة المهارة العزفية عند الأداء. ٣-ب-٤- يدرك كيفية عزف بعض السلالم على بُعد ٤ أوكتاف. ٣-ب-٥- يفسر كيفية اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة .
٣-ج المهـــارات المهنيـــة الخاصـــة بالمقرر:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-ج-١- يؤدي السلالم المقررة على بُعد ٤ أوكتاف. ٣-ج-٢- يتدرب على أداء السلالم باستخدام الثالثات – السادسات . وعلى أداء الأربيج (دومينت – دمينش) ٣-ج-٣- يتدرب على أداء التمارين التكنيكية (شيرنى - بارتوك – دراسات كرامر) ٣-ج-٤- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و باخ (صوتين – ثلاث أصوات) والمقطوعة الحرة .
٣- د المهارا ت العامة:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي. ٣-د-٢- يكتسب مهارة العمل في فريق. ٣-د-٣- يصمم ورش عمل لتعليم الموسيقى الالية والغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى ٣-د-٤- استخدام التعلم الالكتروني من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .
٤- محتوى المقرر :	المحتويات النظرية

الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملى
١	– مراجعة على ما سبق دراسته	٢
٢	– دراسة سلم رى/ك ، لا/ك صعوداً وهبوطاً بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أربيج الدومينت والديمنش .	٢

٣	– دراسة تمارين تقنية (بارتوك)	٢
٤	– دراسة سلم مى/ك صعوداً وهبوطاً بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أربيج الدومينت والديمنش والكونترير .	٢
٥	– دراسة سلم سي/ك ، سلم فا # صعوداً وهبوطاً بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أربيج الدومينت والديمنش والكونترير .	٢
٦	– دراسة سلم فا #- صعوداً وهبوطاً بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أربيج الدومينت والديمنش والكونترير .	٢
٧	– مراجعة على السلالم المقررة .	٢
٨	– عزف جزء من تمارين كرامر cramer	٢
٩	– عزف الجزء المتبقى من تمارين كرامر cramer	٢
١٠	– تقسيم قالب السوناتا Sonata للمؤلف هايدن إلي اجزاء وتدريس أول جزء منها .	٢
١١	– عزف الجزء الثاني من قسم العرض فى السوناتا .	٢
١٢	– تدريس الجزء الاول من السوناتا من قسم التفاعل وهو الجزء الثاني في السوناتا عموما	٢
١٣	– تدريس الجزء الثاني من قسم التفاعل فى Sonata	٢
١٤	– تدريس الجزء الاول من قسم اعادة العرض فى Sonata	٢
١٥	– تدريس الجزء الأول من الحركة الثانية من السوناتا Sonata .	٢
١٦	– تدريس الجزء الثانى من الحركة الثانية من السوناتا Sonata .	٢
١٧	– تدريس الحركة الثالثة من السوناتا Sonata.	٢
١٨	– تدريس المقطوعة الحرة free pieces مع تقسيمها وتدريس الجزء الأول منها.	٢
١٩	– تدريس الجزء الثانى من المقطوعة الحرة free piecesمع تسميع الأول	٢
٢٠	– تدريس الجزء الثالث فى المقطوعة الحرة free pieces .	٢
٢١	– تدريس باخ Bach Two and three part Invention مقسم إلى ثلاث أجزاء	٢
٢٢	– تدريس الجزء الثانى من باخ Bach Two and three part Invention مع تسميع ما سبق	٢

	٢٣	– تدريس الجزء الثالث من باخ Bach Two and three part Invention مع التسميع	٢
	٢٤	– عزف النصف الأخير من مقطوعة Czerny Op. 740.	٢
	٢٥	– عزف مقطوعة Czerny Op. 740	٢
	٢٦	– مراجعة لما سبق دراسته .	٢
	٢٧	– إمتحان لأعمال السنة.	٢
	٢٨	– امتحان نهاية العام الدراسي.	٢

٥- أساليب التعليم والتعلم:	استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. استراتيجية البيان العملي. استراتيجية لعب الأدوار. استراتيجية التعلم الالكترونية
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة:	▪ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.
٧- تقويم الطلاب:	
٧- أ الاساليب المستخدمة	▪ أعمال السنة. ▪ الامتحان العملى.

٧- ب التوقيت:	– فصل دراسي كامل. – الاسبوع السابع والعشرون أعمال السنة. – الاسبوع الثامن والعشرون الامتحان العملي.
٧- ج الدرجات توزيع:	▪ ١٠ درجة لأعمال السنة بالفصلين ٢٠%. ▪ ٤٠ درجة للإمتحان النظري ٨٠%.
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	▪ لا يوجد.
٨- ب كتب ملزمة:	1- Scales :Ri – Me – La – Si / Major Four octave 2- Gzerny Op 740 (one piece) 3- Bach : Three part invention 4- Sonata : Third movement sonata 5- piece: one piece free

	6- Bach :from little prelude and fuga (one only)
٨- ج كتب مقترحة:	-
٨- د دوريات علمية أو نشـــرات أو مواقـــع الإنترنت إلخ	https://www.facebook.com/groups/245324099937654/ -الإنترنت. -المكتبة. ▪ https://en.wikipedia.org/wiki/

أستاذ المقرر: أ. د/ سحر عبد المنعم **مدير البرنامج**

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/غاده حسنى

برنامج: التربية الموسيقية (مرحلة الدبلوم)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي

موضوعات المقرر	المعرفة والفهم							المهارات الذهنية					المهارات المهنية والعملية				المهارات العامة ومهارات الاتصال			
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤
١- مراجعة على ما سبق دراسته			×		×	×														×
٢- دراسة سلم رى/ك ، لا/ك صعوداً وهبوطاً بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أربيج الدومينت والديمنش .	×	×						×					×	×			×			×
٣- دراسة تمارين تقنية (بارتوك)			×							×					×		×			×
٤- دراسة سلم مى/ك صعوداً وهبوطاً بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أربيج الدومينت والديمنش والكونترير .	×	×						×					×	×			×			×
٥- دراسة سلم سي/ك ، سلم فا # صعوداً وهبوطاً بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أربيج الدومينت والديمنش والكونترير .	×	×						×					×	×			×	×		×
٦- دراسة سلم فا # صعوداً وهبوطاً بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أربيج الدومينت والديمنش والكونترير .	×	×						×					×	×			×	×		×
٧- مراجعة على السلالم المقررة .	×	×						×					×	×			×	×	×	×
٨- عزف جزء من تمارين كرامر cramer				×						×					×		×	×	×	×

٩- عزف الجزء المتبقى من تمارين كرامر cramer				×						×					×		×	×	×	×
١٠- تقسيم قالب السوناتا Sonata للمؤلف هايدن إلي اجزاء وتدريس أول جزء منها .							×					×				×	×	×	×	×
١١- عزف الجزء الثاني من قسم العرض فى السوناتا .							×					×				×			×	×
١٢- تدريس الجزء الاول من السوناتا من قسم التفاعل وهو الجزء الثاني في السوناتا عموما							×					×				×	×	×	×	×
١٣- تدريس الجزء الثاني من قسم التفاعل فى Sonata							×					×				×	×	×	×	×
١٤- تدريس الجزء الاول من قسم اعادة العرض فى Sonata							×					×				×			×	×
١٥- تدريس الجزء الأول من الحركة الثانية من السوناتا Sonata .							×					×				×	×	×		×
١٦- تدريس الجزء الثانى من الحركة الثانية من السوناتا Sonata .							×					×				×	×	×	×	×
١٧- تدريس الحركة الثالثة من السوناتا Sonata.							×					×				×	×	×	×	×
١٨- تدريس المقطوعة الحرة free pieces مع تقسيمها وتدريس الجزء الأول منها.							×					×				×	×	×	×	×
١٩- تدريس الجزء الثانى من المقطوعة الحرة free pieces مع تسميع الأول							×					×				×	×	×	×	×
٢٠- تدريس الجزء الثالث فى المقطوعة الحرة free pieces .							×					×				×	×		×	×
٢١- تدريس باخ Bach Two and three part Invention مقسم إلى ثلاث أجزاء					×	×			×							×	×		×	×
٢٢- تدريس الجزء الثانى من باخ Bach Two and three part Invention مع تسميع ما سبق					×	×			×							×	×		×	×
٢٣- تدريس الجزء الثالث من باخ Bach Two and three part Invention مع التسميع					×	×			×							×	×		×	×
٢٤- عزف النصف الأخير من مقطوعة Czerny Op. 740			×							×					×		×			×

٢٥- عزف نصف مقطوعة Czerny Op. 740			×							×					×			×	×	×	×
٢٦- مراجعة لما تم دراسته .	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر

أساليب التعليم والتعلم	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																			
	المعرفة والفهم							المهارات الذهنية					المهارات العملية				المهارات العامة			
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤
إستراتجية حل المشكلات		x								x							x	x		×
إستراتجية المناقشة وحلقات البحث	x				x	x						x								×
إستراتجية البيان العملي			x				x	x			x		x		x				x	×
لعب الأدوار				x					x					x		x				×
استراتيجية التعلم الالكترونى	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر

أساليب التقييم	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																			
	المعرفة والفهم							المهارات الذهنية					المهارات العملية				المهارات العامة			
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤
أعمال السنة	x			x	x			x		x				x	x		x			
الأمتحان التطبيقي		x	x			x	x		x		x	x	x			x		x	x	

أستاذ المقرر

أ.د/سحر عبد المنعم حنفي

رئيس مجلس القسم

أ.د/غاده حسنى

استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيرس كورونا

العناصر				أنواع الاسئلة					
الموضوع	نواتج التعلم	ساعات التعلم الاجمالى	عـــــدد الســاعات الكليـــــة للتدريس	الدرجات	الاختيار من متعدد	صح - خطأ	التوصيل	التكملة	المقالى	مهارة عملية
٢١- التدريب على باخ Bach Two and three part Invention	٣-أ-٥- يذكر كيفية عزف مقطوعة "باخ " من صوتين. أ-٦- يذكر كيفية عزف مقطوعة " باخ " من ثلاث أصوات. ب-٢- يقارن بين أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف مقطوعة باخ من صوتين وثلاث اصوات . ج-٤- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و باخ (صوتين – ثلاث أصوات) والمقطوعة الحرة . د-٣- يصمم ورش عمل لتعليم الموسيقى الالية والغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى ٣-د-٤- استخدام التعلم الالكتروني من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .	٢	٢	١٥						٧
٢٢- التدريب على الجزء الثانى من باخ Bach Two and three part Invention	٣-أ-٥- يذكر كيفية عزف مقطوعة "باخ " من صوتين. أ-٦- يذكر كيفية عزف مقطوعة " باخ " من ثلاث أصوات. ب-٢- يقارن بين أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف مقطوعة باخ من صوتين وثلاث اصوات .	٢	٢	١٥						

- .	ج-٤- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و باخ (صوتين – ثلاث أصوات) والمقطوعة الحرة . -د-٣- يصمم ورش عمل لتعليم الموسيقى الالية والغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى ٣-د-٤- استخدام التعلم الالكتروني من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .									٧
٢٣- التدريب على باخ Bach Two and three part Invention	٣-أ-٥- يذكر كيفية عزف مقطوعة "باخ " من صوتين. أ–٦- يذكر كيفية عزف مقطوعة " باخ " من ثلاث أصوات ب-٢- يقارن بين أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف مقطوعة باخ من صوتين وثلاث اصوات . ج-٤- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و باخ (صوتين – ثلاث أصوات) والمقطوعة الحرة . -د-٣- يصمم ورش عمل لتعليم الموسيقى الالية والغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى ٣-د-٤- استخدام التعلم الالكتروني من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .	٢	٢	١٥						٧
٢٤- التـــدريب علـــى مقطوعـــة Czerny Op. 740	أ-٣- يتذكر طريقة التدريب على أسلوب أداء الدراسات الموسيقية "	٢	٢	١٥						٧

	شيرني – بارتوك ". ب-٣- يـربط بـين التـدريب علـى أداء التمـارين التكنيكيـة والدراسـات(تشيرنى – بارتوك – كرامر) وإجادة المهارة العزفية عند الأداء. ج-٣- يتدرب على أداء التمارين التكنيكية (شيرنى - بارتوك – دراسات كرامر) د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي. د-٤- استخدام التعلم الالكتروني من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .									
٢٥- التـدريب علـى مقطوعـة (Czerny Op. 740)	أ-٣- يتذكر طريقة التدريب على أسلوب أداء الدراسات الموسيقية " شيرني – بارتوك ". ب-٣- يـربط بـين التـدريب علـى أداء التمـارين التكنيكيـة والدراسـات(تشيرنى – بارتوك – كرامر) وإجادة المهارة العزفية عند الأداء. ج-٣- يتدرب على أداء التمارين التكنيكية (شيرنى - بارتوك – دراسات كرامر) د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي. د-٤- استخدام التعلم الالكتروني من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .	٢	٢	١٥						٧
٢٦- مراجعة لما سبق دراسته .		٢	٢	١٥						٧
٢٧- إمتحان لأعمال السنة.		—	—	—						٧

٢٨- امتحان نهاية العام الدراسي.	—	—	—	امتحان عملى

الأدلة والشواهد:

/https://www.facebook.com/groups/245324099937654

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
٢- دراسة سلم رى/ك ، لا/ك صعوداً وهبوطاً بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أربيج الدومينت والديمنش	أ-١- يدرك طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أربعة أوكتاف. ٣- أ-٢- يصف كيفية تطبيق استخدام أساليب مختلفة لعزف السلالم الكبيرة عن طريق (الثالثات – السادسات) ب-١- يفرق بين طريقة عزف بعض أربيجات السلالم المقررة على الدومينت والدمينش. ب-٤- يدرك كيفية عزف بعض السلالم على بُعد ٤ أوكتاف. ج-١- يؤدي السلالم المقررة على بُعد ٤ أوكتاف. ٣-ج-٢- يتدرب على أداء السلالم باستخدام الثالثات – السادسات . وعلى أداء الأربيج (دومينت – دمينش) د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي. ٣-د-٢- يكتسب مهارة العمل في فريق.	٢	البيان العملى	المهارة العملية

	٣-د-٣- يصمم ورش عمل لتعليم الموسيقى الالية والغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى ٣-د-٤- استخدام التعلم الالكتروني من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .			
٣- دراسة تمارين تقنية (بارتوك)	أ-٣- يتذكر طريقة التدريب على أسلوب أداء الدراسات الموسيقية " شيرني – بارتوك ". ب-٣- يربط بين التدريب على أداء التمارين التكنيكية والدراسات(تشيرنى – بارتوك – كرامر) وإجادة المهارة العزفية عند الأداء. ج-٣- يتدرب على أداء التمارين التكنيكية (شيرنى - بارتوك – دراسات كرامر) د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي. ٣-د-٢- يكتسب مهارة العمل في فريق. ٣-د-٣- يصمم ورش عمل لتعليم الموسيقى الالية والغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى ٣-د-٤- استخدام التعلم الالكتروني من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .	٢	البيان العملى	المهارة العملية
٥- دراسة سلم سي/ك ، سلم فا # صعوداً وهبوطاً بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أربيج الدومينانت	أ-١- يدرك طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أربعة أوكتاف. ٣- أ-٢- يصف كيفية تطبيق استخدام أساليب مختلفة لعزف السلالم	٢	البيان	المهارة

والديمنش والكونترير .	الكبيرة عن طريق (الثالثات – السادسات) ب-١- يفرق بين طريقة عزف بعض أربيجات السلالم المقررة على الدومينننت والدمينش. ب-٤- يدرك كيفية عزف بعض السلالم على بُعد ٤ أوكتاف. ج-١- يؤدي السلالم المقررة على بُعد ٤ أوكتاف. ٣-ج-٢- يتدرب على أداء السلالم باستخدام الثالثات – السادسات . وعلى أداء الأربيج (دومينننت – دمينش) د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي. ٣-د-٢- يكتسب مهارة العمل في فريق. ٣-د-٣- يصمم ورش عمل لتعليم الموسيقى الالية والغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى ٣-د-٤- استخدام التعلم الالكتروني من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .		العملى	العملية
٦- دراسة سلم فا #- صعوداً وهبوطاً بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أربيج الدومينننت والديمنش والكونترير .	أ-١- يدرك طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أربعة أوكتاف. ٣- أ-٢- يصف كيفية تطبيق استخدام أساليب مختلفة لعزف السلالم الكبيرة عن طريق (الثالثات – السادسات) ب-١- يفرق بين طريقة عزف بعض أربيجات السلالم المقررة على الدومينننت والدمينش.	٢	البيان العملى	المهارة العملية

	ب-٤- يدرك كيفية عزف بعض السلالم على بُعد ٤ أوكتاف. ج-١- يؤدي السلالم المقررة على بُعد ٤ أوكتاف. ٣-ج-٢- يتدرب على أداء السلالم باستخدام الثالثات – السادسات . وعلى أداء الأربيج (دومينانت – دمينش) د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي. ٣-د-٢- يكتسب مهارة العمل في فريق. ٣-د-٣- يصمم ورش عمل لتعليم الموسيقى الالية والغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى ٣-د-٤- استخدام التعلم الالكتروني من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .			
٨- عزف جزء من تمارين كرامر cramer	أ-٤- يلاحظ كيفية عزف التمارين التكنيكية المقررة في دراسات كرامر. ب-٣- يربط بين التدريب على أداء التمارين التكنيكية والدراسات(تشيرنى – بارتوك – كرامر) وإجادة المهارة العزفية عند الأداء. ج-٣- يتدرب على أداء التمارين التكنيكية (شيرنى - بارتوك – دراسات كرامر). د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي.	٢	البيان العملى	المهارة العملية

	٣-د-٢- يكتسب مهارة العمل في فريق. ٣-د-٣- يصمم ورش عمل لتعليم الموسيقى الالية والغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى ٣-د-٤- استخدام التعلم الالكتروني من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .			
٩- عزف الجزء المتبقى من تمارين كرامر cramer	أ-٤- يلاحظ كيفية عزف التمارين التكنيكية المقررة في دراسات كرامر. ب-٣- يربط بين التدريب على أداء التمارين التكنيكية والدراسات(تشيرنى – بارتوك – كرامر) وإجادة المهارة العزفية عند الأداء. ج-٣- يتدرب على أداء التمارين التكنيكية (شيرنى - بارتوك – دراسات كرامر). د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي. ٣-د-٢- يكتسب مهارة العمل في فريق. ٣-د-٣- يصمم ورش عمل لتعليم الموسيقى الالية والغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى ٣-د-٤- استخدام التعلم الالكتروني من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .	٢	البيان العملى	المهارة العملية

١١- عزف الجزء الثاني من قسم العرض فى السوناتا .	أ-٧- يحدد كيفية أداء التعبيرات واسلوب الاداء لسوناتا هايدن والمقطوعة الحرة بطريقة صحيحة. ب-٥- يفسر كيفية اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة . ج-٤- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و باخ (صوتين – ثلاث أصوات) والمقطوعة الحرة . د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي. ٣-د-٢- يكتسب مهارة العمل في فريق. ٣-د-٣- يصمم ورش عمل لتعليم الموسيقى الالية والغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى ٣-د-٤- استخدام التعلم الالكتروني من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .	٢	البيان العملى	المهارة العملية
١٢- تدريس الجزء الاول من السوناتا من قسم التفاعل وهو الجزء الثاني في السوناتا عموما	أ-٧- يحدد كيفية أداء التعبيرات واسلوب الاداء لسوناتا هايدن والمقطوعة الحرة بطريقة صحيحة. ب-٥- يفسر كيفية اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة . ج-٤- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و باخ	٢	البيان العملى	المهارة العملية

	(صوتين – ثلاث أصوات) والمقطوعة الحرة . د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي. ٣-د-٢- يكتسب مهارة العمل في فريق. ٣-د-٣- يصـمم ورش عمـل لتعلـيم الموسـيقى الاليـة والغنائيـة فـى المدرسة والمجتمع الخارجى ٣-د-٤- استخدام التعلم الالكتروني من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .			
١٥- تدريس الجزء الأول من الحركة الثانية من السوناتا Sonata .	أ-٧- يحدد كيفية أداء التعبيرات واسلوب الاداء لسوناتا هايدن والمقطوعة الحرة بطريقة صحيحة. ب-٥- يفسر كيفية اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة . ج-٤- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و باخ (صوتين – ثلاث أصوات) والمقطوعة الحرة . د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي. ٣-د-٢- يكتسب مهارة العمل في فريق. ٣-د-٣- يصـمم ورش عمـل لتعلـيم الموسـيقى الاليـة والغنائيـة فـى المدرسة والمجتمع الخارجى	٢	البيان العملى	المهارة العملية

	٣-د-٤- استخدام التعلم الالكتروني من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .			
١٦- تـدريس الجـزء الثـانى مـن الحركـة الثانيـة مـن السـوناتا Sonata .	أ-٧- يحدد كيفية أداء التعبيرات واسلوب الاداء لسوناتا هايدن والمقطوعة الحرة بطريقة صحيحة. ب-٥- يفسر كيفية اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة . ج-٤- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و باخ (صوتين – ثلاث أصوات) والمقطوعة الحرة . د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي. ٣-د-٢- يكتسب مهارة العمل في فريق. ٣-د-٣- يصـمم ورش عمـل لتعلـيم الموسـيقى الاليـة والغنائيـة فـى المدرسة والمجتمع الخارجى ٣-د-٤- استخدام التعلم الالكتروني من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .	٢	البيان العملى	المهارة العملية
١٨- تدريس المقطوعة الحرة free pieces مع تقسيمها وتدريس الجزء الأول منها.	أ-٧- يحدد كيفية أداء التعبيرات واسلوب الاداء لسوناتا هايدن والمقطوعة الحرة بطريقة صحيحة. ب-٥- يفسر كيفية اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة .	٢	البيان العملى	المهارة العملية

	ج-٤- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و باخ (صوتين – ثلاث أصوات) والمقطوعة الحرة . د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي. ٣-د-٢- يكتسب مهارة العمل في فريق. ٣-د-٣- يصمم ورش عمل لتعليم الموسيقى الالية والغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى ٣-د-٤- استخدام التعلم الالكتروني من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .			
١٩- تدريس الجزء الثانى من المقطوعة الحرة free piecesمع تسميع الأول.	أ-٧- يحدد كيفية أداء التعبيرات واسلوب الاداء لسوناتا هايدن والمقطوعة الحرة بطريقة صحيحة. ب-٥- يفسر كيفية اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة . ج-٤- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و باخ (صوتين – ثلاث أصوات) والمقطوعة الحرة . د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي. ٣-د-٢- يكتسب مهارة العمل في فريق.	٢	البيان العملى	المهارة العملية

	٣-د-٣- يصـمم ورش عمـل لتعلـيم الموسـيقى الاليـة والغنائيـة فـى المدرسة والمجتمع الخارجى ٣-د-٤- استخدام التعلم الالكتروني من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .			
٢١- تدريس باخ Bach Two and three part Invention	أ-٥- يذكر كيفية عزف مقطوعة "باخ " من صوتين. ٣-أ–٦- يذكر كيفية عزف مقطوعة " باخ " من ثلاث أصوات. ب-٢- يقارن بين أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف مقطوعة باخ من صوتين وثلاث اصوات . ج-٤- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و باخ (صوتين – ثلاث أصوات) والمقطوعة الحرة . د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي. ٣-د-٢- يكتسب مهارة العمل في فريق. ٣-د-٣- يصـمم ورش عمـل لتعلـيم الموسـيقى الاليـة والغنائيـة فـى المدرسة والمجتمع الخارجى ٣-د-٤- استخدام التعلم الالكتروني من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .	٢	البيان العملى	المهارة العملية
٢٢- تدريس الجزء الثانى من باخ Bach Two and three part Invention	أ-٥- يذكر كيفية عزف مقطوعة "باخ " من صوتين. ٣-أ–٦- يذكر كيفية عزف مقطوعة " باخ " من ثلاث أصوات.	٢	البيان	المهارة

	ب-٢- يقارن بين أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف مقطوعة باخ من صوتين وثلاث اصوات . ج-٤- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و باخ (صوتين – ثلاث أصوات) والمقطوعة الحرة . د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي. ٣-د-٢- يكتسب مهارة العمل في فريق. ٣-د-٣- يصمم ورش عمل لتعليم الموسيقى الالية والغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى ٣-د-٤- استخدام التعلم الالكتروني من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .		العملى	العملية
٢٥- عزف نصف مقطوعة Czerny Op. 740.	أ-٣- يتذكر طريقة التدريب على أسلوب أداء الدراسات الموسيقية " شيرني – بارتوك ". ب-٣- يربط بين التدريب على أداء التمارين التكنيكية والدراسات(تشيرنى – بارتوك – كرامر) وإجادة المهارة العزفية عند الأداء. ج-٣- يتدرب على أداء التمارين التكنيكية (شيرنى - بارتوك – دراسات كرامر)	٢	البيان العملى	المهارة العملية

	د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي. ٣-د-٢- يكتسب مهارة العمل في فريق. ٣-د-٣- يصـمم ورش عمـل لتعلـيم الموسـيقى الاليـة والغنائيـة فـى المدرسة والمجتمع الخارجى ٣-د-٤- استخدام التعلم الالكتروني من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .				
مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.				
المراجع	**- Scales :Ri – Me – La – Si / Major Four octave** **2- Gzerny Op 740 (one piece)** **3- Bach : Three and two part invention** **4- Sonata : Third movement sonatine** **5- piece: one free piece**				

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
١- مراجعة على ما سبق دراسته	٥- يذكر كيفية عزف مقطوعة "باخ " من صوتين. ٣-أ-٦- يذكر كيفية عزف مقطوعة " باخ " من ثلاث أصوات. أ-٣- يتذكر طريقة التدريب على أسلوب أداء الدراسات الموسيقية " شيرني – بارتوك ".	٢	التعليم الالكترونى	فيديو توضيحى مصور
٤- دراسة سلم مى/ك صعوداً وهبوطاً بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أربيج الدومينت والديمنش والكونترير .	أ-١- يدرك طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أربعة أوكتاف. ٣- أ-٢- يصف كيفية تطبيق استخدام أساليب مختلفة لعزف السلالم الكبيرة عن طريق (الثالثات – السادسات) ب-١- يفرق بين طريقة عزف بعض أربيجات السلالم المقررة على الدومينت والدمينش. ب-٤- يدرك كيفية عزف بعض السلالم على بُعد ٤ أوكتاف. ج-١- يؤدي السلالم المقررة على بُعد ٤ أوكتاف.	٢	التعليم الالكترونى	فيديو توضيحى مصور

	٣-ج-٢- يتدرب على أداء السلالم باستخدام الثالثات – السادسات . وعلى أداء الأربيج (دومينتت – دمينش) د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي. ٣-د-٢- يكتسب مهارة العمل في فريق. ٣-د-٣- يصمم ورش عمل لتعليم الموسيقى الالية والغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى ٣-د-٤- استخدام التعلم الالكتروني من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .			
٧- مراجعة على السلالم المقررة .	أ-١- يدرك طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أربعة أوكتاف. ٣- أ-٢- يصف كيفية تطبيق استخدام أساليب مختلفة لعزف السلالم الكبيرة عن طريق (الثالثات – السادسات) ب-١- يفرق بين طريقة عزف بعض أربيجات السلالم المقررة على الدومينتت والدمينش. ب-٤- يدرك كيفية عزف بعض السلالم على بُعد ٤ أوكتاف. ج-١- يؤدي السلالم المقررة على بُعد ٤ أوكتاف. ٣-ج-٢- يتدرب على أداء السلالم باستخدام الثالثات – السادسات . وعلى أداء الأربيج (دومينتت – دمينش) د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي.	٢	التعليم الالكترونى	فيديو توضيحى مصور

	٣-د-٢- يكتسب مهارة العمل في فريق. ٣-د-٣- يصمم ورش عمل لتعليم الموسيقى الالية والغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى ٣-د-٤- استخدام التعلم الالكتروني من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .			
١٠- تقسيم قالب السوناتا Sonata للمؤلف هايدن إلي اجزاء وتدريس أول جزء منها .	أ-٧- يحدد كيفية أداء التعبيرات واسلوب الاداء لسوناتا هايدن والمقطوعة الحرة بطريقة صحيحة. ب-٥- يفسر كيفية اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة . ج-٤- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و باخ (صوتين – ثلاث أصوات) والمقطوعة الحرة . د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي. ٣-د-٢- يكتسب مهارة العمل في فريق. ٣-د-٣- يصمم ورش عمل لتعليم الموسيقى الالية والغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى ٣-د-٤- استخدام التعلم الالكتروني من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .	٢	التعليم الالكترونى	فيديو توضيحى مصور

١٣- تدريس الجزء الثاني من قسم التفاعل فى Sonata	أ-٧- يحدد كيفية أداء التعبيرات واسلوب الاداء لسوناتا هايدن والمقطوعة الحرة بطريقة صحيحة. ب-٥- يفسر كيفية اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة . ج-٤- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و باخ (صوتين – ثلاث أصوات) والمقطوعة الحرة . د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي. ٣-د-٢- يكتسب مهارة العمل في فريق. ٣-د-٣- يصمم ورش عمل لتعليم الموسيقى الالية والغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى ٣-د-٤- استخدام التعلم الالكتروني من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .	٢	التعليم الالكترونى	فيديو توضيحى مصور
١٧- تدريس الحركة الثالثة من السوناتا Sonata.	أ-٧- يحدد كيفية أداء التعبيرات واسلوب الاداء لسوناتا هايدن والمقطوعة الحرة بطريقة صحيحة. ب-٥- يفسر كيفية اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة . ج-٤- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و باخ	٢	التعليم الالكترونى	فيديو توضيحى مصور

	(صوتين – ثلاث أصوات) والمقطوعة الحرة . د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي. ٣-د-٢- يكتسب مهارة العمل في فريق. ٣-د-٣- يصمم ورش عمل لتعليم الموسيقى الالية والغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى ٣-د-٤- استخدام التعلم الالكتروني من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .			
٢٠- تدريس الجزء الثالث فى المقطوعة الحرة free pieces .	أ-٧- يحدد كيفية أداء التعبيرات واسلوب الاداء لسوناتا هايدن والمقطوعة الحرة بطريقة صحيحة. ب-٥- يفسر كيفية اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة . ج-٤- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و باخ (صوتين – ثلاث أصوات) والمقطوعة الحرة .	٢	التعليم الالكترونى	فيديو توضيحى مصور
٢٣- تدريس الجزء الثالث من باخ Bach Two and three part Invention	أ-٥- يذكر كيفية عزف مقطوعة "باخ " من صوتين. ٣-أ-٦- يذكر كيفية عزف مقطوعة " باخ " من ثلاث أصوات. ب-٢- يقارن بين أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف مقطوعة باخ من صوتين وثلاث اصوات . ج-٤- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف	٢	التعليم الالكترونى	فيديو توضيحى مصور

	السوناتا و باخ (صوتين – ثلاث أصوات) والمقطوعة الحرة . د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي. ٣-د-٢- يكتسب مهارة العمل في فريق. ٣-د-٣- يصمم ورش عمل لتعليم الموسيقى الالية والغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى ٣-د-٤- استخدام التعلم الالكتروني من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .			
٢٤- عزف النصف الأخير من مقطوعة Czerny Op. 740.	أ-٣- يتذكر طريقة التدريب على أسلوب أداء الدراسات الموسيقية " شيرني – بارتوك ". ب-٣- يربط بين التدريب على أداء التمارين التكنيكية والدراسات(تشيرنى – بارتوك – كرامر) وإجادة المهارة العزفية عند الأداء. ج-٣- يتدرب على أداء التمارين التكنيكية (شيرنى - بارتوك – دراسات كرامر) د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي. ٣-د-٢- يكتسب مهارة العمل في فريق. ٣-د-٣- يصمم ورش عمل لتعليم الموسيقى الالية والغنائية فى	٢	التعليم الالكترونى	فيديو توضيحى مصور

	المدرسة والمجتمع الخارجى ٣-د-٤- استخدام التعلم الالكتروني من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .			
٢٦- مُراجعة لما تم دراسته بالفصل الدراسي الثاني.		٢	التعليم الالكترونى	فيديو توضيحى مصور

مصادر التعلم	المنصة التعليمية .
المراجع	1- Scales :Ri – Me – La – Si / Major Four octave 2- Gzerny Op 740 (one piece) 3- Bach : Three and two part invention 4- Sonata : Third movement sonatine 5- piece: one free piece

استرشادي فقط مخطط تصميم اختبار مقرر آلة أساسية بيانو

الموضوع	اجمالى الساعات التدريسية	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالى درجات الاختبار	مخرجـــــــات التعـــــــم	نوع الأسئلة					
					اختيار من متعدد	الصواب /الخطأ	التكملة	المزاوجة	المقالى	مهارة عملية
التدريب على أداء التمارين التكنيكية (بيلا بارتوك – دراسات كرامر – السلالم المختلفة على بعد اربعة أوكتافات).	١٨	٣٢.١%	١٠	- أ-١- يدرك طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أربعة أوكتاف. ٣- أ-٢- يصف كيفية تطبيق استخدام أساليب مختلفة لعزف السلالم الكبيرة عن طريق (الثالثات – السادسات) -أ-٤- يلاحظ كيفية عزف التمارين التكنيكية المقررة في دراسات كرامر. -ب-١- يفرق بين طريقة عزف بعض أربيجات السلالم المقررة على الدومينت والدمينش. -ب-٣- يربط بين التدريب على أداء التمارين التكنيكية والدراسات(تشيرنى – بارتوك – كرامر) وإجادة المهارة العزفية عند الأداء. -ب-٤- يدرك كيفية عزف بعض السلالم على بُعد ٤ أوكتاف. -ج-١- يؤدي السلالم المقررة على بُعد ٤ أوكتاف. ٣-ج-٢- يتدرب على أداء السلالم باستخدام الثالثات – السادسات . ٣-ج-٣- يتدرب على أداء الأربيج (دومينت – دمينش)					√

						-د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي.			
التدرب على أداء مقطوعة Czerny op. 740 .	٦	%١٠.٧	١٠	-أ-٣- يتذكر طريقة التدريب على أسلوب أداء الدراسات الموسيقية " شيرني – بارتوك ". -ب-٣- يربط بين التدريب على أداء التمارين التكنيكية والدراسات(تشيرنى – بارتوك – كرامر) وإجادة المهارة العزفية عند الأداء. -د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي.					√
Bach : Two and Three part invention	٨	%١٤.٢	٢٠	٣-أ-٥- يذكر كيفية عزف مقطوعة "باخ " من صوتين. ٣-أ–٦- يذكر كيفية عزف مقطوعة " باخ " من ثلاث أصوات ب-٢- يقارن بين أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف مقطوعة باخ من صوتين وثلاث اصوات . ج-٤- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و باخ (صوتين – ثلاث أصوات) والمقطوعة الحرة . -د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي.					√
التدريب على أداء مقطوعة سوناتا للمؤلف هايدن.	١٦	%٢٨.٥	٢٠	أ-٧- يحدد كيفية أداء التعبيرات واسلوب الاداء لسوناتا هايدن بطريقة صحيحة. ب-٥- يفسر كيفية اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة . ٣-ج-٤- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و باخ (صوتين – ثلاث أصوات) والمقطوعة الحرة . د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي.					√
التدريب على أداء المقطوعة الغربي one piece free	٨	%١٤.٢	٢٠	ب-٥- يفسر كيفية اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة . ٣-ج-٤- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و باخ (صوتين – ثلاث أصوات) والمقطوعة الحرة .					√

						د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي.				
إجمالي	٥٦ ساعة	١٠٠%	٨٠ درجة							

توصيف مقرر دراسي

قسم/ التربية الموسيقية

١- **بيانات المقرر**:		
الرمز الكودي:	**اسم المقرر:** بيانو	**الفرقة / المستوى: الثانية دبلوم**
التخصص: تربية موسيقية	**عدد الوحدات الدراسية:** (٥٢ نظري) **نظري:** – **عملي: ٢** **الإجمالي: ٢** ساعة	

٢- هـــدف المقرر:	١- الوصول إلى أساليب أداء جديدة لتحسين الأداء على الآلة . ٢- الوصول إلى التنوع في الأداء من خلال عزف العناصر التقنية المختلفة. ٣- أن يجيد الطالب عزف تمارين تكنيكية تحتاج مهارة في الأداء، بالإضافة إلى عزف السلالم على بُعد ٤ أوكتاف.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعـر فـــة والفهم:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣- أ-١- يدرك طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أربعة أوكتاف. ٣-أ-٢- يصف كيفية تطبيق استخدام أساليب مختلفة لعزف السلالم الكبيرة عن طريق (الثالثات – السادسات) ٣-أ-٣- يتذكر طريقة التدريب على أسلوب أداء الدراسات الموسيقية " شوبان مصنف ٢٥ -chopin op 25 ". ٣-أ-٤- يلاحظ كيفية عزف بارتوك vol 6. ٣-أ-٥- يذكر كيفية عزف مقطوعة "باخ " French Suite . ٣-أ–٦- يحدد كيفية أداء التعبيرات واسلوب الاداء لسوناتا موتسارت بطريقة صحيحة.
٣- ب المهارا ت الذهنية :	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-ب-١- يفرق بين طريقة عزف بعض أربيجات السلالم المقررة على الدومينت والدمينش. ٣-ب-٢- يدرك كيفية عزف بعض السلالم على بُعد ٤ أوكتاف. ٣-ب-٣- يفسر كيفية اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة .
٣-ج المهـــارات المهنيـــة الخاصـــة بالمقرر:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-ج-١- يؤدي السلالم المقررة على بُعد ٤ أوكتاف. ٣-ج-٢- يتدرب على أداء السلالم باستخدام الثالثات – السادسات . ٣-ج-٣- يتدرب على أداء الأربيج (دومينت – دمينش) ٣-ج-٤- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و(french suite) والمقطوعة الحرة
٣- د المهارا ت العامة:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي. ٣-د-٢- يكتسب مهارة العمل في فريق. ٣-د-٣- يصمم ورش عمل لتعليم الموسيقى الالية والغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى. ٣-د-٤- استخدام التعلم الالكتروني من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .
٤- محتوى المقرر :	المحتويات النظرية

الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملى
١	– **مراجعة على ما سبق دراسته**	٢
٢	– **دراسة سلم فا/ك ، سي b/ك صعوداً وهبوطاً بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أربيج الدومينت والديمنش .**	٢
٣	– **دراسة تمارين تقنية (بارتوك vol 6)**	٢

٤	– دراسة سلم مىb/ك صعوداً وهبوطاً بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أربيج الدومينت والديمنش والكونترير .	٢
٥	– دراسة سلم لاb/ك صعوداً وهبوطاً بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أربيج الدومينت والديمنش والكونترير .	٢
٦	– دراسة سلم ري b / ك صعوداً وهبوطاً بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أربيج الدومينت والديمنش والكونترير .	٢
٧	– مراجعة على السلالم المقررة .	٢
٨	– تدريس جزء من دراسات شوبان chopin op 25 .	٢
٩	– تدريس الجزء النهائى من دراسات شوبان chopin op 25 .	٢
١٠	– تقسيم قالب السوناتا Sonata لموتسارت إلي اجزاء وتدريس أول جزء منها .	٢
١١	– عزف الجزء الثاني من قسم العرض فى السوناتا .	٢
١٢	– تدريس الجزء الاول من السوناتا من قسم التفاعل وهو الجزء الثاني في السوناتا عموما	٢
١٣	– تدريس الجزء الثاني من قسم التفاعل فى Sonata .	٢
١٤	– تدريس الجزء الاول من قسم اعادة العرض فى Sonata .	٢
١٥	– تدريس الجزء الأول من الحركة الثانية من السوناتا Sonata .	٢
١٦	– تدريس الجزء الثانى من الحركة الثانية من السوناتا Sonata .	٢
١٧	– تدريس الحركة الثالثة من السوناتا Sonata.	٢
١٨	– تدريس المقطوعة الحرة free pieces مع تقسيمها وتدريس الجزء الأول منها.	٢
١٩	– تدريس الجزء الثانى من المقطوعة الحرة free piecesمع تسميع الأول	٢
٢٠	– تدريس الجزء الثالث فى المقطوعة الحرة free pieces.	٢
٢١	– تدريس باخ french suite مقسمة إلى ستة مقطوعات.	٢
٢٢	– تدريس باخ french Suite المقطوعة الثانية .	٢
٢٣	– تدريس باخ french Suite المقطوعة الثالثة .	٢

	٢٤	– تدريس باخ french Suite المقطوعة الرابعة .	٢
	٢٥	– تدريس باخ french Suite المقطوعة الخامسة.	٢
	٢٦	– تدريس باخ french Suite المقطوعة السادسة.	٢
	٢٧	– تقييم مستوى الطالب في محتوى المنهج الدراسي ووضع أعمال السنة.	٢
	٢٨	– الامتحان العملي.	٢

٥- أساليب التعليم والتعلم:	-استراتيجية حل المشكلات. -استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. -استراتيجية البيان العملي. -استراتيجية لعب الأدوار. استراتيجية التعلم الالكترونى .
الادلة والشواهد:	https://www.facebook.com/groups/245324099937654/
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة:	▪ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.
٧- تقويم الطلاب:	
٧- أ الاساليب المستخدمة	▪ أعمال السنة . ▪ الامتحان التطبيقى .

٧- ب التوقيت:	▪ فصل دراسي كامل. ▪ الأسبوع السابع والعشرون لإمتحان أعمال السنة . ▪ الأسبوع الثامن والعشرون للإمتحان التطبيقى .
٧- ج الدرجات توزيع:	٢٠ درجة لأعمال السنة بالفصلين ٢٠%. ٨٠ درجة للإمتحان النظري ٨٠%.
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	▪ مذكرات المقرر .
٨- ب كتب ملزمة:	لا يوجد.
٨- ج كتب مقترحة:	لا يوجد .
٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	-الإنترنت. -المكتبة .

أستاذ المقرر: أ.د/ سحر عبد المنعم حنفى **مدير البرنامج**

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/غاده حسنى

برنامج: التربية الموسيقية (مرحلة الدبلوم)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي

موضوعات المقرر	المعرفة والفهم						المهارات الذهنية			المهارات المهنية والعملية				المهارات العامة ومهارات الاتصال			
	١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢	٣	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤
١- مراجعة على ما سبق دراسته																	×
٢- دراسة سلم رى/ك ، لا/ك صعوداً وهبوطاً بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أربيج الدومينت والديمنش .	×	×	×				×	×	×	×	×	×		×			×
٣- دراسة تمارين تقنية (بارتوك)	×			×			×		×	×	×	×		×			×
٤- دراسة سلم مى/ك صعوداً وهبوطاً بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أربيج الدومينت والديمنش والكونترير .	×	×				×	×			×				×			×
٥- دراسة سلم سي/ك ، سلم فا # صعوداً وهبوطاً بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أربيج الدومينت والديمنش والكونترير .							×							×	×		×
٦- دراسة سلم فا # صعوداً وهبوطاً بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أربيج الدومينت والديمنش والكونترير .				×					×	×		×		×	×		×
٧- مراجعة على السلالم المقررة .			×		×		×		×			×		×	×	×	×

٨- عزف جزء من تمارين كرامر cramer			×				×		×		×	×		×	×	×	×
٩- عزف الجزء المتبقى من تمارين كرامر cramer					×		×	×						×	×	×	×
١٠- تقسيم قالب السوناتا Sonata للمؤلف هايدن إلي اجزاء وتدريس أول جزء منها .							×	×						×	×	×	×
١١- عزف الجزء الثاني من قسم العرض فى السوناتا .								×								×	×
١٢- تدريس الجزء الاول من السوناتا من قسم التفاعل وهو الجزء الثاني في السوناتا عموما		×			×			×					×	×	×	×	×
١٣- تدريس الجزء الثاني من قسم التفاعل فى Sonata		×						×						×	×	×	×
١٤- تدريس الجزء الاول من قسم اعادة العرض فى Sonata		×														×	×
١٥- تدريس الجزء الأول من الحركة الثانية من السوناتا Sonata .	×	×	×											×	×		×
١٦- تدريس الجزء الثانى من الحركة الثانية من السوناتا Sonata .	×													×	×	×	×
١٧- تدريس الحركة الثالثة من السوناتا Sonata.	×			×										×	×	×	×
١٨- تدريس المقطوعة الحرة free pieces مع تقسيمها وتدريس الجزء الأول منها.	×			×		×		×						×	×	×	×
١٩- تدريس الجزء الثانى من المقطوعة الحرة free pieces مع تسميع الأول		×		×	×	×		×					×	×	×	×	×
٢٠- تدريس الجزء الثالث فى المقطوعة الحرة free pieces .				×	×	×		×					×	×		×	×
٢١- تدريس باخ Bach Two part Invention مقسم إلى ثلاث أجزاء				×	×	×		×					×	×		×	×
٢٢- تدريس الجزء الثانى من باخ Bach Two part Invention مع تسميع ما سبق		×			×	×		×					×	×		×	×
٢٣- تدريس الجزء الثالث من باخ Bach Two part Invention مع التسميع						×							×	×		×	×

٢٤- عزف النصف الأخير من مقطوعة Czerny Op. 740											×						×
٢٥- عزف نصف مقطوعة Czerny Op. 740											×					×	×
٢٦- تدريس باخ Bach Three part Invention مقسم إلى ثلاث أجزاء																×	×

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر

أساليب التعليم والتعلم	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																			
	المعرفة والفهم							المهارات الذهنية					المهارات العملية				المهارات العامة			
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤
إستراتجية حل المشكلات		x								x							x	x		X
إستراتجية المناقشة وحلقات البحث	x					x	x					x								X
إستراتجية البيان العملي			x				x	x			x		x		x				X	X
لعب الأدوار				x					x					x						x
استراتيجية التعلم الالكترونى	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر

أساليب التقييم	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																			
	المعرفة والفهم							المهارات الذهنية					المهارات العملية				المهارات العامة			
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤
أعمال السنة	x			x	x			x		x				x	x		x			
الأمتحان التطبيقي		x	x			x	x		x		x	x	x			x		x	X	

أستاذ المقرر

أ.د/سحر عبد المنعم حنفي

رئيس مجلس القسم

أ.د/غاده حسنى

استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيرس كورونا

العناصر				أنواع الأسئلة					
الموضوع	نواتج التعلم	ساعات التعلم الاجمالى	عدد الساعات الكلية للتدريس	الدرجات	الاختيار من متعدد	صح - خطأ	التوصيل	التكملة	المقالى	مهارة عملية
٢١- تدريس باخ french suite مقسمة إلى ستة مقطوعات.	- يذكر كيفية عزف مقطوعة "باخ " French Suite . - يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و(french suite) والمقطوعة الحرة	٢	٢	١٥						√
٢٢- تدريس باخ French Suite المقطوعة الثانية .	- يذكر كيفية عزف مقطوعة "باخ " French Suite . - يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و(french suite) والمقطوعة الحرة	٢	٢	١٥						√

▪ ٢٣- تدريس باخ french Suite المقطوعة الثالثة .	- يذكر كيفية عزف مقطوعة "باخ " French Suite . - يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و(french suite) والمقطوعة الحرة	٢	٢	١٥							√
٢٤- تدريس باخ French Suite المقطوعة الرابعة	- يذكر كيفية عزف مقطوعة "باخ " French Suite . - يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و(french suite) والمقطوعة الحرة	٢	٢	١٥							√
٢٥- تدريس باخ french Suite المقطوعة الخامسة والسادسة .	- يذكر كيفية عزف مقطوعة "باخ " French Suite . - يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و(french suite) والمقطوعة الحرة	٢	٢	١٥							√
٢٦- مُراجعة.		—	—	—							
٢٧- إمتحان لأعمال السنة.		—	—	—							
٢٨- الامتحان التطبيقي النهائي .		—	—	—							
الأدلة والشواهد: https://www.facebook.com/groups/245324099937654/											

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
الموضوع	**نواتج التعلم**	**عدد ساعات التدريس**	**طرق التدريس**	**أدوات التقييم**
٢- تمارين تكنيكية(سلالم) بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أربيج الدومينت والديمنش .	- يدرك طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أربعة أوكتاف. - يصف كيفية تطبيق استخدام أساليب مختلفة لعزف السلالم الكبيرة عن طريق (الثالثات – السادسات) يؤدي السلالم المقررة على بُعد ٤ أوكتاف. - يتدرب على أداء السلالم باستخدام الثالثات – السادسات . - يتدرب على أداء الأربيج (دومينت – دمينش)	٢	استراتيجية البيان العملى	فيديو توضيحى مصور
٣- دراسة تمارين تقنية (بارتوك vol 6)	- يلاحظ كيفية عزف بارتوك vol 6.	٢	استراتيجية البيان العملى	فيديو توضيحى مصور
٥- تمارين تكنيكية(سلالم) بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أربيج الدومينت والديمنش	يدرك طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أربعة أوكتاف.	٢	استراتيجية البيان العملى	فيديو توضيحى

	- يصف كيفية تطبيق استخدام أساليب مختلفة لعزف السلالم الكبيرة عن طريق (الثالثات – السادسات) يؤدي السلالم المقررة على بُعد ٤ أوكتاف. - يتدرب على أداء السلالم باستخدام الثالثات – السادسات . - يتدرب على أداء الأربيج (دومينت – دمينش)			مصور
٦- تمارين تكنيكية(سلالم) بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أربيج الدومينت والديمنش	- يدرك طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أربعة أوكتاف. - يصف كيفية تطبيق استخدام أساليب مختلفة لعزف السلالم الكبيرة عن طريق (الثالثات – السادسات) يؤدي السلالم المقررة على بُعد ٤ أوكتاف. يتدرب على أداء السلالم باستخدام الثالثات – السادسات . - يتدرب على أداء الأربيج (دومينت – دمينش)	٢	استراتيجية البيان العملى	فيديو توضيحى مصور
٨- دراسات شوبان chopin op 25	- يتذكر طريقة التدريب على أسلوب أداء الدراسات الموسيقية " شوبان مصنف ٢٥ chopin op 25	٢	استراتيجية البيان العملى	فيديو توضيحى مصور
٩- دراسات شوبان chopin op 25	- يتذكر طريقة التدريب على أسلوب أداء الدراسات الموسيقية " شوبان مصنف ٢٥ chopin op 25	٢	استراتيجية البيان العملى	فيديو توضيحى مصور

١١- قالب السوناتا Sonata لموتسارت	- يحدد كيفية أداء التعبيرات واسلوب الاداء لسوناتا موتسارت بطريقة صحيحة. - يفسر كيفية اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة . - يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و(french suite) والمقطوعة الحرة	٢	استراتيجية البيان العملى	فيديو توضيحى مصور
١٢- قالب السوناتا Sonata لموتسارت	- يحدد كيفية أداء التعبيرات واسلوب الاداء لسوناتا موتسارت بطريقة صحيحة. - يفسر كيفية اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة . - يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و(french suite) والمقطوعة الحرة	٢	استراتيجية البيان العملى	فيديو توضيحى مصور
١٥- قالب السوناتا Sonata لموتسارت	- يحدد كيفية أداء التعبيرات واسلوب الاداء لسوناتا موتسارت بطريقة صحيحة. - يفسر كيفية اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة . - يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و(french suite) والمقطوعة الحرة	٢	استراتيجية البيان العملى	فيديو توضيحى مصور
١٦- قالب السوناتا Sonata لموتسارت	- يحدد كيفية أداء التعبيرات واسلوب الاداء لسوناتا موتسارت بطريقة صحيحة. - يفسر كيفية اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة .	٢	استراتيجية البيان العملى	فيديو توضيحى مصور

	- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و(french suite) والمقطوعة الحرة			
١٨- المقطوعة الحرة free pieces .	- يفسر كيفية اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة . - يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و(french suite) والمقطوعة الحرة	٢	استراتيجية البيان العملى	فيديو توضيحى مصور
١٩- المقطوعة الحرة free pieces .	- يفسر كيفية اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة . - يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و(french suite) والمقطوعة الحرة	٢	استراتيجية البيان العملى	فيديو توضيحى مصور
٢١- تدريس باخ french suite	- يذكر كيفية عزف مقطوعة "باخ " French Suite . - يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و(french suite) والمقطوعة الحرة	٢	استراتيجية البيان العملى	فيديو توضيحى مصور
٢٢- تدريس باخ french suite	- يذكر كيفية عزف مقطوعة "باخ " French Suite . - يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و(french suite) والمقطوعة الحرة	٢	استراتيجية البيان العملى	فيديو توضيحى مصور

٢٥- تدريس باخ french suite	- يذكر كيفية عزف مقطوعة "باخ " French Suite . - يُطبِّـق كيفيـة اسـتخدام أسـاليب الاداء المختلفـة أثنـاء عزف السوناتا و(french suite) والمقطوعة الحرة	٢	استراتيجية البيان العملى	فيديو توضيحى مصور
مصادر التعلم	المنصة التعليمية			
المراجع	1-Bach French suite 2- دراسات شوبان -Chopin op 25 3- Sonata Mozart 4-free pieces			

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
الموضوع	**نواتج التعلم**	**عدد ساعات التدريس**	**طرق التدريس**	**أدوات التقييم**
١ – مراجعة على ما سبق دراسته	- يدرك طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أربعة أوكتاف. يفرق بين طريقة عزف بعض أربيجات السلالم المقررة على الدومينت والدمينش.	٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	فيديو توضيحى مصور
٤ – تماربن تكنيكية (سلالم) بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أربيج الدومينت والديمنش والكونترير .	- يدرك طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أربعة أوكتاف. - يصف كيفية تطبيق استخدام أساليب مختلفة لعزف السلالم الكبيرة عن طريق (الثالثات – السادسات) يؤدي السلالم المقررة على بُعد ٤ أوكتاف. - يتدرب على أداء السلالم باستخدام الثالثات – السادسات . - يتدرب على أداء الأربيج (دومينت – دمينش)	٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	فيديو توضيحى مصور

٧- مراجعة على السلالم المقررة	- يدرك طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أربعة أوكتاف. - يصف كيفية تطبيق استخدام أساليب مختلفة لعزف السلالم الكبيرة عن طريق (الثالثات – السادسات) يؤدي السلالم المقررة على بُعد ٤ أوكتاف. - يتدرب على أداء السلالم باستخدام الثالثات – السادسات . - يتدرب على أداء الأربيج (دومينت – دمينش)	٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	فيديو توضيحى مصور
١٠- تدريس قالب السوناتا Sonata لموتسارت	- يحدد كيفية أداء التعبيرات واسلوب الاداء لسوناتا موتسارت بطريقة صحيحة. - يفسر كيفية اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة . - يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و(french suite) والمقطوعة الحرة	٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	فيديو توضيحى مصور
١٣- تدريس قالب السوناتا Sonata لموتسارت	- يحدد كيفية أداء التعبيرات واسلوب الاداء لسوناتا موتسارت بطريقة صحيحة. - يفسر كيفية اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة . - يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و(french suite) والمقطوعة الحرة	٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	فيديو توضيحى مصور

١٧- تدريس قالب السوناتا Sonata لموتسارت	- يحدد كيفية أداء التعبيرات واسلوب الاداء لسوناتا موتسارت بطريقة صحيحة. - يفسر كيفية اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة . - يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و(french suite) والمقطوعة الحرة	٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	فيديو توضيحى مصور
٢٠- المقطوعة الحرة free pieces	- يفسر كيفية اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة . - يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و(french suite) والمقطوعة الحرة	٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	فيديو توضيحى مصور
٢٣- تدريس باخ french Suite	- يفسر كيفية اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة . - يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و(french suite) والمقطوعة الحرة	٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	فيديو توضيحى مصور
٢٤- تدريس باخ french Suite	- يفسر كيفية اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة . - يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و(french suite) والمقطوعة الحرة	٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	فيديو توضيحى مصور

٢٦- مراجعة		٢	استراتيجية التعلم الالكترونى	

مصادر التعلم	المنصة التعليمية
المراجع	1-french suite 2- دراسات شوبان -Chopin op 25 3- Sonata Mozart 4-free pieces

مخطط تصميم اختبار مقرر بيانو تانية دبلوم

الموضوع	اجمالى الساعات التدريسية	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالى درجات الاختبار	مخرجات التعلم	نوع الأسئلة					
					اختيار من متعدد	الصواب/الخطأ	التكملة	المزاوجة	المقالى	مهارة عملية
تمارين تكنيكية (سلالم + بارتوك)	١٤	٢٥%	١٠	أ-١- يدرك طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أربعة أوكتاف. ٣-أ-٢- يصف كيفية تطبيق استخدام أساليب مختلفة لعزف السلالم الكبيرة عن طريق (الثالثات – السادسات) -أ-٤- يلاحظ كيفية عزف بارتوك vol 6. ب-١- يفرق بين طريقة عزف بعض أربيجات السلالم المقررة على الدومينت والدمينش. ٣-ب-٢- يدرك كيفية عزف بعض السلالم على بُعد ٤ أوكتاف. -١- يؤدي السلالم المقررة على بُعد ٤ أوكتاف. ٣-ج-٢- يتدرب على أداء السلالم باستخدام الثالثات – السادسات . ٣-ج-٣- يتدرب على أداء الأربيج (دومينت – دمينش) د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي.						√
دراسات شوبان chopin op 25 .	٦	١٠.٧%	١٠	أ-٣- يتذكر طريقة التدريب على أسلوب أداء الدراسات الموسيقية " شوبان مصنف ٢٥ -chopin op 25 ".						√
قالب السوناتا Sonata لموتسارت	١٦	٢٨.٥%	٢٠	أ–٦- يحدد كيفية أداء التعبيرات واسلوب الاداء لسوناتا موتسارت بطريقة صحيحة. ب-٣- يفسر كيفية اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة . ج-٤- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و(french suite) والمقطوعة الحرة د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي.						√
باخ french	١٢	٢١.٤%	٢٠	أ-٥- يذكر كيفية عزف مقطوعة "باخ " French Suite .						√

suite مقسمة إلى ستة مقطوعات.				ج-٤- يُطبّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و(french suite) والمقطوعة الحرة د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي.							
المقطوعة الحرة free pieces	٨	١٤.٢%	٢٠	ب-٣- يفسر كيفية اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة . ج-٤- يُطبّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و(french suite) والمقطوعة الحرة د-١- يتطور في مهارة التآزر العضلي العصبي. د-٤- استخدام التعلم الالكتروني من خلال البرامج الالكترونية المختلفة .						√
إجمالي	٥٦ ساعة	١٠٠%	٨٠ درجة								

نموذج

توصيف مقرر دراسي

جامعة: المنوفية

كلية: التربية النوعية

قسم: التربية الموسيقية

١- **بيانات المقرر:**		
الرمز الكودي:	**اسم المقرر:** تربية صوت لفظي	**الفرقة:** أولي دبلوم
التخصص: تربية موسيقية	**عدد الوحدات الدراسية :** ٥٢ **نظري:** ٢ ساعة **عملي:** - **الإجمالي:** ٢ ساعة	

٢- **هـــــــدف المقرر:**	١- يتعرف على أحكام تجويد القرآن الكريم. ٢- يطبق أحكام تجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة .
٣- **المستهدف من تدريس المقرر:**	
٣ -أ **المعلومـــات والمفاهيم:**	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-أ-١- يتعرف علي (الأستعاذة – البسملة – الإدغام – احكام النون الساكنة والتنوين – الإقلاب – الإخفاء) . ٣-أ-٢- يسمع أحكام (الميم الساكنة والمشددة – اللام الشمسية والقمرية – اللام الفعل الساكنة – اللام الحرف الساكنة – المثلان والمتقاربان والمتجانسان والمتباعدان) . ٣-أ-٣- يستخدم أحكام (المد وأقسامة – التفخيم والترقيق – مخارج الحروف وصفاتها – المقطوع والموصول – تاء التأنيث – همزة الوصل – احكام الوقف والإبتداء) .
٣ -ب **المهـــارات الذهنيه:**	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-ب-١- يربط بين أحكام قراءة القرآن الكريم أثناء التلاوة . ٣-ب-٢- يحدد المشكلة التي تواجهة أثناء تلاوة القرآن الكريم . ٣-ب-٣- يميز بين أحكام التجويد أثناء قراءة القرآن الكريم .
٣-ج **المهـــارات المهنية**	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-ج-١- يطبق أحكام قراءة وتجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة.



	٣-ج-٢- يعد تقارير مهنية خاصة بإحكام تجويد القرآن الكريم. ٣-ج-٣- يمارس قراءة القرآن الكريم بأحكام التجويد.
٣ -د المهـــارات العامة:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-د-١- يستخدم شبكة المعلومات بما يخدم تطوير الممارسة المهنية لقراءة القرآن الكريم . ٣-د-٢- يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف الخاصة بتربية الصوت اللفظي . ٣-د- ٣:يستخدم الوسائل السمعية والبصرية لعرض احكام تجويد القرآن الكريم .

٤ -مح
المـ

الأسابيع	محتوى المقرر	عددالساعات نظري
١	▪ الأستعاذة والبسملة	٢
٢	الأدغـــــــــــــــــــام	٢
٣	أحكام النون الساكنة	٢
٤	أحكام التنويـــــــن	٢
٥	الإقـــــــــــــــــلاب	٢
٦	الإخفـــــــــــــــــــــــــاء	٢
٧	مراجعة علي ما سبق دراستة	٢
٨	أحكام الميم الساكنة	٢
٩	أحكام الميم المشددة	٢
١٠	اللام الشمسية واللام القمرية	٢
١١	لام الفعل الساكنة	٢
١٢	لام الحرف الساكنة	٢
١٣	أحكام المثلان والمتقاربان	٢
١٤	أختبار أعمال سنة	٢
١٥	أحكام المتجانسان والمتباعدان	٢
١٦	أحكام المد وأقسامة	٢
١٧	▪ التفخيم والترقيق	٢
١٨	▪ مخارج الحروف	٢
١٩	▪ صفات الحروف	٢

	٢٠	▪ المقطوع والموصول	٢
	٢١	▪ تاء التأنيث	٢
	٢٢	▪ همزة الوصل	٢
	٢٣	▪ أحكام الوقف والإبتداء	٢
	٢٤	▪ ختم القرأن	٢
	٢٥	▪ اللحن ▪ تطبيق أحكام تجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة .	٢
	٢٦	▪ علي هامش التلاوة	٢
	٢٧	▪ الربط بين أحكام التجويد أثناء التلاوة.	٢
	٢٨	▪ اختبار نهايه العام	٢
٥- أساليب التعليم والتعلم:	– استراتيجية المحاضرة المطورة. – استراتيجية لعب الأدوار. – استراتيجية التعلم التعاوني – استراتيجية البيان العملى – استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. – استراتيجية التعلم الاليكترونى.		
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة:	▪ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.		
٧- تقويم الطلاب:			
٧- أ الاساليب المستخدمة	▪ Quiz أسئلة قصيرة سريعة ▪ أعمال السنة (أختبار نظرى وشفوى) ▪ الأمتحان التحريرى		

٧-ب التوقيت:	▪ الأسبوع الرابع عشرلدرجات أعمال السنة. ▪ الأسبوع الثامن والعشرون للامتحان النظري.
٧-ج الدرجات توزيع:	▪ ١٠ درجة لأعمال السنة ٢٠%. ▪ ٤٠ درجة للامتحان النظري ٨٠%.

٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	▪
٨-ب كتب ملزمة:	
٨-ج كتب مقترحة:	
٨- د دوريـــــــات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	-المكتبة.

أستاذ المقرر:ا.د/ غاده حسنى

مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غاده حسنى

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

برنامج التربية الموسيقية (مرحلة الدراسات العليا)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (تربية صوت لفظى)

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	المعارف			مهارات ذهنيه			مهارات مهنيه			مهارات عامة		
		١	٢	٣	١	٢	٣	١	٢	٣	١	٢	٣
الأستعاذة والبسملة	١	×			×					×			
الأدغـــــــــام	٢	×					×				×		
أحكام النون الساكنة	٣	×					×	×					×
أحكام التنويـــن	٤	×			×					×		×	
الإقـــــــــلاب	٥	×			×								
الإخفـــــــــــاء	٦	×					×						×
مراجعة علي ما سبق دراستة	٧	×				×			×		×		

أحكام الميم الساكنة	٨		×			×						×	
أحكام الميم المشددة	٩		×			×						×	
اللام الشمسية واللام القمرية	١٠		×		×							×	
لام الفعل الساكنة	١١		×			×			×				
لام الحرف الساكنة	١٢		×			×			×				
أحكام المثلان والمتقاربان	١٣		×						×			×	
أحكام المتجانسان والمتباعدان	١٤		×			×			×			×	
أحكام المد وأقسامة	١٥			×	×			×					×
التفخيم والترقيق	١٦			×	×	×						×	
مخارج الحروف	١٧			×	×	×							×
صفات الحروف	١٨			×	×	×							×
المقطوع والموصول	١٩			×	×			×					
تاء التأنيث	٢٠			×	×				×				
همزة الوصل	٢١			×	×			×	×			×	
أحكام الوقف والإبتداء	٢٢			×	×	×							×

ختم القرأن	٢٣						×				×							
اللحن **تطبيق أحكام تجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة .**	٢٤			×			×					×			×			
علي هامش التلاوة	٢٥			×			×				×				×			
الربط بين أحكام التجويد أثناء التلاوة.	٢٦			×			×				×				×			

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر تربية صوت لفظى (أولى دبلوم)

أساليب التعليم والتعلم	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											
	المعرفة والفهم			المهارات الذهنية			المهارات المهنية			المهارات العامة		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
استراتيجية المحاضرة المطورة.	×	×	×									
استراتيجية لعب الأدوار.				×		×	×					×
استراتيجية التعلم التعاوني					×			×		×	×	
إستراتيجية البيان العملي				×	×	×	×	×	×			
استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.	×	×	×			×	×			×	×	×
استراتيجية التعلم الاليكترونى	×					×	×			×	×	×

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر

أساليب التقويم	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											
	المعرفة والفهم			المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المهارات العامة		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
أعمال السنة	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
الأمتحان التحريرى	×	×	×		×					×	×	×

أستاذ المقرر: ا.د / غاده حسنى

مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: ا. د /غاده حسنى

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات النظرية

Face to face (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
١ - الأستعاذة والبسملة	٣-أ-١- يتعرف علي (الأستعاذة - البسملة - الإدغام - احكام النون الساكنة والتنوين - الإقلاب - الإخفاء) ٣-ب-١- يربط بين أحكام قراءة القرآن الكريم أثناء التلاوة . ٣-ج-٣- يمارس قراءة القرآن الكريم بأحكام التجويد.	٢	المحاضـــرة المطورة	Quiz
٤ - أحكام التنويـــن	٣-أ-١- يتعرف علي (الأستعاذة - البسملة - الإدغام - احكام النون الساكنة والتنوين - الإقلاب - الإخفاء) ٣-ب-١- يربط بين أحكام قراءة القرآن الكريم أثناء التلاوة .	٢	المحاضـــرة المطورة	Quiz

	٣-ج-٣- يمارس قراءة القرآن الكريم بأحكام التجويد. ٣-د-٢- يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف الخاصة بتربية الصوت اللفظي .			
٧- مراجعة علي ما سبق دراسة	٣-أ-١- يتعرف علي (الأستعاذة – البسملة – الإدغام – احكام النون الساكنة والتنوين – الإقلاب – الإخفاء) ٣-ب-٢- يحدد المشكلة التي تواجهة أثناء تلاوة القرآن الكريم . ٣-ج-٢- يعد تقارير مهنية خاصة بإحكام تجويد القرآن الكريم. ٣-د-١- يستخدم شبكة المعلومات بما يخدم تطوير الممارسة المهنية لقراءة القرآن الكريم .	٢	المحاضـــرة المطورة	Quiz
١٠- اللام الشمسية واللام القمرية	-أ-١- يتعرف علي (الأستعاذة – البسملة – الإدغام – احكام النون الساكنة والتنوين – الإقلاب – الإخفاء) ٣-ب-١- يربط بين أحكام قراءة القرآن الكريم أثناء التلاوة .	٢	المحاضـــرة المطورة	Quiz

	٣-د-٢- يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف الخاصة بتربية الصوت اللفظي .			
١٣ - أحكام المثلان والمتقاربان	٣-أ-٢- يسمع أحكام (الميم الساكنة والمشددة – اللام الشمسية والقمرية – اللام الفعل الساكنة – اللام الحرف الساكنة – المثلان والمتقاربان والمتجانسان والمتباعدان) . ٣-ج-٣- يمارس قراءة القرآن الكريم بأحكام التجويد. ٣-د-٢- يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف الخاصة بتربية الصوت اللفظي .	٢	البيان العملى	Quiz
١٦ - التفخيم والترقيق	٣-أ-٣- يستخدم أحكام (المد وأقسامة – التفخيم والترقيق – مخارج الحروف وصفاتها – المقطوع والموصول – تاء التأنيث – همزة الوصل – احكام الوقف والإبتداء) . ٣-ب-٣- يميز بين أحكام التجويد أثناء قراءة القرآن الكريم .	٢	البيان العملى	Quiz

	٣-ج-١- يطبق أحكام قراءة وتجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة. ٣-د-٢- يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف الخاصة بتربية الصوت اللفظي .			
١٩- المقطوع والموصول	٣-أ-٣- يستخدم أحكام (المد وأقسامة – التفخيم والترقيق – مخارج الحروف وصفاتها – المقطوع والموصول – تاء التأنيث – همزة الوصل – احكام الوقف والإبتداء) . ٣-ب-١- يربط بين أحكام قراءة القرآن الكريم أثناء التلاوة . -ج-١- يطبق أحكام قراءة وتجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة.	٢	البيـــــان العملى	Quiz
٢٢- أحكام الوقف والإبتداء	٣-أ-٣- يستخدم أحكام (المد وأقسامة – التفخيم والترقيق – مخارج الحروف وصفاتها – المقطوع والموصول – تاء التأنيث – همزة الوصل – احكام	٢	البيـــــان العملى	Quiz

	الوقف والإبتداء) . ٣–ب–٣– يميز بين أحكام التجويد أثناء قراءة القرآن الكريم . ٣–ج–١– يطبق أحكام قراءة وتجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة. ٣–د– ٣:يستخدم الوسائل السمعية والبصرية لعرض احكام تجويد القرآن الكريم .			
٢٥- علي هامش التلاوة	٣–أ–٢– يسمع أحكام (الميم الساكنة والمشددة – اللام الشمسية والقمرية – اللام الفعل الساكنة – اللام الحرف الساكنة – المثلان والمتقاربان والمتجانسان والمتباعدان) ٣–ب–٢– يحدد المشكلة التي تواجهة أثناء تلاوة القرآن الكريم . ٣–ج–٢– يعد تقارير مهنية خاصة بإحكام تجويد القرآن الكريم. ٣–د–١– يستخدم شبكة المعلومات بما يخدم تطوير	٢	البيـــــــان العملى	Quiz

	الممارسة المهنية لقراءة القرآن الكريم .			
مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.			
المراجع				

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات النظرية

Online (60%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
٢- الأدغـــــــــام	٣–أ–١– يتعرف علي (الأستعاذة – البسملة – الإدغام – احكام النون الساكنة والتنوين – الإقلاب – الإخفاء) ٣–ب–٣– يميز بين أحكام التجويد أثناء قراءة القرآن الكريم . ٣–د–١– يستخدم شبكة المعلومات بما يخدم تطوير الممارسة المهنية لقراءة القرآن الكريم .	٢	التعلم الاليكترونى	Quiz
٣- أحكام النون الساكنة	٣–أ–١– يتعرف علي (الأستعاذة – البسملة – الإدغام – احكام النون الساكنة والتنوين – الإقلاب – الإخفاء) ٣–ب–٣– يميز بين أحكام التجويد أثناء قراءة القرآن الكريم . ٣–ج–١– يطبق أحكام قراءة وتجويد القرآن	٢	التعلم الاليكترونى	Quiz

	الكريم أثناء التلاوة. ٣-د- ٣:يستخدم الوسائل السمعية والبصرية لعرض احكام تجويد القرآن الكريم .			
٥- الإقـــــــــلاب	٣-أ-١- يتعرف علي (الأستعاذة – البسملة – الإدغام – احكام النون الساكنة والتنوين – الإقلاب – الإخفاء) ٣-ب-١- يربط بين أحكام قراءة القرآن الكريم أثناء التلاوة . ٣-ج-١- يطبق أحكام قراءة وتجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة.	٢	التعلم الاليكترونى	Quiz
٦- الإخفـــــــــــاء	٣-أ-١- يتعرف علي (الأستعاذة – البسملة – الإدغام – احكام النون الساكنة والتنوين – الإقلاب – الإخفاء) ٣-ب-٣- يميز بين أحكام التجويد أثناء قراءة القرآن الكريم . ٣-ج-١- يطبق أحكام قراءة وتجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة.	٢	التعلم الاليكترونى	Quiz

	٣–د– ٣:يستخدم الوسائل السمعية والبصرية لعرض احكام تجويد القرآن الكريم .			
٨- أحكام الميم الساكنة	٣–أ–٢– يسمع أحكام (الميم الساكنة والمشددة – اللام الشمسية والقمرية – اللام الفعل الساكنة – اللام الحرف الساكنة – المثلان والمتقاربان والمتجانسان والمتباعدان) ٣–ب–٣– يميز بين أحكام التجويد أثناء قراءة القرآن الكريم ٣–د–٢– يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف الخاصة بتربية الصوت اللفظي .	٢	التعلم الاليكترونى	Quiz
٩- أحكام الميم المشددة	٣–أ–٢– يسمع أحكام (الميم الساكنة والمشددة – اللام الشمسية والقمرية – اللام الفعل الساكنة – اللام الحرف الساكنة – المثلان والمتقاربان والمتجانسان والمتباعدان) ٣–ب–٣– يميز بين أحكام التجويد أثناء قراءة القرآن الكريم ٣–د–٢– يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف الخاصة بتربية الصوت اللفظي .	٢	التعلم الاليكترونى	Quiz

١١ - **لام الفعل الساكن**	٣–أ–٢– يسمع أحكام (الميم الساكنة والمشددة – اللام الشمسية والقمرية – اللام الفعل الساكنة – اللام الحرف الساكنة – المثلان والمتقاربان والمتجانسان والمتباعدان) ٣–ب–٣– يميز بين أحكام التجويد أثناء قراءة القرآن الكريم ٣–ج–٣– يمارس قراءة القرآن الكريم بأحكام التجويد.	٢	التعلم الاليكترونى	Quiz
١٢ - **لام الحرف الساكنة**	٣–أ–٢– يسمع أحكام (الميم الساكنة والمشددة – اللام الشمسية والقمرية – اللام الفعل الساكنة – اللام الحرف الساكنة – المثلان والمتقاربان والمتجانسان والمتباعدان) ٣–ب–٣– يميز بين أحكام التجويد أثناء قراءة القرآن الكريم ٣–ج–٣– يمارس قراءة القرآن الكريم بأحكام التجويد.	٢	التعلم الاليكترونى	Quiz
١٤ - **أحكام المتجانسان والمتباعدان**	٣–أ–٢– يسمع أحكام (الميم الساكنة والمشددة – اللام	٢	التعلم الاليكترونى	Quiz

	الشمسية والقمرية – اللام الفعل الساكنة – اللام الحرف الساكنة – المثلان والمتقاربان والمتجانسان والمتباعدان) ٣–ب–٣– يميز بين أحكام التجويد أثناء قراءة القرآن الكريم ٣–ج–٣– يمارس قراءة القرآن الكريم بأحكام التجويد. ٣–د–٢– يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف الخاصة بتربية الصوت اللفظي .			
١٥ - أحكام المد وأقسامة	٣–أ–٣– يستخدم أحكام (المد وأقسامة – التفخيم والترقيق – مخارج الحروف وصفاتها – المقطوع والموصول – تاء التأنيث – همزة الوصل – احكام الوقف والإبتداء) . ٣–ب–١– يربط بين أحكام قراءة القرآن الكريم أثناء التلاوة . ٣–ج–١– يطبق أحكام قراءة وتجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة.	٢	التعلم الاليكترونى	Quiz

	٣–د– ٣:يستخدم الوسائل السمعية والبصرية لعرض احكام تجويد القرآن الكريم .			
١٧- مخارج الحروف	٣–أ–٣– يستخدم أحكام (المد وأقسامة – التفخيم والترقيق – مخارج الحروف وصفاتها – المقطوع والموصول – تاء التأنيث – همزة الوصل – احكام الوقف والإبتداء) . ٣–ب–٣– يميز بين أحكام التجويد أثناء قراءة القرآن الكريم . ٣–ج–١– يطبق أحكام قراءة وتجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة. ٣–د– ٣:يستخدم الوسائل السمعية والبصرية لعرض احكام تجويد القرآن الكريم .	٢	التعلم الاليكترونى	Quiz
١٨- صفات الحروف	٣–أ–٣– يستخدم أحكام (المد وأقسامة – التفخيم والترقيق – مخارج الحروف وصفاتها – المقطوع والموصول – تاء التأنيث – همزة الوصل – احكام	٢	التعلم الاليكترونى	Quiz

	الوقف والإبتداء) . ٣–ب–٣– يميز بين أحكام التجويد أثناء قراءة القرآن الكريم . ٣–ج–١– يطبق أحكام قراءة وتجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة. ٣–د– ٣:يستخدم الوسائل السمعية والبصرية لعرض احكام تجويد القرآن الكريم .			
٢٠- تاء التأنيث	٣–أ–٣– يستخدم أحكام (المد وأقسامة – التفخيم والترقيق – مخارج الحروف وصفاتها – المقطوع والموصول – تاء التأنيث – همزة الوصل – احكام الوقف والإبتداء) . ٣–ب–٣– يميز بين أحكام التجويد أثناء قراءة القرآن الكريم . ٣–ج–٣– يمارس قراءة القرآن الكريم بأحكام التجويد.	٢	التعلم الاليكترونى	Quiz

٢١- همزة الوصل	٣-أ-٣- يستخدم أحكام (المد وأقسامة – التفخيم والترقيق – مخارج الحروف وصفاتها – المقطوع والموصول – تاء التأنيث – همزة الوصل – احكام الوقف والإبتداء) . ٣-ب-١- يربط بين أحكام قراءة القرآن الكريم أثناء التلاوة . ٣-ج-٣- يمارس قراءة القرآن الكريم بأحكام التجويد. ٣-د-٢- يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف الخاصة بتربية الصوت اللفظي .	٢	التعلم الاليكترونى	Quiz
٢٣- ختم القرآن	٣-ب-٢- يحدد المشكلة التي تواجهة أثناء تلاوة القرآن الكريم . ٣-ج-٢- يعد تقارير مهنية خاصة بإحكام	٢	التعلم الاليكترونى	Quiz

	تجويد القرآن الكريم.			
٢٤- اللحن **تطبيق أحكام تجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة .**	٣-أ-٢- يسمع أحكام (الميم الساكنة والمشددة – اللام الشمسية والقمرية – اللام الفعل الساكنة – اللام الحرف الساكنة – المثلان والمتقاربان والمتجانسان والمتباعدان) ٣-ب-٢- يحدد المشكلة التي تواجهة أثناء تلاوة القرآن الكريم . ٣-ج-٢- يعد تقارير مهنية خاصة بإحكام تجويد القرآن الكريم. ٣-د-١- يستخدم شبكة المعلومات بما يخدم تطوير الممارسة المهنية لقراءة القرآن الكريم .	٢	التعلم الاليكترونى	Quiz
٢٦- الربط بين أحكام التجويد أثناء التلاوة.	٣-أ-٢- يسمع أحكام (الميم الساكنة والمشددة – اللام الشمسية والقمرية – اللام الفعل الساكنة – اللام الحرف الساكنة – المثلان والمتقاربان والمتجانسان والمتباعدان) ٣-ب-٢- يحدد المشكلة التي تواجهة أثناء تلاوة القرآن الكريم .	٢	التعلم الاليكترونى	Quiz

	٣-ج-٢- يعد تقارير مهنية خاصة بإحكام تجويد القرآن الكريم. ٣-د-١- يستخدم شبكة المعلومات بما يخدم تطوير الممارسة المهنية لقراءة القرآن الكريم .			
مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.			
المراجع				

مخطط تصميم اختبار في مقرر (تربية صوت لفظى)

الموضوع	اجمالى الساعات التدريسية	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالى درجات الاختبار	مخرجات التعلم	نوع الأسئلة					
					اختيار من متعدد	الصواب /الخطأ	التكملة	المزاوجة	المقالى	مهارة عملية
١ - **أحكام التجويد**	١٤	٢٥%	١٠	٣-أ-١- يتعرف علي (الأستعاذة – البسملة – الإدغام – احكام النون الساكنة والتنوين – الإقلاب – الإخفاء) . ٣-أ-٢- يسمع أحكام (الميم الساكنة والمشددة – اللام الشمسية والقمرية – اللام الفعل الساكنة – اللام الحرف الساكنة – المثلان والمتقاربان والمتجانسان والمتباعدان) .	√	√			√	

				٣-ب-٣- يميز بين أحكام التجويد أثناء قراءة القرآن الكريم . ٣-ج-٢- يعد تقارير مهنية خاصة بإحكام تجويد القرآن الكريم. ٣-د-٢- يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف الخاصة بتربية الصوت اللفظي . ٣-د- ٣:يستخدم الوسائل السمعية					

				والبصـــرية لعـــرض احكـام تجويـد القـرآن الكريم .						
٢ - **مخارج الحروف**	١٤	%٢٥	١٠	٣-أ-٣- يستخدم أحكام (المد وأقسامة – التفخيم والترقيق – مخارج الحروف وصفاتها – المقطوع والموصول – تاء التأنيث – همزة الوصل – احكام الوقف والإبتداء) . ٣-ب-٢- يحدد المشكلة التي تواجهة أثناء تلاوة القرآن الكريم .	√	√			√	

			٣-ج-١- يطبق أحكام قراءة وتجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة. ٣-د-٢- يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف الخاصة بتربية الصوت اللفظي .							
٣ - صفات الحروف والمقطوع والموصول	١٤	٢٥%	١٠	٣-أ-٣- يستخدم أحكام (المد وأقسامة – التفخيم والترقيق – مخارج الحروف وصفاتها – المقطوع	√	√				√

				والموصول – تاء التأنيث – همزة الوصل – احكام الوقف والإبتداء) . ٣–ب–١– يربط بين أحكام قراءة القرآن الكريم أثناء التلاوة . ٣–ج–٢– يعد تقارير مهنية خاصة بإحكام تجويد القرآن الكريم ٣–د–١– يستخدم شبكة المعلومات بما يخدم تطوير الممارسة المهنية لقراءة القرآن الكريم .					

٤ - ختم القرآن والربط بين احكام التجويد أثناء التلاوه	١٤	١٣	٢٥%	١٠	٣-ب-١- يربط بين أحكام قراءة القرآن الكريم أثناء التلاوة ٣-ب-٢- يحدد المشكلة التي تواجهة أثناء تلاوة القرآن الكريم ٣-ج-١- يطبق أحكام قراءة وتجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة. ٣-ج-٣- يمارس قراءة القرآن الكريم بأحكام التجويد.	√	√			√	

						٣-د-١- يستخدم شبكة المعلومات بما يخدم تطوير الممارسة المهنية لقراءة القرآن الكريم .					
الاجمالى	٥٢	١٠٠%	٤٠								

نموذج رقم (١٢)

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	**اسم المقرر :** تكنولوجيا التعليم مجال التخصص	**الفرقة / المستوى :** الثانية دبلوم (الدراسات العليا)
التخصص : **تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي**	**عدد الوحدات الدراسية : ٥ نظرى (٢) عملي (-)**	

٢- هدف المقرر	**الأهداف العامة للمقرر :** ١/٢يشرح بكيفية استخدام أساسيات تكنولوجيا التعليم (الأدوات- الوسائل - الدوال والوظائف ". ٢/٢توظيف أساسيات تكنولوجيا التعليم في كل مفردات ومكونات المنظومة التعليمية . ٣/٢تطبيق التكنولوجيا في مجال التعليم ٤/٢يكتسب مهارات صياغة وصنع الحقائب التعليمية . ٢/يوضح أدوات التكنولوجيا الحديثة في ذات التخصص لتوظيف الاتجاهات الحديثة للارتقاء بالمنتجات التكنولوجية الحديثة . ٦/٢إنتاج الموديولات البسيطة للوسائل التكنولوجية في ذات التخصص وعرض هذه المنتجات من خلال آليات وأجهزة تكنولوجيا التعليم والعرض لتكون آلية للتفاعل مع الطالب المتلقي .
٣- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ- المعلومات والمفاهيم	٣-أ-١يعبر عن ماهية تكنولوجيا التعليم وتوظيفها داخل الموقف التعليمي . ٣-أ-٢يتعرف علي المفاهيم الأساسية لإنتاج الحقائب التعليمية والموديلات التعليمية . ٣-أ-٣يلخص ويوجز أساسيات و أدوات تكنولوجيا التعليم الحديثة في ذات التخصص . ٣-أ-٤يكتب قائمة بموضوعات تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي كمستحدث يواكب الاتجاهات المستقبلية مجال التخصص. ٣-أ-٥يشرح كيفية استخدام مهارات تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي وتوظيفها مجال التخصص ٣-أ-٦ يصنف القدرات الذهنية والابداعية والمهارات العملية والقابلة للنقل الضرورية لطلاب تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي لإنتاج وتسويق منتجات تكنولوجيا التعليم داخل العملية التعليمية . ٣-أ-٧ يلخص المفردات التطبيقية لتصميم حقيبة تعليمية مجال التخصص . ٣-أ-٨ يوضح الاختلاف بين محاكاة النماذج الحديثة باستخدام برامج الوسائط المتعددة التفاعلية .

ب- المهارات الذهنية	٣-ب-١يحلل أثر توظيف مفردات وإمكانات تكنولوجيا التعليم داخل العملية التعليمية . ٣-ب-٢ يقترح مقدمة عن موضوعات تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي كمستحدث يواكب الاتجاهات المستقبلية مجال التخصص. ٣-ب-٣ يخطط الاستخدام الأمثل لمهارات تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي وتوظيفها مجال التخصص . ٣-ب-٤ بستنتج القدرات الذهنية والابداعية والمهارات العملية والقابلة للنقل اللازمة لطلاب تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي في انتاج وتسويق منتجات تكنولوجيا التعليم داخل العملية التعليمية . ٣-ب-٥ يرتب المفردات التطبيقية لتصميم حقيبة تعليمية مجال التخصص . ٣-ب-٦ يقارن بين الطرق المختلفة لمحاكاة نماذج حديثة باستخدام برامج الوسائط المتعددة التفاعلية لجودة العملية التعليمية .
جـ المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	٣-ج-١ينتج الموديولات التعليمية المبسطة كوسائل تكنولوجية في ذات التخصص . ٣-ج-٢ يمارس عرض منتجات تكنولوجيا التعليم بطريقة موائمة لآليات أجهزة تكنولوجيا التعليم والعرض ومراعاة تفعيل الأثر . ٣-ج-٣ يختار المهارات العملية والقابلة للنقل لتكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي ، في انتاج وتسويق المنتجات التعليمية . ٣-ج-٤ يعاير مفردات تصميم حقيبة تعليمية مجال التخصص . ٣-ج-٥ يضبط طرق محاكاة النماذج التكنولوجية الحديثة باستخدام برامج الوسائط المتعددة التفاعلية هائلة القدرة علي النقل .
د - المهارات العامة	٣-د-١يستخدم شبكة المعلومات في التواصل مع الأقران باستخدام شبكة الانترنت . ٣-د-٢ يعمل ضمن فريق في توجيه قدرة الطالب النوعي على كيفية استخدام مهارات تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي وتوظيفها مجال التخصص . ٣-د-٣ يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المعلومات المساعدة للطالب النوعي المعلم على تصميم حقيبة تعليمية مجال التخصص . ٣-د-٤ يستخدم تطبيقات تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي مجال التخصص لنقل وعرض المعلومة عبر وسائط النقل المختلفة . ٣-د-٥ يظهر قدرات التعلم الذاتي في محاكاة نماذج حديثة باستخدام برامج الوسائط المتعددة التفاعلية هائلة القدرة علي النقل .

٤- محتوى المقرر

موضوعات المقرر	الساعات	الاسبوع
١. مقدمة عن تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي.	٢	١
٢. كيفية استخدام مها ات تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي وتوظيفها مجال التخصص .	٢	٢

	٣. تنمية القدرات الذهنية والابداعية والمهارات العملية والقابلة للنقل لدي طلاب تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي في انتاج وتسويق منتجات تكنولوجيا التعليم داخل العملية التعليمية.	٢	٣
	٤. المفردات التطبيقية لتصميم حقيبة تعليمية مجال التخصص .	٢	٤
	٥. محاكاة نماذج حديثة باستخدام برامج الوسائط المتعددة التفاعلية هائلة القدرة علي النقل	٢	٥
	٦. إستخدام تطبيقات تكنولوجيا التعليم الحديثة فى مجال التخصص	٢	٦
	٧. تصميم وإنتاج الموديولات التعليمية	٢	٧
	٨. أسس ومعايير تصميم وإنتاج الموديولات التعليمية	٢	٨
	٩. توظيف إستخدام الحاسب الالى فى مجال التخصص	٢	٩
	١٠. كيفية تقويم الوسائل التعليمية واختيار المناسب منها للتوظيف والاستخدام	٢	١٠
	١١. إستخدام وتوظيف الوسائل التعليمية فى العملية التعليمية	٢	١١
	١٢. نظريات الاتصال التعليمي	٢	١٢
	١٣. تكنولوجيا التعليم والوسائل التعليمية	٢	١٣
	١٤. تصنيف الوسائل التعليمية	٢	١٤
	١٥. أسس ومعايير إختيار الوسائل التعليمية	٢	١٥
	١٦. التصميم التعليمي للوسائل التعليمية الالكترونية	٢	١٦
	١٧. إنتاج المواد والوسائل التعليمة الالكترونية	٢	١٧
	١٨. الاتجاهات المستقبلية لتوظيف تكنولوجيا التعليم لتواكب التقدم الهائل في تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات ICT .	٢	١٨
	١٩. معايير اختيار مصادر التعلم	٢	١٩
	٢٠. أسس استخدام مصادر التعلم	٢	٢٠

	٢١. خطوات انتاج وسائل تكنولوجيا التعليم	٢	٢١
	٢٢. انتاج اللوحة الوبرية	٢	٢٢
	٢٣. إنتاج اللوحة الجيبية	٢	٢٣
	٢٤. انتاج اللوحة الاخبارية	٢	٢٤
	٢٥. إنتاج الحقيبة التعليمية	٢	٢٥
	٢٦. انتاج اللوحات الكهربية	٢	٢٦
	٢٧. إنتاج تطبيقات التعلم الالكترونى	٢	٢٧
	٢٨. الاختبار الشفوى	٢	٢٨
	جمالى عدد الساعات	٥٦	
٥- أساليب التعليم والتعلم	١. محاضرات √ ٢. جلسات مناقشة ٣. أنشطة في الفصل (السكشن) √ ٤. واجبات منزلية . ٥. تدريب عملى / معملى √ ٦. ندوة / ورشة عمل ٧. دراسة الحالة ٨. - تعليم الكترونى من خلال استخدام منصة google classroom ومجموعات Facebook whatsapp		
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة	لاينطبق ، لوجود كشف السمات للطلاب المقبولين في الفرقة الأولي جميع الشعب واعتبار مهنة الطالب الأساسية ، انه مدرس ناقل للمعلومات بشكل طبيعي .		
٧- تقويم الطلاب :			
أ- الأساليب المستخدمة :	٧-أ-١أعمال الفصل ☑ ٧-أ-٢ الاختبار التطبيقي . ٧-أ-٣ امتحان نهاية الفصل ☑ ٧-أ-٤ الاختبار الشفوى ☑		
ب- التوقيت:	التقييم 1 أعمال الفصل التقييم 2 الشفوى : الأسبوع الثامن والعشرين التقييم ٣ امتحان أخر الفصل(النظرى)		

جـ توزيع الدرجات:	التقويم	الدرجة	النسبة
	أعمال الفصل	١٠	%٢٠
	التحريرى	40	%80

٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :

أ- مذكرات	*مذكرات استاذ المادة واساتذة تكنولوجيا التعليم مجال التخصص *ا.د/ احمد مصطفي كامل عصر * ا.د/ محمد زيدان عبد الحميد * M. A. El-Sharkawy, published Articles in computer Magazine,Dar El-Maarf, from No. 16, (May 1987) up to No.39 (August 1990). *Programming and Simulation Tools for Expert Systems Design). * Some Objectives of computer Teaching in Secondary Schools.
ب- كتب ملزمة	١- أ.د/ محمد عطية خميس ، " منتوجات تكنولوجيا التعليم " ، كلية البنات –عين شمس . ٢- كتب ومؤلفات اساتذة تكنولوجيا التعليم د محمد زيدان - د عصام شوقي - احمد عصر عن : " فاعلية استخدام تكنولوجيا التعليم مجال التخصص للشعب الغير متخصصة " ، ٣- كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية - أحمد حسين اللقاني ، " التكنولوجيا في منظومة التعليم " ، كلية التربية جامعة عين شمس ١٩٩٥ ،ص١-١٨. ٤-رجب السيد عبد الحميد ، " فاعلية استخدام تكنولوجيا الوسائل المتعددة في تنمية مهارات " الرسم العلمي لدي الطلاب المعلمين " ،دراسات تربوية واجتماعية ،كلية التربية- جامعة حلوان،المجلد الثالث ،العدد الأول،يناير١٩٩٧ ، ص١٥٧-١٨٤.
جـ كتب مقترحة	١- أ.د/ محمد عطية خميس ، " منتوجات تكنولوجيا التعليم " ، كلية البنات –عين شمس ٢- كتب ومؤلفات اساتذة تكنولوجيا التعليم د محمد زيدان - د عصام شوقي - احمد عصر عن : " فاعلية استخدام تكنولوجيا التعليم مجال التخصص للشعب الغير متخصصة " ، كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية . ٣- أحمد حسين اللقاني ، " التكنولوجيا في منظومة التعليم " ، كلية التربية جامعة عين شمس ١٩٩٥ ،ص١-١٨. "٤-رجب السيد عبد الحميد ، " فاعلية استخدام تكنولوجيا الوسائل المتعددة في تنمية مهارات الرسم العلمي لدي الطلاب المعلمين " ،دراسات تربوية واجتماعية ،كلية التربية- جامعة حلوان،المجلد الثالث ،العدد الأول،يناير١٩٩٧ ، ص١٥٧-١٨٤.
د – دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	*Expert System Development in Personal Computer Environment. *Newell A. and Simon H. "Human problem Solving", Englewood Califfs, NJ., prentice Hall (1972). *T. Khnen" Self Organization and Associative Memory" , Third Eddition, Springer verlage (1990). *T. Sejnwski, C.R. Rosenberg" parallel Networks that pronounce English Text", complex Systems (1987).

أستاذ المقرر: أ.د/ محمد زيدان عبدالحميد ، د / غاده خليفه
مسق البرنامج : د/ يسرية عبد الحميد
رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ أحمد مصطفي كامل عصر

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	المعـارف	مهارات ذهنية	مهارات مهنية	مهارات عامة
١. مقدمة عن تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي.	١	٣-أ-١	٣-ب-١	٣-ج-١	٣-د-١
٢. كيفية استخدام مهارات تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي وتوظيفها مجال التخصص .	٢	٣-أ-٢	٣-ب-٤	٣-ج-٣	٣-د-٢
٣. تنمية القدرات الذهنية والابداعية والمهارات العملية والقابلة للنقل لدي طلاب تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي في انتاج وتسويق منتجات تكنولوجيا التعليم داخل العملية التعليمية .	٣	٣-أ-٨	٣-ب-٢	٣-ج-٤	٣-د-٥
٤. المفردات التطبيقية لتصميم حقيبة تعليمية مجال التخصص .	٤	٣-أ-٦	٣-ب-٣	٣-ج-٣	٣-د-٣
٥. محاكاة نماذج حديثة باستخدام برامج الوسائط المتعددة التفاعلية هائلة القدرة علي النقل	٥	٣-أ-٥	٣-ب-٥	٣-ج-٥	٣-د-٤
٦. إستخدام تطبيقات تكنولوجيا التعليم الحديثة فى مجال التخصص	٦	٣-أ-٧	٣-ب-٣	٣-ج-٢	٣-د-٣
٧. تصميم وإنتاج الموديولات التعليمية	٧	٣-أ-٢	٣-ب-٤	٣-ج-٣	٣-د-٤
٨. أسس ومعايير تصميم وإنتاج الموديولات التعليمية	٨	٣-أ-٣	٣-ب-١	٣-ج-١	٣-د-٣
٩. توظيف إستخدام الحاسب الالى فى مجال التخصص	٩	٣-أ-٥	٣-ب-٦	٣-ج-٤	٣-د-٤
١٠. كيفية تقويم الوسائل التعليمية واختيار المناسب منها للتوظيف والاستخدام	١٠	٣-أ-١	٣-ب-٢	٣-ج-٢	٣-د-٥
١١. إستخدام وتوظيف الوسائل التعليمية فى العملية التعليمية	١١	٣-أ-٣	٣-ب-٦	٣-ج-٥	٣-د-٣
١٢. نظريات الاتصال التعليمي	١٢	٣-أ-٧	٣-ب-٥	٣-ج-٢	٣-د-٤

١٣. تكنولوجيا التعليم والوسائل التعليمية	١٣	٣-أ-١	٣-ب-١	٣-ج-٤	٣-د-١
١٤. تصنيف الوسائل التعليمية	١٤	٣-أ-٨	٣-ب-٤	٣-ج-٥	٣-د-٢
المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	المعـارف	مهارات ذهنية	مهارات مهنية	مهارات عامة
١٥. أسس ومعايير إختيار الوسائل التعليمية	١٥	٣-أ-٥	٣-ب-٢	٣-ج-٢	٣-د-٥
١٦. التصميم التعليمي للوسائل التعليمية الالكترونية	١٦	٣-أ-٣	٣-ب-٣	٣-ج-٣	٣-د-٣
١٧. إنتاج المواد والوسائل التعليمة الالكترونية	١٧	٣-أ-٢	٣-ب-٥	٣-ج-٢	٣-د-٤
١٨. الاتجاهات المستقبلية لتوظيف تكنولوجيا التعليم لتواكب التقدم الهائل في تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات ICT.	١٨	٣-أ-٨	٣-ب-٣	٣-ج-٣	٣-د-٣
١٩. معايير اختيار مصادر التعلم	١٩	٣-أ-٦	٣-ب-٤	٣-ج-٤	٣-د-٤
٢٠. أسس استخدام مصادر التعلم	٢٠	٣-أ-٣	٣-ب-٢	٣-ج-١	٣-د-٣
٢١. خطوات انتاج وسائل تكنولوجيا التعليم	٢١	٣-أ-٢	٣-ب-١	٣-ج-٣	٣-د-٣
٢٢. انتاج اللوحة الوبرية	٢٢	٣-أ-٤	٣-ب-٤	٣-ج-٥	٣-د-٤
٢٣. إنتاج اللوحة الجيبية	٢٣	٣-أ-١	٣-ب-٣	٣-ج-٣	٣-د-٣
٢٤. انتاج اللوحة الاخبارية	٢٤	٣-أ-٦	٣-ب-١	٣-ج-٤	٣-د-٤
٢٥. إنتاج الحقيبة التعليمية	٢٥	٣-أ-٤	٣-ب-٦	٣-ج-١	٣-د-٥
٢٦. انتاج اللوحات الكهربية	٢٦	٣-أ-٣	٣-ب-٣	٣-ج-٣	٣-د-٣
٢٧. إنتاج تطبيقات التعلم الالكترونى	٢٧	٣-أ-٤	٣-ب-٥	٣-ج-٢	٣-د-٤

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم مع نواتج التعلم

جامعة المنوفية
كلية التربية النوعية
برنامج : دبلوم (الفرقة الثانية)تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلى

مسمى المقرر	تكنولوجيا التعليم مجال التخصص
كود المقرر	

أساليب التعليم والتعلم	المعرفة والفهم	المهارات الذهنية	المهارات المهنية	المهارات العامة
١. محاضرات	٣-أ-١	٣-ب-١	(٣-ج-٤) (٣-ج-٥)	(٣-د-٢) (٣-د-٤)
٢. أنشطة	٣-أ-٥	(٣-ب-٣) (٣-ب-٥)	(٣-ج-٢) (٣-ج-١)	٣-د-١ (٣-د-٣) (٣-د-٥)
٣. تدريب عملى / معملى	(٣-أ-٢) (٣-أ-١)	(٣-ب-٢) (٣-ب-٦) (٣-ب-٤)	(٣-ج-٢) (٣-ج-١)	(٣-د-٥) (٣-د-٣)
٤. تعليم الكترونى	(٣-أ-٤) (٣-أ-٦)	(٣-ب-٤)	(٣-ج-٤)	(٣-د-٧) (٣-د-٨)

مصفوفة أساليب التقييم للمقرر الدراسي

أساليب التقييم	المعرفة والفهم	المهارات الذهنية	المهارات المهنية	المهارات العامة
١ - أعمال الفصل	(٣-أ-٣) (٣-أ-٢) (٣-أ-٨)	(٣-ب-١) (٣-ب-٤) (٣-ب-٢) (٣-ب-٦)	(٣-ج-٢) (٣-ج-١) (٣-ج-٣)	(٣-د-١) (٣-د-٢)
٢ - إمتحان الشفوى	(٣-أ-١) (٣-أ-٧) (٣-أ-٤)	(٣-ب-١) (٣-ب-٣) (٣-ب-٢) (٣-ب-٦)	(٣-ج-٢) (٣-ج-١)	(٣-د-١) (٣-د-٥)
٣ - إمتحان النظرى	(٣-أ-١) (٣-أ-٢) (٣-أ-٣) (٣-أ-٤) (٣-أ-٥) (٣-أ-٦) (٣-أ-٧) (٣-أ-٨)	٣-ب-١) (٣-ب-٢) (٣-ب-٣) (٣-ب-٤) (٣-ب-٥) (٣-ب-٦)	(٣-ج-١) (٣-ج-٣) (٣-ج-٤) (٣-ج-٥) (٣-ج-٢)	(٣-د-١) (٣-د-٣) (٣-د-٤) (٣-د-٢)

أستاذ المقرر: أ.د/ محمد زيدان عبدالحميد ، د / غاده خليفه
مسق البرنامج : د/ يسرية عبد الحميد
رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ أحمد مصطفي كامل عصر

المقرر : تكنولوجيا التعليم في التخصص

الفرقة : دراسات عليا الفرقة الثانية دبلوم

Face to face (60%)						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
مقدمة عن تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي.	٢	**أ- مهارات المعرفة والفهم :** ٣-أ-١يعبر عن ماهية تكنولوجيا التعليم وتوظيفها داخل الموقف التعليمي . ٣-أ-٢يتعرف علي المفاهيم الأساسية لإنتاج الحقائب التعليمية والموديلات التعليمية . ٣-أ-٣يلخص ويوجز أساسيات و أدوات تكنولوجيا التعليم الحديثة في ذات التخصص . ٣-أ-٤يكتب قائمة بموضوعات تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي كمستحدث يواكب الاتجاهات المستقبلية مجال التخصص. ٣-أ-٥يشرح كيفية استخدام مهارات	-محاضرات -جلسات مناقشة -عصف ذهنى. -واجبات منزلية الاوراق البحثية -تعليم الكترونى من خلال استخدام منصة	**٧-أ-١ الحضور والمشاركة** **٧-أ-٢ الاختبارات الدورية** **٧-أ-٣ امتحان منتصف الفصل الدراسى** **٧-أ-٤ الامتحان الشفوي**	-العروض التوضيحية. -المراجع العلمية المقترحة. - الكتاب الجامعى .	*مذكرات استاذ المادة واساتذة تكنولوجيا التعليم مجال التخصص *ا.د/ احمد مصطفي كامل عصر * ا.د/ محمد زيدان عبد الحميد * M. A. El-Sharkawy, published Articles in computer Magazine,Dar El- Maarf, from No. 16, (May 1987) up to No.39 (August 1990). *Programming and Simulation Tools for Expert Systems Design). * Some Objectives of computer Teaching in Secondary Schools. ١- أ.د/ محمد عطية خميس ، " منتوجات تكنولوجيا التعليم " ،
ات كيفية استخدام مها تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي وتوظيفها مجال التخصص .	٢					
تنمية القدرات الذهنية والابداعية والمهارات العملية والقابلة للنقل لدي طلاب تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي في انتاج وتسويق منتجات تكنولوجيا التعليم داخل العملية التعليمية.	٢					

المفردات التطبيقية لتصميم حقيبة تعليمية مجال التخصص .	٢	تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي وتوظيفها مجال التخصص ٣-أ-٦ يصنف القدرات الذهنية والابداعية والمهارات العملية والقابلة للنقل الضرورية لطلاب تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي لإنتاج وتسويق منتجات تكنولوجيا التعليم داخل العملية التعليمية . ٣-أ-٧ يلخص المفردات التطبيقية لتصميم حقيبة تعليمية مجال التخصص . ٣-أ-٨ يوضح الاختلاف بين محاكاة النماذج الحديثة باستخدام برامج الوسائط المتعددة التفاعلية . **ب- المهارات الذهنية :** ٣-ب-١يحلل أثر توظيف مفردات وإمكانات تكنولوجيا التعليم داخل العملية التعليمية . ٣-ب-٢ يقترح مقدمة عن موضوعات تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي كمستحدث يواكب الاتجاهات المستقبلية مجال التخصص. ٣-ب-٣ يخطط الاستخدام الأمثل لمهارات تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي وتوظيفها	google classroom ومجموعات whatsapp	**٧-أ-٥ الامتحـــــان العملي** **٧-أ-٦ الامتحـــــان النظرى**	– بنـــــــك المعرفة	كلية البنات –عين شمس . ٢- كتب ومؤلفات اساتذة تكنولوجيا التعليم د محمد زيدان - د عصام شوقي - احمد عصر عن : " فاعلية استخدام تكنولوجيا التعليم مجال التخصص للشعب الغير متخصصة " ، ٣- كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية - أحمد حسين اللقاني ، " التكنولوجيا في منظومة التعليم " ، كلية التربية جامعة عين شمس ١٩٩٥ ،ص١-١٨. ٤-رجب السيد عبد الحميد ، " فاعلية استخدام تكنولوجيا الو تنمية مهارات الرسم العلمي لدي الطلاب المعلمين " ،دراسات تربوية واجتماعية ،كلية التربية- جامعة حلوان،المجلد الثالث ،العدد الأول،يناير١٩٩٧ ، ص١٥٧-١٨٤. ١- أ.د/ محمد عطية خميس ، " منتوجات تكنولوجيا التعليم " ، كلية البنات –عين شمس ٢- كتب ومؤلفات اساتذة تكنولوجيا التعليم د محمد زيدان - د عصام شوقي - احمد عصر عن : " فاعلية استخدام تكنولوجيا التعليم مجال التخصص للشعب الغير متخصصة " ، كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية . ٣- أحمد حسين اللقاني ، " التكنولوجيا في منظومة التعليم " ، كلية التربية جامعة عين شمس ١٩٩٥ ،ص١-١٨. ٤-رجب السيد عبد الحميد ، " فاعلية استخدام تكنولوجيا " الوسائل المتعددة في تنمية مهارات الرسم العلمي لدي
محاكاة نماذج حديثة باستخدام برامج الوسائط المتعددة التفاعلية هائلة القدرة علي النقل	٢					
إستخدام تطبيقات تكنولوجيا التعليم الحديثة فى مجال التخصص	٢					
تصميم وإنتاج الموديولات التعليمية	٢					
أسس ومعايير تصميم وإنتاج الموديولات التعليمية	٢					
توظيف إستخدام الحاسب الالى فى مجال التخصص	٢					
كيفية تقويم الوسائل التعليمية واختيار المناسب منها للتوظيف والاستخدام	٢					

إستخدام وتوظيف الوسائل التعليمية فى العملية التعليمية	٢	مجال التخصص . ٣-ب-٤ بستنتج القدرات الذهنية والابداعية والمهارات العملية والقابلة للنقل اللازمة لطلاب تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي في انتاج وتسويق منتجات تكنولوجيا التعليم داخل العملية التعليمية . ٣-ب-٥ يرتب المفردات التطبيقية لتصميم حقيبة تعليمية مجال التخصص . ٣-ب-٦ يقارن بين الطرق المختلفة لمحاكاة نماذج حديثة باستخدام برامج الوسائط المتعددة التفاعلية لجودة العملية التعليمية . **ج- المهارات المهنية والعملية :** ٣-ج-١ينتج الموديولات التعليمية المبسطة كوسائل تكنولوجية في ذات التخصص . ٣-ج-٢ يمارس عرض منتجات تكنولوجيا التعليم بطريقة موائمة لآليات أجهزة تكنولوجيا التعليم والعرض ومراعاة تفعيل الأثر . ٣-ج-٣ يختار المهارات العملية والقابلة للنقل لتكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي ،				الطلاب المعلمين " ،دراسات تربوية واجتماعية ،كلية التربية- جامعة حلوان،المجلد الثالث ،العدد الأول،يناير١٩٩٧ ، ص١٥٧-١٨٤. *Expert System Development in Personal Computer Environment. *Newell A. and Simon H. "Human problem Solving", Englewood Califfs, NJ., prentice Hall (1972). *T. Khnen" Self Organization and Associative Memory" , Third Eddition, Springer verlage (1990). *T. Sejnwski, C.R. Rosenberg" parallel Networks that pronounce English Text", complex Systems (1987).
نظريات الاتصال التعليمي	٢						
تكنولوجيا التعليم والوسائل التعليمية	٢						
تصنيف الوسائل التعليمية	٢						

		في انتاج وتسويق المنتجات التعليمية . ٣-ج-٤ يعاير مفردات تصميم حقيبة تعليمية مجال التخصص . ٣-ج-٥ يضبط طرق محاكاة النماذج التكنولوجية الحديثة باستخدام برامج الوسائط المتعددة التفاعلية هائلة القدرة علي النقل. **د- المهارات العامة ومهارات الاتصال** ٣-د-١يستخدم شبكة المعلومات في التواصل مع الأقران باستخدام شبكة الانترنت . ٣-د-٢ يعمل ضمن فريق في توجيه قدرة الطالب النوعي على كيفية استخدام مهارات تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي وتوظيفها مجال التخصص . ٣-د-٣ يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المعلومات المساعدة للطالب النوعي المعلم على تصميم حقيبة تعليمية مجال التخصص . ٣-د-٤ يستخدم تطبيقات تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي مجال التخصص لنقل وعرض المعلومة عبر وسائط النقل المختلفة .				

		٣-د-٥ يظهر قدرات التعلم الذاتي في محاكاة نماذج حديثة باستخدام برامج الوسائط المتعددة التفاعلية هائلة القدرة علي النقل .				
أسس ومعايير إختيار الوسائل التعليمية	٢					
التصميم التعليمي للوسائل التعليمية الالكترونية	٢					
إنتاج المواد والوسائل التعليمة الالكترونية	٢					
الاتجاهات المستقبلية لتوظيف تكنولوجيا التعليم لتواكب التقدم الهائل في تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات ICT.	٢					
معايير اختيار مصادر التعلم	٢					
أسس استخدام مصادر التعلم	٢					
خطوات انتاج وسائل تكنولوجيا التعليم	٢					
انتاج اللوحة الوبرية	٢					

إنتاج اللوحة الجيبية	٢					
انتاج اللوحة الاخبارية	٢					
إنتاج الحقيبة التعليمية	٢					
انتاج اللوحات الكهربية	٢					
إنتاج تطبيقات التعلم الالكترونى	٢					

Online (40%)						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
مقدمة عن تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي.	٢	**أ- مهارات المعرفة والفهم :** ٣-أ-١يعبر عن ماهية تكنولوجيا التعليم وتوظيفها داخل الموقف التعليمي . ٣-أ-٢يتعرف علي المفاهيم الأساسية لإنتاج الحقائب التعليمية والموديلات التعليمية . ٣-أ-٣يلخص ويوجز أساسيات و أدوات تكنولوجيا التعليم الحديثة في ذات التخصص . ٣-أ-٤يكتب قائمة بموضوعات تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي كمستحدث يواكب الاتجاهات المستقبلية مجال التخصص. ٣-أ-٥يشرح كيفية استخدام مهارات	التعلم عن بعد باستخدام المنصات الاليكترونية	اختبارات تكوينية اليكترونية - أنشطة فصلية . موضوعات مطروحة لإبداء الرأى والمقترحات .	-العروض التوضيحية(سمعية بصرية) -المراجع العلمية المقترحة. - الكتاب الجامعى .	*مذكرات استاذ المادة واساتذة تكنولوجيا التعليم مجال التخصص *ا.د/ احمد مصطفي كامل عصر * ا.د/ محمد زيدان عبد الحميد * M. A. El-Sharkawy, published Articles in computer Magazine,Dar El- Maarf, from No. 16, (May 1987) up to No.39 (August 1990). *Programming and Simulation Tools for Expert Systems Design). * Some Objectives of computer Teaching in Secondary Schools. -١ أ.د/ محمد عطية خميس ، " منتوجات تكنولوجيا
ات كيفية استخدام مها تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي وتوظيفها مجال التخصص .	٢					
تنمية القدرات الذهنية والابداعية والمهارات العملية والقابلة للنقل لدي طلاب تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي في انتاج وتسويق منتجات تكنولوجيا التعليم داخل العملية التعليمية.	٢					

المفردات التطبيقية لتصميم حقيبة تعليمية مجال التخصص .	٢	تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي وتوظيفها مجال التخصص ٣-أ-٦ يصنف القدرات الذهنية والابداعية والمهارات العملية والقابلة للنقل الضرورية لطلاب تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي لإنتاج وتسويق منتجات تكنولوجيا التعليم داخل العملية التعليمية . ٣-أ-٧ يلخص المفردات التطبيقية لتصميم حقيبة تعليمية مجال التخصص . ٣-أ-٨ يوضح الاختلاف بين محاكاة النماذج الحديثة باستخدام برامج الوسائط المتعددة التفاعلية . **ب- المهارات الذهنية :** ٣-ب-١يحلل أثر توظيف مفردات وإمكانات تكنولوجيا التعليم داخل العملية التعليمية . ٣-ب-٢ يقترح مقدمة عن موضوعات تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي كمستحدث يواكب الاتجاهات المستقبلية مجال التخصص. ٣-ب-٣ يخطط الاستخدام الأمثل لمهارات تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي وتوظيفها		– الأوراق البحثية	– بنك المعرفة	التعليم " ، كلية البنات –عين شمس . ٢- كتب ومؤلفات اساتذة تكنولوجيا التعليم د محمد زيدان - د عصام شوقي - احمد عصر عن : " فاعلية استخدام تكنولوجيا التعليم مجال التخصص للشعب الغير متخصصة " ، ٣- كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية - أحمد حسين اللقاني ، " التكنولوجيا في منظومة التعليم " ، كلية التربية جامعة عين شمس ١٩٩٥ ،ص١-١٨. ٤-رجب السيد عبد الحميد ، " فاعلية استخدام تكنولوجيا المتعددة في تنمية مهارات الرسم العلمي لدي الطلاب المعلمين " ،دراسات تربوية واجتماعية ،كلية التربية- جامعة حلوان،المجلد الثالث ،العدد الأول،يناير١٩٩٧ ، ص١٥٧-١٨٤. ١- أ.د/ محمد عطية خميس ، " منتوجات تكنولوجيا التعليم " ، كلية البنات –عين شمس ٢- كتب ومؤلفات اساتذة تكنولوجيا التعليم د محمد زيدان - د عصام شوقي - احمد عصر عن : " فاعلية استخدام تكنولوجيا التعليم مجال التخصص للشعب الغير متخصصة " ، كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية . ٣- أحمد حسين اللقاني ، " التكنولوجيا في منظومة التعليم " ، كلية التربية جامعة عين شمس ١٩٩٥ ،ص١-١٨. ٤-رجب السيد عبد الحميد ، " فاعلية استخدام "
محاكاة نماذج حديثة باستخدام برامج الوسائط المتعددة التفاعلية هائلة القدرة علي النقل	٢					
إستخدام تطبيقات تكنولوجيا التعليم الحديثة فى مجال التخصص	٢					
تصميم وإنتاج الموديولات التعليمية	٢					
أسس ومعايير تصميم وإنتاج الموديولات التعليمية	٢					
توظيف إستخدام الحاسب الالى فى مجال التخصص	٢					
كيفية تقويم الوسائل التعليمية واختيار المناسب منها للتوظيف والاستخدام	٢					

إستخدام وتوظيف الوسائل التعليمية فى العملية التعليمية	٢	مجال التخصص . ٣-ب-٤ بستنتج القدرات الذهنية والابداعية والمهارات العملية والقابلة للنقل اللازمة لطلاب تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي في انتاج وتسويق منتجات تكنولوجيا التعليم داخل العملية التعليمية . ٣-ب-٥ يرتب المفردات التطبيقية لتصميم حقيبة تعليمية مجال التخصص . ٣-ب-٦ يقارن بين الطرق المختلفة لمحاكاة نماذج حديثة باستخدام برامج الوسائط المتعددة التفاعلية لجودة العملية التعليمية . **ج- المهارات المهنية والعملية :** ٣-ج-١ينتج الموديولات التعليمية المبسطة كوسائل تكنولوجية في ذات التخصص . ٣-ج-٢ يمارس عرض منتجات تكنولوجيا التعليم بطريقة موائمة لآليات أجهزة تكنولوجيا التعليم والعرض ومراعاة تفعيل الأثر . ٣-ج-٣ يختار المهارات العملية والقابلة للنقل لتكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي ،				تكنولوجيا الوسائل المتعددة في تنمية مهارات الرسم العلمي لدي الطلاب المعلمين " ،دراسات تربوية واجتماعية ،كلية التربية- جامعة حلوان،المجلد الثالث ،العدد الأول،يناير١٩٩٧ ، ص١٥٧-١٨٤. *Expert System Development in Personal Computer Environment. *Newell A. and Simon H. "Human problem Solving", Englewood Califfs, NJ., prentice Hall (1972). *T. Khnen" Self Organization and Associative Memory" , Third Eddition, Springer verlage (1990). *T. Sejnwski, C.R. Rosenberg" parallel Networks that pronounce English Text", complex Systems (1987).
نظريات الاتصال التعليمي	٢						
تكنولوجيا التعليم والوسائل التعليمية	٢						
تصنيف الوسائل التعليمية	٢						

		في انتاج وتسويق المنتجات التعليمية . ٣-ج-٤ يعاير مفردات تصميم حقيبة تعليمية مجال التخصص . ٣-ج-٥ يضبط طرق محاكاة النماذج التكنولوجية الحديثة باستخدام برامج الوسائط المتعددة التفاعلية هائلة القدرة علي النقل. **د- المهارات العامة ومهارات الاتصال** ٣-د-١يستخدم شبكة المعلومات في التواصل مع الأقران باستخدام شبكة الانترنت . ٣-د-٢ يعمل ضمن فريق في توجيه قدرة الطالب النوعي على كيفية استخدام مهارات تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي وتوظيفها مجال التخصص . ٣-د-٣ يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المعلومات المساعدة للطالب النوعي المعلم على تصميم حقيبة تعليمية مجال التخصص . ٣-د-٤ يستخدم تطبيقات تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي مجال التخصص لنقل وعرض المعلومة عبر وسائط النقل المختلفة .				

		٣-د-٥ يظهر قدرات التعلم الذاتي في محاكاة نماذج حديثة باستخدام برامج الوسائط المتعددة التفاعلية هائلة القدرة علي النقل .				
أسس ومعايير إختيار الوسائل التعليمية	٢					
التصميم التعليمي للوسائل التعليمية الالكترونية	٢					
إنتاج المواد والوسائل التعليمة الالكترونية	٢					
الاتجاهات المستقبلية لتوظيف تكنولوجيا التعليم لتواكب التقدم الهائل في تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات ICT.	٢					
معايير اختيار مصادر التعلم	٢					
أسس استخدام مصادر التعلم	٢					
خطوات انتاج وسائل تكنولوجيا التعليم	٢					
انتاج اللوحة الوبرية	٢					

إنتاج اللوحة الجيبية	٢					
انتاج اللوحة الاخبارية	٢					
إنتاج الحقيبة التعليمية	٢					
انتاج اللوحات الكهربية	٢					
إنتاج تطبيقات التعلم الالكترونى	٢					

توصيف مقرر : أسس وتطوير المناهج (٢٠٢٠)

الفرقة : ثانية دبلوم

١ –بيانات المقرر

المعلومات الأساسية : Basic Information

الرمز الكودى :	اسم المقرر: أسس وتطوير المناهج	الفرقة / ثانية دبلوم
التخصص :قسم العلوم التربوية والنفسية	عدد الوحدات الدراسية : 28 نظرى :2 : عملى:-	

٢– الأهداف العامة للمقرر Overall Aims of Course	**بنهاية هذا المقرر يكون الطالب قادر على :** ١ – التعرف على ماهية المنهج الدراسى . ٢– التمييز بين المنهج الرسمى والمنهج الخفى . ٣– الإلمام بأسس بناء المنهج الدراسى . ٤– يتبين المقصود بمنظومة المنهج . ٥– التعرف على التنظيمات المختلفة لبناء المناهج الدراسية . ٦– التعرف على دواعى تطوير المناهج . ٧– الإلمام بالمشكلات التى تواجه المناهج الدراسية ٨– التعرف على أساليب تطوير المناهج الدراسية **بين الماضى والحاضر** ٩– مقارنة التجارب المختلفة للدول العالمية فى تطوير المناهج .
٣– مخرجات التعليم المستهدفة Intended Learning Outcomes" ILOS :	
أ– المعرفة والفهم **Knowledge and Understanding**	٣– أ–١– يحدد مفهوم المنهج الدراسى . ٣– أ–٢– يحدد خصائص المنهج الدراسى من حيث المفهوم الحديث. ٣– أ–٣– يقارن بين المفهوم الحديث والتقليدى للمنهج . ٣– أ–٤– يميز بين المنهج الرسمى والمنهج الخفى . ٣– أ– ٥– يشرح المقصود بالمنهج الصفرى . ٣– أ–٦– يوضح المقصود بتصميم المنهج . ٣– أ– ٧– يوضح مكونات منظومة المنهج . ٣– أ–٨– يوضح أسس بناء المنهج . ٣– أ–٩– يبين الأسس الاجتماعية للمنهج .

	٣- أ-١٠- يشرح علاقة المنهج بمشكلات المجتمع ٣- أ-١١- يحدد المقصود بالأساس الفلسفى للمنهج . ٣- أ-١٢- يبين المقصود بتطوير المنهج . ٣-أ-١٣- يعدد دواعى تطوير المنهج بين الماضى والحاضر والمستقبل
ب- المهارات الذهنية Intellectual Skills	٣- ب-١- يميز بين المنهج الرسمى والمنهج الخفى . ٣- ب-٢- يميز مكونات الثقافة التى تؤثر فى بناء المنهج . ٣- ب-٣- يقارن مميزات وعيوب تنظيمات المناهج المختلفة . ٣- ب-٤- يناقش أهم المضامين النفسية التى ينبغى مراعاتها عند بناء المنهج . ٣- ب-٥- يعطى أمثلة لتجارب بعض الدول الأجنبية فى بناء وتطوير المناهج . ٣- ب-٦- يستخلص دروس مستفادة من التجارب الدولية فى بناء وتطوير المناهج . ٣- ب-٧- يناقش أهم المشكلات التى تواجه تطوير المنهج على المستوى المحلى . ٣- ب-٨- يميز بين أسس بناء وتطوير المناهج . ٣- ب-٩- يقارن بين أساليب تطوير المناهج القديمة والحديثة .
جـ- المهارات المهنية والعملية Professional and Practical Skills	٣- ج-١- يخطط نموذج تتابعى للمنهج فى مجال التخصص موضحًا مكونات المنهج . ٣- ج-٢- يواجه مشكلات الكتاب المدرسى . ٣- ج-٣- يخطط لمجموعة متنوعة من الأنشطة . ٣- ج-٤- يطبق تنظيم وترتيب الأنشطة التعليمية تبعاً لتدرج المادة العلمية ٣- ج-٥- يختار الوسائل التعليمية المناسبة للمنهج . ٣- ج-٦- يقوم المنهج القائم فى مجال التخصص . ٣- ج-٧- يضع تصور لتطوير المنهج القائم فى مجال التخصص .
د - المهارات العامة والمنتقلة General and Transferable Skills	٣- د-١- يعمل ضمن فريق ويفهم سلوك الجماعة . ٣- د-٢- يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة أسس بناء المناهج والمفاهيم المرتبطة به . ٣- د-٣- يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة التوجهات المعاصرة لتطوير المناهج . ٣- د-٤- يساعد زملائه فى تصميم نموذج لمنهج مصغر فى مجال التخصص . ٣- د-٥- يستطيع عرض المعلومات وتفسيرها . ٣- د-٦- يقدر العمل الجماعى . ٣- د-٧- يتواصل بشكل مناسب مع زملاؤه .

	٣- د-٨- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية المناسبة لعرض المعلومات ٣- د- ٩- يتشارك مع زملاؤه فى تقويم وتطوير المنهج القائم فى مجال التخصص. ٣- د-١٠- يجيد اختيار وسائل تقويم المنهج من المنظور الحديث.

٤- محتوى المقرر Contents	محتوى المقرر	عدد الساعات	الأسبوع
	١-مفهوم المنهج	٢	١
	٢- خصائص المنهج	٤	٢
	٣- العوامل التى تؤثر فى المنهج	٤	٢
	٤ -الأسس المعرفية ومكونات المعرفة	٤	٢
	٥ -الأسس الاجتماعية للمنهج	٢	١
	٦ -الأسس الفلسفية للمنهج	٢	١
	٧ -الأسس النفسية للمنهج	٢	١
	٨ -تخطيط المنهج المدرسى	٤	٢
	٩ -خطوات تخطيط المنهج المدرسى والعوامل الخارجية المؤثرة به	٦	٣
	١٠-تنظيم المناهج وأنواعها	٢	٢
	١١-دراسة نقدية لمميزات وعيوب أنظمة المناهج المختلفة	٤	٢
	١٢-أهمية تطوير المناهج وحتميته	٤	٢
	١٣-أسس وخطوات التطوير	٦	٣
	١٤-تجارب الدول المختلفة على المستوى الاقليمى والعالمى فى بناء وتطوير المناهج	٦	٣

	الأمتحان النظرى	٢	١
	اجمالى عدد الساعات	٥٦	٢٨
٥- أساليب وطرق التعليم والتعلم Teaching and Learning Methods	١- محاضرات √ ٢- جلسات مناقشة √ ٣- عصف ذهنى √ ٤- واجبات منزلية . √ ٥- الاوراق البحثية √ ٦- منصات تعليمية اليكترونية (online) √		
٦- **أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة**	لا يوجد		

٧- تقويم الطلاب :

أ- أساليب وطرق تقييم الطالب Student Assessment Methods	المهارات المستهدف تقييمها	الأسلوب "الطريقة"	أسبوع إجراء التقييم
	مهارات عامة – ذهنية – معرفة وفهم	الحضور والمشاركة	أسبوعياً
	مهارات ذهنية – المعرفة والفهم	الاختبارات الدورية	أسبوعيا
	مهارات عامة – ذهنية	امتحان منتصف الفصل الدراسى	الأسبوع السابع
	مهارات مهنية – عملية		
	مهارات عامة – ذهنية – معرفة والفهم	الامتحان النظرى	الأسبوع الأخير

ب- التوقيت	الأسبوع الثانى / الخامس (أعمال الفصل) الأسبوع السابع (امتحان منتصف الفصل الدراسى) الأسبوع التاسع / الثانى عشر (أعمال الفصل) الأسبوع الأخير (الامتحان النظرى)		

جـ- توزيع الدرجات	الدرجة	النسبة	أسلوب التقييم
	٥ درجة	١٠ %	امتحان نصف الفصل
	٤٠ درجة	٨٠ %	امتحان آخر الفصل
	-- درجة	--%	الشفهى
	-- درجة	-- %	التطبيقى
	٥ درجة	١٠ %	أعمال الفصل
	٥٠	١٠٠%	الدرجة الكلية

٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	مذكرات المقرر
ب- كتب ملزمة	
جـ - كتب مقترحة	- أمل البكري ، عفاف الكسوانى (٢٠٠١) : أساليب تعليم العلوم والرياضيات ، ط١ ، عمان ، دار الفكر . - توفيق مرعى ، محمد الحيلة (٢٠٠٥) طرائق التدريس العامة ، ط٢ ، عمان ، دار الميسرة للنشر والتوزيع .

	- جودت سعادة (٢٠٠١) : صياغة الأهداف التربوية والتعليمية فى جميع المواد الدراسية ، ط١ ، عمان ، دار الشروق للنشر والتوزيع . - جودت سعادة (٢٠٠٣) : تدريس مهارات التفكير (مع مئات الأمثلة التطبيقية) ، ط١ ، عمان ، دار الشروق للنشر والتوزيع . - زيد الهويدى (٢٠٠٢) : مهارات التدريس الفعال ، ط١ ، العين ، دار الكتاب الجامعى . - محمد الحيلة (٢٠٠١) : طرائق التدريس وطرقه ، ط١ ، العين ، دارالكتاب الجامعى . - محمد الحيلة (٢٠٠٣) : التصميم التعليمى(نظرية وممارسة) ، ط٢ ، دار الميسرة للنشر والتوزيع . - محمد حسين صقر(٢٠٠٤): طرق التدريس العامة ، ط١ ، المملكة العربية السعودية ، دار الأندلس للنشر والتوزيع .
ج – مواقع على شبكة الإنترنت	http:// www.dhd4train.net/pdf/research/education/ www.kau.edu.sa/Files/0011942/Files/67882_ http:// .http:// mawdoo3.com https:// www.kfu.edu.sa/ar/Colleges/.../Documents http:// www.drmosad.com http:// kenanaonline.com/files/0036/36365 http://www.khayma.com/fheedmath/techer http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php http://readlearn.hooxs.com http://education.own. Com/forum http://educationaden. Webs.com

أستاذ المادة : أ..د / سماح حلمى يس

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ إيمان حمدى عمار

قسم العلوم التربوية والنفسية

مصفوفة مخرجات التعليم المستهدفة للمقرر(أسس وتطوير المناهج) ثانية دبلوم

موضوعات المقرر	المعرفة والفهم												المهارات الذهنية									المهارات المهنية والعملية								المهارات العامة ومهارات الاتصال									
	١/١/٣	٢/١/٣	٣/١/٣	٤/١/٣	٥/١/٣	٦/١/٣	٧/١/٣	٨/١/٣	٩/١/٣	١٠/١/٣	١١/١/٣	١٢/١/٣	١٣/١/٣	١/ب/٣	٢/ب/٣	٣/ب/٣	٤/ب/٣	٥/ب/٣	٦/ب/٣	٧/ب/٣	٨/ب/٣	٩/ب/٣	١/ج/٣	٢/ج/٣	٣/ج/٣	٤/ج/٣	٥/ج/٣	٦/ج/٣	٧/ج/٣	١/د/٣	٢/د/٣	٣/د/٣	٤/د/٣	٥/د/٣	٦/د/٣	٧/د/٣	٨/د/٣	٩/د/٣	١٠/د/٣
الدروس النظرية																																							
– مفهوم المنهج	×		×																																	×		
- مكونات المنهج																									×													
- العوامل التى تؤثر فى المنهج		×													×									×													
- الأسس المعرفية –ومكونات المعرفة																				×								×									
الأسس الاجتماعية للمنهج									×																													
- الأسس الفلسفية للمنهج.											×																											
الأسس النفسية للمنهج –																×																						
تخطيط المنهج المدرسى							×																×															
- خطوات تخطيط المنهج المدرسى والعوامل الخارجية المؤثرة به						×				×									×					×													
- تنظيم المناهج وأنواعها				×										×												×											
- دراسة نقدية لمميزات وعيوب أنظمة المناهج					×										×																						

| | | |

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر(أسس وتطوير المناهج)

ثانية دبلوم

	المعرفة والفهم													المهارات الذهنية									المهارات المهنية والعملية							المهارات العامة ومهارات الاتصال									
	١/أ/٣	٢/أ/٣	٣/أ/٣	٤/أ/٣	٥/أ/٣	٦/أ/٣	٧/أ/٣	٨/أ/٣	٩/أ/٣	١٠/أ/٣	١١/أ/٣	١٢/أ/٣	١٣/أ/٣	١/ب/٣	٢/ب/٣	٣/ب/٣	٤/ب/٣	٥/ب/٣	٦/ب/٣	٧/ب/٣	٨/ب/٣	٩/ب/٣	١/ج/٣	٢/ج/٣	٣/ج/٣	٤/ج/٣	٥/ج/٣	٦/ج/٣	٧/ج/٣	١/د/٣	٢/د/٣	٣/د/٣	٤/د/٣	٥/د/٣	٦/د/٣	٧/مد/٣	٨/د/٣	٩/د/٣	١٠/د/٣
اساليب التعليم والتعلم																																							
- محاضرات	×				×		×	×				×	×											*									*		*		*		
- جلسات مناقشة		×		×		×			×							*					*										*							
- عصف ذهنى			×								×			*	*		*			*		*				*													
- واجبات منزلية																							*		*		*			*	*								*
- الاوراق البحثية																		*	*									*	*				*				*		

أستاذ المقرر : أ. د / سماح حلمى يس

رئيس القسم : أ.د/ إيمان حمدى عمار





قسم العلوم التربوية والنفسية

مصفوفة أساليب التقييم للمقرر (أسس وتطوير المناهج) ثانية دبلوم

	المعرفة والفهم												المهارات الذهنية									المهارات المهنية والعملية						المهارات العامة ومهارات الاتصال									
	١ أ/١/٣	٢ أ/١/٣	٣ أ/١/٣	٤ أ/١/٣	٥ أ/١/٣	٦ أ/١/٣	٧ أ/١/٣	٨ أ/١/٣	٩ أ/١/٣	١٠ أ/١/٣	١١ أ/١/٣	١٢ أ/١/٣	١ ب/١/٣	٢ ب/١/٣	٣ ب/١/٣	٤ ب/١/٣	٥ ب/١/٣	٦ ب/١/٣	٧ ب/١/٣	٨ ب/١/٣	٩ ب/١/٣	١ ج/١/٣	٢ ج/١/٣	٣ ج/١/٣	٤ ج/١/٣	٥ ج/١/٣	٦ ج/١/٣	٧ ج/١/٣	١ أ/٢/٣	٢ أ/٢/٣	٣ أ/٢/٣	٤ أ/٢/٣	٥ أ/٢/٣	٦ أ/٢/٣	٧ أ/٢/٣	٨ أ/٢/٣	٩ أ/٢/٣	١٠ أ/٢/٣
اساليب التقييم																																				
امتحان نصف - الفصل	×				×		×	×				×								*			*				*									
– امتحان آخر الفصل		×		×		×			×						*					*					*	*									
– أعمال الفصل			×								×		*	*		*			*		*			*						*		*		*		*

أستاذ المادة : أ. د / سماح حلمى يس

رئيس مجلس القسم / أ. د / إيمان حمدى عمار

قسم: العلوم التربوية والنفسية

تصميم التعلم المدمج الجزء النظرى
المقرر : اسس وتطوير المناهج (٢٠٢٠)
الفرقة : ثانية دبلوم

Face to face (60%) التعليم وجهًا لوجه (٦٠%)						
الموضوع	**عدد ساعات التدريس**	**أهداف التعلم**	**طرق التدريس**	**أدوات التقييم**	**مصادر التعلم**	**المراجع**
١-مفهوم المنهج	٢	أ – مهارات المعرفة والفهم ١/أ/٣- يحدد مفهوم المنهج الدراسى .	-المحاضرة المعدلة .	- أسئلة سريعةquiz	-العروض التوضيحية.	- أمل البكري ، عفاف الكسوانى (٢٠٠١) : أساليب تعليم العلوم والرياضيات ، ط١ ، عمان ، دار الفكر .
٢- خصائص المنهج	٤	٢/أ/٣- يحدد خصائص المنهج الدراسى من حيث المفهوم الحديث .	- المناقشة .	- اختبار تحريرى	-المراجع العلمية المقترحة.	- توفيق مرعى ، محمد الحيلة (٢٠٠٥) طرائق التدريس العامة ، ط٢ ، عمان ، دار الميسرة للنشر والتوزيع .
٣-العوامل التى تؤثر فى المنهج	٤	٣/أ/٣- يقارن بين المفهوم الحديث والتقليدى للمنهج . ٤/أ/٣- يميز بين المنهج الرسمى والمنهج الخفى . ٥/أ/٣ – يشرح المقصود بالمنهج الصفرى .	- العصف الذهنى - تعلم تعاونى (مجموعات	(اختبار نصف الفصل الدراسى) - أنشطة	- الكتاب الجامعى . - بنك المعرفة	- جودت سعادة (٢٠٠١) : صياغة الأهداف التربوية والتعليمية فى جميع المواد الدراسية ، ط١ ، عمان ، دار الشروق للنشر والتوزيع . - جودت سعادة (٢٠٠٣) : تدريس مهارات التفكير (مع

		٣/أ/٦-يوضح المقصود بتصميم المنهج . ٣/أ/٧ – يوضح مكونات منظومة المنهج . ٣/أ/٨- يوضح أسس بناءالمنهج ٣/أ/٩ – يبين الاسس الاجتماعية للمنهج . ٣/أ/١٠ – يشرح علاقة المنهج بمشكلات المجتمع . ٣/أ/١١- يحدد المقصود بالاساس الفلسفى للمنهج . ٣/أ/١٢- يبين المقصود بالاساس الفلسفى للمنهج. ٣/أ/١٣- يعدد دواعى تطوير المنهج بين الماضى والحاضر والمستقبل .	صغيرة)	فصلية . - الأوراق البحثية - الاختبار النظرى (نهاية الفصل الدراسى		مئات الأمثلة التطبيقية) ، ط١ ، عمان ، دار الشروق للنشر والتوزيع . - زيد الهويدى (٢٠٠٢) : مهارات التدريس الفعال ، ط١ ، العين ، دار الكتاب الجامعى . - محمد الحيلة (٢٠٠١) : طرائق التدريس وطرقه ، ط١ ، العين ، دارالكتاب الجامعى . - محمد الحيلة (٢٠٠٣) : التصميم التعليمى(نظرية وممارسة) ، ط٢ ، دار الميسرة للنشر والتوزيع . - محمد حسين صقر(٢٠٠٤): طرق التدريس العامة ، ط١ ، المملكة العربية السعودية ، دار الأندلس للنشر والتوزيع . www.dhd4train.net/pdf/research/education www.kau.edu.sa/Files/0011942/Files/67882_ .http:// mawdoo3.com
٤-الأسس المعرفية ومكونات المعرفة	٤	ب -المهارات الذهنية				
٥- الأسس الاجتماعية للمنهج	٢	٣/ب/١- يميز بين المنهج الرسمى والمنهج الخفى .				

٦-الأسس الفلسفية للمنهج	٢	٣/ب/٢- يميز بين مكونات الثقافة التى تؤثر فى بناء المنهج ٣/ب/٣- يقارن مميزات وعيوب تنظيمات المناهج المختلفة . ٣/ب/٤-يناقش أهم المضامين النفسية التى ينبغى مراعاتها عند بناء المنهج . ٣/ب/٥- يعطى أمثلة لتجارب بعض الدول الأجنبية فى بناء وتطوير المناهج . ٣/ب/٦- يستخلص دروس مستفادة من التجارب الدولية فى بناء وتطوير المناهج ٣/ب/٧-يناقش أهم المشكلات التى تواجه تطوير المنهج على المستوى المحاى . ٣/ب/٨- يميز بين أسس بناء وتطوير المناهج . ٣/ب/٩- يقارن بين أساليب تطوير المناهج القديمة والحديثة			www.kfu.edu.sa/ar/Colleges/.../Documents http:// www.drmosad.com http:// kenanaonline.com/files/0036/36365 http://www.khayma.com/fheedmath/techer http://www.omaniyat.com/vb/showthread.ph http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php http://readlearn.hooxs.com http://education.own. Com/forum http://educationaden. Webs.com
٧-الأسس النفسية للمنهج	٢					

٨-تخطيط المنهج المدرسى	٤	ج - المهارات المهنية والعملية				
٩-خطوات تخطيط المنهج المدرسى والعوامل الخارجية المؤثرة به	٦	٣/ج/١ يخطط نوذج تتابعى للمنهج فى مجال التخصص موضحاً مكونات المنهج .				
١٠-تنظيم المناهج وانواعها	٢	٣/ج/٢ يواجه مشكلات الكتاب المدرسى . ٣/ج/٣ يخطط لمجموعة متنوعة من الأنشطة . ٣/ج/٤ يطبق تنظيم وترتيب الأنشطة التعليمية تبعاً لتدرج المادة العلمية . ٣/ج/٥ يختار الوسائل التعليمية المناسبة للمنهج . ٣/ج/٦ يقوم المنهج القائم فى مجال التخصص . ٣/ج/٧ يضع تصور لتطوير المنهج القائم فى مجال التخصص				
١١- دراسة نقدية لمميزات وعيوب انظمة المناهج المختلفة	٤	د :المهارات العامة ومهارات الاتصال				

١٢-أهمية تطوير المناهج وحتميته	٤	٢/د/٣ يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة أسس بناء المناهج والمفاهيم المرتبطة به . ٣/د/٣-يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة التوجهات المعاصرة لتطوير المناهج				
١٣-أسس وخطوات التطوير	٦					
١٤--تجارب الدول المختلفة على المستوى الاقليمى والعالمى فى بناء وتطوير المناهج	٦					

Online (40%) التعليم عبر الإنترنت (٤٠%)						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
١-مفهوم المنهج	٤	١/أ/٣- يحدد مفهوم المنهج الدراسى ٢/أ/٣- يحدد خصائص المنهج الدراسى من حيث المفهوم الحديث . ٣/أ/٣- يقارن بين المفهوم الحديث والتقليدى للمنهج . ٤/أ/٣- يميز بين المنهج الرسمى والمنهج الخفى . ١١/أ/٣- يحدد المقصود بالاساس الفلسفى للمنهج . ١٣/أ/٣- يعدد دواعى تطوير المنهج بين الماضى والحاضر والمستقبل .				- أمل البكري ، عفاف الكسوانى (٢٠٠١) : أساليب تعليم العلوم والرياضيات ، ط١ ، عمان ، دار الفكر . - توفيق مرعى ، محمد الحيلة (٢٠٠٥) طرائق التدريس العامة ، ط٢ ، عمان ، دار الميسرة للنشر والتوزيع . - جودت سعادة (٢٠٠١) : صياغة الأهداف التربوية والتعليمية فى جميع المواد الدراسية ، ط١ ، عمان ، دار الشروق للنشر والتوزيع . - جودت سعادة (٢٠٠٣) : تدريس مهارات التفكير (مع مئات الأمثلة التطبيقية) ، ط١ ، عمان ، دار الشروق للنشر والتوزيع .
	٤					
٢- خصائص المنهج	٤					
٣-العوامل التى تؤثر فى المنهج	٤	**ب -المهارات الذهنية**				
٤-الأسس المعرفية	٢	١/ب/٣- يميز بين المنهج الرسمى				

ومكونات المعرفة		والمنهج الخفى .			- زيد الهويدى (٢٠٠٢) : مهارات التدريس الفعال ، ط١ ، العين ، دار الكتاب الجامعى .
٥- الأسس الاجتماعية للمنهج	٢	٣/ب/٢- يميز بين مكونات الثقافة التى تؤثر فى بناء المنهج			- محمد الحيلة (٢٠٠١) : طرائق التدريس وطرقه ، ط١ ، العين ، دارالكتاب الجامعى .
٦-الأسس الفلسفية للمنهج	٢	٣/ب/٣- يقارن مميزات وعيوب تنظيمات المناهج المختلفة .			- محمد الحيلة (٢٠٠٣) : التصميم التعليمى(نظرية وممارسة) ، ط٢ ، دار الميسرة للنشر والتوزيع .
		٣/ب/٦- يستخلص دروس مستفادة من التجارب الدولية فى بناء وتطوير المناهج			- محمد حسين صقر(٢٠٠٤): طرق التدريس العامة ، ط١ ، المملكة العربية السعودية ، دار الأندلس للنشر والتوزيع .
		٣/ب/٧-يناقش أهم المشكلات التى تواجه تطوير المنهج على المستوى المحاى .			www.dhd4train.net/pdf/research/education
		٣/ب/٨- يميز بين أسس بناء وتطوير المناهج .			www.kau.edu.sa/Files/0011942/Files/67882_
		٣/ب/٩- يقارن بين أساليب تطوير المناهج القديمة والحديثة .			.http:// mawdoo3.com
٧-الأسس النفسية للمنهج	٤	**ج - المهارات المهنية والعملية**			www.kfu.edu.sa/ar/Colleges/.../Documents
٨-تخطيط المنهج المدرسى	٦	٣/ج/١ يخطط نموذج تتابعى للمنهج فى مجال التخصص موضحاً مكونات المنهج .			http:// www.drmosad.com
٩-خطوات تخطيط المنهج المدرسى	٢	٣/ج/٦ يقوم المنهج القائم فى مجال			

والعوامل الخارجية المؤثرة به		التخصص . ٣/ج/٧ يضع تصور لتطوير المنهج القائم فى مجال التخصص				http:// kenanaonline.com/files/0036/36365 http://www.khayma.com/fheedmath/techer http://www.omaniyat.com/vb/showthread.ph
١٠-تنظيم المناهج وانواعها	٤	**د :المهـــارات العامـــة ومهـــارات الاتصال**				
١١- دراسة نقدية لمميزات وعيوب انظمة المناهج المختلفة	٤	٣/د/٢- يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة أسس بناء المناهج والمفاهيم المرتبطة به . ٣/د/٣- يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة التوجهات المعاصرة لتطوير المناهج .				
١٢-أهمية تطوير المناهج وحتميته	٦					
١٣-أسس وخطوات التطوير	٦					
١٤--تجارب الدول المختلفة على المستوى الاقليمى والعالمى فى بناء وتطوير المناهج	٦					

مخطط لتصميم اختبار مقرر (أسس وتطوير المناهج) للعام الجامعي ٢٠٢٠ – ٢٠٢١م

الفرقة : ثانية دبلوم

الموضوع	اجمالى الساعات التدريسية ٥٦	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالى درجات الاختبار ٤٠	مخرجات التعلم	نوع الأسئلة				
					اختيار من متعدد	الصواب /الخطأ	الاكمال	المزاوجة	المقالى
١- مفاهيم المنهج	١٠	١٨،٥	٨	١/أ/٣ يحدد مفهوم المنهج الدراسى	✓	✓	✓	✓	
				٢/أ/٣ يحدد خصائص المنهج الدراسى من حيث المفهوم	✓	✓	✓	✓	
				٣/أ/٣ يقارن بين المفهوم الحديث والتقليدى للمنهج .	✓	✓			
				٤/أ/٣ يميز بين المنهج الرسمى والمنهج الخفى	✓	✓		✓	
				٥/أ/٣ يشرح المقصود بالمنهج الصفرى		✓			✓
				٦/أ/٣ يوضح المقصود بتصميم المنهج	✓	✓		✓	✓

					٧/أ/٣ يوضح مكونات منظومة المنهج	✓		
٢- أسس بناء المنهج	١٠	١٨،٥	٨		٨/أ/٣ يوضح أسس بناء المنهج	✓	✓	✓
					٩/أ/٣ يبين الأسس الاجتماعية للمنهج	✓	✓	
					١١/أ/٣ يحدد المقصود بالأساس الفلسفى للمنهج	✓		✓
					٢/ب/٣ يميز مكونات الثقافة التى تؤثر فى بناء المنهج	✓		✓
٣- تخطيط وتطوير المنهج المدرسى	١٠	١٨،٥	٨		٧/ ب/٣ يناقش أهم المشكلات التى تواجه تطوير المنهج على المستوى المحلى .	✓		✓
					٨/ب/٣ يميز بين أسس بناء وتطوير المناهج .	✓		✓
					٩/ب/٣ يقارن بين أساليب تطوير المناهج القديمة والحديثة .	✓		✓
٤- تنظيمات المناهج	١٠	١٨،٥	٨		٣/ب/٣ يقارن مميزات وعيوب تنظيمات المناهج المختلفة	✓		✓
					٤/ب/٣ يناقش أهم المضامين النفسية التى		✓	

					ينبغى مراعاتها عند بناء المنهج				
٥- تجارب دولية فى تطوير المناهج	١٤	٩,٢٥	٨	يعطى امثلة لتجارب بعض الدول الأجنبية فى بناء وتطوير المناهج	✓	✓		✓	✓