



تقرير مقرر دراسي (٢٠١٨-٢٠١٩)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

مقرر عربي (دراسات موسيقية في مجال النظريات والتأليف)	• اسم المقرر ورمزة الكودى
التربية الموسيقية	• التخصص
دكتوراه في مجال النظريات والتأليف	• الفرقة / المستوى
(١) نظري (٢) عملي	• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية	• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
غير متوافر	• نظام المراجعة الخارجية للامتحان
د/ محسن فكري الخطيب	• عدد القائمين بالتدريس

ب - معلومات متخصصة

١ - الإحصائيات:	
لا يوجد	• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
لا يوجد	• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
لا يوجد	• نتيجة الامتحان
لا يوجد	• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٢ - تدريس المقرر:	

الموضوعات التي تم تدريسها	لم يتم تدريسه
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	التطور التاريخي لمؤلفة الأوبرا. أهم المؤلفين الموسيقيين الذين كتبوا لمؤلفة الأوبرا. الدراما الموسيقية عند ريتشارد فاغنر. كيفية بناء وصياغة مؤلفات آلة البيانو في موسيقى القرن العشرين. الدوديكافونية كمذهب من مذاهب



<p>موسيقي القرن العشرين.</p> <ul style="list-style-type: none">■ السلام المصنوعة في موسيقي القرن العشرين وطابعها الصوتي وأهم المؤلفات الموسيقية القائمة على السلام المصنوعة.■ التوزيع الأوركسترالي في موسيقي القرن العشرين.■ أساليب التأليف الموسيقي المصري المعاصر.■ أهم المؤلفين الموسيقيين الذين كتبوا لمؤلفة السيمفونية.■ استخدام المقامات الجرجورية الكنسية في موسيقي القرن العشرين وأهم المؤلفات الموسيقية التي استخدمتها.■ الموازين المتعددة وأثره في التأليف الموسيقي في موسيقي القرن العشرين.■ الكروماتيكية اللحنية والهارمونية ومدى استخدامها في الهارموني الكروماتيكي.	
لم يتم تدريسه	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
لم يتم تدريسه	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
<ul style="list-style-type: none">- المحاضرة المطورة.- تكليف الطلاب بإعداد التقارير.- استراتيجية التعلم الذاتي.- استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.- استراتيجية التعلم التعاوني.	اساليب التعليم والتعلم
أعمال السنة. الامتحان العملي. الامتحان النظري.	طريقة تقويم الطلاب
٣ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوفرة بدرجة محدودة	المراجع العلمية
متوفرة بدرجة محدودة	الوسائل المعينة
متوفرة بدرجة محدودة	المستلزمات والخامات
٤ - قيود ادارية وتنظيمية :	
لا يوجد	٥ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
لم يتم تدريسه	٦ - مقترحات تحسين المقرر
لا توجد	٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
لم يتم تدريسه	٨ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق



لم يتم تدريسه		٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠ خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
-	-	-	-

اسم منسق المادة: د/ محسن فكري الخطيب التوقيع: / / التاريخ:



تقرير مقرر دراسي (٢٠١٨-٢٠١٩)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص متقدم)
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة	دكتوراه في مجال النظريات والتأليف
عدد الوحدات	(١) نظري (٢) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	أ.د/ سحر عبد المنعم

ب - معلومات متخصصة

١ - الإحصائيات:	
لا يوجد	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
لا يوجد	عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
لا يوجد	نتيجة الامتحان
لا يوجد	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٢ - تدريس المقرر:	

الموضوعات التي تم تدريسها	لم يتم تدريسه
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	<ul style="list-style-type: none">• Study piano music in the 20th century.• Study of the uses of Gregorian tombs in the 20th century.• Studying Dodecaphonic as a Doctrine in the 20th century.



<ul style="list-style-type: none">• Study of Orchestration in the 20th century.• Study uses of multiple scales in the 20th century.• Study of musical elements in the 20th century.• Studying the evolution of musical elements.• Studying the rhythm in the 20th century.• Studying Musical forms in the 20th century.	
لم يتم تدريسه	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
لم يتم تدريسه	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
<ul style="list-style-type: none">- المحاضرة المطورة.- تكليف الطلاب بإعداد التقارير.- استراتيجيات التعلم الذاتي.- استراتيجيات المناقشة وحلقات البحث.- استراتيجيات التعلم التعاوني.	اساليب التعليم والتعلم
أعمال السنة. الامتحان العملي. الامتحان النظري.	طريقة تقويم الطلاب
٣ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوفرة بدرجة محدودة	المراجع العلمية
متوفرة بدرجة محدودة	الوسائل المعينة
متوفرة بدرجة محدودة	المستلزمات والخامات
٤ - قيود ادارية وتنظيمية :	
لا يوجد	٥ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
لم يتم تدريسه	٦ - مقترحات تحسين المقرر
لا توجد	٧ - ملاحظات المراجعين (إن وجدت)



لم يتم تدريسه		٨ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لم يتم تدريسه		٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠ خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
-	-	-	-

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المقرر: أ.د/ سحر عبد المنعم



تقرير مقرر دراسي (٢٠١٨-٢٠١٩)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	• حلقة بحث
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة / المستوى	دكتوراه في مجال النظريات والتأليف
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٣) نظري
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القانمين بالتدريس	د/ إيمان عبد الباقي

ب - معلومات متخصصة

١ - الإحصائيات:	
• عدد الطلاب المنتحقين بالمقرر	لا يوجد
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	لا يوجد
• نتيجة الامتحان	لا يوجد
• النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	لا يوجد
٢ - تدريس المقرر:	

الموضوعات التي تم تدريسها	لم يتم تدريسه
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	دراسة المناهج العلمية وأدوات جمع البيانات المناسبة لحل المشكلات. دراسة أساليب جمع المادة العلمية وفقاً لنوع العينة المستخدمة. دراسة خطوات البحث العلمي. كيفية اختيار المشكلات المهنية المتطورة في مجال النظريات



<p>والتأليف.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ دراسة أدوات البحث العلمي (الاستبيان- المقابلة- والملاحظة).▪ الفروض البحثية (خصائصها- أهميتها- أنواعها- ومعايير صياغتها).▪ دراسة المنهج التاريخي (أهميته- خصائصه- خطواته- وعيوبه).▪ دراسة المنهج الوصفي (مفهومه- أنواعه- عيوبه).▪ المفاهيم والمصطلحات العلمية في مجال النظريات والتأليف.▪ إعداد خطة بحثية في مجال النظريات والتأليف مع مراعاة ما تم دراسته.▪ توظيف أساسيات البحث العلمي في وضع الحلول للمشكلات المهنية.▪ معايير التحكيم العلمي للرسائل العلمية.▪ دراسة كيفية إدارة الوقت في مناقشة مشكلة بحثية معينة في التخصص.	
لم يتم تدريسه	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
لم يتم تدريسه	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
<ul style="list-style-type: none">- المحاضرة المطورة.- تكليف الطلاب بإعداد التقارير.- استراتجية التعلم الذاتي.- استراتجية المناقشة وحلقات البحث.- استراتجية التعلم التعاوني.	اساليب التعليم والتعلم
أعمال السنة. الامتحان الشفوي.	طريقة تقويم الطلاب
٣ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوفرة بدرجة محدودة	المراجع العلمية
متوفرة بدرجة محدودة	الوسائل المعينة
متوفرة بدرجة محدودة	المستلزمات والخامات
٤ - قيود ادارية وتنظيمية :	



لا يوجد		٥ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
لم يتم تدريسه		٦ - مقترحات تحسين المقرر	
لا توجد		٧ - ملاحظات المراجعين (إن وجدت)	
لم يتم تدريسه		٨ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لم يتم تدريسه		٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠ خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
-	-	-	-

اسم منسق المادة: د/ إيمان عبد الباقي التوقيع: / / التاريخ:



تقرير مقرر دراسي ٢٠١٦-٢٠١٧

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

١	اسم المقرر	مقرر عربي (دراسات موسيقية في مجال الموسيقى العربية)
٢	التخصص	موسيقى
٣	الفرقة / المستوى	دكتوراه
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجته ثلاثيه
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	() متوفر (√) غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	

ب - معلومات متخصصة

١ - الإحصائيات:	
١ طالب	• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١ طالب	• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
ناجح عدد ١ (١٠٠%) راسب عدد (٠,٠٠) (٠,٠٠%)	• نتيجة الامتحان
(١٠٠%) مقبول	• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٢ - تدريس المقرر:	
١٠٠%	الموضوعات التي تم تدريسها
• تاريخ الموسيقى العربية في الربع الأول من لقرن العشرين . • مراجعة قواعد تحليل قوالب الموسيقى العربية الآلية والغنائية . • تحليل نماذج من القوالب الآلية • مراجعة علي قواعد تأليف قوالب الموسيقى العربية الآلية • مراجعة علي قواعد التوزيع للموسيقى العربية • تاريخ الموسيقى العربية في الربع الثاني من لقرن العشرين . • تحليل نماذج من القوالب الغنائية	ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر



<ul style="list-style-type: none">• أساسيات وقواعد تدوين قوالب الموسيقى العربية الغنائية .• مراجعة علي قواعد تأليف القوالب الغنائية في الموسيقى العربية• مراجعة علي قواعد توزيع القوالب الغنائية في الموسيقى العربية• توزيع نماذج من القوالب الأليه .• تاريخ الموسيقى العربية في الربع الثالث و الرابع من القرن العشرين• تدوين وعزف وغناء نموذج من قالب الطقطوقة• تأليف نماذج من القوالب الأليه .• تأليف نماذج من القوالب الغنائية .• عزف مقطوعه آليه شرقيه• عزف وغناء نموذج من القوالب الغنائية (الدور)	
٨٥ <	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
<ul style="list-style-type: none">- استراتيجية المحاضرة المطورة.- استراتيجية البيان العملى.- استراتيجية التعلم الذاتى .- استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.	اساليب التعليم والتعلم
<ul style="list-style-type: none">▪ أعمال السنه (شفوى وعملى)▪ الامتحان التطبيقى▪ الامتحان التحريرى	طريقة تقويم الطلاب
٣ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	المراجع العلمية
(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	الوسائل المعينة
(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	المستلزمات والخامات
لا يوجد	٤ - قيود ادارية وتنظيمية:



٨٥ %		٥ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
١ - توفير شاشة عرض. ٢ - توفير سبورة إلكترونية. ٣ - توفير مكتبة سمعية.		٦ - مقترحات تحسين المقرر	
لا توجد		٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
لا يوجد		٨ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد		٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠ خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	السبورة الإلكترونية	طرق عرض المحتوى
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	المكتبة السمعية	طرق عرض المحتوى

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: ا.د / غاده حسنى



تقرير مقرر دراسي ٢٠١٦-٢٠١٧

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

١	اسم المقرر	مقرر أجنبي (دراسات موسيقية في مجال الموسيقى العربية)
٢	التخصص	موسيقى
٣	الفرقة / المستوي	دكتوراه
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	() متوفر (√) غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	

ب - معلومات متخصصة

١ - الإحصائيات:	
١ طالب	• عدد الطلاب المنتحقين بالمقرر
١ طالب	• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
ناجح عدد ١ (١٠٠%) راسب عدد (٠,٠٠) %٠,٠٠	• نتيجة الامتحان
(١٠٠%) مقبول	• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٢ - تدريس المقرر:	
١٠٠%	الموضوعات التي تم تدريسها
The history of modes List of the melodic modes(rast-rast nawa-(nahawand- ajam usayran <input type="checkbox"/> List of the melodic modes(hijaz-hijaz kar-(bayat-sigah List of the melodic modes(jiharkah-(nakriz-farahfaza-saba-hijazkarkord-husseini Thr rhythmical modes	ما تم تدريسه من المحتوى النظري للمقرر



<p>The periods (durob)in modern Arabic music</p> <p>Rivision</p> <p>(The main instruments(the oud</p> <p>The main instruments(the qanun -the (rabab</p> <p>The main instruments(kamanjah- the (santur</p> <p>(The main instruments(the nay-the buzuq</p> <p>Arabic system of notation</p> <p>Rivision</p> <p>Med-term test</p> <p>Instruments-of-percussion(daff-(durbakkeh</p> <p>(Instruments-of-percussion(naqqarah</p> <p>Traditional presentation</p> <p>The Instruments of the takht</p> <p>(Forms/vocal-forms(qasidah-dawr</p> <p>(Forms/vocal-forms(tawasheeh</p> <p>(vocal-forms(mawwal-ya leil theme</p> <p>(instrumental-forms(bashraf-samai</p> <p>(□ instrumental-forms(tahmilah-dulaab-taqasim</p> <p>□ Brief historical sketch</p> <p>Arab influence on musical theory</p>	
<p>List of the melodic modes(rast-rast nawa-(nahawand- ajam usayran</p> <p>List of the melodic modes(hijaz-hijaz (kar-bayat-sigah</p>	<p>ما تم تدريسه من المحتوى العملى للمقرر</p>



<p>List of the melodic modes(jiharkah- (nakriz-farahfaza-saba-hijazkarkord-husseini</p> <p>Thr rhythmical modes</p> <p>The periods (durob)in modern Arabic music</p> <p>(The main instruments(the oud</p> <p>The main instruments(the qanun -the (rabab</p> <p>The main instruments(kamanjah- the (santure</p> <p>(The main instruments(the nay-the buzuq</p> <p>Arabic system of notation</p> <p>Instruments-of-percussion(daff- (durbakkeh</p> <p>(Instruments-of-percussion(naqqarah</p> <p>Traditional presentation</p> <p>The Instruments of the takht</p> <p>(Forms/vocal-forms(qasidah-dawr</p> <p>(Forms/vocal-forms(tawasheeh</p> <p>(vocal-forms(mawwal-ya leil theme</p> <p>(instrumental-forms(bashraf-samai</p> <p>instrumental-forms(tahmilah-dulaab- (taqasim</p> <p>Brief historical sketch</p> <p>Arab influence on musical theory</p>	
٨٥ <	مدى التزام القانمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر



- استراتيجيات المحاضرة المطورة. - استراتيجيات البيان العملي. - استراتيجيات التعلم الذاتي . - استراتيجيات المناقشة وحلقات البحث.		اساليب التعليم والتعلم	
■ أعمال السنه (شفوى وعملى) ■ الامتحان التطبيقي ■ الامتحان التحريري		طريقة تقويم الطلاب	
٣ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة		المراجع العلمية	
(√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة		الوسائل المعينة	
(√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة		المستلزمات والخامات	
لا يوجد		٤ - قيود ادارية وتنظيمية:	
٨٥ %		٥ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
١ - توفير شاشة عرض. ٢ - توفير سبورة إلكترونية. ٣ - توفير مكتبة سمعية.		٦ - مقترحات تحسين المقرر	
لا توجد		٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
لا يوجد		٨ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد		٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠ خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	السبورة الإلكترونية	طرق عرض المحتوى
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	المكتبة السمعية	طرق عرض المحتوى

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: ا.د / غاده حسنى



تقرير مقرر دراسي (٢٠١٦-٢٠١٧)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	• حلقة بحث
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة / المستوى	دكتوراه في مجال الموسيقى العربية
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٣) نظري
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القانمين بالتدريس	أ.د/غاده حسنى

ب - معلومات متخصصة

١ - الإحصائيات:	
• عدد الطلاب المنتحقين بالمقرر	طالب واحد
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	طالب واحد
• نتيجة الامتحان	ناجح ١٠٠%
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	١٠٠% مقبول
٢ - تدريس المقرر:	

الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	▪ دراسة المناهج العلمية وأدوات جمع البيانات المناسبة لحل المشكلات. ▪ دراسة أساليب جمع المادة العلمية وفقاً لنوع العينة المستخدمة. ▪ دراسة خطوات البحث العلمي. ▪ كيفية اختيار المشكلات المهنية المتطورة في مجال الموسيقى



<p>العربية.</p> <ul style="list-style-type: none">دراسة أدوات البحث العلمي (الاستبيان- المقابلة- والملاحظة).الفروض البحثية (خصائصها- أهميتها- أنواعها- ومعايير صياغتها).دراسة المنهج التاريخي (أهميته- خصائصه- خطواته- وعيوبه).دراسة المنهج الوصفي (مفهومه- أنواعه- عيوبه).المفاهيم والمصطلحات العلمية في مجال الموسيقى العربية.إعداد خطة بحثية في مجال الموسيقى العربية مع مراعاة ما تم دراسته.توظيف أساسيات البحث العلمي في وضع الحلول للمشكلات المهنية.معايير التحكيم العلمي للرسائل العلمية.دراسة كيفية إدارة الوقت في مناقشة مشكلة بحثية معينة في التخصص.	
لم يتم تدريسه	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
لم يتم تدريسه	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
<ul style="list-style-type: none">- المحاضرة المطورة.- تكليف الطلاب بإعداد التقارير.- استراتجية التعلم الذاتي.- استراتجية المناقشة وحلقات البحث.- استراتجية التعلم التعاوني.	اساليب التعليم والتعلم
أعمال السنة. الامتحان الشفوي.	طريقة تقويم الطلاب
٣ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوفرة بدرجة محدودة	المراجع العلمية
متوفرة بدرجة محدودة	الوسائل المعينة
متوفرة بدرجة محدودة	المستلزمات والخامات
٤ - قيود ادارية وتنظيمية :	



لا يوجد		٥ - نتيجة تقييم الطلاب لمقرر	
لم يتم تدريسه		٦ - مقترحات تحسين المقرر	
لا توجد		٧ - ملاحظات المراجعين (إن وجدت)	
لم يتم تدريسه		٨ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لم يتم تدريسه		٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠ خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
-	-	-	-

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: أ.د/ غاده حسنى



تقرير مقرر دراسي لعام ٢٠١٨/٢٠١٩

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	مقرر عربى (دراسات موسيقية فى مجال الصولفيج)
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة/ المستوى	دكتوراه
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي
النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	د/عدلية يوسف - د/رانيا حامد - د/لبنى فريد

ب - معلومات متخصصة

١ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١) ١٠٠% راسب عدد (٠) ٠%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	جيد جداً
٢ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التى تم تدريسها	١٠٠%
ماتم تدريسه من المحتوى (النظري) الأساسى للمقرر	- ايقاعات تشتمل على اختلاف الموازين مع احتوائها على المقابلات الايقاعية والتطعيم الايقاعى. - جميع المسافات الهارمونية فى الوضع المفتوح . - املاء من السلالم الكبيرة والصغيرة بتحويلات الى السلالم القريبة والبعيدة.



<p>- غناء لحن شعبي يصوره الطالب درجة أو نصف درجة مع وضع الارقام الرومانية والاداء العزفى بعد تحليلها .</p> <p>- ايقاع من صوتين تشمل موازين منتظمة وغير منتظمة والتقسيم الداخلية.</p> <p>- ايقاع من صوتين تشمل موازين منتظمة وغير منتظمة والتقسيم الداخلية.</p> <p>- املاء لامقامية باسلوب الدوديكا فونية من مناطق صوتية مختلفة وبايقاعات .</p> <p>- املاء لحن شعبي من الذاكرة من السلالم الكبيرة والصغيرة والمقامات الجرجورية .</p> <p>- املاء ثلاثة اصوات .</p> <p>- املاء ثلاثة اصوات.</p> <p>□- ايجاد درجة الاساس لسلمين فى الصعود والهبوط بطريقة الكروز.</p> <p>- التمييز بين منوعات الرابعة وكيفية تدوينها.</p> <p>- تصوير لحن شعبي درجة أو نصف درجة أعلى أو أسفل ويضع له ارقام رومانية.</p> <p>املاء ارقام رومانية بها تحويلات قريبة وبعيدة .</p> <p>- املاء تألفات ثلاثية بانقلاباتها، والتالف الخامسة والسابعة الرباعى .</p> <p>- املاء مسافات متعادلة وتصريفها وكيفية تدوينها.</p> <p>- املاءات للمسافات بانواعها والتالفات الثلاثية (لحنية وهارمونية)</p> <p>- املاءات ايقاعية (صوت واحد ، صوتين) تشتمل على جميع الايقاعات المدروسة سابقا .</p>	
<p>- غناء الحان فى جميع السلالم الكبيرة والصغيرة بتحويلات قريبة وبعيدة .</p> <p>- عزف تمرين رقم (٣) صفحة ١٢ من كتاب الارتجال.</p> <p>- التنويع الحركى على ١٢ كروش.</p> <p>- التمييز بين المسافات الهارمونية فى الوضع المفتوح.</p>	<p>ماتم تدريسه من المحتوى (التطبيقي) الاساسي للمقرر</p>



- هرمنة مقام النواثر بضرب سماعى ثقيل .
- غناء ألحان لامقامية بسيطة .
- أداء تمارين ايقاعية تشتمل على اختلاف الموازين (منتظم ، غيرمنتظم).
- ابتكار تشكيل حركى لمقطوعة من عصر الباروك
- غناء ألحان لامقامية بسيطة .
- ابتكار لحن فى مقام النواثر بضرب سماعى ثقيل .
- غناء لحن شعبي يصوره الطالب درجة أو نصف درجة مع وضع الارقام الرومانية والاداء العزفى بعد تحليلها .
- تمرين ص ٧٣ .
- ابتكار تشكيل حركى بمقوعة مودرن أو شرقى أو من تأليف الطالب .
- اداء تمارين ايقاعية من صوتين (تعدد الايقاعات) تشمل الموازين المنتظمة وغير المنتظمة والتقسيم الداخلية والتطعيم الايقاعى .
- هرمنة السلم الصغير فى اليد اليمنى واليسرى.
- ابتكار تشكيل حركى بمقطوعة مودرن أو شرقى أو من تأليف الطالب .
- غناء لحن مع عزف المصاحبة الموضوعه له .
- ارتجال الحان باسلوب الدوديكا فونية .
- ابتكار تشكيل حركى بمقوعة مودرن أو شرقى
- غناء لحن مع عزف المصاحبة الموضوعه له .
- ارتجال الحان باسلوب الدوديكا فونية .
- غناء لحن مع عزف المصاحبة الموضوعه له .
- التمييز بين منوعات الرابعة .
- تصميم قصة موسيقية حركية .
- غناء الحان دراسية وشعبية مختلفة .
- تصميم قصة موسيقية حركية .



<p>- - غناء الحان دراسية وشعبية مختلفة .</p> <p>- ارتجال الحان بأسلوب الدوديكاфонية .</p> <p>- غناء لحن في دو السوبرانو مع عزف الباص باليد اليسرى .</p> <p>- التحويل الى السلالم البعيدة عن طريق السادسة الزائدة و N6 والزحزحة الكروماتية</p> <p>- غناء لحن في دو السوبرانو مع عزف الباص باليد اليسرى .</p> <p>- التحويل الى السلالم البعيدة عن طريق السادسة الزائدة و N6 والزحزحة الكروماتية</p> <p>- تصميم قصة موسيقية حركية .</p> <p>- غناء الحان لامقامية بأسلوب الدوديكاфонية .</p> <p>- التمرين الشامل .</p> <p>- أداء كل من التنوعات والابتكارات الحركية والتصميم للقصة الموسيقية في شكلها النهائي .</p>	
85 <	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
85 <	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
<p>- العصف الذهني.</p> <p>- المناقشة والحوار</p> <p>- إستراتيجية التعلم التعاوني</p> <p>- إستراتيجية البيان العملي</p> <p>- إستراتيجيات التعلم الذاتي</p> <p>- لعب الأدوار</p>	اساليب التعليم والتعلم
<p>(√) نظري () شفوي</p> <p>(√) أعمال فصلية (√) عملي (تطبيقي)</p>	طريقة تقويم الطلاب
3 - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
<p>(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة</p> <p>() غير متوافرة</p>	المراجع العلمية
<p>() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة</p> <p>() غير متوافرة</p>	الوسائل المعينة
<p>() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة</p>	المستلزمات والخامات



() غير متوافرة			
لا يوجد		٤ - قيود ادارية وتنظيمية:	
٨٥ %		٥ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
١ - توفير آلات بيانو (مضبوطة)		٦ - مقترحات تحسين المقرر	
لا توجد		٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
لا يوجد		٨ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد		٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات	
١٠ خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	السيبورة الإلكترونية	طرق عرض المحتوى
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	المكتبة السمعية	طرق عرض المحتوى

اسم منسق المادة: د/ عدلية يوسف ، د/رانيا حامد ، د/ لبنى فريد

التاريخ: / /

التوقيع :



تقرير مقرر دراسي ٢٠١٨-٢٠١٩

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودي	مقرر أجنبي (الطرق الحديثة في التربية الموسيقية)
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة/ المستوى	دكتوراه تخصص صولفيج
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي
النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	د. عدلية يوسف

ب - معلومات متخصصة

١ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٢) ١٠٠% راسب عدد (٠) ٠%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	١٠٠% امتياز
٢ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ماتم تدريسه من المحتوى (النظري) الأساسي للمقرر	What is music - Elements of Music Definitions : (Dynamics - - (Duration - Form : Elements of Music Definitions - Pitch – Rhythem – Tempo) :Elements of Music Definitions - (Mood - Pitch - Tempo)



<p>:Elements of Music Definitions - ◉</p> <p>(Texture - Timbre - Tone Color)</p> <p>Music Definitions (melody – harmony and - (chords</p> <p>What is Email Jack Dalcroze</p> <p>. Dalcroze Method</p> <p>The three components of the Dalcroze approach .</p> <p>. Known about Dalcroze Eurhythmic</p> <p>Carl Orff method</p> <p>What makes the Orff method different from other music education method</p> <p>Intervals and quality : Major and minor</p> <p>Intervals and quality : Augmented and .diminished</p> <p>.Intervals and quality : Diatonic and chromatic</p> <p>.Enharmonic intervals</p>	
<p>listen piano music and analysis Elements of - Music Definitions : (Dynamics - Duration - (Form)</p> <p>listen piano music and analysis ◉ Elements of Music Definitions : (Dynamics - Duration - Form</p> <p>listen piano music and analysis Elements of Music Definitions : (Pitch – Rhythem – Tempo</p> <p>listen piano music and analysis Elements of - (Music Definitions : (Mood - Pitch - Tempo</p> <p>listen piano music and analysis Elements of -◉ : : Music Definitions</p> <p>(Texture - Timbre - Tone Color)</p>	<p>ماتم تدريسه من المحتوى (التطبيقي) الأساسي للمقرر</p>



<p>listen piano music and analysis Elements of Music Definitions : (melody – harmony and (chords</p> <p>Listen piano music Email Jack Dalcroze</p> <p>.. Apply Dalcroze Method</p> <p>The three components of the Dalcroze approach</p> <p>.</p> <p>The three components of the Dalcroze approach</p> <p>.</p> <p>The three components of the Dalcroze approach</p> <p>.</p> <p>. Known about Dalcroze Eurhythmic</p> <p>. Apply Carl Orff method</p> <p>..</p> <p>What makes the Orff method different from . other music education method</p> <p>Listen Intervals and quality : Major and ..minor</p> <p>Listen Intervals and quality : Augmented and .diminished</p> <p>Listen Intervals and quality : Diatonic and .chromatic</p> <p>.Listen Enharmonic intervals</p>	
٨٥ <	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
- العصف الذهني. - المناقشة والحوار - إستراتيجية التعلم التعاوني - إستراتيجية البيان العملي - إستراتيجيات التعلم الذاتي - لعب الأدوار	اساليب التعليم والتعلم
(شفوي) (نظري) (✓)	طريقة تقويم الطلاب



(√) أعمال فصلية (√) عملي (تطبيقى)			
٣ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
المراجع العلمية		(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	
الوسائل المعينة		(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	
المستلزمات والخامات		(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	
٤ - قيود ادارية وتنظيمية:		لا يوجد	
٥ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		٨٥ %	
٦ - مقترحات تحسين المقرر		١ - توفير آلات بيانو (مضبوطة)	
٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا توجد	
٨ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		لا يوجد	
٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات		لا يوجد	
١٠ خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
طرق عرض المحتوى	السيبورة الإلكترونية	قبل تدريس المقرر	إدارة المشتريات
طرق عرض المحتوى	المكتبة السمعية	قبل تدريس المقرر	إدارة المشتريات

اسم منسق المادة: د/ عدلية يوسف

التاريخ: / /

التوقيع :



تقرير مقرر دراسي (٢٠١٨-٢٠١٩)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	• حلقة بحث
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة / المستوى	دكتوراه في مجال الصولفيج
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٣) نظري
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القانمين بالتدريس	د/ عدلية يوسف

ب - معلومات متخصصة

١ - الإحصائيات:	
• عدد الطلاب المنتحقين بالمقرر	طالب واحد
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	طالب واحد
• نتيجة الامتحان	ناجح ١٠٠%
• النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	١٠٠% مقبول
٢ - تدريس المقرر:	

الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	▪ دراسة المناهج العلمية وأدوات جمع البيانات المناسبة لحل المشكلات. ▪ دراسة أساليب جمع المادة العلمية وفقاً لنوع العينة المستخدمة. ▪ دراسة خطوات البحث العلمي. ▪ كيفية اختيار المشكلات المهنية المتطورة في مجال النظريات



<p>والتأليف.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ دراسة أدوات البحث العلمي (الاستبيان- المقابلة- والملاحظة).▪ الفروض البحثية (خصائصها- أهميتها- أنواعها- ومعايير صياغتها).▪ دراسة المنهج التاريخي (أهميته- خصائصه- خطواته- وعيوبه).▪ دراسة المنهج الوصفي (مفهومه- أنواعه- عيوبه).▪ المفاهيم والمصطلحات العلمية في مجال النظريات والتأليف.▪ إعداد خطة بحثية في مجال النظريات والتأليف مع مراعاة ما تم دراسته.▪ توظيف أساسيات البحث العلمي في وضع الحلول للمشكلات المهنية.▪ معايير التحكيم العلمي للرسائل العلمية.▪ دراسة كيفية إدارة الوقت في مناقشة مشكلة بحثية معينة في التخصص.	
لم يتم تدريسه	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
لم يتم تدريسه	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
<ul style="list-style-type: none">- المحاضرة المطورة.- تكليف الطلاب بإعداد التقارير.- استراتيجيات التعلم الذاتي.- استراتيجيات المناقشة وحلقات البحث.- استراتيجيات التعلم التعاوني.	اساليب التعليم والتعلم
أعمال السنة. الامتحان الشفوي.	طريقة تقويم الطلاب
٣ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوفرة بدرجة محدودة	المراجع العلمية
متوفرة بدرجة محدودة	الوسائل المعينة
متوفرة بدرجة محدودة	المستلزمات والخامات
٤ - قيود ادارية وتنظيمية :	



لا يوجد		٥ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
لم يتم تدريسه		٦ - مقترحات تحسين المقرر	
لا توجد		٧ - ملاحظات المراجعين (إن وجدت)	
لم يتم تدريسه		٨ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لم يتم تدريسه		٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠ خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
-	-	-	-

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: د/ عدلية يوسف



تقرير مقرر دراسي (٢٠١٨-٢٠١٩)

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	حلقة بحث
التخصص	التربية الموسيقية (اداء الى وغنائي)
الفرقة / المستوى	تمهيدى دكتوراة
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري (٢) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	أ.د/ سحر عبد المنعم حنفى

ب - معلومات متخصصة

١ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب المنتحقين بالمقرر	١ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١) ١٠٠%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (١٠٠%) جيد جداً (%) جيد، (%) مقبول
٢ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- كيفية اختيار عنوان الدراسة وصيغاتها بأسلوب لغوى وعلمى صحيح. - التعرف على الطرق المختلفة لإستقصاء أحدث الدراسات والأبحاث التى صممت في مجال البيانو - تحديد مشكلة الدراسة وأهميتها وفق معايير علمية واضحة وكيفية صياغة أهدافها وفروضها. - التدريب على كيفية إختيار العينة بأنواعها وتوصيفها . - كيفية إختيار الدراسات السابقة بإستقصاء الدوريات والأبحاث العالمية والإقليمية والمحلية . - التعرف على الإتجاهات والمبتكرات الحديثة في مجال البيانو على المستويين العربى والعالمى . - إستعراض بعض البحوث والدراسات الحديثة التى أجريت في مجال البيانو ومناقشتها شاملة المشكلة التي تواجه المتعلمين متضمنة الحلول والمقترحات المطروحة لحل هذه المشكلة . - تصميم خطة بحث المشكلة أو الموضوع في مجال البيانو بما يخدم العملية التعليمية ، ويسهم في حل مشكلات المجتمع المحلى من خلال تطبيق المنهج العلمى والإلتزام بضوابطه وفنياته .
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥ %
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥ %
اساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطورة. استراتيجية التعلم الذاتي. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.



العصف الذهني. تكليف الطلاب بإعداد التقارير.							
أعمال السنة والشفوي. الامتحان العملي .		طريقة تقويم الطلاب					
٣ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :							
متوافرة		المراجع العلمية					
متوافرة		الوسائل المعينة					
متوافرة		المستلزمات والخامات					
لا يوجد		٤ - قيود ادارية وتنظيمية:					
١٠٠%		٥ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر					
١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب بعمل خطة بحث تقوم على أسس علمية سليمة .		٦ - مقترحات تحسين المقرر					
لا توجد		٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)					
١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب بعمل خطة بحث تقوم على أسس علمية سليمة .		٨ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق					
لا يوجد		٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)					
١٠ خطة التطوير للمقرر للعام القادم:							
المسئول عن التنفيذ		توقيت التطوير		توصيف التطوير		مجالات التطوير	
أستاذ المادة		أثناء التدريس		الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.		طرق تدريس المحتوى	
أستاذ المادة		أثناء التدريس		بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة		تطوير تكنولوجيا التعليم	
أستاذ المادة		أثناء التدريس		-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.		تطوير تقويم المقرر	

اسم منسق المادة: أ.د/ سحر عبد المنعم حنفي

التوقيع :

التاريخ: / /





تقرير مقرر دراسي (٢٠١٨-٢٠١٩)

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	مقرر عربى
التخصص	التربية الموسيقية (أداء الى وغنائي)
الفرقة / المستوى	تمهيدى دكتوراة
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) عملى (١) نظري
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	أ.د/ سحر عبد المنعم حنفى

ب - معلومات متخصصة

١ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب المنتهين بالمقرر	١ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١) ١٠٠%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (%) جيد جداً (%) جيد، (%) مقبول
٢ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- سلم (فا#) ، (مى#) ، (سى#) ، (ري b) (صول b) صعوداً وهبوطاً بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أربيج الدوميننت والديمنش والكوتريز . - دراسة عصر الباروك المبكر فى ألمانيا وإنجلترا - التعرف على المتتابعات الفرنسية والإنجليزية ومجموعة البارتيتا وتاريخ تطورها . - موسيقى الآلات ذات لوحات المفاتيح في العصر السابق للعصر الكلاسيكى من خلال المؤلف الموسيقى كارل فيليب إيمانويل باخ. - مؤلفة الدراسات مصنف ١٠ لشوبان etude op 10. - دراسة موسيقى الآلات ذات لوحات المفاتيح من خلال مؤلفات التنويرات والفانتازيا لكارل فيليب إيمانويل باخ . - دراسة موسيقى الآلات ذات لوحات المفاتيح من خلال مؤلفات الصوناتا (صوناتا فريديريك وفيرتبرج - صوناتا الإعادة - الهواة والمحترفين) لكارل فيليب إيمانويل باخ . - صوناتا ثلاثة حركات من العصر الرومانتيكى. - أهم الطبوعات المختلفة لكارل فيليب إيمانويل باخ - التعرف على المؤلف الموسيقى ولفجانج أماديوس موتسارت ومؤلفات العازف الصغير وأهم الطبوعات المختلفة لآلة البيانو . - مؤلفة بريليود القرن العشرين . - أهم المؤلفون المعاصرون لأعلام الكلاسيكية. - مصاحبة غنائية وآلية . - مقطوعة حرة .



مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥		
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥		
اساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطورة. استراتيجية التعلم الذاتي. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. العصف الذهني. تكليف الطلاب بإعداد التقارير.		
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة والشفوي. الإمتحان التطبيقي . الامتحان التحريري.		
٣ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
المراجع العلمية	متوافرة		
الوسائل المعينة	متوافرة بدرجة محدودة		
المستلزمات والخامات	متوافرة بدرجة محدودة		
٤ - قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد		
٥ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	١٠٠%		
٦ - مقترحات تحسين المقرر	١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب ببحث عن أهم المؤلفين المعاصرين لأعلام الكلاسيكية .		
٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا توجد		
٨ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب تكليف الطلاب ببحث عن أهم المؤلفين المعاصرين لأعلام الكلاسيكية		
٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	لا يوجد		
١٠ خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
طرق تدريس المحتوى	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تكنولوجيا التعليم	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تقويم المقرر	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء	أثناء التدريس	أستاذ المادة



		الطلاب بحضورهم. توزيع استبيان رضا الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	
--	--	---	--

اسم منسق المادة: أ.د/ سحر عبد المنعم حنفى

التاريخ: / /

التوقيع:

: / /



تقرير مقرر دراسي (٢٠١٨-٢٠١٩)

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودي	قراءات باللغة الإنجليزية
التخصص	التربية الموسيقية (اداء الى وغنائي)
الفرقة / المستوى	تمهيدى دكتوراة
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري (٢) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	أ. د/ سحر عبد المنعم حنفي

ب - معلومات متخصصة

١ - الإحصائيات:	
• عدد الطلاب المنتحقين بالمقرر	١ طالب
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١ طالب
• نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١) ١٠٠%
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (١٠٠%) جيد جداً (%) جيد، (%) مقبول
٢ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- The Growth of the Large orchestra. - The first operas in the Seventeenth century. - Sound : Pitch ,Dynamics , and tone color Tone Color. -Performing Media : Voices and instruments voices. - Musical instruments (Rhythm - Accent and Syncopation – Tempo - The Key Signature- Musical Texture) - Musical Form (Techniques that create musical form – Repetition- contrast – variation) - Musical Form (types of musical form - three part (Ternary) form :A B A Dance of the Read Pipes From Nutchracker Suite , by Peter Ilyich Tchaikovsky. - Classical Insturmental Music (1750 – 1820 - Twentieth centures Insturmental Music. - Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) - Ludwig Van Beethoven (1770- 1827) . - Musical terms . - Translation .
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥
اساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطورة. استراتيجية التعلم الذاتي. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.



العصف الذهني. تكليف الطلاب بإعداد التقارير.			
أعمال السنة والشفوي. الامتحان التحريري.		طريقة تقويم الطلاب	
٣ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة		المراجع العلمية	
متوافرة بدرجة محدودة		الوسائل المعينة	
متوافرة بدرجة محدودة		المستلزمات والخامات	
لا يوجد		٤ - قيود ادارية وتنظيمية:	
١٠٠%		٥ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب ببحث عن القرن العشرين باللغة الإنجليزية .		٦ - مقترحات تحسين المقرر	
لا توجد		٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب ببحث عن عصر القرن العشرين باللغة الإنجليزية .		٨ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد		٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠ خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ		توصيف التطوير	
توقيت التطوير		مجالات التطوير	
أستاذ المادة		الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	
أستاذ المادة		بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	
أستاذ المادة		-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	

نموذج رقم (١٦)

تقرير مقرر دراسي (٢٠١٥ / ٢٠١٦)

جامعة / أكاديمية : المنوفية

كلية / معهد : التربية النوعية

قسم : تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلى

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	الاحصاء وتطبيقات الحاسب فى مجال التخصص
٢	التخصص	تربية موسيقية
٣	الفرقة / المستوي	دكتوراه
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	<input type="checkbox"/> متوفر <input type="checkbox"/> غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	استاذ المادة

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
٢	- عدد الطلاب الملحقين بالمقرر
٢	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
عدد ٢	- نتيجة الامتحان
عدد - %	ناجح راسب
٥٠% جيد جدا	- ممتاز
٥٠% مقبول	- جيد
٢ - تدريس المقرر :-	
	- الموضوعات التي تم تدريسها
٨٠%	- لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
<input checked="" type="checkbox"/> < ٨٥	- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر
<input type="checkbox"/> > ٦٠ <input type="checkbox"/> ٦٠-٨٤ <input type="checkbox"/>	- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
<input checked="" type="checkbox"/> < ٨٥	

<input checked="" type="checkbox"/> محاضرات نظرية <input checked="" type="checkbox"/> تدريب عملي <input checked="" type="checkbox"/> أنشطة فصلية <input checked="" type="checkbox"/> دراسة حالة الأعمال الفصلية (تذكر) : إمتحان نهاية السنة الدراسة		- أساليب التعليم والتعلم	
<input checked="" type="checkbox"/> نظري <input checked="" type="checkbox"/> شفوي <input checked="" type="checkbox"/> أعمال فصلية <input checked="" type="checkbox"/> عملي		- طريقة تقويم الطلاب	
- ٣ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :-			
<input checked="" type="checkbox"/> متوفرة <input type="checkbox"/> متوفرة بدرجة محدودة <input type="checkbox"/> غير متوفرة		- المراجع العلمية	
<input checked="" type="checkbox"/> متوفرة <input type="checkbox"/> متوفرة بدرجة محدودة <input type="checkbox"/> غير متوفرة		- الوسائل المعينة	
<input checked="" type="checkbox"/> متوفرة <input type="checkbox"/> متوفرة بدرجة محدودة <input type="checkbox"/> غير متوفرة		- المستلزمات والخامات	
لا يوجد		- ٤ - قيود إدارية وتنظيمية:-	
%		- ٥ - نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-	
إعتماد نظام التقويم على الفهم من خلال نظام البيوكليت		- ٦ - مقترحات تحسين المقرر :-	
لا يوجد ملاحظات للمراجع الخارجي		- ٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
		- ٨ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد		- ٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب)	
- ١٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
توصيف التطوير: يقوم الطلاب بالإطلاع على الرسائل العلمية بالمكتبات وتصوير الفروض وإعداد الإحصاء لها	مجالات التطوير : تدريب الطلاب على التحليل الإحصائي من رسائل الماجستير والدكتوراة السابقة ومراجعتها من قبل أستاذ المقرر	توصيف التطوير: يقوم الطلاب بالإطلاع على الرسائل العلمية بالمكتبات وتصوير الفروض وإعداد الإحصاء لها	مجالات التطوير : تدريب الطلاب على التحليل الإحصائي من رسائل الماجستير والدكتوراة السابقة ومراجعتها من قبل أستاذ المقرر

ومراجعتها مع الأحصاء الأصلية بالرسالة		ومراجعتها مع الأحصاء الأصلية بالرسالة	
---	--	---	--

أستاذ المقرر/ أ.م.د. أيمن فوزي

رئيس القسم. أ.م.د. أحمد عصر