



قسم : التربية الفنية

### توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : النسيج و الطباعة اليدوية ( انجليزي )	الفرقة : الدكتوراه
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري	3
		-

٢- هدف المقرر :		
يهدف المقرر الي : إتقان اساسيات ومناهج البحث العلمي . وتطبيق المنهج التحليلي و الناقد للمعارف في مجال التخصص و المجالات ذات العلاقة .تحديد المشكلات المهنية وإيجاد حلول مبتكرة لحلها . إتقان نطاقا واسعا من المهارات المهنية في مجال التخصص .الوعي بدوره في تنمية المجتمع و الحفاظ علي البيئة		
٣- المستهدف من تدريس المقرر :		
أ- المعلومات والمفاهيم:	١/أ/٣	يتعرف علي التطور العلمي و التقني في مجال النسيج اليدوي .
	٢/أ/٣	يشرح مفهوم تحليل المنسوجات للتعرف علي الخامات و التراكيب النسجية المستخدمة .
	٣/أ/٣	يتعرف علي نول المنضدة والتصميم النسجي
	٤/أ/٣	يربط التقنيات الحديثة في أسلوب الطباعة الرقمية والمناعة بمجالات ذات علاقة
	٥/أ/٣	يعدد أساسيات ومنهجيات و اخلاقيات البحث العلمي و ادواته .
ب- المهارات الذهنية :	١/ب/٣	يحلل المصطلحات النسجية الأجنبية في مجال التخصص.
	٢/ب/٣	يناقش أسماء الانوال اليدوية و اجزاءها باللغة الإنجليزية.
	٣/ب/٣	يقارن بين الخامات الطبيعية و الصناعية وطرق تجهيزها باللغة الإنجليزية.
	٤/ب/٣	يصيغ أوراق علمية في أسلوب المناعة والطباعة الرقمية باللغة الإنجليزية
	٥/ب/٣	يخطط لتطوير الأداء في أسلوب المناعة والطباعة الرقمية باللغة الإنجليزية
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	١/ج/٣	يجهز الخامات النسجية لتسدية نول المنضدة ( التسدية و التطريح
	٢/ج/٣	يولف بين الخامات المتنوعة في ابتكار اعمال نسجية .
	٣/ج/٣	يستخدم ورق المربعات في رسم التصميم النسجي و اللقي ورباط الدوس .



تنفيذ معلقة نسجية علي نول المنضدة .	
يتقن المهارات والتقنيات الأساسية والحديثة في أسلوب المناعة والطباعة	٤/ج/٣
الرقمية	٥/ج/٣
يجيد استخدام الوسائل التكنولوجية أسلوب المناعة والطباعة الرقمية	
يصمم بيئة العمل مراعيًا قواعد وأسس الأمن والسلامة	٦/ج/٣
يطبق قواعد وأسس الأمن والسلامة أثناء تنفيذ العمل الفني	
	٧/ج/٣
	٨/ج/٣
د- المهارات العامة :	
يستخدم تكنولوجيا المعلومات بمهارة بما يخدم تطوير تقنيات المناعة	١/د/٣
والطباعة الرقمية	٢/د/٣
يقدر علي التقييم الذاتي والتعليم المستمر بمهارة	٣/د/٣
يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني	٤/د/٣
يحترم الرأي و الرأي الآخر	٥/د/٣

٤- محتوى المقرر:

الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي	ملاحظات
٤-١ المصطلحات النسجية الأجنبية في مجال التخصص	١٢		
٨-٥ أسماء الانوال اليدوية و اجزاءها باللغة الإنجليزية	١٢		
١٢-٩ الخامات الطبيعية والصناعية وطرق تجهيزها باللغة الإنجليزية	٦		
١٤-١٣ كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الأجنبية	٦		
١٨-١٥ يلم بالمصطلحات الطباعية	١٢		
٢٢-١٩ يكتب مقالات عن الطباعة الرقمية وتقنياتها	١٢		
٢٤-٢٣ يكتب مقالات عن أسلوب المناعة وتاريخه وتقنياته	٦		
٢٨-٢٥ يترجم من العربية الانجليزية ومن الانجليزية إلي العربية بعض الأبحاث العلمية المتخصصة	١٢		

٥- أساليب التعليم والتعلم	~ أسلوب المحاضرة . ~ أسلوب البيان العملي . ~ أسلوب العصف الذهني .
---------------------------	-------------------------------------------------------------------------



~ التعليم التعاوني ~ المناقشة وحلقات البحث	
	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب :	
~ اعمال سنة و شفوي . ~ امتحان نظري.	أ- الأساليب المستخدمة
~ اعمال سنة و شفوي ( الأسبوع ٢٨ ) . ~ امتحان تحريري ( نهاية العام الدراسي )	ب- التوقيت
~ اعمال سنة و شفوي ( ٢٠ درجة ٢٠٪ ) . ~ امتحان تحريري ( ٨٠ درجة ٨٠٪ ) .	ج- توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
~ مذكرات المحاضرات علي هيئة كتاب معتمد من القسم .	أ- مذكرات
~ عبد الرافع كامل : مدخل إلي تكنولوجيا النسيج و التابستري ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٢ م . ~ محمد أحمد سلطان : الألياف النسجية ، الإسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٧٢ م . ~ Wu cius wong and other ,visua ladesign on the computer, addition, London ,2001	ب- كتب ملزمة
~ عبد الرافع كامل : تكنولوجيا النسيج (ج ١) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠ م .	ج- كتب مقترحة
	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

أستاذ المادة : ا.د / أيمن أحمد العربي - ا.د / إيناس مصطفى شحاته

رئيس مجلس القسم العلمى : ا.د/ ميلاد إبراهيم متي

تم الاعتماد بمجلس قسم ٢-٩-٢٠١٨ م



(نموذج رقم ١١)

**مصفوفة المعارف والمهارات لمقرر دكتوراه النسيج و الطباعة ( انجليزي )**

١- بيانات المقرر				
الرمز الكودي:		اسم المقرر: نسيج وطباعة عربي		الفرقة: الدكتوراه
التخصص: تربية فنية		عدد الوحدات الدراسية : نظري		عملي
				٣

المعارف والمهارات العامة					المهارات المهنية					القدرات الذهنية					المعرفة والفهم					الاسبوع	الموضوع
١/٢/٣	١/٢/٤	١/٢/٥	١/٢/٦	١/٢/٧	١/٢/٨	١/٢/٩	١/٢/١٠	١/٢/١١	١/٢/١٢	١/٢/١٣	١/٢/١٤	١/٢/١٥	١/٢/١٦	١/٢/١٧	١/٢/١٨	١/٢/١٩	١/٢/٢٠	١/٢/٢١	١/٢/٢٢		
																				٤-١	المصطلحات النسجية الأجنبية في مجال التخصص
																				٨-٥	أسماء الانوال اليدوية و اجزاءها باللغة الإنجليزية
																				١٢-٩	الخامات الطبيعية و الصناعية وطرق تجهيزها باللغة الإنجليزية
																				١٤-١٣	كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الأجنبية
																				١٨-١٥	يلم بالمصطلحات الطباعة
																				٢٢-١٩	يكتب مقالات عن الطباعة الرقمية وتقنياتها
																				٢٤-٢٣	يكتب مقالات عن أسلوب المنة وتاريخه وتقنياته
																				٢٨-٢٥	يترجم من العربية الانجليزية ومن الانجليزية إلى العربية بعض الأبحاث العلمية المتخصصة



أستاذ المادة : ا.د / أيمن أحمد العربي : التوقيع : ا.د / ايناس مصطفى شحاته : التوقيع :

**صفوفة أساليب التعليم و التعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر دكتوراه النسيج والطباعة (انجليزي )**

المهارات عامة					مهنية						القدرات الذهنية					المعرفة و الفهم					أساليب التعليم والتعلم
١٤/٢/٥	١٤/٢/٦	١٤/٢/٧	١٤/٢/٨	١٤/٢/٩	١٤/٢/١٠	١٤/٢/١١	١٤/٢/١٢	١٤/٢/١٣	١٤/٢/١٤	١٤/٢/١٥	١٤/٢/١٦	١٤/٢/١٧	١٤/٢/١٨	١٤/٢/١٩	١٤/٢/٢٠	١٤/٢/٢١	١٤/٢/٢٢	١٤/٢/٢٣	١٤/٢/٢٤	١٤/٢/٢٥	
					√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	إستراتيجية حل المشكلات.
					√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	العصف الذهني
																					الزيارات الميدانية
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	إستراتيجية التعلم التعاوني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث

أستاذ المادة : ا.د / أيمن أحمد العربي : التوقيع : ا.د / ايناس مصطفى شحاته : التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم متي : التوقيع :



**مصفوفة أساليب التقييم لمقرر دكتوراه النسيج والطباعة (انجليزي)**

مهارات عامة					مهنية						القدرات الذهنية					المعرفة و الفهم					أساليب التقييم
١٠/٥	١٠/٦	١٠/٧	١٠/٨	١٠/٩	١٠/١٠	١٠/١١	١٠/١٢	١٠/١٣	١٠/١٤	١٠/١٥	١٠/١٦	١٠/١٧	١٠/١٨	١٠/١٩	١٠/٢٠	١٠/٢١	١٠/٢٢	١٠/٢٣	١٠/٢٤	١٠/٢٥	
					√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الامتحان التحريري
																					الامتحان التطبيقي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الامتحان الشفوي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	أعمال السنة

أستاذ المادة : ا.د / أيمن أحمد العربي      التوقيع :  
 رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم متي      التوقيع :  
 ا.د / ايناس مصطفى شحاته      التوقيع :



تصميم التعلم المدمج  
المقرر : نسيج وطباعة  
الفرقة : دكتوراة

Online (100%)						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
<p>عبد الرافع كامل : مدخل إلي تكنولوجيا النسيج و التابستري ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٢ م .</p> <p>محمد أحمد سلطان : الألياف النسجية ، الإسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٧٢ م .</p> <p>عمرو سلامة : تحقيق البعد الثالث الإيهامي لتصميمات الطباعة ايديوية بالشاشة الحريرية باستخدام الكمبيوتر ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ٢٠٠١ م</p> <p>سعد عبد المجيد : ديناميكية في المساحة اللونية والخط كمدخل لتدريس طباعة الملصقات الحائطية بالشاشة الحريرية ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٣ م</p>	<p>-عروض التوضيحية.</p> <p>-المراجع العلمية</p> <p>- بنك المعرفة</p>	<p>التقويم البنائي أو التكويني ( التقويم المستمر ) لقياس المهارات الفنية والتقنية وهو مرتبط بإنتاج التصميمات والتقنيات والتجارب .ويشمل :-</p> <p>المناقشة الصفية - ملاحظة أداء الطلاب</p>	<p>-المحاضرة - المناقشة</p> <p>- اسلوب التدريب العملي . من خلال الواتس والفيس بوك وبرنامج زووم</p> <p>- تعلم تعاوني ( مجموعات صغيرة )</p>	<p>أ- مهارات المعرفة والفهم : يتعرف علي التطور العلمي و التقني في مجال النسيج اليدوي . يشرح مفهوم تحليل المنسوجات للتعرف علي الخامات و التراكيب النسجية المستخدمة . يتعرف علي نول المنضدة والتصميم النسجي يربط التقنيات الحديثة في أسلوب الطباعة الرقمية والمناعة بمجالات ذات علاقة يعدد أساسيات ومنهجيات وإخلاقيات البحث العلمي وادواته .</p> <p>ب- المهارات الذهنية :</p>	٦	المصطلحات النسجية الأجنبية في مجال التخصص



<p>~ عبد الرافع كامل : تكنولوجيا النسيج (ج ١) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠ م .</p> <p>~ حنان طنطاوي : الامكانيات التشكيلية لبدائل خامة اللينو بمجال الطباعة اليدوية البارزة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠١ م</p>		<p>من خلال الواتس والفيس بوك وبرنامج زووم</p> <p>- الواجبات</p> <p>التقويم النهائي أو التجميعي</p>	<p>- حل المشكلات</p> <p>- مشروعات التعلم</p>	<p>يحلل المصطلحات النسجية الأجنبية في مجال التخصص.</p> <p>يناقش أسماء الانوال اليدوية و اجزاءها باللغة الإنجليزية.</p> <p>يقارن بين الخامات الطبيعية و الصناعية وطرق تجهيزها باللغة الإنجليزية.</p> <p>يصيغ أوراق علمية في أسلوب المناعة والطباعة الرقمية باللغة الإنجليزية</p> <p>يخطط لتطوير الأداء في أسلوب المناعة والطباعة الرقمية باللغة الإنجليزية</p> <p><b>ج- المهارات المهنية والعملية :</b></p> <p>يجهز الخامات النسجية لتسدية نول المنضدة ( التسدية و التطريح</p> <p>يولف بين الخامات المتنوعة في ابتكار اعمال نسجية</p> <p>يستخدم ورق المربعات في رسم التصميم . النسجي و اللقي ورباط الدوس .</p> <p>تنفيذ معلقة نسجية علي نول المنضدة</p> <p>يتقن المهارات والتقنيات الأساسية والحديثة في أسلوب المناعة والطباعة الرقمية</p>	٦	أسماء الانوال اليدوية و اجزاءها باللغة الإنجليزية
					٦	الخامات الطبيعية و الصناعية وطرق تجهيزها باللغة الإنجليزية
					٦	كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الأجنبية
					٦	يلم بالمصطلحات الطباعة
						يكتب مقالات عن الطباعة الرقمية وتقنياتها
						يكتب مقالات عن أسلوب المناعة وتاريخه وتقنياته
						يترجم من العربية الانجليزية ومن الانجليزية إلى العربية بعض الأبحاث العلمية المتخصصة





				<p>يجيد استخدام الوسائل التكنولوجية أسلوب المناعة والطباعة الرقمية يصمم بيئة العمل مراعيًا قواعد وأسس الأمن و السلامة يطبق قواعد و أسس الأمن و السلامة أثناء تنفيذ العمل الفني المهارات العامة يستخدم تكنولوجيا المعلومات بمهارة بما يخدم تطوير تقنيات المناعة والطباعة الرقمية يقدر علي التقييم الذاتي والتعليم المستمر بمهارة يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني يحترم الرأي و الرأي الآخر</p>	
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



تصميم التعلم المدمج  
المقرر : نسيج وطباعة  
الفرقة : دكتوراة

Face to face (60% )						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع



<p>الرسم علي ورق المربعات ( التصميم النسجي – اللقي – رباط الدوس )</p>	<p>٩ أ- مهارات المعرفة والفهم : يتعرف علي نول المنضدة والتصميم النسجي و اللقي و رباط الدوس الخاص به . يربط التقنيات الحديثة في أسلوب الطباعة الرقمية والمناعة بمجالات ذات علاقة يعدد أساسيات ومنهجيات وإخلاقيات البحث العلمي وأدواته .</p>	<p>-المحاضرة - المناقشة - اسلوب التدريب العملي. - تعلم تعاوني ( مجموعات صغيرة ) - حل المشكلات - مشروعات التعلم</p>	<p>التقويم البنائي أو التكويني ( التقويم المستمر ) لقياس المهارات الفنية والتقنية وهو مرتبط بإنتاج التصميمات والتقنيات والتجارب ويشمل :- المناقشة الصفية – ملاحظة أداء الطلاب - الواجبات</p>	<p>-العروض التوضيحية. -المراجع العلمية - بنك المعرفة</p>	<p>~ عبد الرافع كامل : مدخل إلي تكنولوجيا النسيج و التابستري ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٢ م . ~ محمد أحمد سلطان : الألياف النسجية ، الإسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٧٢ م ~ عمرو سلامة :تحقيق البعد الثالث الإيهامي لتصميمات الطباعة ايديوية بالشاشة الحريرية باستخدام الكمبيوتر ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان ٢٠٠١م ~ سعد عبد المجيد : ديناميكية في المساحة اللونية والخط كمدخل لتدريس طباعة المعلقات الحائطية بالشاشة الحريرية ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٣ م ~ عبد الرافع كامل : تكنولوجيا النسيج (ج١) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠ م . ~ حنان طنطاوي :الامكانات التشكيلية لبدائل خامة اللينو بمجال الطباعة اليديوية البارزة , رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية , جامعة حلوان ، ٢٠٠١ م</p>
<p>نول المنضدة وكيفية النسج عليه</p>	<p>٩ ب- المهارات الذهنية : يبتكر تصميمات نسجية لتنفيذها علي نول المنضدة .</p>				
<p>تنفيذ مجموعة من المعلقات النسجية علي نول المنضدة باستخدام تصميمات و خامات مختلفة</p>	<p>١٢ يقارن بين التراكيب النسجية ورسمها علي ورق المربعات . اجراء دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال النسيج و الطباعة اليديوية .</p>				
<p>يلم بتقنيات الطباعة الرقمية والمناعة</p>	<p>٩ يخطط لتطوير الأداء في أسلوب</p>				



				المناعة والطباعة الرقمية	٩	يقوم بعمل تصميمات مبتكرة للطباعة الرقمية والمناعة
				<p>ج- المهارات المهنية والعملية :</p> <p>يولف بين الخامات المتنوعة في ابتكار اعمال نسجية .</p> <p>يستخدم ورق المربعات في رسم التصميم النسجي و اللقي ورباط الدوس .</p> <p>تنفيذ معلقة نسجية علي نول المنضدة .</p> <p>يتقن المهارات والتقنيات الأساسية والحديثة في أسلوب المناعة والطباعة الرقمية</p> <p>يجيد استخدام الوسائل التكنولوجية أسلوب المناعة والطباعة الرقمية</p> <p>يصمم بيئة العمل مراعيًا قواعد وأسس الأمن و السلامة</p> <p>يطبق قواعد و أسس الأمن و السلامة أثناء تنفيذ العمل الفني</p> <p>المهارات العامة ومهارات الاتصال</p> <p>- يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل</p>	١٢	ينفذ أعمال فنية بها جانب ابداعي



				<p>الفني</p> <p>- يحترم الرأي و الرأي الآخر</p> <p>- يمارس اساليب التعليم الذاتي المستمر</p> <p>- يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف</p> <p>يتواصل بفاعلية مع الزملاء والأساتذة بجامعته والجامعات الأخرى</p>		
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Online (40% )						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
~ عبد الرافع كامل : مدخل إلي تكنولوجيا النسيج و التابستري ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٢ م . ~ محمد أحمد سلطان : الألياف النسجية ، الإسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٧٢ م . ~ سعد عبد المجيد : ديناميكية في المساحة اللونية والخط كمدخل لتدريس طباعة المعلقات الحائطية بالشاشة الحريرية ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٣ م	-العروض التوضيحية ( سمعية بصرية ) -المراجع العلمية المقترحة.	اختبارات تكوينية اليكترونية - أنشطة فصلية . موضوعات مطروحة لإبداء الرأي والمقترحات .	التعلم عن بعد باستخدام المنصات الاليكترونية	أ- مهارات المعرفة والفهم : يتعرف علي التطور العلمي و التقني في مجال النسيج اليدوي .	٣	المصطلحات النسجية الأجنبية في مجال التخصص
				يذكر مفهوم تحليل المنسوجات للتعرف علي الخامات و التراكيب النسجية المستخدمة	٣	أسماء الانوال اليدوية و اجزاءها باللغة الإنجليزية
				- يتعرف علي تاريخ فن الطباعة	٣	الخامات الطبيعية و الصناعية وطرق



~ عبد الرافع كامل : تكنولوجيا النسيج (ج ١) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠ م . ~ حنان طنطاوي : الامكانيات التشكيلية لبدائل خامة اللينو بمجال الطباعة اليديوية البارزة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠١ م	- بنك المعرفة			الرقمية والمناعة - يعدد أدوات وخامات فن الطباعة الرقمية والمناعة ب- المهارات الذهنية : - يخطط تصميمات نسجية لتنفيذها علي نول المنضدة - يجري دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال النسيج و الطباعة اليدوية . - يجري دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال النسيج و الطباعة اليدوية . ج- المهارات المهنية والعملية : - د يجهز الخامات النسجية لتسدية نول المنضدة ( التسدية و التطريح ) . - يولف بين الخامات المتنوعة في ابتكار اعمال نسجية . - يستخدم ورق المربعات في رسم التصميم النسجي و اللقي ورباط الدوس .	٣	تجهيزها باللغة الإنجليزية كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الأجنبية يلم بالمصطلحات الطباعية يكتب مقالات عن الطباعة الرقمية وتقنياتها يكتب مقالات عن أسلوب المناعة وتاريخه وتقنياته يترجم من العربية الانجليزية ومن الانجليزية إلي العربية بعض الأبحاث العلمية المتخصصة المصطلحات النسجية الأجنبية في مجال التخصص
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



				المهارات العامة ومهارات الاتصال يستخدم تكنولوجيا المعلومات بمهارة بما يخدم تطوير تقنيات المنة والطباعة الرقمية	3	أسماء الانوال اليدوية و اجزاءها باللغة الإنجليزية
				يقدر علي التقويم الذاتي والتعليم المستمر بمهارة	3	الخامات الطبيعية و الصناعية وطرق تجهيزها باللغة الإنجليزية
				يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني يحترم الرأي و الرأي الآخر	3	كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الأجنبية



## مخطط لتصميم اختبار مقرر نسيج وطباعة دكتوراة إنجليزي

أنواع الاسئلة					العناصر				
المقالي	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار ٨٠	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالي الساعات التدريسية ٨٤	الموضوع
√	√	√	√	√	يتعرف علي التطور العلمي و التقني في مجال النسيج اليدوي	١٠	١٤,٣ %	١٢	٤-١ المصطلحات النسجية الأجنبية في مجال التخصص
√	√	√	√	√	يشرح مفهوم تحليل المنسوجات للتعرف علي الخامات و التراكيب النسجية المستخدمة .	١٠	١٤,٣ %	١٢	٨-٥ أسماء الانوال اليدوية و اجزاءها باللغة الإنجليزية
√					يتعرف علي نول المنضدة والتصميم النسجي	١٠	٧,١ %	٦	١٢-٩ الخامات الطبيعية و الصناعية وطرق تجهيزها باللغة الإنجليزية
√					يربط التقنيات الحديثة في أسلوب الطباعة الرقمية والمناعة بمجالات ذات علاقة	١٠	٧,١ %	٦	١٤-١٣ كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الأجنبية
√					يعدد أساسيات ومنهجيات واخلاقيات البحث العلمي وادواته .	١٠	١٤,٣ %	١٢	١٨-١٥ يلم بالمصطلحات الطباعة





√					يحلل المصطلحات النسجية الأجنبية في مجال التخصص. يناقش أسماء الانوال اليدوية و اجزاءها باللغة الإنجليزية. يقارن بين الخامات الطبيعية و الصناعية وطرق تجهيزها باللغة الإنجليزية. يصيغ أوراق علمية في أسلوب المناة والطباعة الرقمية باللغة الإنجليزية يخطط لتطوير الأداء في أسلوب المناة والطباعة الرقمية باللغة الإنجليزية	١٠	%١٤,٣	١٢	يكتب مقالات عن الطباعة الرقمية وتقنياتها	٢٢-١٩
√						١٠	%٧,١	٦	يكتب مقالات عن أسلوب المناة وتاريخه وتقنياته	٢٤-٢٣
√						١٠	%١٤,٣	١٢	يترجم من العربية الانجليزية ومن الانجليزية إلى العربية بعض الأبحاث العلمية المتخصصة	٢٨-٢٥





كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

قسم : التربية الفنية

### توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : النسيج و الطباعة اليدوية ( عربي )	الفرقة : الدكتوراه
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عمل 1
		2

٢- هدف المقرر :	يهدف المقرر الي : اتقان اساسيات ومناهج البحث العلمي .تطبيق المنهج التحليلي و الناقد للمعارف في مجال التخصص و المجالات ذات العلاقة .تحديد المشكلات المهنية وإيجاد حلول مبتكرة لحلها .اتقان نطاقا واسعا من المهارات المهنية في مجال التخصص .الوعي بدوره في تنمية المجتمع و الحفاظ علي البيئة
-----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

٣- المستهدف من تدريس المقرر :		
أ- المعلومات والمفاهيم:	١/أ/٣	يتعرف علي التطور العلمي و التقني في مجال النسيج اليدوي .
	٢/أ/٣	يذكر مفهوم تحليل المنسوجات للتعرف علي الخامات و التراكيب النسجية المستخدمة .
	٣/أ/٣	يتعرف علي نول المنضدة والتصميم النسجي و اللقي و رباط الدوس الخاص به .
	٤/أ/٣	يربط التقنيات الحديثة في أسلوب الطباعة الرقمية والمناعة بمجالات ذات علاقة
	٥/أ/٣	يعدد أساسيات ومنهجيات وإخلاقيات البحث العلمي وادواته .
ب- المهارات الذهنية :	١/ب/٣	يبتكر تصميمات نسجية لتنفيذها علي نول المنضدة .
	٢/ب/٣	يقارن بين التراكيب النسجية ورسومها علي ورق المربعات .
	٣/ب/٣	اجراء دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال النسيج و الطباعة اليدوية .
	٤/ب/٣	يصيغ أوراق علمية في أسلوب المناعة والطباعة الرقمية
	٥/ب/٣	يخطط لتطوير الأداء في أسلوب المناعة والطباعة الرقمية



كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	١/ج/٣	يجهز الخامات النسجية لتسدية نول المنضدة ( التسدية و التطريح	
	٢/ج/٣	يولف بين الخامات المتنوعة في ابتكار اعمال نسجية .	
	٣/ج/٣	يستخدم ورق المربعات في رسم التصميم النسجي و اللقي ورباط الدوس .	
		تنفيذ معلقة نسجية علي نول المنضدة .	
	٤/ج/٣	يتقن المهارات والتقنيات الأساسية والحديثة في أسلوب المناعة والطباعة	
	٥/ج/٣	الرقمية	
		يجيد استخدام الوسائل التكنولوجية أسلوب المناعة والطباعة الرقمية	
	٦/ج/٣	يصمم بيئة العمل مراعيًا قواعد وأسس الأمن و السلامة	
	يطبق قواعد و أسس الأمن و السلامة أثناء تنفيذ العمل الفني		
	٧/ج/٣		
	٨/ج/٣		
د- المهارات العامة :	١/د/٣	يستخدم تكنولوجيا المعلومات بمهارة بما يخدم تطوير تقنيات المناعة	
	٢/د/٣	والطباعة الرقمية	
	٣/د/٣	يقدر علي التقييم الذاتي والتعليم المستمر بمهارة	
	٤/د/٣	يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني	
	٥/د/٣	يحترم الرأي و الرأي الآخر	
٤- محتوى المقرر:			



كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

١٢	تصميمات و خامات مختلفة		
١٥-١٣	يعرف الجانب التاريخي للطباعة الرقمية والمناعة	٣	٦
١٩-١٦	يلم بتقنيات الطباعة الرقمية والمناعة	٤	٨
٢٣-٢٠	يقوم بعمل تصميمات مبتكرة للطباعة الرقمية والمناعة	٤	٨
٢٦-٢٤	ينفذ أعمال فنية بها جانب ابداعي	٣	٦
٢٨-٢٧	كتابة خطة بحثية تعالج احدي مشكلات التخصص .	٢	٤

٥- أساليب التعليم والتعلم	~ أسلوب المحاضرة . ~ أسلوب البيان العملي . ~ أسلوب العصف الذهني . ~ الزيارات الميدانية . ~ التعليم التعاوني ~ المناقشة وحلقات البحث
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة	
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	~ اعمال سنة و شفوي . ~ تقييم العمل الفني . ~ امتحان تحريري .
ب- التوقيت	~ امتحان شفوي و اعمال سنة ( الأسبوع رقم ) . ~ تقييم العمل الفني ( الأسبوع رقم ٢٨ ) . ~ امتحان تحريري ( نهاية العام الدراسي ) .
ج- توزيع الدرجات	~ اعمال سنة و شفوي ( ٢٠ درجة ٢٠ % ) . ~ تقييم العمل الفني ( ٤٠ درجة ٤٠ % ) . ~ امتحان تحريري ( ٤٠ درجة ٤٠ % ) .
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	~ مذكرات المحاضرات علي هيئة كتاب معتمد من القسم .

ب- كتب ملزمة	~ عبد الرافع كامل : مدخل إلي تكنولوجيا النسيج و التابستري ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٢ م .
--------------	----------------------------------------------------------------------------------------------



كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

~ محمد أحمد سلطان : الألياف النسجية ، الإسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٧٢ م ~ عرو سلامة : تحقيق البعد الثالث الايهامي لتصميمات الطباعة ايدوية بالشاشة الحريرية باستخدام الكمبيوتر ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ٢٠٠١ م	
~ عبد الرافع كامل : تكنولوجيا النسيج (ج ١) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠ م	ج- كتب مقترحة
	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

أستاذ المادة : ا.د / أيمن أحمد العربي - أ.د / إيناس مصطفى شحاته

رئيس مجلس القسم العلمى : ا.د/ ميلاد إبراهيم متي

اعتمد بمجلس قسم ٢-٩-٢٠١٨



كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

( ١١ )

مصفوفة المعارف والمهارات لمقرر دكتوراه النسيج و الطباعة ( عربي )

١- بيانات المقرر				
الرمز الكودي:		اسم المقرر: نسيج وطباعة عربي		الفرقة: الدكتوراه
التخصص: تربية فنية		عدد الوحدات الدراسية : نظري		عملي
				١
				٢

الموضوع					المعرفة و الفهم					القدرات الذهنية					مهنية					مهارات عامة				
الاسبوع					١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥
٢-١ التحليل الفني للمنسوجات اليدوية ( الخامات )					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
٤-٣ التحليل الفني للمنسوجات اليدوية ( التراكيب النسجية )					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
٦-٥ الرسم على ورق المربعات ( التصميم النسجي - اللقي - رباط الدوس )					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
٨-٧ نول المنضدة وكيفية النسيج عليه					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
٩-١٠ تنفيذ مجموعة من المعلقات النسجية علي نول المنضدة باستخدام تصميقات و خامات مختلفة					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
١١-١٢ يعرف الجانب التاريخي للطباعة الرقمية					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



جامعة / المنوفية

																							والمناعة
													√	√	√	√	√	√	√	√	√	١٩-١٦	يلم بتقنيات الطباعة الرقمية والمناعة
					√	√	√	√	√	√	√	√										٢٣-٢٠	يقوم بعمل تصميمات مبتكرة للطباعة الرقمية والمناعة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√						٢٦-٢٤	ينفذ أعمال فنية بها جانب ابداعي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	٢٨-٢٧	كتابة خطة بحثية تعالج احدي مشكلات التخصص .

أستاذ المادة : ا.د / أيمن أحمد العربي      التوقيع :      : ا.د / ايناس مصطفى شحاته      التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم متي      التوقيع :





كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

مصفوفة أساليب التعليم و التعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر دكتوراه النسيج والطباعة (عربي)

مهارات عامة					مهنية						القدرات الذهنية					المعرفة و الفهم					أساليب التعليم والتعلم
١/٤/٥	١/٤/٦	١/٤/٧	١/٤/٨	١/٤/٩	١/٢/٧	١/٢/٨	١/٢/٩	١/٢/١٠	١/٢/١١	١/٢/١٢	١/٢/١٣	١/٣/٥	١/٣/٦	١/٣/٧	١/٣/٨	١/٣/٩	١/٣/١٠	١/٣/١١	١/٣/١٢	١/٣/١٣	
					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	المحاضرة المطورة
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓						إستراتيجية حل المشكلات.
					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓						العصف الذهني
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓						الزيارات الميدانية
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	إستراتيجية التعلم التعاوني
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث

أستاذ المادة : ا.د / أيمن أحمد العربي      التوقيع :  
رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم متي      التوقيع :  
ا.د / ايناس مصطفى شحاته      التوقيع :



جامعة / المنوفية

كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

مصفوفة أساليب التقييم لمقرر دكتوراه النسيج والطباعة (عربي)

مهارات عامة					مهنية						القدرات الذهنية					المعرفة و الفهم					أساليب التقييم
د/٥	د/٦	د/٧	د/٨	د/٩	د/١٠	د/١١	د/١٢	د/١٣	د/١٤	د/١٥	د/١٦	د/١٧	د/١٨	د/١٩	د/٢٠	د/٢١	د/٢٢	د/٢٣	د/٢٤	د/٢٥	
					√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الامتحان التحريري
																					الامتحان التطبيقي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الامتحان الشفوي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	أعمال السنة

أستاذ المادة : ا.د / أيمن أحمد العربي  
رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم متي  
تم الاعتماد بمجلس قسم ٢-٩-٢٠١٨ م

: ا.د / ايناس مصطفى شحاته  
التوقيع :



كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

تصميم التعلم المدمج  
المقرر : نسيج وطباعة  
الفرقة : دكتوراة

Online (100%)						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع



جامعة / المنوفية

كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

<p>نول المنضدة وكيفية النسيج عليه</p>	<p>٦</p>	<p>أ- مهارات المعرفة والفهم : يتعرف علي نول المنضدة والتصميم النسجي و اللقي و رباط الدوس الخاص به . يربط التقنيات الحديثة في أسلوب الطباعة الرقمية والمناعة بمجالات ذات علاقة يعدد أساسيات ومنهجيات واخلاقيات البحث العلمي وادواته .  ب- المهارات الذهنية : يبتكر تصميمات نسجية لتنفيذها علي نول المنضدة . يقارن بين التراكيب النسجية ورسمها علي ورق المربعات .</p>	<p>-المحاضرة - المناقشة  - اسلوب التدريب العملي. من خلال الواتس والفيس بوك وبرنامج زووم  - تعلم تعاوني ( مجموعات صغيرة ) - حل المشكلات - مشروعات التعلم</p>	<p>التقويم البنائي أو التكويني ( التقويم المستمر ) لقياس المهارات الفنية والتقنية وهو مرتبط بإنتاج التصميمات والتقنيات والتجارب .ويشمل :-  المناقشة الصفية - ملاحظة أداء الطلاب  من خلال الواتس والفيس بوك وبرنامج زووم  - الواجبات</p>	<p>-العروض التوضيحية.  -المراجع العلمية  - بنك المعرفة</p>	<p>عبد الرافع كامل : مدخل إلي تكنولوجيا النسيج و التابستري ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٢ م . محمد أحمد سلطان : الألياف النسجية ، الإسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٧٢ م . عمرو سلامة : تحقيق البعد الثالث الاليهامي لتصميمات الطباعة ايديوية بالشاشة الحريرية باستخدام الكمبيوتر ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ٢٠٠١ م سعد عبد المجيد : ديناميكية في المساحة اللونية والخط كمدخل لتدريس طباعة المعلقات الحائطية بالشاشة الحريرية ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٣ م عبد الرافع كامل : تكنولوجيا النسيج (ج١) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠ م . حنان طنطاوي : الامكانيات التشكيلية لبدائل خامة اللينو بمجال الطباعة اليدوية البارزة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠١ م</p>
<p>تنفيذ مجموعة من المعلقات النسجية علي نول المنضدة باستخدام تصميمات و خامات مختلفة</p>	<p>٦</p>	<p>اجراء دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال النسيج و الطباعة اليدوية .</p>		<p>التقويم النهائي أو التجميعي</p>		



كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

				يخطط لتطوير الأداء في أسلوب المناعة والطباعة الرقمية	٦	يلم بتقنيات الطباعة الرقمية والمناعة
				ج- المهارات المهنية والعملية : يولف بين الخامات المتنوعة في ابتكار اعمال نسجية .	٦	يقوم بعمل تصميمات مبتكرة للطباعة الرقمية والمناعة
				يستخدم ورق المربعات في رسم التصميم النسجي و اللقي ورباط الدوس . تنفيذ معلقة نسجية علي نول المنضدة . يتقن المهارات والتقنيات الأساسية والحديثة في أسلوب المناعة والطباعة الرقمية يجيد استخدام الوسائل التكنولوجية أسلوب المناعة والطباعة الرقمية يصمم بيئة العمل مراعيًا قواعد وأسس الأمن و السلامة	٦	ينفذ أعمال فنية بها جانب ابداعي



جامعة / المنوفية

كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

				<p>يطبق قواعد و أسس الأمن و السلامة أثناء تنفيذ العمل الفني المهارات العامة ومهارات الاتصال - يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني - يحترم الرأي و الرأي الآخر - يمارس اساليب التعليم الذاتي المستمر - يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف يتواصل بفاعلية مع الزملاء والأساتذة بجامعته والجامعات الأخرى</p>		
--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--



كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية



تصميم التعلم المدمج  
المقرر : نسيج وطباعة  
الفرقة : دكتوراة

Face to face (60% )						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
~ عبد الرافع كامل : مدخل إلي تكنولوجيا النسيج و التابستري ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٢ م . ~ محمد أحمد سلطان : الألياف النسجية ، الإسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٧٢ م . ~ عمرو سلامة : تحقيق البعد الثالث الإيهامي لتصميمات الطباعة ايديوية بالشاشة الحريرية باستخدام الكمبيوتر ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ٢٠٠١ م ~ سعد عبد المجيد : ديناميكية في المساحة اللونية والخط كمدخل لتدريس طباعة المعلقات الحائطية بالشاشة الحريرية ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٣ م	-الـعـرـوض التوضيحية.  -المراجع العلمية  - بنك المعرفة	التقييم البنائي أو التكويني ( التقييم المستمر ) لقياس المهارات الفنية والتقنية وهو مرتبط بإنتاج التصميمات والتقنيات والتجارب ويشمل :-  المناقشة الصفية - ملاحظة أداء الطلاب	-المحاضرة - المناقشة  - اسلوب التدريب العملي.  - تعلم تعاوني ( مجموعات صغيرة ) - حل المشكلات - مشروعات التعلم	أ- مهارات المعرفة والفهم : يتعرف علي نول المنضدة والتصميم النسجي و اللقي و رباط الدوس الخاص به . يربط التقنيات الحديثة في أسلوب الطباعة الرقمية والمناعة بمجالات ذات علاقة يعدد أساسيات ومنهجيات و اخلاقيات البحث العلمي وادواته .	٩	الرسم علي ورق المربعات ( التصميم النسجي - اللقي - رباط الدوس )
				ب- المهارات الذهنية :	٩	نول المنضدة وكيفية النسيج عليه



جامعة / المنوفية

كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

~ عبد الرافع كامل : تكنولوجيا النسيج (ج ١) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠ م . ~ حنان طنطاوي : الامكانيات التشكيلية لبدائل خامة اللينو بمجال الطباعة اليدوية البارزة , رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية , جامعة حلوان ، ٢٠٠١ م		- الواجبات  التقويم النهائي أو التجميعي		يبتكر تصميمات نسجية لتنفيذها علي نول المنضدة . يقارن بين التراكيب النسجية ورسمها علي ورق المربعات . اجراء دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال النسيج و الطباعة اليدوية . يخطط لتطوير الأداء في أسلوب المناعة والطباعة الرقمية		
					١٢	تنفيذ مجموعة من المعملات النسجية علي نول المنضدة باستخدام تصميمات و خامات مختلفة
					٩	يلم بتقنيات الطباعة الرقمية والمناعة
				ج- المهارات المهنية والعملية : يولف بين الخامات المتنوعة في ابتكار اعمال نسجية . يستخدم ورق المربعات في رسم التصميم النسجي و اللقي ورباط الدوس . تنفيذ معلقة نسجية علي نول المنضدة .	٩	يقوم بعمل تصميمات مبتكرة للطباعة الرقمية والمناعة
					١٢	ينفذ أعمال فنية بها جانب ابداعي





جامعة / المنوفية

كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

				<p>يتقن المهارات والتقنيات الأساسية والحديثة في أسلوب المناقة والطباعة الرقمية</p> <p>يجيد استخدام الوسائل التكنولوجية أسلوب المناقة والطباعة الرقمية</p> <p>يصمم بيئة العمل مراعيًا قواعد وأسس الأمن والسلامة</p> <p>يطبق قواعد وأسس الأمن والسلامة أثناء تنفيذ العمل الفني</p> <p>المهارات العامة ومهارات الاتصال</p> <p>- يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني</p> <p>- يحترم الرأي والرأي الآخر</p> <p>- يمارس أساليب التعليم الذاتي المستمر</p> <p>- يستخدم المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف</p> <p>يتواصل بفاعلية مع الزملاء والأساتذة بجامعته والجامعات الأخرى</p>	
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



جامعة / المنوفية

كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

Online (40% )						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
<p>~ عبد الرافع كامل : مدخل إلي تكنولوجيا النسيج و التابستري ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٢ م .</p> <p>~ محمد أحمد سلطان : الألياف النسجية ، الإسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٧٢ م .</p> <p>~ سعد عبد المجيد : ديناميكية في المساحة اللونية والخط كمدخل لتدريس طباعة المعلقات الحائطية بالشاشة الحريرية ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٣ م</p> <p>~ عبد الرافع كامل : تكنولوجيا النسيج (ج١) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠ م .</p> <p>~ حنان طنطاوي : الامكانيات التشكيلية لبدائل خامة اللينو بمجال الطباعة اليدوية البارزة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠١ م</p>	<p>-العروض التوضيحية( سمعية بصرية )</p> <p>-المراجع العلمية المقترحة.</p> <p>- بنك المعرفة</p>	<p>اختبارات تكوينية اليكترونية</p> <p>- أنشطة فصلية .</p> <p>موضوعات مطروحة لإبداء الرأي والمقترحات .</p>	<p>التعلم عن بعد باستخدام المنصات الاليكترونية</p>	أ- مهارات المعرفة والفهم : يتعرف علي التطور العلمي و التقني في مجال النسيج اليدوي .	٦	التحليل الفني للمنسوجات اليدوية ( الخامات )
				يذكر مفهوم تحليل المنسوجات للتعرف علي الخامات و التراكييب النسجية المستخدمة	٦	التحليل الفني للمنسوجات اليدوية ( التراكييب النسجية )
				- يتعرف علي تاريخ فن الطباعة الرقمية والمناعة	٦	يعرف الجانب التاريخي للطباعة الرقمية والمناعة
				- يعدد أدوات وخامات فن الطباعة الرقمية والمناعة	٦	كتابة خطة بحثية تعالج احدي مشكلات التخصص .
				ب- المهارات الذهنية : - يخطط تصميمات نسجية لتنفيذها علي نول المنصدة		



جامعة / المنوفية

كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

				<p>- يجري دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال النسيج و الطباعة اليدوية .</p> <p>- يجري دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال النسيج و الطباعة اليدوية .</p> <p>ج- المهارات المهنية والعملية :</p> <p>- د يجهز الخامات النسجية لتسدية نول المنضدة ( التسدية و التطريح ) .</p> <p>- يولف بين الخامات المتنوعة في ابتكار اعمال نسجية .</p> <p>- يستخدم ورق المربعات في رسم التصميم النسجي و اللقي ورباط الدوس .</p> <p>المهارات العامة ومهارات الاتصال يستخدم تكنولوجيا المعلومات بمهارة بما يخدم تطوير تقنيات المناعة</p>		
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--



كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

				والطباعة الرقمية يقدر علي التقييم الذاتي والتعليم المستمر بمهارة يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني يحترم الرأي و الرأي الآخر		
--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

## مخطط لتصميم اختبار مقرر نسيج وطباعة عربي دكتوراة

المقالي	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختبار النوعية العلي متعدد	مخرجات التعلم كلية / التربية الدراسات	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع جامعة / المنوفية
						٣٠		٨٤	
√	√	√	√	√	يتعرف علي التطور العلمي و التقني في مجال النسيج اليدوي .	٣	٧,١ %	٦	٢-١ التحليل الفني للمنسوجات اليدوية ( الخامات )
√	√	√	√	√	يذكر مفهوم تحليل المنسوجات للتعرف علي الخامات و التراكيب النسجية المستخدمة .	٣	٧,١ %	٦	٤-٣ التحليل الفني للمنسوجات اليدوية ( التراكيب النسجية )
√					يتعرف علي نول المنضدة والتصميم النسجي و اللقي و رباط	٣	٧,١ %	٦	٦-٥ الرسم علي ورق المربعات ( التصميم النسجي - اللقي - رباط الدوس )



جامعة / المنوفية

كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

√					الدوس الخاص به . يربط التقنيات الحديثة في أسلوب الطباعة الرقمية والمناعة بمجالات ذات علاقة	٣	٧,١ %	٦	نول المنضدة وكيفية النسج عليه	٨-٧
√					يعدد أساسيات ومنهجيات واخلاقيات البحث العلمي وادواته .	٣	٩,٥ %	٨	تنفيذ مجموعة من المعلقات النسجية علي نول المنضدة باستخدام تصميمات و خامات مختلفة	٩-١٠-١١-١٢
√	√	√	√	√	يبتكر تصميمات نسجية لتنفيذها علي نول المنضدة . يقارن بين التراكيب النسجية ورسمها علي ورق المربعات .	٣	١٠,٧ %	٩	يعرف الجانب التاريخي للطباعة الرقمية والمناعة	١٣-١٥
√					اجراء دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال النسج و الطباعة اليدوية .	٣	١٤,٣ %	١٢	يلم بتقنيات الطباعة الرقمية والمناعة	١٦-١٩
√					يصيغ أوراق علمية في أسلوب المناعة والطباعة الرقمية	٣	١٤,٣ %	١٢	يقوم بعمل تصميمات مبتكرة للطباعة الرقمية والمناعة	٢٠-٢٣
√					يخطط لتطوير الأداء في أسلوب المناعة والطباعة الرقمية	٣	١٠,٧ %	٩	ينفذ أعمال فنية بها جانب ابداعي	٢٤-٢٦
√						٣	٧,١ %	٦	كتابة خطة بحثية تعالج احدي مشكلات التخصص .	٢٧-٢٨



جامعة / المنوفية

كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

يجهز الخامات النسجية لتسدية نول  
المنضدة ( التسدية و التطريح  
يولف بين الخامات المتنوعة في  
ابتكار اعمال نسجية .  
يستخدم ورق المربعات في رسم  
التصميم النسجي و اللقي ورباط  
الدوس .  
تنفيذ معلقة نسجية علي نول  
المنضدة .  
يتقن المهارات والتقنيات الأساسية  
والحديثه في أسلوب المناعة  
والطباعة الرقمية  
يجيد استخدام الوسائل التكنولوجية  
أسلوب المناعة والطباعة الرقمية  
يصمم بيئة العمل مراعيًا قواعد  
وأسس الأمن و السلامة  
يطبق قواعد و أسس الأمن و



كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

					<p>السلامة أثناء تنفيذ العمل الفني</p> <hr/> <p>يستخدم تكنولوجيا المعلومات بمهارة بما يخدم تطوير تقنيات المناعة والطباعة الرقمية يقدر علي التقويم الذاتي والتعليم المستمر بمهارة يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني يحترم الرأي و الرأي الآخر</p>					
--	--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--





كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

قسم : التربية الفنية

### توصيف مقرر دراسي..

١ - بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : النحت و الخزف) (انجليزي )	الفرقة : الدكتوراه
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري	3 عملي -

٢ - هدف المقرر :		يهدف المقرر الي : دراسة شخصية بعض الخزافين و النحاتين الرواد مع اتقان اساسيات ومناهج البحث العلمي ، وتطبيق المنهج التحليلي و الناقد للمعارف في مجال التخصص و المجالات ذات العلاقة و تحديد المشكلات المهنية وإيجاد حلول مبتكرة لحلها .
٣ - المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم:	١/أ/٣	يتعرف علي التطور العلمي و التقني في مجال النحت و الخزف
	٢/أ/٣	يشرح مفهوم تحليل أعمال بعض الرواد للتعرف علي التقنيات والخامات المستخدمة .
	٣/أ/٣	يتعرف علي التركيبات الكيميائية للطينات و الطلاءات بما يتناسب مع التقنية المستخدمة.
	٤/أ/٣	يتعرف علي التقنيات الحديثة في مجالات النحت و الخزف
	٥/أ/٣	يعدد أساسيات ومنهجيات و اخلاقيات البحث العلمي وادواته .
ب- المهارات الذهنية :	١/ب/٣	يحلل المصطلحات الأجنبية في مجال النحت و الخزف.
	٢/ب/٣	يحلل بعض الاعمال الخزفية و النحتية باللغة الإنجليزية.
	٣/ب/٣	يقارن بين الخامات المستخدمة وتركيبها الكيميائي باللغة الإنجليزية.



كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

يضيف حلولاً فنية مبتكرة لتطوير عمله الفني باللغة الإنجليزية	٤/ب/٣	
يخطط لتطوير التقنيات الخزفية و النحتية باللغة الإنجليزية.	٥\ب\٣	
يركب الخامات المحلية للطينات و الطلاءات.	١/ج/٣	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :
يولف بين الخامات المتنوعة في ابتكار اشكال مجسمة.	٢/ج/٣	
يتقن المهارات والتقنيات الأساسية والحديثة في مجال الخزف و النحت.	٣/ج/٣	
يصمم الافران الخزفية مراعيًا قواعد وأسس الأمن و السلامة	٤/ج/٣	
يطبق قواعد و أسس الأمن و السلامة أثناء تنفيذ العمل الفني	٥/ج/٣	
يستخدم تكنولوجيا المعلومات بمهارة بما يخدم تطوير المجال	١/د/٣	د- المهارات العامة :
يقدر علي التقييم الذاتي والتعليم المستمر بمهارة	٢/د/٣	
يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني	٣/د/٣	
يحترم الرأي و الرأي الآخر	٤/د/٣	
يتقن قراءات باللغة الانجليزية.	٥/د/٣	

٤ - محتوى المقرر:

ملاحظات	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
		١٢	٤-١ المصطلحات الخزفية الأجنبية في مجال التخصص
		١٢	٨-٥ المصطلحات النحتية الأجنبية في مجال التخصص
		٦	١٢-٩ الخامات الطبيعية و الصناعية وطرق تجهيزها باللغة الإنجليزية
		٦	١٤-١٣ كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الأجنبية
		١٢	١٨-١٥ يصمم ورشة عمل صغيرة
		١٢	٢٢-١٩ يكتب مقالات عن فن النحت



كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

٢٤-٢٣	يكتب مقالات عن فن الخزف وتاريخه وتقنياته	٦	
٢٨-٢٥	يترجم من العربية الانجليزية ومن الانجليزية إلى العربية بعض الأبحاث العلمية المتخصصة	١٢	

٥- أساليب التعليم والتعلم	~ أسلوب المحاضرة . ~ أسلوب البيان العملي . ~ أسلوب العصف الذهني . ~ التعليم التعاوني ~ المناقشة وحلقات البحث
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	~ اعمال سنة و شفوي . ~ امتحان نظري.
ب- التوقيت	~ اعمال سنة و شفوي ( الأسبوع ٢٨ ) . ~ امتحان تحريري ( نهاية العام الدراسي )
ج- توزيع الدرجات	~ اعمال سنة و شفوي ( ٢٠ درجة ٢٠ % ) . ~ امتحان تحريري ( ٨٠ درجة ٨٠ % ) .
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	~ مذكرات المحاضرات علي هيئة كتاب معتمد من القسم .
ب- كتب ملزمة	~ علاء الدين نظمي : خزفيات معاصره، القاهرة ، دار الشمس ، شيبين الكوم ٢٠٠٣ م . ~ ف. هـ. نورتن : الخزفيات للفنان الخزاف ، ت : سعيد الصدر ، مؤسسة



كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

<p>دار النهضة العربية بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر بنيويورك ، القاهرة ، ج.م.ع ، ١٩٦٥ م .</p> <p>~ وجيه السيد قابيل : تكنولوجيا الطلاءات الزجاجية ، مطبعة كلية الفنون التطبيقية ، القاهرة ، ١٩٧٣ م</p> <p>2NDEdition0,0Bookcompany,0Radnor,0Pennsylvania , 1976</p> <p>Karen Ann Wood: Tableware in Clay from studio and workshop, The Crowood Press, China, 1999.</p> <p>Karen McCready : Art Deco And Modernist Ceramics, Thames and Hudson , London ,1995.</p> <p>Linde Wallner : An introduction to pottery , Chartwell Books, London, 1990.</p> <p>Liza Gardner: Pottery and Ceramics, New Holland Ltd., London, 1997 .</p> <p>Susan Peterson : The Craft and Art of Clay, 2ND Edition, Laurence King Publishing, London, 1995.</p> <p>W.E. Worrall : Clays their nature origin and general ~ properties , first published , Maclaren and Sons LTD, . London, 1968</p>	
<p>~ عبد الرافع كامل : تكنولوجيا النسيج (ج ١) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠ م .</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>
<p>(١) المتحف الحديث.</p> <p>(٢) مركز الخزف المصري.</p>	<p>د- الزيارات الميدانية</p>

أستاذ المادة : ا.م.د مختار النادي - د علاء الدين نظمي مصطفى

رئيس مجلس القسم العلمى : ا.د/ ميلاد إبراهيم متي

اعتمد بمجلس قسم ٢-٩-٢٠١٨



كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

(نموذج رقم ١١)  
مصفوفة المعارف والمهارات لمقرر دكتوراه النحت و الخزف ( انجليزي )

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودى:	اسم المقرر: النحت و الخزف	الفرقة: الدكتوراه
التخصص: تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري ٣	عملي

الموضوع	الاسبوع	المعرفة و الفهم					القدرات الذهنية					مهنية					مهارات عامة	
		١/١	١/٢	١/٣	١/٤	١/٥	١/٦	١/٧	١/٨	١/٩	١/١٠	١/١١	١/١٢	١/١٣	١/١٤	١/١٥	١/١٦	١/١٧
المصطلحات الخزفية الأجنبية في مجال التخصص	٤-١	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
المصطلحات النحتية الأجنبية في مجال التخصص	٨-٥	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
الخامات الطبيعية و الصناعية وطرق تجهيزها باللغة الإنجليزية	١٢-٩	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

																				١٤-١٣	كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الأجنبية
																				١٨-١٥	يصمم ورشة عمل صغيرة
																				٢٢-١٩	يكتب مقالات عن فن النحت
																				٢٤-٢٣	يكتب مقالات عن فن الخزف وتاريخه وتقنياته
																				٢٨-٢٥	يترجم من العربية الانجليزية ومن الانجليزية إلي العربية بعض الأبحاث العلمية المتخصصة

أستاذ المادة : ا.م.د مختار النادي : التوقيع : د علاء الدين نظمي مصطفى : التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم متي : التوقيع :



جامعة / المنوفية

كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

مصفوفة أساليب التعليم و التعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر دكتوراه النسيج والطباعة (انجليزي )

المعرفة و الفهم					القدرات الذهنية					مهنية					مهارات عامة					أساليب التعليم والتعلم
١/٢/٥	١/٢/٦	١/٢/٧	١/٢/٨	١/٢/٩	١/٢/١٠	١/٢/١١	١/٢/١٢	١/٢/١٣	١/٢/١٤	١/٢/١٥	١/٢/١٦	١/٢/١٧	١/٢/١٨	١/٢/١٩	١/٢/٢٠	١/٢/٢١	١/٢/٢٢	١/٢/٢٣	١/٢/٢٤	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	المحاضرة المطورة
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	إستراتيجية حل المشكلات.
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	العصف الذهني
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الزيارات الميدانية
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	إستراتيجية التعلم التعاوني
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث

أستاذ المادة : ا.م د مختار النادي

التوقيع :

د. / علاء نظمي

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم متي

التوقيع :

التوقيع :



كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

**مصفوفة أساليب التقييم لمقرر دكتوراه النسيج والطباعة (انجليزي)**

المعارف و الفهم					القدرات الذهنية					مهنية					مهارات عامة					أساليب التقييم
١/١	١/٢	١/٣	١/٤	١/٥	١/٦	١/٧	١/٨	١/٩	١/١٠	١/١١	١/١٢	١/١٣	١/١٤	١/١٥	١/١٦	١/١٧	١/١٨	١/١٩	١/٢٠	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الامتحان التحريري
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الامتحان التطبيقي
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الامتحان الشفوي
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	أعمال السنة

أستاذ المادة : ا.د / أيمن أحمد العربي

التوقيع :

ا.د / ايناس مصطفى شحاته

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم متي

التوقيع :

التوقيع :

**مخطط لاختبار مقرر نحت وخزف اجنبي مرحلة الدكتوراه**





كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

أنواع الاسئلة					العناصر				
المقالي	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختبار من متعدد	مخرجات التعلم	اجمالى درجات الاختبار ٣٠	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالى الساعات التدريسية ٨٤	الموضوع
√	√	√	√	√	١/١/٣	٢	٧,١٤%	١٢	٤-١ المصطلحات الخزفية الأجنبية في مجال التخصص
√	√	√	√	√	٢/١/٣	٢	١٤,٣%	١٢	٨-٥ المصطلحات النحتية الأجنبية في مجال التخصص
√				√		٢	٧,١٤%	١٢	١٢-٩ الخامات الطبيعية و الصناعية وطرق تجهيزها باللغة الإنجليزية
√				√		٢	١٤,٣%	٦	١٣-١٤ كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الأجنبية



كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

✓	✓		✓	✓	١/ب/٣	٢	%٧,١٤	١٢	يصمم ورشة عمل صغيرة	-١٥ ١٨
✓	✓	✓	✓	✓	٢/ب/٣	٤	%٧,١٤	١٢	يكتب مقالات عن فن النحت	-١٩ ٢٢
✓						٢	%٢١,٤٣	٦	يكتب مقالات عن فن الخزف وتاريخه وتقنياته	-٢٣ ٢٤
✓					٥/د/٣	٢	%١٤,٣	١٢	يترجم من العربية الانجليزية ومن الانجليزية إلي العربية بعض الأبحاث العلمية المتخصصة	-٢٥ ٢٨



كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

توصيف مقرر دراسات عليا  
تخصص " النحت "

قسم التربية الفنية

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودى :	اسم المقرر : نحت	مرحلة الدكتوراة
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي
	١	٣

٢- هدف المقرر:		الإفادة من المحيط البيئي والتراث المصري كمصدر للبحث العلمي والابتكار والإبداع في الشكل النحتي. ودراسة أحدث التقنيات في فنون النحت ودراسة تاريخ فن النحت عبر الحضارات المختلفة .
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
المعلومات والمفاهيم:	١/١/٢ يتعرف على القيم الجمالية لفنون النحت. ٢/١/٢ قادر علي النقد والتحليل للأعمال الفنية في النحت . ٣/١/٢ يعلم طبيعة وخصائص الخامات وطرق تشكيلها وتوظيفها في البحث العلمي ٤/١/٢ يميز بين طرق وأساليب تشكيل فنون النحت. ٥/١/٢ يتقنهم أساسيات وإخلاقيات البحث العلمي .	
المهارات الذهنية:	١/٢/٢ يبتكر أساليباً متنوعة لتشكيل الخامات في إنتاج العمل الفني . ٢/٢/٢ يستنبط العلاقة البينية للقيم الجمالية من خلال دراسته لتاريخ فنون النحت. ٣/٢/٢ يوظف مهارات التفكير الناقد في تحليل الأعمال الفنية. ٥/٢/٢ يستخدم الوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات .	
المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	١/٣/٢ يعد ورقة بحث لحلول مشكلة في مجال النحت. ٢/٣/٢ اتقان طرق استخدام الخامات والأدوات التي تتضمنها بيئة التعلم قبل التنفيذ. ٣/٣/٢ يوظف إمكانات البيئة بما يضمن مناخ إبداعي.	
المهارات العامة:	١/٢/٣/٢ يقدر مهارة الإنصات الجيد والمناقشة العلمية .	



كلية التربية النوعية  
الدراسات العليا



جامعة المنوفية

٢/٢/٣/٢ يطلع على اعمال النحت المعاصر باستخدام شبكة المعلومات ووسائل الاتصال الحديثة .	
٥/٢/٣/٢ يعمل بكفاءة ضمن فريق في الاعمال الجماعية ويدير الوقت بكفاءة.	
٨/٢/٣/٢ يمارس مهارات التعلم الذاتي من خلال جمع المعلومات عن الخامات والتجريب بالأساليب التقنية .	

الاسبوع	الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي	ملاحظات
٢-١	دراسة في النحت عند المصري القديم .	٢	٤	
٤-٣	دراسة في الخامات الحديثة وتوظيفها في فن النحت.	٢	٤	
٦-٥	دراسة لمجالات البحث في فن النحت المعاصر .	٢	٤	
٨-٧	صياغة مقترح دراسة بحثية في احد مجالات البحث في التخصص	٣	٤	
١٠-٩	دراسة تاريخية في الفن الأوروبي.	٢	٤	
١٢-١١	دراسة نقدية لاحد اعمال النحت المعاصر في الميادين العامة.	٢	٤	
١٤-١٣	الأساليب العلمية في تقييم الاعمال الفنية .	١	٢	
١٦-١٥	دراسة الخامات واللدائن المستخدمة في عمل القوالب والمستنسخات وتنفيذ نماذج لمجسمات نحتية .	٢	٤	
١٨-١٧	دراسة خاصة في تكنولوجيا الخامات المستخدمة في النحت.	٢	٤	
٢٠-١٩	دراسة بحثية عن طرق استنساخ القوالب بالخامات المختلفة	٢	٤	
٢٢-٢١	طرق النهو وتجهيز اعمال النحت للعرض.	٢	٤	
٢٤-٢٣	دراسة فنية عن عناصر العمل الفني في اعمال النحت	٢	٤	
٢٥	امتحان شفوي	١	—	
٢٦-٢٧	حلقة مناقشة الدراسات البحثية	٢	—	
٢٨	التقييم الشامل لإنتاج الدارسين	١	٢	

٥ - أساليب التعليم والتعلم	<ul style="list-style-type: none"> <li>المحاضرة المطورة</li> <li>إستراتيجية حل المشكلات.</li> <li>العصف الذهني</li> <li>إستراتيجية التعلم التعاوني</li> </ul>
----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

<ul style="list-style-type: none"> <li>• إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث</li> <li>• إستراتيجية البيان العملي</li> <li>• إستراتيجيات التعلم الذاتي</li> </ul>	
لا ينطبق	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب:	
أ- الأساليب المستخدمة ~ امتحان شفوي. ~ تقييم العمل الفني. ~ امتحان تطبيقي. ~ امتحان تحريري.	
ب- التوقيت ~ امتحان شفوي (الأسبوع ٢٥). ~ تقييم العمل الفني (الأسبوع ١٤ - ٢٨). ~ امتحان تطبيقي ونظري (نهاية العام الدراسي).	
ج- توزيع الدرجات ~ امتحان شفوي اعمال سنه (درجة ٢٠%). ~ تحريري (درجة ٤٠%). ~ تطبيقي (درجة ٤٠%).	
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
أ- مذكرات	~ مذكرات المحاضرات علي هيئة كتاب معتمد من القسم .

ب- كتب ملزمة	١. سمير أديب - تاريخ وحضارة مصر القديمة - مكتبة اسكندرية - ١٩٩٧م ٢. فريدرك هيجل- علم الجمال وفلسفة الفن - ت-مجاهد عبد المنعم مجاهد - دار الحكمة - ٢٠١٠ ٣. - منذر الزياد: فن النحت -الناشر: دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع الطبعة: الثانية ٢٠٠٠م ٤. -سمير غريب -تاريخ وحضارة مصر القديمة مكتبة الإسكندرية- ١٩٩٧م - تغريد شعبان- فن النحت في العصور القديمة- سلسلة عالم المعرفة- ١٩٩٩.
ج- كتب مقترحة	



كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

توقيع

توقيع

أستاذ المادة: ا.م.د مختار محمد كمال حسن النادي

رئيس القسم :ا.د. ميلاد إبراهيم متي

اعتمد بمجلس قسم ٢-٩-٢٠١٨



جامعة / المنوفية

### ١- بيانات المقرر

**الرمز الكودي:**

اسم المقرر: نحت

## مرحلة الدكتوراة

### التخصص: تربية فنية

**عدد الوحدات الدراسية : نظري**

عملی

,

۲

الموضوع	أسبوع الدراسة	المعارف										مهارات ذهنية					مهارات مهنية					مهارات عامة																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
		١/١/٢١	١/١/٢٢	١/١/٢٣	١/١/٢٤	١/١/٢٥	١/١/٢٦	١/١/٢٧	١/١/٢٨	١/١/٢٩	١/١/٣٠	١/٢/١	١/٢/٢	١/٢/٣	١/٢/٤	١/٢/٥	١/٢/٦	١/٢/٧	١/٢/٨	١/٢/٩	١/٢/١٠	١/٢/١١	١/٢/١٢	١/٢/١٣	١/٢/١٤	١/٢/١٥	١/٢/١٦	١/٢/١٧	١/٢/١٨	١/٢/١٩	١/٢/٢٠	١/٢/٢١	١/٢/٢٢	١/٢/٢٣	١/٢/٢٤	١/٢/٢٥	١/٢/٢٦	١/٢/٢٧	١/٢/٢٨	١/٢/٢٩	١/٢/٣٠	١/٣/١	١/٣/٢	١/٣/٣	١/٣/٤	١/٣/٥	١/٣/٦	١/٣/٧	١/٣/٨	١/٣/٩	١/٣/١٠	١/٣/١١	١/٣/١٢	١/٣/١٣	١/٣/١٤	١/٣/١٥	١/٣/١٦	١/٣/١٧	١/٣/١٨	١/٣/١٩	١/٣/٢٠	١/٣/٢١	١/٣/٢٢	١/٣/٢٣	١/٣/٢٤	١/٣/٢٥	١/٣/٢٦	١/٣/٢٧	١/٣/٢٨	١/٣/٢٩	١/٣/٣٠																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
دراسة في النحت عند المصري القديم .	١																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				



كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

[illegible]





كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

٢١	طرق النهو وتجهيز اعمال النحت للعرض.
٢٢	
٢٣	دراسة فنية عن عناصر العمل الفني في اعمال النحت
٢٤	
٢٥	اختبار شفوي
٢٦	
٢٧	حلقة مناقشة الدراسات البحثية
٢٨	تقييم نهائي للاعمال الفنية
التوقيع :	رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د ميلاد ابراهيم متي
	التوقيع :



كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

مصروفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر نحت ٤ ( الفرقة الرابعة )

١- بيانات المقرر			
لرمز لكودي:	اسم المقرر: نحت	مرحلة الدكتوراة	
للتخصص تربيه فنيه	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي	١
			٣

المعارف	مهارات ذهنية	مهارات مهنية	مهارة عامة
سلوك المحاضرة .  سلوب البيان العملي  سلوب العصف الذهني .	١	٢	٣
	٤	٥	٦
	٧	٨	٩
	١٠	١١	١٢
	١٣	١٤	١٥
	١٦	١٧	١٨
	١٩	٢٠	٢١
	٢٢	٢٣	٢٤



جامعة / المنوفية

[illegible]

**أستاذ المادة : : أ.م.د مختار محمد كمال حسن النادي**



جامعة / المنوفية

كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر خرف (٢) ( الفرقة الرابعة )

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : نحت	مرحلة الدكتوراة
التخصص :تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري	١ الى ٣

اساليب التقييم	المعارف										مهارات مهنية										مهارات عامة		
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
امتحان تحريري																							
امتحان تطبيقي																							
امتحان شفوي																							
اعمال السنة																							

أستاذ المادة : أ.م.د مختار محمد كمال حسن النادي

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د ميلاد ابراهيم متي

التوقيع



جامعة / المنوفية

كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

## تصميم مقرر النحت (دكتوراة) ٢٠١٩-٢٠٢٠

ON Class							
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	الموضوع	
~ سمير أديب - تاريخ وحضارة مصر القديمة - مكتبة اسكندرية - ١٩٩٧م ~ فريدريك هيجل - علم الجمال وفلسفة الفن - ت-مجاهد عبد المنعم مجاهد - دار الحكمة - ٢٠١٠ ~ منذر الزيات: فن النحت - الناشر: دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع الطبعة: الثانية ٢٠٠٠م ~ -سمير غريب - تاريخ وحضارة مصر القديمة مكتبة الإسكندرية - ١٩٩٧م	العروض التوضيحية.  المراجع العلمية المقترحة.  بنك المعرفة	أسئلة سريعة اختبار تحريري  اختبار نصف الفصل الدراسي  أنشطة فصلية	اسلوب المحاضرة المطورة.  اسلوب البيان العملي.  اسلوب العصف الذهني.  استراتيجية حل المشكلات.  استراتيجية التعلم القائم على المشروعات.  استراتيجية التعلم التعاوني.	٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦	<b>أ- المعلومات والمفاهيم:</b>  ١/١/٣ الإفادة من المحيط البيئي والتراث المصري ٢/١/٣ الابتكار والإبداع في الشكل النحتي. ٣/١/٣ دراسة أحدث التقنيات في فنون النحت. ٤/١/٣ دراسة تاريخ فن النحت عبر الحضارات  <b>ب- المهارات الذهنية:</b>  ١/ب/٣ يبتكر أساليباً متنوعة لتشكيل الخامات البينية للقيم الجمالية من خلال دراسته يعدد الوسائط الحديثة المرتبطة بفنون النحت المعاصر.	٢-١ دراسة في النحت عند المصري القديم.	٤-٣ دراسة في الخامات الحديثة وتوظيفها في فن النحت.
						٦-٥ دراسة لمجالات البحث في فن النحت المعاصر.	
						٨-٧ صياغة مقترح دراسة بحثية في احد مجالات البحث في التخصص	
						١٠-٩ دراسة تاريخية في الفن الأوربي.	
						١٢-١١ دراسة نقدية لاحد اعمال النحت المعاصر في الميادين العامة.	
						١٤-١٣ الأساليب العلمية في تقييم الاعمال الفنية .	
						١٦-١٥ دراسة الخامات واللدائن المستخدمة في عمل القوالب والمستنسخات وتنفيذ نماذج لمجسمات نحتية .	



كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

			استراتيجية المناقشة وحلقات البحث	٦	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	دراسة خاصة في تكنولوجيا الخامات المستخدمة في النحت.	١٨-١٧
					١/ج/٣ يعد ورقة بحث لحلول مشكلة في مجال	دراسة بحثية عن طرق استنساخ القوالب بالخامات المختلفة	٢٠-١٩
					٢/ج/٣ يوظف إمكانات البيئة بما يضمن مناخ إ	طرق النهو وتجهيز اعمال النحت للعرض.	٢٢-٢١
					د- المهارات العامة:	دراسة فنية عن عناصر العمل الفني في اعمال النحت	٢٤-٢٣
				٦	١/د/٣ يقدر مهارة الإنصات الجيد والمناقشة ال	امتحان شفوي	٢٥
					٢/د/٣ يعمل بكفاءة ضمن فريق في الاعمال ال بكفاءة.	حلقة مناقشة الدراسات البحثية	٢٧-٢٦
						التقييم الشامل لإنتاج الدارسين	٢٨
				٦			



جامعة / المنوفية

كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

online						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	زمن التدريس	أهداف التعلم	الموضوع
~ سمير أديب – تاريخ وحضارة مصر القديمة – مكتبة اسكندرية -١٩٩٧م ~ فريدرك هيجل- علم الجمال وفلسفة الفن – ت-مجاهد عبد المنعم مجاهد -دار الحكمة - ٢٠١٠ ~ منذر الزياد: فن النحت - الناشر: دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع الطبعة: الثانية ٢٠٠٠م ~ -سمير غريب -تاريخ وحضارة مصر القديمة مكتبة الإسكندرية- ١٩٩٧م	العروض التوضيحية (سمعية بصرية)	اختبارات نماذج اليكترونية	التعلم عن بعد باستخدام شبكات التواصل الاجتماعي (WhatsApp) وبث فديوهات علي (youtube)	١	أ -المعلومات والمفاهيم: ١/١/٣ الإفادة من المحيط البيئي والتراث المصري كمصدر للبحث العلمي. ٢/١/٣ الابتكار والإبداع في الشكل النحتي. ٣/١/٣ دراسة احدث التقنيات في فنون النحت. ٤/١/٣ دراسة تاريخ فن النحت عبر الحضارات المختلفة .  ب- المهارات الذهنية: ١/ب/٣ يبتكر أساليباً متنوعة لتشكيل الخامات في إنتاج العمل الفني . يستند دراسته لتاريخ فنون النحت. ٢/ب/٣ يعدد الوسائط الحديثة المرتبطة بفنون النحت المعاصر.  ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر: ١/ج/٣ يعد ورقة بحث لحلول مشكلة في مجال النحت..	٢-١ دراسة في النحت عند المصري القديم.
	-المراجع العلمية المقترحة.	بحث نظري	١	٤-٣ دراسة في الخامات الحديثة وتوظيفها في فن النحت.		
			١	٦-٥ دراسة لمجالات البحث في فن النحت المعاصر.		
			١	٨-٧ صياغة مقترح دراسة بحثية في احد مجالات البحث في التخصص		
			١	١٠-٩ دراسة تاريخية في الفن الأوربي.		
	- بنك المعرفة			١	١٢-١١ دراسة نقدية لاحد اعمال النحت المعاصر في الميادين العامة.	
				١	١٤-١٣ الأساليب العلمية في تقييم الاعمال الفنية .	
				١		



كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

١٦-١٥	دراسة الخامات واللدائن المستخدمة في عمل القوالب والمستنسخات وتنفيذ نماذج لمجسمات نحتية .	٢/ج/٣	يوظف إمكانات البيئة بما يضمن مناخ إبداعي.						
١٨-١٧	دراسة خاصة في تكنولوجيا الخامات المستخدمة في النحت.	١/د/٣	يقدر مهارة الإنصات الجيد والمناقشة العلمية .	١					
٢٠-١٩	دراسة بحثية عن طرق استنساخ القوالب بالخامات المختلفة	٢/د/٣	يعمل بكفاءة ضمن فريق في الاعمال الجماعية ويدير الوقت بكفاءة.	١					
٢٢-٢١	طرق النهو وتجهيز اعمال النحت للعرض.			١					
٢٤-٢٣	دراسة فنية عن عناصر العمل الفني في اعمال النحت			١					
٢٥	امتحان شفوي			١					
٢٧-٢٦	حلقة مناقشة الدراسات البحثية								
٢٨	التقييم الشامل لإنتاج الدارسين			١					





كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية



جامعة / المنوفية

كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

## تصميم التعلم المدمج لمقرر النحت (دكتوراة)

ON Class (40%)						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	الموضوع
~ سمير أديب – تاريخ وحضارة مصر القديمة – مكتبة اسكندرية -١٩٩٧م ~ فريدرك هيجل- علم الجمال وفلسفة الفن – ت-مجاهد عبد المنعم مجاهد -دار الحكمة - ٢٠١٠ ~ منذر الزيات: فن النحت - الناشر: دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع الطبعة: الثانية ٢٠٠٠م ~ سمير غريب -تاريخ وحضارة مصر القديمة مكتبة الإسكندرية- ١٩٩٧م	العروض التوضيحية.	أسئلة سريعة اختبار تشفوي	اسلوب المحاضرة المطورة.	١٦	<b>أ-المعلومات والمفاهيم:</b> ١/أ/٣ - يتعرف علي القيم الفنية لفنون النحت في الحضارات القديمة. ٢/أ/٣ - يذكر المراحل المتخلفة للوصول لعمل فني قابل للاقتناء. ٣/أ/٣ - يتعرف علي مفهوم الاستلهام من التراث المصري.	٢-١ دراسة في النحت عند المصري القديم.
	المراجع العلمية المقترحة.	اختبار الفصل الدراسي	اسلوب البيان العملي.	١٦		٤-٣ دراسة في الخامات الحديثة وتوظيفها في فن النحت.
	بنك المعرفة	أنشطة فصلية	اسلوب العصف الذهني.	١٦		٦-٥ دراسة لمجالات البحث في فن النحت المعاصر.
			استراتيجية حل المشكلات.			٨-٧ صياغة مقترح دراسة بحثية في احد مجالات البحث في التخصص
			استراتيجية التعلم القائم على المشروعات.		<b>ب- المهارات الذهنية:</b> ١/ب/٣ - يفرق بين الطرز الفنية لأعمال النحت بين الحضارات القديمة المختلطة ٢/ب/٣ - يعدد الوسائط الحديثة المرتبطة بفنون النحت المعاصر.	١٠-٩ دراسة تاريخية في الفن الأوروبي.
			استراتيجية التعلم التعاوني.			
			استراتيجية المناقشة وحلقات البحث			



كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----



كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

## تصميم في التعلم المدمج لمقرر النحت (دكتوراة) ٢٠٢٠-٢٠٢١

online (60%)						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	الموضوع
<p>~ - - سمير أديب - تاريخ وحضارة مصر القديمة - مكتبة اسكندرية - ١٩٩٧م</p> <p>~ فريدرك هيجل- علم الجمال وفلسفة الفن - ت-مجاهد عبد المنعم مجاهد - دار الحكمة - ٢٠١٠</p> <p>~ منذر الزيات: فن النحت - الناشر: دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع الطبعة: الثانية ٢٠٠٠م</p> <p>~ -سمير غريب -تاريخ وحضارة مصر القديمة مكتبة الإسكندرية- ١٩٩٧م</p>	<p>المعروض التوضيحية (سمعية بصرية)</p> <p>-المراجع العلمية المقترحة.</p> <p>- بنك المعرفة</p>	<p>اختبارات تكوينية إلكترونية</p> <p>بحث نظري</p>	<p>التعلم عن بعد باستخدام المنصات الإلكترونية والتطبيقات التعليمية</p>	<p>١</p> <p>١</p> <p>١</p> <p>١</p> <p>١</p> <p>١</p> <p>١</p> <p>١</p>	<p><b>أ -المعلومات والمفاهيم:</b></p> <p>١/١/٣ الإفادة من المحيط البيئي والتراث المصري</p> <p>٢/١/٣ الابتكار والإبداع في الشكل النحتي.</p> <p>٣/١/٣ دراسة أحدث التقنيات في فنون النحت.</p> <p>٤/١/٣ دراسة تاريخ فن النحت عبر الحضارات الم</p> <p><b>ب- المهارات الذهنية:</b></p> <p>١/ب/٣ يبتكر أساليباً متنوعة لتشكيل الخامات في إ</p> <p>دراسته لتاريخ فنون النحت.</p> <p>٢/ب/٣ يعدد الوسائط الحديثة المرتبطة بفنون النحت المعاصر.</p>	<p>١٢-١١ دراسة نقدية لأحد أعمال النحت المعاصر في الميادين العامة.</p> <p>١٤-١٣ الأساليب العلمية في تقييم الأعمال الفنية .</p> <p>١٦-١٥ دراسة الخامات واللدائن المستخدمة في عمل القوالب والمستنسخات وتنفيذ نماذج لمجسمات نحتية .</p> <p>١٨-١٧ دراسة خاصة في تكنولوجيا الخامات المستخدمة في النحت.</p> <p>٢٠-١٩ دراسة بحثية عن طرق استنساخ القوالب بالخامات المختلفة</p>



كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

				١	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	٢٢-٢١
				١	١/ج/٣ يعد ورقة بحث لحلول مشكلة في	طرق النهو وتجهيز اعمال النحت للعرض.
				١	٢/ج/٣ يوظف إمكانات البيئة بما يضمن	٢٤-٢٣ دراسة فنية عن عناصر العمل الفني في اعمال النحت
				١	د- المهارات العامة:	٢٥ اختبار الكتروني
				١	١/د/٣ يقدر مهارة الإنصات الجيد والمناقشة العلمية	٢٧-٢٦ حلقة مناقشة الدراسات البحثية
				١	٢/د/٣ يعمل بكفاءة ضمن فريق في الاعمال الجماع	٢٨ التقييم الشامل لإنتاج الدارسين
				١		



كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

## مخطط لاختبار مقرر نحت وخزف عربي مرحلة الدكتوراه (الشق النظري)



كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

أنواع الاسئلة					العناصر				
المقال	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	مخرجات التعلم	اجمالى درجات الاختبار ٣٠	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالى الساعات التدريسية ٢٨	الموضوع
√	√	√	√	√	١/١/٣    ٢/١/٣	٢	٧,١٤ %	٢	٢-١ دراسة في النحت عند المصري القديم .
√	√	√	√	√		٢	١٤,٣ %	٢	٤-٣ دراسة في الخامات الحديثة وتوظيفها في فن النحت.
√				√		٢	٧,١٤ %	٢	٦-٥ دراسة لمجالات البحث فى فن النحت المعاصر.
√				√		٢	١٤,٣ %	٢	٨-٧ صياغة مقترح دراسة بحثية في احد مجالات البحث في التخصص



كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

✓	✓		✓	✓	١/ب/٣	٢	%٧,١٤	٢	دراسة تاريخية في الفن الأوربي.	١٠-٩
✓	✓	✓	✓	✓	٢/ب/٣	٤	%٧,١٤	٢	دراسة نقدية لاحد اعمال النحت المعاصر في الميادين العامة.	١١-١٢
✓						٢	%٢١,٤٣	٢	الأساليب العلمية في تقييم الاعمال الفنية .	١٣-١٤
✓					١/ج/٣	٢	%١٤,٣	٢	دراسة الخامات واللداائن المستخدمة في عمل القوالب والمستنسخات	١٥-١٦
✓						٢	%١٤,٣	٢	دراسة خاصة في تكنولوجيا الخامات المستخدمة في النحت.	١٧-١٨
✓					٢/ج/٣	٢	%١٤,٣	٢	دراسة بحثية عن طرق استنساخ القوالب بالخامات المختلفة	١٩-٢٠
✓						٤	%٧,١٤	٢	طرق النهو وتجهيز اعمال النحت للعرض.	٢١-٢٢
✓						١	%٧,١٤	٢	دراسة فنية عن عناصر العمل الفني في اعمال النحت	٢٣-٢٤





كلية / التربية النوعية  
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

√						١	%١٤,٣	١	امتحان شفوي	٢٥
√						١	%١٤,٣	٢	حلقة مناقشة الدراسات البحثية	-٢٦ ٢٧
√						١	%٢١,٤٣	١	التقييم الشامل لإنتاج الدارسين	٢٨



كلية التربية النوعية



جامعة المنوفية

نموذج (١٠)

قسم : التربية الفنية

## توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودى :	اسم المقرر : مقرر (عربى) فى الرسم والتصوير	الفرقة : دكتوراه
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظرى	عملى
	١	٢

٢- الأهداف العامة للمقرر :	<p>١ يتقن اساسيات و منهجيات البحث العلمي في مجال التربية الفنية ويتعرف علي كل جديد في مجال الرسم والتصوير .</p> <p>٢ يطبق المنهج التحليلي الناقد في مجال التربية الفنية وينمي المعارف العلمية و الثقافية و المهارية في مجال الرسم والتصوير .</p> <p>٣ يلخص اهم النظريات الحديثة وتطبيقاتها في مجال الرسم والتصوير مع تحديد المشكلات المهنية وإيجاد حلول مبتكرة لها .</p> <p>٤ يتعرف علي الوسائل التكنولوجية وكيفية استخدامها في مجال الرسم والتصوير .</p> <p>٥ يكتب خطة بحث بأسلوب مبتكر مع توظيف الموارد المتاحة بكفاءة مع وعيه بدوره في تنمية المجتمع و الحفاظ علي البيئة .</p>
----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعرفة والفهم:	<p>١/أ/٣ يتعرف علي الاتجاهات الحديثة في مجال الرسم والتصوير .</p> <p>٢/أ/٣ يناقش اساسيات ومنهجيات و اخلاقيات البحث العلمي و ادواته المختلفة .</p> <p>٣/أ/٣ يعي دوره في تنمية المجتمع و الحفاظ علي البيئة .</p>	
ب- المهارات الذهنية :	<p>١/ب/٣ يستخلص دروس مستفادة لحل المشكلات في مجال الرسم والتصوير .</p> <p>٢/ب/٣ يصيغ ورقة بحثية بطريقة علمية في مجال الرسم والتصوير .</p> <p>٣/ب/٣ يخطط لعمل خطة بحثية جديدة في مجال الرسم والتصوير .</p> <p>٤/ب/٣ يبتكر أفكار جديدة لمشروعات بحثية في مجال الرسم والتصوير .</p>	



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

يتقن المهارات المهنية و الأساسية الحديثة في مجال الرسم والتصوير .	١/ج/٣	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :
يستخدم أفكار جديدة لتطوير وتقييم الأدوات القائمة في مجال الرسم والتصوير .	٢/ج/٣	
يجيد استخدام المهارات و الوسائل التكنولوجية الحديثة في مجال الرسم والتصوير .	٣/ج/٣	
يخطط لتطوير الممارسات المهنية وتنمية أداء الآخرين في مجال الرسم والتصوير .	٤/ج/٣	
يستخدم تكنولوجيا المعلومات بمهارة لخدمة مجال الرسم والتصوير .	١/د/٣	د- المهارات العامة :
يلم بأساليب التقييم واكتساب القدرة علي المقارنة و التحليل و التفكير الناقد .	٢/د/٣	

#### ٤- محتوى المقرر:

الموضوع	عدد ساعات النظر ي	عدد ساعات العمل ي	ملاحظات
١ دراسة نظرية لإتجاهات الحداثة وتحليل فني لعدد من الأعمال التي تتبع المرحلة	١	٢	
٢ دراسة نظرية لإتجاهات ما عد الحداثة وتحليل فني لعدد من الأعمال الفنية التي تتبع المرحلة.	١	٢	
٣ دراسة نظرية للطرق الادائية المستخدمة في الفنون الحديثة مع تحليل عملي لعدد من الأعمال الفنية التي تحتوى على طرق ادائية متنوعة.	١	٢	
٤ دراسة نظرية للتقنيات المرتبطة بمجال التصوير في الفنون الحديثة مع ممارسة بعض هذه التقنيات عملياً.	١	٢	
٥ دراسة نظرية اكاديمية لخامة الألوان الزيتية وتحليل لعدد من الأعمال الفنية التي تنتمى الى مدارس فنية متعددة.	١	٢	
٦ دراسة نظرية اكاديمية لخامة الألوان المائية وتحليل لعدد من الأعمال الفنية التي تنتمى الى مدارس فنية متعددة.	١	٢	
٧ دراسة نظرية اكاديمية لخامة الألوان الأكرليك وتحليل لعدد من الأعمال الفنية التي تنتمى الى مدارس فنية متعددة.	١	٢	
٨ دراسة نظرية اكاديمية لخامة الألوان الباستيل وتحليل لعدد من الأعمال الفنية التي تنتمى الى مدارس فنية متعددة.	١	٢	
٩ دراسة نظرية اكاديمية لتوليف الخامات المختلفة على سطح اللوحة وتحليل لعدد من الأعمال الفنية التي تنتمى الى مدارس فنية متعددة.	١	٢	
١ شرح نظري الى التقنيات المرتبطة باللون مع ممارستها عملياً.	١	٢	
١ دراسة نظرية عن كل ما هو جديد في مجال التصوير وصولا الى الفنون الرقمية، مع تحليل عملي	١	٢	



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

١	١	١	لبعض الأعمال الفنية التي تناولت ذلك.
١	٢	١	دراسة نظرية تدور حول البحث عن المشكلات الفنية في مجال الرسم والتصوير ، مع عمل بعض التطبيقات العملية.
٣	٢	١	دراسة نظرية حول كيفية الوصول الى نقاط بحثية يمكن ان يتبناها الباحث في مشروعة البحثى فى مجال الرسم والتصوير وكيفية تطبيق ذلك عملياً.
٤	١	٢	بداية تنفيذ عمل فنى يتبع فنون الحداثة مع تنظير الفكرة.
٥	١	٢	إستكمال العمل الفنى مع تنظير التقنيات المستخدمة، وتنظير العمل.
٦	١	٢	بداية تنفيذ عمل فنى يتبع فنون ما بعد الحداثة مع تنظير الفكرة.
٧	١	٢	إستكمال العمل الفنى مع تنظير التقنيات المستخدمة، وتنظير العمل.
٨	١	٢	عمل لوحة تعتمد على التوليف بالخامات.
٩	١	٢	إستكمال العمل مع تنظيره من عناصر وقيم العمل الفنى.
١٠	٢	١	التدريب على استخدام الفنون الرقمية وتوظيفها فى عمل فنى.
١	٢	١	بداية عمل فنى يعتمد على الفنون الرقمية.
٢	٢	١	إستكمال العمل الفنى وتنظيره.
٣	٢	١	بداية تنفيذ عمل فنى يعتمد على فكر الباحث الخاص مع تنظير الفكرة.
٤	٢	١	إستكمال العمل مع تنظير التقنيات والاساليب المستخدمة.
٥	٢	١	إنهاء العمل وتنظيره جمالياً.
٦	٢	١	مناقشة أفكار الطلاب حول المشكلات الفنية التى قام بطرحها.
٧	٢	١	كيفية صياغة ورقة بحثية حول المشكلة وكيفية التطبيق.
٨	٢	١	الاختبار التطبيقى



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

~ أسلوب المحاضرة . ~ أسلوب البيان العملي . ~ أسلوب العصف الذهني .	٥- أساليب التعليم والتعلم
الإستعانة بمترجمى الإشارة فى شرح المهام المطلوبة.	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب :	
مشروعات أعمال السنة، النقد والمتابعة لقدرة الطالب علي استخدام أساليب البحث العلمى، والوسائط والتقنيات المختلفة، اختبار تطبيقي.	أ- الأساليب المستخدمة
- أعمال السنة بنهاية كل مشروع ٢٠ - الاختبار التحريرى فى الأسبوع ٤٠ - التطبيقى فى الأسبوع ٤٠	ب- التوقيت
أعمال السنة ٢٠ درجة بنسبة ٢٠٪ التحريرى ٤٠ درجة بنسبة ٤٠٪ التطبيقى ٤٠ درجة بنسبة ٤٠٪	ج- توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
~	أ- مذكرات
~	ب- كتب ملزمة
- محمود البسيونى: الفن فى القرن العشرين ( القاهرة، دار المعارف، ٢٠٠١ )	ج- كتب مقترحة
- عفيف بهنسى: اتجاهات الفنون التشكيلية المعاصرة ( وزارة الثقافة	



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

والإرشاد القومي، مديرية التأليف والترجمة) William Rubin Art and Artist , New York 2000 . Hunter Sam American art of the 20th century , Themes and Hudson London 2002 ~	
- مواقع الإنترنت المختلفة باستخدام الكمبيوتر التعليمي. - معمل الحاسب الآلي On line وكذلك استخدام الداتاشو الموصل على الكمبيوتر عن طريق العروض التطبيقية. ~	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

التوقيع : أ.د/ميلاد إبراهيم

أستاذ المادة : ميلاد إبراهيم

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ميلاد إبراهيم

اعتمد بمجلس قسم ٢-٩-٢٠١٨



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

(نموذج رقم ١١)

### مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي

١ - بيانات المقرر			
الفرقة: دكتوراه	اسم المقرر: مقرر (عربي) فى الرسم والتصوير	الرمز الكودى:	
١	عملى	٢	عدد الوحدات الدراسية : نظرى
التخصص: تربية فنية			

المعارف	مهارات ذهنية	مهارات مهنية	مهارات عامة	أسبوع الدراسة	الموضوع
١/١/١	١/١/١	١/١/١	١/١/١	١	دراسة نظرية لإتجاهات الحداثة وتحليل فنى لعدد من الأعمال التى تتبع المرحلة
١/١/٢	١/١/٢	١/١/٢	١/١/٢	٢	دراسة نظرية لإتجاهات ما عد الحداثة وتحليل فنى لعدد من العمال الفنية التى تتبع المرحلة.
١/١/٣	١/١/٣	١/١/٣	١/١/٣	٣	دراسة نظرية للطرق الأدائية المستخدمة فى الفنون الحديثة مع تحليل عملى لعدد من الأعمال الفنية التى تحتوى على طرق أدائية متنوعة.
١/١/٤	١/١/٤	١/١/٤	١/١/٤	٤	دراسة نظرية للتقنيات المرتبطة بمجال التصوير فى الفنون الحديثة مع ممارسة بعض هذه التقنيات عملياً.
١/١/٥	١/١/٥	١/١/٥	١/١/٥	٥	دراسة نظرية أكاديمية لخامة الألوان الزيتية وتحليل لعدد من الأعمال الفنية التى تنتمى الى مدارس فنية متعددة.
١/١/٦	١/١/٦	١/١/٦	١/١/٦	٦	دراسة نظرية أكاديمية لخامة الألوان المائية وتحليل لعدد من الأعمال الفنية التى تنتمى الى مدارس فنية متعددة.
١/١/٧	١/١/٧	١/١/٧	١/١/٧	٧	دراسة نظرية أكاديمية لخامة الألوان الأكرليك وتحليل لعدد من الأعمال الفنية التى تنتمى الى مدارس فنية متعددة.
١/١/٨	١/١/٨	١/١/٨	١/١/٨	٨	دراسة نظرية أكاديمية لخامة الألوان الباستيل وتحليل لعدد من الأعمال الفنية التى تنتمى الى مدارس فنية متعددة.
١/١/٩	١/١/٩	١/١/٩	١/١/٩	٩	دراسة نظرية أكاديمية لتوليف الخامات المختلفة على سطح اللوحة وتحليل لعدد من الأعمال الفنية التى تنتمى الى مدارس فنية متعددة.
١/١/١٠	١/١/١٠	١/١/١٠	١/١/١٠	١٠	شرح نظرى الى التقنيات المرتبطة باللون مع



جامعة / المنوفية

**التوقيع :**

**التوقيع :**

- 7 -





كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية



جامعة / المنوفية

كلية / التربية النوعية

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر (عربي) في الرسم والتصوير ( دكتوراه )

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																								أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات العلمية								المهارات الذهنية				المعرفة والفهم										
١/٢/٣	١/٢/٣							١/٢/٣	١/٢/٣	١/٢/٣											١/٢/٣	١/٢/٣	١/٢/٣	
	✓							✓			✓											✓	✓	
✓									✓													✓		
								✓		✓	✓	✓										✓		
✓	✓							✓		✓														
											✓	✓										✓		
	✓							✓	✓	✓												✓		

التوقيع :

أستاذ المادة : ا.د/ ميلاد إبراهيم منى

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم منى



جامعة / المنوفية

كلية / التربية النوعية

مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر (عربي) في الرسم والتصوير ( الفرقة الأولى )

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																												أساليب التقييم
المهارات العامة		المهارات العلمية								المهارات الذهنية						المعرفة والفهم												
١/٢	٢/٢								٣/٢	١/٢	٢/٢	٣/٢													٣/٢	١/٢	٢/٢	
																									✓			الامتحان التحريري
	✓								✓	✓	✓	✓				✓		✓							✓		✓	التطبيقي
✓	✓								✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓							✓	✓	✓	أعمال السنة

التوقيع :

أستاذ المادة : ا.د/ ميلاد إبراهيم متي

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم متي



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

---



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

## مخطط لتصميم اختبار مقرر عربى (الرسم والتصوير) دكتوراه



جامعة / المنوفية

كلية / التربية النوعية

أنواع الاسئلة					العناصر				
المقالي	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختبار من متعدد	مخرجات التعلم	اجمالى درجات الاختبار ٣٠	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالى الساعات التدريسية ٥٦	الموضوع
√	√	√	√	√	١/١/٣ يتعرف علي الاتجاهات الحديثة في مجال الرسم والتصوير .	٢	٧,١٤ %	٤	١ دراسة نظرية لإتجاهات الحداثة وتحليل فنى لعدد من الأعمال التي تتبع المرحلة
√	√	√	√	√	٢/١/٣ يناقش اساسيات ومنهجيات واخلاقيات البحث العلمي وادواته المختلفة .	٢	١٤,٣ %	٨	٢ دراسة نظرية لإتجاهات ما عد الحداثة وتحليل فنى لعدد من العمال الفنية التي تتبع المرحلة.
√				√	٣/١/٣ يعي دوره في تنمية المجتمع و الحفاظ علي البيئة .	٢	٧,١٤ %	٤	٣ دراسة نظرية للحديثة مع تحليل عملي لعدد من الأعمال الفنية التي تحتوى على طرق آدائية متنوعة.
									٤ دراسة نظرية للتقنيات المرتبطة بمجال التصوير فى الفنون الحديثة مع ممارسة بعض هذه التقنيات عملياً.
									٥ دراسة نظرية اكاديمية لخامة الألوان الزيتية وتحليل لعدد من الأعمال الفنية



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

					٣/ب/١ يصيغ ورقة بحثية بطريقة علمية في مجال الرسم والتصوير .				التي تنتمي الى مدارس فنية متعددة.	
√				√		٢	١٤,٣%	٨	٦ دراسة نظرية اكاديمية لخامة الألوان المائية وتحليل لعدد من الأعمال الفنية التي تنتمي الى مدارس فنية متعددة.	
									٧ دراسة نظرية اكاديمية لخامة الألوان الأكريلك وتحليل لعدد من الأعمال الفنية التي تنتمي الى مدارس فنية متعددة.	
√	√		√	√	٣/ب/٣ يخطط لعمل خطة بحثية جديدة في مجال الرسم والتصوير .	٢	٧,١٤%	٨	٨ دراسة نظرية اكاديمية لخامة الألوان الباستيل وتحليل لعدد من الأعمال الفنية التي تنتمي الى مدارس فنية متعددة.	
									٩ دراسة نظرية اكاديمية لتوليف الخامات المختلفة على سطح اللوحة وتحليل لعدد من الأعمال الفنية التي تنتمي الى مدارس فنية متعددة.	
√	√	√	√	√	٣/ج/١ يتقن المهارات المهنية و الأساسية الحديثة في مجال الرسم والتصوير .	٤	٧,١٤%	٤	١٠ شرح نظرى الى التقنيات المرتبطة باللون مع ممارساتها عملياً..	
√						٢	٢١,٤٣%	١٢	١١ دراسة نظرية عن كل ما هو جديد فى مجال التصوير وصولا الى الفنون الرقمية، مع تحليل عملى لبعض الأعمال الفنية	



جامعة / المنوفية

كلية / التربية النوعية

					٢/ج/٣ يستخدم أفكار جديدة لتطوير وتقييم الأدوات القائمة في مجال الرسم والتصوير .				١٢	التي تناولت ذلك. دراسة نظرية تدور حول البحث عن المشكلات الفنية في مجال الرسم والتصوير، مع عمل بعض التطبيقات العملية.
					٣/ج/٣ يجيد استخدام المهارات و الوسائل التكنولوجية الحديثة في مجال الرسم والتصوير.				١٣	دراسة نظرية حول كيفية الوصول الى نقاط بحثية يمكن ان يتبناها الباحث في مشروعة البحث في مجال الرسم والتصوير وكيفية تطبيق ذلك عملياً.
√						٢	١٤,٣ %	٨	١٤	تحليل لبعض الأعمال الفنية من معارض قائمة وتوضيح طرق الصياغة الفنية والتصميمية.
									١٥	إستكمال العمل الفني مع تنظير التقنيات المستخدمة، وتنظير العمل.
√					٤/ج/٣ يخطط لتطوير الممارسات المهنية وتنمية أداء الآخرين في مجال الرسم والتصوير .	٢	١٤,٣ %	٨	١٦	بداية تنفيذ عمل فني يتبع فنون ما بعد الحداثة مع تنظير الفكرة.
									١٧	إستكمال العمل الفني مع تنظير التقنيات المستخدمة، وتنظير العمل.
√						٢	١٤,٣ %	٨	١٨	عمل لوحة تعتمد على التوليف بالخامات.
									١٩	





كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

									إستكمال العمل مع تنظيره من عناصر وقيم العمل الفنى.	
√						٤	%٧,١٤	٤	التدريب على استخدام الفنون الرقمية وتوظيفها فى عمل فنى.	٢٠
√						١	%٧,١٤	٤	إنتاج اعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين الشكل والأرضية.	٢١
√						١	%١٤,٣	٨	إستكمال العمل الفنى وتنظيره.	٢٢
									بداية تنفيذ عمل فنى يعتمد على فكر الباحث الخاص مع تنظير الفكرة.	٢٣
√						١	%١٤,٣	١٦	إستكمال العمل مع تنظير التقنيات والاساليب المستخدمة.	٢٤
									إنهاء العمل وتنظيره جمالياً.	٢٥
									مناقشة أفكار الطلاب حول المشكلات الفنية التى قام بطرحها.	٢٦
									كيفية صياغة ورقة بحثية حول المشكلة وكيفية التطبيق.	٢٧
√						١	%٢١,٤٣	٤	الأختبار التطبيقي	٢٨



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

---



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

نموذج (١٠)

قسم : التربية الفنية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر			
الرمز الكودي :	اسم المقرر : مقرر (أجنبي) فى الرسم والتصوير	الفرقة : دكتوراه	
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظرى	عملى	
		٣	٠

٢- الأهداف العامة للمقرر :		١- يتقن اساسيات و منهجيات البحث العلمي في مجال التربية الفنية ويتعرف علي كل جديد في مجال الرسم والتصوير . ٢- يطبق المنهج التحليلي الناقد في مجال التربية الفنية وينمي المعارف العلمية و الثقافية و المهارية في مجال الرسم والتصوير .	
٣- المستهدف من تدريس المقرر:			
أ- المعرفة والفهم:	١/أ/٣	يتعرف علي الاتجاهات الحديثة في مجال الرسم والتصوير .	
	١/ب/٣	يختار المناسب من بين البدائل المتاحة للبحث و التي تضيف الجديد في مجال التخصص.	
ب- المهارات الذهنية :	٢/ب/٣	يستطيع إدارة الحوار و المناقشة فى مجال الرسم والتصوير .	
	١/ج/٣	كتسب مهارات جمع وترتيب وعرض المعلومات في ورقة البحث .	
ج- المهارات المهنية الخاصة			



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

				بالمقرر :
<p>١/د/٣ يمارس مهارات التعليم الذاتي المستمر .</p> <p>٢/د/٣ يقود إدارة حلقة المناقشة بجدارة .</p>				د- المهارات ت العامة :
٤- محتوى المقرر:				
ملاحظات	عدد ساعات العمل ي	عدد ساعات النظر ي	الموضوع	
		٣	٢-١ — تعريف الطالب نبذة عن الاتجاهات الفنية الحديثة،	
		٣	٤-٣ — تعريف الطالب اتجاهات ما بعد الحداثة.	
		٣	٦-٥ — استخلاص الخصائص والسمات المميزة لكل إتجاه من اتجاهات الحداثة	
		٣	٨-٦ — استخلاص الخصائص والسمات المميزة لكل إتجاه من اتجاهات ما بعد الحداثة	
		٣	٩- — دراسة أهم الرواد في كل اتجاه من اتجاهات الحداثة	١٠
		٣	١٠- — استكمال البحث في أهم الرواد في كل اتجاه من اتجاهات الحداثة	١١
		٣	١٢- — استكمال البحث في أهم الرواد في كل اتجاه من اتجاهات الحداثة	١٣
		٣	١٤- — دراسة أهم الرواد في كل اتجاه من اتجاهات ما بعد الحداثة	١٥
		٣	١٦- — استكمال البحث في أهم الرواد في كل اتجاه من اتجاهات ما بعد الحداثة	١٧
		٣	١٨- — استكمال البحث في أهم الرواد في كل اتجاه من اتجاهات ما بعد الحداثة	١٩



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

٢٠-٢١	— استخلاص السمات المميزة لكل أساليب فناني الحداثة ومناقشتها	٣	
٢٣-٢٤	— استخلاص السمات المميزة لكل أساليب فناني الحداثة ومناقشتها.	٣	
٢٥-٢٦-٢٧	— كيفية البحث في كل ما هو جديد في تقنيات التصوير الحديث والمعاصر استكمال كيفية البحث في كل ما هو جديد في تقنيات التصوير الحديث والمعاصر.	٣	
٢٨	الأختبار التطبيقي	٣	

٥- أساليب التعليم والتعلم	~ أسلوب المحاضرة . ~ أسلوب البيان العملي . ~ أسلوب العصف الذهني .
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	الإستعانة بمترجمى الإشارة فى شرح المهام المطلوبة.
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	مشروعات أعمال السنة، النقد والمتابعة لقدرة الطالب علي استخدام أساليب البحث العلمى، والوسائط والتقنيات المختلفة، اختبار تطبيقي.
ب- التوقيت	- أعمال السنة بنهاية كل مشروع ٢٠ - الأختبار التحريرى فى الأسبوع ٨٠
ج- توزيع الدرجات	أعمال السنة ٢٠ درجة بنسبة ٢٠٪ التحريرى ٨٠ درجة بنسبة ٨٠٪
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	~



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

~	ب- كتب ملزمة
William Rubin Art and Artist , New York 2000 . Hunter Sam American art of the 20th century , Themes and Hudson London 2002 ~	ج- كتب مقترحة
- مواقع الإنترنت المختلفة باستخدام الكمبيوتر التعليمي. - معمل الحاسب الآلي On line وكذلك استخدام الداتاشو الموصل على الكمبيوتر عن طريق العروض التطبيقية. ~	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

التوقيع : أ.د/ميلاد إبراهيم

أستاذ المادة : ميلاد إبراهيم

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ميلاد إبراهيم

اعتمد بمجلس قسم ٢-٩-٢٠١٨



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

أنواع الاسئلة

العناصر

مخطط لتصميم اختبار مقرر أجنبي (الرسم والتصوير) دكتوراه





كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

المقالي	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار ٣٠	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالي الساعات التدريسية ٥٦	الموضوع
✓	✓	✓	✓	✓	١ // ٣ يتعرف علي الاتجاهات الحديثة في مجال الرسم والتصوير .	٢	٧,١٤ %	٤	١ ٢ — تعريف الطالب نبذة عن الاتجاهات الفنية الحديثة،
✓	✓	✓	✓	✓		٢	١٤,٣ %	٨	٣ ٤ — تعريف الطالب اتجاهات ما بعد الحداثة.
✓				✓		٢	٧,١٤ %	٤	٥ ٦ — أستخلاص الخصائص والسمات المميزة لكل إتجاه من اتجاهات الحداثة
✓				✓	٣/ب/ ١ يختار المناسب من بين البدائل المتاحة للبحث و التي تضيف الجديد في مجال التخصص .	٢	١٤,٣ %	٨	٧ ٨ — أستخلاص الخصائص والسمات المميزة لكل إتجاه من اتجاهات ما بعد الحداثة



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

√	√		√	√	<p>٢/ب/ ٣ يستطيع إدارة الحوار و المناقشة في مجال الرسم والتصوير .</p> <p>٣/ج/ ١ كتسب مهارات جمع وترتيب وعرض المعلومات في ورقة البحث .</p>	٢	٧,١٤%	٨	٩ ١٠	— دراسة أهم الرواد في كل اتجاه من اتجاهات الحداثة
√	√	√	√	√		٤	٧,١٤%	٤	١١	— استكمال البحث في أهم الرواد في كل اتجاه من اتجاهات الحداثة
√						٢	٢١,٤٣%	١٢	١٢ ١٣	— استكمال البحث في أهم الرواد في كل اتجاه من اتجاهات الحداثة
√						٢	١٤,٣%	٨	١٤ ١٥	— دراسة أهم الرواد في كل اتجاه من اتجاهات ما بعد الحداثة
√						٢	١٤,٣%	٨	١٦ ١٧	— استكمال البحث في أهم الرواد في كل اتجاه من اتجاهات ما بعد الحداثة
√						٢	١٤,٣%	٨	١٨ ١٩	— استكمال البحث في أهم الرواد في كل اتجاه من اتجاهات ما بعد الحداثة
√						٤	٧,١٤%	٤	٢٠ ٢١	— استخلاص السمات المميزة



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

									لكل أساليب فناني الحداثة ومناقشتها	
√						١	٧,١٤ %	٤	إنتاج اعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين الشكل والأرضية.	٢٢
√						١	١٤,٣ %	٨	استخلاص السمات المميزة لكل أساليب فناني الحداثة ومناقشتها.	٢٣ ٢٤
√						١	١٤,٣ %	٨	— كيفية البحث في كل ما هو جديد في تقنيات التصوير الحديث والمعاصر استكمال كيفية البحث في كل ما هو جديد في تقنيات التصوير الحديث والمعاصر .	٢٥ ٢٦ ٢٧
√						١	٢١,٤٣ %	١٢	الأختبار التطبيقي	٢٨ ٧



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية



التربية النوعية



جامعة المنوفية

## توصيف مقرر لواسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : (التشكيل الفني للمشغولات الخشبية والمعدنية)	الفرقة : دكتورة (مقرر عربي )
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الواساية : نظري (١) عملي (٢)	

٢- هدف المقرر:		إكساب الطالب القدرة علي تنفيذ مشغولة تجمع بين تقنيات الخشب والمعادن المختلفة وتحليل الأعمال الفنية في مجال أشغال الخشب والمعادن من حيث البعد الجمالي والتقني وممارسة عمليات التجريب بخامات الخشب والمعادن المختلفة مما يؤهل الطالب لوضع تصور لخطة بحثية لها مردود تعود بالنفع علي المجتمع ومعتمدة علي أساسيات البحث العلمي
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
المعلومات والمفاهيم:	٣ / أ / ١	يتعرف علي الطرق العلمية والنظريات الحديثة لاستخدامها في البحوث العلمية التطبيقية في مجال أشغال (الخشب والمعادن) .
	٣ / أ / ٢	يستنتج المعلومات والمعارف الخاصة بنظريات وإتجاهات الفن التشكيلي المعاصر وتطبيقاتها في مجال أشغال الخشب والمعادن.
	٣ / أ / ٣	يتعرف علي الطرق العلمية والنظريات الحديثة لاستخدامها في البحوث العلمية التطبيقية في مجال أشغال الخشب والمعادن
	٣ / أ / ٤	يبتكر افكار جديدة وحلول لمشكلات في مجالأشغال الخشب والمعادن
	٣ / أ / ٥	يتفهم اساسيات واخلاقيات البحث العلمي .

<p>٣ / ب / ١ يقترح أمثلة متنوعة ومبتكرة في مجال أشغال الخشب وأشغال المعادن وكيفية الجمع بين اساليب التشكيل المختلفة في الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح كمشروع صغير</p> <p>٣ / ب / ٢ يعرض أفكارا ورؤى إبداعية في مجال أشغال <b>(الخشب والمعادن)</b> .</p> <p>٣ / ب / ٣ يجري دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن</p> <p>٣ / ب / ٤ يتخذ القرارات المهنية اللازمة لحل المشكلات المرتبطة بالتقنيات والممارسات التشكيلية المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن</p> <p>٣ / ب / ٥ يحلل الأعمال الفنية في مجال أشغال الخشب والمعادن وفق معايير علمية .</p>	<p>المهلات الذهنية:</p>
<p>٣ / ج / ١ يطبق المهارات المهنية الأساسية التقليدية و الحديثة في مجال أشغال <b>(الخشب والمعادن)</b> .</p> <p>٣ / ج / ٢ يبتكر أعمال فنية تجمع بين مهارات التشكيل في أشغال الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح للتسويق كمشروع صغير.</p> <p>٣ / ج / ٣ يكتب مقترح لمشروع بحثي في مجال أشغال <b>(الخشب والمعادن)</b> .</p> <p>٣ / ج / ٤ تحليل وتقييم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن باستخدام الأماكنات التكنولوجية والقدرة علي القياس عليها وأن يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقاً لقضايا المجتمع.</p> <p>٣ / ج / ٥ يحلل ويقيم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن باستخدام الأماكنات التكنولوجية</p> <p>٣ / ج / ٦ يطور الممارسات المهنية لتحقيق الاهداف في مجال أشغال <b>(الخشب والمعادن)</b> .</p>	<p>المهلات المهنية الخاصة بالمقرر:</p>

د. المهلات العامة:	<p>٣ / د / ١ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني</p> <p>٣ / د / ٢ إدارة اللقاءات العلمية بهدف تعليم الآخرين وتقييم أدائهم</p> <p>٣ / د / ٣ يطلع على الجديد في مجال تخصصه باستخدام التكنولوجيا كأداة بحثية للوصول للمعلومات وتنظيمها باستخدام شبكة المعلومات ووسائل الاتصال الحديثة .</p> <p>٣ / د / ٤ يلم بأساليب التقويم واكتساب القدرة على المقارنة والتحليل والتفكير الناقد .</p> <p>٣ / د / ٥ يمارس مهارات التعلم الذاتي من خلال جمع المعلومات عن الخامات والتجريب بالأساليب التقنية .</p>
--------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

الا س وع	الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي	ملاحظات
١-2	المفاهيم التشكيلية المعاصرة ودورها في تطور شكل المشغولة الخشبية والمعدنية	2	4	
3	بنائية المشغولة الخشبية والمعدنية عند الفنان المصري القديم والقبطي والإسلامي	1	2	
4-5	العدد، والألوان المستخدمة في أشغال الخشب والمعادن وطرق صيانتها وحفظها.	2	4	
6	دراسة للمداخل المختلفة التي أستخدمها الفنان في بناء المفردة التشكيلية داخل العمل الفني .	1	2	
7-8	المكملات المعدنية للأثاث الخشبي	٢	٤	
9	تنفيذ تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال الاستفادة من الاتجاهات الفنية الحديثة واساليب التشكيل المستحدثة .	1	2	



10-11	2	4	- إظهار الوظائف الجمالية والنفعية للأعمال الخشبية، والقدرة على وصفها وتحليلها .
12	1	2	البدائل المستحدثة لخامات التطعيم التقليدية في المشغولات الخشبية والمعدنية
13-14	1	2	أثر التكنولوجيا في تطور اساليب التشكيل المستحدثة في مجال أشغال الخشب والمعادن .
15			أستخلاص المفردات التشكيلية من فنون الحضارات القديمة
16-17	1	2	تنفيذ عمل فني يجمع بين الخشب والمعادن في مشغولة نفعية تصلح للتسويق كمشروع صغير
18	٢	٤	إعداد خطة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن
20-19	٢	٤	عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب للجانب الجمالي والتقني لأعمالهم الفنية
21	1	2	فيديو توضيحي للخامات واللدائن المستخدمة كبدايل لخامات التطعيم التقليدية
22-23	2	4	انواع الدهانات والتشطيبات المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن
24	1	2	مناقشة الواسات البحثية
25-26	2	4	مناقشة الواسات البحثية
27	1	2	- إظهار الوظائف الجمالية والنفعية للأعمال الخشبية، والقدرة على وصفها وتحليلها .
٢٨	3	0	تقييم الاعمال الفنية

<ul style="list-style-type: none"> <li>المحاضرة المطورة</li> <li>إستراتيجية حل المشكلات.</li> <li>العصف الذهني</li> <li>إستراتيجية التعلم التعاوني</li> <li>إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث</li> <li>إستراتيجية البيان العملي</li> <li>إستراتيجيات التعلم الذاتي</li> </ul>	<p>٥- أساليب التعليم والتعلم</p>
لا ينطبق	<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة</p>
٧- تقويم الطلاب:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>~ امتحان شفوي.</li> <li>~ تقييم العمل الفني.</li> <li>~ امتحان تطبيقي.</li> <li>~ امتحان تحريري.</li> </ul>	<p>أ. الأساليب المستخدمة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>~ امتحان شفوي (الأسبوع ٢٦).</li> <li>~ تقييم العمل الفني (الأسبوع ١٤ - ٢٨).</li> <li>~ امتحان تطبيقي ونظري (نهاية العام الدراسي).</li> </ul>	<p>ب. التوقيت</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>~ امتحان شفوي اعمال سنه (نوجة ٢٠%).</li> <li>~ تحريرى (نوجة ٤٠%).</li> <li>~ تطبيقى (نوجة ٤٠%).</li> </ul>	<p>ج- توزيع الوجدات</p>
٨- قائمة الكتب الدراسية والعراجع:	

أ. مذكوات	~ مذكوات المحاضرات علي هيئة كتاب معتمد من القسم .
-----------	---------------------------------------------------

ب. كتب مؤمنة	<p>١. -مصطفي أحمد : ١٩٩٠ : تشكيل الخشب ، القاهرة ، دار الفكر العربي ،</p> <p>٢. -يحيي وزير : ١٩٩٩ : موسوعة عناصر العمارة الإسلامية ، المجلد ١ ، القاهرة ، مكتبة مدبولي 3</p> <p>٣. - عنايات المهدي - فن الماركيتري - دار الطلائع - القاهرة - ١٩٩٨م</p>
ج- كتب مقوحة	<p>١. العلاقة التكاملية بين الخشب و المعادن المسبوكة لإستحداث قيم تشكيلية فى المشغولة الخشبية ،</p> <p>١. جرونمار : ١٩٧٩ النجارة العامة ، اترجمة عباس عبد القادر ، مكتبة النهضة المصرية.</p> <p>٢. محمود كامل ، مصطفى درويش وآخرون ٢٠٠١ : قراءات في أشغال الخشب ، القاهرة</p> <p>٣. محمود شحاته الخلوي : ١٩٩٨ : أشغال الخشب ، دار الكتب ، القاهرة.</p> <p>٤. محمود عبد العال - النجارة العربية في مصر- الشركة العربية المصرية للنشر- القاهرة - ١٩٨٨م</p> <p>٥. محمود حمدي ذكي- اعمال النجارة والدهانات - الهلال للطباعة - ١٩٩٠م .</p> <p>٦. عنايات المهدي - فن الماركيتري - دار الطلائع - القاهرة - ١٩٩٨م</p> <p>❖-أمانى فوزي عبد الحميد ٢٠١٥ : مهارات التشكيل في مجال أشغال الخشب ، جامعة الزقازيق</p> <p>❖R.A. Smith : Aesthetico and Criticism in Art Education. Chicago : Rand Mc Nally &amp; Co., 1966.</p> <p>❖Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York. UNESCO, 1964.</p> <p>❖F.E. Sparshott, The Structure of Aesthetics, Toronto : University of Toronto Press.</p> <p>Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in the Philosophy of Criticism, New York : Hercourb, Brace &amp; Work of Art</p>

<p>١. الأبحاث الخاصة بأساتذة المادة من خلال المجلة العلمية للكلية ( بحوث في الفن والتربية الفنية )</p> <p>٢. الأبحاث الخاصة بأساتذة الجامعة من خلال المجلة العلمية للجامعة ( بحوث وفنون )</p>	<p>د- دوريات علمية أو نشوات ... الخ</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

رئيس القسم . أ.د/ ميلاد إواهيم متي

أستاذ المادة: أ.م.د / حامد عباس محمود

أ.م.د/ بيبة عبد الله رحمه

أ.م.د/ ريهام محمد خليل

اعتمد بمجلس قسم ٢-٩-٢٠١٨



التربية النوعية



جامعة المنوفية

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: أشغال الخشب والمعادن عربي	الفرقة: دكتوراة
التخصص: تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري (١) عملي (٢)	

[illegible]

			√					√		√	√	√							√	(8-5)	- بنائية المشغولة الخشبية والمعدنية عند الفنان المصري القديم والقبطي والإسلامي	
			√					√		√	√	√							√	√	( 12-9 )	- العدد، والأدوات المستخدمة في أشغال الخشب والمعادن وطرق صيانتها وحفظها.
			√									√									(14-13)	- دراسة للمداخل المختلفة التي أستخدمها الفنان في بناء المفردة التشكيلية داخل العمل الفني .
			√						√	√				√				√	√	16-) (15)	المكملات المعدنية للأثاث الخشبي	
√		√	√		√								√	√				√	√	(17)	- تنفيذ تصميمات مبتكرة تحقق القيم الجمالية و التشكيلية من خلال الاستفادة من الاتجاهات الفنية الحديثة واساليب التشكيل المستحدثة .	
			√					√	√			√				√		√	√	(18 )	- تقييم الاعمال الفنية	

			√				√		√	√				√	√	√						(19)	- البدائل المستحدثة لخامات التطعيم التقليدية في المشغولات الخشبية والمعدنية
				√			√				√											(20)	- أثر التكنولوجيا في تطور أساليب التشكيل المستحدثة في مجال أشغال الخشب والمعادن .
							√															(21)	- تنفيذ عمل فني يجمع بين الخشب والمعادن في مشغولة نفعية تصلح للتسويق كمشروع صغير
				√		√																(23-22)	إعداد خطة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن
√			√				√		√				√				√	√	√			25- (24)	عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب للجانب الجمالي والتقني لأعمالهم الفنية
																						(26)	امتحان شفوي
																						(27)	مناقشة الرواسات البحثية
																						(28)	تقييم الاعمال الفنية

مصفوفة المعارف والمهارات لمقرر أشغال الخشب والمعادن عربي (مرحلة دكتوراة)



مصنوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر أشغال الخشب والمعادن عربي (مرحلة الدكتوراة)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				سلايب التعليم والتعلم	
المعارف والفهم					المهارات الذهنية					المهارات العلمية					المهارات العامة						
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	سلايب التعليم والتعلم
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	
				✓						✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	لمحاضرة المطورة
																					ستراتيجية حل المشكلات.
	✓			✓						✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				لصف الذهني
✓		✓										✓				✓					ستراتيجية التعلم التعاوني
					✓						✓			✓	✓						ستراتيجية المناقشة وحلقات البحث
✓			✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓										ستراتيجية البيان العملي

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم

أستاذ المادة : ا.م.د/ حامد عباس محمود

متی

أ.م.د. / بيسة رحمة

أ.م.د/ريهام محمد خليل

مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر أشغال الخشب والمعادن عربي (مرحلة الدكتوراة)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				أساليب التقييم
المعرفة والفهم				المهارات الذهنية				المهارات العلمية				المهارات العامة								
٣	١	٥	٢	٣	١	٥	٢	٣	١	٥	٢	٣	١	٥	٢	٣	١	٥	٢	
٣	١	٥	٢	٣	١	٥	٢	٣	١	٥	٢	٣	١	٥	٢	٣	١	٥	٢	
				✓						✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	الامتحان التحريري
			✓		✓	✓		✓	✓	✓			✓	✓			✓	✓		الامتحان التطبيقي
✓	✓			✓						✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				الامتحان الشفوي
✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓			✓		✓	✓					أعمال السنة

أستاذ المادة : أ.م.د/ حامد عباس محمود

أ.م.د / بيسة عبد الله رحمه

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ ميلاد إبراهيم

متي

أ.م.د/ريهام محمد خليل

2019 -2020 Online						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
بنائية المشغولة الخشبية والمعدنية عند الفنان المصري القديم والقبطي والإسلامي الاسبوع (18)	3	أ- مهلات المعرفة والفهم : ١ / أ / ٣ يتعرف علي الطرق العلمية والنظريات الحديثة لاستخدامها في البحوث العلمية التطبيقية في مجال أشغال ( الخشب والمعادن ) . ٢ / أ / ٣ يستنتج المعلومات والمعارف الخاصة بنظريات وإتجاهات الف التشكيلي المعاصر وتطبيقاتها في مجال أشغال الخشب والمعادن. ٣ / أ / ٣ يتعرف علي الطرق العلمية والنظريات الحديثة لاستخدامها في البحوث العلمية التطبيقية في مجال أشغال الخشب والمعادن	التعلم عن بعد باستخدام المنصات الالكترونية	- اختبار عملي - أنشطة فصلية . - الأوراق البحثية	-العروض التوضيحية. -المراجع العلمية المقوَّحة.	١ . العلاقة التكاملية بين الخشب و المعادن المسبوكة لإستحداث قيم تشكيلية في المشغولة الخشبية ، ١ . جرونمار : ١٩٧٩ النجارة العامة ، اترجمة عباس عبد القادر ، مكتبة النهضة المصرية. ٢ . محمود كامل ، مصطفى درويش وآخرون ٢٠٠١ : قراءات في أشغال الخشب ، القاهرة ٣ . محمود شحاته الخلوي : ١٩٩٨ : أشغال الخشب ، دار الكتب ، القاهرة.
دراسة للمداخل المختلفة التي أستخدمها الفنان في بناء المفردة التشكيلية داخل العمل الفني الاسبوع (19)	3	٣ / أ / ٤ يبتكر افكار جديدة وحلول لمشكلات في مجالأشغال الخشوامعادن		- الاختبار النظري ( نهاية الفصل الوراسي	- المتابعة المستوة طوال العام . - بنك المعرفة	

<p>٤. محمود عبد العال – النجارة العربية في مصر- الشركة العربية المصرية للنشر- القاهرة – ١٩٨٨م</p> <p>٥. محمود حمدي ذكي- اعمال النجارة والدهانات – الهلال للطباعة – ١٩٩٠م .</p> <p>٦. عنايات المهدي – فن الماركيزي – دار الطلائع – القاهرة -١٩٩٨م</p> <p>❖-أماني فوزي عبد الحميد ٢٠١٥ : مهارات التشكيل في مجال أشغال الخشب ، جامعة الزقازيق</p> <p>❖ : R.A. Smith Aesthetico and Criticism in Art : Education. Chicago ,Rand Mc Nally &amp; Co .١٩٦٦</p> <p>❖ Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New ,York. UNESCO .١٩٦٤</p> <p>❖ F.E. Sparshott, The Structure of : Aesthetics, Toronto</p>			<p>٣ / أ / ٥ يتفهم اساسيات و اخلاقيات البحث العلمي .</p> <p>ب - المهارات الذهنية :</p> <p>٣ / ب / ١ يقترح أمثلة متنوعة ومبتكرة في مجال أشغال الخشب وأشغال المعادن وكيفية الجمع بين اساليب التشكيل المختلفة في الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح كمشروع صغير</p> <p>٣ / ب / ٢- يعرض أفكارا ورؤى إبداعية في مجال أشغال (الخشب والمعادن) .</p> <p>٣ / ب / ٣ يجري دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن</p> <p>٣ / ب / ٤ يتخذ القرارات المهنية اللازمة لحل المشكلات المرتبطة بالتقنيات والممارسات التشكيلية المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن</p> <p>٣ / ب / ٥ يحلل الأعمال الفنية في مجال أشغال الخشب والمعادن وفق معايير علمية</p> <p>ج- المهارات المهنية والعملية :</p> <p>٣ / ج / ١- يطبق المهارات المهنية الأساسية التقليدية و الحديثة في مجال أشغال (الخشب والمعادن) .</p> <p>٣ / ج / ٢ بينكر أعمال فنية تجمع بين مهارات التشكيل في أشغال الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح للتسويق كمشروع صغير.</p>	<p>تنفيذ تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال الاستفادة من الاتجاهات الفنية الحديثة واساليب التشكيل المستحدثة .</p> <p>الاسبوع (20)</p> <p>البدايل المستحدثة لخامات التطعيم التقليدية في المشغولات الخشبية والمعدنية الاسبوع (21).</p> <p>أستخلاص المفردات التشكيلية من فنون الحضارات القديمة الاسبوع(22)</p> <p>إعداد خطة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن الاسبوع (23)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>University of Toronto Press Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in the Philosophy of Art : Criticism, New York Hercourb, Brace &amp; Work التكاملية بين الخشب و المعادن المسبوكة لإستحداث قيم تشكيلية فى المشغولة الخشبية ، ٧. جرونمار : ١٩٧٩ النجارة العامة ، اترجمة عباس عبد القادر ، مكتبة النهضة المصرية. ٨. محمود كامل ، مصطفى درويش وآخرون ٢٠٠١ : قراءات فى أشغال الخشب ، القاهرة ٩. محمود شحاته الخلوي : ١٩٩٨ : أشغال الخشب ، دار الكتب ، القاهرة. ١٠. محمود عبد العال – النجارة العربية فى مصر- الشركة العربية المصرية للنشر- القاهرة – ١٩٨٨ م</p>			<p>٣ / ج / ٣ يكتب مقترح لمشروع بحثي فى مجال أشغال (الخشب والمعادن) . ٣ / ج / ٤ تحليل وتقييم المعلومات فى مجال أشغال الخشب والمعادن بأستخدام ألامكانات التكنولوجية والقدرة على القياس عليها وأن يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقاً لقضايا المجتمع. ٣ / ج / ٥ يحلل ويقيم المعلومات فى مجال أشغال الخشب والمعادن بأستخدام ألامكانات التكنولوجية ٣ / ج / ٦ يطور الممارسات المهنية لتحقيق الاهداف فى مجال أشغال (الخشب والمعادن)  د- المهارات العامة ومهارات الاتصال ٣ / د / ١ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني ٣ / د / ٢ إدارة اللقاءات العلمية بهدف تعليم الآخرين وتقييم أدائهم ٣ / د / ٣ يطلع على الجديد فى مجال تخصصه بأستخدم التكنولوجيا كأداة بحثية للوصول للمعلومات وتنظيمها بأستخدام شبكة المعلومات ووسائل الاتصال الحديثة . ٣ / د / ٤ يلم بأساليب التقويم واكتساب القدرة على المقارنة والتحليل والتفكير الناقد . ٣ / د / ٥ يمارس مهارات التعلم الذاتي من خلال جمع المعلومات عن</p>	<p>3 فيديو توضيحي للخامات واللدائن المستخدمة كبداية لخامات التطعيم التقليدية الاسوع (24)  3 مناقشة الدراسات البحثية الاسبوع (25)  3 - إظهار الوظائف الجمالية والنفسية للأعمال الخشبية، والقوة على وصفها وتحليلها . الاسوع (26)</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>١١. محمود حمدي ذكي- اعمال النجارة والدهانات – الهلال للطباعة – ١٩٩٠م .</p> <p>١٢. عنايات المهدي – فن الماركتري – دار الطلائع – القاهرة -١٩٩٨م</p> <p>❖-أمني فوزي عبد الحميد ٢٠١٥ : مهارات التشكيل في مجال أشغال الخشب ، جامعة الزقازيق</p> <p>❖ : R.A. Smith Aesthetico and Criticism in Art : Education. Chicago ,Rand Mc Nally &amp; Co .١٩٦٦</p> <p>❖ Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New ,York. UNESCO .١٩٦٤</p> <p>❖ F.E. Sparshott, The Structure of : Aesthetics, Toronto University of Toronto .Press</p> <p>Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in the Philosophy of</p>				<p>الخامات والتجريب بالأساليب التقنية</p>	<p>3</p>	<p>انواع الدهانات والتشطيبات المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن</p> <p>الاسوع (27)</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	-------------------------------------------	----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>: Criticism, New York Hercourb, Brace &amp; Work of Art</p> <p>١. يحيى وزيرى : ١٩٩٩ : موسوعة عناصر العمارة</p> <p>٢. الإسلامية ، المجلد ١ ، القاهرة ، مكتبة مدبولي</p> <p>١٣. محمود كامل ، مصطفى درويش وآخرون : ٢٠٠١ : قراءات في أشغال الخشب ، القاهرة</p> <p>٣. محمود عبد العال – النجارة العربية في مصر- الشركة</p>						
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--



## التعلم المدمج

المقرر: مقرر عربي  
الفرقة : دكتوراة (التشكيل الفني للمشغولات الخشبية والمعدنية )  
٢٠٢٠ / ٢٠٢١

Face to face (60% )						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
١. العلاقة التكاملية بين الخشب و المعادن المسبوكة لإستحداث قيم تشكيلية في المشغولة الخشبية ، ١. جرونمار : ١٩٧٩ النجارة العامة ، اترجمة عباس عبد القادر ، مكتبة النهضة المصرية. ٢. محمود كامل ، مصطفى درويش وآخرون ٢٠٠١ : ٣. قراءات في النظري	-العروض التوضيحية. -المراجع العلمية المقروحة.	- اختبار عملي - أنشطة فصلية . - الأوراق البحثية - الاختبار النظري	-المحاضرة المعدلة . - المناقشة . - العصف الذهني - تعلم تعاوني ( مجموعات صغيرة ) - الاختبار النظري	أ- <b>مهارات المعرفة والفهم :</b> ١ / أ / ٣ يتعرف علي الطرق العلمية والنظريات الحديثة لاستخدامها في البحوث العلمية التطبيقية في مجال أشغال ( <b>الخشب والمعادن</b> ) . ٢ / أ / ٣ يستنتج المعلومات والمعارف الخاصة بنظريات وإتجاهات الف التشكيلي المعاصر وتطبيقاتها في مجال أشغال الخشب والمعادن. ٣ / أ / ٣ يتعرف علي الطرق العلمية	6	المفاهيم التشكيلية المعاصرة ودورها في تطور شكل المشغولة الخشبية والمعدنية الاسبوع ( ٢-١ )
					6	العدد، والأدوات المستخدمة في أشغال الخشب والمعادن وطرق صيانتها وحفظها. الاسبوع (٥-٤)



المكملات المعدنية للأثاث الخشبي الاسبوع (٧-٨)	6	والنظريات الحديثة لاستخدامها في البحوث العلمية التطبيقية في مجال أشغال الخشب والمعادن ٣ / أ / ٤ يبتكر أفكار جديدة وحلول لمشكلات في مجال أشغال الخشب والمعادن ٣ / أ / ٥ يفهم أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي . ب - المهارات الذهنية : ٣ / ب / ١ يقترح أمثلة متنوعة ومبتكرة في مجال أشغال الخشب وأشغال المعادن وكيفية الجمع بين اساليب التشكيل المختلفة في الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح كمشروع صغير ٣ / ب / ٢- يعرض أفكارا ورؤى إبداعية في مجال أشغال (الخشب والمعادن) . ٣ / ب / ٣ يجري دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن ٣ / ب / ٤ يتخذ القرارات المهنية اللازمة لحل المشكلات المرتبطة بالتقنيات	- البيان العملي . - المتابعة الفردية . - الزيارات ت الميدانية - البيان العملي	( نهاية الفصل الواسي	- المتابعة المستوى طوال العام .	٤ . أشغال الخشب ، القاهرة ٥ . محمود شحاته الخلوي : ١٩٩٨ : أشغال الخشب ، دار الكتب ، القاهرة . ٦ . محمود عبد العال – النجارة العربية في مصر - الشركة العربية المصرية للنشر - القاهرة - ١٩٨٨ م ٧ . محمود حمدي ذكي- اعمال النجارة والدهانات – الهلال للطباعة – ١٩٩٠ م . ٨ . عنايات المهدي – فن الماركتري – دار الطلائع – القاهرة - ١٩٩٨ م ❖ -أماني فوزي عبد الحميد ٢٠١٥ : مهارات التشكيل في ❖ ❖ مجال أشغال الخشب ، جامعة الزقازيق Smith and R.A. : Aesthetico
-- إظهار الوظائف الجمالية والنفعية للأعمال الخشبية، والقدرة على وصفها وتحليلها . الاسبوع (١٠-١١)	6				- بنك المعرفة	
أثر التكنولوجيا في تطور اساليب التشكيل المستحدثة في مجال أشغال الخشب والمعادن الاسبوع (١٣-١٤) .	6					

<p>Criticism in Art : Education. Chicago ,.Rand Mc Nally &amp; Co .١٩٦٦</p> <p>❖ Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New ,York. UNESCO .١٩٦٤</p> <p>❖ F.E. Sparshott, The Structure of : Aesthetics, Toronto University of Toronto .Press</p> <p>Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in the Philosophy of : Criticism, New York Hercourb, Brace &amp; Work of Art التكاملية بين الخشب و المعادن المسبوكة لإستحداث قيم تشكيلية فى المشغولة الخشبية ،</p>				<p>والممارسات التشكيلية المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن ٣ / ج / ١ - يطبق المهارات المهنية الأساسية التقليدية و الحديثة في مجال أشغال (الخشب والمعادن) .</p> <p>٣ / ج / ٢ يبتكر أعمال فنية تجمع بين مهارات التشكيل في أشغال الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح للتسويق كمشروع صغير.</p> <p>٣ / ج / ٣ يكتب مقترح لمشروع بحثي في مجال أشغال (الخشب والمعادن) .</p> <p>٣ / ج / ٤ تحليل وتقييم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن بأستخدام ألامكانات التكنولوجية والقدرة علي القياس عليها وأن يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقاً لقضايا المجتمع.</p> <p>٣ / ج / ٥ يحلل ويقيم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن بأستخدام ألامكانات التكنولوجية</p> <p>٣ / ج / ٦ يطور الممارسات المهنية</p>	<p>6 تنفيذ عمل فني يجمع بين الخشب والمعادن في مشغولة نفعية تصلح للتسويق كمشروع صغير (الاسوع) ١٦-١٧</p> <p>6 عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب للجانب الجمالي والتقني لأعمالهم الفنية الاسوع (١٩ - ٢٠) (</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>انواع الدهانات والتشطيبات المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن الاسوع (٢٢-٢٣)</p>	6	<p>لتحقيق الاهداف في مجال أشغال (الخشب والمعادن) د- المهارات العامة ومهارات الاتصال ٣ / د / ١ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني ٣ / د / ٢ إدارة اللقاءات العلمية</p>			<p>٩. جرونمار : ١٩٧٩ النجارة العامة ، اترجمة عباس عبد القادر ، مكتبة النهضة المصرية. ١٠. محمود كامل ، مصطفى درويش وآخرون ٢٠٠١ : قراءات في أشغال الخشب ، القاهرة ١١. محمود شحاته الخلوي : ١٩٩٨ : أشغال الخشب ، دار الكتب ، القاهرة. ١٢. محمود عبد العال – النجارة العربية في مصر- الشركة العربية المصرية للنشر- القاهرة – ١٩٨٨ م ١٣. محمود حمدي ذكي- اعمال النجارة والدهانات – الهلال للطباعة – ١٩٩٠ م . ١٤. عنايات المهدي – فن الماركتري – دار الطلائع – القاهرة -١٩٩٨ م ❖-أماني فوزي عبد الحميد ٢٠١٥ : مهارات التشكيل في مجال أشغال الخشب ، جامعة الزقازيق</p>
<p>- إظهار الوظائف الجمالية والنفعية للأعمال الخشبية، والقوة على وصفها وتحليلها . - الاسوع (٢٥)</p>	3	<p>بهدف تعليم الآخرين وتقييم أدائهم ٣ / د / ٣ يطلع على الجديد في مجال تخصصه باستخدام التكنولوجيا كأداة بحثية للوصول للمعلومات وتنظيمها باستخدام شبكة المعلومات ووسائل الاتصال الحديثة . ٣ / د / ٤ يلم بأساليب التقويم واكتساب القدرة على المقارنة والتحليل والتفكير الناقد . ٣ / د / ٥ يمارس مهارات التعلم الذاتي من خلال جمع المعلومات عن الخامات والتجريب بالأساليب التقنية</p>			
<p>تنفيذ بعض التطبيقات تجمع بين خامة الخشب والمعادن، والدهانات المختلفة</p>	3				<p>❖ : R.A. Smith Aesthetico and Criticism in Art : Education. Chicago</p>

,.Rand Mc Nally & Co .١٩٦٦ ❖ Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New						الملزمة لها الاسوع (٢٦)
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	----------------------------

<p>UNESCO York. ١٩٦٤.</p> <p>❖ F.E. Sparshott, The Structure of : Aesthetics, Toronto University of Toronto .Press</p> <p>Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in the Philosophy of : Criticism, New York Hercourb, Brace &amp; Work of Art</p> <p>١. يحيى وزيري : ١٩٩٩ : موسوعة عناصر العمارة</p> <p>٢. الإسلامية ، المجلد ١ ، القاهرة ، مكتبة مدبولي ١٥. محمود كامل ، مصطفى درويش وآخرون ٢٠٠١ : قراءات في أشغال الخشب ، القاهرة</p> <p>٣. محمود عبد العال – النجارة العربية في مصر- الشركة</p>					3	<p>التقييم النهائي لمشروع الطلاب</p> <p>الاسوع (٢٨)</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	---	-------------------------------------------------------------

## (40% ) Online

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
<p>١. العلاقة التكاملية بين الخشب و المعادن المسبوكة لإستحداث قيم تشكيلية فى المشغولة الخشبية ،</p> <p>١. جرونمار : ١٩٧٩ النجارة العامة ،</p> <p>اترجمة عباس عبد القادر ، مكتبة النهضة المصرية.</p> <p>٢. محمود كامل ، مصطفى درويش وآخرون ٢٠٠١ : قراءات فى أشغال الخشب ، القاهرة</p> <p>٣. محمود شحاته الخلوي : ١٩٩٨ : أشغال الخشب ، دار الكتب ، القاهرة.</p> <p>٤. محمود عبد العال – النجارة العربية فى مصر- الشركة العربية المصرية للنشر- القاهرة – ١٩٨٨م</p>	<p>-العروض التوضيحية.</p> <p>-المراجع العلمية المقروحة.</p> <p>- المتابعة المستمرة طوال العام .</p> <p>- بنك المعرفة</p>	<p>- اختبار عملي - أنشطة فصلية . - الأوراق البحثية</p> <p>- الاختبار النظري ( نهاية الفصل ) الواسى</p>	<p>التعلم عن بعد باستخدام المنصات الالكترونية</p>	<p>أ- <b>مهارات المعرفة والفهم :</b></p> <p>٣ / ١ / ١ يتعرف على الطرق العلمية والنظريات الحديثة لاستخدامها فى البحوث العلمية التطبيقية فى مجال أشغال ( <b>الخشب والمعادن</b> ) .</p> <p>٣ / ١ / ٢ يستنتج المعلومات والمعارف الخاصة بنظريات وإتجاهات الف التشكيلي المعاصر وتطبيقاتها فى مجال أشغال الخشب والمعادن.</p> <p>٣ / ١ / ٣ يتعرف على الطرق العلمية والنظريات الحديثة لاستخدامها فى البحوث العلمية التطبيقية فى مجال أشغال الخشب والمعادن</p> <p>٣ / ٤ / ١ يبتكر افكار جديدة وحلول لمشكلات فى مجالأشغال الخشوالمعادن</p>	3	<p>بنائية المشغولة الخشبية والمعدنية عند الفنان المصري القديم والقبطي والإسلامي</p> <p>الاسبوع (٣)</p>
				<p>٣ / ١ / ٣ يتعرف على الطرق العلمية والنظريات الحديثة لاستخدامها فى البحوث العلمية التطبيقية فى مجال أشغال الخشب والمعادن.</p> <p>٣ / ١ / ٣ يتعرف على الطرق العلمية والنظريات الحديثة لاستخدامها فى البحوث العلمية التطبيقية فى مجال أشغال الخشب والمعادن</p> <p>٣ / ٤ / ١ يبتكر افكار جديدة وحلول لمشكلات فى مجالأشغال الخشوالمعادن</p>	3	<p>دراسة للمداخل المختلفة التي أستخدمها الفنان فى بناء المفردة التشكيلية داخل العمل الفني</p> <p>الاسبوع (٦)</p>

<p>٥. محمود حمدي ذكي- اعمال النجارة والدهانات – الهلال للطباعة – ١٩٩٠ م.</p> <p>٦. عنايات المهدي – فن الماركتري – دار الطلائع – القاهرة -١٩٩٨م</p> <p>❖-أماني فوزي عبد الحميد ٢٠١٥</p> <p>: مهارات التشكيل في مجال أشغال الخشب ، جامعة الزقازيق</p> <p>❖ R.A. Smith : Aesthetico and Criticism in Art : Education. Chicago ,Rand Mc Nally &amp; Co .١٩٦٦</p> <p>❖ Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York .UNESCO, ١٩٦٤</p> <p>❖ F.E. Sparshott, The ,Structure of Aesthetics Toronto : University of .Toronto Press</p> <p>Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in ,the Philosophy of Criticism ,New York : Hercourb ,New York : Brace &amp; Work of Art التكاملية بين الخشب و المعادن المسبوكة</p>				<p>٣ / أ / ٥ يفهم اساسيات واخلاقيات البحث العلمي .</p> <p>ب - المهارات الذهنية :</p> <p>٣ / ب / ١ يقترح أمثلة متنوعة ومبتكرة في مجال أشغال الخشب وأشغال المعادن وكيفية الجمع بين اساليب التشكيل المختلفة في الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح كمشروع صغير</p> <p>٣ / ب / ٢- يعرض أفكارا ورؤى إبداعية في مجال أشغال (الخشب والمعادن) .</p> <p>٣ / ب / ٣ يجري دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن</p> <p>٣ / ب / ٤ يتخذ القرارات المهنية اللازمة لحل المشكلات المرتبطة بالتقنيات والممارسات التشكيلية المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن</p> <p>٣ / ب / ٥ يحلل الأعمال الفنية في مجال أشغال الخشب والمعادن وفق معايير علمية</p> <p>ج- المهارات المهنية والعملية :</p> <p>٣ / ج / ١- يطبق المهارات المهنية الأساسية التقليدية و الحديثة في مجال أشغال (الخشب والمعادن) .</p> <p>٣ / ج / ٢/ يبتكر أعمال فنية تجمع بين مهارات التشكيل في أشغال الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح للتسويق كمشروع صغير.</p>	<p>3 تنفيذ تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال الاستفادة من الاتجاهات الفنية الحديثة واساليب التشكيل المستحدثة . . الاسبوع (٩)</p> <p>3 البدائل المستحدثة لخامات التطعيم التقليدية في المشغولات الخشبية والمعدنية الاسبوع (١٢).</p> <p>3 أستخلاص المفردات التشكيلية من فنون الحضارات القديمة الاسبوع (١٥)</p> <p>3 إعداد خطة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن الاسبوع (١٨)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>فيديو توضيحي للخامات واللدائن المستخدمة كبداية لخامات التطعيم التقليدية  (الاسوع ٢١)</p>	<p>مناقشة الدراسات البحثية  (الاسوع ٢٤)</p>	<p>- إظهار الوظائف الجمالية والنفعية للأعمال الخشبية، والقوة على وصفها وتحليلها .  (الاسوع ٢٥)</p>	<p>٣ / ج / ٣ يكتب مقترح لمشروع بحثي في مجال أشغال (الخشيب والمعادن) . ٣ / ج / ٤ تحليل وتقييم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن باستخدام ألامكانات التكنولوجية والقدرة على القياس عليها وأن  يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقاً لقضايا المجتمع. ٣ / ج / ٥ يحلل ويقيم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن باستخدام ألامكانات التكنولوجية ٣ / ج / ٦ يطور الممارسات المهنية لتحقيق الاهداف في مجال أشغال (الخشيب والمعادن)  د- المهارات العامة ومهارات الاتصال ٣ / د / ١ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني ٣ / د / ٢ إدارة اللقاءات العلمية بهدف تعليم الآخرين وتقييم أدائهم ٣ / د / ٣ يطلع على الجديد في مجال تخصصه باستخدام التكنولوجيا كأداة بحثية للوصول للمعلومات وتنظيمها باستخدام شبكة المعلومات ووسائل الاتصال الحديثة  ٣ / د / ٤ يلم بأساليب التقويم واكتساب القدرة على المقارنة والتحليل والتفكير الناقد .</p>		<p>لإستحداث قيم تشكيلية في المشغولة الخشبية ، ٧. جرونمار : ١٩٧٩ النجارة العامة ، اترجمة عباس عبد القادر ، مكتبة النهضة المصرية. ٨. محمود كامل ، مصطفى درويش وأخرون ٢٠٠١ : قراءات في أشغال الخشب ، القاهرة ٩. محمود شحاته الخلوي : ١٩٩٨ : أشغال الخشب ، دار الكتب ، القاهرة. ١٠. محمود عبد العال – النجارة العربية في مصر- الشركة العربية المصرية للنشر- القاهرة – ١٩٨٨ م ١١. محمود حمدي ذكي- اعمال النجارة والدهانات – الهلال للطباعة – ١٩٩٠ م . ١٢. عنايات المهدي – فن الماركيتري – دار الطلائع – القاهرة -١٩٩٨ م ❖-أماني فوزي عبد الحميد ٢٠١٥ : مهارات التشكيل في مجال أشغال الخشب ، جامعة الزقازيق ❖ R.A. Smith : Aesthetico and Criticism in Art : Education. Chicago</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>..Rand Mc Nally &amp; Co ١٩٦٦.</p> <p>❖ Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York .UNESCO, ١٩٦٤</p> <p>❖ F.E. Sparshott, The ,Structure of Aesthetics Toronto : University of .Toronto Press</p> <p>Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in ,the Philosophy of Criticism ,New York : Hercourb Brace &amp; Work of Art</p> <p>١. يحيى وزيري : ١٩٩٩ : موسوعة عناصر العمارة</p> <p>٢. الإسلامية ، المجلد ١ ، القاهرة ، مكتبة مدبولي</p> <p>١٣. محمود كامل ، مصطفى درويش وآخرون ٢٠٠١ : قراءات في أشغال الخشب ، القاهرة</p> <p>٣. محمود عبد العال – النجارة العربية في مصر- الشركة</p>				<p>٣ / د / ٥ يمارس مهارات التعلم الذاتي من خلال جمع المعلومات عن الخامات والتجريب بالأساليب التقنية</p>	3	<p>انواع الدهانات والتشطيبات المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن</p> <p>الاسوع (٢٧)</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------------------------------------------------

مخطط لتصميم اختبار المقرر

المقالي	التكملة	التوصيل	صح / خطأ	الاختبار من متعدد	الدرجات	مخرجات التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
						- مهارات المعرفة والفهم :	6	المفاهيم التشكيلية المعاصرة ودورها في تطور شكل المشغولة الخشبية والمعدنية الاسبوع ( ١-٢ )
		✓	✓	✓	١	٣-أ-١- يتعرف علي الطرق العلمية والنظريات الحديثة لاستخدامها في البحوث العلمية التطبيقية في مجال أشغال ( الخشب والمعادن ) .		
✓					تقديري	٣-أ-٢- يستنتج المعلومات والمعرف الخاصة بنظريات وإتجاهات الفن التشكيلي المعاصر وتطبيقاتها في مجال أشغال الخشب والمعادن.		
✓					تقديري	٣-أ-٣- يتعرف علي الطرق العلمية والنظريات الحديثة لاستخدامها في البحوث العلمية التطبيقية في مجال أشغال الخشب والمعادن	3	بنائية المشغولة الخشبية والمعدنية عند الفنان المصري القديم والقبطي والإسلامي الاسبوع (٣)
		✓			١	٣-أ-٤- يبتكر افكار جديدة وحلول لمشكلات في مجالأشغال الخشب والمعادن		
			✓		١	٣-أ-٥- يتقهم اساسيات واخلاقيات البحث العلمي		
						- المهارات الذهنية :	6	

✓					تقديرى	٣-ب-١- يقترح أمثلة متنوعة ومبتكرة في مجال أشغال الخشب وأشغال المعادن وكيفية الجمع بين اساليب التشكيل المختلفة في الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح كمشروع صغير		العدد والأوت المستخدمة في أشغال الخشب والمعادن وطوق صيانتها وحفظها. الاسوع (٤-٥)
	✓	✓	✓	✓	١	٣-ب-٢- يعرض أفكارا ورؤى إبداعية في مجال أشغال (الخشب والمعادن)		
✓					تقديرى	٣-ب-٣- يجري دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن		
✓					تقديرى	٣-ب-٤- يتخذ القرارات المهنية اللازمة لحل المشكلات المرتبطة بالتقنيات والممارسات التشكيلية المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن	3	دراسة للمداخل المختلفة التي أستخدامها الفنان في بناء المفردة التشكيلية داخل العمل الفني الاسبوع (٦)
		✓			١	٣-ب-٥- يحلل الأعمال الفنية في مجال أشغال الخشب والمعادن وفق معايير علمية .		
						- المهارات المهنية والعملية :		

6	المكملات المعدنية للأثاث الخشبي الاسبوع (٨-٧)	٣-ج-١ يطبق المهارات المهنية الأساسية التقليدية و الحديثة في مجال أشغال (الخشب والمعادن)	١	✓			
		٣-ج-٢- يبتكر أعمال فنية تجمع بين مهارات التشكيل في أشغال الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح للتسويق كمشروع صغير.	١	✓	✓	✓	
		٣-ج-٣- يبتكر أعمال فنية تجمع بين مهارات التشكيل في أشغال الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح للتسويق كمشروع صغير.	تقديري				✓
		٣-ج-٤- تحليل وتقييم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن بأستخدام الامكانيات التكنولوجية والقدرة علي القياس عليها وأن يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقاً لقضايا المجتمع.	تقديري				✓
		٣-ج-٥- يحل ويقيم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن بأستخدام الامكانيات التكنولوجية	١	✓	✓		
3	تنفيذ تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال الاستفادة من الاتجاهات الفنية	٣-ج-٦- يطور الممارسات المهنية لتحقيق الاهداف في مجال أشغال (الخشب والمعادن)	١	✓	✓		
		- المهارات العامة ومهارات الاتصال					

✓			✓	✓	1	٣-د-١- يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني.		الحدیثة واسالیب التشکیل المستحدثة . . الاسوع (٩)
✓			✓	✓	1	٣-د-٢- إدرة اللقاءات العلمیة بهدف تعلیم الاخرین وتقییم أدائهم		
			✓		1	٣-د-٣- یطلع على الجدید فی مجال تخصصه باستخدام التكنولوجیا كأداة بحثیة للوصول للمعلومات وتنظیمها باستخدام شبکة المعلومات ووسائل الاتصال الحدیثة .	6	-- إظهار الوظائف الجمالیة والنفعیة للأعمال الخشبیة، والقدرة على وصفها وتحلیلها . . الاسوع (١٠-١١)
				✓	1	٣-د-٤- یلم بأسالیب التقییم واكتساب القوة على المقارنة والتحلیل والتفکیر الناقد .		
			✓		1	٣-د-٥- یملرס مهلات التعلیم الذاتی من خلال جمع المعلومات عن الخامات والتجرب بالأسالیب التقنیة .	3	البدائل المستحدثة لخامات التطعیم التقلیدیة فی المشغولات الخشبیة والمعدنیة الاسوع (١٢).
✓					1			أثر التكنولوجیا فی تطور اسالیب التشکیل المستحدثة فی مجال أشغال الخشب والمعادن . الاسوع (١٣-١٤).

							3	أستخلاص المفردات التشكيلية من فنون الحضارات القديمة  الاسوع(١٥)
✓					1		6	تنفيذ عمل فني يجمع بين الخشب والمعادن في مشغولة نفعية تصلح للتسويق كمشروع صغير  الاسوع(١٦-١٧)
✓					1		3	إعداد خطة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن  الاسوع (١٨)
✓					1		6	عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب للجانب الجمالي والتقني لاعمالهم الفنية

								الاسوع (١٩ - ٢٠) (
✓					1		3	فيديو توضيحي للخامات واللدائن المستخدمة كبداية لخامات التطعيم التقليدية الاسوع (٢١)
✓					1		6	انواع الدهانات والتشطيبات المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن الاسوع (٢٢-٢٣)
✓					1		3	مناقشة الدراسات البحثية الاسوع (٢٤)

✓					1		3	<p>- إظهار الوظائف الجمالية والنفعية للأعمال الخشبية، والقوة على وصفها وتحليلها .</p> <p>الاسوع (٢٥)</p>
✓					1		3	<p>تنفيذ بعض التطبيقات تجمع بين خامة الخشب والمعادن، والدهانات المختلفة اللازمة لها.</p> <p>الاسوع (٢٦)</p>
✓					1		3	<p>انواع الدهانات والتشطيبات المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن</p> <p>الاسوع (٢٧)</p>



					1		3	التقييم النهائي لمشروع الطلاب
								الاسوع (٢٨)

مخطط لتصميم اختبار مقرر (التشكيل الفني للمشغولات الخشبية والمعدنية) مقرر دكتوراة عربي

أنواع الاسئلة					العناصر				
المقال ي	التكمل ة	التوصي ل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار 40	النسبة المئوية من الساعات التدريبية %	اجمالي الساعات التدريبية 84	الموضوع
√	√	√	√	√	<p>أ- مهارات المعرفة والفهم :</p> <p>١ / أ / ٣ يتعرف علي الطرق العلمية</p> <p>والنظريات الحديثة لاستخدامها في البحوث العلمية التطبيقية في مجال أشغال (الخشب والمعادن) .</p> <p>٢ / أ / ٣ يستنتج المعلومات والمعارف الخاصة بنظريات وإتجاهات الف التشكيلي المعاصر وتطبيقاتها في مجال أشغال الخشب والمعادن.</p> <p>٣ / أ / ٣ يتعرف علي الطرق العلمية والنظريات الحديثة لاستخدامها في البحوث العلمية التطبيقية في مجال</p>	3	5%	3	١ المفاهيم التشكيلية المعاصرة ودورها في تطور شكل المشغولة الخشبية والمعدنية
√	√	√	√	√		٢	7%	6	٢ ٣ بنائية المشغولة الخشبية والمعدنية عند الفنان المصري القديم والقبطي والإسلامي
√				√		٢	7%	6	٤ ٥ العدد والأنوات المستخدمة في أشغال الخشب والمعادن وطرق صيانتها وحفظها. الاسوع (٤-٥)

6	دراسة للمداخل المختلفة التي استخدمها الفنان في بناء المفردة التشكيلية داخل العمل الفني الاسبوع (٦)	3	4%	٢	✓	✓	✓	✓	✓
7 8	المكملات المعدنية للأثاث الخشبي الاسبوع (٧-٨)	6	7%	3	✓	✓	✓	✓	✓
9	تنفيذ تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال الاستفادة من الاتجاهات الفنية الحديثة واساليب التشكيل المستحدثة . .	3	10%	٤	✓	✓	✓	✓	✓
10 ١١	-- إظهار الوظائف الجمالية والنفعية للأعمال الخشبية، والقدرة على وصفها وتحليلها . الاسبوع (١٠-١١)	6	5%	٢	✓				
12	البدايل المستحدثة لخامات التطعيم التقليدية في المشغولات الخشبية والمعدنية الاسبوع (١٢).	3	2%	٢	✓				
13 14	أثر التكنولوجيا في تطور اساليب التشكيل المستحدثة في مجال أشغال الخشب والمعادن الاسبوع (١٣-١٤).	6	4%	٢	✓				

أشغال الخشب والمعادن  
٣ / ٤ / ٤ يتكرر افكار جديدة وحلول لمشكلات في مجال الأشغال الخشبية والمعادن  
٣ / ٥ / ٥ يتفهم اساسيات و اخلاقيات البحث العلمي .  
ب - المهارات الذهنية :  
٣ / ب / ١ يقترح أمثلة متنوعة ومبتكرة في مجال أشغال الخشب وأشغال المعادن وكيفية الجمع بين اساليب التشكيل المختلفة في الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح كمشروع صغير  
٣ / ب / ٢- يعرض أفكارا ورؤى إبداعية في مجال أشغال (الخشب والمعادن) .  
٣ / ب / ٣ يجري دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن  
٣ / ب / ٤ يتخذ القرارات المهنية اللازمة لحل المشكلات المرتبطة بالتقنيات والممارسات التشكيلية المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن

15	أستخلاص المفردات التشكيلية من فنون الحضارات القديمة	3	4%	٢	٣ / ب/ ٥ يحلل الأعمال الفنية في مجال أشغال الخشب والمعادن وفق معايير علمية	✓
16 17	تنفيذ عمل فني يجمع بين الخشب والمعادن في مشغولة نفعية تصلح للتسويق كمشروع صغير	6	6%	٤	ج- المهارات المهنية والعملية : ٣ / ج / ١- يطبق المهارات المهنية الأساسية التقليدية و الحديثة في مجال أشغال (الخشب والمعادن) .	✓
18	إعداد خطة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن	3	7%	١	٣ / ج / ٢ يبتكر أعمال فنية تجمع بين مهارات التشكيل في أشغال الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح للتسويق كمشروع صغير.	✓
19 20	عوض توضيحي من تنفيذ الطلاب للجانب الجمالي والتقني لأعمالهم الفنية	6	3%	١	٣ / ج / ٣ يكتب مقترح لمشروع بحثي في مجال أشغال (الخشب والمعادن) .	✓
21	فيديو توضيحي للخامات واللدائن المستخدمة كبداية لخامات التطعيم التقليدية	3	3%	١	٣ / ج / ٤ تحليل وتقييم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن باستخدام الأماكن التكنولوجية والقدرة على القياس عليها وأن	✓

22	أنواع الدهانات والتشطيبات	6	6%	1	<p>يستتبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقاً لقضايا المجتمع.</p> <p>٣ / ج / ٥ يحلل ويقيم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن باستخدام الأماكن التكنولوجية</p> <p>٣ / ج / ٦ يطور الممارسات المهنية لتحقيق الاهداف في مجال أشغال (الخشب والمعادن)</p> <p>د- المهارات العامة ومهارات الاتصال</p> <p>٣ / د / ١ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني</p> <p>٣ / د / ٢ إدارة اللقاءات العلمية بهدف تعليم الآخرين وتقييم أدائهم</p> <p>٣ / د / ٣ يطلع على الجديد في مجال تخصصه باستخدام التكنولوجيا كأداة بحثية للوصول للمعلومات وتنظيمها باستخدام شبكة المعلومات ووسائل الاتصال الحديثة .</p> <p>٣ / د / ٤ يلم بأساليب التقويم واكتساب القدرة على المقارنة والتحليل والتفكير الناقد .</p> <p>٣ / د / ٥ يمارس مهارات التعلم الذاتي من خلال جمع المعلومات عن الخامات والتجريب بالأساليب التقنية</p>	23	المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن الاسبوع (٢٢-٢٣)
√							

					د- المهارات العامة ومهارات الاتصال ٣ / د / ١ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني ٣ / د / ٢ إدارة اللقاءات العلمية بهدف تعليم الآخرين وتقييم أدائهم	2	%4	3	مناقشة الدراسات البحثية	24
					٣ / د / ٣ يطلع على الجديد في مجال تخصصه باستخدام التكنولوجيا كأداة بحثية للوصول للمعلومات وتنظيمها باستخدام شبكة المعلومات ووسائل الاتصال الحديثة .	2	%4	3	- إظهار الوظائف الجمالية والنفعية للأعمال الخشبية، والقوة على وصفها وتحليلها .	25
					٣ / د / ٤ يلم بأساليب التقويم واكتساب القدرة على المقارنة والتحليل والتفكير الناقد .	2	%6	3	تنفيذ بعض التطبيقات تجمع بين خامه الخشب والمعادن، والدهانات المختلفة اللازمة لها . الاسوع (٢٦)	26

					٣ / د / ٥ يمارس مهارات التعلم الذاتي من خلال جمع المعلومات عن الخامات والتجريب بالأساليب التقنية	2	%4	3	انواع الدهانات والتشطيبات المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن	27
								3	التقييم النهائي لمشروع الطلاب	28



قسم: التربية الفنية

### توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : دراسات باللغة الانجليزية في الخشب والمعادن	الفرقة : دكتورة
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري (٣) عملي	

٢- هدف المقرر:	- يتقن الطالب المصطلحات باللغة الانجليزية لأساليب التشكيل والعدد والأدوات المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن مع القدرة علي تحليل الاعمال الفنية الخشبية والمعدنية وإعداد عرض توضيحي لذلك باللغة الإنجليزية والوصول إلي المعلومات في مواقع البحث والمكتبات الأجنبية باللغة الإنجليزية وإعداد الأبحاث للنشر في الدوريات الدولية باللغة الإنجليزية
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
المعلومات والمفا هيم:	٣ / أ / ١ قادر علي أعداد الأبحاث للنشر في الدوريات الدولية باللغة الإنجليزية ٣ / أ / ٢ قادر علي أعداد العروض التوضيحي باللغة الإنجليزية ٣ / أ / ٣ ملم بالمصطلحات الإنجليزية لأساليب التشكيل اليدوي ومزود بمهارات فنية وتشكيلية في مجال المعادن والخشب لتصميم المشروعات والصناعات الفنية الصغيرة ايماناً منه بدوره في حل المشكلات الاجتماعية باستخدام الأساليب العلمية ٣ / أ / ٤ إجادة المصطلحات الإنجليزية لأساسيات ومنهجيات البحث العلمي (المنهج الوصفي التحليلي - والمنهج التجريبي) وإستخدام أدواته المختلفة في مجال اشغال الخشب والمعادن ٣ / أ / ٥ يتفهم اساسيات واخلاقيات البحث العلمي العالمية.





<p>المهلات الذهنية:</p>	<p>٣ / ب / ١ يستنتج المعلومات والمعرف الخاصة بنظريات وإتجاهات الفن التشكيلي المعاصر وتطبيقاتها في مجال أشغال الخشب والمعادن.</p> <p>٣ / ب / ٢ يقترح أمثلة متنوعة ومبتكرة في كيفية الجمع بين اساليب التشكيل المختلفة في الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح كمشروع صغير في ضوء ما تحصل عليه من بيانات</p> <p>٣ / ب / ٣ يحوي دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن باللغة الإنجليزية</p> <p>٣ / ب / ٤ تحليل وتقييم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن والقوة علي القياس عليها وأن يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقاً لقضايا المجتمع</p> <p>٣ / ب / ٥ إدرة نوات الحوار والنقاش في مجال أشغال الخشب بأسلوب مبني علي الواهين والأدلة</p>
<p>المهلات المهنية الخاصة بالمقرر:</p>	<p>٣ / ج / ١ يقيم ويكتب التقارير العلمية والمهنية في مجال أشغال الخشب والمعادن باللغة الانجليزية</p> <p>٣ / ج / ٢ تصميم أعمال فنية تجمع بين مهارات التشكيل في أشغال الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح للتسويق كمشروع صغير.</p> <p>٣ / ج / ٣ يطور الممارسات المهنية في صياغات فنية معاصرة للعمل الفني المنفذ بخامات الخشب والمعادن .</p> <p>٣ / ج / ٤ يحلل ويقيم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن باستخدام الأماكنات التكنولوجية</p> <p>٣ / ج / ٥ يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهني وفقاً لقضايا المجتمع ٣ / ج / يصمم بيئة العمل مراعيًا قواعد وأسس الأمن و السلامة 6</p>



المهارات العامة:	د. ٣ / د / ١ إدارة الوقت بفاعلية كما يعمل بفاعلية وكفاءة كعضو ضمن فريق العمل ٣ / د / ٢ إدارة اللقاءات العلمية بهدف تعليم الآخرين وتقييم أدائهم ٣ / د / ٣ يطلع على الجديد في مجال تخصصه باستخدام التكنولوجيا كأداة بحثية وأداة للوصول للمعلومات وتنظيمها باستخدام شبكة المعلومات ووسائل الاتصال الحديثة . ٣ / د / ٤ يلم بأساليب التقويم واكتساب القوة على المقارنة والتحليل والتفكير الناقد . ٣ / د / ٥ يملس مهارات التعلم الذاتي من خلال جمع المعلومات عن الخامات والتجريب بالأساليب التقنية .
------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

الا س وع	الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي	ملاحظات
1-2	تعريف الطالب نبذة عن الاساليب التشكيلية المستحدثة في مجال أشغال الخشب والمعادن ومصطلحاتها باللغة الانجليزية .	6		
3	تعريف الطلاب بالمفاهيم والمصطلحات الأساسية المستخدمة في مجال اشغال الخشب والمعادن باللغة الانجليزية	3		
4-5	تدريب الطلاب علي كتابة عنوان البحث ومحوي ملخص ومستخلص الابحاث باللغة الانجليزية	6		
6	كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الأجنبية	3		



7-8	تنفيذ مشروع بحث في أشغال الخشب والمعادن باللغة الانجليزية	6		
9	حلقة نقاشية وعرض لورقة عمل أحد الطلاب	3		
10-11	- إظهار الوظائف الجمالية والنفعية للأعمال الخشبية، والقدرة على وصفها وتحليلها .	6		
12	تحليل أعمال أحد الفنانين المعاصرين	3		
13-14	إعداد عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب باللغة الإنجليزية في أحد الموضوعات البحثية المرتبطة بالتخصص	6		
15	حلقة نقاشية وعرض لورقة عمل أحد الطلاب	3		
16-17	دراسة الخامات واللدائن المستخدمة كبدايل لخامات التطعيم التقليدية ومصطلحاتها باللغة الانجليزية	6		
18	دراسة الخامات واللدائن المستخدمة كبدايل لخامات التطعيم التقليدية ومصطلحاتها باللغة الانجليزية	3		
19-20	انواع الدهانات والتشطيبات المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن ومصطلحاتها باللغة الانجليزية	6		
21	مناقشة الواسات البحثية وكيفية كتابة الملخص والمستخلص باللغة الانجليزية	3		
٢٣-٢٢	انواع الدهانات والتشطيبات المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن	6		
24	مناقشة الواسات البحثية	3		



25	- إظهار الوظائف الجمالية والنفعية للأعمال الخشبية، والقوة على وصفها وتحليلها .	3		
26	تحليل أعمال أحد الفنانين المعاصرين المصويين	3		
27	حلقة نقاشية وعرض لورقة عمل أحد الطلاب	3		
28	التقييم النهائي لمشروع الطلاب البحثية	3		

٥- أساليب التعليم والتعلم	<ul style="list-style-type: none"><li>• المحاضرة المطورة</li><li>• إستراتيجية حل المشكلات.</li><li>• العصف الذهني</li><li>• إستراتيجية التعلم التعاوني</li><li>• إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث</li><li>• إستراتيجية البيان العملي</li><li>• إستراتيجيات التعلم الذاتي</li></ul>
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	لا ينطبق
٧- تقويم الطلاب:	
أ. الأساليب المستخدمة	<ul style="list-style-type: none"><li>~ امتحان شفوي.</li><li>~ تقييم العمل الفني.</li><li>~ امتحان تطبيقي.</li><li>~ امتحان تحريري.</li></ul>



ب. التوقيت	~ امتحان شفوي (الأسبوع ٢٧ - ٢٨). ~ امتحان نظري (نهاية العام الدراسي).
ج- توزيع الدرجات	~ امتحان شفوي اعمال سنه (درجة ٢٠%). ~ تحريري (درجة ٠٨%).
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
أ. مذكوات	~ مذكوات المحاضرات علي هيئة كتاب معتمد من القسم .

ب. كتب مؤمنة	١. مصطلحات في الفن والتربية الفنية - عبد الغني الشال - جامعة حلوان
--------------	--------------------------------------------------------------------



<p>ج- كتب مققحة</p> <p>١. العلاقة التكاملية بين الخشب و المعادن المسبوكة لإستحداث قيم تشكيلية فى المشغولة الخشبية ، ١. جرونمار : ١٩٧٩ النجارة العامة ، اترجمة عباس عبد القادر ، مكتبة النهضة المصرية. ٢. محمود كامل ، مصطفى درويش وآخرون ٢٠٠١ : قراءات في أشغال الخشب ، القاهرة ٣. محمود شحاته الخلوي : ١٩٩٨ : أشغال الخشب ، دار الكتب ، القاهرة. ٤. محمود عبد العال - النجارة العربية في مصر - الشركة العربية المصرية للنشر - القاهرة - ١٩٨٨ م ٥. محمود حمدي ذكي- اعمال النجارة والدهانات - الهلال للطباعة - ١٩٩٠ م . ٦. عنايات المهدي - فن الماركتري - دار الطلائع - القاهرة - ١٩٩٨ م ❖-أمانى فوزي عبد الحميد ٢٠١٥ : مهارات التشكيل في مجال أشغال الخشب ، جامعة الزقازيق ❖R.A. Smith : Aesthetico and Criticism in Art Education. Chicago : Rand Mc Nally &amp; Co., 1966. ❖Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York. UNESCO, 1964. ❖F.E. Sparshott, The Structure of Aesthetics, Toronto : University of Toronto Press. Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in the Philosophy of Criticism, New York : Hercourb, Brace &amp; Work of Art</p>	
<p>١. الأبحاث الخاصة بأساتذة المادة من خلال المجلة العلمية للكلية ( بحوث في الفن والتربية الفنية ) ٢. الأبحاث الخاصة بأساتذة الجامعة من خلال المجلة العلمية للجامعة ( بحوث وفنون )</p>	<p>د- دوريات علمية أو نشوات ... الخ</p>



أ.م.د/ بيسة عبد الله رحمه  
أ.م.د/ريهام محمد خليل

اعتمد بمجلس قسم ٢-٩-٢٠١٨



التربية

جامعة المنوفية  
النوعية

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودى:	اسم المقرر: أشغال الخشب والمعادن اجني	الفرقة: دكتوراة





التخصص :تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظرى (٣) عملى ( )
--------------------	------------------------------------------

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				الموضوع
المعرف					مهارات ذهنية					مهارات مهنية					مهارات عامة					
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
✓			✓					✓												( 2-1 )
تعريف الطالب نبذة عن الاساليب التشكيلية المستحدثة في مجال أشغال الخشب والمعادن ومصطلحاتها باللغة الانجليزية .																				
✓																				( 5-3 )
تعريف الطلاب بالمفاهيم والمصطلحات الأساسية المستخدمة في مجال اشغال الخشب والمعادن باللغة الانجليزية																				



	✓		✓	✓			✓	✓	✓		✓						✓	✓		( 8-6 )	- تدريب الطلاب علي كتابه عنوان البحث ومحتوي ملخص ومسنخلص الابحاث باللغة الانجليزية
		✓									✓									(11-9)	- كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الأجنبية
			✓						✓	✓			✓				✓		✓	14-) (12)	تنفيذ مشروع بحث في أشغال الخشب والمعادن باللغة الانجليزية
✓		✓	✓		✓							✓	✓				✓	✓	✓	15-) (17)	- حلقة نقاشية وعرض لورقة عمل أحد الطلاب
			✓				✓	✓			✓			✓		✓	✓		✓	18- ) (20)	- تحليل اعمال احد الفنانين المعاصرين
			✓				✓		✓	✓			✓	✓				✓		-٢١) (٢٣)	- إعداد عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب باللغة الإنجليزية في أحد الموضوعات البحثية المرتبطة بالتخصص



				√			√				√								(26-24)	- حلقة نقاشية وعرض لورقة عمل أحد الطلاب
							√												(28-27)	- امتحان شفوي

### مصفوفة المعارف والمهارات لمقرر أشغال الخشب والمعادن أجنبي (مرحلة دكتوراة)

رئيس مجلس القسم العلمي: د. ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المادة: أ.م.د. / حامد عباس محمود

أ.م.د. / بيبة عبد الله رحمه

أ.م.د. / ريهام محمد خليل

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر أشغال الخشب والمعادن اجنبي (مرحلة الدكتوراة)



أستاذ المادة : ا.م.د/ حامد عباس محمود

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم

أ.م.د / بيسة عبد الله رحمه

مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر أشغال الخشب والمعادن اجنبي (مرحلة الدكتوراة)



نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																					أساليب التقييم
المعارف والفهم					المهارات الذهنية					المهارات العلمية					المهارات العامة						
٣	١	٥	٢	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	
٣	١	٥	٢	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	
					✓						✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	الامتحان التحريري
				✓		✓	✓		✓	✓				✓	✓			✓	✓		الامتحان التطبيقي
✓	✓			✓							✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				الامتحان الشفوي
✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓				✓		✓		✓				أعمال السنة

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم متي

أستاذ المادة : ا.م.د/ حامد عباس محمود  
أ.م.د / بيسة عبد الله رحمه



**التعلم المدمج**  
**المقرر :مقرر أجنبي**  
**الفرقة : دكتوراة (دراسات باللغة الانجليزية في الخشب والمعادن)**  
**٢٠٢٠ / ٢٠٢١**

Face to face (60% )						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدرّيس	الموضوع
١. العلاقة التكاملية بين الخشب و المعادن المسبوكة لإستحداث قيم تشكيلية في المشغولة الخشبية ، ١. جرونمار : ١٩٧٩ النجارة العامة ، اترجمة عباس عبد القادر ، مكتبة النهضة المصرية.	-العروض التوضيحية.  -المراجع العلمية المقوّحة.	- اختبار عملي - أنشطة فصلية . - الأوراق البحثية	-المحاضرة المعدلة . - المناقشة . - العصف الذهني - تعلم تعاوني	أ- <b>مهارات المعرفة والفهم :</b> ١ / أ / ٣ قادر علي أعداد الأبحاث للنشر في الدوريات الدولية باللغة الإنجليزية ٢ / أ / ٣ قادر علي أعداد العروض التوضيحي باللغة الإنجليزية ٣ / أ / ٣ ملم بالمصطلحات الإنجليزية لأساليب التشكيل اليدوي ومزود بمهارات فنية وتشكيلية في مجال	6	تعريف الطالب نبذة عن الاساليب التشكيلية المستحدثة في مجال أشغال الخشب والمعادن ومصطلحاتها باللغة الانجليزية . الاسبوع ( ١-٢ )



<p>٢. محمود كامل ، مصطفى درويش وآخرون ٢٠٠١ : قراءات في</p> <p>٣. أشغال الخشب ، القاهرة</p> <p>٤. محمود شحاته الخلوي : ١٩٩٨ : أشغال الخشب ، دار الكتب ، القاهرة.</p> <p>٦. محمود عبد العال – النجارة العربية في مصر - الشركة العربية المصرية للنشر - القاهرة – ١٩٨٨ م</p> <p>٧. محمود حمدي ذكي- اعمال النجارة والدهانات – الهلال للطباعة – ١٩٩٠ م .</p> <p>٨. عنايات المهدي – فن الماركيتري – دار الطلائع – القاهرة - ١٩٩٨ م</p> <p>❖-أماني فوزي عبد الحميد ٢٠١٥ : مهارات التشكيل في</p> <p>❖</p> <p>❖ مجال أشغال الخشب ، جامعة الزقازيق</p> <p>❖ : R.A. Smith Aesthetico and Criticism in Art : Education. Chicago</p>	<p>- المتابعة</p> <p>المستوة طوال العام .</p> <p>- بنك المعرفة</p>	<p>- الاختبار النظري</p> <p>( نهاية الفصل الدراسي</p>	<p>( مجموعات صغيرة )</p> <p>- البيان العملي .</p> <p>- المتابعة الفردية .</p> <p>- الزيارة ت</p> <p>- الميدانية البيان العملي</p>	<p>المعادن والخشب لتصميم المشروعات والصناعات الفنية الصغيرة ايماناً منه بدوره في حل المشكلات الاجتماعية باستخدام الأساليب العلمية ٣ / ٤ / أ / إجادة المصطلحات الإنجليزية لأساسيات ومنهجيات البحث العلمي (المنهج الوصفي التحليلي - والمنهج التجريبي) وإستخدام أدواته المختلفة في مجال اغال الخشب والمعادن ٣ / ٥ / أ / يتفهم اساسيات واخلاقيات البحث العلمي العالمية. .</p> <p>ب - المهارات الذهنية :</p> <p>٣ / ب / ١ يستنتج المعلومات والمعرف الخاصة بنظريات وإتجاهات الفن التشكيلي المعاصر وتطبيقاتها في مجال أشغال الخشب والمعادن.</p> <p>٣ / ب / ٢ يقوّح أمثلة متنوعة ومبتكرة في كيفية الجمع بين اساليب التشكيل المختلفة في الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح كمشروع صغير في ضوء ما تحصل عليه من بيانات</p>	<p>6</p> <p>تدريب الطلاب علي كتابة عنوان البحث ومحتوي ملخص ومستخلص الابحاث باللغة الانجليزية الاسبوع (٤-٥)</p> <p>6</p> <p>تنفيذ مشروع بحث في أشغال الخشب والمعادن باللغة الانجليزية الاسبوع (٧-٨)</p> <p>6</p> <p>- إظهار الوظائف الجمالية والنفعية للأعمال الخشبية، والقدرة على وصفها وتحليلها . - الاسبوع (١٠-١١)</p> <p>6</p> <p>إعداد عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب باللغة الإنجليزية في أحد الموضوعات البحثية المرتبطة بالتخصص</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>.,Rand Mc Nally &amp; Co .١٩٦٦</p> <p>❖ Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New ,York. UNESCO .١٩٦٤</p> <p>❖ F.E. Sparshott, The Structure of : Aesthetics, Toronto University of Toronto .Press</p> <p>Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in the Philosophy of : Criticism, New York Hercourb, Brace &amp; Work of Art التكاملية بين الخشب و</p>				<p>٣ /ب/ ٣ يجوي دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن باللغة الإنجليزية ٣ /ب/ ٤ تحليل وتقييم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن والقوة علي القياس عليها وأن يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقاً لقضايا المجتمع</p> <p>٣ /ب/ ٥ إدرة نوات الحوار والنقاش في مجال أشغال الخشب بأسلوب مبني علي الواهين والأدلة</p> <p>ج- <b>المهارات المهنية والعملية :</b> ٣ /ج/ ١ يقيم ويكتب التقارير العلمية والمهنية في مجال أشغال الخشب والمعادن باللغة الانجليزية</p>	<p>١٣- (١٤).</p> <p>6</p>	<p>الاسوع (١٣- (١٤).</p> <p>دراسة الخامات واللدائن المستخدمة كبدائل لخامات التطعيم التقليدية ومصطلحاتها باللغة الانجليزية (الاسوع) ١٦-١٧)</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





<p>انواع الدهانات والتشطيبات المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن ومصطلحاتها باللغة الانجليزية الاسوع (١٩ - ٢٠)</p>	<p>٦</p> <p>٣ / ج / ٢ تصميم أعمال فنية تجمع بين مهارات التشكيل في أشغال الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح للتسويق كمشروع صغير. ٣ / ج / ٣ يطور الممارسات المهنية في صياغات فنية معاصرة للعمل الفني المنفذ بخامات الخشب والمعادن .</p> <p>٣ / ج / ٤ يحلل ويقيم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن باستخدام الامكانات التكنولوجية ٣ / ج / ٥ يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهني وفقاً لقضايا المجتمع ٣ / ج / ٦ يصمم بيئة العمل مراعيًا قواعد وأسس الأمن و السلامة</p>			<p>المعادن المسبوكة لإستحداث قيم تشكيلية فى المشغولة الخشبية ، ٩. جرونمار : ١٩٧٩ النجارة العامة ، اترجمة عباس عبد القادر ، مكتبة النهضة المصرية. ١٠. محمود كامل ، مصطفى درويش وآخرون ٢٠٠١ : قراءات في أشغال الخشب ، القاهرة ١١. محمود شحاته الخلوي : ١٩٩٨ : أشغال الخشب ، دار الكتب ، القاهرة. ١٢. محمود عبد العال - النجارة العربية في مصر- الشركة العربية المصرية للنشر- القاهرة - ١٩٨٨ م ١٣. محمود حمدي ذكي- اعمال النجارة والدهانات - الهلال للطباعة - ١٩٩٠ م . ١٤. عنايات المهدي - فن الماركتري - دار الطلائع - القاهرة - ١٩٩٨ م</p>
<p>انواع الدهانات والتشطيبات المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن الاسوع (٢٢-٢٣)</p>	<p>٦</p> <p>د- المهلات العامة ومهلات الاتصال ٣ / د / ١- إدارة الوقت بفاعلية كما يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل</p> <p>٣ / د / ٢ إدارة اللقاءات العلمية بهدف تعليم الآخرين وتقييم أدائهم ٣ / د / ٣ يطلع على الجديد في مجال تخصصه باستخدام التكنولوجيا كأداة بحثية للوصول للمعلومات وتنظيمها</p>			



<p>❖ -أماني فوزي عبد الحميد ٢٠١٥ : مهارات التشكيل في مجال أشغال الخشب ، جامعة الزقازيق</p> <p>❖ : R.A. Smith Aesthetico and Criticism in Art : Education. Chicago ,.Rand Mc Nally &amp; Co .١٩٦٦</p> <p>❖ Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New ,York. UNESCO .١٩٦٤</p> <p>❖ F.E. Sparshott, The Structure of : Aesthetics, Toronto University of Toronto .Press</p>				3	<p>- - إظهار الوظائف الجمالية والنفعية للأعمال الخشبية، والقوة على وصفها وتحليلها الاسوع (٢٥)</p>
					<p>3</p> <p>تحليل أعمال أحد الفنانين المعاصرين المصريين الاسوع (٢٦)</p>



Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in the Philosophy of : Criticism, New York Hercourb, Brace & Work of Art ١. يحيى وزيري : ١٩٩٩ : موسوعة عناصر العمارة  ٢. الإسلامية ، المجلد ١ ، القاهرة ، مكتبة مدبولي ١٥. محمود كامل ، مصطفى درويش وآخرون : ٢٠٠١ : قراءات في أشغال الخشب ، القاهرة ٣. محمود عبد العال – النجارة العربية في مصر - الشركة					3	التقييم النهائي لمشروع الطلاب  الاسوع (٢٨)
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	---	-----------------------------------------------------



(40%) Online

الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
تعريف الطلاب بالمفاهيم والمصطلحات الأساسية المستخدمة في مجال أشغال الخشب والمعادن باللغة الانجليزية الاسبوع ( ٣ )	6	أ- مهارات المعرفة والفهم : ٣ / ١ / ١ قادر علي أعداد الأبحاث للنشر في الدوريات الدولية باللغة الإنجليزية ٣ / ١ / ٢ قادر علي أعداد العروض التوضيحية باللغة الإنجليزية ٣ / ١ / ٣ ملم بالمصطلحات الإنجليزية لأساليب التشكيل اليدوي ومزود بمهارات فنية وتشكيلية في مجال المعادن والخشب لتصميم المشروعات والصناعات الفنية الصغيرة ايماناً منه بدوره في حل المشكلات الاجتماعية بأستخدام الأساليب العلمية ٣ / ١ / ٤ إجادة المصطلحات الإنجليزية لأساسيات ومنهجيات البحث العلمي (المنهج الوصفي التحليلي - والمنهج التجريبي) وإستخدام أدواته المختلفة في مجال اغال الخشب والمعادن	التعلم عن بعد باستخدام المنصات الاليكترونية	- أنشطة فصلية . - الأوراق البحثية - الاختبار النظري ( نهاية الفصل الواسي	-العروض التوضيحية. -المراجع العلمية المقوقة. - المتابعة المستوة طوال العام . - بنك المعرفة	١. العلاقة التكاملية بين الخشب و المعادن المسبوكة لإستحداث قيم تشكيلية في المشغولة الخشبية ، ١. جرونمار : ١٩٧٩ النجارة العامة ، اترجمة عباس عبد القادر ، مكتبة النهضة المصرية. ٢. محمود كامل ، مصطفى درويش وأخرون ٢٠٠١ : قراءات في ٣. ٤. أشغال الخشب ، القاهرة ٥. محمود شحاته الخلوي : ١٩٩٨ : أشغال الخشب ، دار الكتب ، القاهرة. ٦. محمود عبد العال - النجارة العربية في مصر - الشركة العربية المصرية للنشر- القاهرة - ١٩٨٨ م
كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الأجنبية الاسبوع (٦)	6					
حلقة نقاشية وعرض لورقة عمل أحد الطلابالاسبوع (٩)	6					



<p>٧. محمود حمدي ذكي- اعمال النجارة والدهانات – الهلال للطباعة – ١٩٩٠ م.</p> <p>٨. عنايات المهدي – فن الماركتري – دار الطلائع – القاهرة -١٩٩٨ م</p> <p>❖-أماني فوزي عبد الحميد ٢٠١٥</p> <p>: مهارات التشكيل في</p> <p>❖</p> <p>❖ مجال أشغال الخشب ، جامعة الزقازيق</p> <p>❖ R.A. Smith : Aesthetico and Criticism in Art : Education. Chicago ,Rand Mc Nally &amp; Co .١٩٦٦</p> <p>❖ Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York .UNESCO, ١٩٦٤</p> <p>❖ F.E. Sparshott, The ,Structure of Aesthetics Toronto : University of .Toronto Press</p> <p>Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in ,the Philosophy of Criticism ,New York : Hercourb</p>				٣ / أ / ٥ يتفهم اساسيات واخلاقيات البحث العلمي العالمية. . ب - المهارات الذهنية :	6	- تحليل أعمال أحد الفنانين المعاصرين - .الاسبوع (١٢)
				٣ / ب / ١ يستنتج المعلومات والمعرف الخاصة بنظريات واتجاهات الفن التشكيلي المعاصر وتطبيقاتها في مجال أشغال الخشب والمعادن. ٣ / ب / ٢ يقترح أمثلة متنوعة ومبتكرة في كيفية الجمع بين اساليب التشكيل المختلفة في الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح كمشروع صغير في ضوء ما تحصل عليه من بيانات ٣ / ب / ٣ يجري دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن باللغة الإنجليزية	6	حلقة نقاشية وعرض لورقة عمل أحد الطلاب الاسبوع (١٥).
				٣ / ب / ٤ تحليل وتقييم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن والقوة علي القياس عليها وأن يستتبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقاً لقضايا المجتمع	6	إعداد ملخص بحث في مجال أشغال الخشب والمعادن باللغة الانجليزية الاسبوع (١٨)
					6	مناقشة الواسات البحثية وكيفية كتابة الملخص والمستخلص باللغة الانجليزية الاسبوع (٢١)
					6	مناقشة الواسات البحثية الاسبوع (٢٤)



<p>Brace &amp; Work of Art التكاملية بين الخشب و المعادن المسبوكة لإستحداث قيم تشكيلية فى المشغولة الخشبية ،</p> <p>٩. جرونمار : ١٩٧٩ النجارة العامة ، اترجمة عباس عبد القادر ، مكتبة النهضة المصرية.</p> <p>١٠. محمود كامل ، مصطفى درويش وأخرون ٢٠٠١ : قراءات في أشغال الخشب ، القاهرة</p> <p>١١. محمود شحاته الخلوي : ١٩٩٨ : أشغال الخشب ، دار الكتب ، القاهرة.</p> <p>١٢. محمود عبد العال – النجارة العربية في مصر- الشركة العربية المصرية للنشر- القاهرة – ١٩٨٨ م</p> <p>١٣. محمود حمدي ذكي- اعمال النجارة والدهانات – الهلال للطباعة – ١٩٩٠ م .</p> <p>١٤. عنايات المهدي – فن الماركترى – دار الطلائع – القاهرة -١٩٩٨ م</p> <p>❖-أماني فوزي عبد الحميد ٢٠١٥ : مهارات التشكيل في مجال أشغال الخشب ، جامعة الزقازيق</p> <p>❖ R.A. Smith : Aesthetico and Criticism in Art : Education. Chicago</p>				<p>٣ / ب/ ٥ إدرة نوات الحوار والنقاش في مجال أشغال الخشب بأسلوب مبني علي الواهين والأدلة</p> <p>ج- المهارات المهنية والعملية : ٣ / ج ١/ يقيم ويكتب التقارير العلمية والمهنية في مجال أشغال الخشب والمعادن باللغة الانجليزية ٣ / ج ٢/ تصميم أعمال فنية تجمع بين مهارات التشكيل في أشغال الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح للتسويق كمشروع صغير. ٣ / ج ٣/ يطور الممارسات المهنية في صياغات فنية معاصرة للعمل الفني المنفذ بخامات الخشب والمعادن . ٣ / ج ٤/ يحلل ويقيم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن بأستخدام الامكانات التكنولوجية ٣ / ج 5/ يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهني وفقاً لقضايا المجتمع ٣ / ج 6 يصمم بيئة العمل مراعيًا قواعد وأسس الأمن و السلامة</p> <p>د- المهارات العامة ومهارات الاتصال ٣ / د ١- إدارة الوقت بفاعلية كما يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل ٣ / د ٢/ إدارة اللقاءات العلمية بهدف تعليم الاخرين وتقييم أدائهم</p>	<p>3</p> <p>- حلقة نقاشية وعرض لورقة عمل أحد الطلاب</p> <p>- الاسوع (٢٥)</p> <p>حلقة نقاشية وعرض لورقة عمل أحد الطلاب</p> <p>الاسوع (٢٧)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>..Rand Mc Nally &amp; Co ١٩٦٦.</p> <p>❖ Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and .Adolescents New York .UNESCO, ١٩٦٤</p> <p>❖ F.E. Sparshott, The ,Structure of Aesthetics Toronto : University of .Toronto Press</p> <p>Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in ,the Philosophy of Criticism ,New York : Hercourb Brace &amp; Work of Art ١. يحيى وزيري : ١٩٩٩ : موسوعة عناصر العمارة</p> <p>٢. الإسلامية ، المجلد ١ ، القاهرة ، مكتبة مدبولي</p> <p>١٥. محمود كامل ، مصطفى درويش وأخرون ٢٠٠١ : قراءات في أشغال الخشب ، القاهرة</p> <p>٣. محمود عبد العال – النجارة العربية في مصر- الشركة</p>				<p>٣ / د / ٣ يطلع على الجديد في مجال تخصصه باستخدام التكنولوجيا كأداة بحثية للوصول للمعلومات وتنظيمها باستخدام شبكة المعلومات ووسائل الاتصال الحديثة</p> <p>٣ / د / ٤ يلم بأساليب التقويم واكتساب القدرة على المقارنة والتحليل والتفكير الناقد</p> <p>٣ / د / ٥ يمارس مهارات التعلم الذاتي من خلال جمع المعلومات عن الخامات والتجريب بالأساليب التقنية</p>	3	<p>التقييم النهائي لمشروع الطلاب</p> <p>الاسوع (٢٨)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------------------



### مخطط لتصميم اختبار المقرر

الموضوع	عدد ساعات التدريس	مخرجات التعلم	الدرجات	الاختبار من متعدد	صح / خطأ	التوصيل	التكملة	المقالى
تعريف الطالب نبذة عن الاساليب التشكيلية المستحدثة في مجال أشغال الخشب والمعادن ومصطلحاتها باللغة الانجليزية . الاسبوع ( ١-٢ )	6	- مهارات المعرفة والفهم :						
		٣-أ-١- يتعرف علي الطرق العلمية والنظريات الحديثة لاستخدامها في البحوث العلمية التطبيقية في مجال أشغال ( الخشب والمعادن ) .	١	✓	✓	✓		
		٣-أ-٢- يستنتج المعلومات والمعرف الخاصة بنظريات وإتجاهات الفن التشكيلي المعاصر وتطبيقاتها في مجال أشغال الخشب والمعادن .	تقديرى					✓
تعريف الطلاب بالمفاهيم والمصطلحات الأساسية المستخدمة	3	٣-أ-٣- يتعرف علي الطرق العلمية والنظريات الحديثة لاستخدامها في البحوث العلمية التطبيقية في مجال أشغال الخشب والمعادن	تقديرى					✓





		✓			١	٣-أ-٤- يبتكر افكار جديدة وحلول لمشكلات في مجالأشغال الخشب والمعادن		في مجال اشغال الخشب والمعادن باللغة الانجليزية الاسبوع (٣)
			✓		١	٣-أ-٥- يتقهم اساسيات واخلاقيات البحث العلمي		
						- المهارات الذهنية :	6	تدريب الطلاب علي كتابة عنوان البحث ومحوي ملخص ومستخلص الابحاث باللغة الانجليزية الاسوع (٤-٥)
✓					تقديرى	٣-ب-١- يقترح أمثلة متنوعة ومبتكرة في مجال أشغال الخشب وأشغال المعادن وكيفية الجمع بين اساليب التشكيل المختلفة في الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح كمشروع صغير		
	✓	✓	✓	✓	١	٣-ب-٢-يعوض أفكارا ورؤى إبداعية في مجال أشغال (الخشب والمعادن)		
✓					تقديرى	٣-ب-٣- يجري دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن		
✓					تقديرى	٣-ب-٤- يتخذ القرارات المهنية اللازمة لحل المشكلات المرتبطة بالتقنيات والممارسات التشكيلية المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن	3	كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الأجنبية



		✓			١	٣-ب-٥- يحلل الأعمال الفنية في مجال أشغال الخشب والمعادن وفق معايير علمية .		الاسبوع (٦)
						- المهارات المهنية والعملية :	6	تنفيذ مشروع بحث في أشغال الخشب والمعادن باللغة الانجليزية الاسبوع (٧-٨)
			✓		١	٣-ج-١ يطبق المهارات المهنية الأساسية التقليدية والحديثة مجال أشغال (الخشب والمعادن)		
		✓	✓	✓	١	٣-ج-٢- يبتكر أعمال فنية تجمع بين مهارات التشكيل في أشغال الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح للتسويق كمشروع صغير .		
✓					تقديرى	٣-ج-٣- يبتكر أعمال فنية تجمع بين مهارات التشكيل في أشغال الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح للتسويق كمشروع صغير .		
✓					تقديرى	٣-ج-٤- تحليل وتقييم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن بأستخدام الأماكن التكنولوجية والقررة علي القياس عليها وأن يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقاً لقضايا المجتمع.		



			✓	✓	١	٣- ج-٥- يحلل ويقيم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن باستخدام الأماكن التكنولوجية		
			✓	✓	١	٣- ج-٦- يطور الممارسات المهنية لتحقيق الاهداف في مجال أشغال (الخشب والمعادن)	3	حلقة نقاشية وعرض لورقة عمل أحد الطلاب الاسبوع (٩)
						- المهارات العامة ومهارات الاتصال		
✓			✓	✓	1	٣- د-١- يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني.		
✓			✓	✓	1	٣- د-٢- إدارة اللقاءات العلمية بهدف تعليم الآخرين وتقييم أدائهم		
			✓		1	٣- د-٣- يطلع على الجديد في مجال تخصصه باستخدام التكنولوجيا كأداة بحثية للوصول للمعلومات وتنظيمها باستخدام شبكة المعلومات ووسائل الاتصال الحديثة .	6	- إظهار الوظائف الجمالية والنفعية للأعمال الخشبية، والقدرة على وصفها وتحليلها . - الاسبوع (١٠) - (١١)



				✓	1	٣- د-٤- يلم بأساليب التقويم واكتساب القدرة على المقارنة والتحليل والتفكير الناقد .		
							3	تحليل أعمال أحد الفنانين المعاصرين الاسوع (١٢).
			✓		1	٣- د-٥- يمارس مهارات التعلم الذاتي من خلال جمع المعلومات عن الخامات والتجريب بالأساليب التقنية .		
					1		6	إعداد عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب باللغة الإنجليزية في أحد الموضوعات البحثية المرتبطة بالتخصص الاسوع (١٣-١٤).
✓							3	حلقة نقاشية وعرض لورقة عمل أحد الطلاب الاسوع (١٥)



✓					1		6	قواسم الخامات واللداائن المستخدمة كبداائل لخامات التطعيم التقليدية ومصطلحاتها باللغة الانجليزية الاسوع)١٦-١٧)
✓					1		3	قواسم الخامات واللداائن المستخدمة كبداائل لخامات التطعيم التقليدية ومصطلحاتها باللغة الانجليزية الاسوع (١٨)
✓					1		6	انواع الدهانات والتشطيبات المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن ومصطلحاتها باللغة الانجليزية الاسوع (١٩ - ٢٠)



✓					1		3	مناقشة الواسات البحثية وكيفية كتابة الملخص والمستخلص باللغة الانجليزية الاسوع (٢١)
✓					1		6	انواع الدهانات والتشطيبات المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن الاسبوع (٢٢-٢٣)
✓					1		3	مناقشة الدراسات البحثية الاسبوع (٢٤)
✓					1		3	- إظهار الوظائف الجمالية والنفعية للأعمال الخشبية، والقوة على وصفها وتحليلها . الاسوع (٢٥)



✓					1		3	تحليل أعمال أحد الفنانين المعاصرين المصوبين لها الاسوع (٢٦)
✓					1		3	حلقة نقاشية وعرض لورقة عمل أحد الطلاب بالاسبوع (٢٧)
					1		3	التقييم النهائي لمشروع الطلاب
								الاسوع (٢٨)

مخطط لتصميم اختبار مقرر (اساسات باللغة الانجليزية في الخشب والمعادن) مقرر دكتوراة أجنبي



أنواع الاسئلة					العناصر				
المقال ي	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختبار من متعدد	مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار 40	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالي الساعات التدريسية 84	الموضوع
√	√	√	√	√	أ- مهارات المعرفة والفهم : ١ / أ / ٣ قادر علي أعداد الأبحاث للنشر في الدوريات الدولية باللغة الإنجليزية ٢ / أ / ٣ قادر علي أعداد العروض التوضيحية باللغة الإنجليزية ٣ / أ / ٣ ملم بالمصطلحات الإنجليزية لأساليب التشكيل اليدوي ومزود بمهارات فنية وتشكيلية في مجال المعادن والخشب لتصميم المشروعات والصناعات الفنية الصغيرة إيماناً منه بدوره في حل المشكلات الاجتماعية باستخدام الأساليب العلمية ٣ / أ / ٤ إجادة المصطلحات الإنجليزية لأساسيات ومنهجيات البحث العلمي (المنهج الوصفي التحليلي - والمنهج التجريبي) واستخدام أدواته المختلفة في مجال اغال الخشب والمعادن	3  2  2	5%  7%	3  6	١ 2  ٣  ٤ ٥ تعريف الطالب نبذة عن الاساليب التشكيلية المستحدثة في مجال أشغال الخشب والمعادن ومصطلحاتها باللغة الانجليزية .  تعريف الطلاب بالمفاهيم والمصطلحات الأساسية المستخدمة في مجال اشغال الخشب والمعادن باللغة الانجليزية الاسبوع (٣)  تدريب الطلاب علي كتابة عنوان البحث ومحتوي ملخص ومستخلص الابحاث باللغة الانجليزية
√	√	√	√	√			7%	6	





√			√	٣ / ٥ / ٣ يتفهم أساسيات وإخلاقيات البحث العلمي العالمية . ب - المهارات الذهنية : ٣ / ب / ١ يستنتج المعلومات والمعرف الخاصة بنظريات وإتجاهات الفن التشكيلي المعاصر وتطبيقاتها في مجال أشغال الخشب والمعادن.	٢	%4	3	كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الأجنبية	٦
√	√		√	√	3	%7	6	تنفيذ مشروع بحث في أشغال الخشب والمعادن باللغة الانجليزية	7 8
√	√	√	√	√	٤	%10	3	حلقة نقاشية وعرض لورقة عمل أحد الطلاب	9
√					٢	%5	6	- إظهار الوظائف الجمالية والنوعية للأعمال الخشبية، والقدرة على وصفها وتحليلها .	10 ١١
√					٢	%2	3	تحليل أعمال أحد الفنانين المعاصرين	12
√					٢	%4	6	إعداد عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب باللغة الإنجليزية في أحد الموضوعات البحثية المرتبطة بالتخصص	13 14



✓				٣ / ب / ٤ تحليل وتقييم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن والقوة	٢	4%	3	حلقة نقاشية وعرض لورقة عمل أحد الطلاب	15
✓				علي القياس عليها وأن يستتبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقاً لقضايا المجتمع ٣ / ب / ٥ إدارة نوات الحوار والنقاش في مجال أشغال الخشب بأسلوب مبني علي الواهين والأدلة ج- المهارات المهنية والعملية : ٣ / ج ١/ يقيم ويكتب التقارير العلمية والمهنية في مجال أشغال الخشب والمعادن باللغة الانجليزية	٤	6%	6	وراسة الخامات واللدائن المستخدمة كبداية لخامات التطعيم التقليدية ومصطلحاتها باللغة الانجليزية	16 17
✓				٣ / ج ٢/ تصميم أعمال فنية تجمع بين مهارات التشكيل في أشغال الخشب والمعادن باللغة الانجليزية	١	7%	3	وراسة الخامات واللدائن المستخدمة كبداية لخامات التطعيم التقليدية ومصطلحاتها باللغة الانجليزية	18
✓				٣ / ج ٣/ يطور الممارسات المهنية في صياغات فنية معاصرة للعمل الفني المنفذ بخامات الخشب والمعادن .	١	3%	6	انواع الدهانات والتشطيبات المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن ومصطلحاتها باللغة الانجليزية	19 20
✓					١	3%	3	مناقشة الراسات البحثية وكيفية كتابة الملخص والمستخلص باللغة الانجليزية	21



22	أنواع الدهانات والتشطيبات	6	6%	1	3 / ج / 4 يحلل ويقيم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن باستخدام الأماكن التكنولوجية	✓
23	المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن				3 / ج / 5 يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهني وفقاً لقضايا المجتمع 3 / ج / يصمم بيئة 6 العمل مراعي قواعد وأسس الأمن و السلامة د- المهارات العامة ومهارات الاتصال 3 / د / 1- إدارة الوقت بفاعلية كما يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل 3 / د / 2 إدارة اللقاءات العلمية بهدف تعليم الآخرين وتقييم أدائهم 3 / د / 3 يطلع على الجديد في مجال تخصصه باستخدام التكنولوجيا كأداة بحثية للوصول للمعلومات وتنظيمها باستخدام شبكة المعلومات ووسائل الاتصال الحديثة . 3 / د / 4 يلم بأساليب التقويم واكتساب القدرة على المقارنة والتحليل والتفكير الناقد . 3 / د / 5 يمارس مهارات التعلم الذاتي من خلال جمع المعلومات عن الخامات والتجريب بالأساليب التقنية	



					د- المهارات العامة ومهارات الاتصال ٣ / د / ١ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني ٣ / د / ٢ إدارة اللقاءات العلمية بهدف تعليم الآخرين وتقييم أدائهم	2	%4	3	مناقشة الدراسات البحثية	24
					٣ / د / ٣ يطلع على الجديد في مجال تخصصه باستخدام التكنولوجيا كأداة بحثية للوصول للمعلومات وتنظيمها باستخدام شبكة المعلومات ووسائل الاتصال الحديثة .	2	%4	3	- إظهار الوظائف الجمالية والنفعية للأعمال الخشبية، والقوة على وصفها وتحليلها .	25
					٣ / د / ٤ يلم بأساليب التقويم واكتساب القدرة على المقارنة والتحليل والتفكير الناقد .	2	%6	3	تحليل أعمال أحد الفنانين المعاصرين المصوبين لها .	26



					٣ / د / ٥ يمارس مهارات التعلم الذاتي من خلال جمع المعلومات عن الخامات والتجريب بالأساليب التقنية	2	%4	3	حلقة نقاشية وعرض لورقة عمل أحد الطلاب	27
								3	التقييم النهائي لمشروع الطلاب	28

نموذج (١٢)

قسم : التربية الفنية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر			
الرمز الكودي :	اسم المقرر : مقرر عربي فن التصميم والإعلان	الفرقة : دكتوراه	
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملی	٢

٢- هدف المقرر :	يتقن أساسيات و منهجيات البحث العلمي في مجال التصميم والمهارات المهنية والمعرفية والأدائية للتصميم لتفعيل دور ووظيفة العمل التصميمي
-----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
------------------------------	--

أ- المعلومات والمفاهيم:	١/أ/٣ ٢/أ/٣	يتعرف علي الاتجاهات الحديثة في مجال التصميم يبتكر طرق جديدة لتناول الأفكار والممارسات المهنية في مجال التصميم
ب- المهارات الذهنية :	١/ب/٣ ٢/ب/٣	يستخلص دروس مستفادة لحل المشكلات في مجال التصميم . يبتكر أفكار جديدة لمشروعات بحثية في مجال التصميم .يحلل
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	١/ج/٣ ٢/ج/٣	يطبق علاقات تصميمية تحقق التكامل بين المهارات المهنية و الأساسية الحديثة في مجال التصميم يتقن استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة في مجال الاعلان
د- المهارات العامة :	١/د/٣ ٢/د/٣	يستخدم الوسائط التكنولوجية لتنمية مهارات التعليم الذاتي المستمر . يستطيع إدارة حلقة المناقشة بجدارة .

٤- محتوى المقرر:	
------------------	--

الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملی	ملاحظات
٤-١ نظره عامه على ما تم دراسته فى التصميم واقتراح	٤	٨	

كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

			موضوعات للدراسة .	
٨- ٥	٤	٨	لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية الخاصة بالدعاية والاعلان .	
٩- ١٢	٤	٨	استخلاص عدد من الصياغات الاعلانية الحديثة في التصميم	
١٣- ١٦	٤	٨	عمل بعض التصورات لأفكار مقترحة لأبحاث في التصميم .	
١٧ - ٢٠	٤	٨	متابعة للحركة الفنية المعاصرة وخاصة في مجال التصميم	
٢١ - ٢٤	٤	٨	استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية لحركات فنية معاصرة لتنفيذ مشروع تصميمي .	
٢٥ - ٢٨	٤	٨	استكمال البحث وعمل وتنفيذ التصميمات .	

٥- أساليب التعليم والتعلم	<ul style="list-style-type: none"> <li>~ أسلوب المحاضرة .</li> <li>~ أسلوب البيان العملي .</li> <li>~ أسلوب العصف الذهني .</li> <li>~ الزيارات الميدانية .</li> </ul>
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	لا يوجد
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	<ul style="list-style-type: none"> <li>~ اعمال سنة و شفوي .</li> <li>~ تقييم العمل الفني .</li> <li>~ امتحان تحريري .</li> </ul>
ب- التوقيت	<ul style="list-style-type: none"> <li>~ امتحان شفوي و اعمال سنة ( الأسبوع رقم ) .</li> <li>~ تقييم العمل الفني ( الأسبوع رقم ٢٨ ) .</li> <li>~ امتحان تحريري ( نهاية العام الدراسي ) .</li> </ul>
ج- توزيع الدرجات	<ul style="list-style-type: none"> <li>~ اعمال سنة و شفوي ( ٢٠ درجة ٢٠ % ) .</li> <li>~ تقييم العمل الفني ( ٤٠ درجة ٤٠ % ) .</li> <li>~ امتحان تحريري ( ٤٠ درجة ٤٠ % ) .</li> </ul>
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	~

<p>- أحمد حافظ رشدان ، فتح الباب عبد الحليم – التصميم في الفن التشكيلي – عالم الكتب القاهرة - ١٩٨٤ م</p> <p>- اسماعيل شوقي – الفن و التصميم – دار الكتب المصرية – القاهرة ١٩٩٩ م</p> <p>- د. محمد دسوقي – حوار الطبيعة في الفن التشكيلي – نصر الإسلام – القاهرة ١٩٩٠ م</p> <p>- عبد الفتاح رياض – التكوين في الفنون التشكيلية – دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦ م</p> <p>~ عبد الرافع كامل : تكنولوجيا النسيج (ج ١) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠ م .</p> <p>~ حنان طنطاوي : الامكانيات التشكيلية لبدائل خامة اللينو بمجال الطباعة اليدوية البارزة , رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية , جامعة حلوان ، ٢٠٠١ م</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>
<p>- ايهاب بسمارك – الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم – الكاتب المصري – القاهرة ١٩٩٢ م</p> <p>- جوهانز ايتن – التصميم و الشكل – ترجمة وتقديم د. صبري محمد عبد الغنى – مراجعة شوقي جلال – دار هلا للنشر و التوزيع – القاهرة ٢٠١٠ م</p> <p>- مصطفى الرزاز – التحليل المرفيولوجى لأسس للتصميم و موقف المشاهد منها – مجلة دراسات وبحوث تصدرها جامعة حلوان القاهرة مجلد ٧ العدد الثالث – اغسطس ١٩٨٤ م</p> <p>- R.A. Smith : Aesthetico and Criticism in Art Education. Chicago : Rand Mc Nally &amp; Co., 1966.</p> <p>- Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York. UNESCO, 1964.</p> <p>- F.E. Sparshott, The Structure of Aesthetics, Toronto : University of Toronto Press.</p> <p>- Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in the Philosophy of Criticism, New York : Hercourb, Brace &amp; Work of Art, Phlosophical Review, 67 : 1.</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>
<p>~ بنك المعرفة</p>	<p>د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>



أستاذ المادة : أ.م.د/ هشام محمد السرسري

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمى : أ.د / ميلاد ابراهيم متى

التوقيع :

اعتمد بمجلس قسم ٢-٩-٢٠١٨

مصنوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي  
(نموذج رقم ١١)

١ - بيانات المقرر		
الرمز الكودى :	اسم المقرر: مقرر عربي فن التصميم والإعلان	الفرقة: دكتوراه
التخصص: تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظر ١	عم ٢

الموضوع	أسبوع الدراسة	المعارف		مهارات ذهنية		مهارات مهنية		مهارات عامة	
		١/٤	٢/٤	١/٤	٢/٤	١/٤	٢/٤	١/٤	٢/٤
نظره عامه على ما تم دراسته فى التصميم واقتراح موضوعات للدراسة	٤-١	✓		✓	✓				
لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية الخاصة بالدعاية والاعلان .	٥ - ٨	✓	✓	✓				✓	
استخلاص عدد من الصياغات الاعلانية الحديثة فى التصميم	٩ - ١٢	✓	✓	✓		✓			
عمل بعض التصورات لأفكار مقترحة لأبحاث	١٣ -	✓	✓	✓		✓	✓	✓	

كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

							١٦	في التصميم .
√		√		√	√	√	١٧ ٢٠-	متابعة للحركة الفنية المعاصرة وخاصة في مجال التصميم
√			√	√	√	√	٢١ - ٢٤	استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية لحركات فنية معاصرة لتنفيذ مشروع تصميمي .
√		√	√			√	٢٥ - ٢٨	استكمال البحث وعمل وتنفيذ التصميمات .

أستاذ المادة : أ.م.د / هشام محمد السرسري  
التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د / ميلاد ابراهيم متى  
التوقيع :

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر عربى فن التصميم والإعلان )  
دكتوراه)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر								أساليب التعليم والتعلم
المعارف		مهارات ذهنية		مهارات مهنية		مهارات عامة		
١/١	١/٢	١/٣	١/٤	١/٥	١/٦	١/٧	١/٨	
√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	إستراتيجية حل المشكلات

كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

			√		√	√		العصف الذهني
	√			√		√	√	إستراتيجية التعلم التعاوني
√		√		√	√	√	√	إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث
√			√	√	√	√		إستراتيجية البيان العملي

أستاذ المادة : أ.م.د / هشام محمد السرسري

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د / ميلاد ابراهيم متى

التوقيع :

مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر عربى فن التصميم والإعلان (دكتوراه)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر								أساليب التقييم	
المعارف				مهارات ذهنية		مهارات مهنية			
مهارات عامة				مهارات		مهارات			
1/4	1/4	1/4	1/4	1/4	1/4	1/4	1/4		

كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

√	√	√	√	√	√	√	√	الامتحان التحريري
√	√	√	√	√	√	√	√	الامتحان التطبيقي
√	√	√	√	√	√	√	√	الامتحان الشفوي
√	√	√	√	√	√	√	√	أعمال السنة

أستاذ المادة : أ.م.د / هشام محمد السرسري

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ ميلاد إبراهيم متي

التوقيع :

## مخطط تصميم دكتوراه التصميم مقرر عربى ٢٠١٩ - ٢٠٢٠

### التعليم وجها لوجه (Face to face)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	الموضوع
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحمد حافظ رشدان ، فتح الباب عبد الحليم - التصميم في الفن التشكيلي - عالم الكتب القاهرة - ١٩٨٤ م</li> <li>- اسماعيل شوقي - الفن و التصميم - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٩٩ م</li> <li>- د. محمد دسوقي - حوار الطبيعة في الفن التشكيلي - نصر الإسلام - القاهرة ١٩٩٠ م</li> <li>- عبد الفتاح رياض - التكوين في الفنون التشكيلية - دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦ م</li> <li>~ عبد الرافع كامل : تكنولوجيا النسيج (ج ١) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠ م .</li> <li>حنان طنطاوي : الامكانات التشكيلية لبدائل خامة اللينو بمجال الطباعة اليدوية البارزة ، رسالة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>العروض التوضيحية .</li> <li>المراجع العلمية المقترحة.</li> <li>بنك المعرفة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~ اعمال سنة و شفوي</li> <li>~ تقييم العمل الفني .</li> <li>امتحان تحريري .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~ اسلوب المحاضرة المطورة .</li> <li>~ اسلوب البيان العملي .</li> <li>~ اسلوب العصف الذهني .</li> <li>~ استراتيجيه حل المشكلات.</li> <li>~ استراتيجيه التعلم القائم</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أ- المعلومات والمفاهيم:</li> <li>١/أ/٣ يتعرف علي الاتجاهات الحديثة في مجال التصميم</li> <li>٢/أ/٣ يبتكر طرق جديدة لتناول الأفكار والممارسات المهنية في مجال التصميم</li> <li>١/ب/٣ يستخلص دروس مستفادة لحل</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>١ نظره عامه على ما تم دراسته فى التصميم واقتراح موضوعات للدراسة .</li> <li>٢ نظره عامه على ما تم دراسته فى التصميم واقتراح موضوعات للدراسة .</li> <li>٣ نظره عامه على ما تم دراسته فى التصميم واقتراح موضوعات للدراسة .</li> <li>٤ نظره عامه على ما تم دراسته فى التصميم واقتراح موضوعات للدراسة .</li> <li>٥ لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية الخاصة بالدعاية والاعلان .</li> </ul>



## كلية / التربية النوعية

## جامعة / المنوفية

٦	لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية الخاصة بالدعاية والاعلان .	المشكلات في مجال التصميم .	٣	على المشروعات.	ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠١ م
٧	لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية الخاصة بالدعاية والاعلان .	٣/ب/٢ يبتكر أفكار جديدة لمشروعات بحثية في مجال التصميم يحلل	٣	~ استراتيجيات التعلم التعاوني .	ايهاب بسمارك - الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم - الكاتب المصري - القاهرة ١٩٩٢ م
٨	لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية الخاصة بالدعاية والاعلان .	٣/ج/١ يطبق علاقات تصميمية تحقق التكامل بين المهارات المهنية والأساسية الحديثة في مجال التصميم	٣	~ استراتيجيات المناقشة وحلقات البحث .	جوهانز ايتن - التصميم و الشكل - ترجمة وتقديم د. صبري محمد عبد الغنى - مراجعة شوقي جلال - دار هلا للنشر و التوزيع - القاهرة ٢٠١٠ م
٩	استخلاص عدد من الصياغات الاعلانية الحديثة في التصميم	بين المهارات المهنية و الأساسية الحديثة في مجال التصميم	٣		مصطفى الرزاز - التحليل المرفيولوجي للأسس للتصميم و موقف المشاهد منها - مجلة دراسات وبحوث تصدرها جامعة حلوان القاهرة مجلد ٧ العدد الثالث - اغسطس ١٩٨٤ م
١٠	استخلاص عدد من الصياغات الاعلانية الحديثة في التصميم	جد المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	٣		R.A. Smith : Aesthetico and Criticism in Art Education. Chicago : Rand Mc Nally & Co., 1966.
١١	استخلاص عدد من الصياغات الاعلانية الحديثة في التصميم	٣/ج/٢ يتقن استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة في مجال الاعلان	٣		Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York. UNESCO, 1964.
١٢	استخلاص عدد من الصياغات الاعلانية الحديثة في التصميم	المهارات العامة :	٣		F.E. Sparshott, The Structure of Aesthetics, Toronto : University of Toronto Press.
١٣	عمل بعض التصورات لأفكار مقترحة لأبحاث في التصميم .	٣/د/١ يستخدم الوسائط التكنولوجية لتنمية مهارات التعليم الذاتي المستمر.	٣		Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in the Philosophy of Criticism, New York : Hercourb, Brace & Work of Art, Philosopical
١٤	عمل بعض التصورات لأفكار مقترحة لأبحاث في التصميم .		٣		
١٥	عمل بعض التصورات لأفكار مقترحة لأبحاث في التصميم .		٣		



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

<p>Review, 67 : 1. بنك المعرفة مجلة علوم وفنون الصادرة عن كلية التربية الفنية جامعة حلوان</p>				<p>٣</p>	<p>٢/د/٣ يستطيع إدارة حلقة المناقشة بجدارة .</p>	<p>عمل بعض التصورات لأفكار مقترحة لأبحاث في التصميم . متابعة للحركة الفنية المعاصرة وخاصة في مجال التصميم</p>	<p>١ ٦ ١ ٧</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	----------	------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

## مخطط دكتوراه التصميم مقرر عربى ٢٠١٩ - ٢٠٢٠

### التعليم الإلكتروني (Online)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	الموضوع
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحمد حافظ رشدان ، فتح الباب عبد الحليم – التصميم في الفن التشكيلي – عالم الكتب القاهرة -١٩٨٤ م</li> <li>- اسماعيل شوقي – الفن و التصميم – دار الكتب المصرية – القاهرة ١٩٩٩م</li> <li>- د. محمد دسوقي – حوار الطبيعة في الفن التشكيلي – نصر الإسلام – القاهرة ١٩٩٠م</li> <li>- عبد الفتاح رياض – التكوين في الفنون التشكيلية – دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦م</li> <li>~ عبد الرافع كامل : تكنولوجيا النسيج (ج ١) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠ م .</li> <li>حنان طنطاوي : الامكانات التشكيلية لبدائل خامة اللينو بمجال الطباعة اليدوية البارزة , رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية , جامعة حلوان ، ٢٠٠١ م</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- العروض التوضيحية (سمعية بصرية)</li> <li>-المراجع العلمية المقترحة.</li> <li>- بنك</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~ اعمال</li> <li>ل سنة</li> <li>و شفوي</li> <li>ي . ~ تقييم</li> <li>العم</li> <li>ل الفني</li> <li>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التعلم عن بعد باستخدام شبكات التواصل الاجتماعي (WhatsApp) والمنصة الالكترونية google class room</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المعلومات والمفاهيم:</li> <li>١/أ/٣ يتعرف علي الاتجاهات الحديثة في مجال التصميم</li> <li>٢/أ/٣ يبتكر طرق جديدة لتناول الأفكار والممارسات المهنية في مجال التصميم</li> <li>٣/ب/١ يستخلص دروس مستفادة لحل المشكلات في مجال التصميم .</li> <li>المهارات الذهنية :</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>١ متابعة للحركة الفنية المعاصرة وخاصة في مجال التصميم</li> <li>٢ متابعة للحركة الفنية المعاصرة وخاصة في مجال التصميم</li> <li>٣ متابعة للحركة الفنية المعاصرة وخاصة في مجال التصميم</li> <li>٤ استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية لحركات فنية معاصرة لتنفيذ مشروع تصميمي .</li> <li>٥ استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية لحركات</li> </ul>





## كلية / التربية النوعية

## جامعة / المنوفية

<p>فنية معاصرة لتنفيذ مشروع تصميمي .</p>	<p>٣/ب/٢ يبتكر أفكار جديدة لمشروعات بحثية في مجال التصميم يحل</p>			<p>تحرير</p>	<p>المعرفة</p>	<p>- ايهاب بسمارك – الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم – الكاتب المصري – القاهرة ١٩٩٢م</p> <p>- جوهانز ايتن – التصميم و الشكل – ترجمة وتقديم د. صبري محمد عبد الغنى – مراجعة شوقي جلال – دار هلا للنشر و التوزيع – القاهرة ٢٠١٠ م</p> <p>- مصطفى الرزاز – التحليل المرفيولوجى لأسس التصميم و موقف المشاهد منها – مجلة دراسات وبحوث تصدرها جامعة حلوان القاهرة مجلد ٧ العدد الثالث – اغسطس ١٩٨٤م</p> <p>- R.A. Smith : Aesthetico and Criticism in Art Education. Chicago : Rand Mc Nally &amp; Co., 1966.</p> <p>- Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York. UNESCO, 1964.</p> <p>- F.E. Sparshott, The Structure of Aesthetics, Toronto : University of Toronto Press.</p> <p>Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in the Philosophy of Criticism, New York : Hercourb, Brace &amp; Work of Art, Philosophical Review, 67 : 1.</p> <p>~ بنك المعرفة</p> <p>مجلة علوم وفنون الصادرة عن كلية التربية الفنية جامعة حلوان</p>
<p>٦ استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية لحركات فنية معاصرة لتنفيذ مشروع تصميمي .</p>	<p>٣/ج/١ يطبق علاقات تصميمية تحقق التكامل بين المهارات المهنية و الأساسية الحديثة في مجال التصميم</p>	<p>٣</p>				
<p>٧ استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية لحركات فنية معاصرة لتنفيذ مشروع تصميمي .</p>	<p>٣/ج/٢ يتقن استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة في مجال الاعلان</p>	<p>٣</p>				
<p>٨ استكمال البحث وعمل وتنفيذ التصميمات .</p>	<p>٣/د/١ يستخدم الوسائط التكنولوجية لتنمية مهارات التعليم الذاتي المستمر.</p>	<p>٣</p>				
<p>٩ استكمال البحث وعمل وتنفيذ التصميمات .</p>	<p>٣/د/٢ يستطيع إدارة حلقة المناقشة بجدارة</p>	<p>٣</p>				
<p>١٠ استكمال البحث وعمل وتنفيذ التصميمات .</p>						
<p>١١ استكمال البحث وعمل وتنفيذ التصميمات .</p>						

## مخطط التعليم المدمج دكتوراه التصميم مقرر عربى ٢٠٢٠ - ٢٠٢١

Face to face (60%)						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	الموضوع
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحمد حافظ رشدان ، فتح الباب عبد الحليم - التصميم في الفن التشكيلي - عالم الكتب القاهرة - ١٩٨٤ م</li> <li>- اسماعيل شوقي - الفن و التصميم - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٩٩ م</li> <li>- د. محمد دسوقي - حوار الطبيعة في الفن التشكيلي - نصر الإسلام - القاهرة ١٩٩٠ م</li> <li>- عبد الفتاح رياض - التكوين في الفنون التشكيلية - دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦ م</li> <li>~ عبد الرافع كامل : تكنولوجيا النسيج (ج ١) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠ م .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>العروض التوضيحية .</li> <li>المراجع العلمية المقترحة.</li> <li>بنك المعرفة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~ أعمال سنة و شفوي</li> <li>~ تقييم العمل الفني</li> <li>~ امتحان تحريري</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~ اسلوب المحاضرة المطورة .</li> <li>~ اسلوب البيان العملي .</li> <li>~ اسلوب العصف الذهني .</li> <li>~ استراتيجيات حل المشكلات .</li> <li>~ استراتيجيات</li> </ul>	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>أ- المعلومات والمفاهيم:</li> <li>١/أ/٣ يتعرف علي الاتجاهات الحديثة في مجال التصميم</li> <li>٢/أ/٣ يبتكر طرق جديدة لتناول الأفكار والممارسات المهنية في مجال التصميم</li> <li>٣/ب/١ يستخلص</li> </ul>	١ نظره عامه على ما تم دراسته فى التصميم واقتراح موضوعات للدراسة .
				٣		٢ نظره عامه على ما تم دراسته فى التصميم واقتراح موضوعات للدراسة .
				٣		٣ نظره عامه على ما تم دراسته فى التصميم واقتراح موضوعات للدراسة .
				٣		٤ نظره عامه على ما تم دراسته فى التصميم واقتراح موضوعات للدراسة .
				٣		٥ لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية الخاصة بالدعاية



## جامعة / المنوفية

## كلية / التربية النوعية

والاعلان .	٦	لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية الخاصة بالاعلان والاعلان .	دروس مستفادة لحل المشكلات في مجال التصميم .	٣	التعلم القائم على المشروعات .	حنان طنطاوي : الامكانيات التشكيلية ليدائل خامه اللينو بمجال الطباعة اليدوية البارزة , رسالة ماجستير , كلية التربية الفنية , جامعة حلوان , ٢٠٠١ م
٧	لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية الخاصة بالاعلان والاعلان .	٣	المهارات الذهنية : ٢/ب/٣ يبتكر أفكار جديدة لمشروعات بحثية في مجال التصميم .	٣	استراتيجية التعلم التعاوني	ايهاب بسمارك - الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم - الكاتب المصري - القاهرة ١٩٩٢ م
٨	لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية الخاصة بالاعلان والاعلان .	٣	١/ج/٣ يطبق علاقات تصميمية تحقق التكامل بين المهارات المهنية و الأساسية الحديثة في مجال التصميم	٣	استراتيجية المناقشة وحلقات البحث	جوهانز ايتن - التصميم و الشكل - ترجمة وتقديم د. صبري محمد عبد الغنى - مراجعة شوقي جلال - دار هلا للنشر و التوزيع القاهرة ٢٠١٠ م
٩	استخلاص عدد من الصياغات الاعلانية الحديثة في التصميم	٣	٢/ج/٣ يتقن استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة في مجال الاعلان	٣		مصطفى الرزاز - التحليل المرفيولوجي لأسس للتصميم و موقف المشاهد منها - مجلة دراسات وبحوث تصدرها جامعة حلوان القاهرة مجلد ٧ العدد الثالث - اغسطس ١٩٨٤ م
١٠	استخلاص عدد من الصياغات الاعلانية الحديثة في التصميم	٣	جـ المهارات المهنية الخاصة بالمقرر : ٢/ج/٣ يتقن استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة في مجال الاعلان	٣		R.A. Smith : Aesthetics and Criticism in Art Education. Chicago : Rand Mc Nally & Co., 1966.
١١	استخلاص عدد من الصياغات الاعلانية الحديثة في التصميم	٣	١/د/٣ يستخدم الوسائط التكنولوجية لتنمية مهارات التعليم الذاتي	٣		Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York. UNESCO, 1964.
١٢	عمل بعض التصورات لأفكار مقترحة لأبحاث في التصميم .	٣		٣		F.E. Sparshott, The Structure of Aesthetics, Toronto : University of Toronto Press.
١٣	عمل بعض التصورات لأفكار مقترحة لأبحاث في التصميم .	٣		٣		Monroe C. Beardsley Aesthetics :
١٤	عمل بعض التصورات لأفكار مقترحة لأبحاث في التصميم .	٣		٣		
١٥	عمل بعض التصورات لأفكار مقترحة لأبحاث في التصميم .	٣		٣		



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

Problems in the Philosophy of Criticism, New York : Hercourb, Brace & Work of Art, Philosophical Review, 67 : 1. ~ بنك المعرفة مجلة علوم وفنون الصادرة عن كلية التربية الفنية جامعة حلوان				المستمر. ٢/د/٣ يستطيع إدارة حلقة المناقشة بجدارة	لأبحاث في التصميم . عمل بعض التصورات لأفكار مقترحة لأبحاث في التصميم . متابعة للحركة الفنية المعاصرة وخاصة في مجال التصميم	١٦ ١٧
				٣ ٣		

التوقيع :

أستاذ المادة : أ.م.د / هشام محمد السرسري

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ ميلاد إبراهيم متي



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

## مخطط التعليم المدمج دكتوراه التصميم مقرر عربى ٢٠٢٠ - ٢٠٢١

Online (40%)						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	الموضوع
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحمد حافظ رشدان ، فتح الباب عبد الحليم – التصميم في الفن التشكيلي – عالم الكتب القاهرة -١٩٨٤ م</li> <li>- اسماعيل شوقي – الفن و التصميم – دار الكتب المصرية – القاهرة ١٩٩٩م</li> <li>- د. محمد دسوقي – حوار الطبيعة في الفن التشكيلي –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- العروض التوضيحية</li> <li>- (سمعية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~ اعمال سنة و شفوي</li> <li>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التعلم عن بعد باستخدام المنصة الالكترونية</li> </ul>	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المعلومات والمفاهيم:</li> <li>١/٣ يتعرف علي الاتجاهات الحديثة في مجال التصميم</li> <li>٢/٣ يبتكر طرق جديدة لتناول</li> </ul>	١ متابعة للحركة الفنية المعاصرة وخاصة في مجال التصميم
				٣		٢ متابعة للحركة الفنية المعاصرة و مجال التصميم



كلية / التربية النوعية

- 17 -



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

مجلة علوم وفنون الصادرة عن كلية التربية الفنية جامعة حلوان				٣		استكمال البحث وعمل وتنفيذ التصميمات .	١٠
				٣		استكمال البحث وعمل وتنفيذ التصميمات .	١١

## مخطط لتصميم اختبار مقرر عربي تصميم دكتوراه

أنواع الاسئلة					العناصر				
المقالي	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	مخرجات التعلم	اجمالى درجات الاختبار ٣٠	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالى الساعات التدريسية ٨٤	الموضوع
√	√	√	√	√	١/أ/٣ يتعرف علي الاتجاهات الحديثة في مجال التصميم	١٠	٢٨,١٤%	١٢	٤-١ نظره عامه على ما تم دراسته في التصميم واقتراح موضوعات للدراسة .
√	√	√	√	√	٢/أ/٣ يبتكر طرق جديدة لتناول الأفكار والممارسات المهنية في مجال التصميم	١٠	٢٨,١٤%	١٢	٨-٥لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية الخاصة بالدعاية والاعلان .
√					٣/ب/١ يستخلص دروس مستفادة لحل المشكلات في مجال التصميم .	٢	٢٨,١٤%	١٢	٩-١٢استخلاص عدد من الصياغات الاعلانية الحديثة في التصميم
√					٣/ب/٢ يبتكر أفكار جديدة لمشروعات بحثية في مجال التصميم .	٢	٢٨,١٤%	١٢	١٦-١٣عمل بعض التصورات لأفكار مقترحة لأبحاث في التصميم .





## كلية / التربية النوعية

## جامعة / المنوفية

√					٣/ج/ يطبق علاقات تصميمية تحقق التكامل بين المهارات المهنية و الأساسية الحديثة في مجال التصميم ١	٢	٢٨,١٤ %	١٢	متابعة للحركة الفنية المعاصرة وخاصة في مجال التصميم	١٧ - ٢٠
√					٣/ج/ يتقن استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة في مجال الاعلان	٢	٢٨,١٤ %	١٢	استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية لحركات فنية معاصرة لتنفيذ مشرع تصميمي .	٢١ - ٢٤
√						٢	٢٨,١٤ %	١٢	استكمال البحث وعمل وتنفيذ التصميمات .	٢٥ - ٢٨

## نموذج (١٢)

قسم : التربية الفنية

### توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : مقرر أجنبي دراسات باللغة الانجليزية في التصميم	الفرقة : دكتوراه
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملی ٣ -

٢- هدف المقرر :		
يجيد استخدام اللغة الانجليزية في مجال التصميم بمصطلحاته ومفاهيمه ويتقن استخدام الوسائل التكنولوجية والاتصال لتوظيف الموارد المتاحة بما يحقق اعلى استفادة منها للاطلاع والمعرفة في المقرر.		
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم:	١/أ/٣ ٢/أ/٣	يصنف المصطلحات والمفاهيم الخاصة بالتصميم. يلم بطرق الشرح المبسط لبعض الموضوعات التصميمية في عمله الفني باللغة الاجنبية
ب- المهارات الذهنية :	١/ب/٣ ٢/ب/٣	يحلل العمل الفني بطرق مبسطة لغويا لسهولة صياغته باللغة الاجنبية . يستخدم الوسائط التكنولوجية، للتواصل والبحث عن المعلومات .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	١/ج/٣ ٢/ج/٣	يطبق علاقات لغوية في مجال التصميم . يكتب فقرات مبسطة عن مفاهيم في مجال التصميم
د- المهارات العامة :	١/د/٣ ٢/د/٣	يطلع على الجديد في مجال تخصصه . يستخدم الوسائط التكنولوجية لصياغة مصطلحات العمل الفني التصميمي
٤- محتوى المقرر:		

الموضوع			عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي	ملاحظات
٤-١	نظره عامه على المفاهيم التصميمية .		١٢		
٨- ٥	المصطلحات التصميمية .		١٢		
١٢- ٩	المفاهيم والعلاقات التصميمية .		١٢		
١٦ - ١٣	المدارس الفنية الحديثة .		١٢		

١٧ - ٢٠	شرح لبعض نماذج الأعمال المعاصرة .	١٢
٢١ - ٢٤	كتابة نبذة مختصرة عن الفن والتصميم .	١٢
٢٥ - ٢٨	الانتهاء من ما سبق دراسته .	١٢

٥- أساليب التعليم والتعلم	~ أسلوب المحاضرة . ~ أسلوب البيان العملي . ~ أسلوب العصف الذهني . ~ الزيارات الميدانية .
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	لا يوجد
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	~ أعمال سنة و شفوي . ~ تقييم العمل الفني . ~ امتحان تحريري .
ب- التوقيت	~ امتحان شفوي و أعمال سنة ( الأسبوع رقم ) . ~ تقييم العمل الفني ( الأسبوع رقم ٢٨ ) . ~ امتحان تحريري ( نهاية العام الدراسي ) .
ج- توزيع الدرجات	~ أعمال سنة و شفوي ( ٢٠ درجة ٢٠ % ) . ~ امتحان تحريري ( ٨٠ درجة ٨٠ % ) .
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	~
ب- كتب ملزمة	- محمود البسيوني – مصطلحات التربية الفنية - القاهرة - عبد الغنى نبوى الشال - مصطلحات فن والتربية الفنية- القاهرة - أحمد حافظ رشدان ، فتح الباب عبد الحليم – التصميم في الفن التشكيلي – عالم الكتب القاهرة - ١٩٨٤ م - اسماعيل شوقي – الفن و التصميم – دار الكتب المصرية – القاهرة ١٩٩٩ م - د. محمد دسوقي – حوار الطبيعة في الفن التشكيلي – نصر الإسلام – القاهرة ١٩٩٠ م - عبد الفتاح رياض – التكوين في الفنون التشكيلية – دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦ م

Robertj .belton 1996 ;art history,the elements of art line ,art dpt ,okangam university	
<p>- مصطفى الرزاز – التحليل المرفيولوجي لأسس للتصميم و موقف المشاهد منها – مجلة دراسات وبحوث تصدرها جامعة حلوان القاهرة مجلد ٧ العدد الثالث – اغسطس ١٩٨٤م</p> <p>- Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York. UNESCO, 1964.</p> <p>- F.E. Sparshott, The Structure of Aesthetics, Toronto : University of Toronto Press.</p>	ج- كتب مقترحة
<p>~ بنك المعرفة</p> <p>~ مجلة علوم وفنون الصادرة عن كلية التربية الفنية جامعة حلوان</p>	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

أستاذ المادة : أ.م.د/هشام محمد السرسري

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د / ميلاد ابراهيم متى

التوقيع :

اعتمد بمجلس قسم ٢-٩-٢٠١٨

**مصنوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي**  
(نموذج رقم ١١)

١- بيانات المقرر			
الرمز الكودي :		اسم المقرر: مقرر أجنبي دراسات باللغة الانجليزية في التصميم	
التخصص: تربية فنية		عدد الوحدات الدراسية : نظر ٣	
		الفرقة: دكتوراه	
		عم -	

الموضوع	أسبوع الدراسة	المعارف		مهارات ذهنية		مهارات مهنية		مهارات عامة	
		١/٤	٢/٤	١/٤	٢/٤	١/٤	٢/٤	١/٤	٢/٤
نظرة عامه على المفاهيم التصميمية .	٤-١	✓		✓	✓			✓	
المصطلحات التصميمية .	٥-٨	✓	✓	✓	✓			✓	
المفاهيم والعلاقات التصميمية .	٩-١٢	✓	✓	✓		✓			
المدارس الفنية الحديثة .	١٣-١٦	✓	✓	✓		✓	✓		
شرح لبعض نماذج الاعمال المعاصرة .	١٧-٢٠	✓	✓	✓	✓		✓		✓
كتابة نبذة مختصرة عن الفن والتصميم .	٢١-٢٤	✓	✓	✓	✓	✓		✓	
الانتهاء من ما سبق دراسته .	٢٥-٢٨	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓

أستاذ المادة : أ.م.د / هشام محمد السرسري  
التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د / ميلاد ابراهيم متى  
التوقيع :

**مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر عربي فن التصميم والإعلان ( دكتوراه)**

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر								أساليب التعليم والتعلم
المعارف		مهارات		مهارات		مهارات		
ف		ت		ت		ت		
ذهنية		مهنية		عامة				
١/٢	١/٣	١/٤	١/٥	١/٦	١/٧	١/٨	١/٩	
				✓	✓	✓	✓	المحاضرة المطورة
✓		✓			✓	✓		إستراتيجية حل المشكلات
✓	✓		✓		✓	✓		العصف الذهني
	✓		✓	✓		✓	✓	إستراتيجية التعلم التعاوني
✓		✓		✓	✓	✓	✓	إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث
								إستراتيجية البيان العملي

محمد السرسري

أستاذ المادة :

أ.م.د / هشام  
التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمى : أ.د / ميلاد ابراهيم متى  
التوقيع :

مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر عربي فن التصميم والإعلان (دكتوراه)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر								أساليب التقييم
المعارف		مهارات		مهارات		مهارات		
ف		ت		ت		ت		
ذهنية		مهنية		عامة				
١/١	١/٢	١/٣	١/٤	١/٥	١/٦	١/٧	١/٨	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الامتحان التحريري
								الامتحان التطبيقي
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الامتحان الشفوي
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	أعمال السنة

أستاذ المادة : أ.م.د / هشام محمد السرسري

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ ميلاد إبراهيم متي

التوقيع :

## مخطط دكتوراه التصميم مقرر عربى ٢٠١٩-٢٠٢٠

### التعليم وجها لوجه (Face to face)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	الموضوع
<ul style="list-style-type: none"> <li>- محمود البسيونى – مصطلحات التربية الفنية - القاهرة</li> <li>- عبد الغنى نبوى الشال - مصطلحات فن والتربية الفنية - القاهرة</li> <li>- أحمد حافظ رشدان ، فتح الباب عبد الحليم – التصميم في الفن التشكيلي – عالم الكتب القاهرة -١٩٨٤ م</li> <li>- اسماعيل شوقي – الفن و التصميم – دار الكتب المصرية – القاهرة ١٩٩٩م</li> <li>- د. محمد دسوقي – حوار الطبيعة في الفن التشكيلي – نصر الإسلام –القاهرة ١٩٩٠م</li> <li>- عبد الفتاح رياض – التكوين في الفنون التشكيلية – دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦م</li> <li>- Robertj .belton 1996 ;art history,the elements of art line ,art dpt ,okangam university</li> <li>- مصطفى الرزاز – التحليل المرفيولوجى لأسس للتصميم و موقف المشاهد منها – مجلة دراسات وبحوث تصدرها جامعة حلوان القاهرة مجلد ٧ العدد الثالث – أغسطس ١٩٨٤م</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- العروض التوضيحية.</li> <li>- المراجع العلمية المقترحة.</li> <li>- بنك المعرفة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~ أعمال سنة و شفوي .</li> <li>~ تقييم العمل الفني .</li> <li>امتحان تحريري</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~ اسلوب المحاضرة المطورة .</li> <li>~ اسلوب البيان العملي .</li> <li>~ اسلوب العصف الذهني .</li> <li>~ استراتيجيات حل المشكلات.</li> <li>~ استراتيجيات التعلم القائم على المشروعات.</li> <li>~ استراتيجيات التعلم التعاوني .</li> <li>~ استراتيجيات المناقشة وحلقات البحث</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>١/٣ يصنف المصطلحات والمفاهيم الخاصة بالتصميم.</li> <li>٢/٣ يلم بطرق الشرح المبسط لبعض الموضوعات التصميمية في عمله الفني باللغة الاجنبية</li> <li>١/٣/ب يحلل العمل الفني بطرق مبسطة لغويا لسهولة صياغته باللغة الاجنبية</li> <li>٢/٣/ب يستخدم الوسائط التكنولوجية، للتواصل والبحث عن المعلومات .</li> <li>١/٣/ج يطبق علاقات لغوية فى مجال التصميم .</li> <li>٢/٣/ج يكتب فقرات مبسطة عن مفاهيم في مجال التصميم</li> <li>١/٣/د يطلع على الجديد في مجال تخصصه .</li> <li>٢/٣ يستخدم الوسائط التكنولوجية لصياغة مصطلحات العمل الفني التصميمي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>١ نظره عامه على المفاهيم التصميمية .</li> <li>٢ نظره عامه على المفاهيم التصميمية .</li> <li>٣ نظره عامه على المفاهيم التصميمية .</li> <li>٤ نظره عامه على المفاهيم التصميمية .</li> <li>٥ المصطلحات التصميمية</li> <li>٦ المصطلحات التصميمية</li> <li>٧ المصطلحات التصميمية</li> <li>٨ المصطلحات التصميمية</li> <li>٩ المفاهيم والعلاقات التصميمية .</li> <li>١٠ المفاهيم والعلاقات التصميمية .</li> <li>١١ المفاهيم والعلاقات التصميمية .</li> <li>١٢ المفاهيم والعلاقات التصميمية .</li> <li>١٣ المدارس الفنية الحديثة</li> <li>١٤ المدارس الفنية الحديثة</li> </ul>





- Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York. UNESCO, 1964. F.E. Sparshott, The Structure of Aesthetics, Toronto : University of Toronto Press.				٣		١٥	المدارس الفنية الحديثة
				٣		١٦	المدارس الفنية الحديثة
بنك المعرفة مجلة علوم وفنون الصادرة عن كلية التربية الفنية جامعة حلوان				٣		١٧	شرح لبعض نماذج الأعمال المعاصرة

مخطط دكتوراه التصميم مقرر اجنبى  
٢٠١٩-٢٠٢٠ بداية من ٢٠٢٠/٣/١٥

## التعليم الإلكتروني (Online)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	الموضوع
<ul style="list-style-type: none"> <li>- محمود البسيوني – مصطلحات التربية الفنية - القاهرة</li> <li>- عبد الغنى نبوى الشال - مصطلحات فن والتربية الفنية- القاهرة</li> <li>- أحمد حافظ رشدان ، فتح الباب عبد الحليم – التصميم في الفن التشكيلي – عالم الكتب القاهرة -١٩٨٤ م</li> <li>- اسماعيل شوقي – الفن و التصميم – دار الكتب المصرية – القاهرة ١٩٩٩م</li> <li>- د. محمد دسوقي – حوار الطبيعة في الفن التشكيلي – نصر الإسلام –القاهرة ١٩٩٠م</li> <li>- عبد الفتاح رياض – التكوين في الفنون التشكيلية – دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦م</li> <li>- Robertj.belton 1996 ;art history,the elements of art line ,art dpt ,okangam university</li> <li>- مصطفى الرزاز – التحليل المرفيولوجى لأسس للتصميم و موقف المشاهد منها – مجلة دراسات وبحوث تصدرها جامعة حلوان القاهرة مجلد ٧ العدد الثالث – اغسطس ١٩٨٤م</li> <li>- Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- العروض التوضيحية.</li> <li>- المراجع العلمية المقترحة.</li> <li>- بنك المعرفة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~ اعمال سنة و شفوي .</li> <li>~ تقييم العمل الفني .</li> <li>امتحان تحريري</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التعلم عن بعد باستخدام شبكات التواصل الاجتماعي (WhatsApp)</li> <li>والمنصة الالكترونية google class room</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>١/٣/١ يصنف المصطلحات والمفاهيم الخاصة بالتصميم.</li> <li>٢/٣/١ يلم بطرق الشرح المبسط لبعض الموضوعات التصميمية في عمله الفني باللغة الاجنبية</li> <li>١/٣/١ يحلل العمل الفني بطرق مبسطة لغويا لسهولة صياغته باللغة الاجنبية ٢/٣/١ يستخدم الوسائط التكنولوجية، للتواصل والبحث عن المعلومات .</li> <li>١/٣/١ يطبق علاقات لغوية فى مجال التصميم .</li> <li>٢/٣/١ يكتب فقرات مبسطة عن مفاهيم في مجال التصميم</li> <li>١/٣/١ يطلع على الجديد في مجال تخصصه .</li> <li>٢/٣/١ يستخدم الوسائط التكنولوجية لصياغة مصطلحات العمل الفني التصميمي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>١ شرح لبعض نماذج الاعمال المعاصرة</li> <li>٢ شرح لبعض نماذج الاعمال المعاصرة</li> <li>٣ شرح لبعض نماذج الاعمال المعاصرة</li> <li>٤ كتابة نبذة مختصرة عن الفن والتصميم .</li> <li>٥ كتابة نبذة مختصرة عن الفن والتصميم .</li> <li>٦ كتابة نبذة مختصرة عن الفن والتصميم .</li> <li>٧ كتابة نبذة مختصرة عن الفن والتصميم .</li> <li>٨ الانتهاء من ما سبق دراسته .</li> <li>٩ الانتهاء من ما سبق دراسته .</li> <li>١٠ الانتهاء من ما سبق دراسته .</li> <li>١١ الانتهاء من ما سبق دراسته .</li> </ul>



New York. UNESCO, 1964.

F.E. Sparshott, The Structure of Aesthetics,  
Toronto : University of Toronto Press.

بنك المعرفة

مجلة علوم وفنون الصادرة عن كلية التربية الفنية جامعة حلوان

دراسته .

مخطط دكتوراه التصميم مقرر اجنبى  
٢٠٢٠ - ٢٠٢١



Face to face (60%)						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	الموضوع
<p>محمود البسيوني - مصطلحات التربية الفنية - القاهرة</p> <p>عبد الغنى نبوى الشال - مصطلحات فن والنزبية الفنية- القاهرة</p> <p>أحمد حافظ رشدان ، فتح الباب عبد الحليم - التصميم في الفن التشكيلي - عالم الكتب القاهرة - ١٩٨٤ م</p> <p>اسماعيل شوقي - الفن و التصميم - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٩٩ م</p> <p>د. محمد دسوقي - حوار الطبيعة في الفن التشكيلي - نصر الإسلام -القاهرة ١٩٩٠ م</p> <p>عبد الفتاح رياض - التكوين في الفنون التشكيلية - دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦ م</p> <p>Robertj .belton 1996 ;art history,the elements of art line ,art dpt ,okangam university</p> <p>مصطفى الرزاز - التحليل المرفيولوجى لأسس للتصميم و موقف المشاهد منها - مجلة دراسات وبحوث تصدرها جامعة حلوان القاهرة مجلد ٧ العدد الثالث - اغسطس ١٩٨٤ م</p> <p>- Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York. UNESCO, 1964.</p> <p>F.E. Sparshott, The Structure of Aesthetics, Toronto : University of Toronto Press.</p>	<p>العوروض التوضيحية.</p> <p>المراجع العلمية المقترحة.</p> <p>بنك المعرفة</p>	<p>~ اعمال سنة و شفوي .</p> <p>~ تقييم العمل الفني .</p> <p>امتحان تحريري</p>	<p>~ اسلوب المحاضرة المطورة .</p> <p>~ اسلوب البيان العملي .</p> <p>~ اسلوب العصف الذهني .</p> <p>~ استراتيجيه حل المشكلات.</p> <p>~ استراتيجيه التعلم القائم على المشروعات.</p> <p>~ استراتيجيه التعلم التعاوني .</p> <p>استراتيجية المناقشة وحلقات البحث</p>	<p>٣</p> <p>٣</p> <p>٣</p> <p>٣</p> <p>٣</p> <p>٣</p> <p>٣</p> <p>٣</p> <p>٣</p> <p>٣</p> <p>٣</p> <p>٣</p> <p>٣</p> <p>٣</p> <p>٣</p> <p>٣</p> <p>٣</p>	<p>١/٣/١ يصنف المصطلحات والمفاهيم الخاصة بالتصميم.</p> <p>٢/٣/١ يلم بطرق الشرح المبسط لبعض الموضوعات التصميمية في عمله الفني باللغة الاجنبية</p> <p>٣/١/٣ يحلل العمل الفني بطرق مبسطة لغويا لسهولة صياغته باللغة الاجنبية ٢/٣/١ يستخدم الوسائط التكنولوجية، للتواصل والبحث عن المعلومات .</p> <p>٣/١/١ يطبق علاقات لغوية فى مجال التصميم .</p> <p>٣/٢/١ يكتب فقرات مبسطة عن مفاهيم في مجال التصميم</p> <p>٣/١/١ يطلع على الجديد في مجال تخصصه .</p> <p>٣/٢/١ يستخدم الوسائط التكنولوجية لصياغة مصطلحات العمل الفني التصميمي</p>	<p>١ نظره عامه على المفاهيم التصميمية .</p> <p>٢ نظره عامه على المفاهيم التصميمية .</p> <p>٣ نظره عامه على المفاهيم التصميمية .</p> <p>٤ المصطلحات التصميمية</p> <p>٥ المصطلحات التصميمية</p> <p>٦ المفاهيم والعلاقات التصميمية .</p> <p>٧ المفاهيم والعلاقات التصميمية .</p> <p>٨ المفاهيم والعلاقات التصميمية .</p> <p>٩ المدارس الفنية الحديثة</p> <p>١٠ المدارس الفنية الحديثة</p> <p>١١ المدارس الفنية الحديثة</p> <p>١٢ شرح لبعض نماذج الاعمال المعاصرة</p> <p>١٣ شرح لبعض نماذج الاعمال المعاصرة</p> <p>١٤ شرح لبعض نماذج الاعمال المعاصرة</p> <p>١٥ كتابة نبذه مختصرة عن الفن والتصميم .</p> <p>١٦ الانتهاء من ما سبق دراسته .</p>



بنك المعرفة  
مجلة علوم وفنون الصادرة عن كلية التربية الفنية جامعة  
حلوان

مخطط دكتوراه التصميم مقرر عربى  
٢٠٢٠ - ٢٠٢١

## Online (40%)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	الموضوع
<ul style="list-style-type: none"> <li>- محمود البسيوني - مصطلحات التربية الفنية - القاهرة</li> <li>- عبد الغنى نبوى الشال - مصطلحات فن والنزيرة الفنية- القاهرة</li> <li>- أحمد حافظ رشدان ، فتح الباب عبد الحليم - التصميم في الفن التشكيلي - عالم الكتب القاهرة - ١٩٨٤ م</li> <li>- اسماعيل شوقي - الفن و التصميم - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٩٩ م</li> <li>- د. محمد دسوقي - حوار الطبيعة في الفن التشكيلي - نصر الإسلام - القاهرة ١٩٩٠ م</li> <li>- عبد الفتاح رياض - التكوين في الفنون التشكيلية - دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦ م</li> <li>- Robertj .belton 1996 ;art history,the elements of art line ,art dpt ,okangam university</li> <li>- مصطفى الرزاز - التحليل المرفيولوجى لأسس للتصميم و موقف المشاهد منها - مجلة دراسات وبحوث تصدرها جامعة حلوان القاهرة مجلد ٧ العدد الثالث - اغسطس ١٩٨٤ م</li> <li>- Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York. UNESCO, 1964.</li> <li>- F.E. Sparshott, The Structure of Aesthetics, Toronto : University of Toronto Press.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- العروض التوضيحية.</li> <li>- المراجع العلمية المقترحة.</li> <li>- بنك المعرفة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~ اعمال سنة و شفوي .</li> <li>~ تقييم العمل الفني .</li> <li>امتحان تحريري</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التعلم عن بعد</li> <li>بأستخدام شبكات التواصل الاجتماعي (WhatsApp والمنصة الالكترونية google class room</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> <li>٣</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>١/١/٣ يصنف المصطلحات والمفاهيم الخاصة بالتصميم.</li> <li>٢/١/٣ يلم بطرق الشرح المبسط لبعض الموضوعات التصميمية في عمله الفني باللغة الانجليزية</li> <li>١/ب/٣ يحلل العمل الفني بطرق مبسطة لغويا لسهولة صياغته باللغة الانجليزية ٢/ب/٣ يستخدم الوسائط التكنولوجية، للتواصل والبحث عن المعلومات .</li> <li>١/ج/٣ يطبق علاقات لغوية فى مجال التصميم .</li> <li>٢/ج/٣ يكتب فقرات مبسطة عن مفاهيم في مجال التصميم</li> <li>١/د/٣ يطلع على الجديد في مجال تخصصه .</li> <li>٢/د/٣ يستخدم الوسائط التكنولوجية لصياغة مصطلحات العمل الفني التصميمي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>١ نظره عامه على المفاهيم التصميمية .</li> <li>٢ المصطلحات التصميمية</li> <li>٣ المصطلحات التصميمية</li> <li>٤ المفاهيم والعلاقات التصميمية .</li> <li>٥ المدارس الفنية الحديثة</li> <li>٦ كتابة نبذه مختصرة عن الفن والتصميم</li> <li>٧ كتابة نبذه مختصرة عن الفن والتصميم</li> <li>٨ شرح لبعض نماذج الاعمال المعاصرة</li> </ul>



بنك المعرفة  
مجلة علوم وفنون الصادرة عن كلية التربية الفنية جامعة  
حلوان

أنواع الاسئلة

العناصر

التوقيع :

أستاذ المادة : أ.م.د / هشام محمد السرسري

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ ميلاد إبراهيم متي

مخطط لتصميم اختبار مقرر إنجليزي

المقالي	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار ٨٠	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالي الساعات التدريسية ٨٤	الموضوع
√	√	√	√	√	١/أ/٣ يصنف المصطلحات والمفاهيم الخاصة بالتصميم.	٢٠	٢٨,١٤%	١٢	٤-١ نظره عامه على المفاهيم التصميمية .
√	√	√	√	√	٢/أ/٣ يلم بطرق الشرح المبسط لبعض الموضوعات التصميمية في عمله الفني باللغة الأجنبية	٢٠	٢٨,١٤%	١٢	٨-٥ المصطلحات التصميمية .
√					٣/ب/١ يحلل العمل الفني بطرق مبسطة لغويا لسهولة صياغته باللغة الاجنبية .	١٠	٢٨,١٤%	١٢	٩-١٢ المفاهيم والعلاقات التصميمية .
√					٣/ب/٢ يستخدم الوسائط التكنولوجية، للتواصل والبحث عن المعلومات .	١٠	٢٨,١٤%	١٢	١٣-١٦ المدارس الفنية الحديثة .
√					٣/ج/١ يطبق علاقات لغوية في مجال التصميم .	١٠	٢٨,١٤%	١٢	١٧-٢٠ شرح لبعض نماذج الاعمال المعاصرة .





					٣/ج/٢ يكتب فقرات مبسطة عن مفاهيم في مجال التصميم					
✓						٥	٢٨,١٤ %	١٢	كتابة نبذة مختصرة عن الفن والتصميم .	٢١ - ٢٤
✓						٥	٢٨,١٤ %	١٢	الانتهاء من ما سبق دراسته .	٢٥ - ٢٨



## قسم : التربية الفنية

### توصيف : مقرر عربي أشغال فنية ( دكتوراه )

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : مقرر عربي أشغال فنية ( دكتوراه )	الفرقة : دكتوراه
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عمل ١ ٢

٢- هدف المقرر :	<ul style="list-style-type: none"><li>- اجادة تطبيق اساسيات و منهج البحث العلمي و استخدام أدواته المختلفة في مجال الأشغال الفنية.</li><li>- مسايرة التطورات العلمية في مجال الأشغال الفنية.</li><li>- اظهار وعياً تاماً بالمشكلات الجارية و الرؤي الحديثة في مجال الأشغال الفنية .</li></ul>
-----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
------------------------------	--

أ- المعلومات والمفاهيم:	<ul style="list-style-type: none"><li>١/أ/٣ يتعرف علي التطور العلمي و التقني في مجال الأشغال الفنية</li><li>٢/أ/٣ يتعرف علي الخامات المختلفة و طرق توليفها و كيفية الاستفادة منها</li><li>٣/أ/٣ يشرح مفهوم تحليل الاعمال الفنية الخاصة بمجال الاشغال الفنية للتعرف علي الخامات المختلفة وطرق توليفها .</li><li>٤/أ/٣ يتعرف علي مبادئ وأساسيات البحث العلمي .</li><li>٥/أ/٣ يجيد استخدام الادوات الخاصة بمجال الاشغال الفنية .</li></ul>
ب- المهارات الذهنية :	<ul style="list-style-type: none"><li>١/ب/٣ يبتكر العديد من التصميمات الفنية لتنفيذها في مجال الأشغال الفنية ٢/ب/٣ يحلل الاعمال الفنية المختلفة عبر العصور .</li><li>٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية و الجانب التطبيقي بشكل عام .</li><li>٤/ب/٣ اجراء دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال الاشغال الفنية</li><li>٥/ب/٣ يصمم تصميمات تناسب و نوع الاسلوب المستخدم في تنفيذ المشغولة الفنية .</li></ul>
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	<ul style="list-style-type: none"><li>١/ج/٣ يجهز الخامات الفنية التي تساعد على تنفيذ المشغولة الفنية .</li><li>٢/ج/٣ يولف بين العديد من الخامات الفنية المختلفة في ابتكار اعمال فنية ٣/ج/٣ ينفذ مشغولة فنية بالخامات و التقنيات المختلفة.</li><li>٤/ج/٣ يصمم بنية العمل الفني مراعيًا قواعد و أسس الأمان .</li></ul>



٣/ج/٥ يطبق قواعد الأمم و السلامة أثناء تنفيذ العمل الفني.	
٣/د/١ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني ٣/د/٢ يحترم الرأي والرأي الآخر . ٣/د/٣ يمارس اساليب التعلم الذاتي . ٣/د/٤ يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف. ٣/د/٥ يتواصل بفاعلية مع الزملاء والاساتذة بجامعته والجامعات الأخرى.	د- المهارات العامة :

#### ٤- محتوى المقرر:

الملاحظات	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
	٦	٣	١-٢-٣ التحليل الفني للأشغال الفنية (الخامات) .
	٦	٣	٤-٥-٦ التحليل الفني للأشغال الفنية (التوليف بين الخامات) .
	٤	٢	٧-٨ عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية .
	٤	٢	٩-١٠ الخامات وكيفية الاشتغال بها .
	٨	٤	١١-١٢-١٣ تنفيذ مجموعة من التقنيات الفنية في صورة عمل مبسط بخامات فنية مبتكرة .
	٤	٢	١٤-١٥ التعرف علي الجانب التاريخي للمشغولة الفنية وطرق تنفيذها .
	٢	١	١٦ معرفة الادوات والخامات والتقنيات اللازمة للمشغولة الفنية
	٤	٢	١٧-١٨ تنفيذ تجارب فنية مختلفة .
	٤	٢	١٩-٢٠ تنفيذ مشغولة فنية مبتكرة من خلال التوليف بين الخامات
	٢	١	٢١ تقويم المشغولة الفنية لإبراز سماتها الفنية .
	٤	٢	٢٢-٢٣ تنفيذ المشغولة الفنية .
	٨	٤	٢٤-٢٥ استكمال تنفيذ المشغولة الفنية بالخامات المختلفة والتقنيات اللازمة وتقويمها وتقييمها .
			٢٦-٢٧

٥- أساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطورة العصف الذهني استراتيجية التعلم التعاوني استراتيجية المناقشة وحلقات البحث استراتيجية البيان العملي استراتيجيات التعلم الذاتي
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	لا يوجد
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	~ اعمال السنة: لقياس مهارات حل المشكلة و مهارات الممارسة و التطبيق و قياس المقدرة على العمل في جماعة . ~ التطبيقي : لقياس مهارات الممارسة و التطبيق و المهارات الفنية و الحرفية . ~ امتحان نظري : لقياس مهارات التذكر و الإبداع .
ب- التوقيت	~ اعمال سنة ( الأسبوع ١٦ )



~ التطبيقى ( الأسبوع رقم ٢٨ ) ~ امتحان نظري ( نهاية العام الدراسي ) .	
~ أعمال سنة ( ٣٠ درجة ٣٠ % ) . ~ التطبيقى ( ٤٠ درجة ٤٠ % ) . ~ امتحان نظري ( ٣٠ درجة ٣٠ % ) .	ج- توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	مذكرات المحاضرات على هيئة كتاب معتمد من القسم .
ب- كتب ملزمة	~ فوزي الفيل : الفولكلور ما هو ؟ دار المعارف – القاهرة – ١٩٦٥ ~ عبد الحميد يونس : الاسطورة والفن الشعبي : الهيئة المصرية العامة للكتاب – القاهرة – ١٩٨٠ . ~ على المليجي : الجلود المصورة وتشكيلاتها المعاصرة : حورس للطباعة والنشر – القاهرة – ٢٠٠٠ .
ج- كتب مقترحة	~ سعد الخادم : تصويرنا شعبنا خلال العصور : المؤسسة المصرية العامة للطباعة والنشر – القاهرة – ١٩٦٣ . ~ يوسف خليفة : تراث وآخرون : ٢٠٠٣ – جماليات الزخارف الشعبية – دار الفكر العربي – القاهرة ~ زينب جده : التوليف في مجال الاشغال الفنية , بحث علمي غير منشور – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان – ١٩٦٩ .
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	-----

أستاذ المادة : ا.د أشرف أحمد العيسوي

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د ميلاد ابراهيم متي

التوقيع :

اعتمد بمجلس قسم ٢-٩-٢٠١٨



مصفوفة المعارف والمفاهيم

١- بيانات المقرر				
الرمز الكودي:		اسم المقرر: أشغال فنية عربي(دكتوراه)		الفرقة : دكتوراه
التخصص : تربية فنية		عدد الوحدات الدراسية :		نظري ١ عملي ٢

الموضوع	أسبوع الدراسة	المعلومات والمفاهيم					مهارات ذهنية					مهارات مهنية					مهارات عامة				
		١/٥	١/٦	١/٧	١/٨	١/٩	١/٥	١/٦	١/٧	١/٨	١/٩	١/٥	١/٦	١/٧	١/٨	١/٩	١/٥	١/٦	١/٧	١/٨	١/٩
التحليل الفني للأشغال الفنية (الخامات) .	١-٢-٣	✓			✓		✓				✓				✓				✓	✓	✓
	٤-٥-٦		✓		✓			✓				✓			✓				✓	✓	✓
عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية .	٧-٨	✓		✓				✓	✓	✓									✓		✓
	٩-١٠	✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
تنفيذ مجموعة من التقنيات الفنية في صورة عمل مبسط بخامات فنية مبتكرة .	١١	✓						✓			✓	✓					✓	✓	✓	✓	✓
	١٢																				
	١٣																				
	١٤																				
التعرف علي الجانب التاريخي للمشغولة الفنية وطرق تنفيذها .	١٥	✓					✓			✓	✓								✓	✓	
	١٦																				
معرفة الادوات والخامات والتقنيات	١٧	✓																	✓	✓	✓



																				اللازمة للمشغولة الفنية
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تنفيذ تجارب فنية مختلفة .
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تنفيذ مشغولة فنية مبتكرة من خلال التوليف بين الخامات
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تقويم المشغولة الفنية لإبراز سماتها الفنية .
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تنفيذ المشغولة الفنية .
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	استكمال تنفيذ المشغولة الفنية بالخامات المختلفة والتقنيات اللازمة وتقويمها وتقييمها .

التوقيع

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د ميلاد ابراهيم متي

التوقيع :

أستاذ المادة : ا.د/ أشرف أحمد العيسوي

:



مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر أشغال فنية عربي (دكتوراه)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة					المهارات العلمية					المهارات الذهنية					المعرفة والفهم					
٥/د/٣	٤/د/٣	٣/د/٣	٢/د/٣	١/د/٣	٥/ج/٣	٤/ج/٣	٣/ج/٣	٢/ج/٣	١/ج/٣	٥/ب/٣	٤/ب/٣	٣/ب/٣	٢/ب/٣	١/ب/٣	٥/د/٣	٤/د/٣	٣/د/٣	٢/د/٣	١/د/٣	
															√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
										√	√	√	√	√						العصف الذهني
√	√	√	√																	إستراتيجية التعلم التعاوني
										√	√	√	√	√						إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث
				√	√	√	√	√	√											إستراتيجية البيان العملي
		√																		إستراتيجيات التعلم الذاتي

رئيس القسم: ا.د /ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر : ا.د / أشرف أحمد العيسوي



مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر أشغال فنية عربي (دكتوراه)

رئيس القسم: ا.د / ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر : ا.د / أشرف أحمد العيسوي

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				أساليب التقييم
المهارات العامة					المهارات العلمية					المهارات الذهنية					المعرفة والفهم					
	٤/د/٣	٣/د/٣	٢/د/٣	١/د/٣	٥/ج/٣	٤/ج/٣	٣/ج/٣	٢/ج/٣	١/ج/٣	٥/ب/٣	٤/ب/٣	٣/ب/٣	٢/ب/٣	١/ب/٣	٥/د/٣	٤/د/٣	٣/د/٣	٢/د/٣	١/د/٣	
															✓	✓	✓	✓	✓	الامتحان التحريري
					✓	✓	✓	✓	✓											الامتحان التطبيقي
✓	✓	✓	✓	✓						✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	أعمال السنة
✓	✓	✓	✓	✓						✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الشفوي





## تصميم لمقرر عربي أشغال فنية (دكتوراه) ٢٠١٩-٢٠٢٠

### Face to face

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس		أهداف التعلم	الموضوع
				عملي	نظري		
~ فوزي القيل : الفولكلور ما هو ؟ دار المعارف - القاهرة - ١٩٦٥	العروض التوضيحية.	أعمال السنة: لقياس مهارات حل المشكلة وتقديم البيانات والمناقشة وقياس المقدرة على العمل في جماعة.	المحاضرة المطورة. استراتيجية حل المشكلات.	٣	١	أ - المعلومات والمفاهيم: ١/٣ يتعرف علي التطور العلمي و التقني في مجال الأشغال الفنية	١ التحليل الفني للأشغال الفنية (الخامات) .
~ عبد الحميد يونس : الاسطورة والفن الشعبي : الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٠.	المراجع العلمية المقترحة.	التطبيقي: لقياس مهاراته الممارسة والتطبيق والمهارات الفنية والحرفية.	استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني.	٦	٢	٢/٣ يتعرف علي الخامات المختلفة و طرق توليفها و كيفية الاستفادة منها	٢ استكمال التحليل الفني للأشغال الفنية (التوليف بين الخامات)
على المليجي : الجلود المصورة وتشكيلاتها المعاصرة : حورس للطباعة والنشر - القاهرة - ٢٠٠٠ .		امتحان اخر العام: لقياس مهارات التذكر والإبداع.	استراتيجية التعلم التعاوني.	٦	٢	٣/٣ يشرح مفهوم تحليل الأعمال الفنية الخاصة بمجال الأشغال الفنية للتعرف علي الخامات المختلفة وطرق توليفها .	٤ التحليل الفني للأشغال الفنية (التوليف بين الخامات)
~ سعد الخادم : تصويرنا شعبنا خلال العصور : المؤسسة المصرية العامة للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٦٣ .			استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.	٣	١	٤/٣ يتعرف علي مبادئ وأساسيات البحث العلمي .	٥ عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية
~ يوسف خليفة : تراث وآخرون : ٢٠٠٣ - جماليات الزخارف الشعبية - دار الفكر العربي - القاهرة			استراتيجية البيان العملي.	٩	٣	٥/٣ يجيد استخدام الادوات	٦ الخامة وكيفية الاشتغال بها
زينب جده : التوليف في مجال الأشغال الفنية , بحث علمي غير منشور - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ١٩٦٩ .							٧ عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية
							٨ الخامة وكيفية الاشتغال بها
							٩ استكمال الخامة وكيفية الاشتغال بها
							١٠ وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم
							١١
							١٢
							١٣



			استراتيجية التعلم الذاتي			الخاصة بمجال الاشغال الفنية . ب- المهارات الذهنية: ١/ب/٣ يبتكر العديد من التصميمات الفنية لتنفيذها في مجال الأشغال الفنية	المناسب . تنفيذ مجموعة من التقنيات الفنية في صورة عمل مبسط بخامات فنية مبتكرة .	١٤ ١٥
						٢	التعرف علي الجانب التاريخي للمشغولة الفنية وطرق تنفيذها	
						٢	٢/ب/٣ يحلل الاعمال الفنية المختلفة عبر العصور . ٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية و الجانب التطبيقي بشكل عام . ٤/ب/٣ اجراء دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال الاشغال الفنية.	١٦ ١٧
						٦	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر: ١/ج/٣ يجهز الخامات الفنية التي تساعد على تنفيذ المشغولة الفنية ٢/ج/٣ يولف بين العديد من الخامات الفنية المختلفة في ابتكار اعمال فنية ٣/ج/٣ ينفذ مشغولة فنية	



					<p>بالخامات و التقنيات المختلفة.</p> <p>٣/ج/٤ يصمم بنية العمل الفني</p> <p>مراعيا قواعد و أسس الأمان</p> <p>د- المهارات العامة:</p> <p>٣/د/١ يعمل بكفاءة ضمن</p> <p>فريق العمل الفني</p> <p>٣/د/٢ يحترم الرأي والرأي الآخر .</p> <p>٣/د/٣ يمارس اساليب التعلم الذاتي .</p> <p>٣/د/٤ يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف.</p>		
--	--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

## تصميم لمقرر عربي أشغال فنية (دكتوراه) ٢٠١٩-٢٠٢٠

online

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	الموضوع
				نظري عملي		
~ فوزي الفيل : الفولكلور ما هو ؟	العرض	متابعة	التعلم عن بعد	٦	٢	أ -المعلومات والمفاهيم: تنفيذ تجارب فنية مختلفة .



١٩٦٥ - القاهرة - المعارف	التوضيحية	التصميمات	باسم			١/٣	١٩
عبد الحميد يونس : الاسطورة	(سمعية بصرية)	عبر وسائل	شبكة			و التقني في مجال الأشغال الفنية	٢٠
والفن الشعبي : الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٠		التواصل الاجتماعي	التواصل الاجتماعي	٣	١	٢/٣ يتعرف علي الخامات	
على المليجي : الجلود المصورة	-المراجع		WhatsApp)	٣	١	المختلفة وطرق توليفها و كيفية الاستفادة منها	٢١
وتشكيلاتها المعاصرة : حورس للطباعة والنشر - القاهرة - ٢٠٠٠ .	العلمية	الأوراق	والمنصة الإلكترونية	٦	٢	٣/٣ يشرح مفهوم تحليل الاعمال الفنية الخاصة بمجال الاشغال الفنية للتعرف علي الخامات المختلفة وطرق توليفها .	٢٢
سعد الخادم : تصويرنا شعبنا	المقترحة.	البحثية	google class room	٦	٢	٤/٣ يتعرف علي مبادئ وأساسيات البحث العلمي .	٢٣
خلال العصور : المؤسسة المصرية العامة للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٦٣ .	- بنك المعرفة			٩	٣	٥/٣ يجيد استخدام الادوات الخاصة بمجال الاشغال الفنية	٢٤
يوسف خليفة : تراث وآخرون : ٢٠٠٣ - جماليات الزخارف الشعبية - دار الفكر العربي - القاهرة						ب- المهارات الذهنية:	٢٥
زينب جده : التوليف في مجال الاشغال الفنية , بحث علمي غير منشور - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ١٩٦٩ .						١/٣ يبتكر العديد من التصميمات الفنية لتنفيذها في مجال الأشغال الفنية	٢٦
						٢/٣ يحلل الاعمال الفنية المختلفة عبر العصور .	٢٧
						٣/٣ يربط بين المعرفة النظرية	٢٨



و الجانب التطبيقي بشكل عام .

٣/ب/٤ اجراء دراسة بحثية

منهجية حول مشكلة بحثية في

مجال الاشغال الفنية

**ج- المهارات المهنية الخاصة**

**بالمقرر:**

٣/ج/١ يجهز الخامات الفنية التي

تساعده على تنفيذ المشغولة الفنية .

٣/ج/٢ يولف بين العديد من

الخامات الفنية المختلفة في ابتكار

اعمال فنية

٣/ج/٣ ينفذ مشغولة فنية بالخامات

و التقنيات المختلفة.

٣/ج/٤ يصمم بنية العمل الفني

مراعيا قواعد و أسس الأمان

**د- المهارات العامة:**

٣ / د/١ يعمل بكفاءة ضمن فريق

العمل الفني

٣ / د/٢ يحترم الرأي والرأي

الأخر .

٣ / د/٣ يمارس اساليب التعلم

الذاتي .

٣ / د/٤ يستخدم المصادر المختلفة

للحصول علي المعلومات

والمعارف.



## Face to face (60)

تصميم التعلم المدمج لمقرر عربي أشغال فنية (دكتوراه) ٢٠٢٠-٢٠٢١



المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس		أهداف التعلم	الموضوع
				عملي	نظري		
<p>~ فوزي الفيل : الفولكلور ما هو ؟ دار المعارف – القاهرة – ١٩٦٥</p> <p>~ عبد الحميد يونس : الاسطورة والفن الشعبي : الهيئة المصرية العامة للكتاب – القاهرة – ١٩٨٠ .</p> <p>على المليجي : الجلود المصورة وتشكيلاتها المعاصرة : حورس للطباعة والنشر – القاهرة – ٢٠٠٠ .</p> <p>~ سعد الخادم : تصويرنا شعبنا خلال العصور : المؤسسة المصرية العامة للطباعة والنشر – القاهرة – ١٩٦٣ .</p> <p>~ يوسف خليفة : تراث وآخرون : ٢٠٠٣ – جماليات الزخارف الشعبية – دار الفكر العربي – القاهرة</p> <p>زينب جده : التوليف في مجال الاشغال الفنية , بحث علمي غير منشور – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان – ١٩٦٩ .</p>	<p>العروض التوضيحية.</p> <p>المراجع العلمية المقترحة.</p>	<p><b>اعمال السنة:</b> لقياس مهارات حل المشكلة وتقديم البيانات والمناقشة وقياس المقدرة على العمل في جماعة.</p> <p><b>التطبيقي:</b> لقياس مهاراتها الممارسة والتطبيق والمهارات الفنية والحرفية.</p> <p><b>امتحان اخر العام:</b> لقياس مهارات التذكر والإبداع.</p>	<p>المحاضرة المطورة.</p> <p>استراتيجية حل المشكلات.</p> <p>استراتيجية التعلم القائم على المشروعات.</p> <p>العصف الذهني.</p> <p>استراتيجية التعلم التعاوني.</p> <p>استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.</p> <p>استراتيجية البيان العملي.</p> <p>استراتيجية</p>	٣	١	<p><b>أ – المعلومات والمفاهيم:</b> ١/٣ يتعرف علي التطور العلمي و التقني في مجال الأشغال الفنية</p> <p>٢/٣ يتعرف علي الخامات المختلفة و طرق توليفها و كيفية الاستفادة منها</p> <p>٣/٣ يشرح مفهوم تحليل الاعمال الفنية الخاصة بمجال الاشغال الفنية للتعرف علي الخامات المختلفة وطرق توليفها .</p> <p>٤/٣ يتعرف علي مبادئ وأساسيات البحث العلمي .</p> <p>٥/٣ يجيد استخدام الادوات الخاصة بمجال الاشغال</p>	١ التحليل الفني للأشغال الفنية (الخامات) .
				٣	١		٢ التحليل الفني للأشغال الفنية (الخامات) .
				٦	٢		٤ التحليل الفني للأشغال الفنية (التوليف بين الخامات)
				٣	١		٧ استكمال عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية ا
				٣	١		٨ الخامة وكيفية الاشتغال بها
				٣	١		١٠ استكمال الخامة وكيفية الاشتغال بها
				٦	٢		١١ وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم المناسب . تنفيذ مجموعة من التقنيات
							١٣



التعلم الذاتي			الفنية . <b>ب- المهارات الذهنية:</b> ١/ب/٣ يبتكر العديد من التصميمات الفنية لتنفيذها في مجال الأشغال الفنية	الفنية في صورة عمل مبسط بخامات فنية مبتكرة .	
	٣	١	٢/ب/٣ يحلل الاعمال الفنية المختلفة عبر العصور . ٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية و الجانب التطبيقي بشكل عام .	التعرف علي الجانب التاريخي للمشغولة الفنية وطرق تنفيذها	١٤
	٦	٢	٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية و الجانب التطبيقي بشكل عام .	معرفة الادوات والخامات والتقنيات اللازمة للمشغولة الفنية	١٦ ١٧
	٣	١	٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية و الجانب التطبيقي بشكل عام .	تنفيذ تجارب فنية مختلفة	١٩
	٣	١	٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية و الجانب التطبيقي بشكل عام .	تنفيذ مشغولة فنية مبتكرة من خلال التوليف بين الخامات	٢٠
	٦	٢	<b>ج- المهارات المهنية الخاصة</b> <b>بالمقرر:</b> ١/ج/٣ يجهز الخامات الفنية التي تساعد على تنفيذ المشغولة الفنية ٢/ج/٣ يولف بين العديد من الخامات الفنية المختلفة في ابتكار اعمال فنية ٣/ج/٣ ينفذ مشغولة فنية بالخامات و التقنيات المختلفة.	تقويم المشغولة الفنية لإبراز سماتها الفنية تنفيذ المشغولة الفنية .	٢٢ ٢٣





						<p>٣/ج/٤ يصمم بنية العمل الفني مراعيا قواعد و أسس الأمان . د- المهارات العامة: ٣/ د/١ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني ٣/ د/٢ يحترم الرأي والرأي الآخر . ٣/ د/٣ يمارس اساليب التعلم الذاتي .. ٣/ د/٤ يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف.</p>		
--	--	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

## تصميم التعلم المدمج لمقرر عربي أشغال فنية (دكتوراه) ٢٠٢٠-٢٠٢١

Online(40)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس		أهداف التعلم	الموضوع
				عملي	نظري		
<p>~ فوزي الفيل : الفولكلور ما هو ؟ دار المعارف – القاهرة – ١٩٦٥ ~ عبد الحميد يونس : الاسطورة</p>	<p>العروض التوضيحية</p>	<p>متابعة التصميمات</p>	<p>التعلم عن بعد باستخدام شبكات التواصل</p>	٣	١	<p>أ – المعلومات والمفاهيم: ٣/أ/١ يتعرف علي التطور العلمي</p>	<p>٣ استكمال التحليل الفني للأشغال الفنية (الخامات) ..</p>
				٣	١		<p>٦ عمل تصميمات فنية</p>



٩	للمشغولة الفنية استكمال الخامات وكيفية الاشتغال بها	١	٣	و التقني في مجال الأشغال الفنية ٢/أ/٣ يتعرف علي الخامات المختلفة و طرق توليفها و كيفية الاستفادة منها	١	٣	٣	عبر وسائل التواصل الاجتماعي	(سمعية بصرية)	والفن الشعبي : الهيئة المصرية العامة للكتاب – القاهرة – ١٩٨٠
١٢	وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم المناسب . تنفيذ مجموعة من التقنيات الفنية في صورة عمل مبسط بخامات فنية مبتكرة..	١	٣	٣/أ/٣ يشرح مفهوم تحليل الاعمال الفنية الخاصة بمجال الاشغال الفنية للتعرف علي الخامات المختلفة وطرق توليفها . ٤/أ/٣ يتعرف علي مبادئ وأساسيات البحث العلمي . ٥/أ/٣ يجيد استخدام الادوات الخاصة بمجال الاشغال الفنية	١	٣	٣	الأوراق البحثية	-المراجع العلمية المقترحة.	على المليجي : الجلود المصورة وتشكيلاتها المعاصرة : حورس للطباعة والنشر – القاهرة – ٢٠٠٠ . ~ سعد الخادم : تصويرنا شعبنا خلال العصور : المؤسسة المصرية العامة للطباعة والنشر – القاهرة – ١٩٦٣ . ~ يوسف خليفة : تراث وآخرون : ٢٠٠٣ – جماليات الزخارف الشعبية – دار الفكر العربي – القاهرة زينب جده : التوليف في مجال الاشغال الفنية , بحث علمي غير منشور – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان – ١٩٦٩ .
١٥	التعرف علي الجانب التاريخي للمشغولة الفنية وطرق تنفيذها	١	٣		١	٣				
١٨	تنفيذ تجارب فنية مختلفة	١	٣		١	٣				
٢١	استكمال تنفيذ مشغولة فنية مبتكرة من خلال التوليف بين الخامات	١	٣		١	٣				
٢٤	استكمال تنفيذ المشغولة الفنية بالخامات المختلفة والتقنيات اللازمة وتقويمها وتقييمها .	١	٣	ب- المهارات الذهنية: ١/ب/٣ يبتكر العديد من التصميمات الفنية لتنفيذها في مجال الأشغال الفنية ٢/ب/٣ يحلل الاعمال الفنية المختلفة عبر العصور . ٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية و الجانب التطبيقي بشكل عام .	١	٣				



٣/ب/٤ إجراء دراسة بحثية

منهجية حول مشكلة بحثية في

مجال الاشغال الفنية

**ج- المهارات المهنية الخاصة**

**بالمقرر:**

٣/ج/١ يجهز الخامات الفنية التي

تساعده على تنفيذ المشغولة الفنية .

٣/ج/٢ يولف بين العديد من

الخامات الفنية المختلفة في ابتكار

اعمال فنية

٣/ج/٣ ينفذ مشغولة فنية بالخامات

و التقنيات المختلفة.

٣/ج/٤ يصمم بنية العمل الفني

مراعيا قواعد و أسس الأمان

**د- المهارات العامة:**

٣ / ١/د يعمل بكفاءة ضمن فريق

العمل الفني

٣ / ٢/د يحترم الرأي والرأي

الأخر .

٣ / ٣/د يمارس اساليب التعلم

الذاتي .

٣ / ٤/د يستخدم المصادر المختلفة

للحصول علي المعلومات

والمعارف.



## مخطط لتصميم اختبار مقرر عربي أشغال فنية (دكتوراه)

أنواع الأسئلة					العناصر				
المقالي	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار ٣٠	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالي الساعات التدريسية ٥٦	الموضوع
√	√	√	√	√	١/أ/٣ يتعرف علي التطور العلمي و التقني في مجال الأشغال الفنية	٢	١٤,٧%	٤	١ التحليل الفني للأشغال الفنية (الخامات) .
√	√	√	√	√	٢/أ/٣ يتعرف علي الخامات المختلفة و طرق توليفها و كيفية الاستفادة منها	٢	٣,١٤%	٨	٢ استكمال التحليل الفني للأشغال الفنية (الخامات)
√				√	٣/أ/٣ يشرح مفهوم تحليل الاعمال الفنية الخاصة بمجال الاشغال الفنية للتعرف علي الخامات المختلفة وطرق توليفها .	٢	١٤,٧%	٤	٤ التحليل الفني للأشغال الفنية (التوليف بين الخامات)
√				√	٤/أ/٣ يتعرف علي مبادئ وأساسيات البحث العلمي .	٢	٣,١٤%	٨	٦ عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية ..
					٥/أ/٣ يجيد استخدام الادوات الخاصة بمجال الاشغال الفنية				٧



√	√	√	√	√	٣/ب/١ يبتكر العديد من التصميمات الفنية لتنفيذها في مجال الأشغال الفنية	٢	١٤,٧%	٨	استكمال عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية	٨ ٩
√	√	√	√	√	٣/ب/٢ يحلل الاعمال الفنية المختلفة عبر العصور .	٤	١٤,٧%	٤	الخامة وكيفية الاشتغال بها ...	١٠
√					٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية و الجانب التطبيقي بشكل عام .	٢	٤٣,٢١%	١٢	تنفيذ مجموعة من التقنيات الفنية في صورة عمل مبسط بخامات فنية مبتكرة .	١١ ١٢ ١٣
√					٣/ب/٤ اجراء دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال الاشغال الفنية	٢	٣,١٤%	٨	التعرف علي الجانب التاريخي للمشغولة الفنية وطرق تنفيذها	١٤ ١٥
√						٢	٣,١٤%	٨	معرفة الادوات والخامات والتقنيات اللازمة للمشغولة الفنية	١٦ ١٧
√						٢	٣,١٤%	٨	تنفيذ تجارب فنية مختلفة .	١٨ ١٩
√					٣/ج/١ يجهز الخامات الفنية التي تساعد على تنفيذ المشغولة الفنية .	٤	١٤,٧%	٤	تنفيذ مشغولة فنية مبتكرة من خلال التوليف بين الخامات	٢٠
√					٣/ج/٢ يولف بين العديد من الخامات الفنية المختلفة في ابتكار اعمال فنية	١	١٤,٧%	٤	استكمال تنفيذ مشغولة فنية مبتكرة من خلال التوليف بين الخامات	٢١
√					٣/ج/٣ ينفذ مشغولة فنية بالخامات و التقنيات المختلفة.	١	٣,١٤%	٨	تقويم المشغولة الفنية لإبراز سماتها الفنية	٢٢ ٢٣
√					٣/ج/٤ يصمم بنية العمل الفني مراعي قواعد و أسس الأمان .	١	٣,١٤%	٨	تنفيذ المشغولة الفنية ..	٢٤ ٢٥



✓						١	٤٣,٢١٪	١٢	استكمال تنفيذ المشغولة الفنية بالخامات المختلفة والتقنيات اللازمة وتقويمها وتقييمها .	٢٦ ٢٧ ٢٨
---	--	--	--	--	--	---	--------	----	---------------------------------------------------------------------------------------------	----------------



قسم : التربية الفنية

توصيف : مقرر انجليزي أشغال فنية  
( دكتوراه )

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : مقرر انجليزي أشغال فنية ( دكتوراه )	الفرقة : دكتوراه
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملا ٣

٢- هدف المقرر :	<ul style="list-style-type: none"><li>- اجادة تطبيق اساسيات و منهج البحث العلمي و استخدام أدواته المختلفة في مجال الأشغال الفنية.</li><li>- مسايرة التطورات العلمية في مجال الأشغال الفنية.</li><li>- اظهار وعياً تاماً بالمشكلات الجارية و الرؤي الحديثة في مجال الأشغال الفنية .</li></ul>
-----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

٣- المستهدف من تدريس المقرر:

أ- المعلومات والمفاهيم:	<ul style="list-style-type: none"><li>١/٣ يتعرف علي التطور العلمي و التقني في مجال الأشغال الفنية</li><li>٢/٣ يتعرف علي الخامات المختلفة و طرق توليفها و كيفية الاستفادة منها</li><li>٣/٣ يشرح مفهوم تحليل الاعمال الفنية الخاصة بمجال الاشغال الفنية للتعرف علي الخامات المختلفة وطرق توليفها .</li><li>٤/٣ يتعرف علي مبادئ وأساسيات البحث العلمي .</li></ul>
ب-المهارات الذهنية :	<ul style="list-style-type: none"><li>١/٣ يحلل الاعمال الفنية المختلفة عبر العصور .</li><li>٢/٣ اجراء دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال الاشغال الفنية</li><li>٣/٣ يربط بين المعرفة النظرية و الجانب التطبيقي بشكل عام</li></ul>
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	<ul style="list-style-type: none"><li>١/٣ يكتب مجموعة من المقالات في مجال التخصص باللغة الأجنبية.</li><li>٢/٣ يصمم بنية العمل الفني مراعيًا قواعد و أسس الأمان.</li><li>٣/٣ يطبق قواعد الأمم و السلامة أثناء تنفيذ العمل الفني.</li></ul>



د- المهارات العامة :	١/د/٣ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني ٢/د/٣ يحترم الرأي والرأي الآخر . ٣/د/٣ يمارس اساليب التعلم الذاتي . ٤/د/٣ يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف . ٥/د/٣ يتواصل بفاعلية مع الزملاء والاساتذة بجامعة والجامعات الأخرى.
----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

٤- محتوى المقرر:

الملاحظات	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
		١٢	١ - ٤ مصطلحات في الأشغال الفنية الأجنبية في مجال التخصص .
		١٢	٥ - ٨ أسماء الجلود الطبيعية المختلفة في مجال الأشغال الفنية باللغة الانجليزية .
		١٢	٩ - ١٢ الخامات الفنية المختلفة و المتعددة باللغة الانجليزية .
		٦	١٣ - ١٤ كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الانجليزية .
		١٥	١٥ - ١٩ معرفة الأدوات و الخامات الخاصة بالتخصص باللغة الأجنبية .
		١٥	٢٠ - ٢٤ معرفة التقنيات الخاصة بمجال التخصص باللغة الأجنبية .
		١٢	٢٥ - ٢٨ كتابة مقالات خاصة عن التقنيات الفنية المختلفة الخاصة بمجال الأشغال باللغة الأجنبية .

٥- أساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطورة العصف الذهني استراتيجية التعلم التعاوني استراتيجية المناقشة وحلقات البحث استراتيجية البيان العملي استراتيجيات التعلم الذاتي
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	لا يوجد
٧- تقويم الطلاب :	

أ- الأساليب المستخدمة	~ اعمال السنة: لقياس مهارات حل المشكلة و مهارات الممارسة و التطبيق و قياس المقدرة على العمل في جماعة . ~ امتحان نظري : لقياس مهارات التذكر و الإبداع .
ب- التوقيت	~ اعمال سنة ( الأسبوع ٢٨ ) ~ امتحان نظري ( نهاية العام الدراسي ) .
ج- توزيع الدرجات	~ أعمال سنة ( ٢٠ درجة ٢٠ % ) . ~ امتحان نظري ( ٨٠ درجة ٨٠ % ) .
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	مذكرات المحاضرات على هيئة كتاب معتمد من القسم .





ب-كتب ملزمة	~ جروم ستولنتيز:- ١٩٨١ النقد الفني دراسة جمالية و فلسفية ، ترقية فؤاد زكريا ، ط ٢ - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ~ William Turner: 1981:" How to work Whith an in terlaiar design " The Architectural press ltd, London. ~ Y vonne brunhammer, 1983:" Art Deco Style", Academy Editions, London.
ج- كتب مقترحة	~ محسن عطية:- ٢٠٠٠:" القيم الجمالية في الفنون التشكيلية دار الفكر العربي" القاهرة. ~ سعد الخادم : تصويرنا شعبنا خلال العصور : المؤسسة المصرية العامة للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٦٣ . ~ يوسف خليفة غراب وآخرون : ٢٠٠٣ - جماليات الزخارف الشعبية - دار الفكر العربي - القاهرة .
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	~ زينب خيره: التوليف في مجال الاشغال الفنية ، بحث علمي غير منشور - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ١٩٦٩ . ~ أكرم قانصر:- ١٩٩٥:- التصوير الشعبي العربي - سلسلة عالم المعرفة" المجلس القومي للثقافة و الفنون - الكويت .

أستاذ المادة : ا.د أشرف أحمد العيسوي

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د ميلاد ابراهيم متي

التوقيع :

اعتمد بمجلس قسم ٢-٩-٢٠١٨



مصنوفة المعارف والمفاهيم

١- بيانات المقرر			
الرمز الكودي:		اسم المقرر: أشغال فنية انجليزي (دكتوراه)	
التخصص: تربية فنية		عدد الوحدات الدراسية:	
		٣	

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د ميلاد ابراهيم التوقيع : أستاذ المادة : ا.د/ أشرف أحمد العيسوي

المعلومات والمفاهيم					مهارات مهنية			مهارات عامة					أسبوع الدراسة	الموضوع
١/١	١/٢	١/٣	١/٤	١/٥	١/٢	١/٣	١/٤	١/٥	١/٦	١/٧	١/٨	١/٩		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	١ - ٤	مصطلحات في الأشغال الفنية الأجنبية في مجال التخصص .
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	٥ - ٨	أسماء الجلود الطبيعية المختلفة في مجال الأشغال الفنية باللغة الانجليزية .
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	٩ - ١٢	الخامات الفنية المختلفة و المتعددة باللغة الانجليزية .
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	١٣ - ١٤	كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الانجليزية .
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	١٥ - ١٩	معرفة الأدوات و الخامات الخاصة بالتخصص باللغة الأجنبية .
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	٢٠ - ٢٤	معرفة التقنيات الخاصة بمجال التخصص باللغة الأجنبية .
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	٢٥ - ٢٨	كتابة مقالات خاصة عن التقنيات الفنية المختلفة الخاصة بمجال الأشغال باللغة الأجنبية .

متي التوقيع :



أساليب التعليم والتعلم															نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														
المعرفة والفهم				المهارات الذهنية			المهارات العلمية			المهارات العامة																			
١/٣	٢/٣	٣/٣	٤/٣	١/ب/٣	٢/ب/٣	٣/ب/٣	١/ج/٣	٢/ج/٣	٣/ج/٣	١/د/٣	٢/د/٣	٣/د/٣	٤/د/٣	٥/د/٣															
✓	✓	✓	✓												المحاضرة المطورة														
				✓	✓	✓									العصف الذهني														
														✓	إستراتيجية التعلم التعاوني														
				✓	✓	✓									إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث														
							✓	✓	✓						إستراتيجية البيان العملي														
														✓	إستراتيجيات التعلم الذاتي														



نواتج التعلم المستهدفة للمقرر				أساليب التقييم
المهارات العامة	المهارات العلمية	المهارات الذهنية	المعرفة والفهم	

مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر أشغال فنية انجليزي (دكتوراه)



٥/٥/٣	٤/٥/٣	٣/٥/٣	٢/٥/٣	١/٥/٣	٣/ج/٣	٢/ج/٣	١/ج/٣	٣/ب/٣	٢/ب/٣	١/ب/٣	٤/٣	٣/٣	٢/٣	١/٣	
											✓	✓	✓	✓	الامتحان التحريري
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	أعمال السنة
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الشفوي



## تصميم لمقرر أجنبي أشغال فنية (دكتوراة) ٢٠١٩-٢٠٢٠

Face to face						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدري س	أهداف التعلم	الموضوع
<p>-- جروم ستولنيتز :- ١٩٨١ النقد الفني دراسة جمالية (فلسفية) , فؤاد زكريا , ط٢ الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة</p> <p>- William Twinkl : 1981 : "How to work willam inter lain design " The wchitectwal press ltd , London.</p> <p>- Y Vonne Bnunhammel , 1983 : "ART Deca style " ,Aeademy Editions , London .</p> <p>- محسن عطية :- ٢٠٠٠ " القيم الجمالية في الفنون التشكيلية " دار الفكر العربي القاهرة</p> <p>- سعد الخادم "١٩٦٣" تصويرنا الشعبي خلال العصور , المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر - القاهرة</p> <p>ية , دار الفكر العربي , القاهرة</p> <p>بور , كلية التربية الفنية - جامعة حلوان</p> <p>لمجلس القومي للثقافة والفنون - الكويت</p>	<p>العروض التوضيحية.</p> <p>المراجع العلمية المقترحة.</p> <p>بنك المعرفة</p>	<p>أسئلة سريعة اختبار تحريري</p> <p>اختبار نصف الفصل الدراسي</p> <p>أنشطة فصلية</p>	<p>اسلوب المحاضرة المطورة.</p> <p>اسلوب البيان العملي.</p> <p>اسلوب العصف الذهني.</p> <p>استراتيجية حل المشكلات.</p> <p>استراتيجية التعلم القائم على المشروعات.</p> <p>استراتيجية التعلم التعاوني.</p> <p>استراتيجية المناقشة وحلقات البحث</p>	<p>٢</p> <p>٢</p> <p>٢</p>	<p>أ -المعلومات والمفاهيم: ١/٣ يتعرف علي التطور العلمي والتقني في مجال الأشغال الفنية .</p> <p>٢/٣ يتعرف علي الخامات المختلفة وطرق توليفها وكيفية الاستفادة منها .</p> <p>٣/٣ يشرح مفهوم تحليل الاعمال الفنية الخاصة بمجال الاشغال الفنية للتعرف علي الخامات المختلفة وطرق توليفها .</p> <p>٤/٣ يتعرف علي مبادئ وأساسيات البحث العلمي .</p> <p>ب- المهارات الذهنية: ١/٣ يحلل الاعمال الفنية المختلفة عبر العصور.</p> <p>٢/٣ اجراء دراسة بحثية منهجية حول</p>	<p>١ مصطلحات في الاشغال الفنية الاجنبية في مجال التخصص.</p>
						<p>٤ استكمال مصطلحات في الاشغال الفنية الاجنبية في مجال التخصص.</p>
						<p>7 اسماء الجلود الطبيعية المختلفة في مجال الاشغال الفنية باللغة الانجليزية .</p>



				٢	مشكلة بحثية في مجال الاشغال الفنية. ٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي بشكل عام.	الخامات الفنية المختلفة والمتعددة باللغة الانجليزية	١٠
				٢	<b>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:</b> ١/ج/٣ يكتب مجموعة من المقالات في مجال التخصص باللغة الاجنبية .	كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الانجليزية.	١٣
				٢	٢/ج/٣ يصمم بنية العمل الفني مراعيًا قواعد واسس الامن والسلامة . ٣/ج/٣ يطبق قواعد الامن والسلامة اثناء تنفيذ العمل الفني .	معرفة الادوات والخامات الخاصة بالتخصص باللغة الانجليزية	١٦
				٢	<b>د- المهارات العامة:</b> ١/د/٣ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني .	استكمال معرفة الادوات والخامات الخاصة بالتخصص باللغة الانجليزية	١٩
				٢	٢/د/٣ يحترم الرأي والرأي الآخر . ٣/د/٣ يمارس اساليب التعلم الذاتي . ٤/د/٣ يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف. ٥/د/٣ يتواصل بفاعلية مع الزملاء والاساتذة	معرفة التقنيات الخاصة بمجال التخصص باللغة الاجنبية .	٢٢
				٢		كتابة مقالات خاصة عن التقنيات الفنية المختلفة الخاصة بمجال الاشغال باللغة الاجنبية	٢٥
				٢		استكمال كتابة مقالات خاصة عن التقنيات الفنية المختلفة الخاصة بمجال الاشغال باللغة الاجنبية	٢٨



## تصميم لمقرر أجنبي أشغال فنية (دكتوراة) ٢٠١٩-٢٠٢٠

### online

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	الموضوع
<p>-- جروم ستولنيتز :- ١٩٨١ النقد الفني دراسة جمالية (فلسفية) , فؤاد زكريا , ط٢ الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة</p> <p>- William Twinkl : 1981 : "How to work willam inter lain design " The whitectwal press ltd , London.</p> <p>- Y Vonne Brunhammel , 1983 : "ART Deca style " , Aeademy Editions , London .</p> <p>- محسن عطية :- ٢٠٠٠ " القيم الجمالية في الفنون التشكيلية " دار الفكر العربي القاهرة</p> <p>- سعد الخادم "١٩٦٣" تصويرنا الشعبي خلال العصور , المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر - القاهرة</p> <p>ت الزخارف الشعبية , دار الفكر العربي , القاهرة</p> <p>حث علمي غير منشور , كلية التربية الفنية - جامعة حلوان</p> <p>ة عالم المعرفة " المجلس القومي للثقافة والفنون - الكويت</p>	<p>العروض التوضيحية (سمعية بصرية)</p> <p>-المراجع العلمية المقترحة.</p> <p>- بنك المعرفة</p>	<p>اختبارات تكوينية اليكترونية</p> <p>الأوراق البحثية</p>	<p>التعلم عن بعد باستخدام شبكات التواصل الاجتماعي (WhatsApp) والمنصة الاليكترونية google class room</p>	٤	أ -المعلومات والمفاهيم: ١/أ/٣ يتعرف علي التطور العلمي والتقني في مجال الأشغال الفنية .	٣-٢ مصطلحات في الاشغال الفنية الاجنبية في مجال التخصص.
					٢/أ/٣ يتعرف علي الخامات المختلفة وطرق توليفها وكيفية الاستفادة منها .	٦-٥ اسماء الجلود الطبيعية المختلفة في مجال الاشغال الفنية باللغة الانجليزية
				٤	٣/أ/٣ يشرح مفهوم	٩-٨ استكمال اسماء الجلود الطبيعية المختلفة في مجال الاشغال الفنية باللغة الانجليزية
				٤		١١-١٢ الخامات الفنية المختلفة والمتعددة باللغة الانجليزية





				٤	تحليل الاعمال الفنية الخاصة بمجال الاشغال الفنية	كتابة مقالات خاصة بال تخصص باللغة الانجليزية.	١٤- ١٥
				٤	للتعرف علي الخامات المختلفة وطرق توليفها .	معرفة الادوات والخامات الخاصة بالتخصص باللغة الانجليزية	١٧- ١٨
				٤	٤/أ/٣ يتعرف علي مبادئ وأساسيات البحث العلمي .	معرفة التقنيات الخاصة بمجال التخصص باللغة الاجنبية .	٢٠- ٢١
				٤	ب- المهارات الذهنية: ٣/ب/١ يحلل الاعمال الفنية المختلفة عبر	استكمال معرفة التقنيات الخاصة بمجال التخصص باللغة الاجنبية .	٢٣- ٢٤
					العصور. ٣/ب/٢ اجراء دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال الاشغال الفنية. ٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي بشكل عام.	كتابة مقالات خاصة عن التقنيات الفنية المختلفة الخاصة بمجال الاشغال باللغة الاجنبية	٢٦- ٢٧



ج- المهارات المهنية  
الخاصة بالمقرر:  
٣/ج/١ يكتب مجموعة  
من المقالات في مجال  
التخصص باللغة  
الاجنبية .  
٣/ج/٢ يصمم بنية  
العمل الفني مراعيًا  
قواعد واسس الامن  
والسلامة .  
٣/ج/٣ يطبق قواعد  
الامن والسلامة اثناء  
تنفيذ العمل الفني .  
د- المهارات العامة:  
٣ / ١/د يعمل بكفاءة  
ضمن فريق العمل  
الفني .  
٣ / ٢/د يحترم الرأي  
والرأي الآخر .  
٣ / ٣/د يمارس اساليب  
التعلم الذاتي .  
٣ / ٤/د يستخدم  
المصادر المختلفة  
للحصول علي  
المعلومات والمعارف.  
٣ / ٥/د يتواصل  
بفاعلية مع الزملاء  
والاساتذة



## Face to face (40%)

تصميم التعلم المدمج لمقرر أجنبي أشغال فنية (دكتوراة) ٢٠٢٠-٢٠٢١



المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	الموضوع
<p>-- جروم ستولنيتز :- ١٩٨١ النقد الفني دراسة جمالية (فلسفية) , فؤاد زكريا , ط٢ الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة</p> <p>- William Twlncel : 1981 : "How to work willam inter lain design " The wchitectwal press ltd , London.</p> <p>- Y Vonne Bnunhammel , 1983 : "ART Deca style " ,Aeademy Editions , London .</p> <p>- محسن عطية :- ٢٠٠٠ " القيم الجمالية في الفنون التشكيلية " دار الفكر العربي القاهرة</p> <p>- سعد الخادم "١٩٦٣" تصويرنا الشعبي خلال العصور , المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر - القاهرة</p> <p>ية , دار الفكر العربي , القاهرة</p> <p>بور , كلية التربية الفنية - جامعة حلوان</p> <p>لمجلس القومي للثقافة والفنون - الكويت</p>	<p>العروض التوضيحية.</p> <p>المراجع العلمية المقترحة.</p> <p>بنك المعرفة</p>	<p>أسئلة سريعة اختبار تحريري</p> <p>اختبار نصف الفصل الدراسي</p> <p>أنشطة فصلية</p>	<p>اسلوب المحاضرة المطورة.</p> <p>اسلوب البيان العملي.</p> <p>اسلوب العصف الذهني.</p> <p>استراتيجية حل المشكلات.</p> <p>استراتيجية التعلم القائم على المشروعات.</p> <p>استراتيجية التعلم التعاوني.</p> <p>استراتيجية المناقشة وحلقات البحث</p>	<p>٢</p> <p>٢</p> <p>٢</p> <p>٢</p> <p>٢</p>	<p>أ -المعلومات والمفاهيم: ١/أ/٣ يتعرف علي التطور العلمي والتقني في مجال الأشغال الفنية .</p> <p>٢/أ/٣ يتعرف علي الخامات المختلفة وطرق توليفها وكيفية الاستفادة منها .</p> <p>٣/أ/٣ يشرح مفهوم تحليل الاعمال الفنية الخاصة بمجال الاشغال الفنية للتعرف علي الخامات المختلفة وطرق توليفها .</p> <p>٤/أ/٣ يتعرف علي مبادئ وأساسيات البحث العلمي .</p> <p>ب- المهارات الذهنية: ١/ب/٣ يحلل الاعمال الفنية المختلفة عبر العصور.</p> <p>٢/ب/٣ اجراء دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال الاشغال الفنية.</p> <p>٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية</p>	<p>مصطلحات في الاشغال الفنية الاجنبية في مجال التخصص.</p> <p>استكمال مصطلحات في الاشغال الفنية الاجنبية في مجال التخصص.</p> <p>اسماء الجلود الطبيعية المختلفة في مجال الاشغال الفنية باللغة الانجليزية .</p> <p>الخامات الفنية المختلفة والمتعددة باللغة الانجليزية</p> <p>كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الانجليزية.</p>



				٢	والجانب التطبيقي بشكل عام. <b>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:</b> ١/ج/٣ يكتب مجموعة من المقالات في مجال التخصص باللغة الانجليزية . ٢/ج/٣ يصمم بنية العمل الفني مراعيًا قواعد واسس الامن والسلامة . ٣/ج/٣ يطبق قواعد الامن والسلامة اثناء تنفيذ العمل الفني .	١	معرفة الادوات والخامات الخاصة بالتخصص باللغة الانجليزية
				٢	٢/ج/٣ يصمم بنية العمل الفني مراعيًا قواعد واسس الامن والسلامة . ٣/ج/٣ يطبق قواعد الامن والسلامة اثناء تنفيذ العمل الفني .	١	استكمال معرفة الادوات والخامات الخاصة بالتخصص باللغة الانجليزية
				٢	تنفيذ العمل الفني . <b>د- المهارات العامة:</b> ١/د/٣ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني .	٢	معرفة التقنيات الخاصة بالتخصص باللغة الانجليزية .
				٢	٢/د/٣ يحترم الرأي والرأي الآخر . ٣/د/٣ يمارس اساليب التعلم الذاتي . ٤/د/٣ يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف .	٢	كتابة مقالات خاصة عن التقنيات الفنية المختلفة الخاصة بمجال الاشغال باللغة الانجليزية
				٢	٣/د/٥ يتواصل بفاعلية مع الزملاء والاساتذة .	٢	استكمال كتابة مقالات خاصة عن التقنيات الفنية المختلفة الخاصة بمجال الاشغال باللغة الانجليزية



## تصميم التعلم المدمج لمقرر أجنبي أشغال فنية (دكتوراة) ٢٠٢٠-٢٠٢١

online (60%)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريب	أهداف التعلم	الموضوع
<p>-- جروم ستولنيتز :- ١٩٨١ النقد الفني دراسة جمالية (فلسفية) , فؤاد زكريا , ط ٢ الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة</p> <p>- William Twinkl : 1981 : "How to work willam inter lain design " The whitectwal press ltd , London.</p> <p>- Y Vonne Brunhammel , 1983 : "ART Deca style " , Aeademy Editions , London .</p> <p>- محسن عطية :- ٢٠٠٠ " القيم الجمالية في الفنون التشكيلية " دار الفكر العربي القاهرة</p> <p>- سعد الخادم "١٩٦٣" تصويرنا الشعبي خلال العصور , المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر - القاهرة</p> <p>- يوسف خليفة غراب واخرون : ٢٠٠٣ - جماليات الزخارف الشعبية , دار الفكر العربي , القاهرة</p> <p>المصرية العامة للتأليف والنشر - القاهرة</p> <p>- يوسف خليفة غراب واخرون : ٢٠٠٣ - جماليات الزخارف الشعبية , دار الفكر العربي , القاهرة</p>	<p>العروض التوضيحية (سمعية بصرية)</p> <p>المراجع العلمي المقترحة.</p> <p>بنك المعرفة</p>	<p>اختبارات تكوينية الكترونية</p> <p>الأوراق البحثية</p>	<p>التعلم عن بعد باستخدام المنصات الالكترونية</p>	<p>١/٣</p> <p>٢/٣</p> <p>٣/٣</p>	<p>أ -المعلومات والمفاهيم: ١/٣ يتعرف علي التطور العلمي والتقني في مجال الأشغال الفنية .</p> <p>٢/٣ يتعرف علي الخامات المختلفة وطرق توليفها وكيفية الاستفادة منها .</p> <p>٣/٣ يشرح مفهوم</p>	<p>٣-٢ مصطلحات في الاشغال الفنية الاجنبية في مجال التخصص.</p> <p>٦-٥ اسماء الجلود الطبيعية المختلفة في مجال الاشغال الفنية باللغة الانجليزية</p> <p>٩-٨ استكمال اسماء الجلود الطبيعية المختلفة في مجال الاشغال الفنية باللغة الانجليزية</p> <p>١١-١٢ الخامات الفنية المختلفة والمتعددة باللغة الانجليزية</p>



- زينب صبرة ١٩٩٩ :- التوليف في مجال الاشغال الفنية , بحث علمي غير منشور , كلية التربية الفنية – جامعة حلوان - اكرم قانصو :- ١٩٩٥ :- التصوير الشعبي العربي " سلسلة عالم المعرفة " المجلس القومي للثقافة والفنون – الكويت					تحليل الاعمال الفنية الخاصة بمجال الاشغال الفنية	كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الانجليزية.	١٤- ١٥
					للتعرف علي الخامات المختلفة وطرق توليفها .	معرفة الادوات والخامات الخاصة بالتخصص باللغة الانجليزية	١٧- ١٨
					٣/أ/٤ يتعرف علي مبادئ وأساسيات البحث العلمي .	معرفة التقنيات الخاصة بمجال التخصص باللغة الاجنبية .	٢٠- ٢١
					ب- المهارات الذهنية: ٣/ب/١ يحلل الاعمال الفنية المختلفة عبر العصور.	استكمال معرفة التقنيات الخاصة بمجال التخصص باللغة الاجنبية .	٢٣- ٢٤
					٣/ب/٢ اجراء دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال الاشغال الفنية. ٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي		٢٦- ٢٧



بشكل عام.

### ج- المهارات المهنية

#### الخاصة بالمقرر:

١/ج/٣ يكتب مجموعة  
من المقالات في مجال  
التخصص باللغة  
الاجنبية .

٢/ج/٣ يصمم بنية  
العمل الفني مراعيًا  
قواعد واسس الامن  
والسلامة .

٣/ج/٣ يطبق قواعد

الامن والسلامة اثناء

تنفيذ العمل الفني .

### د- المهارات العامة:

١/د/٣ يعمل بكفاءة  
ضمن فريق العمل  
الفني .

٢/د/٣ يحترم الرأي  
والرأي الآخر .

٣/د/٣ يمارس اساليب  
التعلم الذاتي .

٤/د/٣ يستخدم  
المصادر المختلفة  
للحصول علي

المعلومات والمعارف.

٥/د/٣ يتواصل

بفاعلية مع الزملاء





والاساتذة

أنواع الاسئلة

العناصر

مخطط لتصميم اختبار مقرر أجنبي أشغال فنية (دكتورة )



الموضوع	اجمالي الساعات التدريسية ٢٨	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالي درجات الاختبار ٤٠	مخرجات التعلم	الاختبار من متعدد	صح - خطأ	التوصيل	التكملة	المقال
مصطلحات في الاشغال الفنية الاجنبية في مجال التخصص.	٢	١٤,٧%	٦	١/٣ يتعرف علي التطور العلمي والتقني في مجال الأشغال الفنية .	✓	✓	✓	✓	✓
استكمال مصطلحات في الاشغال الفنية الاجنبية في مجال التخصص.	٢	١٤,٧%	٤	٢/٣ يتعرف علي الخامات المختلفة وطرق توليفها وكيفية الاستفادة منها .	✓	✓		✓	✓
اسماء الجلود الطبيعية المختلفة في مجال الاشغال الفنية باللغة الانجليزية	٢	١٤,٧%	٤	٣/٣ يشرح مفهوم تحليل الاعمال الفنية الخاصة بمجال الاشغال الفنية للتعرف علي الخامات المختلفة وطرق توليفها .	✓	✓		✓	✓
استكمال اسماء الجلود الطبيعية المختلفة في مجال الاشغال الفنية باللغة الانجليزية	٢	١٤,٧%	٤	٤/٣ يتعرف علي مبادئ وأاساسيات البحث العلمي .	✓	✓		✓	✓
الخامات الفنية المختلفة والمتعددة باللغة الانجليزية.	٢	١٤,٧%	٤	١/٣ يحلل الاعمال الفنية المختلفة عبر العصور.	✓	✓	✓	✓	✓
كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الانجليزية.	٢	١٤,٧%	٤		✓	✓	✓	✓	✓



✓	✓	✓	✓	✓	٣/ب/٢ اجراء دراسة بحثية	٤	١٤,٧%	٢	معرفة الادوات والخامات الخاصة بالتخصص باللغة الانجليزية
✓					منهجية حول مشكلة بحثية في مجال الاشغال الفنية.	٢	١٤,٧%	٢	استكمال معرفة الادوات والخامات الخاصة بالتخصص باللغة الانجليزية
✓					٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي بشكل عام.	٢	١٤,٧%	٢	معرفة التقنيات الخاصة بمجال التخصص باللغة الاجنبية .
✓					٣/ج/١ يكتب مجموعة من المقالات في مجال التخصص باللغة الاجنبية .	٢	١٤,٧%	٢	استكمال معرفة التقنيات الخاصة بمجال التخصص باللغة الاجنبية .
✓					٣/ج/٢ يصمم بنية العمل الفني مراعيًا قواعد واسس الامن والسلامة .	٢	١٤,٧%	٢	كتابة مقالات خاصة عن التقنيات الفنية المختلفة الخاصة بمجال الاشغال باللغة الاجنبية
✓					٣/ج/٣ يطبق قواعد الامن والسلامة اثناء تنفيذ العمل الفني .	٢	١٤,٧%	٢	استكمال كتابة مقالات خاصة عن التقنيات الفنية المختلفة الخاصة بمجال الاشغال باللغة الاجنبية