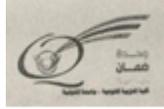


قسم : التربية الفنية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : النسيج و الطباعة اليدوية (انجليزي)	الفرقة : الدكتوراه
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري	3
		-

٢- هدف المقرر :	يهدف المقرر الي : اتقان اساسيات ومناهج البحث العلمي . وتطبيق المنهج التحليلي و الناقد للمعارف في مجال التخصص و المجالات ذات العلاقة .تحديد المشكلات المهنية وإيجاد حلول مبتكرة لحلها .اتقان نطاقا واسعا من المهارات المهنية في مجال التخصص .الوعي بدوره في تنمية المجتمع و الحفاظ علي البيئة	
٣- المستهدف من تدريس المقرر :		
أ- المعلومات والمفاهيم:	١/أ/٣ يتعرف علي التطور العلمي و التقني في مجال النسيج اليدوي .	
	٢/أ/٣ يشرح مفهوم تحليل المنسوجات للتعرف علي الخامات و التراكيب النسجية المستخدمة .	
	٣/أ/٣ يتعرف علي نول المنضدة والتصميم النسجي	
	٤/أ/٣ يربط التقنيات الحديثة في أسلوب الطباعة الرقمية والمناعة بمجالات ذات علاقة	
	٥/أ/٣ يعدد أساسيات ومنهجيات و اخلاقيات البحث العلمي وادواته .	
ب- المهارات الذهنية :	١/ب/٣ يحلل المصطلحات النسجية الأجنبية في مجال التخصص.	
	٢/ب/٣ يناقش أسماء الانوال اليدوية و اجزاءها باللغة الإنجليزية.	
	٣/ب/٣ يقارن بين الخامات الطبيعية و الصناعية وطرق تجهيزها باللغة الإنجليزية.	
	٤/ب/٣ يصيغ أوراق علمية في أسلوب المناعة والطباعة الرقمية باللغة الإنجليزية	
	٥/ب/٣ يخطط لتطوير الأداء في أسلوب المناعة والطباعة الرقمية باللغة الإنجليزية	
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	١/ج/٣ يجهز الخامات النسجية لتسدية نول المنضدة (التسدية و التطريح	
	٢/ج/٣ يولف بين الخامات المتنوعة في ابتكار اعمال نسجية .	
	٣/ج/٣ يستخدم ورق المربعات في رسم التصميم النسجي و اللقي ورباط الدوس .	



تنفيذ معلقة نسجية علي نول المنضدة . يتقن المهارات والتقنيات الأساسية والحديثة في أسلوب المناعة والطباعة الرقمية يجيد استخدام الوسائل التكنولوجية أسلوب المناعة والطباعة الرقمية يصمم بيئة العمل مراعيًا قواعد وأسس الأمن والسلامة يطبق قواعد وأسس الأمن والسلامة أثناء تنفيذ العمل الفني	٤/ج/٣ ٥/ج/٣ ٦/ج/٣ ٧/ج/٣ ٨/ج/٣	
يستخدّم تكنولوجيا المعلومات بمهارة بما يخدم تطوير تقنيات المناعة والطباعة الرقمية يقدر علي التقييم الذاتي والتعليم المستمر بمهارة يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني يحترم الرأي والرأي الآخر	١/د/٣ ٢/د/٣ ٣/د/٣ ٤/د/٣ ٥/د/٣	د- المهارات العامة :

٤- محتوى المقرر:

ملاحظات	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
		١٢	٤-١ المصطلحات النسجية الأجنبية في مجال التخصص
		١٢	٨-٥ أسماء الانوال اليدوية و اجزاءها باللغة الإنجليزية
		٦	١٢-٩ الخامات الطبيعية والصناعية وطرق تجهيزها باللغة الإنجليزية
		٦	١٤-١٣ كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الأجنبية
		١٢	١٨-١٥ يلم بالمصطلحات الطباعية
		١٢	٢٢-١٩ يكتب مقالات عن الطباعة الرقمية وتقنياتها
		٦	٢٤-٢٣ يكتب مقالات عن أسلوب المناعة وتاريخه وتقنياته
		١٢	٢٨-٢٥ يترجم من العربية الانجليزية ومن الانجليزية إلي العربية بعض الأبحاث العلمية المتخصصة

٥- أساليب التعليم والتعلم	~ أسلوب المحاضرة . ~ أسلوب البيان العملي . ~ أسلوب العصف الذهني .
---------------------------	---



~ التعليم التعاوني ~ المناقشة وحلقات البحث	
	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب :	
~ اعمال سنة و شفوي . ~ امتحان نظري.	أ- الأساليب المستخدمة
~ اعمال سنة و شفوي (الأسبوع ٢٨) . ~ امتحان تحريري (نهاية العام الدراسي)	ب- التوقيت
~ اعمال سنة و شفوي (٢٠ درجة ٢٠٪) . ~ امتحان تحريري (٨٠ درجة ٨٠٪) .	ج- توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
~ مذكرات المحاضرات علي هيئة كتاب معتمد من القسم .	أ- مذكرات
~ عبد الرافع كامل : مدخل إلي تكنولوجيا النسيج و التابستري ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٢ م . ~ محمد أحمد سلطان : الألياف النسجية ، الإسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٧٢ م . ~ Wu cius wong and other ,visua ladesign on the computer , addition, London ,2001	ب- كتب ملزمة
~ عبد الرافع كامل : تكنولوجيا النسيج (ج ١) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠ م .	ج- كتب مقترحة
	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

أستاذ المادة : ا.د / أيمن أحمد العربي - ا.د / إيناس مصطفى شحاته

رئيس مجلس القسم العلمى : ا.د/ ميلاد إبراهيم متي

تم الاعتماد بمجلس قسم ٢-٩-٢٠١٨ م



(نموذج رقم ١١)

مصنوفة المعارف والمهارات لمقرر دكتوراه النسيج و الطباعة (انجليزي)

١- بيانات المقرر	
الرمز الكودي:	اسم المقرر: نسيج وطباعة عربي
التخصص: تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري
	عملی
	٣

مهارات عامة					مهنية						القدرات الذهنية					المعرفة و الفهم					الاسبوع	الموضوع	
٤/٤/٥	٤/٤/٦	٤/٤/٧	٤/٤/٨	٤/٤/٩	٤/٤/١٠	٤/٤/١١	٤/٤/١٢	٤/٤/١٣	٤/٤/١٤	٤/٤/١٥	٤/٤/١٦	٤/٤/١٧	٤/٤/١٨	٤/٤/١٩	٤/٤/٢٠	٤/٤/٢١	٤/٤/٢٢	٤/٤/٢٣	٤/٤/٢٤	٤/٤/٢٥			
																					٤-١	المصطلحات النسجية الأجنبية في مجال التخصص	
																						٨-٥	أسماء الأنوال اليدوية و اجزاءها باللغة الإنجليزية
																						١٢-٩	الخامات الطبيعية و الصناعية وطرق تجهيزها باللغة الإنجليزية
																						١٤-١٣	كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الأجنبية
																						١٨-١٥	يلم بالمصطلحات الطباعة
																						٢٢-١٩	يكتب مقالات عن الطباعة الرقمية وتقنياتها
																						٢٤-٢٣	يكتب مقالات عن أسلوب المناعة وتاريخه وتقنياته
																						٢٨-٢٥	يترجم من العربية الانجليزية ومن الانجليزية إلى العربية بعض الأبحاث العلمية المتخصصة



أستاذ المادة : ا.د / أيمن أحمد العربي التوقيع :
: ا.د / ايناس مصطفى شحاته التوقيع :

صفوفة أساليب التعليم و التعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر دكتوراه النسيج والطباعة (انجليزي)

مهارات عامة					مهنية						القدرات الذهنية					المعرفة و الفهم					أساليب التعليم والتعلم
١/٤/٥	١/٤/٦	١/٤/٧	١/٤/٨	١/٤/٩	١/٢/٧	١/٢/٨	١/٢/٩	١/٢/١٠	١/٢/١١	١/٢/١٢	١/٢/١٣	١/٢/١٤	١/٢/١٥	١/٢/١٦	١/٢/١٧	١/٢/١٨	١/٢/١٩	١/٢/٢٠	١/٢/٢١	١/٢/٢٢	
					√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
					√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√

أستاذ المادة : ا.د / أيمن أحمد العربي التوقيع :
: ا.د / ايناس مصطفى شحاته التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم متي التوقيع :



مصفوفة أساليب التقييم لمقرر دكتوراه النسيج والطباعة (انجليزي)

مهارات عامة					مهنية							القدرات الذهنية					المعرفة و الفهم					أساليب التقييم			
١٤/٣/٥	١٤/٣/٦	١٤/٣/٧	١٤/٣/٨	١٤/٣/٩	١٤/٢/٧	١٤/٢/٨	١٤/٢/٩	١٤/٢/١٠	١٤/٢/١١	١٤/٢/١٢	١٤/٢/١٣	١٤/٢/١٤	١٤/٢/١٥	١٤/٣/٥	١٤/٣/٦	١٤/٣/٧	١٤/٣/٨	١٤/٣/٩	١٤/١/٥	١٤/١/٦	١٤/١/٧		١٤/١/٨	١٤/١/٩	
					√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الامتحان التحريري
																									الامتحان التطبيقي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الامتحان الشفوي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	أعمال السنة

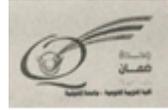
التوقيع : ا.د / ايناس مصطفى شحاته

التوقيع :

أستاذ المادة : ا.د / أيمن أحمد العربي

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم متي



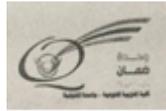
تصميم التعلم المدمج
المقرر : نسيج وطباعة
الفرقة : دكتوراة

Online (100%)

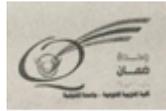
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
عبد الرافع كامل : مدخل إلي تكنولوجيا النسيج و التابستري ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٢م . محمد أحمد سلطان : الألياف النسجية ، الإسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٧٢م . عمرو سلامة :تحقيق البعد الثالث الإيهامي لتصميمات الطباعة ايديوية بالشاشة الحريرية باستخدام الكمبيوتر ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان ٢٠٠١م سعد عبد المجيد : ديناميكية في المساحة اللونية والخط كمدخل لتدريس طباعة المعلقات الحائطية بالشاشة الحريرية ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٣م	العروض التوضيحية. المراجع العلمية بنك المعرفة	التقويم البنائي أو التكويني (التقويم المستمر) لقياس المهارات الفنية والتقنية وهو مرتبط بإنتاج التصميمات والتقنيات والتجارب .ويشمل :- المناقشة الصفية - ملاحظة أداء الطلاب	-المحاضرة - المناقشة - اسلوب التدريب العملي . من خلال الواتس والفيس بوك وبرنامج زووم - تعلم تعاوني (مجموعات صغيرة)	أ- مهارات المعرفة والفهم : يتعرف علي التطور العلمي و التقني في مجال النسيج اليدوي . يشرح مفهوم تحليل المنسوجات للتعرف علي الخامات و التراكيب النسجية المستخدمة . يتعرف علي نول المنضدة والتصميم النسجي يربط التقنيات الحديثة في أسلوب الطباعة الرقمية والمناعة بمجالات ذات علاقة يعدد أساسيات ومنهجيات واخلاقيات البحث العلمي وادواته . ب- المهارات الذهنية :	٦	المصطلحات النسجية الأجنبية في مجال التخصص



<p>~ عبد الرفاع كامل : تكنولوجيا النسيج (ج ١) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠ م .</p> <p>~ حنان طنطاوي : الامكانيات التشكيلية لبدائل خامة اللينو بمجال الطباعة اليدوية البارزة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠١ م</p>		<p>من خلال الواتس والفيس بوك وبرنامج زوم</p> <p>- الواجبات</p> <p>التقويم النهائي أو التجميعي</p>	<p>- حل المشكلات</p> <p>- مشروعات التعلم</p>	<p>يجل المصطلحات النسجية الأجنبية في مجال التخصص.</p> <p>يناقش أسماء الانوال اليدوية و اجزاءها باللغة الإنجليزية.</p> <p>يقارن بين الخامات الطبيعية و الصناعية وطرق تجهيزها باللغة الإنجليزية.</p> <p>يصيغ أوراق علمية في أسلوب المناعة والطباعة الرقمية باللغة الإنجليزية</p> <p>يخطط لتطوير الأداء في أسلوب المناعة والطباعة الرقمية باللغة الإنجليزية</p> <p>ج- المهارات المهنية والعملية :</p> <p>يجهز الخامات النسجية لتسدية نول المنضدة (التسدية و التطريح</p> <p>يولف بين الخامات المتنوعة في ابتكار . اعمال نسجية</p> <p>يستخدم ورق المربعات في رسم التصميم . النسجي و اللقي ورباط الدوس . تنفيذ معلقة نسجية علي نول المنضدة</p> <p>يتقن المهارات والتقنيات الأساسية والحديثة في أسلوب المناعة والطباعة الرقمية</p>	<p>أسماء الانوال اليدوية و اجزاءها باللغة الإنجليزية</p> <p>الخامات الطبيعية و الصناعية وطرق تجهيزها باللغة الإنجليزية</p> <p>كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الأجنبية</p> <p>يلم بالمصطلحات الطباعية</p> <p>يكتب مقالات عن الطباعة الرقمية وتقنياتها</p> <p>يكتب مقالات عن أسلوب المناعة وتاريخه وتقنياته</p> <p>يترجم من العربية الانجليزية ومن الانجليزية إلى العربية بعض الأبحاث العلمية المتخصصة</p>
--	--	---	--	---	--



				<p>يجيد استخدام الوسائل التكنولوجية أسلوب المناعة والطباعة الرقمية يصمم بيئة العمل مراعيًا قواعد وأسس الأمن و السلامة يطبق قواعد و أسس الأمن و السلامة أثناء تنفيذ العمل الفني المهارات العامة يستخدم تكنولوجيا المعلومات بمهارة بما يخدم تطوير تقنيات المناعة والطباعة الرقمية يقدر علي التقييم الذاتي والتعليم المستمر بمهارة يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني يحترم الرأي و الرأي الآخر</p>	
--	--	--	--	---	--

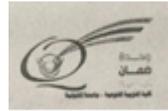


تصميم التعلم المدمج
المقرر : نسيج وطباعة
الفرقة : دكتوراة

Face to face (60%)						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع



~ عبد الرافع كامل : مدخل إلي تكنولوجيا النسيج و التابستري ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٢م . ~ محمد أحمد سلطان : الألياف النسجية ، الإسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٧٢م . ~ عمرو سلامة : تحقيق البعد الثالث الإيهامي لتصميمات الطباعة اليدوية بالشاشة الحريرية باستخدام الكمبيوتر ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ٢٠٠١م . ~ سعد عبد المجيد : ديناميكية في المساحة اللونية والخط كمدخل لتدريس طباعة المعلقات الحائطية بالشاشة الحريرية ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٣م ~ عبد الرافع كامل : تكنولوجيا النسيج (ج١) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠م . ~ حنان طنطاوي : الامكانيات التشكيلية لبدائل خامة اللينو بمجال الطباعة اليدوية البارزة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠١م	-العروض -التوضيحية. -المراجع -العلمية - بنك المعرفة	التقويم البنائي أو التكويني (التقويم المستمر) لقياس المهارات الفنية والتقنية وهو مرتبط بإنتاج التصميمات والتقنيات والتجارب ويشمل :- المنافشة الصفية - ملاحظة أداء الطلاب - الواجبات	-المحاضرة - المناقشة - اسلوب التدريب العملي. - تعلم تعاوني (مجموعات صغيرة) - حـل المشكلات - مشروعات التعلم	أ- مهارات المعرفة والفهم : يتعرف علي نول المنضدة والتصميم النسجي و اللقي و رباط الدوس الخاص به . يربط التقنيات الحديثة في أسلوب الطباعة الرقمية و المناعة بمجالات ذات علاقة يعدد أساسيات و منهجيات و اخلاقيات البحث العلمي و ادواته . ب- المهارات الذهنية : يبتكر تصميمات نسجية لتنفيذها علي نول المنضدة . يقارن بين التراكيب النسجية و رسمها علي ورق المربعات . اجراء دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال النسيج و الطباعة اليدوية . يخطط لتطوير الأداء في أسلوب	٩ ٩ ١٢ ٩	الرسم علي ورق المربعات (التصميم النسجي - اللقي - رباط الدوس) نول المنضدة وكيفية النسج عليه تنفيذ مجموعة من المعلقات النسجية علي نول المنضدة باستخدام تصميمات و خامات مختلفة يلم بتقنيات الطباعة الرقمية و المناعة
---	---	---	---	---	-------------------	---



				المناعة والطباعة الرقمية	٩	يقوم بعمل تصميمات مبتكرة للطباعة الرقمية والمناعة
				<p>ج- المهارات المهنية والعملية :</p> <p>يولف بين الخامات المتنوعة في ابتكار اعمال نسجية .</p> <p>يستخدم ورق المربعات في رسم التصميم النسجي و اللقي ورباط الدوس .</p> <p>تنفيذ معلقة نسجية علي نول المنضدة .</p> <p>يتقن المهارات والتقنيات الأساسية والحديثة في أسلوب المناعة والطباعة الرقمية</p> <p>يجيد استخدام الوسائل التكنولوجية أسلوب المناعة والطباعة الرقمية</p> <p>يصمم بيئة العمل مراعيًا قواعد وأسس الأمن و السلامة</p> <p>يطبق قواعد و أسس الأمن و السلامة أثناء تنفيذ العمل الفني</p> <p>المهارات العامة ومهارات الاتصال</p> <p>- يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل</p>	١٢	ينفذ أعمال فنية بها جانب ابداعي



				<p>الفني</p> <p>- يحترم الرأي و الرأي الآخر</p> <p>- يمارس اساليب التعليم الذاتي المستمر</p> <p>- يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف يتواصل بفاعلية مع الزملاء والأساتذة بجامعة والجامعات الأخرى</p>		
--	--	--	--	---	--	--

Online (40%)						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
عبد الرافع كامل : مدخل إلي تكنولوجيا النسيج و التابستري ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٢م . محمد أحمد سلطان : الألياف النسجية ، الإسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٧٢م . سعد عبد المجيد : ديناميكية في المساحة اللونية والخط كمدخل لتدريس طباعة المعلقات الحائطية بالشاشة الحريرية ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٣م	-العروض التوضيحية (سمعية بصرية)	اختبارات تكوينية اليكترونية	التعلم عن بعد باستخدام المنصات الاليكترونية	أ- مهارات المعرفة والفهم : يتعرف علي التطور العلمي و التقني في مجال النسيج اليدوي . يذكر مفهوم تحليل المنسوجات للتعرف علي الخامات و التراكيب النسجية المستخدمة - يتعرف علي تاريخ فن الطباعة	٣	المصطلحات النسجية الأجنبية في مجال التخصص
	-المراجع العلمية المقترحة.	موضوعات مطروحة لإبداء الرأي والمقترحات .	- أنشطة فصلية .		٣	أسماء الانوال اليدوية و اجزاءها باللغة الإنجليزية
						٣



~ عبد الرافع كامل : تكنولوجيا النسيج (ج ١) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠ م . ~ حنان طنطاوي : الامكانيات التشكيلية لبدائل خامة اللينو بمجال الطباعة اليدوية البارزة , رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية , جامعة حلوان ، ٢٠٠١ م	- بنك المعرفة			الرقمية والمناعة		تجهيزها باللغمة الإنجليزية
				- يعدد أدوات وخامات فن الطباعة	٣	كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الأجنبية
				الرقمية والمناعة		يلم بالمصطلحات الطباعة
				ب- المهارات الذهنية : - يخطط تصميمات نسجية لتنفيذها علي نول المنضدة - يجري دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال النسيج و الطباعة اليدوية . - يجري دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال النسيج و الطباعة اليدوية .		يكتب مقالات عن الطباعة الرقمية وتقنياتها
				ج- المهارات المهنية والعملية : - د يجهز الخامات النسجية لتسدية	3	يكتب مقالات عن أسلوب المناعة وتاريخه وتقنياته
نول المنضدة (التسدية و التطريح) . - يولف بين الخامات المتنوعة في ابتكار اعمال نسجية . - يستخدم ورق المربعات في رسم التصميم النسجي و اللقي ورباط الدوس .	3	يترجم من العربية الانجليزية ومن الانجليزية إلى العربية بعض الأبحاث العلمية المتخصصة				
				3	المصطلحات النسجية الأجنبية في مجال التخصص	



				المهارات العامة ومهارات الاتصال يستخدم تكنولوجيا المعلومات بمهارة بما يخدم تطوير تقنيات المناةة والطباعة الرقمية	3	أسماء الانوال اليدوية و اجزاءها باللغة الإنجليزية
				يقدر علي التقييم الذاتي والتعليم المستمر بمهارة يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني	3	الخامات الطبيعية و الصناعية وطرق تجهيزها باللغة الإنجليزية
				يحترم الرأي و الرأي الآخر	3	كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الأجنبية

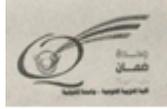


مخطط لتصميم اختبار مقرر نسيج وطباعة دكتوراة إنجليزي

أنواع الاسئلة					العناصر				
المقالي	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
√	√	√	√	√	يتعرف علي التطور العلمي و التقني في مجال النسيج اليدوي	١٠	١٤,٣%	١٢	المصطلحات النسجية الأجنبية في مجال التخصص
√	√	√	√	√	يشرح مفهوم تحليل المنسوجات للتعرف علي الخامات و التراكيب النسجية المستخدمة .	١٠	١٤,٣%	١٢	أسماء الانوال اليدوية و اجزاءها باللغة الإنجليزية
√					يتعرف علي نول المنضدة والتصميم النسجي	١٠	٧,١%	٦	الخامات الطبيعية و الصناعية وطرق تجهيزها باللغة الإنجليزية
√					يربط التقنيات الحديثة في أسلوب الطباعة الرقمية و المناعة بمجالات ذات علاقة يعدد أساسيات و منهجيات و اخلاقيات البحث العلمي و ادواته .	١٠	٧,١%	٦	كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الأجنبية
√						١٠	١٤,٣%	١٢	يلم بالمصطلحات الطباعية

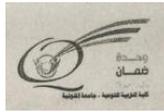


√					يحلل المصطلحات النسجية الأجنبية في مجال التخصص. يناقش أسماء الانوال اليدوية و اجزاءها باللغة الإنجليزية.	١٠	%١٤,٣	١٢	يكتب مقالات عن الطباعة الرقمية وتقنياتها	٢٢-١٩
√					يقارن بين الخامات الطبيعية و الصناعية وطرق تجهيزها باللغة الإنجليزية.	١٠	%٧,١	٦	يكتب مقالات عن أسلوب المناعة وتاريخه وتقنياته	٢٤-٢٣
√					يصيغ أوراق علمية في أسلوب المناعة والطباعة الرقمية باللغة الإنجليزية يخطط لتطوير الأداء في أسلوب المناعة والطباعة الرقمية باللغة الإنجليزية	١٠	%١٤,٣	١٢	يترجم من العربية الانجليزية ومن الانجليزية إلى العربية بعض الأبحاث العلمية المتخصصة	٢٨-٢٥





كلية التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

قسم : التربية الفنية

توصيف مقرر دراسي

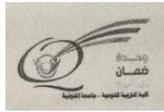
١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : النسيج و الطباعة اليدوية (عربي)	الفرقة : الدكتوراه
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملى
	1	2

٢- هدف المقرر :	يهدف المقرر الي : اتقان اساسيات ومناهج البحث العلمي .تطبيق المنهج التحليلي و الناقد للمعارف في مجال التخصص و المجالات ذات العلاقة .تحديد المشكلات المهنية وإيجاد حلول مبتكرة لحلها .اتقان نطاقا واسعا من المهارات المهنية في مجال التخصص .الوعي بدوره في تنمية المجتمع و الحفاظ علي البيئة
-----------------	--

٣- المستهدف من تدريس المقرر :		
أ- المعلومات والمفاهيم:	١/أ/٣ يتعرف علي التطور العلمي و التقني في مجال النسيج اليدوي .	
	٢/أ/٣ يذكر مفهوم تحليل المنسوجات للتعرف علي الخامات و التراكيب النسجية المستخدمة .	
	٣/أ/٣ يتعرف علي نول المنضدة والتصميم النسجي و اللقي و رباط الدوس الخاص به .	
	٤/أ/٣ يربط التقنيات الحديثة في أسلوب الطباعة الرقمية و المناعة بمجالات ذات علاقة	
	٥/أ/٣ يعدد أساسيات ومنهجيات و اخلاقيات البحث العلمي وادواته .	
ب- المهارات الذهنية :	١/ب/٣ يبتكر تصميمات نسجية لتنفيذها علي نول المنضدة .	
	٢/ب/٣ يقارن بين التراكيب النسجية و رسمها علي ورق المربعات .	
	٣/ب/٣ اجراء دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال النسيج و الطباعة اليدوية .	
	٤/ب/٣ يصيغ أوراق علمية في أسلوب المناعة و الطباعة الرقمية	
	٥/ب/٣ يخطط لتطوير الأداء في أسلوب المناعة و الطباعة الرقمية	



كلية التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة المنوفية / المنوفية

<p>جـ- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :</p>	<p>١/ج/٣</p> <p>٢/ج/٣</p> <p>٣/ج/٣</p> <p>٤/ج/٣</p> <p>٥/ج/٣</p> <p>٦/ج/٣</p> <p>٧/ج/٣</p> <p>٨/ج/٣</p>	<p>يجهز الخامات النسجية لتسدية نول المنضدة (التسدية و التطريح يولف بين الخامات المتنوعة في ابتكار اعمال نسجية . يستخدم ورق المربعات في رسم التصميم النسجي و اللقي ورباط الدوس . تنفيذ معلقة نسجية علي نول المنضدة . يتقن المهارات والتقنيات الأساسية والحديثة في أسلوب المناعة والطباعة الرقمية</p> <p>يجيد استخدام الوسائل التكنولوجية أسلوب المناعة والطباعة الرقمية يصمم بيئة العمل مراعيًا قواعد وأسس الأمن و السلامة يطبق قواعد و أسس الأمن و السلامة أثناء تنفيذ العمل الفني</p>
<p>د- المهارات العامة :</p>	<p>١/د/٣</p> <p>٢/د/٣</p> <p>٣/د/٣</p> <p>٤/د/٣</p> <p>٥/د/٣</p>	<p>يستخدم تكنولوجيا المعلومات بمهارة بما يخدم تطوير تقنيات المناعة والطباعة الرقمية</p> <p>يقدر علي التقييم الذاتي والتعليم المستمر بمهارة يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني</p> <p>يحترم الرأي و الرأي الآخر</p>

٤- محتوى المقرر:

ملاحظات	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
	٤	٢	٢-١ التحليل الفني للمنسوجات اليدوية (الخامات)
	٤	٢	٤-٣ التحليل الفني للمنسوجات اليدوية (التراكيب النسجية)
	٤	٢	٦-٥ الرسم علي ورق المربعات (التصميم النسجي - اللقي - رباط الدوس)
	٤	٢	٨-٧ نول المنضدة وكيفية النسج عليه
	٨	٤	١١-١٠-٩ تنفيذ مجموعة من المعلقات النسجية علي نول المنضدة باستخدام



كلية التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

١٢	تصميمات و خامات مختلفة		
١٥-١٣	يعرف الجانب التاريخي للطباعة الرقمية والمناعة	٣	٦
١٩-١٦	يلم بتقنيات الطباعة الرقمية والمناعة	٤	٨
٢٣-٢٠	يقوم بعمل تصميمات مبتكرة للطباعة الرقمية والمناعة	٤	٨
٢٦-٢٤	ينفذ أعمال فنية بها جانب ابداعي	٣	٦
٢٨-٢٧	كتابة خطة بحثية تعالج احدي مشكلات التخصص .	٢	٤

٥- أساليب التعليم والتعلم	~ أسلوب المحاضرة . ~ أسلوب البيان العملي . ~ أسلوب العصف الذهني . ~ الزيارات الميدانية . ~ التعليم التعاوني ~ المناقشة وحلقات البحث
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة	
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	~ اعمال سنة و شفوي . ~ تقييم العمل الفني . ~ امتحان تحريري .
ب- التوقيت	~ امتحان شفوي و اعمال سنة (الأسبوع رقم) . ~ تقييم العمل الفني (الأسبوع رقم ٢٨) . ~ امتحان تحريري (نهاية العام الدراسي) .
ج- توزيع الدرجات	~ اعمال سنة و شفوي (٢٠ درجة ٢٠ %) . ~ تقييم العمل الفني (٤٠ درجة ٤٠ %) . ~ امتحان تحريري (٤٠ درجة ٤٠ %) .
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	~ مذكرات المحاضرات علي هيئة كتاب معتمد من القسم .
ب- كتب ملزمة	~ عبد الرافع كامل : مدخل إلي تكنولوجيا النسيج و التابستري ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٢ م .



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

~ محمد أحمد سلطان : الألياف النسجية ، الإسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٧٢ م ~ عرو سلامة: تحقيق البعد الثالث الايهامي لتصميمات الطباعة اليدوية بالشاشة الحريرية باستخدام الكمبيوتر ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ٢٠٠١م	
~ عبد الرافع كامل : تكنولوجيا النسيج (ج ١) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠م	ج- كتب مقترحة
	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

أستاذ المادة : ا.د/ أيمن أحمد العربي - أ.د/ إيناس مصطفى شحاته

رئيس مجلس القسم العلمى : ا.د/ ميلاد إبراهيم متي

اعتمد بمجلس قسم ٢-٩-٢٠١٨



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

(١١)

مصفوفة المعارف والمهارات لمقرر دكتوراه النسيج و الطباعة (عربي)

بيانات المقرر	
الفرقة: الدكتوراه	اسم المقرر: نسيج وطباعة عربي
الرمز الكودي:	عدد الوحدات الدراسية : نظري
التخصص: تربية فنية	عملي
١	٢

مهارات عامة					مهنية						القدرات الذهنية					المعرفة و الفهم					الاسبوع	الموضوع
١/٤/٥	١/٤/٦	١/٤/٧	١/٤/٨	١/٤/٩	١/٢/١٠	١/٢/١١	١/٢/١٢	١/٢/١٣	١/٢/١٤	١/٢/١٥	١/٣/١٦	١/٣/١٧	١/٣/١٨	١/٣/١٩	١/٣/٢٠	١/١/٢١	١/١/٢٢	١/١/٢٣	١/١/٢٤	١/١/٢٥		
					√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	٢-١	التحليل الفني للمنسوجات اليدوية (الخامات)
					√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	٤-٣	التحليل الفني للمنسوجات اليدوية (التراكيب النسجية)
					√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	٦-٥	الرسم على ورق المربعات (التصميم النسجي - اللقي - رباط الدوس)
					√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	٨-٧	نول المنضدة وكيفية النسيج عليه
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	١٠-٩ - ١٢-١١	تنفيذ مجموعة من المعلمات النسجية علي نول المنضدة باستخدام تصاميم و خامات مختلفة
																	√	√	√	√	١٥-١٣	يعرف الجانب التاريخي للطباعة الرقمية



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

مصفوفة أساليب التعليم و التعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر دكتوراه النسيج والطباعة (عربي)

مهارات عامة					مهنية							القدرات الذهنية					المعرفة و الفهم					أساليب التعليم والتعلم			
١/٤/٥	١/٤/٦	١/٤/٧	١/٤/٨	١/٤/٩	١/٢/٧	١/٢/٨	١/٢/٩	١/٢/١٠	١/٢/١١	١/٢/١٢	١/٢/١٣	١/٢/١٤	١/٢/١٥	١/٣/٥	١/٣/٦	١/٣/٧	١/٣/٨	١/٣/٩	١/٣/١٠	١/١/٥	١/١/٦		١/١/٧	١/١/٨	١/١/٩
					√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√					إستراتيجية حل المشكلات.
					√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√					العصف الذهني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√					الزيارات الميدانية
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	إستراتيجية التعلم التعاوني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث

التوقيع :

: ا.د / ايناس مصطفى شحاته

التوقيع :

أستاذ المادة : ا.د / أيمن أحمد العربي

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم متي



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

مصفوفة أساليب التقييم لمقرر دكتوراه النسيج والطباعة (عربي)

مهارات عامة					مهنية						القدرات الذهنية					المعرفة و الفهم					أساليب التقييم
١٤/٥	١٤/٦	١٤/٧	١٤/٨	١٤/٩	١٤/١٠	١٤/١١	١٤/١٢	١٤/١٣	١٤/١٤	١٤/١٥	١٤/١٦	١٤/١٧	١٤/١٨	١٤/١٩	١٤/٢٠	١٤/٢١	١٤/٢٢	١٤/٢٣	١٤/٢٤	١٤/٢٥	
					√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الامتحان التحريري
																					الامتحان التطبيقي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الامتحان الشفوي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	أعمال السنة

التوقيع : ا.د / ايناس مصطفى شحاته

التوقيع :

أستاذ المادة : ا.د / أيمن أحمد العربي

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم متي

تم الاعتماد بمجلس قسم ٢-٩-٢٠١٨ م



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

تصميم التعلم المدمج
المقرر : نسيج وطباعة
الفرقة : دكتوراة

Online (100%)

Online (100%)						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع



جامعة / المنوفية

كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا

<p>عبد الرافع كامل : مدخل إلي تكنولوجيا النسيج و التابستري ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٢م .</p> <p>محمد أحمد سلطان : الألياف النسجية ، الإسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٧٢م .</p> <p>عمرو سلامة : تحقيق البعد الثالث الاليهامي لتصميمات الطباعة ايديوية بالشاشة الحريرية باستخدام الكمبيوتر ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ٢٠٠١م .</p> <p>سعد عبد المجيد : ديناميكية في المساحة اللونية والخط كمدخل لتدريس طباعة المعلقات الحائطية بالشاشة الحريرية ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٣م .</p> <p>عبد الرافع كامل : تكنولوجيا النسيج (ج١) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠م .</p> <p>حنان طنطاوي : الامكانيات التشكيلية لبدائل خامة اللينو بمجال الطباعة اليدوية البارزة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠١م .</p>	<p>-العروض التوضيحية.</p> <p>-المراجع العلمية</p> <p>- بنك المعرفة</p>	<p>التقويم البنائي أو التكويني (التقويم المستمر) لقياس المهارات الفنية والتقنية وهو مرتبط بإنتاج التصميمات والتقنيات والتجارب . ويشمل :-</p> <p>المناقشة الصفية - ملاحظة أداء الطلاب</p> <p>من خلال الواتس والفيس بوك وبرنامج زووم</p> <p>- الواجبات</p> <p>التقويم النهائي أو التجميعي</p>	<p>-المحاضرة - المناقشة</p> <p>- اسلوب التدريب العملي .</p> <p>من خلال الواتس والفيس بوك وبرنامج زووم</p> <p>- تعلم تعاوني (مجموعات صغيرة)</p> <p>- حل المشكلات</p> <p>- مشروعات التعلم</p>	<p>أ- مهارات المعرفة والفهم : يتعرف علي نول المنضدة والتصميم النسجي و اللقي و رباط الدوس الخاص به .</p> <p>يربط التقنيات الحديثة في أسلوب الطباعة الرقمية و المناعة بمجالات ذات علاقة</p> <p>يعدد أساسيات و منهجيات و اخلاقيات البحث العلمي و ادواته .</p> <p>ب- المهارات الذهنية : يبتكر تصميمات نسجية لتنفيذها علي نول المنضدة .</p> <p>يقارن بين التراكيب النسجية و رسمها علي ورق المربعات .</p> <p>اجراء دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال النسيج و الطباعة اليدوية .</p>	<p>٦</p> <p>نول المنضدة وكيفية النسيج عليه</p> <p>٦</p> <p>تنفيذ مجموعة من المعلقات النسجية علي نول المنضدة باستخدام تصميمات و خامات مختلفة</p>
---	--	---	---	--	---



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

				يخطط لتطوير الأداء في أسلوب المناعة والطباعة الرقمية	٦	يلم بتقنيات الطباعة الرقمية والمناعة
				ج- المهارات المهنية والعملية : يولف بين الخامات المتنوعة في ابتكار اعمال نسجية . يستخدم ورق المربعات في رسم التصميم النسجي و اللقي ورباط الدوس تنفيذ معلقة نسجية علي نول المنضدة . يتقن المهارات والتقنيات الأساسية والحديثه في أسلوب المناعة والطباعة الرقمية يجيد استخدام الوسائل التكنولوجية أسلوب المناعة والطباعة الرقمية يصمم بيئة العمل مراعيًا قواعد وأسس الأمن و السلامة	٦	يقوم بعمل تصميمات مبتكرة للطباعة الرقمية والمناعة
					٦	ينفذ أعمال فنية بها جانب ابداعي



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

				<p>يطبق قواعد و أسس الأمن و السلامة أثناء تنفيذ العمل الفني المهارات العامة ومهارات الاتصال - يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني - يحترم الرأي و الرأي الأخر - يمارس اساليب التعليم الذاتي المستمر - يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات و المعارف يتواصل بفاعلية مع الزملاء و الأساتذة بجامعته و الجامعات الأخرى</p>		
--	--	--	--	--	--	--



جامعة / المنوفية



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا



تصميم التعلم المدمج
المقرر : نسيج وطباعة
الفرقة : دكتوراة

Face to face (60%)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
عبد الرافع كامل : مدخل إلي تكنولوجيا النسيج و التابستري ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٢م . محمد أحمد سلطان : الألياف النسجية ، الإسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٧٢م . عمرو سلامة :تحقيق البعد الثالث الاليهامي لتصميمات الطباعة ايديوية بالشاشة الحريرية باستخدام الكمبيوتر ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان ٢٠٠١م سعد عبد المجيد : ديناميكية في المساحة اللونية والخط كمدخل لتدريس طباعة المعلقات الحائضية بالشاشة الحريرية ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٣م	-العروض -التوضيحية. -المراجع -العلمية - بنك المعرفة	التقويم البنائي أو التكويني (التقويم المستمر) لقياس المهارات الفنية والتقنية وهو مرتبط بإنتاج التصميمات والتقنيات والتجارب ويشمل :- المناقشة الصفية - ملاحظة أداء الطلاب	-المحاضرة - المناقشة - اسلوب التدريب العملي. - تعلم تعاوني (مجموعات صغيرة) - حل المشكلات - مشروعات التعلم	أ- مهارات المعرفة والفهم : يتعرف علي نول المنضدة والتصميم النسجي و اللقي و رباط الدوس الخاص به . يربط التقنيات الحديثة في أسلوب الطباعة الرقمية والمناعة بمجالات ذات علاقة يعدد أساسيات ومنهجيات و اخلاقيات البحث العلمي وادواته . ب- المهارات الذهنية :	٩ ٩	الرسم علي ورق المربعات (التصميم النسجي - اللقي - رباط الدوس) نول المنضدة وكيفية النسخ عليه



جامعة / المنوفية

كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا

~ عبد الرفع كامل : تكنولوجيا النسيج (ج ١) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠ م . ~ حنان طنطاوي : الامكانيات التشكيلية لبدائل خامة اللينو بمجال الطباعة اليدوية البارزة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠١ م		- الواجبات التقويم النهائي أو التجميعي		يبتكر تصميمات نسجية لتنفيذها علي نول المنضدة .	١٢	تنفيذ مجموعة من المعلفات النسجية علي نول المنضدة باستخدام تصميمات و خامات مختلفة
				يقارن بين التراكيب النسجية ورسمها علي ورق المربعات .		يلم بتقنيات الطباعة الرقمية والمناعة
				اجراء دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال النسيج و الطباعة اليدوية .		يقوم بعمل تصميمات مبتكرة للطباعة الرقمية والمناعة
				يخطط لتطوير الأداء في أسلوب المناعة والطباعة الرقمية		ينفذ أعمال فنية بها جانب ابداعي
				ج- المهارات المهنية والعملية : يولف بين الخامات المتنوعة في ابتكار اعمال نسجية . يستخدم ورق المربعات في رسم التصميم النسجي و اللقي ورباط الدوس . تنفيذ معلقة نسجية علي نول المنضدة .	١٢	



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

				<p>يتقن المهارات والتقنيات الأساسية والحديثة في أسلوب المناعة والطباعة الرقمية</p> <p>يجيد استخدام الوسائل التكنولوجية أسلوب المناعة والطباعة الرقمية</p> <p>يصمم بيئة العمل مراعيًا قواعد وأسس الأمن والسلامة</p> <p>يطبق قواعد وأسس الأمن والسلامة أثناء تنفيذ العمل الفني</p> <p>المهارات العامة ومهارات الاتصال</p> <p>- يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني</p> <p>- يحترم الرأي والرأي الآخر</p> <p>- يمارس أساليب التعليم الذاتي المستمر</p> <p>- يستخدم المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف</p> <p>يتواصل بفاعلية مع الزملاء والأساتذة بجامعته والجامعات الأخرى</p>		
--	--	--	--	---	--	--



جامعة / المنوفية

كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا

Online (40%)						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
~ عبد الرافع كامل : مدخل إلي تكنولوجيا النسيج و التابستري ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٢م . ~ محمد أحمد سلطان : الألياف النسجية ، الإسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٧٢م . ~ سعد عبد المجيد : ديناميكية في المساحة اللونية والخط كمدخل لتدريس طباعة المعلقات الحائطية بالشاشة الحريرية ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٣م ~ عبد الرافع كامل : تكنولوجيا النسيج (ج١) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠م . ~ حنان طنطاوي : الامكانات التشكيلية لبدائل خامة اللينو بمجال الطباعة اليدوية البارزة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠١م	-العروض التوضيحية) سمعية بصرية) -المراجع العلمية المقترحة. - بنك المعرفة	اختبارات تكوينية اليكترونية - أنشطة فصلية . موضوعات مطروحة لإبداء الرأى والمقترحات .	التعلم عن بعد بإستخدام المنصات الاليكترونية	أ- مهارات المعرفة والفهم : يتعرف علي التطور العلمي و التقني في مجال النسيج اليدوي . يذكر مفهوم تحليل المنسوجات للتعرف علي الخامات و التراكيب النسجية المستخدمة - يتعرف علي تاريخ فن الطباعة الرقمية والمناعة - يعدد أدوات وخامات فن الطباعة الرقمية والمناعة ب- المهارات الذهنية : - يخطط تصميماً نسجية لتنفيذها علي نول المنضدة	٦ ٦ ٦ ٦	التحليل الفني للمنسوجات اليدوية) الخامات) التحليل الفني للمنسوجات اليدوية) التراكيب النسجية) يعرف الجانب التاريخي للطباعة الرقمية والمناعة كتابة خطة بحثية تعالج احدي مشكلات التخصص .



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

				<p>- يجري دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال النسيج و الطباعة اليدوية .</p> <p>- يجري دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال النسيج و الطباعة اليدوية .</p> <p>ج- المهارات المهنية والعملية :</p> <p>- د يجهز الخامات النسجية لتسدية نول المنضدة (التسدية و التطريح) .</p> <p>- يولف بين الخامات المتنوعة في ابتكار اعمال نسجية .</p> <p>- يستخدم ورق المربعات في رسم التصميم النسجي و اللقي ورباط الدوس .</p> <p>المهارات العامة ومهارات الاتصال يستخدم تكنولوجيا المعلومات بمهارة بما يخدم تطوير تقنيات المناعة</p>		
--	--	--	--	---	--	--



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

				والطباعة الرقمية يقدر علي التقييم الذاتي والتعليم المستمر بمهارة يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني يحترم الرأي و الرأي الآخر		
--	--	--	--	---	--	--

مخطط لتصميم اختبار مقرر نسيج وطباعة عربي دكتوراة

المقالي	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار النوعية العلياتعدد	مخرجات التعلم كلية / التربية الدراسات	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع جامعة / المنوفية
						٣٠		٨٤	
√	√	√	√	√	يتعرف علي التطور العلمي و التقني في مجال النسيج اليدوي .	٣	٧,١%	٦	٢-١ التحليل الفني للمنسوجات اليدوية (الخامات)
√	√	√	√	√	يذكر مفهوم تحليل المنسوجات للتعرف علي الخامات و التراكيب النسجية المستخدمة .	٣	٧,١%	٦	٤-٣ التحليل الفني للمنسوجات اليدوية (التراكيب النسجية)
√					يتعرف علي نول المنضدة والتصميم النسجي و اللقي و رباط	٣	٧,١%	٦	٦-٥ الرسم علي ورق المربعات (التصميم النسجي - اللقي - رباط الدوس)



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

√					الدوس الخاص به . يربط التقنيات الحديثة في أسلوب الطباعة الرقمية والمناعة بمجالات ذات علاقة	٣	٧,١ %	٦	نول المنضدة وكيفية النسيج عليه	٨-٧
√					يعدد أساسيات ومنهجيات واخلاقيات البحث العلمي وادواته .	٣	٩,٥ %	٨	تنفيذ مجموعة من المعلقات النسيجية علي نول المنضدة باستخدام تصميمات و خامات مختلفة	٩-١٠-١١- ١٢
√	√	√	√	√	يبتكر تصميمات نسجية لتنفيذها علي نول المنضدة . يفارن بين التراكيب النسجية ورسمها علي ورق المربعات .	٣	١٠,٧ %	٩	يعرف الجانب التاريخي للطباعة الرقمية والمناعة	١٣-١٥
√					اجراء دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال النسيج و الطباعة اليدوية .	٣	١٤,٣ %	١٢	يلم بتقنيات الطباعة الرقمية والمناعة	١٦-١٩
√					يصيغ أوراق علمية في أسلوب المناعة والطباعة الرقمية يخطط لتطوير الأداء في أسلوب المناعة والطباعة الرقمية	٣	١٤,٣ %	١٢	يقوم بعمل تصميمات مبتكرة للطباعة الرقمية والمناعة	٢٠-٢٣
√						٣	١٠,٧ %	٩	ينفذ أعمال فنية بها جانب ابداعي	٢٤-٢٦
√						٣	٧,١ %	٦	كتابة خطة بحثية تعالج احدي مشكلات التخصص .	٢٧-٢٨



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

يجهز الخامات النسجية لتسدية نول المنضدة (التسدية و التطريح يولف بين الخامات المتنوعة في ابتكار اعمال نسجية . يستخدم ورق المربعات في رسم التصميم النسجي و اللقي ورباط الدوس . تنفيذ معلقة نسجية علي نول المنضدة . يتقن المهارات والتقنيات الأساسية والحديثة في أسلوب المناعة والطباعة الرقمية يجيد استخدام الوسائل التكنولوجية أسلوب المناعة والطباعة الرقمية يصمم بيئة العمل مراعيًا قواعد وأسس الأمن و السلامة يطبق قواعد و أسس الأمن و



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

السلامة أثناء تنفيذ العمل الفني
يستخدم تكنولوجيا المعلومات
بمهارة بما يخدم تطوير تقنيات
المناعة والطباعة الرقمية
يقدر علي التقييم الذاتي والتعليم
المستمر بمهارة
يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل
الفني
يحترم الرأي و الرأي الآخر



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

قسم : التربية الفنية

توصيف مقرر دراسي..

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : النحت و الخزف) (انجليزي)	الفرقة : الدكتوراه
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري	3 عملي -

٢- هدف المقرر :	يهدف المقرر الي : دراسة شخصية بعض الخزافين و النحاتين الرواد مع اتقان اساسيات ومناهج البحث العلمي ، وتطبيق المنهج التحليلي و الناقد للمعارف في مجال التخصص و المجالات ذات العلاقة و تحديد المشكلات المهنية وإيجاد حلول مبتكرة لحلها .
-----------------	---

٣- المستهدف من تدريس المقرر :

أ- المعلومات والمفاهيم:	١/أ/٣ يتعرف علي التطور العلمي و التقني في مجال النحت و الخزف
	٢/أ/٣ يشرح مفهوم تحليل أعمال بعض الرواد للتعرف علي التقنيات والخامات المستخدمة .
	٣/أ/٣ يتعرف علي التركيبات الكيميائية للطينات و الطلاءات بما يتناسب مع التقنية المستخدمة.
	٤/أ/٣ يتعرف علي التقنيات الحديثة في مجالات النحت و الخزف
	٥/أ/٣ يعدد أساسيات ومنهجيات و اخلاقيات البحث العلمي وادواته .
ب- المهارات الذهنية :	١/ب/٣ يحلل المصطلحات الأجنبية في مجال النحت و الخزف .
	٢/ب/٣ يحلل بعض الاعمال الخزفية و النحتية باللغة الإنجليزية.
	٣/ب/٣ يقارن بين الخامات المستخدمة وتركيبها الكيميائي باللغة الإنجليزية.



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

يصيغ حلولاً فنية مبتكرة لتطوير عمله الفني باللغة الإنجليزية	٤/ب/٣	
يخطط لتطوير التقنيات الخزفية و النحتية باللغة الإنجليزية.	٥\ب\٣	
يركب الخامات المحلية للطينات و الطلاءات.	١/ج/٣	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :
يولف بين الخامات المتنوعة في ابتكار اشكال مجسمة.	٢/ج/٣	
يتقن المهارات والتقنيات الأساسية والحديثة في مجال الخزف و النحت.	٣/ج/٣	
يصمم الافران الخزفية مراعيًا قواعد وأسس الأمن و السلامة	٤/ج/٣	
يطبق قواعد و أسس الأمن و السلامة أثناء تنفيذ العمل الفني	٥/ج/٣	
يستخدم تكنولوجيا المعلومات بمهارة بما يخدم تطوير المجال	١/د/٣	د- المهارات العامة :
يقدر علي التقييم الذاتي والتعليم المستمر بمهارة	٢/د/٣	
يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني	٣/د/٣	
يحترم الرأي و الرأي الآخر	٤/د/٣	
يتقن قراءات باللغة الانجليزية.	٥/د/٣	

٤ - محتوى المقرر:

ملاحظات	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
		١٢	المصطلحات الخزفية الأجنبية في مجال التخصص	٤-١
		١٢	المصطلحات النحتية الأجنبية في مجال التخصص	٨-٥
		٦	الخامات الطبيعية و الصناعية وطرق تجهيزها باللغة الإنجليزية	١٢-٩
		٦	كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الأجنبية	١٤-١٣
		١٢	يصمم ورشة عمل صغيرة	١٨-١٥
		١٢	يكتب مقالات عن فن النحت	٢٢-١٩



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

		٦	يكتب مقالات عن فن الخزف وتاريخه وتقنياته	٢٤-٢٣
		١٢	يترجم من العربية الانجليزية ومن الانجليزية إلي العربية بعض الأبحاث العلمية المتخصصة	٢٨-٢٥

٥- أساليب التعليم والتعلم	~ أسلوب المحاضرة . ~ أسلوب البيان العملي . ~ أسلوب العصف الذهني . ~ التعليم التعاوني ~ المناقشة وحلقات البحث
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة	
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	~ اعمال سنة و شفوي . ~ امتحان نظري.
ب- التوقيت	~ اعمال سنة و شفوي (الأسبوع ٢٨) . ~ امتحان تحريري (نهاية العام الدراسي)
ج- توزيع الدرجات	~ اعمال سنة و شفوي (٢٠ درجة ٢٠٪) . ~ امتحان تحريري (٨٠ درجة ٨٠٪) .
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	~ مذكرات المحاضرات علي هيئة كتاب معتمد من القسم .
ب- كتب ملزمة	~ علاء الدين نظمي : خزفيات معاصره، القاهرة ، دار الشمس ، شيبين الكوم ٢٠٠٣ م . ~ ف. هـ. نورتن : الخزفيات للفنان الخزاف ، ت : سعيد الصدر ، مؤسسة



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

<p>دار النهضة العربية بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر بنيويورك ، القاهرة ، ج.م.ع ، ١٩٦٥ م .</p> <p>~ وجيه السيد قابيل : تكنولوجيا الطلاءات الزجاجية ، مطبعة كلية الفنون التطبيقية ، القاهرة ، ١٩٧٣ م</p> <p>٢NDEdition0,0Bookcompany,0Radnor,0Pennsylvania , 1976 Karen Ann Wood: Tableware in Clay from studio and workshop, The Crowood Press, China, 1999. Karen McCready : Art Deco And Modernist Ceramics, Thames and Hudson , London ,1995. Linde Wallner : An introduction to pottery , Chartwell Books, London, 1990. Liza Gardner: Pottery and Ceramics, New Holland Ltd., London, 1997 . Susan Peterson : The Craft and Art of Clay, 2ND Edition, Laurence King Publishing, London, 1995. W.E. Worrall : Clays their nature origin and general ~ properties , first published , Maclaren and Sons LTD, . London, 1968</p>	
<p>~ عبد الرافع كامل : تكنولوجيا النسيج (ج ١) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠ م .</p>	ج- كتب مقترحة
<p>(١) المتحف الحديث. (٢) مركز الخزف المصري.</p>	د- الزيارات الميدانية

أستاذ المادة : ا.م.د مختار النادي - د علاء الدين نظمي مصطفى

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د/ ميلاد إبراهيم متي

اعتمد بمجلس قسم ٢-٩-٢٠١٨



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

(نموذج رقم ١١)

مصفوفة المعارف والمهارات لمقرر دكتوراه النحت و الخزف (انجليزي)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: النحت و الخزف	الفرقة: الدكتوراه
التخصص: تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري ٣	عملي <input type="text"/>

الموضوع	الاسبوع	المعرفة و الفهم					القدرات الذهنية					مهنية					مهارات عامة	
		١/١	١/٢	١/٣	١/٤	١/٥	١/١	١/٢	١/٣	١/٤	١/٥	١/١	١/٢	١/٣	١/٤	١/٥	١/١	١/٢
المصطلحات الخزفية الأجنبية في مجال التخصص	٤-١	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	
المصطلحات النحتية الأجنبية في مجال التخصص	٨-٥	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	
الخامات الطبيعية و الصناعية وطرق تجهيزها باللغة الإنجليزية	١٢-٩	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

																				١٤-١٣	كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الأجنبية	
																					١٨-١٥	يصمم ورشة عمل صغيرة
																					٢٢-١٩	يكتب مقالات عن فن النحت
																					٢٤-٢٣	يكتب مقالات عن فن الخزف وتاريخه وتقنياته
																					٢٨-٢٥	يترجم من العربية الانجليزية ومن الانجليزية إلي العربية بعض الأبحاث العلمية المتخصصة

أستاذ المادة : ا.م.د مختار النادي التوقيع : د علاء الدين نظمي مصطفى التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم متي التوقيع :



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

مصفوفة أساليب التعليم و التعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر دكتوراه النسيج والطباعة (انجليزي)

مهارات عامة					مهنية						القدرات الذهنية					المعرفة و الفهم					أساليب التعليم والتعلم	
١/٢/٥	١/٢/٦	١/٢/٧	١/٢/٨	١/٢/٩	١/٢/١٠	١/٢/١١	١/٢/١٢	١/٢/١٣	١/٢/١٤	١/٢/١٥	١/٢/١٦	١/٢/١٧	١/٢/١٨	١/٢/١٩	١/٢/٢٠	١/٢/٢١	١/٢/٢٢	١/٢/٢٣	١/٢/٢٤	١/٢/٢٥		
					√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	إستراتيجية حل المشكلات.
					√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	العصف الذهني
																						الزيارات الميدانية
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	إستراتيجية التعلم التعاوني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث

أستاذ المادة : ا.م د مختار النادي التوقيع : د. / علاء نظمي التوقيع :
رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم متي التوقيع :



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

مصفوفة أساليب التقييم لمقرر دكتوراه النسيج والطباعة (انجليزي)

مهارات عامة					مهنية						القدرات الذهنية					المعرفة و الفهم					أساليب التقييم
٥/٤	٦/٤	٨/٤	١/٤	١/٤	٧/٢	٨/٢	١٠/٢	٥/٢	٦/٢	١١/٢	١/٢	٥/٣	٦/٣	٨/٣	١/٣	٥/١	٦/١	٨/١	١/١	١/١	
					√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الامتحان التحريري
																					الامتحان التطبيقي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الامتحان الشفوي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	أعمال السنة

التوقيع :
رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم متي

ا.د / ايناس مصطفى شحاته

التوقيع :

أستاذ المادة : ا.د / أيمن أحمد العربي

مخطط لاختبار مقرر نحت وخزف اجنبي مرحلة الدكتوراه



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

أنواع الاسئلة					العناصر				
المقالي	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار ٣٠	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالي الساعات التدريسية ٨٤	الموضوع
√	√	√	√	√	١/١/٣	٢	٧,١٤%	١٢	المصطلحات الخزفية الأجنبية في مجال التخصص
√	√	√	√	√		٢	١٤,٣%	١٢	المصطلحات النحتية الأجنبية في مجال التخصص
√				√	٢/١/٣	٢	٧,١٤%	١٢	الخامات الطبيعية و الصناعية وطرق تجهيزها باللغة الإنجليزية
√				√		٢	١٤,٣%	٦	كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الأجنبية



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

√	√		√	√	١/ب/٣	٢	%٧,١٤	١٢	يصمم ورشة عمل صغيرة	-١٥ ١٨
√	√	√	√	√	٢/ب/٣	٤	%٧,١٤	١٢	يكتب مقالات عن فن النحت	-١٩ ٢٢
√						٢	%٢١,٤٣	٦	يكتب مقالات عن فن الخزف وتاريخه وتقنياته	-٢٣ ٢٤
√					٥/د/٣	٢	%١٤,٣	١٢	يترجم من العربية الانجليزية ومن الانجليزية إلي العربية بعض الأبحاث العلمية المتخصصة	-٢٥ ٢٨



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

توصيف مقرر دراسات عليا
تخصص " النحت "

قسم التربية الفنية

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : نحت	مرحلة الدكتوراة
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي
	١	٣

٢- هدف المقرر:	
الإفادة من المحيط البيئي والتراث المصري كمصدر للبحث العلمي والابتكار والإبداع في الشكل النحتي. ودراسة احدث التقنيات في فنون النحت ودراسة تاريخ فن النحت عبر الحضرات المختلفة .	
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
١/١/٢ يتعرف على القيم الجمالية لفنون النحت. ٢/١/٢ قادر علي النقد والتحليل للأعمال الفنية في النحت . ٣/١/٢ يعلم طبيعة وخصائص الخامات وطرق تشكيلها وتوظيفها في البحث العلمي ٤/١/٢ يميز بين طرق وأساليب تشكيل فنون النحت. ٥/١/٢ يتقن أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي .	المعلومات والمفاهيم:
١/٢/٢ يبتكر أساليب متنوعة لتشكيل الخامات في إنتاج العمل الفني . ٢/٢/٢ يستنبط العلاقة البيئية للقيم الجمالية من خلال دراسته لتاريخ فنون النحت. ٣/٢/٢ يوظف مهارات التفكير الناقد في تحليل الأعمال الفنية. ٥/٢/٢ يستخدم الوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات .	المهارات الذهنية:
١/٣/٢ يعد ورقة بحث لحلول مشكلة في مجال النحت. ٢/٣/٢ اتقان طرق استخدام الخامات والأدوات التي تتضمنها بيئة التعلم قبل التنفيذ. ٣/٣/٢ يوظف إمكانات البيئة بما يضمن مناخ إبداعي.	المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:
١/٢/٣/٢ يقدر مهارة الإنصات الجيد والمناقشة العلمية .	المهارات العامة:



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

٢/٢/٣/٢ يطلع على اعمال النحت المعاصر باستخدام شبكة المعلومات ووسائل الاتصال الحديثة . ٥/٢/٣/٢ يعمل بكفاءة ضمن فريق في الاعمال الجماعية ويدير الوقت بكفاءة. ٨/٢/٣/٢ يمارس مهارات التعلم الذاتي من خلال جمع المعلومات عن الخامات والتجريب بالأساليب التقنية .	
---	--

الاسبوع	الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي	ملاحظات
٢-١	دراسة في النحت عند المصري القديم .	٢	٤	
٤-٣	دراسة في الخامات الحديثة وتوظيفها في فن النحت.	٢	٤	
٦-٥	دراسة لمجالات البحث في فن النحت المعاصر .	٢	٤	
٨-٧	صياغة مقترح دراسة بحثية في احد مجالات البحث في التخصص	٣	٤	
١٠-٩	دراسة تاريخية في الفن الأوربي .	٢	٤	
١٢-١١	دراسة نقدية لاحد اعمال النحت المعاصر في الميادين العامة.	٢	٤	
١٤-١٣	الأساليب العلمية في تقييم الاعمال الفنية .	١	٢	
١٦-١٥	دراسة الخامات واللدائن المستخدمة في عمل القوالب والمستنسخات وتنفيذ نماذج لمجسمات نحتية .	٢	٤	
١٨-١٧	دراسة خاصة في تكنولوجيا الخامات المستخدمة في النحت.	٢	٤	
٢٠-١٩	دراسة بحثية عن طرق استنساخ القوالب بالخامات المختلفة	٢	٤	
٢٢-٢١	طرق النهو وتجهيز اعمال النحت للعرض.	٢	٤	
٢٤-٢٣	دراسة فنية عن عناصر العمل الفني في اعمال النحت	٢	٤	
٢٥	امتحان شفوي	١	-	
٢٦-٢٧	حلقة مناقشة الدراسات البحثية	٢	-	
٢٨	التقييم الشامل لإنتاج الدارسين	١	٢	

٥- أساليب التعليم والتعلم	<ul style="list-style-type: none">• المحاضرة المطورة• إستراتيجية حل المشكلات.• العصف الذهني• إستراتيجية التعلم التعاوني
---------------------------	--



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

• إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث • إستراتيجية البيان العملي • إستراتيجيات التعلم الذاتي	
لا ينطبق	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب:	
~ امتحان شفوي . ~ تقييم العمل الفني . ~ امتحان تطبيقي . ~ امتحان تحريري .	أ- الأساليب المستخدمة
~ امتحان شفوي (الأسبوع ٢٥) . ~ تقييم العمل الفني (الأسبوع ١٤ - ٢٨) . ~ امتحان تطبيقي ونظري (نهاية العام الدراسي) .	ب- التوقيت
~ امتحان شفوي اعمال سنه (درجة ٢٠٪) . ~ تحريري (درجة ٤٠٪) . ~ تطبيقي (درجة ٤٠٪) .	ج- توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
~ مذكرات المحاضرات علي هيئة كتاب معتمد من القسم .	أ- مذكرات

١. سمير أديب - تاريخ وحضارة مصر القديمة - مكتبة اسكندرية - ١٩٩٧م ٢. فريدريك هيجل- علم الجمال وفلسفة الفن - ت-مجاهد عبد المنعم مجاهد - دار الحكمة - ٢٠١٠ ٣. - منذر الزياد: فن النحت - الناشر: دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع الطبعة: الثانية ٢٠٠٠م ٤. -سمير غريب -تاريخ وحضارة مصر القديمة مكتبة الإسكندرية- ١٩٩٧م - تغريد شعبان- فن النحت في العصور القديمة- سلسلة عالم المعرفة- ١٩٩٩.	ب- كتب ملزمة
	ج- كتب مقترحة



كلية التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة المنوفية

	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

توقيع

أستاذ المادة: ا.م.د مختار محمد كمال حسن النادي

توقيع

رئيس القسم: ا.د. ميلاد إبراهيم متي

اعتمد بمجلس قسم ٢-٩-٢٠١٨



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

مصنوفة المعارف والمهارات لمقرر النحت لمرحلة الدكتوراة

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: نحت	مرحلة الدكتوراة
التخصص: تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي
		١
		٣

المعارف	مهارات ذهنية	مهارات مهنية	مهارات عامة	الموضوع	أسبوع الدراسة
١/١/١	١/١/١	١/١/١	١/١/١	دراسة في النحت عند المصري القديم .	١
١/١/٢	١/١/٢	١/١/٢	١/١/٢	دراسة في الخامات الحديثة وتوظيفها في فن النحت.	٢
١/١/٣	١/١/٣	١/١/٣	١/١/٣		٣
١/١/٤	١/١/٤	١/١/٤	١/١/٤		٤
١/١/٥	١/١/٥	١/١/٥	١/١/٥	دراسة لمجالات البحث في فن النحت المعاصر.	٥
١/١/٦	١/١/٦	١/١/٦	١/١/٦		
١/١/٧	١/١/٧	١/١/٧	١/١/٧		
١/١/٨	١/١/٨	١/١/٨	١/١/٨		
١/١/٩	١/١/٩	١/١/٩	١/١/٩		
١/١/١٠	١/١/١٠	١/١/١٠	١/١/١٠		
١/١/١١	١/١/١١	١/١/١١	١/١/١١		
١/١/١٢	١/١/١٢	١/١/١٢	١/١/١٢		
١/١/١٣	١/١/١٣	١/١/١٣	١/١/١٣		
١/١/١٤	١/١/١٤	١/١/١٤	١/١/١٤		
١/١/١٥	١/١/١٥	١/١/١٥	١/١/١٥		
١/١/١٦	١/١/١٦	١/١/١٦	١/١/١٦		
١/١/١٧	١/١/١٧	١/١/١٧	١/١/١٧		
١/١/١٨	١/١/١٨	١/١/١٨	١/١/١٨		
١/١/١٩	١/١/١٩	١/١/١٩	١/١/١٩		
١/١/٢٠	١/١/٢٠	١/١/٢٠	١/١/٢٠		
١/١/٢١	١/١/٢١	١/١/٢١	١/١/٢١		
١/١/٢٢	١/١/٢٢	١/١/٢٢	١/١/٢٢		
١/١/٢٣	١/١/٢٣	١/١/٢٣	١/١/٢٣		
١/١/٢٤	١/١/٢٤	١/١/٢٤	١/١/٢٤		
١/١/٢٥	١/١/٢٥	١/١/٢٥	١/١/٢٥		
١/١/٢٦	١/١/٢٦	١/١/٢٦	١/١/٢٦		
١/١/٢٧	١/١/٢٧	١/١/٢٧	١/١/٢٧		
١/١/٢٨	١/١/٢٨	١/١/٢٨	١/١/٢٨		
١/١/٢٩	١/١/٢٩	١/١/٢٩	١/١/٢٩		
١/١/٣٠	١/١/٣٠	١/١/٣٠	١/١/٣٠		



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

√	√		√			√	√			√		√								٢١	طرق النهو وتجهيز اعمال النحت للعرض. دراسة فنية عن عناصر العمل الفني في اعمال النحت	
												√								٢٢		
																				٢٣		
																				٢٤		
	√	√		√	√			√	√	√		√	√	√					√		٢٥	اختبار شفوي
																			√		٢٦	حلقة مناقشة الدراسات البحثية
																				٢٧		
√	√	√		√	√			√	√	√					√	√		√	√	√	٢٨	تقييم نهائي للاعمال الفنية

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د ميلاد ابراهيم متي

التوقيع :

أستاذ المادة : أ.م.د مختار محمد كمال حسن النادي



كلية التربية النوعية
الدراسات العليا

جامعة المنوفية

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر نحت ٤ (الفرقة الرابعة)

١- بيانات المقرر			
الرمز الكودي:	اسم المقرر: نحت	مرحلة الدكتوراة	
التخصص: تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي	
		١	٣

اساليب التعليم والتعلم	المعارف										مهارات ذهنية				مهارات مهنية				مهارات عامة				
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١	٢	٣
اسلوب المحاضرة .	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√													
اسلوب البيان العملي .											√	√	√	√	√	√	√	√	√				
اسلوب العصف الذهني .											√	√	√	√	√					√	√	√	



جامعة / المنوفية

كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا

مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر خزف (٢) (الفرقة الرابعة)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	اسم المقرر : نحت	مرحلة الدكتوراة
التخصص: تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري	١ إلى ٣

اساليب التقييم	المعارف										مهارات ذهنية					مهارات مهنية					مهارات عامة
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥	
امتحان تحريري																					
امتحان تطبيقي																					
امتحان شفوي																					
اعمال السنة																					

التوقيع

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د ميلاد ابراهيم متي

التوقيع :

أستاذ المادة : ا: أ.م.د مختار محمد كمال حسن النادي



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

تصميم مقرر النحت (دكتوراة) ٢٠١٩-٢٠٢٠

ON Class							
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	الموضوع	
~ سمير أديب - تاريخ وحضارة مصر القديمة - مكتبة اسكندرية-١٩٩٧م ~ فريدريك هيغل- علم الجمال وفلسفة الفن - ت-مجاهد عبد المنعم مجاهد - دار الحكمة - ٢٠١٠ ~ منذر الزياد: فن النحت - الناشر: دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع الطبعة: الثانية ٢٠٠٠م ~ -سمير غريب -تاريخ وحضارة مصر القديمة مكتبة الإسكندرية- ١٩٩٧م	العروض التوضيحية.	أسئلة سريعة اختبار تحريري	اسلوب المحاضرة المطورة.	٦	أ-المعلومات والمفاهيم:	٢-١ دراسة في النحت عند المصري القديم.	
	المراجع العلمية المقترحة.	اختبار نصف الفصل الدراسي	اسلوب البيان العملي.	٦	١/أ/٣ الإفادة من المحيط البيئي والتراث المصري ٢/أ/٣ الابتكار والإبداع في الشكل النحتي. ٣/أ/٣ دراسة احدث التقنيات في فنون النحت. ٤أ/٣ دراسة تاريخ فن النحت عبر الحضارات	٤-٣ دراسة في الخامات الحديثة وتوظيفها في فن النحت.	
	بنك المعرفة	أنشطة فصلية	استراتيجية حل المشكلات.	٦	ب- المهارات الذهنية:	٦-٥ دراسة لمجالات البحث في فن النحت المعاصر.	
			استراتيجية حل المشكلات.	٦	١/ب/٣ بينكر أساليب متنوعة لتشكيل الخامات البيئية للقيم الجمالية من خلال دراسته ٢/ب/٣ يعدد الوسائط الحديثة المرتبطة بفنون النحت المعاصر.	٨-٧ صياغة مقترح دراسة بحثية في احد مجالات البحث في التخصص	
			استراتيجية التعلم القائم على المشروعات.	٦		١٠-٩ دراسة تاريخية في الفن الأوربي.	
			استراتيجية التعلم التعاوني.	٦		١٢-١١ دراسة نقدية لاجد اعمال النحت المعاصر في الميادين العامة.	
						١٤-١٣ الأساليب العلمية في تقييم الاعمال الفنية .	
						١٦-١٥ دراسة الخامات واللدائن المستخدمة في عمل القوالب والمستنسخات وتنفيذ نماذج لمجسمات نحتية .	



كلية التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة المنوفية

			استراتيجية المناقشة وحلقات البحث	٦	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر: ١/ج/٣ يعد ورقة بحث لحلول مشكلة في مجال ٢/ج/٣ يوظف إمكانات البيئة بما يضمن مناخ إ	دراسة خاصة في تكنولوجيا الخامات المستخدمة في النحت. ٢٠-١٩ دراسة بحثية عن طرق استنساخ القوالب بالخامات المختلفة ٢٢-٢١ طرق النهو وتجهيز اعمال النحت للعرض. ٢٤-٢٣ دراسة فنية عن عناصر العمل الفني في اعمال النحت ٢٥ امتحان شفوي ٢٧-٢٦ حلقة مناقشة الدراسات البحثية ٢٨ التقييم الشامل لإنتاج الدارسين	١٨-١٧
				٦	د- المهارات العامة: ١/د/٣ يقدر مهارة الإنصات الجيد والمناقشة الأ ٢/د/٣ يعمل بكفاءة ضمن فريق في الاعمال الأ بكفاءة.		
				٦			



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

online

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	زمن التدريس	أهداف التعلم	الموضوع
~ سمير أديب - تاريخ وحضارة مصر القديمة - مكتبة اسكندرية - ١٩٩٧م ~ فريدرك هيجل - علم الجمال وفلسفة الفن - ت-مجاهد عبد المنعم مجاهد - دار الحكمة - ٢٠١٠ ~ منذر الزيات: فن النحت - الناشر: دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع الطبعة: الثانية ٢٠٠٠م ~ -سمير غريب - تاريخ وحضارة مصر القديمة مكتبة الإسكندرية - ١٩٩٧م	العروض التوضيحية (سمعية بصرية)	اختبارات نماذج اليكترونية	التعلم عن بعد باستخدام شبكات التواصل الاجتماعي (WhatsApp) و (p) و (youtube) فديوهات علي	١	أ- المعلومات والمفاهيم: ١/١/٣ الإفادة من المحيط البيئي والتراث المصري كمصدر للبحث العلمي. ٢/١/٣ الابتكار والإبداع في الشكل النحتي. ٣/١/٣ دراسة احدث التقنيات في فنون النحت. ٤/١/٣ دراسة تاريخ فن النحت عبر الحضرات المختلفة.	٢-١ دراسة في النحت عند المصري القديم.
	٤-٣ دراسة في الخامات الحديثة وتوظيفها في فن النحت.	-المراجع العلمية المقترحة.	بحث نظري	١	ب- المهارات الذهنية: ١/ب/٣ يبتكر أساليباً متنوعة لتشكيل الخامات في إنتاج العمل الفني . يستند دراسته لتاريخ فنون النحت. ٢/ب/٣ يعدد الوسائط الحديثة المرتبطة بفنون النحت المعاصر.	٦-٥ دراسة لمجالات البحث في فن النحت المعاصر.
	٨-٧ صياغة مقترح دراسة بحثية في احد مجالات البحث في التخصص	- بنك المعرفة		١	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر: ١/ج/٣ يعد ورقة بحث لحلول مشكلة في مجال النحت..	١٠-٩ دراسة تاريخية في الفن الأوربي.
	١٢-١١ دراسة نقدية لاحد اعمال النحت المعاصر في الميادين العامة.			١		١٤-١٣ الأساليب العلمية في تقييم الاعمال الفنية .



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

					٢/ج/٣ يوظف إمكانات البيئة بما يضمن مناخ إبداعي.	١٦-١٥ دراسة الخامات واللدائن المستخدمة في عمل القوالب والمستنسخات وتنفيذ نماذج لمجسمات نحتية .
			١			
			١		د- المهارات العامة: ١/د/٣ يقدر مهارة الإنصات الجيد والمناقشة العلمية .	
			١		٢/د/٣ يعمل بكفاءة ضمن فريق في الاعمال الجماعية ويدير الوقت بكفاءة.	١٨-١٧ دراسة خاصة في تكنولوجيا الخامات المستخدمة في النحت.
			١			
			١			٢٠-١٩ دراسة بحثية عن طرق استنساخ القوالب بالخامات المختلفة
			١			
			١			٢٢-٢١ طرق النهو وتجهيز اعمال النحت للعرض.
			١			٢٤-٢٣ دراسة فنية عن عناصر العمل الفني في اعمال النحت
			١			٢٥ امتحان شفوي
			١			٢٧-٢٦ حلقة مناقشة الدراسات البحثية
			١			٢٨ التقييم الشامل لإنتاج الدارسين



كلية التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة المنوفية



كلية / التربية النوعية
الدراسات العليا

جامعة / المنوفية

تصميم التعلم المدمج لمقرر النحت (دكتوراة)

ON Class (40%)							
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	الموضوع	
~ سمير أديب - تاريخ وحضارة مصر القديمة - مكتبة اسكندرية - ١٩٩٧م ~ فريدريك هيجل- علم الجمال وفلسفة الفن - ت- مجاهد عبد المنعم مجاهد - دار الحكمة - ٢٠١٠ ~ منذر الزيات: فن النحت - الناشر: دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع الطبعة: الثانية ٢٠٠٠م ~ سمير غريب - تاريخ وحضارة مصر القديمة مكتبة الإسكندرية - ١٩٩٧م	العروض التوضيحية.	أسئلة سريعة اختبار تشفوي	اسلوب المحاضرة المطورة.	١٦	أ- المعلومات والمفاهيم: ١/١/٣ - يتعرف علي القيم الفنية لفنون النحت في الحضارات القديمة. ٢/١/٣ - يذكر المراحل المتخلفة للوصول لعمل فني قابل للاقتناء. ٣/١/٣ - يتعرف علي مفهوم الاستلهام من التراث المصري.	٢-١ دراسة في النحت عند المصري القديم.	
	المراجع العلمية المقترحة.	اختبار الفصل الدراسي	اسلوب البيان العملي. اسلوب العصف الذهني. استراتيجية حل المشكلات.	١٦		٤-٣ دراسة في الخامات الحديثة وتوظيفها في فن النحت.	
	بنك المعرفة	أنشطة فصلية	استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. استراتيجية التعلم التعاوني. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث	١٦		٦-٥ دراسة لمجالات البحث في فن النحت المعاصر.	
						ب- المهارات الذهنية: ١/ب/٣ - يفرق بين الطرز الفنية لأعمال النحت بين الحضارات القديمة المختلطة ٢/ب/٣ - يعدد الوسائط الحديثة المرتبطة بفنون النحت المعاصر.	٨-٧ صياغة مقترح دراسة بحثية في احد مجالات البحث في التخصص ١٠-٩ دراسة تاريخية في الفن الأوربي.



كلية التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة / المنوفية

تصميم في التعلم المدمج لمقرر النحت (دكتوراة) ٢٠٢٠-٢٠٢١

online (60%)							
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	الموضوع	
~ - - سمير أديب - تاريخ وحضارة مصر القديمة - مكتبة اسكندرية - ١٩٩٧م	العروض التوضيحية (سمعية بصرية)	اختبارات تكوينية اليكترونية	التعلم عن بعد باستخدام المنصات الاليكترونية والتطبيقات التعليمية	١	أ - المعلومات والمفاهيم: ١/١/٣ الإفادة من المحيط البيئي والتراث المصري ٢/١/٣ الابتكار والإبداع في الشكل النحتي. ٣/١/٣ دراسة احدث التقنيات في فنون النحت. ٤/١/٣ دراسة تاريخ فن النحت عبر الحضرات الم	١٢-١١ دراسة نقدية لأحد اعمال النحت المعاصر في الميادين العامة.	
~ فريدرك هيغل- علم الجمال وفلسفة الفن - ت-مجاهد عبد المنعم مجاهد- دار الحكمة - ٢٠١٠	-المراجع العلمية المقترحة.	بحث نظري		١		ب- المهارات الذهنية: ١/ب/٣ يبتكر أساليباً متنوعة لتشكيل الخامات في إ دراسته لتاريخ فنون النحت. ٢/ب/٣ يعدد الوسائط الحديثة المرتبطة بفنون النحت المعاصر.	١٤-١٣ الأساليب العلمية في تقييم الاعمال الفنية .
~ منذر الزيات: فن النحت -الناشر: دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع الطبعة: الثانية ٢٠٠٠م	- بنك المعرفة						١٦-١٥ دراسة الخامات واللدائن المستخدمة في عمل القوالب والمستنسخات وتنفيذ نماذج لمجسمات نحتية .
~ -سمير غريب -تاريخ وحضارة مصر القديمة مكتبي الإسكندرية- ١٩٩٧م				١		١٨-١٧ دراسة خاصة في تكنولوجيا الخامات المستخدمة في النحت.	
				١		٢٠-١٩ دراسة بحثية عن طرق استنساخ القوالب بالخامات المختلفة	



كلية التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة المنوفية / المنوفية

				١	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:		٢٢-٢١
				١	١/ج/٣ يعد ورقة بحث لحلول مشكلة في	طرق النهو وتجهيز اعمال النحت للعرض.	
				١	٢/ج/٣ يوظف إمكانات البيئة بما يضمن	دراسة فنية عن عناصر العمل الفني في اعمال النحت	٢٤-٢٣
				١		اختبار الكتروني	٢٥
				١	د- المهارات العامة:		
				١	١/د/٣ يقدر مهارة الإنصات الجيد والمناقشة العلمية	حلقة مناقشة الدراسات البحثية	٢٧-٢٦
				١	٢/د/٣ يعمل بكفاءة ضمن فريق في الاعمال الجماع		٢٨
				١		التقييم الشامل لإنتاج الدارسين	



كلية التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة المنوفية

مخطط لاختبار مقرر نحت وخزف عربي مرحلة الدكتوراه (الشق النظري)



كلية التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة المنوفية

أنواع الاسئلة					العناصر				
المقالي	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار ٣٠	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالي الساعات التدريسية ٢٨	الموضوع
√	√	√	√	√	١/١/٣	٢	%٧,١٤	٢	٢-١ دراسة في النحت عند المصري القديم .
√	√	√	√	√		٢	%١٤,٣	٢	٤-٣ دراسة في الخامات الحديثة وتوظيفها في فن النحت.
√				√	٢/١/٣	٢	%٧,١٤	٢	٦-٥ دراسة لمجالات البحث في فن النحت المعاصر.
√				√		٢	%١٤,٣	٢	٨-٧ صياغة مقترح دراسة بحثية في احد مجالات البحث في التخصص



كلية التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة المنوفية

√	√		√	√	١/ب/٣	٢	%٧,١٤	٢	دراسة تاريخية في الفن الأوربي.	١٠-٩
√	√	√	√	√	٢/ب/٣	٤	%٧,١٤	٢	دراسة نقدية لاحد اعمال النحت المعاصر في الميادين العامة.	-١١ ١٢
√						٢	%٢١,٤٣	٢	الأساليب العلمية في تقييم الاعمال الفنية .	-١٣ ١٤
√					١/ج/٣	٢	%١٤,٣	٢	دراسة الخامات واللدائن المستخدمة في عمل القوالب والمستنسخات	-١٥ ١٦
√						٢	%١٤,٣	٢	دراسة خاصة في تكنولوجيا الخامات المستخدمة في النحت.	-١٧ ١٨
√					٢/ج/٣	٢	%١٤,٣	٢	دراسة بحثية عن طرق استنساخ القوالب بالخامات المختلفة	-١٩ ٢٠
√						٤	%٧,١٤	٢	طرق النهو وتجهيز اعمال النحت للعرض.	-٢١ ٢٢
√						١	%٧,١٤	٢	دراسة فنية عن عناصر العمل الفني في اعمال النحت	-٢٣ ٢٤



كلية التربية النوعية
الدراسات العليا



جامعة المنوفية

√						١	%١٤,٣	١	امتحان شفوي	٢٥
√						١	%١٤,٣	٢	حلقة مناقشة الدراسات البحثية	-٢٦ ٢٧
√						١	%٢١,٤٣	١	التقييم الشامل لإنتاج الدارسين	٢٨



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

نموذج (١٠)

قسم : التربية الفنية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الفرقة : دكتوراه	اسم المقرر : مقرر (عربي) فى الرسم والتصوير	الرمز الكودى :
عملى	عدد الوحدات الدراسية : نظرى	التخصص : تربية فنية
٢	١	

٢- الأهداف العامة للمقرر :
١ يتقن اساسيات و منهجيات البحث العلمي في مجال التربية الفنية ويتعرف علي كل جديد في مجال الرسم والتصوير . ٢ يطبق المنهج التحليلي الناقد في مجال التربية الفنية وينمي المعارف العلمية و الثقافية و المهارية في مجال الرسم والتصوير . ٣ يلخص اهم النظريات الحديثة وتطبيقاتها في مجال الرسم والتصوير مع تحديد المشكلات المهنية وإيجاد حلول مبتكرة لها . ٤ يتعرف علي الوسائل التكنولوجية وكيفية استخدامها في مجال الرسم والتصوير . ٥ يكتب خطة بحث بأسلوب مبتكر مع توظيف الموارد المتاحة بكفاءة مع وعيه بدوره في تنمية المجتمع و الحفاظ علي البيئة .

٣- المستهدف من تدريس المقرر:

يتعرف علي الاتجاهات الحديثة في مجال الرسم والتصوير . ١/أ/٣ يناقش اساسيات ومنهجيات و اخلاقيات البحث العلمي و ادواته المختلفة . ٢/أ/٣ يعي دوره في تنمية المجتمع و الحفاظ علي البيئة . ٣/أ/٣	أ- المعرفة والفهم:
--	--------------------

يستخلص دروس مستفادة لحل المشكلات في مجال الرسم والتصوير . ١/ب/٣ يصيغ ورقة بحثية بطريقة علمية في مجال الرسم والتصوير . ٢/ب/٣ يخطط لعمل خطة بحثية جديدة في مجال الرسم والتصوير . ٣/ب/٣ يبتكر أفكار جديدة لمشروعات بحثية في مجال الرسم والتصوير . ٤/ب/٣	ب- المهارات الذهنية :
---	-----------------------



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

يتقن المهارات المهنية و الأساسية الحديثة في مجال الرسم والتصوير . يستخدم أفكار جديدة لتطوير وتقييم الأدوات القائمة في مجال الرسم والتصوير . يجيد استخدام المهارات و الوسائل التكنولوجية الحديثة في مجال الرسم والتصوير . يخطط لتطوير الممارسات المهنية وتنمية أداء الآخرين في مجال الرسم والتصوير .	١/ج/٣ ٢/ج/٣ ٣/ج/٣ ٤/ج/٣	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :
يستخدم تكنولوجيا المعلومات بمهارة لخدمة مجال الرسم والتصوير . يلم بأساليب التقويم واكتساب القدرة علي المقارنة و التحليل و التفكير الناقد .	١/د/٣ ٢/د/٣	د- المهارات العامة :

٤- محتوى المقرر:

ملاحظات	عدد ساعات العمل	عدد ساعات النظر	الموضوع
	٢	١	١ دراسة نظرية لإتجاهات الحداثة وتحليل فني لعدد من الأعمال التي تتبع المرحلة
	٢	١	٢ دراسة نظرية لإتجاهات ما عد الحداثة وتحليل فني لعدد من العمال الفنية التي تتبع المرحلة.
	٢	١	٣ دراسة نظرية للطرق الأدائية المستخدمة في الفنون الحديثة مع تحليل عملي لعدد من الأعمال الفنية التي تحتوي على طرق أدائية متنوعة.
	٢	١	٤ دراسة نظرية للتقنيات المرتبطة بمجال التصوير في الفنون الحديثة مع ممارسة بعض هذه التقنيات عملياً.
	٢	١	٥ دراسة نظرية اكاديمية لخامة الألوان الزيتية وتحليل لعدد من الأعمال الفنية التي تنتمي الى مدارس فنية متعددة.
	٢	١	٦ دراسة نظرية اكاديمية لخامة الألوان المائية وتحليل لعدد من الأعمال الفنية التي تنتمي الى مدارس فنية متعددة.
	٢	١	٧ دراسة نظرية اكاديمية لخامة الألوان الأكرليك وتحليل لعدد من الأعمال الفنية التي تنتمي الى مدارس فنية متعددة.
	٢	١	٨ دراسة نظرية اكاديمية لخامة الألوان الباستيل وتحليل لعدد من الأعمال الفنية التي تنتمي الى مدارس فنية متعددة.
	٢	١	٩ دراسة نظرية اكاديمية لتوليف الخامات المختلفة على سطح اللوحة وتحليل لعدد من الأعمال الفنية التي تنتمي الى مدارس فنية متعددة.
	٢	١	١ شرح نظري الى التقنيات المرتبطة باللون مع ممارستها عملياً.
	٢	١	١ دراسة نظرية عن كل ما هو جديد في مجال التصوير وصولاً الى الفنون الرقمية، مع تحليل عملي



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

			لبعض الأعمال الفنية التي تناولت ذلك.	١
	٢	١	دراسة نظرية تدور حول البحث عن المشكلات الفنية في مجال الرسم والتصوير، مع عمل بعض التطبيقات العملية.	٢
	٢	١	دراسة نظرية حول كيفية الوصول الى نقاط بحثية يمكن ان يتبناها الباحث في مشروعة البحثى فى مجال الرسم والتصوير وكيفية تطبيق ذلك عملياً.	٣
	٢	١	بداية تنفيذ عمل فنى يتبع فنون الحدائة مع تنظير الفكرة.	٤
	٢	١	إستكمال العمل الفنى مع تنظير التقنيات المستخدمة، وتنظير العمل.	٥
	٢	١	بداية تنفيذ عمل فنى يتبع فنون ما بعد الحدائة مع تنظير الفكرة.	٦
	٢	١	إستكمال العمل الفنى مع تنظير التقنيات المستخدمة، وتنظير العمل.	٧
	٢	١	عمل لوحة تعتمد على التوليف بالخامات.	٨
	٢	١	إستكمال العمل مع تنظيره من عناصر وقيم العمل الفنى.	٩
	٢	١	التدريب على استخدام الفنون الرقمية وتوظيفها فى عمل فنى.	١٠
	٢	١	بداية عمل فنى يعتمد على الفنون الرقمية.	١١
	٢	١	إستكمال العمل الفنى وتنظيره.	١٢
	٢	١	بداية تنفيذ عمل فنى يعتمد على فكر الباحث الخاص مع تنظير الفكرة.	١٣
	٢	١	إستكمال العمل مع تنظير التقنيات والاساليب المستخدمة.	١٤
	٢	١	إنهاء العمل وتنظيره جمالياً.	١٥
	٢	١	مناقشة أفكار الطلاب حول المشكلات الفنية التى قام بطرحها.	١٦
	٢	١	كيفية صياغة ورقة بحثية حول المشكلة وكيفية التطبيق.	١٧
	٢	١	الأختبار التطبيقى	١٨



~ أسلوب المحاضرة . ~ أسلوب البيان العملي . ~ أسلوب العصف الذهني .	٥- أساليب التعليم والتعلم
الإستعانة بمرجمى الإشارة فى شرح المهام المطلوبة.	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب :	
مشروعات أعمال السنة، النقد والمتابعة لقدرة الطالب علي استخدام أساليب البحث العلمى، والوسائط والتقنيات المختلفة، اختبار تطبيقي.	أ- الأساليب المستخدمة
- أعمال السنة بنهاية كل مشروع ٢٠ - الأختبار التحريرى فى الأسبوع ٤٠ - التطبيقى فى الأسبوع ٤٠	ب- التوقيت
أعمال السنة ٢٠ درجة بنسبة ٢٠٪ التحريرى ٤٠ درجة بنسبة ٤٠٪ التطبيقى ٤٠ درجة بنسبة ٤٠٪	ج- توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
~	أ- مذكرات
~	ب- كتب ملزمة
- محمود البسيونى: الفن فى القرن العشرين (القاهرة، دار المعارف، ٢٠٠١)	ج- كتب مقترحة
- عفيف بهنسى: اتجاهات الفنون التشكيلية المعاصرة (وزارة الثقافة	



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

والإرشاد القومي، مديرية التأليف والترجمة) William Rubin Art and Artist , New York 2000 . Hunter Sam American art of the 20th century , Themes and Hudson London 2002 ~	
مواقع الإنترنت المختلفة باستخدام الكمبيوتر التعليمي. - معمل الحاسب الآلي On line وكذلك استخدام الداتاشو الموصل - على الكمبيوتر عن طريق العروض التطبيقية. ~	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

التوقيع : ا.د/ميلاد إبراهيم

أستاذ المادة : ميلاد إبراهيم

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ميلاد إبراهيم

اعتمد بمجلس قسم ٢-٩-٢٠١٨



(نموذج رقم ١١)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي

١ - بيانات المقرر		
الفرقة: دكتوراه	اسم المقرر: مقرر (عربي) فى الرسم والتصوير	الرمز الكودى:
١	عدد الوحدات الدراسية : نظرى	التخصص: تربية فنية

مهارات عامة	مهارات مهنية	مهارات ذهنية	المعارف	أسبوع الدراسة	الموضوع	
						١/٣/٤
					١	دراسة نظرية لإتجاهات الحداثة وتحليل فنى لعدد من الأعمال التى تتبع المرحلة
					٢	دراسة نظرية لإتجاهات ما عد الحداثة وتحليل فنى لعدد من العمال الفنية التى تتبع المرحلة.
					٣	دراسة نظرية للطرق الأدائية المستخدمة فى الفنون الحديثة مع تحليل عملى لعدد من الأعمال الفنية التى تحتوى على طرق أدائية متنوعة.
					٤	دراسة نظرية للتقنيات المرتبطة بمجال التصوير فى الفنون الحديثة مع ممارسة بعض هذه التقنيات عملياً.
					٥	دراسة نظرية اكاديمية لخامة الألوان الزيتية وتحليل لعدد من الأعمال الفنية التى تنتمى الى مدارس فنية متعددة.
					٦	دراسة نظرية اكاديمية لخامة الألوان المائية وتحليل لعدد من الأعمال الفنية التى تنتمى الى مدارس فنية متعددة.
					٧	دراسة نظرية اكاديمية لخامة الألوان الأكرليك وتحليل لعدد من الأعمال الفنية التى تنتمى الى مدارس فنية متعددة.
					٨	دراسة نظرية اكاديمية لخامة الألوان الباستيل وتحليل لعدد من الأعمال الفنية التى تنتمى الى مدارس فنية متعددة.
					٩	دراسة نظرية اكاديمية لتوليف الخامات المختلفة على سطح اللوحة وتحليل لعدد من الأعمال الفنية التى تنتمى الى مدارس فنية متعددة.
					١٠	شرح نظرى الى التقنيات المرتبطة باللون مع



كلية التربية النوعية



جامعة المنوفية



جامعة / المنوفية

كلية / التربية النوعية

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر (عربي) في الرسم والتصوير (دكتوراه)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التعليم والتعلم		
المهارات العامة		المهارات العلمية						المهارات الذهنية				المعرفة والفهم				
١/٢/٣	١/٢/٣					١/٢/٣/٤	١/٢/٣	١/٢/٣	١/٢/٣	١/٢/٣	١/٢/٣	١/٢/٣	١/٢/٣			
	√					√				√				√	√	
√							√							√		
						√		√		√	√	√		√		
√	√					√				√						
											√	√		√		
	√					√	√	√	√	√				√		

التوقيع :

أستاذ المادة : ا.د/ ميلاد إبراهيم مني

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم مني



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر (عربي) فى الرسم والتصوير (الفرقة الأولى)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				أساليب التقييم		
المهارات العامة		المهارات العلمية								المهارات الذهنية					المعرفة والفهم							
١/٢/١	١/٢/٢								٤/٢/٣	١/٢/١	٢/٢/١	٢/٢/٢							٣/٢/٣		٢/٢/١	١/٢/١
																				√		
	√								√	√	√	√								√		√
√	√								√	√	√	√								√	√	√

التوقيع :

أستاذ المادة : ا.د/ ميلاد إبراهيم متي

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم متي



كلية التربية النوعية

جامعة / المنوفية



كلية التربية النوعية

جامعة المنوفية

مخطط لتصميم اختبار مقرر عربى (الرسم والتصوير) دكتوراه



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

أنواع الاسئلة					العناصر				
المقالي	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار ٣٠	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالي الساعات التدريسية ٥٦	الموضوع
√	√	√	√	√	١/١/٣ يتعرف علي الاتجاهات الحديثة في مجال الرسم والتصوير .	٢	٧,١٤%	٤	١ دراسة نظرية لإتجاهات الحداثة وتحليل فني لعدد من الأعمال التي تتبع المرحلة
√	√	√	√	√	٢/١/٣ يناقش اساسيات ومنهجيات واخلاقيات البحث العلمي وادواته المختلفة .	٢	١٤,٣%	٨	٢ دراسة نظرية لإتجاهات ما عد الحداثة وتحليل فني لعدد من العمال الفنية التي تتبع المرحلة.
						٢			٣ دراسة نظرية للطرق الأدائية المستخدمة في الفنون الحديثة مع تحليل عملي لعدد من الأعمال الفنية التي تحتوى على طرق أدائية متنوعة.
√				√	٣/١/٣ يعي دوره في تنمية المجتمع و الحفاظ علي البيئة .		٧,١٤%	٤	٤ دراسة نظرية للتقنيات المرتبطة بمجال التصوير في الفنون الحديثة مع ممارسة بعض هذه التقنيات عملياً.
									٥ دراسة نظرية اكاديمية لخامة الألوان الزيتية وتحليل لعدد من الأعمال الفنية



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

									التي تنتمي الى مدارس فنية متعددة.	
√				√	٣/ب/١ يصيغ ورقة بحثية بطريقة علمية في مجال الرسم والتصوير .	٢	١٤,٣%	٨	٦ دراسة نظرية اكااديمية لخامة الألوان المائية وتحليل لعدد من الأعمال الفنية التي تنتمي الى مدارس فنية متعددة.	
√	√		√	√	٣/ب/٣ يخطط لعمل خطة بحثية جديدة في مجال الرسم والتصوير .	٢	٧,١٤%	٨	٧ دراسة نظرية اكااديمية لخامة الألوان الأكريلك وتحليل لعدد من الأعمال الفنية التي تنتمي الى مدارس فنية متعددة.	
√	√	√	√	√	٣/ج/١ يتقن المهارات المهنية و الأساسية الحديثة في مجال الرسم والتصوير .	٤	٧,١٤%	٤	٨ دراسة نظرية اكااديمية لخامة الألوان الباستيل وتحليل لعدد من الأعمال الفنية التي تنتمي الى مدارس فنية متعددة.	٩ دراسة نظرية اكااديمية لتوليف الخامات المختلفة على سطح اللوحة وتحليل لعدد من الأعمال الفنية التي تنتمي الى مدارس فنية متعددة.
√						٢	٢١,٤٣%	١٢	١٠ شرح نظرى الى التقنيات المرتبطة باللون مع ممارساتها عملياً..	
√									١١ دراسة نظرية عن كل ما هو جديد فى مجال التصوير وصولا الى الفنون الرقمية، مع تحليل عملى لبعض الأعمال الفنية	



كلية التربية النوعية

جامعة المنوفية

					٢/ج/٣ يستخدم أفكار جديدة لتطوير وتقييم الأدوات القائمة في مجال الرسم والتصوير .				التي تناولت ذلك. دراسة نظرية تدور حول البحث عن المشكلات الفنية في مجال الرسم والتصوير ، مع عمل بعض التطبيقات العملية.	١٢
					٣/ج/٣ يجيد استخدام المهارات و الوسائل التكنولوجية الحديثة في مجال الرسم والتصوير.				دراسة نظرية حول كيفية الوصول الى نقاط بحثية يمكن ان يتبناها الباحث في مشروعة البحث في مجال الرسم والتصوير وكيفية تطبيق ذلك عملياً.	١٣
√						٢	١٤,٣%	٨	تحليل لبعض الأعمال الفنية من معارض قائمة وتوضيح طرق الصياغة الفنية والتصميمية.	١٤
									إستكمال العمل الفني مع تنظير التقنيات المستخدمة، وتنظير العمل.	١٥
√					٤/ج/٣ يخطط لتطوير الممارسات المهنية وتنمية أداء الآخرين في مجال الرسم والتصوير .	٢	١٤,٣%	٨	بداية تنفيذ عمل فني يتبع فنون ما بعد الحدائة مع تنظير الفكرة.	١٦
									إستكمال العمل الفني مع تنظير التقنيات المستخدمة، وتنظير العمل.	١٧
√						٢	١٤,٣%	٨	عمل لوحة تعتمد على التوليف بالخامات.	١٨
										١٩



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

								إستكمال العمل مع تنظيره من عناصر وقيم العمل الفني.	
√					٤	%٧,١٤	٤	التدريب على استخدام الفنون الرقمية وتوظيفها في عمل فني.	٢٠
√					١	%٧,١٤	٤	إنتاج اعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين الشكل والأرضية.	٢١
√					١	%١٤,٣	٨	إستكمال العمل الفني وتنظيره.	٢٢
								بداية تنفيذ عمل فني يعتمد على فكر الباحث الخاص مع تنظير الفكرة.	٢٣
√					١	%١٤,٣	١٦	إستكمال العمل مع تنظير التقنيات والاساليب المستخدمة.	٢٤
								إنهاء العمل وتنظيره جمالياً.	٢٥
								مناقشة أفكار الطلاب حول المشكلات الفنية التي قام بطرحها.	٢٦
								كيفية صياغة ورقة بحثية حول المشكلة وكيفية التطبيق.	٢٧
√					١	%٢١,٤٣	٤	الأختبار التطبيقي	٢٨



كلية التربية النوعية

جامعة / المنوفية



كلية التربية النوعية



جامعة المنوفية



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

نموذج (١٠)

قسم : التربية الفنية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : مقرر (أجنبي) فى الرسم والتصوير	الفرقة : دكتوراه
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظرى	عملى
		٠
		٣

٢- الأهداف العامة للمقرر :	
١- يتقن اساسيات و منهجيات البحث العلمي في مجال التربية الفنية ويتعرف علي كل جديد في مجال الرسم والتصوير .	
٢- يطبق المنهج التحليلي الناقد في مجال التربية الفنية وينمي المعارف العلمية و الثقافية و المهارية في مجال الرسم والتصوير .	
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
أ- المعرفة والفهم:	١/أ/٣ يتعرف علي الاتجاهات الحديثة في مجال الرسم والتصوير .
ب- المهارات الذهنية :	١/ب/٣ يختار المناسب من بين البدائل المتاحة للبحث و التي تضيف الجديد في مجال التخصص. ٢/ب/٣ يستطيع إدارة الحوار و المناقشة فى مجال الرسم والتصوير .
ج- المهارات المهنية الخاصة	١/ج/٣ كتسب مهارات جمع و ترتيب و عرض المعلومات في ورقة البحث .



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

		بالمقرر :	
		د- المهارة ت العامة :	١/د/٣ يمارس مهارات التعليم الذاتي المستمر . ٢/د/٣ يقود إدارة حلقة المناقشة بجدارة .
٤- محتوى المقرر :			
ملاحظات	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظر ي	الموضوع
		٣	٢-١ - تعريف الطالب نبذة عن الاتجاهات الفنية الحديثة،
		٣	٤-٣ - تعريف الطالب اتجاهات ما بعد الحداثة.
		٣	٦-٥ - أستخلاص الخصائص والسمات المميزة لكل إتجاه من اتجاهات الحداثة
		٣	٨-٦ - أستخلاص الخصائص والسمات المميزة لكل إتجاه من اتجاهات ما بعد الحداثة
		٣	٩-١٠ - دراسة أهم الرواد في كل اتجاه من اتجاهات الحداثة
		٣	١٠-١١ - استكمال البحث في أهم الرواد في كل اتجاه من اتجاهات الحداثة
		٣	١٢-١٣ - استكمال البحث في أهم الرواد في كل اتجاه من اتجاهات الحداثة
		٣	١٤-١٥ - دراسة أهم الرواد في كل اتجاه من اتجاهات ما بعد الحداثة
		٣	١٦-١٧ - استكمال البحث في أهم الرواد في كل اتجاه من اتجاهات ما بعد الحداثة
		٣	١٨-١٩ - استكمال البحث في أهم الرواد في كل اتجاه من اتجاهات ما بعد الحداثة



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

		٣	— استخلاص السمات المميزة لكل أساليب فنانى الحدائة ومناقشتها	-٢٠ ٢١
		٣	— استخلاص السمات المميزة لكل أساليب فنانى الحدائة ومناقشتها.	-٢٣ ٢٤
		٣	— كيفية البحث فى كل ما هو جديد فى تقنيات التصوير الحديث والمعاصر استكمال كيفية البحث فى كل ما هو جديد فى تقنيات التصوير الحديث والمعاصر.	-٢٥ -٢٦ ٢٧
		٣	الأختبار التطبيقى	٢٨

~ اسلوب المحاضرة . ~ اسلوب البيان العملي . ~ اسلوب العصف الذهني .	٥- أساليب التعليم والتعلم
الإستعانة بترجمى الإشارة فى شرح المهام المطلوبة.	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب :	
مشروعات أعمال السنة، النقد والمتابعة لقدرة الطالب علي استخدام أساليب البحث العلمى، والوسائط والتقنيات المختلفة، أختبار تطبيقي.	أ- الأساليب المستخدمة
- أعمال السنة بنهاية كل مشروع ٢٠ - الأختبار التحريرى فى الأسبوع ٨٠	ب- التوقيت
أعمال السنة ٢٠ درجة بنسبة ٢٠٪ التحريرى ٨٠ درجة بنسبة ٨٠٪	ج- توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
~	أ- مذكرات



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

~	ب- كتب ملزمة
William Rubin Art and Artist , New York 2000 . Hunter Sam American art of the 20th century , Themes and Hudson London 2002	ج- كتب مقترحة
~	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ
- مواقع الإنترنت المختلفة باستخدام الكمبيوتر التعليمي. - معمل الحاسب الآلي On line وكذلك استخدام الداتاشو الموصل على الكمبيوتر عن طريق العروض التطبيقية.	~

التوقيع : ا.د/ميلاد إبراهيم

أستاذ المادة : ميلاد إبراهيم

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ميلاد إبراهيم

اعتمد بمجلس قسم ٢-٩-٢٠١٨



كلية التربية النوعية



جامعة المنوفية

أنواع الاسئلة

العناصر

مخطط لتصميم اختبار مقرر أجنبي (الرسم والتصوير) دكتوراه



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

المقالي	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار ٣٠	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالي الساعات التدريسية ٥٦	الموضوع
√	√	√	√	√	١ // ٣ يتعرف علي الاتجاهات الحديثة في مجال الرسم والتصوير .	٢	٧,١٤%	٤	١ ٢ - تعريف الطالب نبذة عن الاتجاهات الفنية الحديثة،
√	√	√	√	√		٢	١٤,٣%	٨	٣ ٤ - تعريف الطالب اتجاهات ما بعد الحداثة.
√				√	١ /ب/ ٣ يختار المناسب من بين البدائل المتاحة	٢	٧,١٤%	٤	٥ ٦ - أستخلاص الخصائص والسمات المميزة لكل إتجاه من اتجاهات الحداثة
√				√	للبحث و التي تضيف الجديد في مجال التخصص .	٢	١٤,٣%	٨	٧ ٨ - أستخلاص الخصائص والسمات المميزة لكل إتجاه من اتجاهات ما بعد الحداثة



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

√	√		√	√	٣/ب/ ٢ يستطيع إدارة الحوار و المناقشة في مجال الرسم والتصوير . ٣/ج/ ١ كنتسب مهارات جمع وترتيب وعرض المعلومات في ورقة البحث .	٢	%٧,١٤	٨	— دراسة أهم الرواد في كل اتجاه من اتجاهات الحداثة	٩ ١٠
√	√	√	√	√		٤	%٧,١٤	٤	— استكمال البحث في أهم الرواد في كل اتجاه من اتجاهات الحداثة	١١
√						٢	%٢١,٤٣	١٢	— استكمال البحث في أهم الرواد في كل اتجاه من اتجاهات الحداثة	١٢ ١٣
√						٢	%١٤,٣	٨	— دراسة أهم الرواد في كل اتجاه من اتجاهات ما بعد الحداثة	١٤ ١٥
√						٢	%١٤,٣	٨	— استكمال البحث في أهم الرواد في كل اتجاه من اتجاهات ما بعد الحداثة	١٦ ١٧
√						٢	%١٤,٣	٨	— استكمال البحث في أهم الرواد في كل اتجاه من اتجاهات ما بعد الحداثة	١٨ ١٩
√						٤	%٧,١٤	٤	— استخلاص السمات المميزة	٢٠ ٢١



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

									لكل أساليب فناني الحدائة ومناقشتها	
√					١	٧,١٤%	٤	٢٢	إنتاج اعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين الشكل والأرضية.	
√					١	١٤,٣%	٨	٢٣ ٢٤	استخلاص السمات المميزة لكل أساليب فناني الحدائة ومناقشتها.	
√					١	١٤,٣%	٨	٢٥ ٢٦ ٢٧	— كفية البحث فى كل ما هو جديد فى تقنيات التصوير الحديث والمعاصر	
√					١	٢١,٤٣%	١٢	٢٨ ٢٧	استكمال كفية البحث فى كل ما هو جديد فى تقنيات التصوير الحديث والمعاصر . الأختبار التطبيقى	



كلية التربية النوعية



جامعة المنوفية



التربية النوعية



جامعة المنوفية

توصيف مقرر لواسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : (التشكيل الفني للمشغولات الخشبية والمعدنية)	الفرقة : دكتوراة (مقرر عربي)
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الواساية : نظري (١) عملي (٢)	

٢- هدف المقرر:	إكساب الطالب القدرة علي تنفيذ مشغولة تجمع بين تقنيات الخشب والمعادن المختلفة وتحليل الأعمال الفنية في مجال أشغال الخشب والمعادن من حيث البعد الجمالي والتقني وممارسة عمليات التجريب بخامات الخشب والمعادن المختلفة مما يؤهل الطالب لوضع تصور لخطة بحثية لها مردود تعود بالنفع علي المجتمع ومعتمدة علي أساسيات البحث العلمي
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
المعلومات والمفاهيم:	<p>٣ / أ / ١ يتعرف علي الطرق العلمية والنظريات الحديثة لاستخدامها في البحوث العلمية التطبيقية في مجال أشغال (الخشب والمعادن) .</p> <p>٣ / أ / ٢ يستنتج المعلومات والمعارف الخاصة بنظريات وإتجاهات الفن التشكيلي المعاصر وتطبيقاتها في مجال أشغال الخشب والمعادن.</p> <p>٣ / أ / ٣ يتعرف علي الطرق العلمية والنظريات الحديثة لاستخدامها في البحوث العلمية التطبيقية في مجال أشغال الخشب والمعادن</p> <p>٣ / أ / ٤ يبتكر افكار جديدة وحلول لمشكلات في مجالأشغال الخشب والمعادن</p> <p>٣ / أ / ٥ يتفهم اساسيات و اخلاقيات البحث العلمي .</p>

<p>٣ / ب / ١ يقترح أمثلة متنوعة ومبتكرة في مجال أشغال الخشب وأشغال المعادن وكيفية الجمع بين اساليب التشكيل المختلفة في الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح كمشروع صغير</p> <p>٣ / ب / ٢ يعرض أفكارا ورؤى إبداعية في مجال أشغال (الخشب والمعادن) .</p> <p>٣ / ب / ٣ يجري دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن</p> <p>٣ / ب / ٤ يتخذ القرارات المهنية اللازمة لحل المشكلات المرتبطة بالتقنيات والممارسات التشكيلية المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن</p> <p>٣ / ب / ٥ يحلل الأعمال الفنية في مجال أشغال الخشب والمعادن وفق معايير علمية .</p>	<p>المهوات الذهنية:</p>
<p>٣ / ج / ١ يطبق المهارات المهنية الأساسية التقليدية و الحديثة في مجال أشغال (الخشب والمعادن) .</p> <p>٣ / ج / ٢ يبتكر أعمال فنية تجمع بين مهارات التشكيل في أشغال الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح للتسويق كمشروع صغير.</p> <p>٣ / ج / ٣ يكتب مقترح لمشروع بحثي في مجال أشغال (الخشب والمعادن) .</p> <p>٣ / ج / ٤ تحليل وتقييم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن باستخدام الأماكن التكنولوجية والقدرة علي القياس عليها وأن يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقاً لقضايا المجتمع.</p> <p>٣ / ج / ٥ يحلل ويقيم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن باستخدام الأماكن التكنولوجية</p> <p>٣ / ج / ٦ يطور الممارسات المهنية لتحقيق الاهداف في مجال أشغال (الخشب والمعادن) .</p>	<p>المهوات المهنية الخاصة بالمقر:</p>

د. المهلات العامة:	<p>٣ / د / ١ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني</p> <p>٣ / د / ٢ إدارة اللقاءات العلمية بهدف تعليم الآخرين وتقييم أدائهم</p> <p>٣ / د / ٣ يطلع على الجديد في مجال تخصصه باستخدام التكنولوجيا كأداة بحثية للوصول للمعلومات وتنظيمها باستخدام شبكة المعلومات ووسائل الاتصال الحديثة .</p> <p>٣ / د / ٤ يلم بأساليب التقويم واكتساب القدرة على المقارنة والتحليل والتفكير الناقد .</p> <p>٣ / د / ٥ يمارس مهارات التعلم الذاتي من خلال جمع المعلومات عن الخامات والتجريب بالأساليب التقنية .</p>
--------------------	---

الا س وع	الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي	ملاحظات
١-2	المفاهيم التشكيلية المعاصرة ودورها في تطور شكل المشغولة الخشبية والمعدنية	2	4	
3	بنائية المشغولة الخشبية والمعدنية عند الفنان المصري القديم والقبطي والإسلامي	1	2	
4-5	العدد، والألوان المستخدمة في أشغال الخشب والمعادن وطرق صيانتها وحفظها.	2	4	
6	رواسة للمداخل المختلفة التي أستخدمها الفنان في بناء المفردة التشكيلية داخل العمل الفني .	1	2	
7-8	المكملات المعدنية للأثاث الخشبي	٢	٤	
9	تنفيذ تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال الاستفادة من الاتجاهات الفنية الحديثة واساليب التشكيل المستحدثة .	1	2	

10-11	2	4	- إظهار الوظائف الجمالية والنفعية للأعمال الخشبية، والقدرة على وصفها وتحليلها .
12	1	2	البدائل المستحدثة لخامات التطعيم التقليدية في المشغولات الخشبية والمعدنية
13-14	1	2	أثر التكنولوجيا في تطور اساليب التشكيل المستحدثة في مجال أشغال الخشب والمعادن .
15			أستخلاص المفردات التشكيلية من فنون الحضارات القديمة
16-17	1	2	تنفيذ عمل فني يجمع بين الخشب والمعادن في مشغولة نفعية تصلح للتسويق كمشروع صغير
18	٢	٤	إعداد خطة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن
20-19	٢	٤	عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب للجانب الجمالي والتقني لأعمالهم الفنية
21	1	2	فيديو توضيحي للخامات واللدائن المستخدمة كبدايل لخامات التطعيم التقليدية
22-23	2	4	انواع الدهانات والتشطيبات المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن
24	1	2	مناقشة الواسات البحثية
25-26	2	4	مناقشة الواسات البحثية
27	1	2	- إظهار الوظائف الجمالية والنفعية للأعمال الخشبية، والقدرة على وصفها وتحليلها .
٢٨	3	0	تقييم الاعمال الفنية

<ul style="list-style-type: none"> • المحاضرة المطورة • إستراتيجية حل المشكلات. • العصف الذهني • إستراتيجية التعلم التعاوني • إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث • إستراتيجية البيان العملي • إستراتيجيات التعلم الذاتي 	<p>٥- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا ينطبق</p>	<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة</p>
<p>٧- تقييم الطلاب:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ~ امتحان شفوي. ~ تقييم العمل الفني. ~ امتحان تطبيقي. ~ امتحان تحريري. 	<p>أ. الأساليب المستخدمة</p>
<ul style="list-style-type: none"> ~ امتحان شفوي (الأسبوع ٢٦). ~ تقييم العمل الفني (الأسبوع ١٤ - ٢٨). ~ امتحان تطبيقي ونظري (نهاية العام الدراسي). 	<p>ب. التوقيت</p>
<ul style="list-style-type: none"> ~ امتحان شفوي اعمال سنه (نوجة ٢٠%). ~ تحريرى (نوجة ٤٠%). ~ تطبيقى (نوجة ٤٠%). 	<p>ج- توزيع ال درجات</p>
<p>٨- قائمة الكتب الراضية والعراجع:</p>	

أ. مذكوات	~ مذكوات المحاضرات علي هيئة كتاب معتمد من القسم .
-----------	---

ب. كتب مؤمنة	<p>١. -مصطفي أحمد : ١٩٩٠ : تشكيل الخشب ، القاهرة ، دار الفكر العربي ،</p> <p>٢. -يحيي وزير : ١٩٩٩ : موسوعة عناصر العمارة الإسلامية ، المجلد ١ ، القاهرة ، مكتبة مدبولي 3</p> <p>٣. - عنايات المهدي - فن الماركترى - دار الطلائع - القاهرة - ١٩٩٨ م</p>
ج- كتب مقترحة	<p>١. العلاقة التكاملية بين الخشب و المعادن المسبوكة لإستحداث قيم تشكيلية فى المشغولة الخشبية ،</p> <p>١. جرونمار : ١٩٧٩ النجارة العامة ، اترجمة عباس عبد القادر ، مكتبة النهضة المصرية.</p> <p>٢. محمود كامل ، مصطفى درويش وآخرون ٢٠٠١ : قراءات في أشغال الخشب ، القاهرة</p> <p>٣. محمود شحاته الخلوي : ١٩٩٨ : أشغال الخشب ، دار الكتب ، القاهرة.</p> <p>٤. محمود عبد العال - النجارة العربية في مصر- الشركة العربية المصرية للنشر- القاهرة - ١٩٨٨ م</p> <p>٥. محمود حمدي ذكي- اعمال النجارة والدهانات - الهلال للطباعة - ١٩٩٠ م.</p> <p>٦. عنايات المهدي - فن الماركترى - دار الطلائع - القاهرة - ١٩٩٨ م</p> <p>❖-أمانى فوزي عبد الحميد ٢٠١٥ : مهارات التشكيل في مجال أشغال الخشب ، جامعة الزقازيق</p> <p>❖R.A. Smith : Aesthetico and Criticism in Art Education. Chicago : Rand Mc Nally & Co., 1966.</p> <p>❖Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York. UNESCO, 1964.</p> <p>❖F.E. Sparshott, The Structure of Aesthetics, Toronto : University of Toronto Press.</p> <p>Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in the Philosophy of Criticism, New York : Hercourb, Brace & Work of Art</p>

د- دوريات علمية أو نشوات ... الخ	١ . الأبحاث الخاصة بأساتذة المادة من خلال المجلة العلمية للكلية (بحوث في الفن والتربية الفنية) ٢ . الأبحاث الخاصة بأساتذة الجامعة من خلال المجلة العلمية للجامعة (بحوث وفنون)
-------------------------------------	--

رئيس القسم . أ.د/ ميلاد إواهم متي

أستاذ المادة: أ.م.د / حامد عباس محمود

أ.م.د/ بيبة عبد الله رحمه

أ.م.د/ ريهام محمد خليل

اعتمد بمجلس قسم ٢-٩-٢٠١٨



التربية النوعية



جامعة المنوفية

			√			√		√	√				√	√	√				(19)	- البدائل المستحدثة لخامات التطعيم التقليدية في المشغولات الخشبية والمعدنية
				√			√				√								(20)	- أثر التكنولوجيا في تطور اساليب التشكيل المستحدثة في مجال أشغال الخشب والمعادن .
							√												(21)	- تنفيذ عمل فني يجمع بين الخشب والمعادن في مشغولة نفعية تصلح للتسويق كمشروع صغير
				√		√													(23-22)	إعداد خطة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن
√			√			√		√			√			√	√	√			(25-24)	عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب للجانب الجمالي والتقني لآعمالهم الفنية
																			(26)	امتحان شفوي
																			(27)	مناقشة الورايات البحثية
																			(28)	تقييم الاعمال الفنية

مصفوفة المعارف والمهارات لمقرر أشغال الخشب والمعادن عربي (مرحلة دكتوراة)

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر أشغال الخشب والمعادن عربي (مرحلة الدكتوراة)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة					المهارات العلمية					المهارات الذهنية					المعرفة والفهم					
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	
-	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	
د		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
-		د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	
٥		٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	
				√						√	√	√	√		√	√	√	√	√	
	√			√						√	√	√	√	√	√	√				
√		√										√			√					
				√						√			√	√						
√			√	√	√	√	√	√	√	√										

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم

أستاذ المادة : ا.م.د/ حامد عباس محمود

متي

أ.م.د / بييسة رحمه

أ.م.د/ريهام محمد خليل

مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر أشغال الخشب والمعادن عربي (مرحلة الدكتوراة)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				أساليب التقييم
المهارات العامة					المهارات العلمية					المهارات الذهنية					المعرفة والفهم					
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	
			✓							✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	
			✓		✓	✓		✓	✓	✓			✓	✓			✓	✓		
✓	✓			✓						✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓			✓		✓	✓	✓				

أستاذ المادة : ا.م.د/ حامد عباس محمود

أ.م.د / بيسة عبد الله رحمه

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم

متي

أ.م.د/ريهام محمد خليل

2019 -2020 Online						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
1. العلاقة التكاملية بين الخشب و المعادن المسبوكة لإستحداث قيم تشكيلية في المشغولة الخشبية ، 1. جرونمار : ١٩٧٩ النجارة العامة ، اترجمة عباس عبد القادر ، مكتبة النهضة المصرية. 2. محمود كامل ، مصطفى درويش وآخرون ٢٠٠١ : قراءات في أشغال الخشب ، القاهرة 3. محمود شحاته الخلوي :١٩٩٨ : أشغال الخشب ، دار الكتب ، القاهرة.	-العروض التوضيحية. -المراجع العلمية المقروحة. - المتابعة المستمرة طوال العام . - بنك المعرفة	- اختبار عملي - أنشطة فصلية . - الأوراق البحثية - الاختبار النظري (نهاية الفصل الدراسي	التعلم عن بعد باستخدام المنصات الاليكترونية	أ- مهلات المعرفة والفهم : ١/ أ / ٣ يتعرف علي الطرق العلمية والنظريات الحديثة لاستخدامها في البحوث العلمية التطبيقية في مجال أشغال (الخشب والمعادن) . ٢/ أ / ٣ يستنتج المعلومات والمعارف الخاصة بنظريات وإتجاهات الف التشكيلي المعاصر وتطبيقاتها في مجال أشغال الخشب والمعادن. ٣/ أ / ٣ يتعرف علي الطرق العلمية والنظريات الحديثة لاستخدامها في مجال البحوث العلمية التطبيقية في مجال أشغال الخشب والمعادن ٤/ أ / ٣ يبتكر افكار جديدة وحلول لمشكلات في مجالأشغال الخشوالمعادن	3 3	بنائية المشغولة الخشبية والمعدنية عند الفنان المصري القديم والقبطي والإسلامي الاسبوع (18) دراسة للمداخل المختلفة التي أستخدمها الفنان في بناء المفردة التشكيلية داخل العمل الفني الاسبوع (19)

<p>٤ . محمود عبد العال – النجارة العربية في مصر- الشركة العربية المصرية للنشر- القاهرة – ١٩٨٨م</p> <p>٥ . محمود حمدي ذكي- اعمال النجارة والدهانات – الهلال للطباعة – ١٩٩٠م .</p> <p>٦ . عنايات المهدي – فن الماركيزي – دار الطلائع – القاهرة -١٩٩٨م</p> <p>❖-أماني فوزي عبد الحميد ٢٠١٥ : مهارات التشكيل في مجال أشغال الخشب ، جامعة الزقازيق</p> <p>❖ : R.A. Smith Aesthetico and Criticism in Art : Education. Chicago ,.Rand Mc Nally & Co .١٩٦٦</p> <p>❖ Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New ,York. UNESCO .١٩٦٤</p> <p>❖ F.E. Sparshott, The Structure of : Aesthetics, Toronto</p>			<p>٣ / أ / ٥ يفهم اساسيات و اخلاقيات البحث العلمي . ب - المهارات الذهنية : ٣ / ب / ١ يقترح أمثلة متنوعة ومبتكرة في مجال أشغال الخشب وأشغال المعادن وكيفية الجمع بين اساليب التشكيل المختلفة في الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح كمشروع صغير ٣ / ب / ٢- يعرض أفكارا ورؤى إبداعية في مجال أشغال (الخشب والمعادن) . ٣ / ب / ٣ يجري دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن ٣ / ب / ٤ يتخذ القرارات المهنية اللازمة لحل المشكلات المرتبطة بالتقنيات والممارسات التشكيلية المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن ٣ / ب / ٥ يحلل الأعمال الفنية في مجال أشغال الخشب والمعادن وفق معايير علمية ج- المهارات المهنية والعملية : ٣ / ج / ١- يطبق المهارات المهنية الأساسية التقليدية و الحديثة في مجال أشغال (الخشب والمعادن) . ٣ / ج / ٢ بينكر أعمال فنية تجمع بين مهارات التشكيل في أشغال الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح للتسويق كمشروع صغير.</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>تنفيذ تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال الاستفادة من الاتجاهات الفنية الحديثة واساليب التشكيل المستحدثة . الاسبوع (20)</p> <p>البدائل المستحدثة لخامات التطعيم التقليدية في المشغولات الخشبية والمعدنية الاسبوع (21).</p> <p>أستخلاص المفردات التشكيلية من فنون الحضارات القديمة الاسبوع(22)</p> <p>إعداد خطة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن الاسبوع (23)</p>
---	--	--	--	-------------------------------------	---

<p>University of Toronto .Press Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in the Philosophy of : Criticism, New York Hercourb, Brace & Work of Art التكاملية بين الخشب و المعادن المسبوكة لإستحداث قيم تشكيلية فى المشغولة الخشبية ، ٧. جرونمار : ١٩٧٩ النجارة العامة ، اترجمة عباس عبد القادر ، مكتبة النهضة المصرية. ٨. محمود كامل ، مصطفى درويش وأخرون ٢٠٠١ : قراءات فى أشغال الخشب ، القاهرة ٩. محمود شحاته الخلوي : ١٩٩٨ : أشغال الخشب ، دار الكتب ، القاهرة. ١٠. محمود عبد العال – النجارة العربية فى مصر- الشركة العربية المصرية للنشر- القاهرة – ١٩٨٨ م</p>				<p>٣ / ج / ٣ يكتب مقترح لمشروع بحثي فى مجال أشغال (الخشب والمعادن) . ٣ / ج / ٤ تحليل وتقييم المعلومات فى مجال أشغال الخشب والمعادن بأستخدام الامكانات التكنولوجية والقدرة على القياس عليها وأن يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقاً لقضايا المجتمع. ٣ / ج / ٥ يحلل ويقيم المعلومات فى مجال أشغال الخشب والمعادن بأستخدام الامكانات التكنولوجية ٣ / ج / ٦ يطور الممارسات المهنية لتحقيق الاهداف فى مجال أشغال (الخشب والمعادن) د- المهارات العامة ومهارات الاتصال ٣ / د / ١ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني ٣ / د / ٢ إدارة اللقاءات العلمية بهدف تعليم الاخرين وتقييم أدائهم ٣ / د / ٣ يطلع على الجديد فى مجال تخصصه بأستخدام التكنولوجيا كأداة بحثية للوصول للمعلومات وتنظيمها بأستخدام شبكة المعلومات ووسائل الاتصال الحديثة . ٣ / د / ٤ يلم بأساليب التقويم واكتساب القدرة على المقارنة والتحليل والتفكير الناقد . ٣ / د / ٥ يمارس مهارات التعلم الذاتي من خلال جمع المعلومات عن</p>	<p>3 3 3</p>	<p>فيديو توضيحي للخامات واللداائن المستخدمة كبدائل لخامات التطعيم التقليدية الاسوع (24) مناقشة الدراسات البحثية الاسبوع (25) - إظهار الوظائف الجمالية والنفسية للأعمال الخشبية، والقوة على وصفها وتحليلها . الاسوع (26)</p>
---	--	--	--	---	----------------------	---

<p>١١. محمود حمدي ذكي- اعمال النجارة والدهانات – الهلال للطباعة – ١٩٩٠م . ١٢. عنايات المهدي – فن الماركتري – دار الطلائع – القاهرة -١٩٩٨م</p> <p>❖-أماني فوزي عبد الحميد ٢٠١٥ : مهارات التشكيل في مجال أشغال الخشب ، جامعة الزقازيق</p> <p>❖ : R.A. Smith Aesthetico and Criticism in Art : Education. Chicago ,.Rand Mc Nally & Co .١٩٦٦</p> <p>❖ Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New ,York. UNESCO .١٩٦٤</p> <p>❖ F.E. Sparshott, The Structure of : Aesthetics, Toronto University of Toronto .Press</p> <p>Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in the Philosophy of</p>				<p>الخامات والتجريب بالأساليب التقنية</p>	<p>3</p>	<p>انواع الدهانات والتشطيبات المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن</p> <p>الاسوع (27)</p>
--	--	--	--	---	----------	---

: Criticism, New York
Hercourb, Brace & Work
of Art

١. يحيى وزيرى : ١٩٩٩ :
موسوعة عناصر العمارة

٢. الإسلامية ، المجلد ١ ،

القاهرة ، مكتبة مدبولي

١٣. محمود كامل ، مصطفى

درويش وآخرون : ٢٠٠١ :

قراءات في أشغال الخشب ،
القاهرة

٣. محمود عبد العال – النجارة

العربية في مصر- الشركة



التعلم المدمج

المقرر: مقرر عربي
الفرقة : دكتوراة (التشكيل الفني للمشغولات الخشبية والمعدنية)
٢٠٢٠ / ٢٠٢١

Face to face (60%)					
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدریس
١. العلاقة التكاملية بين الخشب و المعادن المسبوكة لإستحداث قيم تشكيلية في المشغولة الخشبية ، ١. جرونمار : ١٩٧٩ النجارة العامة ، اترجمة عباس عبد القادر ، مكتبة النهضة المصرية. ٢. محمود كامل ، مصطفى درويش وآخرون ٢٠٠١ : ٣. قراءات في	-العروض التوضيحية. -المراجع العلمية المقروحة.	- اختبار عملي - أنشطة فصلية . - الأوراق البحثية - الاختبار النظري	-المحاضرة المعدلة . - المناقشة . - العصف الذهني - تعلم تعاوني (مجموعات صغيرة)	أ- مهارات المعرفة والفهم : ١/ أ / ٣ يتعرف علي الطرق العلمية والنظريات الحديثة لاستخدامها في البحوث العلمية التطبيقية في مجال أشغال (الخشب والمعادن) . ٢/ أ / ٣ يستنتج المعلومات والمعارف الخاصة بنظريات وإتجاهات الف التشكيلي المعاصر وتطبيقاتها في مجال أشغال الخشب والمعادن. ٣/ أ / ٣ يتعرف علي الطرق العلمية	6 6

<p>٤. أشغال الخشب ، القاهرة ٥. محمود شحاته الخلوي :١٩٩٨: أشغال الخشب ،دار الكتب ، القاهرة. ٦. محمود عبد العال – النجارة العربية في مصر- الشركة العربية المصرية للنشر- القاهرة – ١٩٨٨م ٧. محمود حمدي ذكي- اعمال النجارة والدهانات – الهلال للطباعة – ١٩٩٠م . ٨. عنايات المهدي – فن الماركتري – دار الطلائع – القاهرة -١٩٩٨م ❖-أماني فوزي عبد الحميد ٢٠١٥ : مهارات التشكيل في ❖ ❖ مجال أشغال الخشب ، جامعة الزقازيق ❖ : R.A. Smith Aesthetico and</p>	<p>- المتابعة المستوة طوال العام . - بنك المعرفة</p>	<p>(نهاية الفصل الفراسي</p>	<p>- البيان العملي . - المتابعة الفردية . - الزيارة ت الميدانية - البيان العملي والنظريات الحديثة لاستخدامها في البحوث العلمية التطبيقية في مجال أشغال الخشب والمعادن ٣ / أ / ٤ يبتكر أفكار جديدة وحلول لمشكلات في مجالأشغال الخشوامعادن ٣ / أ / ٥ يفهم اساسيات واخلاقيات البحث العلمي . ب - المهارات الذهنية : ٣ / ب / ١ يقترح أمثلة متنوعة ومبتكرة في مجال أشغال الخشب وأشغال المعادن وكيفية الجمع بين اساليب التشكيل المختلفة في الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح كمشروع صغير ٣ / ب / ٢- يعرض أفكارا ورؤى إبداعية في مجال أشغال (الخشب والمعادن) . ٣ / ب / ٣ يجري دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن ٣ / ب / ٤ يتخذ القرارات المهنية اللازمة لحل المشكلات المرتبطة بالتقنيات</p>	<p>6 6 6</p>	<p>المكملات المعدنية للأثاث الخشبي الاسبوع (٧-٨) -- إظهار الوظائف الجمالية والنفعية للأعمال الخشبية، والقدرة على وصفها وتحليلها . الاسبوع (١٠-١١) أثر التكنولوجيا في تطور اساليب التشكيل المستحدثة في مجال أشغال الخشب والمعادن الاسوع (١٣- ١٤).</p>
---	---	----------------------------------	---	--------------------------------	--

<p>Criticism in Art : Education. Chicago ,.Rand Mc Nally & Co .١٩٦٦</p> <p>❖ Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New ,York. UNESCO .١٩٦٤</p> <p>❖ F.E. Sparshott, The Structure of : Aesthetics, Toronto University of Toronto .Press</p> <p>Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in the Philosophy of : Criticism, New York Hercourb, Brace & Work of Art التكاملية بين الخشب و المعادن المسبوكة لإستحداث قيم تشكيلية في المشغولة الخشبية ،</p>			<p>والممارسات التشكيلية المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن ٣ / ب / ٥ يحلل الأعمال الفنية في مجال أشغال الخشب والمعادن وفق معايير علمية</p> <p>ج- المهارات المهنية والعملية :</p> <p>٣ / ج / ١- يطبق المهارات المهنية الأساسية التقليدية و الحديثة في مجال أشغال (الخشب والمعادن) .</p> <p>٣ / ج / ٢ بينكر أعمال فنية تجمع بين مهارات التشكيل في أشغال الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح للتسويق كمشروع صغير.</p> <p>٣ / ج / ٣ يكتب مقترح لمشروع بحثي في مجال أشغال (الخشب والمعادن) .</p> <p>٣ / ج / ٤ تحليل وتقييم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن بأستخدام الإمكانيات التكنولوجية والقدرة علي القياس عليها وأن يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقاً لقضايا المجتمع.</p> <p>٣ / ج / ٥ يحلل ويقيم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن بأستخدام الإمكانيات التكنولوجية</p> <p>٣ / ج / ٦ يطور الممارسات المهنية</p>	<p>6 تنفيذ عمل فني يجمع بين الخشب والمعادن في مشغولة نفعية تصلح للتسويق كمشروع صغير (الاسوع)١٦-١٧)</p> <p>6 عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب للجانب الجمالي والتقني لاعمالهم الفنية (الاسوع) ١٩- ٢٠</p>
--	--	--	--	---

<p>٩. جرونمار : ١٩٧٩ النجارة العامة ، اترجمة عباس عبد القادر ، مكتبة النهضة المصرية.</p> <p>١٠. محمود كامل ، مصطفى درويش وآخرون ٢٠٠١ : قراءات في أشغال الخشب ، القاهرة</p> <p>١١. محمود شحاته الخلوي : ١٩٩٨ : أشغال الخشب ، دار الكتب ، القاهرة.</p> <p>١٢. محمود عبد العال – النجارة العربية في مصر- الشركة العربية المصرية للنشر- القاهرة – ١٩٨٨ م</p> <p>١٣. محمود حمدي ذكي- اعمال النجارة والدهانات – الهلال للطباعة – ١٩٩٠ م .</p> <p>١٤. عنايات المهدي – فن الماركترى – دار الطلائع – القاهرة -١٩٩٨ م</p> <p>❖-أماني فوزي عبد الحميد ٢٠١٥ : مهارات التشكيل في مجال أشغال الخشب ، جامعة الزقازيق</p> <p>❖ : R.A. Smith Aesthetico and Criticism in Art : Education. Chicago</p>			<p>لتحقيق الاهداف في مجال أشغال (الخشب والمعادن) د- المهارات العامة ومهارات الاتصال ٣ / د / ١ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني ٣ / د / ٢ إدارة اللقاءات العلمية</p> <p>بهدف تعليم الاخرين وتقييم أدائهم ٣ / د / ٣ يطلع على الجديد في مجال تخصصه باستخدام التكنولوجيا كأداة بحثية للوصول للمعلومات وتنظيمها باستخدام شبكة المعلومات ووسائل الاتصال الحديثة . ٣ / د / ٤ يلم بأساليب التقويم واكتساب القدرة على المقارنة والتحليل والتفكير الناقد . ٣ / د / ٥ يمارس مهارات التعلم الذاتي من خلال جمع المعلومات عن الخامات والتجريب بالأساليب التقنية</p>	<p>6</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>انواع الدهانات والتشطيبات المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن الاسوع (٢٢-٢٣)</p> <p>- إظهار الوظائف الجمالية والنفعية للأعمال الخشبية، والقوة على وصفها وتحليلها . - الاسوع (٢٥)</p> <p>تنفيذ بعض التطبيقات تجمع بين خامة الخشب والمعادن، والدهانات المختلفة</p>
--	--	--	--	----------------------------	---

<p>.,Rand Mc Nally & Co .١٩٦٦</p> <p>❖ Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New</p>						<p>اللائمة لها الاسوع (٢٦)</p>
---	--	--	--	--	--	------------------------------------

<p>,York. UNESCO .١٩٦٤</p> <p>❖ F.E. Sparshott, The Structure of : Aesthetics, Toronto University of Toronto .Press</p> <p>Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in the Philosophy of : Criticism, New York Hercourb, Brace & Work of Art</p> <p>١. يحيى وزيري : ١٩٩٩ : موسوعة عناصر العمارة</p> <p>٢. الإسلامية ، المجلد ١ ، القاهرة ، مكتبة مدبولي</p> <p>١٥. محمود كامل ، مصطفى درويش وآخرون ٢٠٠١ : قراءات في أشغال الخشب ، القاهرة</p> <p>٣. محمود عبد العال – النجارة العربية في مصر- الشركة</p>					3	<p>التقييم النهائي لمشروع الطلاب</p> <p>الاسوع (٢٨)</p>
---	--	--	--	--	---	---

(40%) Online

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريسي	الموضوع
<p>١. العلاقة التكاملية بين الخشب و المعادن المسبوكة لإستحداث قيم تشكيلية فى المشغولة الخشبية ، جرونمار : ١٩٧٩ النجارة العامة ، اترجمة عباس عبد القادر ، مكتبة النهضة المصرية.</p> <p>٢. محمود كامل ، مصطفى درويش وآخرون ٢٠٠١ : قراءات فى أشغال الخشب ، القاهرة</p> <p>٣. محمود شحاته الخلوي :١٩٩٨ : أشغال الخشب ،دار الكتب ، القاهرة.</p> <p>٤. محمود عبد العال – النجارة العربية فى مصر- الشركة العربية المصرية للنشر- القاهرة – ١٩٨٨م</p>	<p>-العروض التوضيحية.</p> <p>-المراجع العلمية المققحة.</p> <p>- المتابعة المستوة طوال العام .</p> <p>- بنك المعرفة</p>	<p>- اختبار عملي - أنشطة فصلية . - الأوراق البحثية</p> <p>- الاختبار النظري (نهاية الفصل الواسى</p>	<p>التعلم عن بعد باستخدام المنصات الاليكترونية</p>	<p>أ- مهلات المعرفة والفهم : ٣ / أ / ١ يتعرف على الطرق العلمية والنظريات الحديثة لاستخدامها فى البحوث العلمية التطبيقية فى مجال أشغال (الخشب والمعادن) . ٣ / أ / ٢ يستنتج المعلومات والمعارف الخاصة بنظريات وإتجاهات الف التشكيلي المعاصر وتطبيقاتها فى مجال أشغال الخشب والمعادن. ٣ / أ / ٣ يتعرف على الطرق العلمية والنظريات الحديثة لاستخدامها فى البحوث العلمية التطبيقية فى مجال أشغال الخشب والمعادن ٣ / أ / ٤ يبتكر افكار جديدة وحلول لمشكلات فى مجالأشغال الخشوالمعادن</p>	<p>3</p> <p>3</p>	<p>بنائية المشغولة الخشبية والمعدنية عند الفنان المصري القديم والقبطي والإسلامي الاسبوع (٣)</p> <p>دراسة للمداخل المختلفة التي أستخدمها الفنان فى بناء المفردة التشكيلية داخل العمل الفني الاسبوع (٦)</p>

<p>٥. محمود حمدي ذكي- اعمال النجارة والدهانات – الهلال للطباعة – ١٩٩٠ م .</p> <p>٦. عنايات المهدي – فن الماركترى – دار الطلائع – القاهرة -١٩٩٨ م</p> <p>❖-أماني فوزي عبد الحميد ٢٠١٥ : مهارات التشكيل في مجال أشغال الخشب ، جامعة الزقازيق</p> <p>❖ R.A. Smith : Aesthetico and Criticism in Art : Education. Chicago ,.Rand Mc Nally & Co .١٩٦٦</p> <p>❖ Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York .UNESCO, ١٩٦٤</p> <p>❖ F.E. Sparshott, The ,Structure of Aesthetics Toronto : University of .Toronto Press</p> <p>Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in ,the Philosophy of Criticism ,New York : Hercourb Brace & Work of Art بين الخشب و المعادن المسبوكة</p>				<p>٣ / أ/٥ يفهم اساسيات واخلاقيات البحث العلمي .</p> <p>ب - المهارات الذهنية :</p> <p>٣ / ب/ ١ يقترح أمثلة متنوعة ومبتكرة في مجال أشغال الخشب وأشغال المعادن وكيفية الجمع بين اساليب التشكيل المختلفة في الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح كمشروع صغير</p> <p>٣ / ب / ٢- يعرض أفكارا ورؤى إبداعية في مجال أشغال (الخشب والمعادن) .</p> <p>٣ /ب/ ٣ يجري دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن</p> <p>٣ /ب/ ٤ يتخذ القرارات المهنية اللازمة لحل المشكلات المرتبطة بالتقنيات والممارسات التشكيلية المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن</p> <p>٣ / ب/٥ يحلل الأعمال الفنية في مجال أشغال الخشب والمعادن وفق معايير علمية</p> <p>ج- المهارات المهنية والعملية :</p> <p>٣ / ج / ١- يطبق المهارات المهنية الأساسية التقليدية و الحديثة في مجال أشغال (الخشب والمعادن) .</p> <p>٣ / ج / ٢/ يبتكر أعمال فنية تجمع بين مهارات التشكيل في أشغال الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح للتسويق كمشروع صغير.</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>تنفيذ تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال الاستفادة من الاتجاهات الفنية الحديثة واساليب التشكيل المستحدثة . . الاسبوع (٩)</p> <p>البدائل المستحدثة لخامات التطعيم التقليدية في المشغولات الخشبية والمعدنية الاسبوع (١٢).</p> <p>أستخلاص المفردات التشكيلية من فنون الحضارات القديمة الاسبوع(١٥)</p> <p>إعداد خطة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن الاسبوع (١٨)</p>
---	--	--	--	--	-------------------------------------	--

<p>لإستحداث قيم تشكيلية فى المشغولة الخشبية ،</p> <p>٧. جرونمار : ١٩٧٩ النجارة العامة ، اترجمه عباس عبد القادر ، مكتبة النهضة المصرية.</p> <p>٨. محمود كامل ، مصطفى درويش وأخرون ٢٠٠١ : قراءات فى أشغال الخشب ، القاهرة</p> <p>٩. محمود شحاته الخلوي : ١٩٩٨ : أشغال الخشب ، دار الكتب ، القاهرة.</p> <p>١٠. محمود عبد العال – النجارة العربية فى مصر- الشركة العربية المصرية للنشر- القاهرة – ١٩٨٨م</p> <p>١١. محمود حمدي ذكي- اعمال النجارة والدهانات – الهلال للطباعة – ١٩٩٠ م .</p> <p>١٢. عنايات المهدي – فن الماركترى – دار الطلائع – القاهرة -١٩٩٨م</p> <p>❖-أماني فوزي عبد الحميد ٢٠١٥ : مهارات التشكيل فى مجال أشغال الخشب ، جامعة الزقازيق</p> <p>❖ R.A. Smith : Aesthetico and Criticism in Art : Education. Chicago</p>				<p>٣ / ج / ٣ يكتب مقترح لمشروع بحثي فى مجال أشغال (الخشب والمعادن) .</p> <p>٣ / ج / ٤ تحليل وتقييم المعلومات فى مجال أشغال الخشب والمعادن باستخدام الإمكانيات التكنولوجية والقدرة على القياس عليها وأن</p> <p>يستتبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقاً لقضايا المجتمع.</p> <p>٣ / ج / ٥ يحلل ويقيم المعلومات فى مجال أشغال الخشب والمعادن باستخدام الإمكانيات التكنولوجية</p> <p>٣ / ج / ٦ يطور الممارسات المهنية لتحقيق الاهداف فى مجال أشغال (الخشب والمعادن)</p> <p>د- المهارات العامة ومهارات الاتصال</p> <p>٣ / د / ١ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني</p> <p>٣ / د / ٢ إدارة اللقاءات العلمية بهدف تعليم الاخرين وتقييم أدائهم</p> <p>٣ / د / ٣ يطلع على الجديد فى مجال تخصصه باستخدام التكنولوجيا كأداة بحثية للوصول للمعلومات وتنظيمها باستخدام شبكة المعلومات ووسائل الاتصال الحديثة</p> <p>٣ / د / ٤ يلم بأساليب التقويم واكتساب القدرة على المقارنة والتحليل والتفكير الناقد .</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>فيديو توضيحي للخامات واللدائن المستخدمة كبداية لخامات التطعيم التقليدية</p> <p>(الاسوع ٢١)</p> <p>مناقشة الدراسات البحثية</p> <p>(الاسبوع ٢٤)</p> <p>- إظهار الوظائف الجمالية والنفعية للأعمال الخشبية، والقوة على وصفها وتحليلها .</p> <p>(الاسوع ٢٥)</p>
--	--	--	--	--	----------------------------	---

<p>.,Rand Mc Nally & Co .١٩٦٦</p> <p>❖ Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and .Adolescents New York .UNESCO, ١٩٦٤</p> <p>❖ F.E. Sparshott, The ,Structure of Aesthetics Toronto : University of .Toronto Press</p> <p>Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in ,the Philosophy of Criticism ,New York : Hercourb Brace & Work of Art</p> <p>١. يحيى وزيري : ١٩٩٩ : موسوعة عناصر العمارة</p> <p>٢. الإسلامية ، المجلد ١ ، القاهرة ، مكتبة مدبولي</p> <p>١٣. محمود كامل ، مصطفى درويش وأخرون ٢٠٠١ : قراءات في أشغال الخشب ، القاهرة</p> <p>٣. محمود عبد العال – النجارة العربية في مصر- الشركة</p>				<p>٣ / د / ٥ يمارس مهارات التعلم الذاتي من خلال جمع المعلومات عن الخامات والتجريب بالأساليب التقنية</p>	<p>3</p>	<p>انواع الدهانات والتشطيبات المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن</p> <p>الاسوع (٢٧)</p>
--	--	--	--	---	----------	---

مخطط لتصميم اختبار المقرر

المقالى	التكملة	التوصيل	صح / خطأ	الاختيار من متعدد	الدرجات	مخرجات التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
						- مهارات المعرفة والفهم :	6	المفاهيم التشكيلية المعاصرة ودورها في تطور شكل المشغولة الخشبية والمعدنية الاسبوع (٢-١)
		✓	✓	✓	١	٣-أ-١- يتعرف علي الطرق العلمية والنظريات الحديثة لاستخدامها في البحوث العلمية التطبيقية في مجال أشغال (الخشب والمعادن) .		
✓					تقديرى	٣-أ-٢- يستنتج المعلومات والمعرف الخاصة بنظريات وإتجاهات الفن التشكيلي المعاصر وتطبيقاتها في مجال أشغال الخشب والمعادن.		
✓					تقديرى	٣-أ-٣- يتعرف علي الطرق العلمية والنظريات الحديثة لاستخدامها في البحوث العلمية التطبيقية في مجال أشغال الخشب والمعادن	3	بنائية المشغولة الخشبية والمعدنية عند الفنان المصري القديم والقبطي والإسلامي الاسبوع (٣)
		✓			١	٣-أ-٤- يبتكر افكار جديدة وحلول لمشكلات في مجالأشغال الخشب والمعادن		
			✓		١	٣-أ-٥- يتفهم اساسيات واخلاقيات البحث العلمي		
						- المهارات الذهنية :	6	

✓					تقديرى	٣-ب-١- يقترح أمثلة متنوعة ومبتكرة في مجال أشغال الخشب وأشغال المعادن وكيفية الجمع بين اساليب التشكيل المختلفة في الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح كمشروع صغير		العدد والأوتار المستخدمة في أشغال الخشب والمعادن وطرق صيانتها وحفظها. الاسوع (٤-٥)
	✓	✓	✓	✓	١	٣-ب-٢- يعرض أفكارا ورؤى إبداعية في مجال أشغال (الخشب والمعادن)		
✓					تقديرى	٣-ب-٣- يجري فواسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن		
✓					تقديرى	٣-ب-٤- يتخذ القرارات المهنية اللازمة لحل المشكلات المرتبطة بالتقنيات والممارسات التشكيلية المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن	3	دراسة للمداخل المختلفة التي أستخدمها الفنان في بناء المفردة التشكيلية داخل العمل الفني الاسبوع (٦)
		✓			١	٣-ب-٥- يحلل الأعمال الفنية في مجال أشغال الخشب والمعادن وفق معايير علمية .		
						- المهارات المهنية والعملية :		

			✓		١	٣-ج-١ يطبق المهارات المهنية الأساسية التقليدية و الحديثة في مجال أشغال (الخشب والمعادن)	6	المكملات المعدنية للأثاث الخشبي الاسبوع (٧-٨)
		✓	✓	✓	١	٣-ج-٢- يبتكر أعمال فنية تجمع بين مهوات التشكيل في أشغال الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح للتسويق كمشروع صغير.		
✓					تقديري	٣-ج-٣- يبتكر أعمال فنية تجمع بين مهوات التشكيل في أشغال الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح للتسويق كمشروع صغير.		
✓					تقديري	٣-ج-٤- تحليل وتقييم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن بأستخدام الامكانات التكنولوجية والقدرة علي القياس عليها وأن يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقاً لقضايا المجتمع.		
			✓	✓	١	٣-ج-٥- يحل ويقيم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن بأستخدام الامكانات التكنولوجية		
			✓	✓	١	٣-ج-٦- يطور الممارسات المهنية لتحقيق الاهداف في مجال أشغال (الخشب والمعادن)	3	تنفيذ تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال الاستفادة من الاتجاهات الفنية
						- المهارات العامة ومهارات الاتصال		

✓			✓	✓	1	٣-د-١- يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني.	6	الحدیثة واسالیب التشکیل المستحدثة . . الاسوع (٩)
✓			✓	✓	1	٣-د-٢- إدرة اللقاءت العلمیة بهدف تعلیم الاخرین وتقییم أدائهم		-- إظهار الوظائف الجمالیة والنفعیة للأعمال الخشبیة، والقدرة علی وصفها وتحلیلها . . الاسوع (١٠-١١)
			✓		1	٣-د-٣- یطلع علی الجدید فی مجال تخصصه باستخدام التكنولوجیا كأداة بحثیة للوصول للمعلومات وتنظیمها باستخدام شبکة المعلومات ووسائل الاتصالی الحدیثة .	3	البدائل المستحدثة لخامات التطعیم التقلیدیة فی المشغولات الخشبیة والمعدنیة الاسوع (١٢).
				✓	1	٣-د-٤- یلم بأسالیب التقویم واكتساب القوة علی المقارنة والتحلیل والتفکیر الناقد .		أثر التكنولوجیا فی تطور اسالیب التشکیل المستحدثة فی مجال أشغال الخشب والمعادن الاسوع (١٣-١٤).
			✓		1	٣-د-٥- یمارس مهلات التعلیم الذاتی من خلال جمع المعلومات عن الخامات والتجربی بالأسالیب التقنیة .		
✓					1			

							3	أستخلاص المفردات التشكيلية من فنون الحضرات القديمة الاسوع(١٥)
✓					1		6	تنفيذ عمل فني يجمع بين الخشب والمعادن في مشغولة نفعية تصلح للتسويق كمشروع صغير الاسوع(١٦-١٧)
✓					1		3	إعداد خطة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن الاسوع (١٨)
✓					1		6	عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب للجانب الجمالي والتقني لاعمالهم الفنية

								الاسوع (١٩-٢٠) (
✓					1		3	فيديو توضيحي للخامات المستخدمة لخامات التطعيم التقليدية الاسوع (٢١)
✓					1		6	انواع الدهانات والتشطيبات المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن الاسيوع (٢٢-٢٣)
✓					1		3	مناقشة الدراسات البحثية الاسيوع (٢٤)

✓					1		3	- إظهار الوظائف الجمالية والنفعية للأعمال الخشبية، والقوة على وصفها وتحليلها . الاسوع (٢٥)
✓					1		3	تنفيذ بعض التطبيقات تجمع بين خامة الخشب والمعادن، والدهانات المختلفة اللازمة لها. الاسوع (٢٦).
✓					1		3	انواع الدهانات والتشطيبات المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن الاسوع (٢٧)

					1		3	التقييم النهائي لمشروع الطلاب
								الاسوع (٢٨)

مخطط لتصميم اختبار مقرر (التشكيل الفني للمشغولات الخشبية والمعدنية) مقرر دكتورة عربي

أنواع الاسئلة					العناصر				
المقال ي	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار 40	النسبة المئوية من الساعات التربسية %	اجمالي الساعات التربسية 84	الموضوع
√	√	√	√	√	أ- مهارات المعرفة والفهم : ١ / أ / ٣ يتعرف علي الطرق العلمية والنظريات الحديثة لاستخدامها في البحوث العلمية التطبيقية في مجال أشغال (الخشب والمعادن) .	3	5%	3	١ المفاهيم التشكيلية المعاصرة ودورها في تطور شكل المشغولة الخشبية والمعدنية
√	√	√	√	√	٣ / أ / ٢ يستنتج المعلومات والمعارف الخاصة بنظريات وإتجاهات الف التشكيلي المعاصر وتطبيقاتها في مجال أشغال الخشب والمعادن .	٢	7%	6	٢ بنائية المشغولة الخشبية ٣ والمعدنية عند الفنان المصري القديم والقبطي والإسلامي
√				√	٣ / أ / ٣ يتعرف علي الطرق العلمية والنظريات الحديثة لاستخدامها في البحوث العلمية التطبيقية في مجال	٢	7%	6	٤ العدد والأوتار المستخدمة ٥ في أشغال الخشب والمعادن وطرق صيانتها وحفظها. الاسوع (٤-٥)

√			√	أشغال الخشب والمعادن ٣ / أ / ٤ يبتكر أفكار جديدة وحلول لمشكلات في مجال الأشغال الخشب والمعادن ٣ / أ / ٥ يفهم أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي . ب - المهارات الذهنية :	٢	%4	3	دراسة للمداخل المختلفة التي أستخدمها الفنان في بناء المفردة التشكيلية داخل العمل الفني الاسبوع (٦)	٦
√	√		√	٣ / ب / ١ يقترح أمثلة متنوعة ومبتكرة في مجال أشغال الخشب وأشغال المعادن وكيفية الجمع بين اساليب التشكيل المختلفة في الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح كمشروع صغير ٣ / ب / ٢- يعرض أفكارا ورؤى إبداعية في مجال أشغال (الخشب والمعادن) .	3	%7	6	المكملات المعدنية للأثاث الخشبي الاسبوع (٧-٨)	7 8
√	√	√	√	٣ / ب / ٣ يجري دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن ٣ / ب / ٤ يتخذ القرارات المهنية اللازمة لحل المشكلات المرتبطة بالتقنيات والممارسات التشكيلية المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن	٤	%10	3	تنفيذ تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال الاستفادة من الاتجاهات الفنية الحديثة واساليب التشكيل المستحدثة ..	9
√				٣ / ب / ٣ يجري دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن ٣ / ب / ٤ يتخذ القرارات المهنية اللازمة لحل المشكلات المرتبطة بالتقنيات والممارسات التشكيلية المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن	٢	%5	6	-- إظهار الوظائف الجمالية والنفعية للأعمال الخشبية، والقدرة على وصفها وتحليلها . الاسبوع (١٠-١١)	10 ١١
√				٣ / ب / ٣ يجري دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن ٣ / ب / ٤ يتخذ القرارات المهنية اللازمة لحل المشكلات المرتبطة بالتقنيات والممارسات التشكيلية المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن	٢	%2	3	البيدائل المستحدثة لخامات التطعيم التقليدية في المشغولات الخشبية والمعدنية الاسبوع (١٢).	12
√				٣ / ب / ٣ يجري دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن ٣ / ب / ٤ يتخذ القرارات المهنية اللازمة لحل المشكلات المرتبطة بالتقنيات والممارسات التشكيلية المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن	٢	%4	6	أثر التكنولوجيا في تطور اساليب التشكيل المستحدثة في مجال أشغال الخشب والمعادن الاسبوع (١٣-١٤).	13 14

√					٣ / ب/ ٥ يحلل الأعمال الفنية في مجال أشغال الخشب والمعادن وفق معايير علمية	٢	%4	3	أستخلاص المفردات التشكيلية من فنون الحضارات القديمة	15
√					ج- المهارات المهنية والعملية : ٣ / ج / ١- يطبق المهارات المهنية الأساسية التقليدية و الحديثة في مجال أشغال (الخشب والمعادن) .	٤	%6	6	تنفيذ عمل فني يجمع بين الخشب والمعادن في مشغولة نفعية تصلح للتسويق كمشروع صغير	16 17
√					٣ / ج / ٢ يبتكر أعمال فنية تجمع بين مهارات التشكيل في أشغال الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح للتسويق كمشروع صغير.	١	%7	3	إعداد خطة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن	18
√					٣ / ج / ٣ يكتب مقترح لمشروع بحثي في مجال أشغال (الخشب والمعادن) .	١	%3	6	عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب للجانب الجمالي والتقني لأعمالهم الفنية	19 20
√					٣ / ج / ٤ تحليل وتقييم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن باستخدام الأماكن التكنولوجية والقدرة علي القياس عليها وأن	١	%3	3	فيديو توضيحي للخامات واللدائن المستخدمة كبداية لخامات التطعيم التقليدية	21

√			<p>يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقاً لقضايا المجتمع.</p> <p>٣ / ج / ٥ يطل ويقيم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن باستخدام الأماكن التكنولوجية</p> <p>٣ / ج / ٦ يطور الممارسات المهنية لتحقيق الاهداف في مجال أشغال</p> <p>(الخشب والمعادن)</p> <p>د- المهارات العامة ومهارات الاتصال</p> <p>٣ / د / ١ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني</p> <p>٣ / د / ٢ إدارة اللقاءات العلمية بهدف تعليم الآخرين وتقييم أدائهم</p> <p>٣ / د / ٣ يطلع على الجديد في مجال تخصصه باستخدام التكنولوجيا كأداة بحثية للوصول للمعلومات وتنظيمها باستخدام شبكة المعلومات ووسائل الاتصال الحديثة .</p> <p>٣ / د / ٤ يلم بأساليب التقويم واكتساب القدرة على المقارنة والتحليل والتفكير الناقد .</p> <p>٣ / د / ٥ يمارس مهارات التعلم الذاتي من خلال جمع المعلومات عن الخامات والتجريب بالأساليب التقنية</p>	١	%6	6	<p>انواع الدهانات والتشطيبات المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن الاسبوع(٢٢-٢٣)</p>	<p>2٢</p> <p>23</p>
---	--	--	---	---	----	---	---	---------------------

					2	%4	3	مناقشة الدراسات البحثية	24
				د- المهارات العامة ومهارات الاتصال ٣ / د / ١ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني ٣ / د / ٢ إدارة اللقاءات العلمية بهدف تعليم الآخرين وتقييم أدائهم					
				٣ / د / ٣ يطلع على الجديد في مجال تخصصه باستخدام التكنولوجيا كأداة بحثية للوصول للمعلومات وتنظيمها باستخدام شبكة المعلومات ووسائل الاتصال الحديثة .	2	%4	3	- إظهار الوظائف الجمالية والنفعية للأعمال الخشبية، والقوة على وصفها وتحليلها .	25
				٣ / د / ٤ يلم بأساليب التقويم واكتساب القدرة على المقارنة والتحليل والتفكير الناقد .	2	%6	3	تنفيذ بعض التطبيقات تجمع بين خامة الخشب والمعادن، والدهانات المختلفة اللازمة لها . الاسوع (٢٦)	26

					٣ / د / ٥ يمارس مهارات التعلم الذاتي من خلال جمع المعلومات عن الخامات والتجريب بالأساليب التقنية	2	%4	3	انواع الدهانات والتشطيبات المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن	27
								3	التقييم النهائي لمشروع الطلاب	28



قسم: التربية الفنية

توصيف مقرر لراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : لراسات باللغة الانجليزية في الخشب والمعادن	الفرقة : دكتوراة
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الراضية : نظري (٣) عملي	

٢- هدف المقرر:	- يتقن الطالب المصطلحات باللغة الانجليزية لأساليب التشكيل والعدد والأدوات المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن مع القدرة علي تحليل الاعمال الفنية الخشبية والمعدنية وإعداد عرض توضيحي لذلك باللغة الإنجليزية والوصول إلي المعلومات في مواقع البحث والمكتبات الأجنبية باللغة الإنجليزية وإعداد الأبحاث للنشر في الدوريات الدولية باللغة الإنجليزية
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
المعلومات والمفا هيم:	٣ / أ / ١ قادر علي أعداد الأبحاث للنشر في الدوريات الدولية باللغة الإنجليزية ٣ / أ / ٢ قادر علي أعداد العروض التوضيحي باللغة الإنجليزية ٣ / أ / ٣ ملم بالمصطلحات الإنجليزية لأساليب التشكيل اليدوي ومزود بمهارات فنية وتشكيلية في مجال المعادن والخشب لتصميم المشروعات والصناعات الفنية الصغيرة ايماناً منه بدوره في حل المشكلات الاجتماعية بأستخدام الأساليب العلمية ٣ / أ / ٤ إجابة المصطلحات الإنجليزية لأساسيات ومنهجيات البحث العلمي (المنهج الوصفي التحليلي - والمنهج التجريبي) وإستخدام أدواته المختلفة في مجال اشغال الخشب والمعادن ٣ / أ / ٥ يتفهم اساسيات واخلقيات البحث العلمي العالمية.



<p>٣ / ب / ١ يستنتج المعلومات والمعرف الخاصة بنظريات وإتجاهات الفن التشكيلي المعاصر وتطبيقاتها في مجال أشغال الخشب والمعادن.</p> <p>٣ / ب / ٢ يقترح أمثلة متنوعة ومبتكرة في كيفية الجمع بين اساليب التشكيل المختلفة في الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح كمشروع صغير في ضوء ما تحصل عليه من بيانات</p> <p>٣ / ب / ٣ يجوي دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن باللغة الإنجليزية</p> <p>٣ / ب / ٤ تحليل وتقييم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن والقوة علي القياس عليها وأن يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقاً لقضايا المجتمع</p> <p>٣ / ب / ٥ إدرة نوات الحوار والنقاش في مجال أشغال الخشب بأسلوب مبني علي الواهين والأدلة</p>	<p>المهوات الذهنية:</p>
<p>٣ / ج / ١ يقيم ويكتب التقارير العلمية والمهنية في مجال أشغال الخشب والمعادن باللغة الانجليزية</p> <p>٣ / ج / ٢ تصميم أعمال فنية تجمع بين مهارات التشكيل في أشغال الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح للتسويق كمشروع صغير.</p> <p>٣ / ج / ٣ يطور الممارسات المهنية في صياغات فنية معاصرة للعمل الفني المنفذ بخامات الخشب والمعادن .</p> <p>٣ / ج / ٤ يحلل ويقيم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن باستخدام الأماكن التكنولوجية</p> <p>٣ / ج / ٥ يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهني وفقاً لقضايا المجتمع ٣ / ج / يصمم بيئة العمل مراعيًا قواعد وأسس الأمن و السلامة 6</p>	<p>المهوات المهنية الخاصة بالمقر:</p>



المهوات العامة:	د. ٣ / د / ١ إدارة الوقت بفاعلية كما يعمل بفاعلية وكفاءة كعضو ضمن فريق العمل ٣ / د / ٢ إدارة اللقاءات العلمية بهدف تعليم الاخرين وتقييم أدائهم ٣ / د / ٣ يطلع على الجديد في مجال تخصصه باستخدام التكنولوجيا كأداة بحثية وأداة للوصول للمعلومات وتنظيمها باستخدام شبكة المعلومات ووسائل الاتصال الحديثة . ٣ / د / ٤ يلم بأساليب التقويم واكتساب القوة على المقارنة والتحليل والتفكير الناقد . ٣ / د / ٥ يملرس مهوات التعلم الذاتي من خلال جمع المعلومات عن الخامات والتجريب بالأساليب التقنية .
-----------------	--

الا س وع	الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي	ملاحظا ت
1-2	تعريف الطالب نبذة عن الاساليب التشكيلية المستحدثة في مجال أشغال الخشب والمعادن ومصطلحاتها باللغة الانجليزية .	6		
3	تعريف الطلاب بالمفاهيم والمصطلحات الأساسية المستخدمة في مجال اشغال الخشب والمعادن باللغة الانجليزية	3		
4-5	تدريب الطلاب علي كتابة عنوان البحث ومحوي ملخص ومستخلص الابحاث باللغة الانجليزية	6		
6	كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الأجنبية	3		

		6	تنفيذ مشروع بحث في أشغال الخشب والمعادن باللغة الانجليزية	7-8
		3	حلقة نقاشية وعرض لورقة عمل أحد الطلاب	9
		6	- إظهار الوظائف الجمالية والنفعية للأعمال الخشبية، والقدرة على وصفها وتحليلها .	10-11
		3	تحليل أعمال أحد الفنانين المعاصرين	12
		6	إعداد عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب باللغة الإنجليزية في أحد الموضوعات البحثية المرتبطة بالتخصص	13-14
		3	حلقة نقاشية وعرض لورقة عمل أحد الطلاب	15
		6	رواسة الخامات واللدائن المستخدمة كبدايل لخامات التطعيم التقليدية ومصطلحاتها باللغة الانجليزية	16-17
		3	رواسة الخامات واللدائن المستخدمة كبدايل لخامات التطعيم التقليدية ومصطلحاتها باللغة الانجليزية	18
		6	انواع الدهانات والتشطيبات المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن ومصطلحاتها باللغة الانجليزية	19-20
		3	مناقشة الواسات البحثية وكيفية كتابة الملخص والمستخلص باللغة الانجليزية	21
		6	انواع الدهانات والتشطيبات المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن	٢٣-٢٢
		3	مناقشة الواسات البحثية	24



		3	25	- إظهار الوظائف الجمالية والنفعية للأعمال الخشبية، والقوة على وصفها وتحليلها .
		3	26	تحليل أعمال أحد الفنانين المعاصرين المصوبين
		3	27	حلقة نقاشية وعرض لورقة عمل أحد الطلاب
		3	28	التقييم النهائي لمشروع الطلاب البحثية

			٥- أساليب التعليم والتعلم	<ul style="list-style-type: none">• المحاضرة المطورة• إستراتيجية حل المشكلات.• العصف الذهني• إستراتيجية التعلم التعاوني• إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث• إستراتيجية البيان العملي• إستراتيجيات التعلم الذاتي
		لا ينطبق	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	
			٧- تقويم الطلاب:	
			أ. الأساليب المستخدمة	<ul style="list-style-type: none">~ امتحان شفوي.~ تقييم العمل الفني.~ امتحان تطبيقي.~ امتحان تحريري.



ب. التوقيت	~ امتحان شفوي (الأسبوع ٢٧ - ٢٨). ~ امتحان نظري (نهاية العام الدراسي).
ج- توزيع الدرجات	~ امتحان شفوي اعمال سنه (بوجه ٢٠%). ~ تحريوى (بوجه ٠٨%).
٨- قائمة الكتب الواسية والعراجع:	
أ. مذكوات	~ مذكوات المحاضرات علي هيئة كتاب معتمد من القسم .

ب. كتب مؤمنة	١. مصطلحات في الفن والتربية الفنية - عبد الغني الشال - جامعة حلوان
--------------	--

<p>١. العلاقة التكاملية بين الخشب و المعادن المسبوكة لإستحداث قيم تشكيلية فى المشغولة الخشبية ، ١. جرونمار : ١٩٧٩ النجارة العامة ، اترجمة عباس عبد القادر ، مكتبة النهضة المصرية. ٢. محمود كامل ، مصطفى درويش وآخرون ٢٠٠١ : قراءات فى أشغال الخشب ، القاهرة ٣. محمود شحاته الخلوي : ١٩٩٨ : أشغال الخشب ، دار الكتب ، القاهرة. ٤. محمود عبد العال - النجارة العربية فى مصر - الشركة العربية المصرية للنشر - القاهرة - ١٩٨٨ م ٥. محمود حمدي ذكي- اعمال النجارة والدهانات - الهلال للطباعة - ١٩٩٠ م . ٦. عنايات المهدي - فن الماركترى - دار الطلائع - القاهرة - ١٩٩٨ م ❖-أمانى فوزى عبد الحميد ٢٠١٥ : مهارات التشكيل فى مجال أشغال الخشب ، جامعة الزقازيق ❖R.A. Smith : Aesthetico and Criticism in Art Education. Chicago : Rand Mc Nally & Co., 1966. ❖Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York. UNESCO, 1964. ❖F.E. Sparshott, The Structure of Aesthetics, Toronto : University of Toronto Press. Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in the Philosophy of Criticism, New York : Hercourb, Brace & Work of Art</p>	<p>ج- كتب مقروحة</p>
<p>١. الأبحاث الخاصة بأساتذة المادة من خلال المجلة العلمية للكلية (بحوث فى الفن والتربية الفنية) ٢. الأبحاث الخاصة بأساتذة الجامعة من خلال المجلة العلمية للجامعة (بحوث وفنون)</p>	<p>د- دوريات علمية أو نشوات ... الخ</p>



أ.م.د/ بييسة عبد الله رحمه
أ.م.د/ريهام محمد خليل

اعتمد بمجلس قسم ٢-٩-٢٠١٨



التربية

جامعة المنوفية
النوعية

١- بيانات المقرر		
الفرقة: دكتوراة	اسم المقرر: أشغال الخشب والمعادن اجني	الرمز الكودى:



				√															(26-24)	- حلقة نقاشية وعرض لورقة عمل أحد الطلاب	
																				(28-27)	- امتحان شفوي

مصفوفة المعارف والمهارات لمقرر أشغال الخشب والمعادن أجنبي (مرحلة دكتوراة)

رئيس مجلس القسم العلمي: د. ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المادة: أ.م.د / حامد عباس محمود

أ.م.د / بيبة عبد الله رحمه

أ.م.د / ريهام محمد خليل

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر أشغال الخشب والمعادن اجنبي (مرحلة الدكتوراة)



نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				أساليب التقييم
المهارات العامة					المهارات العلمية					المهارات الذهنية					المعرفة والفهم					
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	
-																				
٥																				
				✓							✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	
			✓		✓	✓		✓	✓	✓			✓	✓			✓	✓		
✓	✓			✓						✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓			✓		✓	✓					

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم متي

أستاذ المادة : ا.م.د/ حامد عباس محمود
أ.م.د / بيبة عبد الله رحمه



التعلم المدمج
المقرر: مقرر أجنبي
الفرقة : دكتوراة (دراسات باللغة الانجليزية في الخشب والمعادن)
٢٠٢٠ / ٢٠٢١

Face to face (60%)					
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدریس
١. العلاقة التكاملية بين الخشب و المعادن المسبوكة لإستحداث قيم تشكيلية في المشغولة الخشبية ، ١. جرونمار : ١٩٧٩ النجارة العامة ، اترجمة عباس عبد القادر ، مكتبة النهضة المصرية.	-العروض التوضيحية. -العراجع العلمية المقروحة.	- اختبار عملي - أنشطة فصلية . - الأوراق البحثية	-المحاضرة المعدلة . - المناقشة . - العصف الذهني - تعلم تعاوني	أ- مهارات المعرفة والفهم : ١/ أ / ٣ قادر علي أعداد الأبحاث للنشر في الدوريات الدولية باللغة الإنجليزية ٢/ أ / ٣ قادر علي أعداد العروض التوضيحي باللغة الإنجليزية ٣/ أ / ٣ ملم بالمصطلحات الإنجليزية لأساليب التشكيل اليدوي ومزود بمهارات فنية وتشكيلية في مجال	6



<p>٢. محمود كامل ، مصطفى درويش وآخرون ٢٠٠١ : قراءات في</p> <p>٣. أشغال الخشب ، القاهرة</p> <p>٤. محمود شحاته الخلوي : ١٩٩٨ : أشغال الخشب ، دار الكتب ، القاهرة.</p> <p>٦. محمود عبد العال – النجارة العربية في مصر- الشركة العربية المصرية للنشر- القاهرة – ١٩٨٨ م</p> <p>٧. محمود حمدي ذكي- اعمال النجارة والدهانات – الهلال للطباعة – ١٩٩٠ م.</p> <p>٨. عنايات المهدي – فن الماركترى – دار الطلائع – القاهرة -١٩٩٨ م</p> <p>❖-أماني فوزي عبد الحميد ٢٠١٥ : مهارات التشكيل في</p> <p>❖</p> <p>❖ مجال أشغال الخشب ، جامعة الزقازيق</p> <p>❖ : R.A. Smith Aesthetico and Criticism in Art : Education. Chicago</p>	<p>- المتابعة</p> <p>المستوة طوال العام .</p> <p>- بنك المعرفة</p>	<p>- الاختبار النظري (نهاية الفصل الدراسي</p>	<p>(مجموعات صغيرة)</p> <p>- البيان العملي .</p> <p>- المتابعة الفردية .</p> <p>- الزيارة الميدانية</p> <p>- البيان العملي</p>	<p>المعادن والخشب لتصميم المشروعات والصناعات الفنية الصغيرة ايماناً منه بدوره في حل المشكلات الاجتماعية باستخدام الأساليب العلمية ٣ / ٤ / أ / إجادة المصطلحات الإنجليزية لأساسيات ومنهجيات البحث العلمي (المنهج الوصفي التحليلي - والمنهج التجريبي) وإستخدام أدواته المختلفة في مجال اغال الخشب والمعادن ٣ / ٥ / أ / يتفهم اساسيات واخلاقيات البحث العلمي العالمية. .</p> <p>ب - المهارات الذهنية :</p> <p>٣ / ب / ١ يستنتج المعلومات والمعرف الخاصة بنظريات وإتجاهات الفن التشكيلي المعاصر وتطبيقاتها في مجال أشغال الخشب والمعادن.</p> <p>٣ / ب / ٢ يقوّح أمثلة متنوعة ومبتكرة في كيفية الجمع بين اساليب التشكيل المختلفة في الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح كمشروع صغير في ضوء ما تحصل عليه من بيانات</p>	<p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p>	<p>تدريب الطلاب علي كتابة عنوان البحث ومحتوي ملخص ومستخلص الابحاث باللغة الانجليزية الاسبوع (٤-٥)</p> <p>تنفيذ مشروع بحث في أشغال الخشب والمعادن باللغة الانجليزية الاسبوع (٧-٨)</p> <p>- إظهار الوظائف الجمالية والنفعية للأعمال الخشبية، والقدرة على وصفها وتحليلها . - الاسبوع (١٠-١١)</p> <p>إعداد عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب باللغة الإنجليزية في أحد الموضوعات البحثية المرتبطة بالتخصص</p>
---	--	--	---	---	-------------------------------------	---



<p>.,Rand Mc Nally & Co . ١٩٦٦</p> <p>❖ Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York, UNESCO . ١٩٦٤</p> <p>❖ F.E. Sparshott, The Structure of : Aesthetics, Toronto University of Toronto .Press</p> <p>Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in the Philosophy of : Criticism, New York Hercourb, Brace & Work of Art التكاملية بين الخشب و</p>			<p>٣ /ب/ ٣ يجوي دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن باللغة الإنجليزية</p> <p>٣ /ب/ ٤ تحليل وتقييم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن والقوة علي القياس عليها وأن يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقاً لقضايا المجتمع</p> <p>٣ /ب/ ٥ إدرة نوات الحوار والنقاش في مجال أشغال الخشب بأسلوب مبني علي الواهين والأدلة</p> <p>ج- المهارات المهنية والعملية :</p> <p>٣ /ج ١/ يقيم ويكتب التقارير العلمية والمهنية في مجال أشغال الخشب والمعادن باللغة الانجليزية</p>	<p>الاسوع (١٣) - (١٤).</p> <p>6</p> <p>دراسة الخامات واللدائن المستخدمة كبدائل لخامات التطعيم التقليدية ومصطلحاتها باللغة الانجليزية (الاسوع) ١٦-١٧)</p>
---	--	--	--	--



<p>❖-أماني فوزي عبد الحميد ٢٠١٥ : مهارات التشكيل في مجال أشغال الخشب ، جامعة الزقازيق</p> <p>❖ : R.A. Smith Aesthetico and Criticism in Art : Education. Chicago ,.Rand Mc Nally & Co .١٩٦٦</p> <p>❖ Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New ,York. UNESCO .١٩٦٤</p> <p>❖ F.E. Sparshott, The Structure of : Aesthetics, Toronto University of Toronto .Press</p>				باستخدام شبكة المعلومات ووسائل الاتصال الحديثة . ٣ / د / ٤ يلم بأساليب التقويم واكتساب القدرة على المقارنة والتحليل والتفكير الناقد . ٣ / د / ٥ يمارس مهارات التعلم الذاتي من خلال جمع المعلومات عن الخامات والتجريب بالأساليب التقنية	3	-- إظهار الوظائف الجمالية والنفسية للأعمال الخشبية، والقوة على وصفها وتحليلها الاسوع (٢٥)
					3	تحليل أعمال أحد الفنانين المعاصرين المصريين الاسوع (٢٦)



<p>Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in the Philosophy of : Criticism, New York Hercourb, Brace & Work of Art</p> <p>١. يحيى وزيري : ١٩٩٩ : موسوعة عناصر العمارة</p> <p>٢. الإسلامية ، المجلد ١ ، القاهرة ، مكتبة مدبولي ١٥. محمود كامل ، مصطفى درويش وآخرون : ٢٠٠١ : قراءات في أشغال الخشب ، القاهرة</p> <p>٣. محمود عبد العال – النجارة العربية في مصر- الشركة</p>					3	<p>التقييم النهائي لمشروع الطلاب الاسوع (٢٨)</p>
--	--	--	--	--	---	--



(40%) Online

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريسي	الموضوع
١. العلاقة التكاملية بين الخشب و المعادن المسبوكة لإستحداث قيم تشكيلية فى المشغولة الخشبية ، ١. جرونمار : ١٩٧٩ النجارة العامة ، ترجمة عباس عبد القادر ، مكتبة النهضة المصرية. ٢. محمود كامل ، مصطفى درويش وأخرون ٢٠٠١ : قراءات في ٣. أشغال الخشب ، القاهرة ٤. محمود شحاته الخلوي : ١٩٩٨ : ٥. أشغال الخشب ، دار الكتب ، القاهرة. ٦. محمود عبد العال - النجارة العربية في مصر - الشركة العربية المصرية للنشر- القاهرة - ١٩٨٨م	-العروض التوضيحية. -المراجع العلمية المققوحة. - المتابعة المستوة طوال العام . - بنك المعرفة	- أنشطة فصلية . - الأوراق البحثية - الاختبار النظري (نهاية الفصل الواسى	التعلم عن بعد باستخدام المنصات الاليكترونية	أ- مهارات المعرفة والفهم : ٣ / أ / ١ قادر علي أعداد الأبحاث للنشر في الدوريات الدولية باللغة الإنجليزية ٣ / أ / ٢ قادر علي أعداد العروض التوضيحي باللغة الإنجليزية ٣ / أ / ٣ ملم بالمصطلحات الإنجليزية لأساليب التشكيل اليدوي ومزود بمهارات فنية وتشكيلية في مجال المعادن والخشب لتصميم المشروعات والصناعات الفنية الصغيرة ايماناً منه بدوره في حل المشكلات الاجتماعية باستخدام الأساليب العلمية ٣ / أ / ٤ إجادة المصطلحات الإنجليزية لأساسيات ومنهجيات البحث العلمي (المنهج الوصفي التحليلي - والمنهج التجريبي) وإستخدام أدواته المختلفة في مجال اغال الخشب والمعادن	6 6 6	تعريف الطلاب بالمفاهيم والمصطلحات الأساسية المستخدمة في مجال اشغال الخشب والمعادن باللغة الانجليزية الاسبوع (٣) كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الأجنبية الاسبوع (٦) حلقة نقاشية وعرض لورقة عمل أحد الطلابالاسبوع (٩)



<p>٧. محمود حمدي ذكي- اعمال النجارة والدهانات – الهلال للطباعة – ١٩٩٠ م .</p> <p>٨. عنايات المهدي – فن الماركترى – دار الطلائع – القاهرة -١٩٩٨ م ❖-أماني فوزي عبد الحميد ٢٠١٥ : مهارات التشكيل في ❖ ❖ مجال أشغال الخشب ، جامعة الزقازيق</p> <p>❖ R.A. Smith : Aesthetico and Criticism in Art : Education. Chicago ,Rand Mc Nally & Co .١٩٦٦</p> <p>❖ Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and .Adolescents New York .UNESCO, ١٩٦٤</p> <p>❖ F.E. Sparshott, The ,Structure of Aesthetics Toronto : University of .Toronto Press Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in ,the Philosophy of Criticism ,New York : Hercourb</p>				<p>٣ / أ / ٥ يتفهم اساسيات واخلاقيات البحث العلمي العالمية. . ب - المهارات الذهنية :</p> <p>٣ / ب / ١ يستنتج المعلومات والمعرف الخاصة بنظريات واتجاهات الفن التشكيلي المعاصر وتطبيقاتها في مجال أشغال الخشب والمعادن.</p> <p>٣ / ب / ٢ يقترح أمثلة متنوعة ومبتكرة في كيفية الجمع بين اساليب التشكيل المختلفة في الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح كمشروع صغير في ضوء ما تحصل عليه من بيانات</p> <p>٣ / ب / ٣ يجري دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن باللغة الإنجليزية</p> <p>٣ / ب / ٤ تحليل وتقييم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن والقوة علي القياس عليها وأن يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقاً لقضايا المجتمع</p>	6	<p>- تحليل أعمال أحد الفنانين المعاصرين - الاسبوع (١٢)</p>
				6	<p>حلقة نقاشية وعرض لورقة عمل أحد الطلاب الاسبوع (١٥).</p>	
				6	<p>إعداد ملخص بحث في مجال أشغال الخشب والمعادن باللغة الانجليزية الاسبوع (١٨)</p>	
				6	<p>مناقشة الواسات البحثية وكيفية كتابة الملخص والمستخلص باللغة الانجليزية الاسبوع (٢١)</p>	
			6	<p>مناقشة الواسات البحثية الاسبوع (٢٤)</p>		



<p>Brace & Work of Art التكاملية بين الخشب و المعادن المسبوكة لإستحداث قيم تشكيلية فى المشغولة الخشبية ،</p> <p>٩. جرونمار : ١٩٧٩ النجارة العامة ، اترجمه عباس عبد القادر ، مكتبة النهضة المصرية.</p> <p>١٠. محمود كامل ، مصطفى درويش وأخرون ٢٠٠١ : قراءات في أشغال الخشب ، القاهرة</p> <p>١١. محمود شحاته الخلوي : ١٩٩٨ : أشغال الخشب ، دار الكتب ، القاهرة.</p> <p>١٢. محمود عبد العال - النجارة العربية في مصر- الشركة العربية المصرية للنشر- القاهرة - ١٩٨٨ م</p> <p>١٣. محمود حمدي ذكي- اعمال النجارة والدهانات - الهلال للطباعة - ١٩٩٠ م .</p> <p>١٤. عنايات المهدي - فن الماركترى - دار الطلائع - القاهرة - ١٩٩٨ م</p> <p>❖-أماني فوزي عبد الحميد ٢٠١٥ : مهارات التشكيل في مجال أشغال الخشب ، جامعة الزقازيق</p> <p>❖ R.A. Smith : Aesthetico and Criticism in Art : Education. Chicago</p>				<p>٣ / ب / ٥ إدارة نوات الحوار والنقاش في مجال أشغال الخشب بأسلوب مبني علي الواهين والأدلة</p> <p>ج- المهارات المهنية والعملية :</p> <p>٣ / ج ١/ يقيم ويكتب التقارير العلمية والمهنية في مجال أشغال الخشب والمعادن باللغة الانجليزية</p> <p>٣ / ج ٢/ تصميم أعمال فنية تجمع بين مهارات التشكيل في أشغال الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح للتسويق كمشروع صغير.</p> <p>٣ / ج ٣/ يطور الممارسات المهنية في صياغات فنية معاصرة للعمل الفني المنفذ بخامات الخشب والمعادن .</p> <p>٣ / ج ٤/ يحلل ويقيم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن بأستخدام الإمكانيات التكنولوجية</p> <p>٣ / ج 5/ يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهني وفقاً لقضايا المجتمع ٣ / ج / 6 يصمم بيئة العمل مراعيًا قواعد وأسس الأمن و السلامة</p> <p>د- المهارات العامة ومهارات الاتصال</p> <p>٣ / د / ١- إدارة الوقت بفاعلية كما يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل</p> <p>٣ / د / ٢/ إدارة اللقاءات العلمية بهدف تعليم الاخرين وتقييم أدائهم</p>	<p>3</p> <p>- حلقة نقاشية وعرض لورقة عمل أحد الطلاب</p> <p>- الاسوع (٢٥)</p> <p>حلقة نقاشية وعرض لورقة عمل أحد الطلاب</p> <p>الاسوع (٢٧)</p>
--	--	--	--	--	--



<p>..Rand Mc Nally & Co .١٩٦٦</p> <p>❖ Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York .Adolescents New York .UNESCO, ١٩٦٤</p> <p>❖ F.E. Sparshott, The Structure of Aesthetics Toronto : University of Toronto Press</p> <p>Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in the Philosophy of Criticism ,New York : Hercourb Brace & Work of Art</p> <p>١. يحيى وزيري : ١٩٩٩ :</p> <p>موسوعة عناصر العمارة</p> <p>٢. الإسلامية ، المجلد ١ ، القاهرة ، مكتبة مدبولي</p> <p>١٥. محمود كامل ، مصطفى درويش وأخرون ٢٠٠١ : قراءات في أشغال الخشب ، القاهرة</p> <p>٣. محمود عبد العال – النجارة العربية في مصر- الشركة</p>				<p>٣ / د / ٣ يطلع على الجديد في مجال تخصصه باستخدام التكنولوجيا كأداة بحثية للوصول للمعلومات وتنظيمها باستخدام شبكة المعلومات ووسائل الاتصال الحديثة</p> <p>٣ / د / ٤ يلم بأساليب التقويم واكتساب القدرة على المقارنة والتحليل والتفكير الناقد</p> <p>٣ / د / ٥ يمارس مهارات التعلم الذاتي من خلال جمع المعلومات عن الخامات والتجريب بالأساليب التقنية</p>	3	<p>التقييم النهائي لمشروع الطلاب</p> <p>الاسوع (٢٨)</p>
---	--	--	--	--	---	---



مخطط لتصميم اختبار المقرر

المقالى	التكملة	التوصيل	صح / خطأ	الاختبار من متعدد	الدرجات	مخرجات التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
						- مهارات المعرفة والفهم :	6	تعريف الطالب نبذة عن الاساليب التشكيلية المستحدثة في مجال أشغال الخشب والمعادن ومصطلحاتها باللغة الانجليزية . الاسبوع (٢-١)
		✓	✓	✓	١	٣-أ-١- يتعرف علي الطرق العلمية والنظريات الحديثة لاستخدامها في البحوث العلمية التطبيقية في مجال أشغال (الخشب والمعادن) .		
✓					تقديري	٣-أ-٢- يستنتج المعلومات والمعرف الخاصة بنظريات وإتجاهات الفن التشكيلي المعاصر وتطبيقاتها في مجال أشغال الخشب والمعادن .		
✓					تقديري	٣-أ-٣- يتعرف علي الطرق العلمية والنظريات الحديثة لاستخدامها في البحوث العلمية التطبيقية في مجال أشغال الخشب والمعادن	3	تعريف الطلاب بالمفاهيم والمصطلحات الأساسية المستخدمة



		✓			١	٣-أ-٤- يبتكر افكار جديدة وحلول لمشكلات في مجالأشغال الخشب والمعادن		في مجال اشغال الخشب والمعادن باللغة الانجليزية الاسبوع (٣)
			✓		١	٣-أ-٥- يتفهم اساسيات واخلاقيات البحث العلمي		
						- المهارات الذهنية :	6	تدريب الطلاب علي كتابة عنوان البحث ومحوي ملخص ومستخلص الابحاث باللغة الانجليزية الاسبوع (٤-٥)
✓					تقديرى	٣-ب-١- يقترح أمثلة متنوعة ومبتكرة في مجال أشغال الخشب وأشغال المعادن وكيفية الجمع بين اساليب التشكيل المختلفة في الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح كمشروع صغير		
	✓	✓	✓	✓	١	٣-ب-٢- يعرض أفكارا ورؤى إبداعية في مجال أشغال (الخشب والمعادن)		
✓					تقديرى	٣-ب-٣- يجري دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن		
✓					تقديرى	٣-ب-٤- يتخذ القرارات المهنية اللازمة لحل المشكلات المرتبطة بالتقنيات والممارسات التشكيلية المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن	3	كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الأجنبية



		✓			١	٣-ب-٥- يحلل الأعمال الفنية في مجال أشغال الخشب والمعادن وفق معايير علمية .		الاسبوع (٦)
						- المهارات المهنية والعملية :	6	تنفيذ مشروع بحث في أشغال الخشب والمعادن باللغة الانجليزية الاسبوع (٧-٨)
			✓		١	٣-ج-١ يطبق المهارات المهنية الأساسية التقليدية والحديثة مجال أشغال (الخشب والمعادن)		
		✓	✓	✓	١	٣-ج-٢- يبتكر أعمال فنية تجمع بين مهارات التشكيل في أشغال الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح للتسويق كمشروع صغير .		
✓					تقديرى	٣-ج-٣- يبتكر أعمال فنية تجمع بين مهارات التشكيل في أشغال الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح للتسويق كمشروع صغير .		
✓					تقديرى	٣-ج-٤- تحليل وتقييم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن بأستخدام الأماكنات التكنولوجية والقررة علي القياس عليها وأن يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقاً لقضايا المجتمع .		



			✓	✓	١	٣- ج-٥- يحلل ويقيم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن باستخدام الأماكن التكنولوجية		
			✓	✓	١	٣- ج-٦- يطور الممارسات المهنية لتحقيق الاهداف في مجال أشغال (الخشب والمعادن)	3	حلقة نقاشية وعرض لورقة عمل أحد الطلاب الاسبوع (٩)
						- المهارات العامة ومهارات الاتصال		
✓			✓	✓	1	٣- د-١- يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني.		
✓			✓	✓	1	٣- د-٢- إدارة اللقاءات العلمية بهدف تعليم الآخرين وتقييم أدائهم		
			✓		1	٣- د-٣- يطلع على الجديد في مجال تخصصه باستخدام التكنولوجيا كأداة بحثية للوصول للمعلومات وتنظيمها باستخدام شبكة المعلومات ووسائل الاتصال الحديثة .	6	- إظهار الوظائف الجمالية والنوعية للأعمال الخشبية، والقدرة على وصفها وتحليلها . - الاسبوع (١٠) - (١١)



				✓	1	٣-د-٤- يلم بأساليب التقويم واكتساب القدرة على المقارنة والتحليل والتفكير الناقد .		
							3	تحليل أعمال أحد الفنانين المعاصرين الاسوع (١٢).
			✓		1	٣-د-٥- يمارس مهارات التعلم الذاتي من خلال جمع المعلومات عن الخامات والتجريب بالأساليب التقنية .		
							6	إعداد عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب باللغة الإنجليزية في أحد الموضوعات البحثية المرتبطة بالتخصص الاسوع (١٣-١٤).
✓					1		3	حلقة نقاشية وعرض لورقة عمل أحد الطلاب الاسوع(١٥)



✓					1		6	نواصة الخامات واللدائن المستخدمة كبدائل لخامات التطعيم التقليدية ومصطلحاتها باللغة الانجليزية (الاسوع) ١٦-١٧)
✓					1		3	نواصة الخامات واللدائن المستخدمة كبدائل لخامات التطعيم التقليدية ومصطلحاتها باللغة الانجليزية (الاسوع) ١٨)
✓					1		6	انواع الدهانات والتشطيبات المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن ومصطلحاتها باللغة الانجليزية (الاسوع) ١٩- ٢٠)



✓					1		3	مناقشة الواسات البحثية وكيفية كتابة الملخص والمستخلص باللغة الانجليزية الاسوع (٢١)
✓					1		6	انواع الدهانات والتشطيبات المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن الاسبوع (٢٢-٢٣)
✓					1		3	مناقشة الدراسات البحثية الاسبوع (٢٤)
✓					1		3	- إظهار الوظائف الجمالية والنفعية للأعمال الخشبية، والقوة على وصفها وتحليلها . الاسوع (٢٥)



✓					1		3	تحليل أعمال أحد الفنانين المعاصرين المصوبين لها. الاسوع (٢٦)
✓					1		3	حلقة نقاشية وعرض لورقة عمل أحد الطلاب بالاسبوع (٢٧)
					1		3	التقييم النهائي لمشروع الطلاب
								الاسوع (٢٨)

مخطط لتصميم اختبار مقرر (اساسات باللغة الانجليزية في الخشب والمعادن) مقرر دكتوراة أجنبي

أنواع الاسئلة					العناصر				
المقال ي	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار 40	النسبة المئوية من الساعات التربسية %	اجمالي الساعات التربسية 84	الموضوع
√	√	√	√	√	أ- مهارات المعرفة والفهم : ١ / أ / ٣ قادر علي أعداد الأبحاث لنشر في الدوريات الدولية باللغة الإنجليزية ٢ / أ / ٣ قادر علي أعداد العروض التوضيحية باللغة الإنجليزية ٣ / أ / ٣ ملم بالمصطلحات الإنجليزية لأساليب التشكيل اليدوي ومزود بمهارات فنية وتشكيلية في مجال المعادن والخشب لتصميم المشروعات والصناعات الفنية الصغيرة إيماناً منه بدوره في حل المشكلات الاجتماعية باستخدام الأساليب العلمية ٣ / أ / ٤ إجادة المصطلحات الإنجليزية لأساسيات ومنهجيات البحث العلمي	3	5%	3	١ 2 تعريف الطالب نبذة عن الاساليب التشكيلية المستحدثة في مجال أشغال الخشب والمعادن ومصطلحاتها باللغة الانجليزية .
√	√	√	√	√	٢ ٢	7%	6	٣ تعريف الطلاب بالمفاهيم والمصطلحات الأساسية المستخدمة في مجال اشغال الخشب والمعادن باللغة الانجليزية الاسبوع (٣)	
√				√		7%	6	٤ ٥ تريب الطلاب علي كتابة عنوان البحث ومحتوي ملخص ومستخلص الابحاث باللغة الانجليزية	



√			√	٣ / ٥ / يتفهم أساسيات وإخلاقيات البحث العلمي العالمية . ب - المهارات الذهنية : ٣ / ب / ١ يستنتج المعلومات	٢	%4	3	كتابة مقالات خاصة بالتركيز باللغة الأجنبية	٦
√	√		√	والمعرف الخاصة بنظريات وإتجاهات الفن التشكيلي المعاصر وتطبيقاتها في مجال أشغال الخشب والمعادن.	3	%7	6	تنفيذ مشروع بحث في أشغال الخشب والمعادن باللغة الانجليزية	7 8
√	√	√	√	٣ / ب / ٢ يقترح أمثلة متنوعة ومبتكرة في كيفية الجمع بين	٤	%10	3	حلقة نقاشية وعرض لورقة عمل أحد الطلاب	9
√				اساليب التشكيل المختلفة في الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح كمشروع صغير في ضوء ما تحصل عليه من بيانات	٢	%5	6	- إظهار الوظائف الجمالية والنفعية للأعمال الخشبية، والقدرة على وصفها وتحليلها .	10 ١١
√				٣ / ب / ٣ يوجي راسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية في	٢	%2	3	تحليل أعمال أحد الفنانين المعاصرين	12
√				مجال أشغال الخشب والمعادن باللغة الإنجليزية	٢	%4	6	إعداد عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب باللغة الإنجليزية في أحد الموضوعات البحثية المرتبطة بالتركيز	13 14



√				٣ / ب / ٤ تحليل وتقييم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن والقوة	٢	%4	3	حلقة نقاشية وعرض لورقة عمل أحد الطلاب	15
√				علي القياس عليها وأن يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقاً لقضايا المجتمع ٣ / ب / ٥ إدارة نوات الحوار والنقاش في مجال أشغال الخشب بأسلوب مبني علي الواهين والأدلة	٤	%6	6	وراسة الخامات واللدائن المستخدمة كبدايل لخامات التطعيم التقليدية ومصطلحاتها بالغة الانجليزية	16 17
√				ج- المهارات المهنية والعملية : ٣ / ج / ١ يقيم ويكتب التقارير العلمية والمهنية في مجال أشغال الخشب	١	%7	3	وراسة الخامات واللدائن المستخدمة كبدايل لخامات التطعيم التقليدية ومصطلحاتها بالغة الانجليزية	18
√				والمعادن باللغة الانجليزية ٣ / ج / ٢ تصميم أعمال فنية تجمع بين مهارات التشكيل في أشغال الخشب والمعادن لإنتاج عمل فني يصلح للتسويق كمشروع صغير.	١	%3	6	انواع الدهانات والتشطيبات المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن ومصطلحاتها بالغة الانجليزية	19 20
√				٣ / ج / ٣ يطور الممارسات المهنية في صياغات فنية معاصرة للعمل الفني المنفذ بخامات الخشب والمعادن .	١	%3	3	مناقشة الراسات البحثية وكيفية كتابة الملخص والمستخلص باللغة الانجليزية	21

√			<p>٣ / ج / ٤ يحلل ويقيم المعلومات في مجال أشغال الخشب والمعادن باستخدام الأمكانات التكنولوجية</p> <p>٣ / ج / 5 يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهني وفقاً لفضايا المجتمع ٣ / ج / يصمم بيئة 6 العمل مراعيًا قواعد وأسس الأمن و السلامة</p> <p>د- المهارات العامة ومهارات الاتصال</p> <p>٣ / د / ١- إدارة الوقت بفاعلية كما يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل</p> <p>٣ / د / ٢ إدارة اللقاءات العلمية بهدف تعليم الآخرين وتقييم أدائهم</p> <p>٣ / د / ٣ يطلع على الجديد في مجال تخصصه باستخدام التكنولوجيا كأداة بحثية للوصول للمعلومات وتنظيمها باستخدام شبكة المعلومات ووسائل الاتصال الحديثة .</p> <p>٣ / د / ٤ يلم بأساليب التقويم واكتساب القدرة على المقارنة والتحليل والتفكير الناقد .</p> <p>٣ / د / ٥ يمارس مهارات التعلم الذاتي من خلال جمع المعلومات عن الخامات والتجريب بالأساليب التقنية</p>	١	%6	6	<p>2٢ انواع الدهانات والتشطيبات</p> <p>23 المختلفة في مجال أشغال الخشب والمعادن</p>	
---	--	--	--	---	----	---	---	--



					د- المهارات العامة ومهارات الاتصال ٣ / د / ١ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني ٣ / د / ٢ إدارة اللقاءات العلمية بهدف تعليم الآخرين وتقييم أدائهم	2	%4	3	مناقشة الدراسات البحثية	24
					٣ / د / ٣ يطلع على الجديد في مجال تخصصه باستخدام التكنولوجيا كأداة بحثية للوصول للمعلومات وتنظيمها باستخدام شبكة المعلومات ووسائل الاتصال الحديثة .	2	%4	3	- إظهار الوظائف الجمالية والنفعية للأعمال الخشبية، والقوة على وصفها وتحليلها .	25
					٣ / د / ٤ يلم بأساليب التقويم واكتساب القدرة على المقارنة والتحليل والتفكير الناقد .	2	%6	3	تحليل أعمال أحد الفنانين المعاصرين المصوبين لها .	26



					٣ / د / ٥ يمارس مهارات التعلم الذاتي من خلال جمع المعلومات عن الخامات والتجريب بالأساليب التقنية	2	%4	3	حلقة نقاشية وعرض لورقة عمل أحد الطلاب	27
								3	التقييم النهائي لمشروع الطلاب	28

نموذج (١٢)

قسم : التربية الفنية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الفرقة : دكتوراه	اسم المقرر : مقرر عربي فن التصميم والإعلان	الرمز الكودي :
عملى ٢	عدد الوحدات الدراسية : نظري ١	التخصص : تربية فنية

٢- هدف المقرر : - يتقن اساسيات و منهجيات البحث العلمي في مجال التصميم والمهارات المهنية والمعرفية والأدائية للتصميم لتفعيل دور ووظيفة العمل التصميمي	
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
أ- المعلومات والمفاهيم:	١/أ/٣ يتعرف علي الاتجاهات الحديثة في مجال التصميم ٢/أ/٣ يبتكر طرق جديدة لتناول الأفكار والممارسات المهنية في مجال التصميم
ب- المهارات الذهنية :	١/ب/٣ يستخلص دروس مستفادة لحل المشكلات في مجال التصميم . ٢/ب/٣ يبتكر أفكار جديدة لمشروعات بحثية في مجال التصميم يحلل
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	١/ج/٣ يطبق علاقات تصميمية تحقق التكامل بين المهارات المهنية و الأساسية الحديثة في مجال التصميم ٢/ج/٣ يتقن استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة في مجال الاعلان
د- المهارات العامة :	١/د/٣ يستخدم الوسائط التكنولوجية لتنمية مهارات التعليم الذاتي المستمر . ٢/د/٣ يستطيع إدارة حلقة المناقشة بجدارة .

٤- محتوى المقرر :

ملاحظات	عدد ساعات العمل	عدد ساعات النظري	الموضوع
	٨	٤	٤-١ نظره عامه على ما تم دراسته فى التصميم واقتراح

			موضوعات للدراسة .	
٨	٤		٥- ٨ لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية الخاصة بالدعاية والاعلان .	
٨	٤		٩- ١٢ استخلاص عدد من الصياغات الاعلانية الحديثة في التصميم	
٨	٤		١٣- ١٦ عمل بعض التصورات لأفكار مقترحة لأبحاث في التصميم .	
٨	٤		١٧ - ٢٠ متابعة للحركة الفنية المعاصرة وخاصة في مجال التصميم	
٨	٤		٢١ - ٢٤ استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية لحركات فنية معاصرة لتنفيذ مشروع تصميمي .	
٨	٤		٢٥ - ٢٨ استكمال البحث وعمل وتنفيذ التصميمات .	

٥- أساليب التعليم والتعلم	~ أسلوب المحاضرة . ~ أسلوب البيان العملي . ~ أسلوب العصف الذهني . ~ الزيارات الميدانية .
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	لا يوجد
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	~ اعمال سنة و شفوي . ~ تقييم العمل الفني . ~ امتحان تحريري .
ب- التوقيت	~ امتحان شفوي و اعمال سنة (الأسبوع رقم) . ~ تقييم العمل الفني (الأسبوع رقم ٢٨) . ~ امتحان تحريري (نهاية العام الدراسي) .
ج- توزيع الدرجات	~ اعمال سنة و شفوي (٢٠ درجة ٢٠ %) . ~ تقييم العمل الفني (٤٠ درجة ٤٠ %) . ~ امتحان تحريري (٤٠ درجة ٤٠ %) .
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	~

<p>- أحمد حافظ رشدان ، فتح الباب عبد الحليم – التصميم في الفن التشكيلي – عالم الكتب القاهرة - ١٩٨٤ م</p> <p>- اسماعيل شوقي – الفن و التصميم – دار الكتب المصرية – القاهرة ١٩٩٩ م</p> <p>- د. محمد دسوقي – حوار الطبيعة في الفن التشكيلي – نصر الإسلام – القاهرة ١٩٩٠ م</p> <p>- عبد الفتاح رياض – التكوين في الفنون التشكيلية – دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦ م</p> <p>~ عبد الرافع كامل : تكنولوجيا النسيج (ج ١) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠ م .</p> <p>~ حنان طنطاوي : الامكانيات التشكيلية لبدائل خامة اللينو بمجال الطباعة اليدوية البارزة , رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية , جامعة حلوان ، ٢٠٠١ م</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>
<p>- ايهاب بسمارك – الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم – الكاتب المصري – القاهرة ١٩٩٢ م</p> <p>- جوهانز ايتن – التصميم و الشكل – ترجمة وتقديم د. صبري محمد عبد الغنى – مراجعة شوقي جلال – دار هلا للنشر و التوزيع – القاهرة ٢٠١٠ م</p> <p>- مصطفى الرزاز – التحليل المرفيولوجي لأسس للتصميم و موقف المشاهد منها – مجلة دراسات وبحوث تصدرها جامعة حلوان القاهرة مجلد ٧ العدد الثالث – اغسطس ١٩٨٤ م</p> <p>- R.A. Smith : Aesthetico and Criticism in Art Education. Chicago : Rand Mc Nally & Co., 1966.</p> <p>- Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York. UNESCO, 1964.</p> <p>- F.E. Sparshott, The Structure of Aesthetics, Toronto : University of Toronto Press.</p> <p>- Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in the Philosophy of Criticism, New York : Hercourb, Brace & Work of Art, Phlosophical Review, 67 : 1.</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>
<p>~ بنك المعرفة</p>	<p>د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>

مجلة علوم وفنون الصادرة عن كلية التربية الفنية جامعة حلوان

أستاذ المادة : أ.م.د/هشام محمد السرسري التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د / ميلاد ابراهيم متى التوقيع :

اعتمد بمجلس قسم ٢-٩-٢٠١٨

مصنوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي
(نموذج رقم ١١)

١- بيانات المقرر		
الفرقة: دكتوراه	اسم المقرر: مقرر عربي فن التصميم والإعلان	الرمز الكودى :
٢ عم	عدد الوحدات الدراسية : ١	التخصص: تربية فنية

الموضوع	أسبوع الدراسة	المعارف		مهارات ذهنية		مهارات مهنية		مهارات عامة	
		١/١	٢/١	١/٢	٢/٢	١/٣	٢/٣	١/٤	٢/٤
نظره عامه على ما تم دراسته فى التصميم واقتراح موضوعات للدراسة	٤-١	✓		✓	✓				
لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية الخاصة بالدعاية والاعلان .	٥ - ٨			✓	✓			✓	
استخلاص عدد من الصياغات الاعلانية الحديثة فى التصميم	٩ - ١٢			✓	✓	✓			
عمل بعض التصورات لأفكار مقترحة لأبحاث	١٣-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

							١٦	في التصميم .
√		√		√	√	√	١٧	متابعة للحركة الفنية المعاصرة وخاصة في
							٢٠-	مجال التصميم
√			√	√	√	√	٢١	استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية
							-	لحركات فنية معاصرة لتنفيذ مشروع تصميمي .
							٢٤	
√							٢٥	استكمال البحث وعمل وتنفيذ التصميمات .
	√	√	√			√	-	
							٢٨	

أستاذ المادة : أ.م.د / هشام محمد السرسري
التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د / ميلاد ابراهيم متي
التوقيع :

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر عربي فن التصميم والإعلان (
دكتوراه)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر								أساليب التعليم والتعلم
مهارات عامة		مهارات مهنية		مهارات ذهنية		المعارف		
١/٣/١	١/٣/١	١/٣/١	١/٣/١	١/٣/١	١/٣/١	١/٣/١		
				√	√		√	
√		√			√	√		

			√		√	√		العصف الذهني
	√			√		√	√	إستراتيجية التعلم التعاوني
√		√		√	√	√	√	إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث
√			√	√	√	√		إستراتيجية البيان العملي

أستاذ المادة : أ.م.د / هشام محمد السرسري

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د / ميلاد ابراهيم متى

التوقيع :

مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر عربي فن التصميم والإعلان (دكتوراه)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر				أساليب التقييم			
مهارات	مهارات	مهارات	المعارف				
تعمامة	مهنية	ذهنية					
1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1

√	√	√	√	√	√	√	√	الامتحان التحريري
√	√	√	√	√	√	√	√	الامتحان التطبيقي
√	√	√	√	√	√	√	√	الامتحان الشفوي
√	√	√	√	√	√	√	√	أعمال السنة

أستاذ المادة : أ.م.د / هشام محمد السرسري

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ ميلاد إبراهيم متي

التوقيع :

مخطط تصميم دكتوراه التصميم مقرر عربى
٢٠١٩ – ٢٠٢٠

التعليم وجها لوجه (Face to face)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	الموضوع
- أحمد حافظ رشدان ، فتح الباب عبد الحليم – التصميم في الفن التشكيلي – عالم الكتب القاهرة ١٩٨٤ م	العروض التوضيحية	~ اعمال سنة و شفوي	~ اسلوب المحاضرة المطورة . ~ اسلوب البيان العملي .	٣	أ- المعلومات والمفاهيم: ١/أ/٣ يتعرف علي الاتجاهات الحديثة في مجال التصميم	١ نظره عامه على ما تم دراسته فى التصميم واقتراح موضوعات للدراسة .
- اسماعيل شوقي – الفن و التصميم – دار الكتب المصرية – القاهرة ١٩٩٩ م	المراجع العلمية المقترحة.	~ تقييم العمل الفني .	~ اسلوب العصف الذهني .	٣	٢/أ/٣ يبتكر طرق جديدة لتناول الأفكار والممارسات المهنية في مجال التصميم	٢ نظره عامه على ما تم دراسته فى التصميم واقتراح موضوعات للدراسة .
- د. محمد دسوقي – حوار الطبيعة في الفن التشكيلي – نصر الإسلام – القاهرة ١٩٩٠ م	بنك المعرفة	~ امتحان تحريري .	~ استراتيجيه حل المشكلات .	٣	٣/أ/٣ يبتكر طرق جديدة لتناول الأفكار والممارسات المهنية في مجال التصميم	٣ نظره عامه على ما تم دراسته فى التصميم واقتراح موضوعات للدراسة .
- عبد الفتاح رياض – التكوين في الفنون التشكيلية – دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦ م			~ استراتيجيه التعلم القائم	٣	٣/ب/١ يستخلص دروس مستفادة لحل	٤ نظره عامه على ما تم دراسته فى التصميم واقتراح موضوعات للدراسة .
~ عبد الرافع كامل : تكنولوجيا النسيج (ج) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠ م . حنان طنطاوي : الامكانات التشكيلية لبدائل خامة اللينو بمجال الطباعة اليدوية البارزة ، رسالة						٥ لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية الخاصة بالدعاية والاعلان .

كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠١ م	على المشروعات.	٣	المشكلات في مجال التصميم .	٦	لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية الخاصة بالدعاية والاعلان .
ايهاب بسمارك - الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم - الكاتب المصري - القاهرة ١٩٩٢ م	~ استراتيجيات التعلم التعاوني .	٣	المهارات الذهنية : ٢/ب/٣ بينتكر أفكار جديدة لمشروعات بحثية في مجال التصميم يحلل ١/ج/٣ يطبق علاقات تصميمية تحقق التكامل بين المهارات المهنية و الأساسية الحديثة في مجال التصميم الخاصة بالمقرر :	٧	لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية الخاصة بالدعاية والاعلان .
جوهانز اينتن - التصميم و الشكل - ترجمة وتقديم د. صبري محمد عبد الغنى - مراجعة شوقي جلال - دار هلا للنشر و التوزيع - القاهرة ٢٠١٠ م	~ استراتيجيات المناقشة وحلقات البحث .	٣	تصميمية تحقق التكامل بين المهارات المهنية و الأساسية الحديثة في مجال التصميم الخاصة بالمقرر :	٨	لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية الخاصة بالدعاية والاعلان .
مصطفى الرزاز - التحليل المرفيولوجي للأسس للتصميم و موقف المشاهد منها - مجلة دراسات وبحوث تصدرها جامعة حلوان القاهرة مجلد ٧ العدد الثالث - اغسطس ١٩٨٤ م		٣	بين المهارات المهنية و الأساسية الحديثة في مجال التصميم الخاصة بالمقرر :	٩	استخلاص عدد من الصياغات الاعلانية الحديثة في التصميم
R.A. Smith : Aesthetico and Criticism in Art Education. Chicgo : Rand Mc Nally & Co., 1966.		٣	الوسائل التكنولوجية الحديثة في مجال الاعلان	١٠	استخلاص عدد من الصياغات الاعلانية الحديثة في التصميم
Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York. UNESCO, 1964.		٣	المهارات العامة :	١١	استخلاص عدد من الصياغات الاعلانية الحديثة في التصميم
F.E. Sparshott, The Structure of Aesthetics, Toronto : University of Toronto Press.		٣	١/د/٣ يستخدم الوسائط التكنولوجية لتنمية مهارات التعليم الذاتي المستمر.	١٢	استخلاص عدد من الصياغات الاعلانية الحديثة في التصميم
Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in the Philosophy of Criticism, New York : Hercourb, Brace & Work of Art, Phlosophical		٣		١٣	عمل بعض التصورات لأفكار مقترحة لأبحاث في التصميم .
		٣		١٤	عمل بعض التصورات لأفكار مقترحة لأبحاث في التصميم .
		٣		١٥	عمل بعض التصورات لأفكار مقترحة لأبحاث في التصميم .



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

Review, 67 : 1. بنك المعرفة مجلة علوم وفنون الصادرة عن كلية التربية الفنية جامعة حلوان				٣	٢/د/٣ يستطيع إدارة حلقة المناقشة بجدارة .	١ ٦ عمل بعض التصورات لأفكار مقترحة لأبحاث في التصميم . ١ ٧ متابعة للحركة الفنية المعاصرة وخاصة في مجال التصميم
				٣		

مخطط دكتوراه التصميم مقرر عربى
٢٠١٩ - ٢٠٢٠

التعليم الإلكتروني (Online)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	الموضوع
- أحمد حافظ رشدان ، فتح الباب عبد الحليم – التصميم في الفن التشكيلي – عالم الكتب القاهرة -١٩٨٤ م	العروض التوضيحية (سمعية بصرية)	~ اعما ل سنة و شفو ي . ~ تقييم العم ل الفني .	التعلم عن بعد باستخدام شبكات التواصل الاجتماعي (WhatsApp) والمنصة الالكترونية google class room	٣	- المعلومات والمفاهيم: ١/أ/٣ يتعرف علي الاتجاهات الحديثة في مجال التصميم ٢/أ/٣ يبتكر طرق جديدة لتناول الأفكار والممارسات المهنية في مجال التصميم ٣/ب/١ يستخلص دروس مستفادة لحل المشكلات في مجال التصميم . المهارات الذهنية :	١ متابعة للحركة الفنية المعاصرة وخاصة في مجال التصميم
- اسماعيل شوقي – الفن و التصميم – دار الكتب المصرية – القاهرة ١٩٩٩م				٣		٢ متابعة للحركة الفنية المعاصرة وخاصة في مجال التصميم
- د. محمد دسوقي – حوار الطبيعة في الفن التشكيلي – نصر الإسلام – القاهرة ١٩٩٠م				٣		٣ متابعة للحركة الفنية المعاصرة وخاصة في مجال التصميم
- عبد الفتاح رياض – التكوين في الفنون التشكيلية – دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦م	-المراجع العلمية المقترحة.			٣		٤ استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية لحركات فنية معاصرة لتنفيذ مشروع تصميمي .
~ عبد الرافع كامل : تكنولوجيا النسيج (ج١) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠م . حنان طنطاوي : الامكانيات التشكيلية لبدائل خامة اللينو بمجال الطباعة اليدوية البارزة , رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية , جامعة حلوان ، ٢٠٠١ م	- بنك			٣		٥ استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية لحركات

كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

المعرفة	تحريري				
- ايهاب بسمارك – الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم – الكاتب المصري – القاهرة ١٩٩٢م				٣/ب/٢ يبتكر أفكار جديدة لمشروعات بحثية في مجال التصميم يحل	فنية معاصرة لتنفيذ مشروع تصميمي .
- جوهانز ايتن – التصميم و الشكل – ترجمة وتقديم د. صبري محمد عبد الغنى – مراجعة شوقي جلال – دار هلا للنشر و التوزيع – القاهرة ٢٠١٠ م			٣	٣/ج/١ يطبق علاقات تصميمية تحقق التكامل بين المهارات المهنية و الأساسية الحديثة في مجال التصميم	٦ استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية لحركات فنية معاصرة لتنفيذ مشروع تصميمي .
- مصطفى الرزاز – التحليل المرفولوجي لأسس التصميم و موقف المشاهد منها – مجلة دراسات وبحوث تصدرها جامعة حلوان القاهرة مجلد ٧ العدد الثالث – اغسطس ١٩٨٤م			٣	جـ المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	٧ استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية لحركات فنية معاصرة لتنفيذ مشروع تصميمي .
- R.A. Smith : Aesthetico and Criticism in Art Education. Chicago : Rand Mc Nally & Co., 1966.			٣	٣/ج/٢ يتقن استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة في مجال الاعلان	٨ استكمال البحث و عمل وتنفيذ التصميمات .
- Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York. UNESCO, 1964.			٣	المهارات العامة :	٩ استكمال البحث و عمل وتنفيذ التصميمات .
- F.E. Sparshott, The Structure of Aesthetics, Toronto : University of Toronto Press.			٣	٣/د/١ يستخدم الوسائط التكنولوجية لتنمية مهارات التعليم الذاتي المستمر.	١٠ استكمال البحث و عمل وتنفيذ التصميمات .
- Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in the Philosophy of Criticism, New York : Hercourb, Brace & Work of Art, Philosopical Review, 67 : 1.			٣	٣/د/٢ يستطيع إدارة حلقة المناقشة بجدارة	١١ استكمال البحث و عمل وتنفيذ التصميمات .
~ بنك المعرفة مجلة علوم وفنون الصادرة عن كلية التربية الفنية جامعة حلوان					

مخطط التعليم المدمج دكتوراه التصميم مقرر عربي
٢٠٢٠ - ٢٠٢١

Face to face (60%)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	الموضوع
- أحمد حافظ رشدان ، فتح الباب عبد الحليم - التصميم في الفن التشكيلي - عالم الكتب القاهرة - ١٩٨٤ م	العروض التوضيحية	~ أعمال سنة و شفوي	~ اسلوب المحاضرة المطورة .	٣	أ- المعلومات والمفاهيم:	١ نظره عامه على ما تم دراسته في التصميم واقتراح موضوعات للدراسة .
- اسماعيل شوقي - الفن و التصميم - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٩٩ م	المراجع العلمية المقترحة.	~ تقييم العمل الفني	~ اسلوب البيان العملي .	٣	الاتجاهات الحديثة في مجال التصميم	٢ نظره عامه على ما تم دراسته في التصميم واقتراح موضوعات للدراسة .
- د. محمد دسوقي - حوار الطبيعة في الفن التشكيلي - نصر الإسلام - القاهرة ١٩٩٠ م		~ تقييم العمل الفني	~ اسلوب العصف الذهني .	٣	٢/أ/٣ بينكر طرق جديدة لتناول الأفكار	٣ نظره عامه على ما تم دراسته في التصميم واقتراح موضوعات للدراسة .
- عبد الفتاح رياض - التكوين في الفنون التشكيلية - دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦ م		~ تقييم العمل الفني	~ استراتيجيه حل المشكلات .	٣	والممارسات المهنية في مجال التصميم	٤ نظره عامه على ما تم دراسته في التصميم واقتراح موضوعات للدراسة .
~ عبد الرافع كامل : تكنولوجيا النسيج (ج) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠ م .	بنك المعرفة	~ امتحان تحريري	~ استراتيجيه	٣	١/ب/٣ يستخلص	٥ لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية الخاصة بالدعاية

كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

حنان طنطاوي : الامكانيات التشكيلية ليدائل خامة اللينو بمجال الطباعة اليدوية البارزة , رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية , جامعة حلوان ، ٢٠٠١ م			التعلم القائم على المشروعات.	٣	دروس مستفادة لحل المشكلات في مجال التصميم .	٦	والاعلان . لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية الخاصة بالدعاية والاعلان .
- ايهاب بسمارك - الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم - الكاتب المصري - القاهرة ١٩٩٢ م			التعلم التعاوني	٣	المهارات الذهنية : ٢/ب/٣ بينتكر أفكار جديدة لمشروعات بحثية في مجال التصميم يحلل	٧	لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية الخاصة بالدعاية والاعلان .
- جوهانز ايتن - التصميم و الشكل - ترجمة وتقديم د. صبري محمد عبد الغنى - مراجعة شوقي جلال - دار هلا للنشر و التوزيع القاهرة ٢٠١٠ م			استراتيجية المناقشة	٣	١/ج/٣ يطبق علاقات تصميمية تحقق التكامل بين المهارات المهنية و الأساسية الحديثة في مجال التصميم	٨	لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية الخاصة بالدعاية والاعلان .
- مصطفى الرزاز - التحليل المرفيولوجي لأسس للتصميم و موقف المشاهد منها - مجلة دراسات وبحوث تصدرها جامعة حلوان القاهرة مجلد ٧ العدد الثالث - اغسطس ١٩٨٤ م			حلقات البحث	٣	تصميمية تحقق التكامل بين المهارات المهنية و الأساسية الحديثة في مجال التصميم	٩	استخلاص عدد من الصياغات الاعلانية الحديثة في التصميم
- R.A. Smith : Aesthetics and Criticism in Art Education. Chicago : Rand Mc Nally & Co., 1966.				٣	جـ المهارات المهنية الخاصة بالمقرر : ٢/ج/٣ يتقن استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة في مجال الاعلان	١٠	استخلاص عدد من الصياغات الاعلانية الحديثة في التصميم
- Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York. UNESCO, 1964.				٣	الوسائل التكنولوجية الحديثة في مجال الاعلان	١١	استخلاص عدد من الصياغات الاعلانية الحديثة في التصميم
- F.E. Sparshott, The Structure of Aesthetics, Toronto : University of Toronto Press.				٣	المهارات العامة : ١/د/٣ يستخدم الوسائط التكنولوجية لتنمية مهارات التعليم الذاتي	١٢	استخلاص عدد من الصياغات الاعلانية الحديثة في التصميم
Monroe C. Beardsley Aesthetics :				٣		١٣	عمل بعض التصورات لأفكار مقترحة لأبحاث في التصميم .
						١٤	عمل بعض التصورات لأفكار مقترحة لأبحاث في التصميم .
						١٥	عمل بعض التصورات لأفكار مقترحة



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

Problems in the Philosophy of Criticism, New York : Hercourb, Brace & Work of Art, Phlosophical Review, 67 : 1. ~ بنك المعرفة مجلة علوم وفنون الصادرة عن كلية التربية الفنية جامعة حلوان					المستمر. ٢/د/٣ يستطيع إدارة حلقة المناقشة بجدارة	لأبحاث في التصميم .	
						١٦ عمل بعض التصورات لأفكار مقترحة لأبحاث في التصميم .	
						١٧ متابعة للحركة الفنية المعاصرة وخاصة في مجال التصميم	

التوقيع :

أستاذ المادة : أ.م.د / هشام محمد السرسري

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ ميلاد إبراهيم متي

مخطط التعليم المدمج دكتوراه التصميم مقرر عربى
٢٠٢٠ - ٢٠٢١

Online (40%)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	الموضوع
- أحمد حافظ رشدان ، فتح الباب عبد الحليم – التصميم في الفن التشكيلي – عالم الكتب القاهرة -١٩٨٤ م	العروض التوضيحية	~ اعمال سنة و شفوي	التعلم عن بعد باستخدام المنصة الاليكترونية	٣	- المعلومات والمفاهيم: ١/أ/٣ يتعرف علي الاتجاهات الحديثة في مجال التصميم	١ متابعة للحركة الفنية المعاصرة وخاصة في مجال التصميم
- اسماعيل شوقي – الفن و التصميم – دار الكتب المصرية – القاهرة ١٩٩٩م	يسة (سمعية)	.		٣	٢/أ/٣ يبتكر طرق جديدة لتناول	٢ متابعة للحركة الفنية المعاصرة و مجال التصميم
- د. محمد دسوقي – حوار الطبيعة في الفن التشكيلي –						

كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

٣	متابعة للحركة الفنية المعاصرة وخاصة في مجال التصميم	الأفكار والممارسات المهنية في مجال التصميم ١/ب/٣ يستخلص دروس مستفادة لحل المشكلات في مجال التصميم .	٣	~ تقييم العمل الفني	بصرية	نصر الإسلام - القاهرة ١٩٩٠م - عبد الفتاح رياض - التكوين في الفنون التشكيلية - دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦م ~ عبد الرافع كامل : تكنولوجيا النسيج (ج ١) ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠م . حنان طنطاوي : الامكانيات التشكيلية لبدائل خامة اللينو بمجال الطباعة اليدوية البارزة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠١ م - ايهاب بسمارك - الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم - الكاتب المصري - القاهرة ١٩٩٢م - مصطفى الرزاز - التحليل المرفيولوجي لأسس للتصميم و موقف المشاهد منها - مجلة دراسات وبحوث تصدرها جامعة حلوان القاهرة مجلد ٧ العدد الثالث - اغسطس ١٩٨٤م - R.A. Smith : Aesthetico and Criticism in Art Education. Chicago : Rand Mc Nally & Co., 1966. - Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York. UNESCO, 1964. - F.E. Sparshott, The Structure of Aesthetics, Toronto : University of Toronto Press. Monroe C. Beardsley Aesthetics : Problems in the Philosophy of Criticism, New York : Hercourb, Brace & Work of Art, Philosopical Review, 67 : 1. ~ بنك المعرفة
٤	استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية لحركات فنية معاصرة لتنفيذ مشروع تصميمي	٢/ب/٣ يبتكر أفكار جديدة لمشروعات بحثية في مجال التصميم يحلل ١/ج/٣ يطبق علاقات تصميمية تحقق التكامل بين المهارات المهنية و الأساسية الحديثة في مجال التصميم ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	٣	امتحان تحريري	المراجع العلمية المقترحة	
٥	استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية لحركات فنية معاصرة لتنفيذ مشروع تصميمي	٢/ج/٣ يتقن استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة في مجال الاعلان المهارات العامة :	٣		- بنك المعرفة	
٦	استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية لحركات فنية معاصرة	١/د/٣ يستخدم الوسائط التكنولوجية لتنمية مهارات التعليم الذاتي المستمر . ٢/د/٣ يستطيع إدارة حلقة المناقشة بجدارة	٣			
٧	استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية لحركات فنية معاصرة لتنفيذ مشروع تصميمي		٣			
٨	استكمال البحث وعمل وتنفيذ التصميمات .		٣			
٩	استكمال البحث وعمل وتنفيذ التصميمات .		٣			



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

مجلة علوم وفنون الصادرة عن كلية التربية الفنية جامعة حلوان				٣		استكمال البحث وعمل وتنفيذ التصميمات .	١٠
				٣		استكمال البحث وعمل وتنفيذ التصميمات .	١١

مخطط لتصميم اختبار مقرر عربي تصميم دكتوراه

أنواع الاسئلة					العناصر				الموضوع	
المقالي	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالي الساعات التدريسية		
√	√	√	√	√	١/أ/٣ يتعرف علي الاتجاهات الحديثة في مجال التصميم	١٠	٢٨,١٤%	١٢	٤-١	نظره عامه على ما تم دراسته في التصميم واقترح موضوعات للدراسة .
√	√	√	√	√	٢/أ/٣ يبتكر طرق جديدة لتناول الأفكار والممارسات المهنية في مجال التصميم	١٠	٢٨,١٤%	١٢	٨-٥	القاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية الخاصة بالدعاية والاعلان .
√					١/ب/٣ يستخلص دروس مستفادة لحل المشكلات في مجال التصميم .	٢	٢٨,١٤%	١٢	١٢-٩	استخلاص عدد من الصياغات الاعلانية الحديثة في التصميم
√					٢/ب/٣ يبتكر أفكار جديدة لمشروعات بحثية في مجال التصميم .	٢	٢٨,١٤%	١٢	١٦-١٣	عمل بعض التصورات لأفكار مقترحة لأبحاث في التصميم .

كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

√					٣/ج/ يطبق علاقات تصميمية تحقق التكامل بين المهارات المهنية و الأساسية الحديثة في مجال التصميم ١	٢	٢٨,١٤%	١٢	متابعة للحركة الفنية المعاصرة وخاصة في مجال التصميم	١٧ - ٢٠
√					٣/ج/ يتقن استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة في مجال الاعلان	٢	٢٨,١٤%	١٢	استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية لحركات فنية معاصرة لتنفيذ مشرع تصميمي .	٢١ - ٢٤
√						٢	٢٨,١٤%	١٢	استكمال البحث وعمل وتنفيذ التصميمات .	٢٥ - ٢٨

نموذج (١٢)

قسم : التربية الفنية

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي :	اسم المقرر : مقرر أجنبي دراسات باللغة الانجليزية في التصميم	الفرقة : دكتوراه
التخصص : تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي
	٣	-

٢- هدف المقرر :		يجيد استخدام اللغة الانجليزية فى مجال التصميم بمصطلحاته ومفاهيمه ويتقن استخدام الوسائل التكنولوجية والاتصال لتوظيف الموارد المتاحة بما يحقق اعلى استفادة منها للاطلاع والمعرفة فى المقرر.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم:	١/أ/٣ ٢/أ/٣	يصنف المصطلحات والمفاهيم الخاصة بالتصميم. يلم بطرق الشرح المبسط لبعض الموضوعات التصميمية فى عمله الفني باللغة الاجنبية
ب- المهارات الذهنية :	١/ب/٣ ٢/ب/٣	يحلل العمل الفني بطرق مبسطة لغويا لسهولة صياغته باللغة الاجنبية . يستخدم الوسائل التكنولوجية، للتواصل والبحث عن المعلومات .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	١/ج/٣ ٢/ج/٣	يطبق علاقات لغوية فى مجال التصميم . يكتب فقرات مبسطة عن مفاهيم فى مجال التصميم
د- المهارات العامة :	١/د/٣ ٢/د/٣	يطلع على الجديد فى مجال تخصصه . يستخدم الوسائل التكنولوجية لصياغة مصطلحات العمل الفني التصميمي
٤- محتوى المقرر:		

ملاحظات	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
		١٢	٤-١ نظره عامه على المفاهيم التصميمية .
		١٢	٨- ٥ المصطلحات التصميمية .
		١٢	١٢- ٩ المفاهيم والعلاقات التصميمية .
		١٢	١٦ - ١٣ المدارس الفنية الحديثة .

١٢	شرح لبعض نماذج الاعمال المعاصرة .	١٧ - ٢٠
١٢	كتابة نبذة مختصرة عن الفن والتصميم .	٢١ - ٢٤
١٢	الانتهاء من ما سبق دراسته .	٢٥ - ٢٨

٥- أساليب التعليم والتعلم	~ أسلوب المحاضرة . ~ أسلوب البيان العملي . ~ أسلوب العصف الذهني . ~ الزيارات الميدانية .
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	لا يوجد
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	~ اعمال سنة و شفوي . ~ تقييم العمل الفني . ~ امتحان تحريري .
ب- التوقيت	~ امتحان شفوي و اعمال سنة (الأسبوع رقم) . ~ تقييم العمل الفني (الأسبوع رقم ٢٨) . ~ امتحان تحريري (نهاية العام الدراسي) .
ج- توزيع الدرجات	~ اعمال سنة و شفوي (٢٠ درجة ٢٠ %) . ~ امتحان تحريري (٨٠ درجة ٨٠ %) .
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	~
ب- كتب ملزمة	- محمود البسيوني - مصطلحات التربية الفنية - القاهرة - عبد الغنى نبوى الشال - مصطلحات فن والتربية الفنية- القاهرة - أحمد حافظ رشدان ، فتح الباب عبد الحليم - التصميم في الفن التشكيلي - عالم الكتب القاهرة - ١٩٨٤ م - اسماعيل شوقي - الفن و التصميم - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٩٩ م - د. محمد دسوقي - حوار الطبيعة في الفن التشكيلي - نصر الإسلام - القاهرة ١٩٩٠ م - عبد الفتاح رياض - التكوين في الفنون التشكيلية - دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦ م

<p>Robertj .belton 1996 ;art history,the elements of art line ,art dpt ,okangam university</p>	
<p>- مصطفى الرزاز – التحليل المرفيولوجي لأسس للتصميم و موقف المشاهد منها – مجلة دراسات وبحوث تصدرها جامعة حلوان القاهرة مجلد ٧ العدد الثالث – اغسطس ١٩٨٤ م</p> <p>- Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York. UNESCO, 1964.</p> <p>- F.E. Sparshott, The Structure of Aesthetics, Toronto : University of Toronto Press.</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>
<p>~ بنك المعرفة ~ مجلة علوم وفنون الصادرة عن كلية التربية الفنية جامعة حلوان</p>	<p>د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>

أستاذ المادة : أ.م.د/هشام محمد السرسري التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د / ميلاد ابراهيم متى التوقيع :

اعتمد بمجلس قسم ٢-٩-٢٠١٨

مصنوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي
(نموذج رقم ١١)

١- بيانات المقرر		
الفرقة: دكتوراه	اسم المقرر: مقرر أجنبي دراسات باللغة الانجليزية في التصميم	الرمز الكودي :
عم -	عدد الوحدات الدراسية : نظر ٣	التخصص: تربية فنية

المعارف	مهارات		أسبوع الدراسة	الموضوع
	مهارة مهنية	مهارة عامة		
١/١/٤	١/١/٤	١/١/٤	٤-١	نظرة عامة على المفاهيم التصميمية .
١/١/٤	١/١/٤	١/١/٤	٥-٨	المصطلحات التصميمية .
١/١/٤	١/١/٤	١/١/٤	٩-١٢	المفاهيم والعلاقات التصميمية .
١/١/٤	١/١/٤	١/١/٤	١٣-١٦	المدارس الفنية الحديثة .
١/١/٤	١/١/٤	١/١/٤	١٧-٢٠	شرح لبعض نماذج الاعمال المعاصرة .
١/١/٤	١/١/٤	١/١/٤	٢١-٢٤	كتابة نبذة مختصرة عن الفن والتصميم .
١/١/٤	١/١/٤	١/١/٤	٢٥-٢٨	الانتهاء من ما سبق دراسته .

أستاذ المادة : أ.م.د / هشام محمد السرسري
التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د / ميلاد ابراهيم متي
التوقيع :

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر عربي فن التصميم والإعلان (دكتوراه)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر								أساليب التعليم والتعلم
مهارات عامة		مهارات مهنية		مهارات ذهنية		المعارف		
١/٣/٤	١/٣/٤	١/٣/٤	١/٣/٤	١/٣/٤	١/٣/٤	١/٣/٤	١/٣/٤	
				√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√		√			√	√		إستراتيجية حل المشكلات
√	√		√		√	√		العصف الذهني
	√		√	√		√	√	إستراتيجية التعلم التعاوني
√		√		√	√	√	√	إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث
								إستراتيجية البيان العملي

أستاذ المادة :

أ.م.د / هشام
التوقيع :

محمد السرسري

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د / ميلاد ابراهيم متى
التوقيع :

مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر عربي فن التصميم والإعلان (دكتوراه)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر								أساليب التقييم
مهارات عامة		مهارات مهنية		مهارات ذهنية		المعارف		
١/٣/٤	١/٤/٤	١/٣/٤	١/٤/٤	١/٣/٤	١/٤/٤	١/٣/٤	١/٤/٤	
√	√	√	√	√	√	√	√	الامتحان التحريري
								الامتحان التطبيقي
√	√	√	√	√	√	√	√	الامتحان الشفوي
√	√	√	√	√	√	√	√	أعمال السنة

أستاذ المادة : أ.م.د / هشام محمد السرسري

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ ميلاد إبراهيم متي

التوقيع :

مخطط دكتوراه التصميم مقرر عربي ٢٠١٩-٢٠٢٠

التعليم وجها لوجه (Face to face)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	الموضوع
- محمود البسيوني - مصطلحات التربية الفنية - القاهرة	العروض التوضيحية.	~ اعمال سنة و شفوي .	~ اسلوب المحاضرة المطورة .	٣	١/٣ يصنف المصطلحات والمفاهيم الخاصة بالتصميم.	١ نظره عامه على المفاهيم التصميمية .
- عبد الغنى نبوى الشال - مصطلحات فن والتربية الفنية - القاهرة				٣	٢/٣ يلم بطرق الشرح المبسط لبعض الموضوعات التصميمية في عمله الفني باللغة الاجنبية	٢ نظره عامه على المفاهيم التصميمية .
- أحمد حافظ رشدان ، فتح الباب عبد الحليم - التصميم في الفن التشكيلي - عالم الكتب القاهرة - ١٩٨٤ م	المراجع العلمية المقترحة.	~ تقييم العمل الفني .	~ اسلوب العصف الذهني .	٣	١/ب/٣ يحلل العمل الفني بطرق مبسطة لغويا لسهولة صياغته باللغة الاجنبية	٣ نظره عامه على المفاهيم التصميمية .
- اسماعيل شوقي - الفن و التصميم - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٩٩ م				٣	٢/ب/٣ يستخدم الوسائط التكنولوجية، للتواصل والبحث عن المعلومات .	٤ نظره عامه على المفاهيم التصميمية .
- د. محمد دسوقي - حوار الطبيعة في الفن التشكيلي - نصر الإسلام - القاهرة ١٩٩٠ م	بنك المعرفة	امتحان تحريري	~ استراتيجيات حل المشكلات.	٣	١/ج/٣ يطبق علاقات لغوية في مجال التصميم .	٥ المصطلحات التصميمية
- عبد الفتاح رياض - التكوين في الفنون التشكيلية - دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦ م				٣	٢/ج/٣ يكتب فقرات مبسطة عن مفاهيم في مجال التصميم	٦ المصطلحات التصميمية
Robertj .belton 1996 ;art history,the elements of art line ,art dpt ,okangam university			~ استراتيجيات التعلم التعاوني .	٣	١/د/٣ يطلع على الجديد في مجال تخصصه .	٧ المصطلحات التصميمية
- مصطفى الرزاز - التحليل المرفيولوجى لأسس للتصميم و موقف المشاهد منها - مجلة دراسات وبحوث تصدرها جامعة حلوان القاهرة مجلد ٧ العدد الثالث - اغسطس ١٩٨٤ م			~ استراتيجيات المناقشة وحلقات البحث	٣	٢/د/٣ يستخدم الوسائط التكنولوجية لصياغة مصطلحات العمل الفني التصميمي	٨ المصطلحات التصميمية
				٣		٩ المفاهيم والعلاقات التصميمية .
				٣		١٠ المفاهيم والعلاقات التصميمية .
				٣		١١ المفاهيم والعلاقات التصميمية .
				٣		١٢ المفاهيم والعلاقات التصميمية .
				٣		١٣ المدارس الفنية الحديثة
				٣		١٤ المدارس الفنية الحديثة



- Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York. UNESCO, 1964. F.E. Sparshott, The Structure of Aesthetics, Toronto : University of Toronto Press. بنك المعرفة مجلة علوم وفنون الصادرة عن كلية التربية الفنية جامعة حلوان				٣		المدارس الفنية الحديثة	١٥
				٣		المدارس الفنية الحديثة	١٦
				٣		شرح لبعض نماذج الأعمال المعاصرة	١٧

مخطط دكتوراه التصميم مقرر اجنبي
٢٠١٩-٢٠٢٠ بداية من ٢٠٢٠/٣/١٥

التعليم الإلكتروني (Online)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	الموضوع
- محمود البسيوني – مصطلحات التربية الفنية - القاهرة	العروض	~ اعمال	التعلم عن بعد	٣	١/٣ يصنف المصطلحات والمفاهيم الخاصة بالتصميم.	١ شرح لبعض نماذج الاعمال المعاصرة
- عبد الغنى نبوى الشال - مصطلحات فن والتربية الفنية- القاهرة	التوضيحية.	سنة و شفوي .	باستخدام شبكات التواصل الاجتماعي	٣	٢/٣ يلم بطرق الشرح المبسط لبعض الموضوعات التصميمية في عمله الفني باللغة الاجنبية	٢ شرح لبعض نماذج الاعمال المعاصرة
- أحمد حافظ رشدان ، فتح الباب عبد الحليم – التصميم في الفن التشكيلي – عالم الكتب القاهرة -١٩٨٤ م	المراجع العلمية المقترحة.	~ تقييم العمل الفني .	(WhatsApp) والمنصة الاليكترونية	٣	٣/ب/١ يحلل العمل الفني بطرق مبسطة لغويا لسهولة صياغته باللغة الاجنبية ٢/ب/٣ يستخدم الوسائط التكنولوجية، للتواصل والبحث عن المعلومات .	٣ شرح لبعض نماذج الاعمال المعاصرة
- اسماعيل شوقي – الفن و التصميم – دار الكتب المصرية – القاهرة ١٩٩٩م	بنك المعرفة	امتحان تحريري	google class room	٣	٣/ج/١ يطبق علاقات لغوية في مجال التصميم .	٤ كتابة نيذه مختصرة عن الفن والتصميم .
- د. محمد دسوقي – حوار الطبيعة في الفن التشكيلي – نصر الإسلام – القاهرة ١٩٩٠م				٣	٣/ج/١ يطبق علاقات لغوية في مجال التصميم .	٥ كتابة نيذه مختصرة عن الفن والتصميم .
- عبد الفتاح رياض – التكوين في الفنون التشكيلية – دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦م				٣	٣/ج/٢ يكتب فقرات مبسطة عن مفاهيم في مجال التصميم	٦ كتابة نيذه مختصرة عن الفن والتصميم .
Robert j .belton 1996 ;art history,the elements of art line ,art dpt ,okangam university				٣	٣/د/١ يطلع على الجديد في مجال تخصصه .	٧ كتابة نيذه مختصرة عن الفن والتصميم .
- مصطفى الرزاز – التحليل المرفيولوجي لأسس للتصميم و موقف المشاهد منها – مجلة دراسات وبحوث تصدرها جامعة حلوان القاهرة مجلد ٧ العدد الثالث – اغسطس ١٩٨٤م				٣	٣/د/٢ يستخدم الوسائط التكنولوجية لصياغة مصطلحات العمل الفني التصميمي	٨ الانتهاء من ما سبق دراسته .
- Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents				٣		٩ الانتهاء من ما سبق دراسته .
				٣		١٠ الانتهاء من ما سبق دراسته .
				٣		١١ الانتهاء من ما سبق دراسته .



New York. UNESCO, 1964.

F.E. Sparshott, The Structure of Aesthetics,
Toronto : University of Toronto Press.

بنك المعرفة

مجلة علوم وفنون الصادرة عن كلية التربية الفنية جامعة حلوان

دراسته .

مخطط دكتوراه التصميم مقرر اجنبى

٢٠٢١ - ٢٠٢٠

Face to face (60%)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	الموضوع
- محمود البسيونى - مصطلحات التربية الفنية - القاهرة	العروض التوضيحية.	~ أعمال سنة و شفوي .	~ اسلوب المحاضرة المطورة .	٣	١/٣ يصنف المصطلحات والمفاهيم الخاصة بالتصميم.	١ نظره عامه على المفاهيم التصميمية .
- عبد الغنى نبوى الشال - مصطلحات فن والتربية الفنية- القاهرة	المراجع العلمية المقترحة.	~ تقويم العمل الفني .	~ اسلوب البيان العملي .	٣	٢/٣ يلم بطرق الشرح المبسط لبعض الموضوعات التصميمية في عمله الفني باللغة الاجنبية	٢ نظره عامه على المفاهيم التصميمية .
- أحمد حافظ رشدان ، فتح الباب عبد الحليم - التصميم في الفن التشكيلي - عالم الكتب القاهرة - ١٩٨٤ م	بنك المعرفة	~ امتحان تحريري	~ اسلوب العصف الذهني .	٣	١/ب/٣ يحلل العمل الفني بطرق مبسطة لغويا لسهولة صياغته باللغة الاجنبية ٢/ب/٣ يستخدم الوسائط التكنولوجية، للتواصل والبحث عن المعلومات .	٣ نظره عامه على المفاهيم التصميمية .
- اسماعيل شوقي - الفن و التصميم - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٩٩ م			~ استراتيجيه حل المشكلات.	٣	١/ج/٣ يطبق علاقات لغوية في مجال التصميم .	٤ المصطلحات التصميمية
- د. محمد دسوقي - حوار الطبيعة في الفن التشكيلي - نصر الإسلام - القاهرة ١٩٩٠ م			~ استراتيجيه التعلم القائم على المشروعات.	٣	٢/ج/٣ يكتب فقرات مبسطة عن مفاهيم في مجال التصميم	٥ المصطلحات التصميمية
- عبد الفتاح رياض - التكوين في الفنون التشكيلية - دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦ م			~ استراتيجيه التعلم التعاوني .	٣	١/د/٣ يطلع على الجديد في مجال تخصصه .	٦ المفاهيم والعلاقات التصميمية .
Robertj.belton 1996 ;art history,the elements of art line ,art dpt ,okangam university			استراتيجية المناقشة وحلقات البحث	٣	٢/د/٣ يستخدم الوسائط التكنولوجية لصياغة مصطلحات العمل الفني التصميمي	٧ المفاهيم والعلاقات التصميمية .
- مصطفى الرزاز - التحليل المرفولوجى لأسس للتصميم و موقف المشاهد منها - مجلة دراسات وبحوث تصدرها جامعة حلوان القاهرة مجلد ٧ العدد الثالث - اغسطس ١٩٨٤ م				٣		٨ المفاهيم والعلاقات التصميمية .
- Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York. UNESCO, 1964.						٩ المدارس الفنية الحديثة
- F.E. Sparshott, The Structure of Aesthetics, Toronto : University of Toronto Press.						١٠ المدارس الفنية الحديثة



بنك المعرفة
مجلة علوم وفنون الصادرة عن كلية التربية الفنية جامعة
حلوان

مخطط دكتوراه التصميم مقرر عربى
٢٠٢٠ - ٢٠٢١

Online (40%)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	الموضوع
<ul style="list-style-type: none"> - محمود البسيوني - مصطلحات التربية الفنية - القاهرة - عبد الغنى نبوى الشال - مصطلحات فن والنربية الفنية- القاهرة - أحمد حافظ رشدان ، فتح الباب عبد الحليم - التصميم في الفن التشكيلي - عالم الكتب القاهرة - ١٩٨٤ م - اسماعيل شوقي - الفن و التصميم - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٩٩م - د. محمد دسوقي - حوار الطبيعة في الفن التشكيلي - نصر الإسلام -القاهرة ١٩٩٠م - عبد الفتاح رياض - التكوين في الفنون التشكيلية - دار النهضة العربي القاهرة ١٩٩٦م - Robertj .belton 1996 ;art history,the elements of art line ,art dpt ,okangam university - مصطفى الرزاز - التحليل المرفيولوجى لأسس للتصميم و موقف المشاهد منها - مجلة دراسات وبحوث تصدرها جامعة حلوان القاهرة مجلد ٧ العدد الثالث - اغسطس ١٩٨٤م - Wilbur Schramm : The Effects of Television on Children and Adolescents New York. UNESCO, 1964. - F.E. Sparshott, The Structure of Aesthetics, Toronto : University of Toronto Press. 	<ul style="list-style-type: none"> - العروض التوضيحية. - المراجع العلمية المقترحة. - بنك المعرفة 	<ul style="list-style-type: none"> ~ اعمال سنة و شفوي . ~ تقييم العمل الفني . امتحان تحريري 	<ul style="list-style-type: none"> التعلم عن بعد باستخدام شبكات التواصل الاجتماعي (WhatsApp والمنصة الالكترونية google class room 	<ul style="list-style-type: none"> ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ 	<ul style="list-style-type: none"> ١/١/٣ يصنف المصطلحات والمفاهيم الخاصة بالتصميم. ٢/١/٣ يلم بطرق الشرح المبسط لبعض الموضوعات التصميمية في عمله الفني باللغة الاجنبية ١/ب/٣ يحلل العمل الفني بطرق مبسطة لغويا لسهولة صياغته باللغة الاجنبية ٢/ب/٣ يستخدم الوسائط التكنولوجية، للتواصل والبحث عن المعلومات . ١/ج/٣ يطبق علاقات لغوية فى مجال التصميم . ٢/ج/٣ يكتب فقرات مبسطة عن مفاهيم في مجال التصميم ١/د/٣ يطلع على الجديد في مجال تخصصه . ٢/د/٣ يستخدم الوسائط التكنولوجية لصياغة مصطلحات العمل الفني التصميمي 	<ul style="list-style-type: none"> ١ نظره عامه على المفاهيم التصميمية . ٢ المصطلحات التصميمية ٣ المصطلحات التصميمية ٤ المفاهيم والعلاقات التصميمية . ٥ المدارس الفنية الحديثة ٦ كتابة نبذه مختصرة عن الفن والتصميم ٧ كتابة نبذه مختصرة عن الفن والتصميم ٨ شرح لبعض نماذج الاعمال المعاصرة



بنك المعرفة
مجلة علوم وفنون الصادرة عن كلية التربية الفنية جامعة
حلوان

أنواع الاسئلة

العناصر

التوقيع :

أستاذ المادة : أ.م.د / هشام محمد السرسري

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ ميلاد إبراهيم متي

مخطط لتصميم اختبار مقرر إنجليزي

المقالي	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار ٨٠	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالي الساعات التدريسية ٨٤	الموضوع
√	√	√	√	√	١/أ/٣ يصنف المصطلحات والمفاهيم الخاصة بالتصميم.	٢٠	%٢٨,١٤	١٢	٤-١ نظره عامه على المفاهيم التصميمية .
√	√	√	√	√	٢/أ/٣ يلم بطرق الشرح المبسط لبعض الموضوعات التصميمية في عمله الفني باللغة الأجنبية	٢٠	%٢٨,١٤	١٢	٨-٥ المصطلحات التصميمية .
√					٣/ب/١ يحلل العمل الفني بطرق مبسطة لغويا لسهولة صياغته باللغة الاجنبية .	١٠	%٢٨,١٤	١٢	٩-١٢ المفاهيم والعلاقات التصميمية .
√					٣/ب/٢ يستخدم الوسائط التكنولوجية، للتواصل والبحث عن المعلومات .	١٠	%٢٨,١٤	١٢	١٣-١٦ المدارس الفنية الحديثة .
√					٣/ج/١ يطبق علاقات لغوية في مجال التصميم .	١٠	%٢٨,١٤	١٢	١٧-٢٠ شرح لبعض نماذج الاعمال المعاصرة .

					٣/ج/٢ يكتب فقرات مبسطة عن مفاهيم في مجال التصميم					
√						٥	٢٨,١٤ %	١٢	كتابة نبذة مختصرة عن الفن والتصميم .	٢٤ - ٢١
√						٥	٢٨,١٤ %	١٢	الانتهاء من ما سبق دراسته .	٢٨ - ٢٥



قسم : التربية الفنية

توصيف : مقرر عربي أشغال فنية
(دكتوراه)

١- بيانات المقرر		
الفرقة : دكتوراه	اسم المقرر : مقرر عربي أشغال فنية (دكتوراه)	الرمز الكودي :
عدد الوحدات الدراسية : نظري	عدد الوحدات الدراسية : نظري	التخصص : تربية فنية

٢- هدف المقرر :	- اجادة تطبيق اساسيات و منهج البحث العلمي و استخدام أدواته المختلفة في مجال الأشغال الفنية. - مسايرة التطورات العلمية في مجال الأشغال الفنية. - اظهار و عياً تاماً بالمشكلات الجارية و الرؤي الحديثة في مجال الأشغال الفنية .
-----------------	---

٣- المستهدف من تدريس المقرر :

أ- المعلومات والمفاهيم:	١/أ/٣ يتعرف علي التطور العلمي و التقني في مجال الأشغال الفنية ٢/أ/٣ يتعرف علي الخامات المختلفة و طرق توليفها و كيفية الاستفادة منها ٣/أ/٣ يشرح مفهوم تحليل الاعمال الفنية الخاصة بمجال الاشغال الفنية للتعرف علي الخامات المختلفة و طرق توليفها . ٤/أ/٣ يتعرف علي مبادئ و أساسيات البحث العلمي . ٥/أ/٣ يجيد استخدام الادوات الخاصة بمجال الاشغال الفنية .
ب- المهارات الذهنية :	١/ب/٣ يبتكر العديد من التصميمات الفنية لتنفيذها في مجال الأشغال الفنية ٢/ب/٣ يحلل الاعمال الفنية المختلفة عبر العصور . ٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية و الجانب التطبيقي بشكل عام . ٤/ب/٣ اجراء دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال الاشغال الفنية ٥/ب/٣ يصمم تصميمات تناسب و نوع الاسلوب المستخدم في تنفيذ المشغولة الفنية .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	١/ج/٣ يجهز الخامات الفنية التي تساعده على تنفيذ المشغولة الفنية . ٢/ج/٣ يولف بين العديد من الخامات الفنية المختلفة في ابتكار اعمال فنية ٣/ج/٣ ينفذ مشغولة فنية بالخامات و التقنيات المختلفة. ٤/ج/٣ يصمم بنية العمل الفني مراعيًا قواعد و أسس الأمان .



٥/ج/٣ يطبق قواعد الأمم و السلامة أثناء تنفيذ العمل الفني.	
١/د/٣ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني ٢/د/٣ يحترم الرأي والرأي الآخر . ٣/د/٣ يمارس اساليب التعلم الذاتي . ٤/د/٣ يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف. ٥/د/٣ يتواصل بفاعلية مع الزملاء والاساتذة بجامعة والجامعات الأخرى.	د- المهارات العامة :

٤- محتوى المقرر:

ملاحظات	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
	٦	٣	التحليل الفني للأشغال الفنية (الخامات) .	٣-٢-١
	٦	٣	التحليل الفني للأشغال الفنية (التوليف بين الخامات) .	٦-٥-٤
	٤	٢	عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية .	٨-٧
	٤	٢	الخامة وكيفية الاشتغال بها .	١٠-٩
	٨	٤	تنفيذ مجموعة من التقنيات الفنية في صورة عمل مبسط بخامات فنية مبتكرة .	-١٣-١٢-١١ ١٤
	٤	٢	التعرف علي الجانب التاريخي للمشغولة الفنية وطرق تنفيذها .	١٦-١٥
	٢	١	معرفة الادوات والخامات والتقنيات اللازمة للمشغولة الفنية	١٧
	٤	٢	تنفيذ تجارب فنية مختلفة .	١٩-١٨
	٤	٢	تنفيذ مشغولة فنية مبتكرة من خلال التوليف بين الخامات	٢١-٢٠
	٢	١	تقويم المشغولة الفنية لإبراز سماتها الفنية .	٢٢
	٤	٢	تنفيذ المشغولة الفنية .	٢٤-٢٣
	٨	٤	استكمال تنفيذ المشغولة الفنية بالخامات المختلفة والتقنيات اللازمة وتقويمها وتقييمها .	٢٦-٢٥ ٢٨-٢٧

المحاضرة المطورة العصف الذهني استراتيجية التعلم التعاوني استراتيجية المناقشة وحلقات البحث استراتيجية البيان العملي استراتيجيات التعلم الذاتي	٥- أساليب التعليم والتعلم
لا يوجد	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة

٧- تقويم الطلاب :

أ- الأساليب المستخدمة	~ اعمال السنة: لقياس مهارات حل المشكلة و مهارات الممارسة و التطبيق و قياس المقدرة على العمل في جماعة . ~ التطبيقي : لقياس مهارات الممارسة و التطبيق و المهارات الفنية و الحرفية . ~ امتحان نظري : لقياس مهارات التذكر و الإبداع .
ب- التوقيت	~ اعمال سنة (الأسبوع ١٦)



~ التطبيقى (الأسبوع رقم ٢٨) ~ امتحان نظري (نهاية العام الدراسي) .	
~ أعمال سنة (٣٠ درجة ٣٠ %) . ~ التطبيقى (٤٠ درجة ٤٠ %) . ~ امتحان نظري (٣٠ درجة ٣٠ %) .	ج- توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
مذكرات المحاضرات على هيئة كتاب معتمد من القسم .	أ- مذكرات
~ فوزي الفيلى : الفولكلور ما هو ؟ دار المعارف – القاهرة – ١٩٦٥ ~ عبد الحميد يونس : الاسطورة والفن الشعبى : الهيئة المصرية العامة للكتاب – القاهرة – ١٩٨٠ . ~ على المليجى : الجلود المصورة وتشكيلاتها المعاصرة : حورس للطباعة والنشر – القاهرة – ٢٠٠٠ .	ب- كتب ملزمة
~ سعد الخادم : تصويرنا شعبنا خلال العصور : المؤسسة المصرية العامة للطباعة والنشر – القاهرة – ١٩٦٣ . ~ يوسف خليفة : تراث وآخرون : ٢٠٠٣ – جماليات الزخارف الشعبية – دار الفكر العربى – القاهرة ~ زينب جده : التوليف في مجال الاشغال الفنية , بحث علمي غير منشور – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان – ١٩٦٩ .	ج- كتب مقترحة
-----	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

أستاذ المادة : ا.د أشرف أحمد العيسوي

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د ميلاد ابراهيم متي

التوقيع :

اعتمد بمجلس قسم ٢-٩-٢٠١٨



																				اللازمة للمشغولة الفنية	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	١٨- ١٩	تنفيذ تجارب فنية مختلفة .
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	٢٠- ٢١	تنفيذ مشغولة فنية مبتكرة من خلال التوليف بين الخامات
√	√	√	√	√					√			√	√			√				٢٢	تقويم المشغولة الفنية لإبراز سماتها الفنية .
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√			√					٢٣- ٢٤	تنفيذ المشغولة الفنية .
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	٢٥- ٢٦ ٢٧ ٢٨	استكمال تنفيذ المشغولة الفنية بالخامات المختلفة والتقنيات اللازمة وتقويمها وتقييمها .

التوقيع

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د ميلاد ابراهيم متي

التوقيع :

أستاذ المادة : ا.د/ أشرف أحمد العيسوي

:



مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر أشغال فنية عربي (دكتوراه)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة					المهارات العلمية					المهارات الذهنية					المعرفة والفهم					
٥/د/٥	٤/د/٣	٣/د/٣	٢/د/٣	١/د/٣	٥/ج/٥	٤/ج/٤	٣/ج/٣	٢/ج/٣	١/ج/٣	٥/ب/٥	٤/ب/٤	٣/ب/٣	٢/ب/٣	١/ب/٣	٥/أ/٥	٤/أ/٤	٣/أ/٣	٢/أ/٣	١/أ/٣	
															√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
										√	√	√	√	√						العصف الذهني
√	√	√	√																	إستراتيجية التعلم التعاوني
										√	√	√	√	√						إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث
				√	√	√	√	√	√											إستراتيجية البيان العملي
		√																		إستراتيجيات التعلم الذاتي

رئيس القسم: ا.د/ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر : ا.د / أشرف أحمد العيسوي



مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر أشغال فنية عربي (دكتوراه)

رئيس القسم: ا.د / ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر : ا.د / أشرف أحمد العيسوي

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				أساليب التقييم	
المهارات العامة					المهارات العلمية					المهارات الذهنية					المعرفة والفهم						
	٤/٥/٣	٣/٥/٣	٢/٥/٣	١/٥/٣	٥/٤/٣	٤/٤/٣	٣/٤/٣	٢/٤/٣	١/٤/٣	٥/٣/٣	٤/٣/٣	٣/٣/٣	٢/٣/٣	١/٣/٣	٥/٢/٣	٤/٢/٣	٣/٢/٣	٢/٢/٣	١/٢/٣		
															√	√	√	√	√	الامتحان التحريري	
					√	√	√	√	√												الامتحان التطبيقي
√	√	√	√	√						√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	أعمال السنة	
√	√	√	√	√						√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الشفوي	



اسم استراتيجية التعلم الذاتي			الخاصة بمجال الاشغال الفنية . ب- المهارات الذهنية: ١/ب/٣ يبتكر العديد من التصميمات الفنية لتنفيذها في مجال الأشغال الفنية ٢/ب/٣ يحلل الاعمال الفنية المختلفة عبر العصور . ٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية و الجانب التطبيقي بشكل عام . ٤/ب/٣ اجراء دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال الاشغال الفنية. ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر: ١/ج/٣ يجهز الخامات الفنية التي تساعده على تنفيذ المشغولة الفنية ٢/ج/٣ يولف بين العديد من الخامات الفنية المختلفة في ابتكار اعمال فنية ٣/ج/٣ ينفذ مشغولة فنية	المناسب . تنفيذ مجموعة من التقنيات الفنية في صورة عمل مبسط بخامات فنية مبتكرة . التعرف علي الجانب التاريخي للمشغولة الفنية وطرق تنفيذها معرفة الادوات والخامات والتقنيات اللازمة للمشغولة الفنية .	١٤ ١٥ ١٦ ١٧
	٦	٢			
	٦	٢			



						بالخامات و التقنيات المختلفة. ٣/ج/٤ يصمم بنية العمل الفني مراعيًا قواعد و أسس الأمان د- المهارات العامة: ٣ / ١/د يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني ٣ / ٢/د يحترم الرأي والرأي الأخر . ٣ / ٣/د يمارس اساليب التعلم الذاتي . ٣ / ٤/د يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

تصميم لمقرر عربي أشغال فنية (دكتوراه) ٢٠١٩-٢٠٢٠

online

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس		أهداف التعلم	الموضوع	
				عملي	نظري			
~ فوزي الفيل: الفولكلور ما هو ؟	العمل	متابعة	التعلم عن بعد	٦	٢	أ-المعلومات والمفاهيم:	تنفيذ تجارب فنية مختلفة .	١٨



١٩٦٥ - القاهرة - المعارف - دار المعارف	التوضيحية	التصميمات	باسم استخدام			١/٣/١ يتعرف علي التطور العلمي	١٩
~ عبد الحميد يونس : الاسطورة والفن الشعبي : الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٠	(سمعية بصرية)	عبر وسائل التواصل الاجتماعي	شبكات التواصل الاجتماعي (WhatsApp) والمنصة الالكترونية google class room	٣	١	و التقني في مجال الأشغال الفنية ٢/٣/١ يتعرف علي الخامات	٢٠
على المليجي : الجلود المصورة وتشكيلاتها المعاصرة : حورس للطباعة والنشر - القاهرة - ٢٠٠٠ .	-المراجع العلمية المقترحة.	الأوراق البحثية		٣	١	المختلفة و طرق توليفها و كيفية الاستفادة منها	٢١
~ سعد الخادم : تصويرنا شعبنا خلال العصور : المؤسسة المصرية العامة للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٦٣ .	- بنك المعرفة			٦	٢	٣/٣/١ يشرح مفهوم تحليل الاعمال الفنية الخاصة بمجال الاشغال	٢٢
~ يوسف خليفة : تراث وآخرون : ٢٠٠٣ - جماليات الزخارف الشعبية - دار الفكر العربي - القاهرة				٦	٢	الفنية للتعرف علي الخامات المختلفة وطرق توليفها .	٢٣
زينب جده : التوليف في مجال الاشغال الفنية , بحث علمي غير منشور - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ١٩٦٩ .				٩	٣	٤/٣/١ يتعرف علي مبادئ وأساسيات البحث العلمي .	٢٤
						٥/٣/١ يجيد استخدام الادوات الخاصة بمجال الاشغال الفنية ب- المهارات الذهنية: ١/٣/١ يبتكر العديد من التصميمات الفنية لتنفيذها في مجال الأشغال الفنية ٢/٣/١ يحلل الاعمال الفنية المختلفة عبر العصور . ٣/٣/١ يربط بين المعرفة النظرية	٢٥
							٢٦
							٢٧
							٢٨



و الجانب التطبيقي بشكل عام .

٣/ب/٤ اجراء دراسة بحثية

منهجية حول مشكلة بحثية في

مجال الاشغال الفنية

ج- المهارات المهنية الخاصة

بالمقرر:

٣/ج/١ يجهز الخامات الفنية التي

تساعده على تنفيذ المشغولة الفنية .

٣/ج/٢ يولف بين العديد من

الخامات الفنية المختلفة في ابتكار

اعمال فنية

٣/ج/٣ ينفذ مشغولة فنية بالخامات

و التقنيات المختلفة.

٣/ج/٤ يصمم بنية العمل الفني

مراعيا قواعد و أسس الأمان

د- المهارات العامة:

٣ /١/د يعمل بكفاءة ضمن فريق

العمل الفني

٣ /٢/د يحترم الرأي والرأي

الأخر .

٣ /٣/د يمارس اساليب التعلم

الذاتي .

٣ /٤/د يستخدم المصادر المختلفة

للحصول علي المعلومات

والمعارف.



Face to face (60)

تصميم التعلم المدمج لمقرر عربي أشغال فنية (دكتوراه) ٢٠٢٠-٢٠٢١



المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس		أهداف التعلم	الموضوع		
				عملي	نظري				
~ فوزي الفيل : الفولكلور ما هو ؟ دار المعارف – القاهرة – ١٩٦٥ ~ عبد الحميد يونس : الاسطورة والفن الشعبي : الهيئة المصرية العامة للكتاب – القاهرة – ١٩٨٠ . على المليجي : الجلود المصورة وتشكيلاتها المعاصرة : حورس للطباعة والنشر – القاهرة – ٢٠٠٠ . ~ سعد الخادم : تصويرنا شعبنا خلال العصور : المؤسسة المصرية العامة للطباعة والنشر – القاهرة – ١٩٦٣ . ~ يوسف خليفة : تراث وآخرون : ٢٠٠٣ – جماليات الزخارف الشعبية – دار الفكر العربي – القاهرة زينب جده : التوليف في مجال الاشغال الفنية , بحث علمي غير منشور – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان – ١٩٦٩ .	العروض التوضيحية. المراجع العلمية المقترحة.	اعمال السنة: لقياس مهارات حل المشكلة وتقديم البيانات والمناقشة وقياس المقدرة على العمل في جماعة. التطبيقي: لقياس مهاراتها الممارسة والتطبيق والمهارات الفنية والحرفية. امتحان اخر العام: لقياس مهارات التذكر والإبداع.	المحاضرة المطورة. استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني. استراتيجية التعلم التعاوني. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. استراتيجية البيان العملي. استراتيجية	٣	١	أ – المعلومات والمفاهيم: ١/٣ يتعرف علي التطور العلمي و التقني في مجال الأشغال الفنية ٢/٣ يتعرف علي الخامات المختلفة و طرق توليفها و كيفية الاستفادة منها ٣/٣ يشرح مفهوم تحليل الاعمال الفنية الخاصة بمجال الاشغال الفنية للتعرف علي الخامات المختلفة وطرق توليفها . ٤/٣ يتعرف علي مبادئ وأساسيات البحث العلمي . ٥/٣ يجيد استخدام الادوات الخاصة بمجال الاشغال	١	التحليل الفني للأشغال الفنية (الخامات) .	١
				٣	١		التحليل الفني للأشغال الفنية (الخامات) .	٢	
				٦	٢		التحليل الفني للأشغال الفنية (التوليف بين الخامات)	٤ ٥	
				٣	١		استكمال عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية ا	٧	
				٣	١		الخامة وكيفية الاشتغال بها	٨	
				٣	١		استكمال الخامة وكيفية الاشتغال بها	١٠	
				٦	٢		وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم المناسب . تنفيذ مجموعة من التقنيات	١١ ١٣	



التعلم الذاتي		الفنية		الفنية في صورة عمل مبسط بخامات فنية مبتكرة .	
٣	١	١/ب/٣	ب- المهارات الذهنية: يبتكر العديد من التصميمات الفنية لتنفيذها في مجال الأشغال الفنية	التعرف علي الجانب التاريخي للمشغولة الفنية وطرق تنفيذها	١٤
٦	٢	٢/ب/٣	يحلل الاعمال الفنية المختلفة عبر العصور .	معرفة الادوات والخامات والتقنيات اللازمة للمشغولة الفنية	١٦ ١٧
٣	١	٣/ب/٣	يربط بين المعرفة النظرية و الجانب التطبيقي بشكل عام .	تنفيذ تجارب فنية مختلفة	١٩
٣	١	٤/ب/٣	اجراء دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال الاشغال الفنية	تنفيذ مشغولة فنية مبتكرة من خلال التوليف بين الخامات	٢٠
٦	٢	١/ج/٣	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر: ١/ج/٣ يجهز الخامات الفنية التي تساعد على تنفيذ المشغولة الفنية	تقويم المشغولة الفنية لإبراز سماتها الفنية تنفيذ المشغولة الفنية .	٢٢ ٢٣
		٢/ج/٣	يولف بين العديد من الخامات الفنية المختلفة في ابتكار اعمال فنية		
		٣/ج/٣	ينفذ مشغولة فنية بالخامات والتقنيات المختلفة.		



						٣/ج/٤ يصمم بنية العمل الفني مراعيا قواعد و أسس الأمان . د- المهارات العامة: ٣ / ١/د يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني ٣ / ٢/د يحترم الرأي والرأي الأخر . ٣ / ٣/د يمارس اساليب التعلم الذاتي . ٣ / ٤/د يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

تصميم التعلم المدمج لمقرر عربي أشغال فنية (دكتوراه) ٢٠٢٠-٢٠٢١

Online(40)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس		أهداف التعلم	الموضوع
				عملي	نظري		
~ فوزي الفيل : الفولكلور ما هو ؟ دار المعارف - القاهرة - ١٩٦٥ ~ عبد الحميد يونس : الاسطورة	العروض التوضيحية	متابعة التصميمات	التعلم عن بعد باستخدام شبكات التواصل	٣	١	أ- المعلومات والمفاهيم: ٣/أ/١ يتعرف علي التطور العلمي	٣ استكمال التحليل الفني للأشغال الفنية (الخامات) ..
				٣	١		٦ عمل تصميمات فنية



المشغولة الفنية	و التقني في مجال الأشغال الفنية	الاجتماعي	عبر وسائل التواصل الاجتماعي	(سمعية بصرية)	والفن الشعبي : الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٠
٩	استكمال الخامة وكيفية الاشغال بها	١	٣	المراجع العلمي المقترحة.	على المليجي : الجلود المصورة وتشكيلاتها المعاصرة : حورس للطباعة والنشر - القاهرة - ٢٠٠٠ .
١٢	وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم المناسب . تنفيذ مجموعة من التقنيات الفنية في صورة عمل مبسط بخامات فنية مبتكرة..	١	٣	الأوراق البحثية	~ سعد الخادم : تصويرنا شعبنا خلال العصور : المؤسسة المصرية العامة للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٦٣ .
١٥	التعرف علي الجانب التاريخي للمشغولة الفنية وطرق تنفيذها	١	٣	- بنك المعرفة	~ يوسف خليفة : تراث وآخرون : ٢٠٠٣ - جماليات الزخارف الشعبية - دار الفكر العربي - القاهرة
١٨	تنفيذ تجارب فنية مختلفة	١	٣		زينب جده : التوليف في مجال الاشغال الفنية , بحث علمي غير منشور - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ١٩٦٩ .
٢١	استكمال تنفيذ مشغولة فنية مبتكرة من خلال التوليف بين الخامات	١	٣		
٢٤	استكمال تنفيذ المشغولة الفنية بالخامات المختلفة والتقنيات اللازمة وتقويمها وتقييمها .	١	٣		
	التعرف علي الجانب التاريخي للمشغولة الفنية وطرق تنفيذها	١	٣		
	تنفيذ تجارب فنية مختلفة	١	٣		
	استكمال تنفيذ مشغولة فنية مبتكرة من خلال التوليف بين الخامات	١	٣		
	استكمال تنفيذ المشغولة الفنية بالخامات المختلفة والتقنيات اللازمة وتقويمها وتقييمها .	١	٣		
	وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم المناسب . تنفيذ مجموعة من التقنيات الفنية في صورة عمل مبسط بخامات فنية مبتكرة..	١	٣		
	التعرف علي الجانب التاريخي للمشغولة الفنية وطرق تنفيذها	١	٣		
	تنفيذ تجارب فنية مختلفة	١	٣		
	استكمال تنفيذ مشغولة فنية مبتكرة من خلال التوليف بين الخامات	١	٣		
	استكمال تنفيذ المشغولة الفنية بالخامات المختلفة والتقنيات اللازمة وتقويمها وتقييمها .	١	٣		
	وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم المناسب . تنفيذ مجموعة من التقنيات الفنية في صورة عمل مبسط بخامات فنية مبتكرة..	١	٣		
	التعرف علي الجانب التاريخي للمشغولة الفنية وطرق تنفيذها	١	٣		
	تنفيذ تجارب فنية مختلفة	١	٣		
	استكمال تنفيذ مشغولة فنية مبتكرة من خلال التوليف بين الخامات	١	٣		
	استكمال تنفيذ المشغولة الفنية بالخامات المختلفة والتقنيات اللازمة وتقويمها وتقييمها .	١	٣		



٣/ب/٤ اجراء دراسة بحثية

منهجية حول مشكلة بحثية في

مجال الاشغال الفنية

ج- المهارات المهنية الخاصة

بالمقرر:

٣/ج/١ يجهز الخامات الفنية التي

تساعده على تنفيذ المشغولة الفنية .

٣/ج/٢ يولف بين العديد من

الخامات الفنية المختلفة في ابتكار

اعمال فنية

٣/ج/٣ ينفذ مشغولة فنية بالخامات

و التقنيات المختلفة.

٣/ج/٤ يصمم بنية العمل الفني

مراعيًا قواعد و أسس الأمان

د- المهارات العامة:

٣ / ١/د يعمل بكفاءة ضمن فريق

العمل الفني

٣ / ٢/د يحترم الرأي والرأي

الأخر .

٣ / ٣/د يمارس اساليب التعلم

الذاتي .

٣ / ٤/د يستخدم المصادر المختلفة

للحصول علي المعلومات

والمعارف.



مخطط لتصميم اختبار مقرر عربي أشغال فنية (دكتوراه)

انواع الاسئلة					العناصر					
المقالي	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع	
√	√	√	√	√	١/أ/٣ يتعرف علي التطور العلمي و التقني في مجال الأشغال الفنية	٢	١٤,٧%	٤	التحليل الفني للأشغال الفنية (الخامات) .	١
√	√	√	√	√	٢/أ/٣ يتعرف علي الخامات المختلفة و طرق توليفها و كيفية الاستفادة منها	٢	٣,١٤%	٨	استكمال التحليل الفني للأشغال الفنية (الخامات)	٢ ٣
√				√	٣/أ/٣ يشرح مفهوم تحليل الاعمال الفنية الخاصة بمجال الاشغال الفنية للتعرف علي الخامات المختلفة وطرق توليفها .	٢	١٤,٧%	٤	التحليل الفني للأشغال الفنية (التوليف بين الخامات)	٤ ٥
√				√	٤/أ/٣ يتعرف علي مبادئ وأساسيات البحث العلمي .	٢	٣,١٤%	٨	عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية ..	٦ ٧
					٥/أ/٣ يجيد استخدام الادوات الخاصة بمجال الاشغال الفنية					



√	√		√	√	٣/ب/١ يبتكر العديد من التصميمات	٢	١٤,٧%	٨	استكمال عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية	٨ ٩
√	√	√	√	√	الفنية لتنفيذها في مجال الأشغال الفنية ٣/ب/٢ يحلل الاعمال الفنية المختلفة عبر العصور .	٤	١٤,٧%	٤	الخامة وكيفية الاشتغال بها ...	١٠
√					٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية و الجانب التطبيقي بشكل عام .	٢	٤٣,٢١%	١٢	تنفيذ مجموعة من التقنيات الفنية في صورة عمل مبسط بخامات فنية مبتكرة .	١١ ١٢ ١٣
√					٣/ب/٤ اجراء دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال الاشغال الفنية	٢	٣,١٤%	٨	التعرف علي الجانب التاريخي للمشغولة الفنية وطرق تنفيذها	١٤ ١٥
√						٢	٣,١٤%	٨	معرفة الادوات والخامات والتقنيات اللازمة للمشغولة الفنية	١٦ ١٧
√						٢	٣,١٤%	٨	تنفيذ تجارب فنية مختلفة .	١٨ ١٩
√					٣/ج/١ يجهز الخامات الفنية التي تساعده على تنفيذ المشغولة الفنية .	٤	١٤,٧%	٤	تنفيذ مشغولة فنية مبتكرة من خلال التوليف بين الخامات	٢٠
√					٣/ج/٢ يولف بين العديد من الخامات الفنية المختلفة في ابتكار اعمال فنية	١	١٤,٧%	٤	استكمال تنفيذ مشغولة فنية مبتكرة من خلال التوليف بين الخامات	٢١
√					٣/ج/٣ ينفذ مشغولة فنية بالخامات و التقنيات المختلفة.	١	٣,١٤%	٨	تقويم المشغولة الفنية لإبراز سماتها الفنية	٢٢ ٢٣
√					٣/ج/٤ يصمم بنية العمل الفني مراعيًا قواعد و أسس الأمان .	١	٣,١٤%	٨	تنفيذ المشغولة الفنية ..	٢٤ ٢٥



√						١	٤٣,٢١%	١٢	استكمال تنفيذ المشغولة الفنية بالخامات المختلفة والتقنيات اللازمة وتقييمها وتقييمها .	٢٦ ٢٧ ٢٨
---	--	--	--	--	--	---	--------	----	---	----------------



قسم : التربية الفنية

توصيف : مقرر انجليزي أشغال فنية
(دكتوراه)

١- بيانات المقرر		
الفرقة : دكتوراه	اسم المقرر : مقرر انجليزي أشغال فنية (دكتوراه)	الرمز الكودي :
عدد الوحدات الدراسية : نظري	عدد الوحدات الدراسية : نظري	التخصص : تربية فنية

٢- هدف المقرر :	- اجادة تطبيق اساسيات و منهج البحث العلمي و استخدام أدواته المختلفة في مجال الأشغال الفنية. - مسايرة التطورات العلمية في مجال الأشغال الفنية. - اظهار و عياً تاماً بالمشكلات الجارية و الرؤي الحديثة في مجال الأشغال الفنية .
-----------------	---

٣- المستهدف من تدريس المقرر :

أ- المعلومات والمفاهيم:	١/أ/٣ يتعرف علي التطور العلمي و التقني في مجال الأشغال الفنية ٢/أ/٣ يتعرف علي الخامات المختلفة و طرق توليفها و كيفية الاستفادة منها ٣/أ/٣ يشرح مفهوم تحليل الاعمال الفنية الخاصة بمجال الاشغال الفنية للتعرف علي الخامات المختلفة و طرق توليفها . ٤/أ/٣ يتعرف علي مبادئ وأساسيات البحث العلمي .
-------------------------	--

ب-المهارات الذهنية :	١/ب/٣ يحلل الاعمال الفنية المختلفة عبر العصور . ٢/ب/٣ اجراء دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال الاشغال الفنية ٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية و الجانب التطبيقي بشكل عام
----------------------	---

ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	١/ج/٣ يكتب مجموعة من المقالات في مجال التخصص باللغة الأجنبية. ٢/ج/٣ يصمم بنية العمل الفني مراعيًا قواعد و أسس الأمان. ٣/ج/٣ يطبق قواعد الأمم و السلامة أثناء تنفيذ العمل الفني.
--------------------------------------	---



د- المهارات العامة :	١/د/٣ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني ٢/د/٣ يحترم الرأي والرأي الآخر . ٣/د/٣ يمارس اساليب التعلم الذاتي . ٤/د/٣ يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف . ٥/د/٣ يتواصل بفاعلية مع الزملاء والاساتذة بجامعة والجامعات الأخرى.
-------------------------	---

٤- محتوى المقرر:

ملاحظات	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
		١٢	١ - ٤ مصطلحات في الأشغال الفنية الأجنبية في مجال التخصص .
		١٢	٥ - ٨ أسماء الجلود الطبيعية المختلفة في مجال الأشغال الفنية باللغة الانجليزية .
		١٢	٩ - ١٢ الخامات الفنية المختلفة و المتعددة باللغة الانجليزية .
		٦	١٣ - ١٤ كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الانجليزية .
		١٥	١٥ - ١٩ معرفة الأدوات و الخامات الخاصة بالتخصص باللغة الأجنبية .
		١٥	٢٠ - ٢٤ معرفة التقنيات الخاصة بمجال التخصص باللغة الأجنبية .
		١٢	٢٥ - ٢٨ كنية مقالات خاصة عن التقنيات الفنية المختلفة الخاصة بمجال الأشغال باللغة الأجنبية .

٥- أساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطورة العصف الذهني استراتيجية التعلم التعاوني استراتيجية المناقشة وحلقات البحث استراتيجية البيان العملي استراتيجيات التعلم الذاتي
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	لا يوجد

٧- تقويم الطلاب :

أ- الأساليب المستخدمة	~ اعمال السنة: لقياس مهارات حل المشكلة و مهارات الممارسة و التطبيق و قياس المقدرة على العمل في جماعة . ~ امتحان نظري : لقياس مهارات التذكر و الإبداع .
ب- التوقيت	~ اعمال سنة (الأسبوع ٢٨) ~ امتحان نظري (نهاية العام الدراسي) .
ج- توزيع الدرجات	~ أعمال سنة (٢٠ درجة ٢٠ %) . ~ امتحان نظري (٨٠ درجة ٨٠ %) .

٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :

أ- مذكرات	مذكرات المحاضرات على هيئة كتاب معتمد من القسم .
-----------	---



ب-كتب ملزمة ~ جروم ستولنتيز:- ١٩٨١ النقد الفني دراسة جمالية و فلسفية ، ترقية فؤاد زكريا ، ط ٢ – الهيئة المصرية العامة للكتاب – القاهرة ~ William Turner: 1981:" How to work Whith an in terlaiar design " The Architectural press ltd, London. ~ Y vonne brunhammer, 1983:" Art Deco Style", Academy Editions, London.	
ج- كتب مقترحة ~ محسن عطية:- ٢٠٠٠:" القيم الجمالية في الفنون التشكيلية دار الفكر العربي" القاهرة. ~ سعد الخادم : تصويرنا شعبنا خلال العصور : المؤسسة المصرية العامة للطباعة والنشر – القاهرة – ١٩٦٣ . ~ يوسف خليفة غراب وآخرون : ٢٠٠٣ – جماليات الزخارف الشعبية – دار الفكر العربي – القاهرة .	
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ ~ زينب خيره: التوليف في مجال الاشغال الفنية ، بحث علمي غير منشور – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان – ١٩٦٩ . ~ أكرم قانصر:- ١٩٩٥:- التصوير الشعبي العربي – سلسلة عالم المعرفة" المجلس القومي للثقافة و الفنون – الكويت .	

أستاذ المادة : ا.د أشرف أحمد العيسوي

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د ميلاد ابراهيم متي

التوقيع :

اعتمد بمجلس قسم ٢-٩-٢٠١٨



مصفوفة المعارف والمفاهيم

١ - بيانات المقرر		
الفرقة : دكتوراه	اسم المقرر: أشغال فنية انجليزي (دكتوراه)	الرمز الكودي:
٣	عدد الوحدات الدراسية :	التخصص: تربية فنية

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د ميلاد ابراهيم التوقيع: أستاذ المادة : ا.د/ أشرف أحمد العيسوي

مهارات عامة					مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعلومات والمفاهيم				أسبوع الدراسة	الموضوع	
١/٢/٥	١/٢/٣	١/٢/٤	١/٢/٨	١/٢/١	١/٢/١	١/٢/٢	١/٢/٣	١/٢/٤	١/٢/٥	١/٢/٦	١/٢/٧	١/٢/٨	١/٢/٩	١/٢/١٠			١/٢/١١
	√		√	√			√	√	√	√	√	√	√	√	√	١ - ٤	مصطلحات في الأشغال الفنية الأجنبية في مجال التخصص .
√	√			√		√	√		√	√		√	√			٥ - ٨	أسماء الجلود الطبيعية المختلفة في مجال الأشغال الفنية باللغة الانجليزية .
	√	√		√		√	√	√	√	√	√	√	√			٩ - ١٢	الخامات الفنية المختلفة و المتعددة باللغة الانجليزية .
√		√		√	√	√	√		√	√		√	√			١٣ - ١٤	كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الانجليزية .
		√	√	√		√	√		√			√	√	√		١٥ - ١٩	معرفة الأدوات و الخامات الخاصة بالتخصص باللغة الأجنبية .
		√		√	√	√	√		√	√		√	√			٢٠ - ٢٤	معرفة التقنيات الخاصة بمجال التخصص باللغة الأجنبية .
√	√	√	√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√		٢٥ - ٢٨	كتابة مقالات خاصة عن التقنيات الفنية المختلفة الخاصة بمجال الأشغال باللغة الأجنبية .

متي التوقيع :



نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة					المهارات العلمية			المهارات الذهنية			المعرفة والفهم				
٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	٣/ج/٣	٢/ج/٣	١/ج/٣	٣/ب/٣	٢/ب/٣	١/ب/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	
											√	√	√	√	المحاضرة المطورة
								√	√	√					العصف الذهني
√	√	√	√	√											إستراتيجية التعلم التعاوني
								√	√	√					إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث
				√	√	√	√								إستراتيجية البيان العملي
		√													إستراتيجيات التعلم الذاتي



نواتج التعلم المستهدفة للمقرر				أساليب التقييم
المهارات العامة	المهارات العلمية	المهارات الذهنية	المعرفة والفهم	

مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر أشغال فنية انجليزي (دكتوراه)



٥/٥/٣	٤/٥/٣	٣/٥/٣	٢/٥/٣	١/٥/٣	٣/ج/٣	٢/ج/٣	١/ج/٣	٣/ب/٣	٢/ب/٣	١/ب/٣	٤/٧/٣	٣/٧/٣	٢/٧/٣	١/٧/٣	
											√	√	√	√	الامتحان التحريري
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	أعمال السنة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الشفوي



تصميم لمقرر أجنبي أشغال فنية (دكتوراة) ٢٠١٩-٢٠٢٠

Face to face						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	الموضوع
المراجع -- جروم ستولنيتر :- ١٩٨١ النقد الفني دراسة جمالية (فلسفية) , فؤاد زكريا , ط٢ الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - William Twlncl : 1981 : "How to work willam inter lain design " The wchitectwal press ltd , London. - Y Vonne Bnunhammel , 1983 : "ART Deca style " ,Aeademy Editions , London . - محسن عطية :- ٢٠٠٠ " القيم الجمالية في الفنون التشكيلية " دار الفكر العربي القاهرة - سعد الخادم "١٩٦٣" تصويرنا الشعبي خلال العصور , المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر - القاهرة ية , دار الفكر العربي , القاهرة بور , كلية التربية الفنية - جامعة حلوان لمجلس القومي للثقافة والفنون - الكويت	العروض التوضيحية. المراجع العلمية المقترحة. بنك المعرفة	أسئلة سريعة اختبار تحريري اختبار نصف الفصل الدراسي أنشطة فصلية	اسلوب المحاضرة المطورة. اسلوب البيان العملي. اسلوب العصف الذهني. استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. استراتيجية التعلم التعاوني. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث	٢ ٢ ٢	أ-المعلومات والمفاهيم: ١/٣ يتعرف علي التطور العلمي والتقني في مجال الأشغال الفنية . ٢/٣ يتعرف علي الخامات المختلفة وطرق توليفها وكيفية الاستفادة منها . ٣/٣ يشرح مفهوم تحليل الاعمال الفنية الخاصة بمجال الاشغال الفنية للتعرف علي الخامات المختلفة وطرق توليفها . ٤/٣ يتعرف علي مبادئ وأساسيات البحث العلمي . ب- المهارات الذهنية: ١/٣ يحلل الاعمال الفنية المختلفة عبر العصور. ٢/٣ اجراء دراسة بحثية منهجية حول	١ ٤ 7 مصطلحات في الاشغال الفنية الاجنبية في مجال التخصص. استكمال مصطلحات في الاشغال الفنية الاجنبية في مجال التخصص. اسماء الجلود الطبيعية المختلفة في مجال الاشغال الفنية باللغة الانجليزية .



				٢	مشكلة بحثية في مجال الاشغال الفنية. ٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي بشكل عام.	الخامات الفنية المختلفة والمتعددة باللغة الانجليزية	١٠
				٢	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر: ١/ج/٣ يكتب مجموعة من المقالات في مجال التخصص باللغة الاجنبية .	كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الانجليزية.	١٣
				٢	٢/ج/٣ يصمم بنية العمل الفني مراعيًا قواعد واسس الامن والسلامة . ٣/ج/٣ يطبق قواعد الامن والسلامة اثناء تنفيذ العمل الفني .	معرفة الادوات والخامات الخاصة بالتخصص باللغة الانجليزية	١٦
				٢	د- المهارات العامة: ١/د/٣ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني .	استكمال معرفة الادوات والخامات الخاصة بالتخصص باللغة الانجليزية	١٩
				٢	٢/د/٣ يحترم الرأي والرأي الآخر . ٣/د/٣ يمارس اساليب التعلم الذاتي . ٤/د/٣ يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف. ٥/د/٣ يتواصل بفاعلية مع الزملاء والاساتذة	معرفة التقنيات الخاصة بمجال التخصص باللغة الاجنبية .	٢٢
				٢		كتابة مقالات خاصة عن التقنيات الفنية المختلفة الخاصة بمجال الاشغال باللغة الاجنبية	٢٥
				٢		استكمال كتابة مقالات خاصة عن التقنيات الفنية المختلفة الخاصة بمجال الاشغال باللغة الاجنبية	٢٨



تصميم لمقرر أجنبي أشغال فنية (دكتوراة) ٢٠١٩-٢٠٢٠

online

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	الموضوع	
-- جروم ستولنيتز :- ١٩٨١ النقد الفني دراسة جمالية (فلسفية) , فؤاد زكريا , ط٢ الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - William Twinkl : 1981 : "How to work willam inter lain design " The wchitectwal press ltd , London. - Y Vonne Brunnhammel , 1983 : "ART Deca style ", Aeademy Editions , London . - محسن عطية :- ٢٠٠٠ " القيم الجمالية في الفنون التشكيلية " دار الفكر العربي القاهرة - سعد الخادم "١٩٦٣" تصويرنا الشعبي خلال العصور , المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر - القاهرة نت الزخارف الشعبية , دار الفكر العربي , القاهرة حث علمي غير منشور , كلية التربية الفنية - جامعة حلوان لة عالم المعرفة " المجلس القومي للثقافة والفنون - الكويت	العروض التوضيحية (سمعية بصرية) -المراجع العلمية المقترحة. - بنك المعرفة	اختبارات تكوينية اليكترونية الأوراق البحثية	التعلم عن بعد باستخدام شبكات التواصل الاجتماعي (WhatsApp) والمنصة الاليكترونية google class room	٤ ٤ ٤	أ-المعلومات والمفاهيم: ١/أ/٣ يتعرف علي التطور العلمي والتقني في مجال الأشغال الفنية . ٢/أ/٣ يتعرف علي الخامات المختلفة وطرق توليفها وكيفية الاستفادة منها . ٣/أ/٣ يشرح مفهوم	مصطلحات في الاشغال الفنية الاجنبية في مجال التخصص. اسماء الجلود الطبيعية المختلفة في مجال الاشغال الفنية باللغة الانجليزية استكمال. اسماء الجلود الطبيعية المختلفة في مجال الاشغال الفنية باللغة الانجليزية الخامات الفنية المختلفة والمتعددة باللغة الانجليزية	٣-٢ ٦-٥ ٩-٨ -١١ ١٢



				٤	تحليل الاعمال الفنية الخاصة بمجال الاشغال الفنية	كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الانجليزية.	-١٤ ١٥
				٤	للتعرف علي الخامات المختلفة وطرق توليفها .	معرفة الادوات والخامات الخاصة بالتخصص باللغة الانجليزية	-١٧ ١٨
				٤	٤/أ/٣ يتعرف علي مبادئ وأساسيات البحث العلمي .	معرفة التقنيات الخاصة بمجال التخصص باللغة الاجنبية .	-٢٠ ٢١
				٤	ب- المهارات الذهنية: ١/ب/٣ يحلل الاعمال الفنية المختلفة عبر العصور.	استكمال معرفة التقنيات الخاصة بمجال التخصص باللغة الاجنبية .	-٢٣ ٢٤
					٢/ب/٣ اجراء دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال الاشغال الفنية. ٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي بشكل عام.	كتابة مقالات خاصة عن التقنيات الفنية المختلفة الخاصة بمجال الاشغال باللغة الاجنبية	-٢٦ ٢٧



ج- المهارات المهنية

الخاصة بالمقرر:

١/ج/٣ يكتب مجموعة

من المقالات في مجال

التخصص باللغة

الاجنبية .

٢/ج/٣ يصمم بنية

العمل الفني مراعيًا

قواعد واسس الامن

والسلامة .

٣/ج/٣ يطبق قواعد

الامن والسلامة اثناء

تنفيذ العمل الفني .

د- المهارات العامة:

١/د/٣ يعمل بكفاءة

ضمن فريق العمل

الفني .

٢/د/٣ يحترم الرأي

والرأي الآخر .

٣/د/٣ يمارس اساليب

التعلم الذاتي .

٤/د/٣ يستخدم

المصادر المختلفة

للحصول علي

المعلومات والمعارف.

٥/د/٣ يتواصل

بفاعلية مع الزملاء

والاساتذة



Face to face (40%)

تصميم التعلم المدمج لمقرر أجنبي أشغال فنية (دكتوراة) ٢٠٢٠-٢٠٢١



المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	الموضوع
<p>-- جروم ستولنيتز :- ١٩٨١ النقد الفني دراسة جمالية (فلسفية) , فؤاد زكريا , ط٢ الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة</p> <p>- William TwlncI : 1981 : "How to work willam inter lain design " The wchitectwal press ltd , London.</p> <p>- Y Vonne Bnunhammel , 1983 : "ART Deca style " ,Academy Editions , London .</p> <p>- محسن عطية :- ٢٠٠٠ " القيم الجمالية في الفنون التشكيلية " دار الفكر العربي القاهرة</p> <p>- سعد الخادم "١٩٦٣" تصويرنا الشعبي خلال العصور , المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر - القاهرة</p> <p>ية , دار الفكر العربي , القاهرة نور , كلية التربية الفنية - جامعة حلوان</p> <p>لمجلس القومي للثقافة والفنون - الكويت</p>	<p>العروض التوضيحية.</p> <p>المراجع العلمية المقترحة.</p> <p>بنك المعرفة</p>	<p>أسئلة سريعة اختبار تحريري</p> <p>اختبار نصف الفصل الدراسي</p> <p>أنشطة فصلية</p>	<p>اسلوب المحاضرة المطورة.</p> <p>اسلوب البيان العملي.</p> <p>اسلوب العصف الذهني.</p> <p>استراتيجية حل المشكلات.</p> <p>استراتيجية التعلم القائم على المشروعات.</p> <p>استراتيجية التعلم التعاوني.</p> <p>استراتيجية المناقشة وحلقات البحث</p>	<p>٢</p> <p>٢</p> <p>٢</p> <p>٢</p> <p>٢</p>	<p>أ-المعلومات والمفاهيم: ١/أ/٣ يتعرف علي التطور العلمي والتقني في مجال الأشغال الفنية .</p> <p>٢/أ/٣ يتعرف علي الخامات المختلفة وطرق توليفها وكيفية الاستفادة منها .</p> <p>٣/أ/٣ يشرح مفهوم تحليل الاعمال الفنية الخاصة بمجال الاشغال الفنية للتعرف علي الخامات المختلفة وطرق توليفها .</p> <p>٤/أ/٣ يتعرف علي مبادئ وأساسيات البحث العلمي .</p> <p>ب- المهارات الذهنية: ١/ب/٣ يحلل الاعمال الفنية المختلفة عبر العصور.</p> <p>٢/ب/٣ اجراء دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال الاشغال الفنية.</p> <p>٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية</p>	<p>مصطلحات في الاشغال الفنية الاجنبية في مجال التخصص.</p> <p>استكمال مصطلحات في الاشغال الفنية الاجنبية في مجال التخصص.</p> <p>اسماء الجلود الطبيعية المختلفة في مجال الاشغال الفنية باللغة الانجليزية .</p> <p>الخامات الفنية المختلفة والمتعددة باللغة الانجليزية</p> <p>كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الانجليزية.</p>



				٢	والجانب التطبيقي بشكل عام. ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر: ١/ج/٣ يكتب مجموعة من المقالات في مجال التخصص باللغة الاجنبية . ٢/ج/٣ يصمم بنية العمل الفني مراعيًا قواعد واسس الامن والسلامة . ٣/ج/٣ يطبق قواعد الامن والسلامة اثناء تنفيذ العمل الفني .	١	معرفة الادوات والخامات الخاصة بالتخصص باللغة الانجليزية
				٢	٢/ج/٣ يصمم بنية العمل الفني مراعيًا قواعد واسس الامن والسلامة . ٣/ج/٣ يطبق قواعد الامن والسلامة اثناء تنفيذ العمل الفني .	١	استكمال معرفة الادوات والخامات الخاصة بالتخصص باللغة الانجليزية
				٢	تنفيذ العمل الفني . د- المهارات العامة:	٢	معرفة التقنيات الخاصة بالتخصص باللغة الاجنبية .
				٢	١/د/٣ يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني . ٢/د/٣ يحترم الرأي والرأي الآخر . ٣/د/٣ يمارس اساليب التعلم الذاتي . ٤/د/٣ يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف.	٢	كتابة مقالات خاصة عن التقنيات الفنية المختلفة الخاصة بمجال الاشغال باللغة الاجنبية
				٢	١/د/٣ يستخدم المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف. ٣/د/٥ يتواصل بفاعلية مع الزملاء والاساتذة .	٢	استكمال كتابة مقالات خاصة عن التقنيات الفنية المختلفة الخاصة بمجال الاشغال باللغة الاجنبية



تصميم التعلم المدمج لمقرر أجنبي أشغال فنية (دكتوراة) ٢٠٢٠-٢٠٢١

online (60%)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريسي	أهداف التعلم	الموضوع
<p>-- جروم ستولنيتز :- ١٩٨١ النقد الفني دراسة جمالية (فلسفية) , فؤاد زكريا , ط ٢ الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة</p> <p>- William TwlncI : 1981 : "How to work willam inter lain design " The wchitectwal press ltd , London.</p> <p>- Y Vonne Bnunhammel , 1983 : "ART Deca style " ,Aeademy Editions , London .</p> <p>- محسن عطية :- ٢٠٠٠ " القيم الجمالية في الفنون التشكيلية " دار الفكر العربي القاهرة</p> <p>- سعد الخادم "١٩٦٣" تصويرنا الشعبي خلال العصور , المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر -القاهرة</p> <p>- يوسف خليفة غراب واخرون : ٢٠٠٣ - جماليات الزخارف الشعبية , دار الفكر العربي , القاهرة</p> <p>المصرية العامة للتأليف والنشر -القاهرة</p> <p>- يوسف خليفة غراب واخرون : ٢٠٠٣ - جماليات الزخارف الشعبية , دار الفكر العربي , القاهرة</p>	<p>العروض التوضيحية (سمعية بصرية)</p> <p>المراجع العلمية المقترحة.</p> <p>- بنك المعرفة</p>	<p>اختبارات تكوينية اليكترونية</p> <p>الأوراق البحثية</p>	<p>التعلم عن بعد باستخدام المنصات الاليكترونية</p>	<p>١/٣</p> <p>٢/٣</p> <p>٣/٣</p>	<p>أ-المعلومات والمفاهيم: يتعرف علي التطور العلمي والتقني في مجال الأشغال الفنية .</p> <p>٢/٣ يتعرف علي الخامات المختلفة وطرق توليفها وكيفية الاستفادة منها .</p> <p>٣/٣ يشرح مفهوم</p>	<p>٣-٢ مصطلحات في الاشغال الفنية الاجنبية في مجال التخصص.</p> <p>٦-٥ اسماء الجلود الطبيعية المختلفة في مجال الاشغال الفنية باللغة الانجليزية</p> <p>٩-٨ استكمال اسماء الجلود الطبيعية المختلفة في مجال الاشغال الفنية باللغة الانجليزية</p> <p>١١-١٢ الخامات الفنية المختلفة والمتعددة باللغة الانجليزية</p>



- زينب صديرة ١٩٩٩ :- التوليف في مجال الاشغال الفنية , بحث علمي غير منشور , كلية التربية الفنية – جامعة حلوان - اكرم قانصو :- ١٩٩٥ :- التصوير الشعبي العربي " سلسلة عالم المعرفة " المجلس القومي للثقافة والفنون – الكويت					تحليل الاعمال الفنية الخاصة بمجال الاشغال الفنية للتعرف علي الخامات المختلفة وطرق توليفها .	كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الانجليزية.	١٤ ١٥
					٤/أ/٣ يتعرف علي مبادئ وأساسيات البحث العلمي .	معرفة الادوات والخامات الخاصة بالتخصص باللغة الانجليزية	١٧ ١٨
					٣/ب/١ المهارات الذهنية: يحلل الاعمال الفنية المختلفة عبر العصور.	معرفة التقنيات الخاصة بمجال التخصص باللغة الاجنبية .	٢٠ ٢١
					٣/ب/٢ اجراء دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال الاشغال الفنية.	استكمال معرفة التقنيات الخاصة بمجال التخصص باللغة الاجنبية .	٢٣ ٢٤
					٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي		٢٦ ٢٧



بشكل عام.

ج- المهارات المهنية

الخاصة بالمقرر:

١/ج/٣ يكتب مجموعة
من المقالات في مجال
التخصص باللغة
الاجنبية .

٢/ج/٣ يصمم بنية
العمل الفني مراعيًا
قواعد واسس الأمن
والسلامة .

٣/ج/٣ يطبق قواعد

الأمن والسلامة أثناء

تنفيذ العمل الفني .

د- المهارات العامة:

١/د/٣ يعمل بكفاءة
ضمن فريق العمل
الفني .

٢/د/٣ يحترم الرأي
والرأي الآخر .

٣/د/٣ يمارس أساليب
التعلم الذاتي .

٤/د/٣ يستخدم
المصادر المختلفة
للحصول علي

المعلومات والمعارف .

٥/د/٣ يتواصل

بفاعلية مع الزملاء



والاساتذة

أنواع الاسئلة

العناصر

مخطط لتصميم اختبار مقرر أجنبي أشغال فنية (دكتوراة)



المقالي	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار ٤٠	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالي الساعات التدريسية ٢٨	الموضوع
√	√	√	√	√	١/أ/٣ يتعرف علي التطور العلمي والتقني في مجال الأشغال الفنية .	٦	١٤,٧%	٢	مصطلحات في الاشغال الفنية الاجنبية في مجال التخصص.
√	√		√	√	٢/أ/٣ يتعرف علي الخامات المختلفة وطرق توليفها وكيفية الاستفادة منها .	٤	١٤,٧%	٢	استكمال مصطلحات في الاشغال الفنية الاجنبية في مجال التخصص.
√			√	√	٣/أ/٣ يشرح مفهوم تحليل الاعمال الفنية الخاصة بمجال	٤	١٤,٧%	٢	اسماء الجلود الطبيعية المختلفة في مجال الاشغال الفنية باللغة الانجليزية
√				√	الاشغال الفنية للتعرف علي الخامات المختلفة وطرق توليفها .	٤	١٤,٧%	٢	استكمال اسماء الجلود الطبيعية المختلفة في مجال الاشغال الفنية باللغة الانجليزية
√			√	√	٤/أ/٣ يتعرف علي مبادئ وأساسيات البحث العلمي .	٤	١٤,٧%	٢	الخامات الفنية المختلفة والمتعددة باللغة الانجليزية.
√	√	√	√	√	١/ب/٣ يحلل الاعمال الفنية المختلفة عبر العصور.	٤	١٤,٧%	٢	كتابة مقالات خاصة بالتخصص باللغة الانجليزية.



√	√	√	√	√	٣/ب/٢ اجراء دراسة بحثية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال الاشغال الفنية. ٣/ب/٣ يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي بشكل عام.	٤	١٤,٧%	٢	معرفة الادوات والخامات الخاصة بالتخصص باللغة الانجليزية
√						٢	١٤,٧%	٢	استكمال معرفة الادوات والخامات الخاصة بالتخصص باللغة الانجليزية
√						٢	١٤,٧%	٢	معرفة التقنيات الخاصة بمجال التخصص باللغة الاجنبية .
√					٣/ج/١ يكتب مجموعة من المقالات في مجال التخصص باللغة الاجنبية .	٢	١٤,٧%	٢	استكمال معرفة التقنيات الخاصة بمجال التخصص باللغة الاجنبية .
√					٣/ج/٢ يصمم بنية العمل الفني مراعيا قواعد واسس الامن والسلامة .	٢	١٤,٧%	٢	كتابة مقالات خاصة عن التقنيات الفنية المختلفة الخاصة بمجال الاشغال باللغة الاجنبية
√					٣/ج/٣ يطبق قواعد الامن والسلامة اثناء تنفيذ العمل الفني .	٢	١٤,٧%	٢	استكمال كتابة مقالات خاصة عن التقنيات الفنية المختلفة الخاصة بمجال الاشغال باللغة الاجنبية