



تقرير عن برنامج دراسي دكتوراه الفلسفة فى التربية النوعية / الفنون المسرحية  
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ م / ٢٠١٧ م

قسم: الإعلام التربوي

أ- معلومات أساسية

١- اسم البرنامج	دكتوراه الفلسفة فى التربية النوعية / إعلام تربوي تخصص (الفنون المسرحية)
٢- التخصص: فنون مسرحية	الفنون المسرحية
٣- عدد السنوات الدراسية:	سنة تمهيدى
٤- عدد المقررات:	( ٤ ) نظرى + ( ) عملي
٥- أسس تشكيل لجان الممتحنين:	أستاذ المادة بالإضافة إلى ثلاثة من أعضاء هيئة التدريس الأقرب إلى التخصص
٦- نظام الممتحنين الخارجيين:	غير متاح

ب- معلومات متخصصة

٧- إحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالبرنامج:	لا يوجد
- معدل النجاح في البرنامج (%):	%
- اتجاه الالتحاق بالبرنامج (منسوبة إلى الأعداد الملتحقة بالبرنامج خلال ٣ سنوات):	متزايد ثابت متناقص
- نتائج الامتحان النهائي:	عدد % عدد %
- توزيع تقديرات النجاح (%):	امتياز جيد جداً جيد مقبول
٨- المعايير الأكاديمية:	
- المعايير الأكاديمية المرجعية:	
- المعلومات والمفاهيم:	١- النظريات والأساسيات والحديث من المعارف فى مجال التخصص ٢- اساسيات ومنهجيات واخلاقيات البحث العلمى وادواته

<p>المختلفة</p> <p>٣-المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال التخصص</p> <p>٤-مبادئ وإساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال التخصص</p> <p>٥-المعارف المتعلقة باآثار ممارسته المهنية على البيئة</p>	
<p>١. تحليل وتقييم المعلومات في مجال التخصص</p> <p>٢. حل المشاكل المتخصصة استنادا على المعطيات المتاحة</p> <p>٣. اجراء دراسة بحثية تضيف الى المعارف</p> <p>٤. صياغة اوراق علمية</p> <p>٥. تقييم المخاطر في الممارسة المهنية</p> <p>٦. التخطيط لتطوير الأداء في مجال التخصص</p> <p>٧. اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية مختلفة</p> <p>٨. الابتكار والابداع</p> <p>الحوار والنقاش المبني على البراهين</p>	<p>المهارات الذهنية</p>
<p>١. اتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال التخصص</p> <p>٢. كتابة وتقييم التقارير المهنية</p> <p>٣. تقييم وتطوير الطرق والأدوات القائمة في مجال التخصص</p> <p>٤. استخدام الوسائل التكنولوجية</p> <p>٥-التخطيط لتطوير الممارسة المهنية وتنمية اداء الاخرين</p>	<p>- المهارات المهنية:</p>
<p><u>بانتهاؤ برنامج الدكتوراه يجب ان يكون الخريج قادر على</u></p> <p>١. التواصل الفعال بأنواعه المختلفة</p> <p>٢. استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم تطوير</p>	<p>- المهارات العامة:</p>

<p>الممارسة المهنية</p> <p>٣. تعليم الآخرين وتقييم اداءهم</p> <p>٤. التقييم الذاتي والتعلم المستمر</p> <p>٥. استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات</p> <p>٦. العمل في فريق وقيادة فريق العمل</p> <p>٧- إدارة اللقاءات العلمية والقدرة على ادارة الوقت بكفاءة</p>	
<p>لا يوجد</p>	<p>- طرق دعم الطلاب (ذوى القدرات المحدودة والتميزين):</p>
	<p>- معايير القياس المرجعية للبرنامج</p>
<p>بانتهاى برنامج الدكتوراه يجب ان يكون الخريج قادر على</p> <p>١/١/٢ يُلم بمهام المخرج وطبيعة العلاقة بين الاخراج وعناصر العمل المسرحى</p> <p>٢/١/٢ يعدد الاتجاهات الحديثة فى مجال المدارس المسرحية</p> <p>٣/١/٢ يحدد اسهامات كتاب ومخرجو المدارس المسرحية</p> <p>٤/١/٢ يحدد أسس البحث العلمى واختيار المشكلات البحثية</p> <p>٥/١/٢ يكتب البيانات الإحصائية للوصول إلى استنتاجات</p> <p>٦/١/٢ يصف تقنيات وطريقة تنظيم البحث</p> <p>٧/١/٢ يعدد التطورات المختلفة فى عملية الترجمة والمصطلحات المسرحية</p> <p>٨/١/٢ يفسر طبيعة الإختلافات بين الاتجاهات الاخراجية الحديثة</p> <p>٩/١/٢ يشرح نماذج من النصوص العالمية للتطبيق</p>	<p>١ / ٢ الفهم والمعرفة</p>

<p>١٠/١/٢ يكتب خطوات البحث العلمي</p> <p>١١/١/٢ يشرح نظريات التمثيل وتطورها وارتباطها بالتغيرات السياسية والاجتماعية</p> <p>١٢/١/٢ يحدد أشهر المخرجين الحداثيين وأهم التقنيات الإخراجية</p>	
<p>بانتهاؤ برنامج الدكتوراه يجب ان يكون الخريج قادر على</p> <p>١/٢/٢ يقترح اداء تمثيلى لمشهد مسرحى مناسب</p> <p>٢/٢/٢ يصمم مقارنة بين المدارس الحديثة فى المسرح العالمى</p> <p>٣/٢/٢ يحدد جهود رواد التمثيل وتقنياتهم فى التعامل مع العمل المسرحى .</p> <p>٤/٢/٢ يناقش البيانات الاحصائية للتعامل مع المشكلات البحثية</p> <p>٥/٢/٢ يجيد تطبيق مناهج الاحصاء والحاسب فى معالجة المشكلات البحثية</p> <p>٦/٢/٢ توظيف المنهج العلمى فى البحث ل طرح المشكلات البحثية</p> <p>٧/٢/٢ يستكشف آليات البحث فى المسرح الحديث</p> <p>٨/٢/٢ يحدد علاقة النص المسرحى بالمدارس الحديثة فى المسرح</p> <p>٩/٢/٢ يقارن بين مناهج الاخراج الاوروبية والعربية المختلفة</p> <p>١٠/٢/٢ يربط بين التطور فى نظريات التمثيل الغربى</p> <p>١١/٢/٢ يحلل الفلسفة الابداعية للمخرج الحديث .</p> <p>١٢/٢/٢ يحلل دور معاهد التمثيل المعاصرة</p> <p>١٣/٢/٢ يوظف خصائص المدارس المسرحية فى ابتكار مدرسة جديدة</p>	<p>٢/٢ المهارات الذهنية</p>

بانتهاؤ برنامج ا لدكتوراه يجب ان يكون الخريج قادر على

٣/٢ المهارات المهنية لبرنامج

الدكتوراه:

- ١/٣/٢ يميز انواع التمثيل المختلفة وعلاقتها بالمجتمع
- ٢/٣/٢ يوضح برامج الاخراج المسرحى المختلفة وعلاقتها بالسينوغرافيا
- ٣/٣/٢ يمارس الحركة المسرحية والتعبير الجسدى بشكل علمى
- ٤/٣/٢ يختار مشكلة البحث وكيف وتصاغ .
- ٥/٣/٢ يقوم الفكرة البحثية واليات حلها وطرق معالجتها.
- ٦/٣/٢ يذكر مراحل الاخراج المسرحى لدى العديد من المخرجين
- ٧/٣/٢ يخطط للمقارنة بين المدارس التمثيل المختلفة
- ٨/٣/٢ يمارس تقنيات الاخراج وعلاقتها بجسد الممثل والفضاء المسرحى
- ٩/٣/٢ يستخدم التكنولوجيا فى توضيح الفروق بين البيانات
- ١٠/٣/٢ يميز المشكلة البحثية واطر التعامل الاحصائى المناسب
- ١١/٣/٢ ايلم بخطوات المنهج العلمى فى البحث

بانتهاؤ برنامج الدكتوراه يجب ان يكون الخريج قادر على

٤/٢ مهارات عامة ومنقولة لبرنامج

الدكتوراه :

- ١/٤/٢ يمارس التمثيل المسرحى لكل منهج من مناهج التمثيل
- ٢/٤/٢ يعمل على استخدام تقنيات الحاسب فى الوصول الى دلالات احصائية للبيانات
- ٣/٤/٢ يشارك فى عروض سينوغرافية تمثل المدارس الحديثة فى المسرح.
- ٤/٤/٢ يطبق الاختلافات فى المدارس الحديثة فى المسرح على تقنيات التمثيل
- ٥/٤/٢ يعمل على استخدام تقنيات الحاسب فى الوصول الى دلالات احصائية للبيانات

٦/٤/٢ يشارك فى فريق فى اخراج مسرحية والتعامل مع كل تقنيات خشبة المسرح	
٧/٤/٢ يشارك فى فريق معالجة مشكلة بحثية والتعامل باسلوب علمى	
✓ متوافر تهتم الكلية بتوعية الطلاب أكاديميا وذلك لضمان معرفتهم بالمقررات المتاحة بالكلية.	- دليل البرنامج
متوافر سنوى	- نظام المراجعة الدورية للبرنامج
	- مدى توافق الهيكل الأكاديمي للبرنامج مع المستهدف من التعليم
لا يوجد	- المعوقات الإدارية والتنظيمية
<b>٩- تقويم طلاب لقياس مدى اكتساب المستهدف من التعليم:</b>	
المناقشة /الابحاث/الامتحانات	- أدوات التقويم:
خلال العام الدراسى - ونهاية العام الدراسى (الامتحانات التحريرية)	- المواعيد:
	- ملاحظات المراجع الخارجي: (إن وجدت)
	<b>١٠- الإمكانيات التعليمية:</b>
✓ مناسبة نسبة أعضاء هيئة التدريس لإجمالي عدد الطلاب المقيدون في الكلية في الأقسام الأكاديمية للعام الأكاديمي ٢٠١٧/٢٠١٨	- نسبة أعضاء هيئة التدريس إلى الطلاب
غير مناسب إلى حد ما ✓ مناسب (لماذا) -تعمل كلية التربية النوعية وفق منهجية في تعيين أو انتداب أعضاء هيئة التدريس تعتمد على توفير التخصصات العلمية للأقسام المختلفة تبعاً للتخصص.	- مدى ملائمة تخصصات أعضاء هيئة التدريس وتوزيع الأعباء عليهم طبقاً لاحتياجات البرنامج:
غير مناسب إلى حد ما ✓ مناسب (لماذا؟)	- المكتبة:

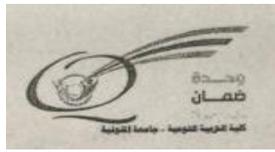
يوجد بها العديد من المراجع الحديثة فى مجال المسرح	
المعامل	✓ مناسب إلى حد ما غير مناسب
- الحاسب الآلي:	غير مناسب ✓ مناسب إلى حد ما (لماذا؟) ليس متوافر فى القسم بما يلائم التطور المرجو
- مدى التعاون مع جهات الأعمال في توفير فرص التدريب للطلاب:	فى تخصص المسرح هناك بروتوكولات تعاون مع مسارح الدولة للتدريب العملى والتطبيقى فى ملتقى التوظيف
- أي متطلبات أخرى للبرنامج:	تنظيم ورش عمل/مؤتمرات بمشاركة الطلاب في الموضوعات ذات الصلة بالفنون المسرحية وخدمة المجتمع مثل التعاون بين شعبة المسرح والمؤسسات التربوية في المجتمع المحيط بالكلية
١١ - إدارة الجودة والتطوير:	
- نظام المتابعة لجوانب القصور	غير فعال إلى حد ما ✓ فعال (لماذا؟) يتم معالجة اوجه القصور على الفور
- إجراء تطبيق لوائح وقوانين الكلية والجامعة:	غير مناسبة إلى حد ما ✓ مناسبة (لماذا؟) لأنها معلنة ومتوفرة مطبوعة مع كل طالب _ تراعى التدرج فى تطبيق اللوائح والقوانين
- مدى فاعلية نظام المراجعة الداخلية في تطوير البرنامج:	يتم مناقشة أوجهه القصور الواردة في تقارير المقررات الدراسية و تقارير البرنامج الدراسي بهدف عمل الإجراءات التصحيحية
- ملاحظات المراجعين الخارجيين فيما يخص مخرجات البرنامج ومعايير القياس:	لا يوجد
١٢ - مقترحات تطوير البرنامج:	
- هيكل البرنامج (المقررات/ الساعات):	يقوم الطالب بدراسة المقررات الدراسية على النحو التالي:

مجموع	تطبيقى	نظرى	المقرر
٣	٢	١	الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص
٣	٢	١	مقرر عربي (نظريات تمثيل وإخراج متقدم )
٣	٢	١	مقرر أجنبي ( مدارس حديثة في المسرح)
٣	-	٣	حلقة البحث
			- مقررات جديدة:
			١- الاتجاهات النقدية المسرحية الحديثة ٢- المسرح العالمى القديم والحديث ٣- المسرح المصرى والعربى المعاصر
			- التدريب والمهارات:
			اللغة الانجليزية والكمبيوتر
			- مقترحات قطاع الأعمال لتطوير البرنامج:
			-زيادة عدد مواد الدكتوراه بما يخدم المجتمع المدنى والخريجين -وضع خطة معتمدة والعمل بها لجذب الوافدين
			- المسئول عن التنفيذ:
			تغيير اللائحة - ادارة الكلية
			- توقيت التنفيذ:
			بداية العام الدراسى القادم

المسئول عن البرنامج: أ.د.م دعاء فكرى د/هند الهلباوى

المشرف على القسم أ.م.د هناء السيد محمد

التوقيع: / / التاريخ:



تقرير عن برنامج دراسي دكتوراه الفلسفة فى التربية النوعية / الفنون المسرحية  
للعام الأكاديمي ٢٠١٧م / ٢٠١٨م

قسم: الإعلام التربوي

أ- معلومات أساسية

١- اسم البرنامج	دكتوراه الفلسفة فى التربية النوعية / إعلام تربوي تخصص (الفنون المسرحية)
٢- التخصص	الفنون المسرحية
٣- عدد السنوات الدراسية:	سنة تمهيدى
٤- عدد المقررات:	( ٤ ) نظرى + ( ) عملي
٥- أسس تشكيل لجان الممتحنين:	يوجد تشكيل لجان ممتحنين بالقسم يتم اختيار استاذ المادة ومعه الأساتذة المساعدون والمدرسون بالقسم
٦- نظام الممتحنين الخارجيين:	متاح غير متاح

ب- معلومات متخصصة

٧- إحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالبرنامج:	طالب واحد
- معدل النجاح في البرنامج (%):	١٠٠%
- اتجاه الالتحاق بالبرنامج (منسوبة إلى الأعداد الملتحقة بالبرنامج خلال ٣ سنوات):	متزايد ✓ ثابت متناقص
- نتائج الامتحان النهائي:	عدد ١ % عدد ١٠٠ %
- توزيع تقديرات النجاح (%):	امتياز جيد جداً ١٠٠ % جيد مقبول
٨- المعايير الأكاديمية:	
- المعايير الأكاديمية المرجعية:	
- المعلومات والمفاهيم:	١- النظريات والاساسيات والحديث من المعارف في مجال التخصص والمجلات ذات العلاقة

<p>٢- أساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المختلفة</p> <p>٣- المبادئ الأخلاقي والقانونية للممارسة المهنية في مجال التخصص.</p> <p>٤- مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال التخصص.</p> <p>٥- المعارف المتعلقة بآثار ممارسته المهنية على البيئة وطرق تنمية البيئة وصيانتها.</p>	
<p>١- تحليل و تقييم المعلومات في مجال التخصص و القياس عليها والاستنباط منها</p> <p>٢- حل المشاكل المتخصصة استنادا على المعطيات المتاحة</p> <p>٣- إجراء دراسات بحثية تضيف إلى المعارف</p> <p>٤- صياغة أوراق علمية</p> <p>٥- تقييم المخاطر في الممارسات المهنية</p> <p>٦- التخطيط لتطوير الأداء في مجال التخصص.</p> <p>٧- اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية مختلفة</p>	<p>المهارات الذهنية</p>
<p>١- إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال التخصص</p> <p>٢- كتابة و تقييم التقارير المهنية</p> <p>٣- تقييم وتطوير الطرق و الأدوات القائمة في مجال التخصص</p> <p>٤- استخدام الوسائل التكنولوجية بما يخدم الممارسة المهنية</p> <p>٥- التخطيط لتطوير الممارسة المهنية وتنمية أداء الآخرين</p>	<p>- المهارات المهنية:</p>
<p><u>برنامج الدكتوراه يجب ان يكون الخريج قادر على</u></p> <p>١. التواصل الفعال بأنواعه المختلفة</p>	<p>- المهارات العامة:</p>

<p>٢. استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم تطوير</p> <p>٣. تعليم الآخرين وتقييم اداءهم</p> <p>٤. التقييم الذاتى والتعلم المستمر</p> <p>٥. استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات</p> <p>٦. العمل فى فريق وقيادة فريق العمل</p> <p>٧- إدارة اللقاءات العلمية والقدرة على ادارة الوقت بكفاءة</p>	
<p>لا يوجد</p>	<p>- طرق دعم الطلاب (ذوى القدرات المحدودة والتميزين):</p>
	<p>- معايير القياس المرجعية للبرنامج</p>
<p>بإنتهاء برنامج الدكتوراه يجب ان يكون الخريج قادر على</p> <p>١/١/٢ يلخص مهام المخرج وطبيعة العلاقة بين الاخراج وعناصر العمل المسرحى</p> <p>٢/١/٢ يعدد الاتجاهات الحديثة فى مجال المدارس المسرحية</p> <p>٣/١/٢ يحدد اسهامات كتاب ومخرجو المدارس المسرحية</p> <p>٤/١/٢ يحدد أسس البحث العلمى واختيار المشكلات البحثية</p> <p>٥/١/٢ يشرح البيانات الإحصائية للوصول إلى استنتاجات</p> <p>٦/١/٢ يصف تقنيات وطريقة تنظيم البحث</p> <p>٧/١/٢ يعدد التطورات المختلفة فى عملية الترجمة</p>	<p>١/٢ الفهم والمعرفة</p>

<p>والمصطلحات المسرحية</p> <p>٨/١/٢ يشرح طبيعة الاختلافات بين الاتجاهات الإخراجية الحديثة</p> <p>٩/١/٢ يصنف نماذج من النصوص العالمية للتطبيق</p> <p>١٠/١/٢ يعدد خطوات البحث العلمي</p> <p>١١/١/٢ يشرح نظريات التمثيل وتطورها وارتباطها بالتغيرات السياسية والاجتماعية</p> <p>١٢/١/٢ يحدد أشهر المخرجين الحداثيين وأهم التقنيات الإخراجية</p>	
<p>بإنهاء برنامج الدكتوراه يجب ان يكون الخريج قادر على</p> <p>١/٢/٢ ينشئ اداء تمثيلي لمشهد مسرحى مناسب</p> <p>٢/٢/٢ يصمم مقارنة بين المدارس الحديثة فى المسرح العالمى</p> <p>٣/٢/٢ يناقش جهود رواد التمثيل وتقنياتهم فى التعامل مع العمل المسرحى .</p> <p>٤/٢/٢ يناقش البيانات الاحصائية للتعامل مع المشكلات البحثية</p> <p>٥/٢/٢ يستخدم تطبيق مناهج الاحصاء والحاسب فى معالجة المشكلات البحثية</p> <p>٦/٢/٢ يطبق المنهج العلمى فى البحث لطرح المشكلات البحثية</p> <p>٧/٢/٢ يربط آليات البحث فى المسرح الحديث</p> <p>٨/٢/٢ يحدد علاقة النص المسرحى بالمدارس الحديثة</p>	<p>٢/٢ المهارات الذهنية</p>

<p>فى المسرح</p> <p>٩/٢/٢ يقارن بين مناهج الاخراج الاوروبية والعربية المختلفة</p> <p>١٠/٢/٢ يربط بين التطور فى نظريات التمثيل الغربى</p> <p>١١/٢/٢ يحلل الفلسفة الابداعية للمخرج الحديث .</p> <p>١٢/٢/٢ يحلل دور معاهد التمثيل المعاصرة</p> <p>١٣/٢/٢ يستخدم خصائص المدارس المسرحية فى ابتكار مدرسة جديدة</p> <p>٤/٢/٢ يصمم مناهج بحثية للبيانات المتاحة</p>	
<p><u>بانتهاى برنامج ا لدكتوراه يجب ان يكون الخريج قادر على</u></p> <p>١/٣/٢ يميز انواع التمثيل المختلفة وعلاقتها بالمجتمع</p> <p>٢/٣/٢ يوضح برامج الاخراج المسرحى المختلفة وعلاقتها بالسينوغرافيا</p> <p>٣/٣/٢ يؤدى الحركة المسرحية والتعبير الجسدى بشكل علمى</p> <p>٤/٣/٢ يختار مشكلة البحث وكيفية معالجتها .</p> <p>٥/٣/٢ يقوم الفكرة البحثية واليات حلها وطرق معالجتها.</p> <p>٦/٣/٢ يذكر مراحل الاخراج المسرحى لدى العديد من المخرجين</p> <p>٧/٣/٢ يخطط للمقارنة بين المدارس التمثيل المختلفة</p>	<p>٣/٢ المهارات المهنية لبرنامج الدكتوراه:</p>

<p>٨/٣/٢ يؤدي تقنيات الاخراج وعلاقتها بجسد الممثل والفضاء المسرحي</p> <p>٩/٣/٢ يستخدم التكنولوجيا فى توضيح الفروق بين البيانات</p> <p>١٠/٣/٢ يميز المشكلة البحثية واطر التعامل الاحصائى المناسب</p> <p>١١/٣/٢ ايلم بخطوات المنهج العلمى فى البحث</p>	
<p><u>بانتهاى برنامج الدكتوراه يجب ان يكون الخريج قادر على</u></p> <p>١/٤/٢ يمارس التمثيل المسرحى لكل منهج من مناهج التمثيل</p> <p>٢/٤/٢ يعمل على استخدام تقنيات الحاسب فى الوصول الى دلالات احصائية للبيانات</p> <p>٣/٤/٢ يشارك فى عروض سينوغرافية تمثل المدارس الحديثة فى المسرح.</p> <p>٤/٤/٢ يطبق الاختلافات فى المدارس الحديثة فى المسرح على تقنيات التمثيل</p> <p>٥/٤/٢ يعمل على استخدام تقنيات الحاسب فى الوصول الى دلالات احصائية للبيانات</p> <p>٦/٤/٢ يشارك فى فريق فى اخراج مسرحية والتعامل مع كل تقنيات خشبة المسرح</p> <p>٧/٤/٢ يشارك فى فريق معالجة مشكلة بحثية والتعامل باسلوب علمى</p>	<p>٤/٢ مهارات عامة ومنقولة لبرنامج الدكتوراه :</p>
<p>متوافر ✓</p>	<p>- دليل البرنامج</p>

متوافر سنوي	- نظام المراجعة الدورية للبرنامج
تتوافق الاهداف والمعايير	- مدى توافق الهيكل الأكاديمي للبرنامج مع المستهدف من التعليم
لا يوجد	- المعوقات الإدارية والتنظيمية
<b>٩- تقويم طلاب لقياس مدى اكتساب المستهدف من التعليم:</b>	
المناقشة /الابحاث/الامتحانات	- أدوات التقويم:
خلال العام الدراسي - ونهاية العام الدراسي (الامتحانات التحريرية)	- المواعيد:
	- ملاحظات المراجع الخارجي: (إن وجدت)
	<b>١٠- الإمكانيات التعليمية:</b>
كبيرة	- نسبة أعضاء هيئة التدريس إلى الطلاب
غير مناسب إلى حد ما ✓ مناسب (لماذا) يتوافر عدد كبير من اعضاء هيئة التدريس	- مدى ملائمة تخصصات أعضاء هيئة التدريس وتوزيع الأعباء عليهم طبقاً لاحتياجات البرنامج:
غير مناسب إلى حد ما ✓ مناسب (لماذا؟) يوجد بها العديد من المراجع الحديثة في مجال المسرح	- المكتبة:
✓ مناسب إلى حد ما غير مناسب (لماذا؟)	- المعامل
غير مناسب ✓ مناسب إلى حد ما (لماذا؟) ليس متوافر في القسم بما يلائم التطور المرجو	- الحاسب الآلي:
يقام بالكلية ملثقي التوظيف للتدريب العملى والتطبيقي	- مدى التعاون مع جهات الأعمال في توفير فرص التدريب للطلاب:

تنظيم ورش عمل/مؤتمرات بمشاركة الطلاب في الموضوعات ذات الصلة بالفنون المسرحية وخدمة المجتمع مثل التعاون بين شعبة المسرح والمؤسسات التربوية في المجتمع المحيط بالكلية		- أي متطلبات أخرى للبرنامج:	
<b>١١ - إدارة الجودة والتطوير:</b>			
غير فعال إلى حد ما ✓ فعال (لماذا؟) يتم معالجة اوجه القصور على الفور		- نظام المتابعة لجوانب القصور	
غير مناسبة إلى حد ما ✓ مناسبة (لماذا؟) لأنها معلنة ومتوافرة مطبوعة مع كل طالب _ تراعى التدرج في تطبيق اللوائح والقوانين		- إجراء تطبيق لوائح وقوانين الكلية والجامعة:	
يتم مناقشة أوجهه القصور الواردة في تقارير المقررات الدراسية و تقارير البرنامج الدراسي بهدف عمل الإجراءات التصحيحية		- مدى فاعلية نظام المراجعة الداخلية في تطوير البرنامج:	
لا يوجد		- ملاحظات المراجعين الخارجيين فيما يخص مخرجات البرنامج ومعايير القياس:	
<b>١٢ - مقترحات تطوير البرنامج:</b>			
يقوم الطالب بدراسة المقررات الدراسية على النحو التالي:		- هيكل البرنامج (المقررات/ الساعات):	
المقرر	نظري	تطبيقي	مجموع
الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص	١	٢	٣
مقرر عربي (نظريات تمثيل وإخراج متقدم)	٢	١	٣

٣	١	٢	مقرر أجنبي ( مدارس حديثه في المسرح )	
٣	-	٣	حلقة البحث	
١- الاتجاهات النقدية المسرحية الحديثه ٢- المسرح العالمى القديم والحديث ٣- المسرح المصرى والعربى المعاصر				- مقررات جديدة:
اللغة الانجليزية والكمبيوتر				- التدريب والمهارات:
- وضع خطة معتمدة للعمل على تغيير واضافة المواد التطبيقية				- مقترحات قطاع الأعمال لتطوير البرنامج:
تغيير اللائحة - ادارة الكلية				- المسئول عن التنفيذ:
بداية العام الدراسى القادم				- توقيت التنفيذ:

رئيس مجلس القسم

أ/د حنان يشار

المسئول عن البرنامج:

أ/د دعاء فكرى

د/هند الهلباوى

التوقيع:

التاريخ: / /



تقرير عن برنامج دراسي دكتوراه الفلسفة فى التربية النوعية / الفنون المسرحية  
للعام الأكاديمي ٢٠١٨م / ٢٠١٩م

قسم: الإعلام التربوي

أ- معلومات أساسية

١- اسم البرنامج	دكتوراه الفلسفة فى التربية النوعية / إعلام تربوي تخصص (الفنون المسرحية)
٢- التخصص	الفنون المسرحية
٣- عدد السنوات الدراسية:	سنة تمهيدى
٤- عدد المقررات:	( ٤ ) نظرى + ( ) عملي
٥- أسس تشكيل لجان الممتحنين:	يوجد تشكيل لجان ممتحنين بالقسم يتم اختيار استاذ المادة ومعه الأساتذة المساعدون والمدرسون بالقسم
٦- نظام الممتحنين الخارجيين:	متاح غير متاح

ب- معلومات متخصصة

٧- إحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالبرنامج:	طالب واحد
- معدل النجاح في البرنامج (%):	١٠٠%
- اتجاه الالتحاق بالبرنامج (منسوبة إلى الأعداد الملتحقة بالبرنامج خلال ٣ سنوات):	متزايد ✓ ثابت متناقص
- نتائج الامتحان النهائي:	عدد ١ % عدد ١٠٠ %
- توزيع تقديرات النجاح (%):	امتياز جيد جداً ١٠٠% جيد مقبول
٨- المعايير الأكاديمية:	
- المعايير الأكاديمية المرجعية:	تم اشتقاق ( ARS الخاصة بالماجستير الاعلام التربوي تخصص الفنون المسرحية ) بموافقة مجلس قسم الاعلام التربوي المنعقد بتاريخ ٢٠١٩/٢/٣ كما تم

<p>اعتماد البرنامج .</p> <p><b>المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج</b></p>	
<p><u>بانتهاؤ برنامج الدكتوراه يجب ان يكون الخريج قادر</u></p> <p><u>على :</u></p> <p>١- المعارف والنظريات والابحاث المتخصصة فى الدراسات المسرحية</p> <p>٢- أساليب وأدوات البحث العلمى فى مجال الدراسات المسرحية</p> <p>٣- المعايير الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية فى مجال الفنون المسرحية</p> <p>٤- استخدام اساسيات الجودة فى الممارسة المهنية فى مجال الدراسات المسرحية</p> <p>٥- تأثير الدراسات المسرحية على المجتمع المحلى والتنمية البيئية</p>	<p>- المعلومات والمفاهيم:</p>
<p><u>بانتهاؤ برنامج الدكتوراه يجب ان يكون الخريج قادر</u></p> <p><u>على</u></p> <p>١- تحديد وتحليل وتقييم المعلومات فى مجال الفنون المسرحية</p> <p>٢- حل المشاكل المتخصصة استنادا على المعطيات المتاحة</p> <p>٣- تصميم دراسة بحثة وحل المشكلات المتعلقة بمجال الدراسات المسرحية</p> <p>٤- القراءة التحليلية للأبحاث ومهارات التفكير العلمى فى مجال المسرح</p> <p>٥- وضع استراتيجيات التطبيق العلمى والجودة فى مجال الفنون المسرحية</p> <p>٦- الاجادة والتطوير الفنى المستمر فى مجال الدراسات المسرحية</p> <p>٧- الأساليب والمشكلات المسرحية المتخصصة</p>	<p>المهارات الذهنية</p>

<p>وتقديم الحلول العلمية لها</p> <p>٨- الابتكار والابداع فى مجال الدراسات المسرحية</p> <p>٩- تطبيق منهج البحث العلمى القائم على الحوار</p>	
<p><u>بانتهاى برنامج الدكتوراه يجب ان يكون الخريج قادر على</u></p> <p>١- اتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة فى مجال المسرح</p> <p>٢- اجادة كتابة وتقييم التقارير فى مجال الدراسات المسرحية</p> <p>٣- تطوير اساليب والأدوات القائمة فى مجال الدراسات المسرحية</p> <p>٤- استخدام الوسائل التكنولوجية فى مجال المسرح</p> <p>٥- التخطيط لتطوير الممارسة المسرحية وتنمية اداء الاخرين</p>	<p>- المهارات المهنية:</p>
<p><u>بانتهاى برنامج الدكتوراه يجب ان يكون الخريج قادر على :</u></p> <p>١- التواصل الفعال بأنواعه المختلفة فى مجال الفنون المسرحية</p> <p>٢- استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يسهم فى تطوير الدراسات المسرحية</p> <p>٣- القدرة على تعليم الأخرين والتقييم الذاتى فى الدراسات المسرحية</p> <p>٤- اتقان التقييم الذاتى والتعلم المستمر فى مجال المسرح</p> <p>٥- استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات فى مجال المسرح</p> <p>٦- العمل فى فريق وقيادة فريق العمل فى مجال</p>	<p>- المهارات العامة:</p>

<p>المسرح</p> <p>٧- إدارة اللقاءات العلمية والقدرة على ادارة الوقت في مجال المسرح</p>	
<p>مقابلات - ندوات- ورش عمل - سيمينارات علمية</p>	<p>- طرق دعم الطلاب (ذوى القدرات المحدودة والتميزين):</p>
	<p>- معايير القياس المرجعية للبرنامج</p>
<p><u>بانتهاى برنامج الدكتوراه يجب ان يكون الخريج قادر على :</u></p> <p>١/١/٢ يلخص مهام المخرج وطبيعة العلاقة بين الاخراج وعناصر العمل المسرحى</p> <p>٢/١/٢ يعدد الاتجاهات الحديثة فى مجال المدارس المسرحية</p> <p>٣/١/٢ يحدد اسهامات كتاب ومخرجو المدارس المسرحية</p> <p>٤/١/٢ يحدد أسس البحث العلمى واختيار المشكلات البحثية</p> <p>٥/١/٢ يشرح البيانات الإحصائية للوصول إلى استنتاجات</p> <p>٦/١/٢ يصف تقنيات وطريقة تنظيم البحث</p> <p>٧/١/٢ يعدد التطورات المختلفة فى عملية الترجمة والمصطلحات المسرحية</p> <p>٨/١/٢ يشرح طبيعة الإختلافات بين الاتجاهات الاخراجية الحديثة</p> <p>٩/١/٢ يصنف نماذج من النصوص العالمية للتطبيق</p>	<p>٢ / ١ الفهم والمعرفة</p>

<p>١٠/١/٢ يعدد خطوات البحث العلمي</p> <p>١١/١/٢ يشرح نظريات التمثيل وتطورها وارتباطها بالتغيرات السياسية والاجتماعية</p> <p>١٢/١/٢ يحدد أشهر المخرجين الحداثيين وأهم التقنيات الإخراجية</p>	
<p>بانتهاؤ برنامج الدكتوراه يجب ان يكون الخريج قادر على</p> <p>١/٢/٢ ينشئ اداء تمثيلى لمشهد مسرحى مناسب</p> <p>٢/٢/٢ يصمم مقارنة بين المدارس الحديثة فى المسرح العالمى</p> <p>٣/٢/٢ يناقش جهود رواد التمثيل وتقنياتهم فى التعامل مع العمل المسرحى .</p> <p>٤/٢/٢ يناقش البيانات الاحصائية للتعامل مع المشكلات البحثية</p> <p>٥/٢/٢ يستخدم تطبيق مناهج الاحصاء والحاسب فى معالجة المشكلات البحثية</p> <p>٦/٢/٢ يطبق المنهج العلمى فى البحث لطرح المشكلات البحثية</p> <p>٧/٢/٢ يربط آليات البحث فى المسرح الحديث</p> <p>٨/٢/٢ يحدد علاقة النص المسرحى بالمدارس الحديثة فى المسرح</p> <p>٩/٢/٢ يقارن بين مناهج الاخراج الاوروبية والعربية المختلفة</p>	<p>٢/٢ المهارات الذهنية</p>

<p>١٠/٢/٢ يربط بين التطور فى نظريات التمثيل الغربى</p> <p>١١/٢/٢ يحلل الفلسفة الابداعية للمخرج الحديث .</p> <p>١٢/٢/٢ يحلل دور معاهد التمثيل المعاصرة</p> <p>١٣/٢/٢ يستخدم خصائص المدارس المسرحية فى ابتكار مدرسة جديدة</p> <p>٤/٢/٢ يصمم مناهج بحثية للبيانات المتاحة</p>	
<p>-بانتهاى برنامج ا لدكتوراه يجب ان يكون الخريج قادر على</p> <p>١/٣/٢ يميز انواع التمثيل المختلفة وعلاقتها بالمجتمع</p> <p>٢/٣/٢ يوضح برامج الاخراج المسرحى المختلفة وعلاقتها بالسينوغرافيا</p> <p>٣/٣/٢ يودى الحركة المسرحية والتعبير الجسدى بشكل علمى</p> <p>٤/٣/٢ يختار مشكلة البحث وكيفية معالجتها .</p> <p>٥/٣/٢ يقوم الفكرة البحثية واليات حلها وطرق معالجتها.</p> <p>٦/٣/٢ يذكر مراحل الاخراج المسرحى لدى العديد من المخرجين</p> <p>٧/٣/٢ يخطط للمقارنة بين المدارس التمثيل المختلفة</p> <p>٨/٣/٢ يودى تقنيات الاخراج وعلاقتها بجسد الممثل والفضاء المسرحى</p> <p>٩/٣/٢ يستخدم التكنولوجيا فى توضيح الفروق بين</p>	<p>٣/٢ المهارات المهنية لبرنامج الدكتوراه:</p>

<p>البيانات</p> <p>١٠/٣/٢ يميز المشكلة البحثية واطر التعامل الاحصائي المناسب</p> <p>١١/٣/٢ ايلم بخطوات المنهج العلمي في البحث</p>	
<p>بانتهاؤ برنامج الدكتوراه يجب ان يكون الخريج قادر علي</p> <p>١/٤/٢ يمارس التمثيل المسرحى لكل منهج من مناهج التمثيل</p> <p>٢/٤/٢ يعمل على استخدام تقنيات الحاسب فى الوصول الى دلالات احصائية للبيانات</p> <p>٣/٤/٢ يشارك فى عروض سينوغرافية تمثل المدارس الحديثة فى المسرح.</p> <p>٤/٤/٢ يطبق الاختلافات فى المدارس الحديثة فى المسرح على تقنيات التمثيل</p> <p>٥/٤/٢ يعمل على استخدام تقنيات الحاسب فى الوصول الى دلالات احصائية للبيانات</p> <p>٦/٤/٢ يشارك فى فريق فى اخراج مسرحية والتعامل مع كل تقنيات خشبة المسرح</p> <p>٧/٤/٢ يشارك فى فريق معالجة مشكلة بحثية والتعامل باسلوب علمى</p>	<p>٤/٢ مهارات عامة ومنقولة لبرنامج الدكتوراه :</p>
<p>✓ متوافر</p> <p>متوفر تهتم الكلية بتوعية الطلاب أكاديميا وذلك لضمان معرفتهم بالمقررات المتاحة بالكلية؛ حيث يتم إصدار دليل للطالب على هيئة كتيب لتوزيعه على الطلبة خلال الايام الاولى لبدء الدراسة للطلبة الجدد ويتضمن محتويات المناهج الدراسية ، حضور وغياب الطلاب ، المراقبة الأكاديمية، الامتحانات والدرجات ومتطلبات التخرج ، الانضباط الأكاديمي وسلوك الطلاب و نظام</p>	<p>- دليل البرنامج</p>

تأديب الطلاب ويتم تحديث دليل الطالب حسب ما يستجد.	
متوافر سنوي	- نظام المراجعة الدورية للبرنامج
يتوافق الهيكل الأكاديمي للبرنامج (المقررات) مع المستهدف من التعليم على النحو التالي : • مطابقة مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة لأهداف البرنامج التعليمي: - حرصت الكلية على أن تكون مخرجات التعلم المستهدفة من البرنامج محققة من خلال مقرراته وأن تحقق هذه المخرجات أهداف البرنامج و يحقق محتوى البرنامج تنمية مجموعة متكاملة مترابطة من المعارف والمهارات المهنية والذهنية والعامه وحل المشكلات	- مدى توافق الهيكل الأكاديمي للبرنامج مع المستهدف من التعليم
وغيرها. تم إعداد مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة للبرنامج العلمي ويتم التأكد من تطابق أهداف البرنامج مع مصفوفة المقررات عن طريق قيام كل قسم علمي باستيفاء نموذج مواصفات البرنامج	
لا يوجد معوقات إدارية لتحقيق المعارف و المهارات المستهدفة من البرنامج العلمي و التي يجب أن يكتسبها الخريجون طبقا للأهداف الاستراتيجية للكلية. و تتبنى الجامعة تدعيم مجهودات وحدة ضمان الجودة بالكلية لتحقيق مخرجات التعلم المستهدفة عن طريق دورات مركز تطوير التعليم	- المعوقات الإدارية والتنظيمية
<b>٩ - تقويم طلاب لقياس مدى اكتساب المستهدف من التعليم:</b>	
-التقويم الشفوي - والتطبيقات العملية - دراسات بحثية و عرض و مناقشة لنتائج البحث - الامتحانات النظرية	- أدوات التقويم:
الامتحان الشفوي وأعمال السنة شهريا التطبيق العملي	- المواعيد:

<p>بعد انتهاء الجانب النظري المرتبط به الامتحان النظري في نهاية السنة الدراسية</p>	
<p>تتناسب النواتج التعليمية المستهدفة من البرنامج مع المعايير القياسية العامة لبرامج الدراسات العليا كما أنها مناسبة مع الـ ARS الذي تم اشتقاقه واعتماده كمعايير للبرنامج</p>	<p>- ملاحظات المراجع الخارجي: (إن وجدت)</p>
	<p>١٠- الإمكانيات التعليمية:</p>
<p>كبيرة</p>	<p>- نسبة أعضاء هيئة التدريس إلى الطلاب</p>
<p>غير مناسب إلى حد ما ✓ مناسب (لماذا) يتوافر عدد كبير من أعضاء هيئة التدريس تتبنى كلية التربية النوعية منهجية لتعيين أو انتداب - أعضاء هيئة التدريس تعتمد على توفير التخصصات العلمية للأقسام المختلفة - بحيث يقوم القسم بتكليف عضو هيئة التدريس بتدريس المقررات الدراسية طبقاً للتخصص العلمي الدقيق الذي يحدده موضوع رسالة الدكتوراه و تخصص اللجنة العلمية الدائمة التي حصل منها على درجة أستاذ مساعد أو درجة أستاذ</p>	<p>- مدى ملائمة تخصصات أعضاء هيئة التدريس وتوزيع الأعباء عليهم طبقاً لاحتياجات البرنامج:</p>
<p>غير مناسب إلى حد ما ✓ مناسب (لماذا؟) • يوجد بالكلية مكتبة تتمتع بالنظام والنظافة والإضاءة والتهوية الجيدة. • تم عمل الفهرسة إلكترونياً ببرنامج MARK على النظام الألى على اتحاد مكتبات الجامعات المصرية ، و تقوم أمانة المكتبة باستخدام البرنامج لمساعدة الطالب في البحث عن المرجع المطلوب. • تفعيل خدمة Wifi بالمكتبة وتفعيل خدمه القارئ الفوري . • ( QR ) وتمت الموافقة على رفع المجلة</p>	<p>- المكتبة:</p>

<p>العلمية للكلية على موقع بنك المعرفة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• وجارى رفع نتيجة الدراسات العليا على موقع اتحاد المكتبات الجامعية.</li> <li>• تم توفير العديد من المراجع الحديثة في التخصص يوجد بها العديد من المراجع الحديثة فى مجال المسرح</li> </ul>	
<p>✓ مناسب إلى حد ما غير مناسب (لماذا؟)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تتوافر إجراءات الأمن و السلامة بالمعامل و الورش الفنية طبقا للمعايير الأكاديمية القومية المرجعية و شروط هيئة الدفاع المدني و الحريق.</li> <li>تتوافر بالكلية المعامل التخصصية و الورش الفنية والمسرح اللازمة لتحقيق المعارف و المهارات المستهدفة من البرنامج العلمي و التي يجب أن يكتسبها الخريجون طبقا للأهداف الاستراتيجية للكلية</li> </ul>	<p>- المعامل</p>
<p>غير مناسب ✓ مناسب إلى حد ما (لماذا؟) ليس متوافر فى القسم بما يلائم التطور المرجو</p>	<p>- الحاسب الآلي:</p>
<p>فى تخصص المسرح هناك بروتوكولات تعاون مع مساح الدولة للتدريب العملى والتطبيقي فى ملتقى التوظيف</p>	<p>- مدى التعاون مع جهات الأعمال فى توفير فرص التدريب للطلاب:</p>
<p>تنظيم ورش عمل/مؤتمرات بمشاركة الطلاب فى الموضوعات ذات الصلة بالفنون المسرحية وخدمة المجتمع مثل التعاون بين شعبة المسرح والمؤسسات التربوية فى المجتمع المحيط بالكلية</p>	<p>- أي متطلبات أخرى للبرنامج:</p>
<p>١١- إدارة الجودة والتطوير:</p>	
<p>غير فعال إلى حد ما ✓ فعال (لماذا؟) يتم معالجة اوجه القصور على</p>	<p>- نظام المتابعة لجوانب القصور</p>

الفور			
غير مناسبة إلى حد ما ✓ مناسبة			
(لماذا؟) لأنها معلنة ومتوافرة مطبوعة مع كل طالب _ تراعى التدرج فى تطبيق اللوائح والقوانين			
بناء على تقارير الجودة للفاعلية التعليمية تم اتخاذ إجراءات لتطبيق لوائح و قوانين الكلية و الجامعة : - وجود آلية متابعة أسبوعية لرؤساء الأقسام لتسجيل حضور و غياب الطلاب في المقررات الدراسية المختلفة. - تكليف رؤساء الأقسام بمراجعة التزام أعضاء هيئة التدريس/الهيئة المعاونة بجدول الساعات المكتبية المعلنة للطلاب. - تكليف رؤساء الاقسام بمتابعة التزام اعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة			
لا يوجد			
ملاحظات المراجعين الخارجيين فيما يخص مخرجات البرنامج ومعايير القياس:			
١٢- مقترحات تطوير البرنامج:			
يقوم الطالب بدراسة المقررات الدراسية على النحو التالي:			
المقرر	نظري	تطبيقى	مجموع
الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص	١	٢	٣
مقرر عربي (نظريات تمثيل وإخراج متقدم)	٢	١	٣
مقرر أجنبي (مدارس حديثة في المسرح)	٢	١	٣
- هيكل البرنامج (المقررات/ الساعات):			

٣	-	٣	حلقة البحث	
١- الاتجاهات النقدية المسرحية الحديثة ٢- المسرح العالمى القديم والحديث ٣- المسرح المصرى والعربى المعاصر ٤- المناهج الحديثة فى الدراسات المسرحية				- مقررات جديدة:
اللغة الانجليزية والكمبيوتر				- التدريب والمهارات:
- عقد دورات تدريبية فى مجال التخصص المسرحى يجمع بين الطلاب البرنامج ومؤسسات المجتمع المدنى -وضع خطة معتمدة للعمل على تغيير واضافة المواد النظرية والتطبيقية				- مقترحات قطاع الأعمال لتطوير البرنامج:
قسم الاعلام - ادارة الكلية				- المسئول عن التنفيذ:
بداية العام الدراسى القادم				- توقيت التنفيذ:

رئيس مجلس القسم

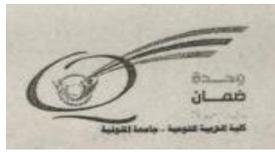
أ/د حنان يشار

د/ هند الهلباوى

التوقيع: / / التاريخ:

المسئول عن البرنامج:

أ/د سكرة البريدى



تقرير عن برنامج دراسي دكتوراه الفلسفة فى التربية النوعية / الفنون المسرحية  
للعام الأكاديمي ٢٠١٩/٢٠٢٠م

قسم: الإعلام التربوي

أ- معلومات أساسية

١- اسم البرنامج	دكتوراه الفلسفة فى التربية النوعية / إعلام تربوي تخصص (الفنون المسرحية)
٢- التخصص	الفنون المسرحية
٣- عدد السنوات الدراسية:	سنة تمهيدى
٤- عدد المقررات:	( ٤ ) نظرى + ( ) عملي
٥- أسس تشكيل لجان الممتحنين:	يوجد تشكيل لجان ممتحنين بالقسم يتم اختيار استاذ المادة ومعه الأساتذة المساعدون والمدرسون بالقسم
٦- نظام الممتحنين الخارجيين:	غير متاح

ب- معلومات متخصصة

٧- إحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالبرنامج:	٢ من الطلاب
- معدل النجاح في البرنامج (%):	١٠٠%
- اتجاه الالتحاق بالبرنامج (منسوبة إلى الأعداد الملتحقة بالبرنامج خلال ٣ سنوات):	متزايد ✓ ثابت متناقص
- نتائج الامتحان النهائي:	عدد ٢ % عدد ١٠٠ %
- توزيع تقديرات النجاح (%)	امتياز جيد جداً ١٠٠% جيد مقبول
٨- المعايير الأكاديمية:	
- المعايير الأكاديمية المرجعية:	تم اشتقاق ( ARS الخاصة بالماجستير الاعلام التربوي تخصص الفنون المسرحية ) بموافقة مجلس قسم الاعلام التربوي المنعقد بتاريخ ٢٠١٩/٢/٣ كما تم

<p>اعتماد البرنامج .</p> <p><b>المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج</b></p>	
<p><u>بانتهاؤ برنامج الدكتوراه يجب ان يكون الخريج قادر</u> <u>على :</u></p> <p>١- المعارف والنظريات والابحاث المتخصصة فى الدراسات المسرحية</p> <p>٢- أساليب وأدوات البحث العلمى فى مجال الدراسات المسرحية</p> <p>٣- المعايير الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية فى مجال الفنون المسرحية</p> <p>٤- استخدام اساسيات الجودة فى الممارسة المهنية فى مجال الدراسات المسرحية</p> <p>٥- تأثير الدراسات المسرحية على المجتمع المحلى والتنمية البيئية</p>	<p>- المعلومات والمفاهيم:</p>
<p><u>بانتهاؤ برنامج الدكتوراه يجب ان يكون الخريج قادر</u> <u>على</u></p> <p>١- تحديد وتحليل وتقييم المعلومات فى مجال الفنون المسرحية</p> <p>٢- حل المشاكل المتخصصة استنادا على المعطيات المتاحة</p> <p>٣- تصميم دراسة بحثة وحل المشكلات المتعلقة بمجال الدراسات المسرحية</p> <p>٤- القراءة التحليلية للأبحاث ومهارات التفكير العلمى فى مجال المسرح</p> <p>٥- وضع استراتيجيات التطبيق العلمى والجودة فى مجال الفنون المسرحية</p> <p>٦- الاجادة والتطوير الفنى المستمر فى مجال الدراسات المسرحية</p> <p>٧- الأساليب والمشكلات المسرحية المتخصصة</p>	<p>المهارات الذهنية</p>

<p>وتقديم الحلول العلمية لها</p> <p>٨- الابتكار والابداع فى مجال الدراسات المسرحية</p> <p>٩- تطبيق منهج البحث العلمى القائم على الحوار</p>	
<p><u>بانتهاؤ برنامج الدكتوراه يجب ان يكون الخريج قادر على</u></p> <p>١- اتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة فى مجال المسرح</p> <p>٢- اجادة كتابة وتقييم التقارير فى مجال الدراسات المسرحية</p> <p>٣- تطوير اساليب والأدوات القائمة فى مجال الدراسات المسرحية</p> <p>٤- استخدام الوسائل التكنولوجية فى مجال المسرح</p> <p>٥- التخطيط لتطوير الممارسة المسرحية وتنمية اداء الاخرين</p>	<p>- المهارات المهنية:</p>
<p><u>بانتهاؤ برنامج الدكتوراه يجب ان يكون الخريج قادر على :</u></p> <p>١- التواصل الفعال بأنواعه المختلفة فى مجال الفنون المسرحية</p> <p>٢- استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يسهم فى تطوير الدراسات المسرحية</p> <p>٣- القدرة على تعليم الأخرين والتقييم الذاتى فى الدراسات المسرحية</p> <p>٤- اتقان التقييم الذاتى والتعلم المستمر فى مجال المسرح</p> <p>٥- استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات فى مجال المسرح</p> <p>٦- العمل فى فريق وقيادة فريق العمل فى مجال</p>	<p>- المهارات العامة:</p>

<p>المسرح ٧- إدارة اللقاءات العلمية والقدرة على ادارة الوقت في مجال المسرح</p>	
<p>مقابلات - ندوات- ورش عمل - سيمينارات علمية</p>	<p>- طرق دعم الطلاب (ذوى القدرات المحدودة والتميزين):</p>
	<p>- معايير القياس المرجعية للبرنامج</p>
<p><u>بانتهاؤ برنامج الدكتوراه يجب ان يكون الخريج قادر على :</u> ١/١/٢ يلخص مهام المخرج وطبيعة العلاقة بين الايخراج وعناصر العمل المسرحي ٢/١/٢ يعدد الاتجاهات الحديثة في مجال المدارس المسرحية ٣/١/٢ يحدد اسهامات كتاب ومخرجو المدارس المسرحية ٤/١/٢ يحدد أسس البحث العلمى واختيار المشكلات البحثية ٥/١/٢ يشرح البيانات الإحصائية للوصول إلى استنتاجات ٦/١/٢ يصف تقنيات وطريقة تنظيم البحث ٧/١/٢ يعدد التطورات المختلفة فى عملية الترجمة والمصطلحات المسرحية ٨/١/٢ يشرح طبيعة الإختلافات بين الاتجاهات الايخراجية الحديثة ٩/١/٢ يصنف نماذج من النصوص العالمية للتطبيق</p>	<p>٢ / ١ الفهم والمعرفة</p>

<p>١٠/١/٢ يعدد خطوات البحث العلمي</p> <p>١١/١/٢ يشرح نظريات التمثيل وتطورها وارتباطها بالتغيرات السياسية والاجتماعية</p> <p>١٢/١/٢ يحدد أشهر المخرجين الحداثيين وأهم التقنيات الإخراجية</p>	
<p>بانتهاؤ برنامج الدكتوراه يجب ان يكون الخريج قادر على</p> <p>١/٢/٢ ينشئ اداء تمثيلى لمشهد مسرحى مناسب</p> <p>٢/٢/٢ يصمم مقارنة بين المدارس الحديثة فى المسرح العالمى</p> <p>٣/٢/٢ يناقش جهود رواد التمثيل وتقنياتهم فى التعامل مع العمل المسرحى .</p> <p>٤/٢/٢ يناقش البيانات الاحصائية للتعامل مع المشكلات البحثية</p> <p>٥/٢/٢ يستخدم تطبيق مناهج الاحصاء والحاسب فى معالجة المشكلات البحثية</p> <p>٦/٢/٢ يطبق المنهج العلمى فى البحث لطرح المشكلات البحثية</p> <p>٧/٢/٢ يربط آليات البحث فى المسرح الحديث</p> <p>٨/٢/٢ يحدد علاقة النص المسرحى بالمدارس الحديثة فى المسرح</p> <p>٩/٢/٢ يقارن بين مناهج الاخراج الاوروبى والعربية المختلفة</p>	<p>٢/٢ المهارات الذهنية</p>

<p>١٠/٢/٢ يربط بين التطور فى نظريات التمثيل الغربى</p> <p>١١/٢/٢ يحلل الفلسفة الابداعية للمخرج الحديث .</p> <p>١٢/٢/٢ يحلل دور معاهد التمثيل المعاصرة</p> <p>١٣/٢/٢ يستخدم خصائص المدارس المسرحية فى ابتكار مدرسة جديدة</p> <p>٤/٢/٢ يصمم مناهج بحثية للبيانات المتاحة</p>	
<p>-بانتهاى برنامج ا لدكتوراه يجب ان يكون الخريج قادر على</p> <p>١/٣/٢ يميز انواع التمثيل المختلفة وعلاقتها بالمجتمع</p> <p>٢/٣/٢ يوضح برامج الاخراج المسرحى المختلفة وعلاقتها بالسينوغرافيا</p> <p>٣/٣/٢ يودى الحركة المسرحية والتعبير الجسدى بشكل علمى</p> <p>٤/٣/٢ يختار مشكلة البحث وكيفية معالجتها .</p> <p>٥/٣/٢ يقوم الفكرة البحثية واليات حلها وطرق معالجتها.</p> <p>٦/٣/٢ يذكر مراحل الاخراج المسرحى لدى العديد من المخرجين</p> <p>٧/٣/٢ يخطط للمقارنة بين المدارس التمثيل المختلفة</p> <p>٨/٣/٢ يودى تقنيات الاخراج وعلاقتها بجسد الممثل والفضاء المسرحى</p> <p>٩/٣/٢ يستخدم التكنولوجيا فى توضيح الفروق بين</p>	<p>٣/٢ المهارات المهنية لبرنامج الدكتوراه:</p>

<p>البيانات</p> <p>١٠/٣/٢ يميز المشكلة البحثية واطر التعامل الاحصائي المناسب</p> <p>١١/٣/٢ ايلم بخطوات المنهج العلمي في البحث</p>	
<p>بانتهاء برنامج الدكتوراه يجب ان يكون الخريج قادر علي</p> <p>١/٤/٢ يمارس التمثيل المسرحي لكل منهج من مناهج التمثيل</p> <p>٢/٤/٢ يعمل على استخدام تقنيات الحاسب في الوصول الى دلالات احصائية للبيانات</p> <p>٣/٤/٢ يشارك في عروض سينوغرافية تمثل المدارس الحديثة في المسرح.</p> <p>٤/٤/٢ يطبق الاختلافات في المدارس الحديثة في المسرح على تقنيات التمثيل</p> <p>٥/٤/٢ يعمل على استخدام تقنيات الحاسب في الوصول الى دلالات احصائية للبيانات</p> <p>٦/٤/٢ يشارك في فريق في اخراج مسرحية والتعامل مع كل تقنيات خشبة المسرح</p> <p>٧/٤/٢ يشارك في فريق معالجة مشكلة بحثية والتعامل باسلوب علمي</p>	<p>٤/٢ مهارات عامة ومنقولة لبرنامج الدكتوراه :</p>
<p>✓ متوافر</p> <p>متوفر تهتم الكلية بتوعية الطلاب أكاديميا وذلك لضمان معرفتهم بالمقررات المتاحة بالكلية؛ حيث يتم إصدار دليل للطالب على هيئة كتيب لتوزيعه على الطلبة خلال الايام الاولى لبدء الدراسة للطلبة الجدد ويتضمن محتويات المناهج الدراسية ، حضور وغياب الطلاب ، المراقبة الأكاديمية، الامتحانات والدرجات ومتطلبات التخرج ، الانضباط الأكاديمي وسلوك الطلاب و نظام</p>	<p>- دليل البرنامج</p>

<p>تأديب الطلاب ويتم تحديث دليل الطالب حسب ما يستجد.</p>	
<p>متوافر سنوي</p>	<p>- نظام المراجعة الدورية للبرنامج</p>
<p>يتوافق الهيكل الأكاديمي للبرنامج (المقررات) مع المستهدف من التعليم على النحو التالي : • مطابقة مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة لأهداف البرنامج التعليمي: - حرصت الكلية على أن تكون مخرجات التعلم المستهدفة من البرنامج محققة من خلال مقرراته وأن تحقق هذه المخرجات أهداف البرنامج و يحقق محتوى البرنامج تنمية مجموعة متكاملة مترابطة من المعارف والمهارات المهنية والذهنية والعامية وحل المشكلات</p> <p>وغيرها. تم إعداد مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة للبرنامج العلمي ويتم التأكد من تطابق أهداف البرنامج مع مصفوفة المقررات عن طريق قيام كل قسم علمي باستيفاء نموذج مواصفات البرنامج</p>	<p>- مدى توافق الهيكل الأكاديمي للبرنامج مع المستهدف من التعليم</p>
<p>لا يوجد معوقات إدارية لتحقيق المعارف و المهارات المستهدفة من البرنامج العلمي و التي يجب أن يكتسبها الخريجون طبقاً للأهداف الاستراتيجية للكلية. و تتبنى الجامعة تدعيم مجهودات وحدة ضمان الجودة بالكلية لتحقيق مخرجات التعلم المستهدفة عن طريق دورات مركز تطوير التعليم</p>	<p>- المعوقات الإدارية والتنظيمية</p>
<p>٩- تقويم طلاب لقياس مدى اكتساب المستهدف من التعليم:</p>	
<p>-التقويم الشفوي - والتطبيقات العملية - دراسات بحثية و عرض و مناقشة لنتائج البحث</p> <p>- الامتحانات النظرية مع استخدام البحوث العلمية</p>	<p>- أدوات التقويم:</p>

<p>للتقييم النهائى لسنوات النقل وفقا لما تطلبة ظروف ازمة كورونا وفقا لقرارات المجلس الاعلى للجامعات</p>	
<p>الامتحان الشفوي وأعمال السنة شهريا التطبيق العملي بعد انتهاء الجانب النظري المرتبط به الامتحان النظري في نهاية السنة الدراسية</p>	<p>- المواعيد:</p>
<p>تتناسب النواتج التعليمية المستهدفة من البرنامج مع المعايير القياسية العامة لبرامج الدراسات العليا كما أنها مناسبة مع الـ ARS الذي تم اشتقاقه واعتماده كمعايير للبرنامج</p>	<p>- ملاحظات المراجع الخارجي: (إن وجدت)</p>
	<p>١٠- الإمكانيات التعليمية:</p>
<p>كبيرة</p>	<p>- نسبة أعضاء هيئة التدريس إلى الطلاب</p>
<p>غير مناسب إلى حد ما ✓ مناسب (لماذا) يتوافر عدد كبير من اعضاء هيئة التدريس تتبنى كلية التربية النوعية منهجية لتعيين أو انتداب - أعضاء هيئة التدريس تعتمد على توفير التخصصات العلمية للأقسام المختلفة - بحيث يقوم القسم بتكليف عضو هيئة التدريس بتدريس المقررات الدراسية طبقا للتخصص العلمي الدقيق الذى يحدده موضوع رسالة الدكتوراه و تخصص اللجنة العلمية الدائمة التى حصل منها على درجة أستاذ مساعد أو درجة أستاذ</p>	<p>- مدى ملائمة تخصصات أعضاء هيئة التدريس وتوزيع الأعباء عليهم طبقاً لاحتياجات البرنامج:</p>
<p>غير مناسب إلى حد ما ✓ مناسب (لماذا؟) • يوجد بالكلية مكتبة تتمتع بالنظام والنظافة والإضاءة والتهوية الجيدة. • تم عمل الفهرسة إلكترونيا ببرنامج MARK على النظام الألى على اتحاد مكتبات الجامعات المصرية ، و تقوم أمانة المكتبة باستخدام البرنامج لمساعدة الطالب</p>	<p>- المكتبة:</p>

<p>في البحث عن المرجع المطلوب.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تفعيل خدمة Wifi بالمكتبة وتفعيل خدمه القارئ الفوري . • ( QR ) وتمت الموافقة على رفع المجلة العلمية للكلية على موقع بنك المعرفة</li> <li>• وجارى رفع نتيجة الدراسات العليا على موقع اتحاد المكتبات الجامعية.</li> <li>• تم توفير العديد من المراجع الحديثة في التخصص يوجد بها العديد من المراجع الحديثة فى مجال المسرح</li> </ul>	
<p>✓ مناسب إلى حد ما غير مناسب (لماذا؟) • تتوافر إجراءات الأمن و السلامة بالمعامل و الورش الفنية طبقا للمعايير الأكاديمية القومية المرجعية و شروط هيئة الدفاع المدني و الحريق. تتوافر بالكلية المعامل التخصصية و الورش الفنية والمسرح اللازمة لتحقيق المعارف و المهارات المستهدفة من البرنامج العلمي و التي يجب أن يكتسبها الخريجون طبقا للأهداف الاستراتيجية للكلية</p>	<p>- المعامل</p>
<p>غير مناسب ✓ مناسب إلى حد ما (لماذا؟) ليس متوافر فى القسم بما يلائم التطور المرجو</p>	<p>- الحاسب الآلي:</p>
<p>فى تخصص المسرح هناك بروتوكولات تعاون مع مساح الدولة للتدريب العملى والتطبيقى فى ملتقى التوظيف</p>	<p>- مدى التعاون مع جهات الأعمال فى توفير فرص التدريب للطلاب:</p>
<p>تنظيم ورش عمل/مؤتمرات بمشاركة الطلاب فى الموضوعات ذات الصلة بالفنون المسرحية وخدمة المجتمع مثل التعاون بين شعبة المسرح والمؤسسات التربوية فى المجتمع المحيط بالكلية</p>	<p>- أى متطلبات أخرى للبرنامج:</p>

١١- إدارة الجودة والتطوير:			
- نظام المتابعة لجوانب القصور		غير فعال إلى حد ما ✓ فعال (لماذا؟) يتم معالجة اوجه القصور على الفور	
- إجراء تطبيق لوائح وقوانين الكلية والجامعة:		غير مناسبة إلى حد ما ✓ مناسبة (لماذا؟) لأنها معلنة ومتوافرة مطبوعة مع كل طالب _ تراعى التدرج فى تطبيق اللوائح والقوانين	
- مدى فاعلية نظام المراجعة الداخلية فى تطوير البرنامج:		بناء على تقارير الجودة للفاعلية التعليمية تم اتخاذ إجراءات لتطبيق لوائح و قوانين الكلية و الجامعة : - وجود آلية متابعة أسبوعية لرؤساء الأقسام لتسجيل حضور و غياب الطلاب فى المقررات الدراسية المختلفة. - تكليف رؤساء الأقسام بمراجعة التزام أعضاء هيئة التدريس/الهيئة المعاونة بجدول الساعات المكتتبية المعلنة للطلاب. - تكليف رؤساء الاقسام بمتابعة التزام اعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة	
- ملاحظات المراجعين الخارجيين فيما يخص مخرجات البرنامج ومعايير القياس:		لا يوجد	
١٢- مقترحات تطوير البرنامج:			
- هيكل البرنامج (المقررات/ الساعات):		يقوم الطالب بدراسة المقررات الدراسية على النحو التالي:	
المقرر	نظري	تطبيقى	مجموع
الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص	١	٢	٣
مقرر عربي (نظريات تمثيل وإخراج متقدم)	٢	١	٣

٣	١	٢	مقرر أجنبي ( مدارس حديثه في المسرح)	
٣	-	٣	حلقة البحث	
١- الاتجاهات النقدية المسرحية الحديثة ٢- المسرح العالمي القديم والحديث ٣- المسرح المصري والعربي المعاصر ٤- المناهج الحديثة في الدراسات المسرحية				- مقررات جديدة:
عقد ورش عمل ودورات تدريبية للطلاب لتدريبهم على كيفية الاستفادة من قواعد البيانات العالمية والمراجع الموجودة في بنك المعرفة -عمل دورات تدريبية للطلاب للتدريب على التعليم المدمج وتفعيل البريد الالكتروني والتعامل مع المنصات التعليمية المختلفة -يتم تدريب اعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة عن طريق لجنة التدريب والتوعية التابعة لوحدة ضمان الجودة بالكلية -عمل دورات تدريبية لاعضاء هيئة التدريس للتدريب على التعليم المدمج وتفعيل البريد الالكتروني والتعامل مع المنصات التعليمية المختلفة				- التدريب والمهارات:
- عقد دورات تدريبية في مجال التخصص المسرحي يجمع بين الطلاب البرنامج ومؤسسات المجتمع المدني -وضع خطة معتمدة للعمل على تغيير وازافة المواد النظرية والتطبيقية				- مقترحات قطاع الأعمال لتطوير البرنامج:
قسم الاعلام - ادارة الكلية-قطاع الاعمال				- المسئول عن التنفيذ:
بداية العام الدراسي القادم				- توقيت التنفيذ:

رئيس مجلس القسم

المسئول عن البرنامج:



أ/م.د هناء السيد



د/ هند الهلباوى

التوقيع: / / التاريخ:



أ/د سكرة البريدى