

نموذج رقم (16)

تقرير مقرر دراسي 2016-2017

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

| | | |
|---|---------------------------------------|---|
| 1 | اسم المقرر | مقرر عربي (دراسات موسيقيه فى مجال الموسيقى العربية) |
| 2 | التخصص | موسيقى |
| 3 | الفرقة / المستوي | دكتوراه |
| 4 | عدد الوحدات / الساعات المعتمدة | (1) نظري + (2) عملي |
| 5 | النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات | لجته ثلاثيه |
| 6 | نظام المراجعة الخارجية للامتحان | () متوفر (√) غير متوفر |
| 7 | عدد القائمين بالتدريس | |

ب - معلومات متخصصة

| | |
|---|---|
| 1- الإحصائيات: | |
| • عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر | 1 طالب |
| • عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان | 1 طالب |
| • نتيجة الامتحان | ناجح عدد 1 (100%) راسب عدد 0.00 (0.00%) |
| • النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها | (100%) مقبول |
| 2- تدريس المقرر: | |
| الموضوعات التي تم تدريسها | 100% |
| ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر | <ul style="list-style-type: none"> • تاريخ الموسيقى العربية في الربع الأول من لقرن العشرين . • مراجعة قواعد تحليل قوالب الموسيقى العربية الآلية والغنائية . • تحليل نماذج من القوالب الآلية • مراجعة علي قواعد تأليف قوالب الموسيقى العربية الآلية • مراجعة علي قواعد التوزيع للموسيقى العربية • تاريخ الموسيقى العربية في الربع الثانى من لقرن العشرين . |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • تحليل نماذج من القوالب الغنائية • أساسيات وقواعد تدوين قوالب الموسيقى العربية الغنائية. • مراجعة علي قواعد تأليف القوالب الغنائية في الموسيقى العربية • مراجعة علي قواعد توزيع القوالب الغنائية في الموسيقى العربية • توزيع نماذج من القوالب الآليه . • تاريخ الموسيقى العربية في الربع الثالث و الرابع من القرن العشرين • تدوين وعزف وغناء نموذج من قالب الطقطوقة • تأليف نماذج من القوالب الآليه . • تأليف نماذج من القوالب الغنائية . • عزف مقطوعه آليه شرقيه • عزف وغناء نموذج من القوالب الغنائية (الدور) | |
| 85 < | مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر |
| 85 < | مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر |
| <ul style="list-style-type: none"> - استراتيجية المحاضرة المطورة. - استراتيجية البيان العملى. - استراتيجية التعلم الذاتى . - استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. | اساليب التعليم والتعلم |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ أعمال السنه (شفوى و عملى) ▪ الأمتحان التطبيقى ▪ الامتحان التحريرى | طريقة تقويم الطلاب |
| 3- الإمكانيات المتاحة للتدريس : | |
| <ul style="list-style-type: none"> (√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة | المراجع العلمية |
| <ul style="list-style-type: none"> () متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة | الوسائل المعينة |
| <ul style="list-style-type: none"> () متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة | المستلزمات والخامات |
| لا يوجد | 4- قيود ادارية وتنظيمية: |

| | | | |
|--|---------------------|--|--------------------|
| 5- نتيجة تقييم الطلاب لمقرر | | 85 % | |
| 6- مقترحات تحسين المقرر | | 1- توفير شاشة عرض. 2- توفير سبورة إلكترونية. 3- توفير مكتبة سمعية. | |
| 7- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت) | | لا توجد | |
| 8- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق | | لا يوجد | |
| 9- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب) | | لا يوجد | |
| 10- خطة التطوير للمقرر للعام القادم: | | | |
| مجالات التطوير | توصيف التطوير | توقيت التطوير | المسئول عن التنفيذ |
| طرق عرض المحتوى | السبورة الإلكترونية | قبل تدريس المقرر | إدارة المشتريات |
| طرق عرض المحتوى | المكتبة السمعية | قبل تدريس المقرر | إدارة المشتريات |

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: ا.د / غاده حسنى

تقرير مقرر دراسي (2018-2019)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

| | |
|---------------------------------------|--|
| اسم المقرر ورمزة الكودى | مقرر عربى |
| التخصص | التربية الموسيقية (أداء الى وغنائي) |
| الفرقة / المستوى | تمهيدى دكتوراة |
| عدد الوحدات / الساعات المعتمدة | (2) عملى (1) نظري |
| النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات | لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية |
| نظام المراجعة الخارجية للامتحان | غير متوافر |
| عدد القائمين بالتدريس | أ.د/ سحر عبد المنعم حنفى |

ب - معلومات متخصصة

| | |
|--|--|
| 1- الإحصائيات: | |
| عدد الطلاب الملحقين بالمقرر | 1 طالب |
| عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان | 1 طالب |
| نتيجة الامتحان | ناجح عدد (1) 100% |
| النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها | (%) ممتاز، (%) جيد جداً (%) جيد، (100%) مقبول |
| 2- تدريس المقرر: | |
| الموضوعات التي تم تدريسها | 100% |
| ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر | <p>- سلم (#ف#) , (#مى#) , (#سى#) , (#ري ب)</p> <p>(صول b) صعوداً وهبوطاً بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد 4 اوكتاف + أربيج الدوميننت والديمنش والكونترير .</p> <p>- دراسة عصر الباروك المبكر فى ألمانيا وإنجلترا</p> <p>- التعرف على المتتابعات الفرنسية والإنجليزية ومجموعة البارتيتا وتاريخ تطورها .</p> <p>- موسيقى الآلات ذات لوحات المفاتيح في العصر السابق للعصر الكلاسيكى من خلال المؤلف الموسيقى كارل فيليب إيمانويل باخ.</p> <p>- مؤلفة الدراسات مصنف 10 لشوبان etude op 10.</p> <p>- دراسة موسيقى الآلات ذات لوحات المفاتيح من خلال مؤلفات التنويعات والفانتازيا لكارل فيليب إيمانويل باخ .</p> <p>- دراسة موسيقى الآلات ذات لوحات المفاتيح من خلال مؤلفات الصوتاتا (صوناتا فريدريك وفيرتتبرج - صوتاتا الإعادة - الهواة والمحترفين) لكارل فيليب إيمانويل باخ .</p> <p>- صوتاتا ثلاثة حركات من العصر الرومانتيكى.</p> <p>- أهم الطبوعات المختلفة لكارل فيليب إيمانويل باخ</p> <p>- التعرف على المؤلف الموسيقى ولفجانج أماديوس موتسارت ومؤلفات العازف الصغير وأهم الطبوعات المختلفة لآلة البيانو .</p> <p>- مؤلفة بريليود القرن العشرين .</p> <p>- أهم المؤلفون المعاصرون لأعلام الكلاسيكية.</p> |

| | | | |
|--|--|--|-------------------------|
| - مصاحبة غنائية وألية . - مقطوعة حرة . | | | |
| 85 < | مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر | | |
| 85 < | مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر | | |
| المحاضرة المطورة. استراتيجية التعلم الذاتي. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. العصف الذهني. تكليف الطلاب بإعداد التقارير. | اساليب التعليم والتعلم | | |
| أعمال السنة والشفوي. الإمتحان التطبيقي . الإمتحان التحريري. | طريقة تقويم الطلاب | | |
| 3- الإمكانيات المتاحة للتدريس : | | | |
| متوافرة | المراجع العلمية | | |
| متوافرة بدرجة محدودة | الوسائل المعينة | | |
| متوافرة بدرجة محدودة | المستلزمات والخامات | | |
| لا يوجد | 4- قيود ادارية وتنظيمية: | | |
| 100% | 5- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر | | |
| 1- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. 2- مناقشة توصيف المقرر شفهيأ مع الطلاب في المحاضرة الأولى. 3- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. 4- تكليف الطلاب ببحث عن أهم المؤلفين المعاصرين لأعلام الكلاسيكية . | 6- مقترحات تحسين المقرر | | |
| لا توجد | 7- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت) | | |
| 1- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. 2- مناقشة توصيف المقرر شفهيأ مع الطلاب في المحاضرة الأولى. 3- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. 4- تكليف الطلاب تكليف الطلاب ببحث عن أهم المؤلفين المعاصرين لأعلام الكلاسيكية | 8- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق | | |
| لا يوجد | 9- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب) | | |
| 10- خطة التطوير للمقرر للعام القادم: | | | |
| المسئول عن التنفيذ | توقيت التطوير | توصيف التطوير | مجالات التطوير |
| أستاذ المادة | أثناء التدريس | الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين. | طرق تدريس المحتوى |
| أستاذ المادة | أثناء التدريس | بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة | تطوير تكنولوجيا التعليم |
| أستاذ المادة | أثناء التدريس | -التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من | تطوير تقويم المقرر |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضا الطلاب نهاية كل فصل دراسي. | |
|--|--|--|--|

اسم منسق المادة: أ.د/ سحر عبد المنعم حنفى

التوقيع : التاريخ: / /

تقرير مقرر دراسي (2018-2019)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

| | |
|--|---------------------------------------|
| قراءات باللغة الإنجليزية | اسم المقرر ورمزة الكودى |
| التربية الموسيقية (اداء الى وغنائي) | التخصص |
| تمهيدى دكتوراة | الفرقة / المستوى |
| (1) نظري (2) عملى | عدد الوحدات / الساعات المعتمدة |
| لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية | النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات |
| غير متوافر | نظام المراجعة الخارجية للامتحان |
| أ.د/ سحر عبد المنعم حنفى | عدد القائمين بالتدريس |

ب - معلومات متخصصة

| | |
|--|---|
| 1- الإحصائيات: | |
| 1 طالب | عدد الطلاب الملحقين بالمقرر |
| 1 طالب | عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان |
| ناجح عدد (1) 100% | نتيجة الامتحان |
| (%) ممتاز، (100%) جيد جداً (%) جيد، (%) مقبول | النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها |
| 2- تدريس المقرر: | |
| 100% | الموضوعات التي تم تدريسها |
| - The Growth of the Large orchestra. - The first operas in the Seventeenth century. - Sound : Pitch ,Dynamics , and tone color Tone Color. -Performing Media : Voices and instruments voices. - Musical instruments (Rhythm - Accent and Syncopation – Tempo - The Key Signature- Musical Texture) - Musical Form (Techniques that create musical form – Repetition- contrast – variation) - Musical Form (types of musical form - three part (Ternary) form :A B A Dance of the Read Pipes From Nutchcracker Suite , by Peter Ilyich Tchaikovsky. - Classical Insturmental Music (1750 – 1820 - Twentieth centures Insturmental Music. - Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) - Ludwig Van Beethoven (1770- 1827) . - Musical terms . - Translation . | ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر |
| < 85 | مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر |
| < 85 | مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر |

| | | | |
|---|---------------|---|-------------------------|
| المحاضرة المطورة. استراتيجية التعلم الذاتي. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. العصف الذهني. تكليف الطلاب بإعداد التقارير. | | اساليب التعليم والتعلم | |
| أعمال السنة والشفوي. الامتحان التحريري. | | طريقة تقويم الطلاب | |
| 3- الإمكانيات المتاحة للتدريس : | | | |
| متوافرة | | المراجع العلمية | |
| متوافرة بدرجة محدودة | | الوسائل المعينة | |
| متوافرة بدرجة محدودة | | المستلزمات والخامات | |
| لا يوجد | | 4- قيود ادارية وتنظيمية: | |
| 100% | | 5- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر | |
| 1- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. 2- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. 3- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. 4- تكليف الطلاب ببحث عن القرن العشرين باللغة الإنجليزية . | | 6- مقترحات تحسين المقرر | |
| لا توجد | | 7- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت) | |
| 1- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. 2- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. 3- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. 4- تكليف الطلاب ببحث عن عصر القرن العشرين باللغة الإنجليزية . | | 8- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق | |
| لا يوجد | | 9- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب) | |
| 10- خطة التطوير للمقرر للعام القادم: | | | |
| المسؤول عن التنفيذ | | توصيف التطوير | |
| توقيت التطوير | | مجالات التطوير | |
| أستاذ المادة | أثناء التدريس | الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين. | طرق تدريس المحتوى |
| أستاذ المادة | أثناء التدريس | بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة | تطوير تكنولوجيا التعليم |
| أستاذ المادة | أثناء التدريس | -التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي. | تطوير تقويم المقرر |

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: أ.د/سحر عبد المنعم حنفى

نموذج رقم (16)

تقرير مقرر دراسي 2016-2017

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

| | | |
|---|---------------------------------------|---|
| 1 | اسم المقرر | مقرر عربي (دراسات موسيقية فى مجال الموسيقى العربية) |
| 2 | التخصص | موسيقى |
| 3 | الفرقة / المستوي | دكتوراه |
| 4 | عدد الوحدات / الساعات المعتمدة | (1) نظري + (2) عملي |
| 5 | النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات | لجته ثلاثيه |
| 6 | نظام المراجعة الخارجية للامتحان | () متوفر (√) غير متوفر |
| 7 | عدد القائمين بالتدريس | |

ب - معلومات متخصصة

| | |
|---|--|
| 1- الإحصائيات: | |
| • عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر | 1 طالب |
| • عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان | 1 طالب |
| • نتيجة الامتحان | ناجح عدد 1 (100%) راسب عدد 0.00 (0.00%) |
| • النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها | (100%) مقبول |
| 2- تدريس المقرر: | |
| الموضوعات التى تم تدريسها | 100% |
| ما تم تدريسه من المحتوى النظرى للمقرر | The history of modes List of the melodic modes(rast-rast (nawa- nahawand- ajam usayran □List of the melodic modes(hijaz-hijaz kar-(bayat-sigah List of the melodic modes(jiharkah-nakriz-farahfaza-saba-hijazkarkord-(husseini Thr rhythmical modes The periods (durob)in modern Arabic music |

| | |
|---|--|
| <p>Revision (The main instruments(the oud The main instruments(the qanun -the (rabab The main instruments(kamanjah- the (santur The main instruments(the nay-the (buzuq Arabic system of notation Revision Med-term test Instruments-of-percussion(daff- (durbakkeh (Instruments-of-percussion(naqqarah Traditional presentation The Instruments of the takht (Forms/vocal-forms(qasidah-dawr (Forms/vocal-forms(tawasheeh (vocal-forms(mawwal-ya leil theme (instrumental-forms(bashraf-samai ☒instrumental-forms(tahmilah-dulaab- (taqasim ☒Brief historical sketch Arab influence on musical theory</p> | |
| <p>List of the melodic modes(rast-rast (nawa- nahawand- ajam usayran List of the melodic modes(hijaz-hijaz (kar-bayat-sigah List of the melodic modes(jiharkah- nakriz-farahfaza-saba-hijazkarkord- (husseini Thr rhythmical modes The periods (durob)in modern Arabic music (The main instruments(the oud The main instruments(the qanun -the (rabab The main instruments(kamanjah- the (santure The main instruments(the nay-the (buzuq Arabic system of notation</p> | <p>ما تم تدريسه من المحتوى العملى للمقرر</p> |

| | |
|---|--|
| Instruments-of-percussion(daff-(durbakkeh (Instruments-of-percussion(naqqarah Traditional presentation The Instruments of the takht (Forms/vocal-forms(qasidah-dawr (Forms/vocal-forms(tawasheeh (vocal-forms(mawwal-ya leil theme (instrumental-forms(bashraf-samai instrumental-forms(tahmilah-dulaab- (taqasim Brief historical sketch Arab influence on musical theory | |
| 85 < | مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر |
| 85 < | مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر |
| <ul style="list-style-type: none"> - استراتيجية المحاضرة المطورة. - استراتيجية البيان العملى. - استراتيجية التعلم الذاتى . - استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. | اساليب التعليم والتعلم |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ أعمال السنه (شفوى وعملى) ▪ الأمتحان التطبيقي ▪ الامتحان التحريرى | طريقة تقويم الطلاب |
| 3- الإمكانيات المتاحة للتدريس : | |
| (√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة | المراجع العلمية |
| (√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة | الوسائل المعينة |
| (√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة | المستلزمات والخامات |
| لا يوجد | 4- قيود ادارية وتنظيمية: |
| 85 % | 5- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر |
| 1- توفير شاشة عرض. 2- توفير سبورة إلكترونية. 3- توفير مكتبة سمعية. | 6- مقترحات تحسين المقرر |
| لا توجد | 7- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت) |
| لا يوجد | 8- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق |

| | | | |
|---|------------------|---------------------|-----------------|
| 9- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب) | | لا يوجد | |
| 10- خطة التطوير للمقرر للعام القادم: | | | |
| المسئول عن التنفيذ | توقيت التطوير | توصيف التطوير | مجالات التطوير |
| إدارة المشتريات | قبل تدريس المقرر | السبورة الإلكترونية | طرق عرض المحتوى |
| إدارة المشتريات | قبل تدريس المقرر | المكتبة السمعية | طرق عرض المحتوى |

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: ا.د / غاده حسنى

تقرير مقرر دراسي (2018-2019)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

| | |
|---------------------------------------|---|
| اسم المقرر ورمزة الكودى | مقرر عربي (دراسات موسيقية في مجال النظريات والتأليف) |
| التخصص | التربية الموسيقية |
| الفرقة / المستوى | دكتوراه في مجال النظريات والتأليف |
| عدد الوحدات / الساعات المعتمدة | (1) نظري (2) عملي |
| النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات | لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية |
| نظام المراجعة الخارجية للامتحان | غير متوافر |
| عدد القائمين بالتدريس | د/ محسن فكري الخطيب |

ب - معلومات متخصصة

| | |
|--|---------|
| 1- الإحصائيات: | |
| عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر | لا يوجد |
| عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان | لا يوجد |
| نتيجة الامتحان | لا يوجد |
| النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها | لا يوجد |
| 2- تدريس المقرر: | |

| | |
|--|--|
| الموضوعات التي تم تدريسها | لم يتم تدريسها |
| ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر | <ul style="list-style-type: none"> التطور التاريخي لمؤلفة الأوبرا. أهم المؤلفين الموسيقيين الذين كتبوا لمؤلفة الأوبرا. الدراما الموسيقية عند ريتشارد فاغنر. كيفية بناء وصياغة مؤلفات آلة البيانو في موسيقي القرن العشرين. الدوديكا فونية كمذهب من مذاهب موسيقي القرن العشرين. السلام المصنوعة في موسيقي القرن العشرين وطابعها الصوتي وأهم المؤلفات الموسيقية القائمة على السلام المصنوعة. التوزيع الأوركسترالي في موسيقي القرن العشرين. |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ أساليب التأليف الموسيقي المصري المعاصر. ▪ أهم المؤلفين الموسيقيين الذين كتبوا لمؤلفة السيمفونية. ▪ استخدام المقامات الجرجورية الكنسية في موسيقى القرن العشرين وأهم المؤلفات الموسيقية التي استخدمتها. ▪ الموازين المتعددة وأثره في التأليف الموسيقي في موسيقى القرن العشرين. ▪ الكروماتيكية اللحنية والهارمونية ومدى استخدامها في الهارموني الكروماتيكي. | |
| لم يتم تدريسه | مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر |
| لم يتم تدريسه | مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر |
| <ul style="list-style-type: none"> - المحاضرة المطورة. - تكليف الطلاب بإعداد التقارير. - استراتيجيات التعلم الذاتي. - استراتيجيات المناقشة وحلقات البحث. - استراتيجيات التعلم التعاوني. | اساليب التعليم والتعلم |
| أعمال السنة. الامتحان العملي. الامتحان النظري. | طريقة تقويم الطلاب |
| 3- الإمكانيات المتاحة للتدريس : | |
| متوفرة بدرجة محدودة | المراجع العلمية |
| متوفرة بدرجة محدودة | الوسائل المعينة |
| متوافرة بدرجة محدودة | المستلزمات والخامات |
| 4- قيود ادارية وتنظيمية : | |
| لا يوجد | 5- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر |
| لم يتم تدريسه | 6- مقترحات تحسين المقرر |
| لا توجد | 7- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت) |
| لم يتم تدريسه | 8- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق |
| لم يتم تدريسه | 9- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب) |
| 10- خطة التطوير للمقرر للعام القادم: | |
| المسئول عن التنفيذ | مجالات التطوير توصيف التطوير توقيت التطوير |

| | | | |
|--------------|----------|--------------------------------------|---|
| - | - | - | - |
| التاريخ: / / | التوقيع: | اسم منسق المادة: د/ محسن فكري الخطيب | |

نموذج رقم (16)

تقرير مقرر دراسي لعام 2019/2018

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

| | |
|---------------------------------------|--|
| اسم المقرر ورمزة الكودى | مقرر عربى (دراسات موسيقية فى مجال الصولفيج) |
| التخصص | التربية الموسيقية |
| الفرقة/ المستوى | دكتوراه |
| عدد الوحدات / الساعات المعتمدة | (1) نظري + (2) عملي |
| النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات | لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية |
| نظام المراجعة الخارجية للامتحان | غير متوافر |
| عدد القائمين بالتدريس | د/عدلية يوسف - د/رانيا حامد - د/لبنى فريد |

ب - معلومات متخصصة

| | |
|---|--|
| 1- الإحصائيات: | |
| عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر | 1 طالب |
| عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان | 1 طالب |
| نتيجة الامتحان | ناجح عدد (1) 100% راسب عدد (0) 0% |
| النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها | جيد جداً |
| 2- تدريس المقرر: | |
| الموضوعات التى تم تدريسها | 100% |
| ماتم تدريسه من المحتوى (النظرى) الأساسى للمقرر | - ايقاعات تشتمل على اختلاف الموازين مع احتوائها على المقابلات الايقاعية والتطعيم الايقاعى. - جميع المسافات الهارمونية فى الوضع المفتوح . - املاء من السلالم الكبيرة والصغيرة بتحويلات الى السلالم القريبة والبعيدة. - غناء لحن شعبي يصوره الطالب درجة أو نصف درجة مع وضع الارقام الرومانية والاداء العزفى بعد تحليلها . - ايقاع من صوتين تشمل موازين منتظمة وغير منتظمة والتقسيم الداخلية. - ايقاع من صوتين تشمل موازين منتظمة وغير منتظمة والتقسيم الداخلية. |

| | |
|---|---|
| <p>-املاء لامقامية باسلوب الوديكافونية من مناطق صوتية مختلفة وبايقاعات .</p> <p>- املاء لحن شعبي من الذاكرة من السلالم الكبيرة والصغيرة والمقامات الجرجورية .</p> <p>- املاء ثلاثة اصوات .</p> <p>- املاء ثلاثة اصوات.</p> <p>□- ايجاد درجة الاساس لسلمين فى الصعود والهبوط بطريقة دالكروز.</p> <p>- التمييز بين منوعات الاربعة وكيفية تدوينها.</p> <p>- تصوير لحن شعبي درجة أو نصف درجة أعلى أو أسفل ويضع له ارقام رومانية.</p> <p>- املاء ارقام رومانية بها تحويلات قريبة وبعيدة .</p> <p>- املاء تألفات ثلاثية بانقلاباتها، والتالف الخامسة والسابعة الرباعى .</p> <p>- املاء مسافات متعادلة وتصريفها وكيفية تدوينها.</p> <p>- املاءات للمسافات بانواعها والتالفات الثلاثية (لحنية وهارمونية)</p> <p>- املاءات ايقاعية (صوت واحد ، صوتين) تشتمل على جميع الايقاعات المدروسة سابقا .</p> | |
| <p>- غناء الحان فى جميع السلالم الكبيرة والصغيرة بتحويلات قريبة وبعيدة .</p> <p>- عزف تمرين رقم (3) صفحة 12 من كتاب الارتجال.</p> <p>- التنويع الحركى على 12 كروش.</p> <p>- التمييز بين المسافات الهارمونية فى الوضع المفتوح.</p> <p>- هرمنة مقام النواثر بضرب سماعى ثقيل .</p> <p>- غناء ألحان لامقامية بسيطة .</p> <p>- أداء تمارين ايقاعية تشتمل على اختلاف الموازين (منتظم ، غيرمنتظم).</p> <p>- ابتكار تشكيل حركى لمقطوعة من عصر الباروك</p> <p>- غناء ألحان لامقامية بسيطة .</p> <p>- ابتكار لحن فى مقام النواثر بضرب سماعى ثقيل .</p> <p>-غناء لحن شعبي يصوره الطالب درجة أو نصف درجة مع وضع الارقام الرومانية والاداء العزفى بعد تحليلها .</p> <p>- تمرين ص 73 .</p> <p>- ابتكار تشكيل حركى بمقوعة مودرن أو شرقى أو من تأليف الطالب .</p> <p>- أداء تمارين ايقاعية من صوتين (تعدد الايقاعات) تشتمل الموازين المنتظمة وغير المنتظمة والتقسيم الداخلية والتطعيم الايقاعى .</p> <p>- هرمنة السلم الصغير فى اليد اليمنى واليسرى.</p> <p>- ابتكار تشكيل حركى بمقطوعة مودرن أو شرقى أو من تأليف الطالب .</p> <p>- غناء لحن مع عزف المصاحبة الموضوع له .</p> | <p>ماتم تدريسه من المحتوى (التطبيقي) الأساسى للمقرر</p> |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - ارتجال الحان باسلوب الدوديكا فونية . - ابتكار تشكيل حركى بمقوعة مودرن أو شرقى - غناء لحن مع عزف المصاحبة الموضوعه له . - ارتجال الحان باسلوب الدوديكا فونية . - غناء لحن مع عزف المصاحبة الموضوعه له . - التمييز بين منوعات الرابعة . - تصميم قصة موسيقية حركية . - غناء الحان دراسية وشعبية مختلفة . - تصميم قصة موسيقية حركية . - - غناء الحان دراسية وشعبية مختلفة . - ارتجال الحان باسلوب الدوديكا فونية . - غناء لحن فى دو السوبرانو مع عزف الباص باليد اليسرى. - التحويل الى السلالم البعيدة عن طريق السادسة الزائده و N6 والزحزة الكروماتية - غناء لحن فى دو السوبرانو مع عزف الباص باليد اليسرى. - التحويل الى السلالم البعيدة عن طريق السادسة الزائده و N6 والزحزة الكروماتية - تصميم قصة موسيقية حركية . - غناء الحان لامقامية باسلوب الدوديكا فونية . - التمرين الشامل . - أداء كل من التنويعات والابتكارات الحركية والتصميم للقصة الموسيقية فى شكلها النهائى . | |
| 85 < | مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر |
| 85 < | مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر |
| <ul style="list-style-type: none"> - العصف الذهني. - المناقشة والحوار - إستراتيجية التعلم التعاوني - إستراتيجية البيان العملي - إستراتيجيات التعلم الذاتي - لعب الأدوار | اساليب التعليم والتعلم |
| <ul style="list-style-type: none"> () شفوي (√) نظري (√) أعمال فصلية () عملي (تطبيقي) | طريقة تقويم الطلاب |
| 3- الإمكانيات المتاحة للتدريس : | |
| <ul style="list-style-type: none"> (√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة | المراجع العلمية |
| <ul style="list-style-type: none"> () متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة | الوسائل المعينة |

| | | | |
|--|----------------------|--|--------------------|
| المستلزمات والخامات | | () متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة | |
| 4- قيود ادارية وتنظيمية: | | لا يوجد | |
| 5- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر | | 85 % | |
| 6- مقترحات تحسين المقرر | | 1- توفير آلات بيانو (مضبوطة) | |
| 7- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت) | | لا توجد | |
| 8- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق | | لا يوجد | |
| 9- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات | | لا يوجد | |
| 10- خطة التطوير للمقرر للعام القادم: | | | |
| مجالات التطوير | توصيف التطوير | توقيت التطوير | المسئول عن التنفيذ |
| طرق عرض المحتوى | السيبورة الإلكترونية | قبل تدريس المقرر | إدارة المشتريات |
| طرق عرض المحتوى | المكتبة السمعية | قبل تدريس المقرر | إدارة المشتريات |

اسم منسق المادة: د/ عدلية يوسف ، د/رانيا حامد ، د/ لبنى فريد

التاريخ: / /

التوقيع :

نموذج رقم (16)

تقرير مقرر دراسي لعام 2016/2015

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

| | |
|---------------------------------------|--|
| اسم المقرر ورمزة الكودى | مقرر عربى (دراسات موسيقية فى مجال الصولفيج) |
| التخصص | التربية الموسيقية |
| الفرقة/ المستوى | دكتوراه |
| عدد الوحدات / الساعات المعتمدة | (1) نظري + (2) عملي |
| النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات | لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية |
| نظام المراجعة الخارجية للامتحان | غير متوافر |
| عدد القائمين بالتدريس | د/عدلية يوسف - د/رانيا حامد - د/لبنى فريد |

ب - معلومات متخصصة

| | |
|---|--|
| 1- الإحصائيات: | |
| عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر | 2 طالب |
| عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان | 2 طالب |
| نتيجة الامتحان | ناجح عدد (1) 100% راسب عدد (0) 0% |
| النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها | 50% جيد ، 50% مقبول |
| 2- تدريس المقرر: | |
| الموضوعات التى تم تدريسها | 100% |
| ماتم تدريسه من المحتوى (النظرى) الأساسى للمقرر | - ايقاعات تشتمل على اختلاف الموازين مع احتوائها على المقابلات الايقاعية والتطعيم الايقاعى. - جميع المسافات الهارمونية فى الوضع المفتوح . - املاء من السلالم الكبيرة والصغيرة بتحويلات الى السلالم القريبة والبعيدة. - غناء لحن شعبي يصوره الطالب درجة أو نصف درجة مع وضع الارقام الرومانية والاداء العزفى بعد تحليلها . - ايقاع من صوتين تشمل موازين منتظمة وغير منتظمة والتقسيم الداخلية. - ايقاع من صوتين تشمل موازين منتظمة وغير منتظمة والتقسيم الداخلية. |

| | |
|---|---|
| <p>-املاء لامقامية باسلوب الوديكافونية من مناطق صوتية مختلفة وبايقاعات .</p> <p>- املاء لحن شعبي من الذاكرة من السلالم الكبيرة والصغيرة والمقامات الجرجورية .</p> <p>- املاء ثلاثة اصوات .</p> <p>- املاء ثلاثة اصوات.</p> <p>□- ايجاد درجة الاساس لسلمين فى الصعود والهبوط بطريقة دالكروز.</p> <p>- التمييز بين منوعات الاربعة وكيفية تدوينها.</p> <p>- تصوير لحن شعبي درجة أو نصف درجة أعلى أو أسفل ويضع له ارقام رومانية.</p> <p>- املاء ارقام رومانية بها تحويلات قريبة وبعيدة .</p> <p>- املاء تألفات ثلاثية بانقلاباتها، والتالف الخامسة والسابعة الرباعى .</p> <p>- املاء مسافات متعادلة وتصريفها وكيفية تدوينها.</p> <p>- املاءات للمسافات بانواعها والتالفات الثلاثية (لحنية وهارمونية)</p> <p>- املاءات ايقاعية (صوت واحد ، صوتين) تشتمل على جميع الايقاعات المدروسة سابقا .</p> | |
| <p>- غناء الحان فى جميع السلالم الكبيرة والصغيرة بتحويلات قريبة وبعيدة .</p> <p>- عزف تمرين رقم (3) صفحة 12 من كتاب الارتجال.</p> <p>- التنويع الحركى على 12 كروش.</p> <p>- التمييز بين المسافات الهارمونية فى الوضع المفتوح.</p> <p>- هرمنة مقام النواثر بضرب سماعى ثقيل .</p> <p>- غناء ألحان لامقامية بسيطة .</p> <p>- أداء تمارين ايقاعية تشتمل على اختلاف الموازين (منتظم ، غيرمنتظم).</p> <p>- ابتكار تشكيل حركى لمقطوعة من عصر الباروك</p> <p>- غناء ألحان لامقامية بسيطة .</p> <p>- ابتكار لحن فى مقام النواثر بضرب سماعى ثقيل .</p> <p>-غناء لحن شعبي يصوره الطالب درجة أو نصف درجة مع وضع الارقام الرومانية والاداء العزفى بعد تحليلها .</p> <p>- تمرين ص 73 .</p> <p>- ابتكار تشكيل حركى بمقوعة مودرن أو شرقى أو من تأليف الطالب .</p> <p>- أداء تمارين ايقاعية من صوتين (تعدد الايقاعات) تشتمل الموازين المنتظمة وغير المنتظمة والتقسيم الداخلية والتطعيم الايقاعى .</p> <p>- هرمنة السلم الصغير فى اليد اليمنى واليسرى.</p> <p>- ابتكار تشكيل حركى بمقطوعة مودرن أو شرقى أو من تأليف الطالب .</p> <p>- غناء لحن مع عزف المصاحبة الموضوع له .</p> | <p>ماتم تدريسه من المحتوى (التطبيقي) الأساسى للمقرر</p> |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - ارتجال الحان باسلوب الدوديكافونية . - ابتكار تشكيل حركى بمقوعة مودرن أو شرقى - غناء لحن مع عزف المصاحبة الموضوعه له . - ارتجال الحان باسلوب الدوديكافونية . - غناء لحن مع عزف المصاحبة الموضوعه له . - التمييز بين منوعات الرابعة . - تصميم قصة موسيقية حركية . - غناء الحان دراسية وشعبية مختلفة . - تصميم قصة موسيقية حركية . - - غناء الحان دراسية وشعبية مختلفة . - ارتجال الحان باسلوب الدوديكافونية . - غناء لحن فى دو السوبرانو مع عزف الباص باليد اليسرى. - التحويل الى السلالم البعيدة عن طريق السادسة الزائده و N6 والزحزة الكروماتية - غناء لحن فى دو السوبرانو مع عزف الباص باليد اليسرى. - التحويل الى السلالم البعيدة عن طريق السادسة الزائده و N6 والزحزة الكروماتية - تصميم قصة موسيقية حركية . - غناء الحان لامقامية باسلوب الدوديكافونية . - التمرين الشامل . - أداء كل من التنويعات والابتكارات الحركية والتصميم للقصة الموسيقية فى شكلها النهائى . | |
| 85 < | مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر |
| 85 < | مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر |
| <ul style="list-style-type: none"> - العصف الذهني. - المناقشة والحوار - إستراتيجية التعلم التعاوني - إستراتيجية البيان العملي - إستراتيجيات التعلم الذاتي - لعب الأدوار | اساليب التعليم والتعلم |
| <ul style="list-style-type: none"> () شفوي (√) نظري (√) أعمال فصلية () عملي (تطبيقي) | طريقة تقويم الطلاب |
| 3- الإمكانيات المتاحة للتدريس : | |
| <ul style="list-style-type: none"> (√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة | المراجع العلمية |
| <ul style="list-style-type: none"> () متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة | الوسائل المعينة |

| | | | |
|--|----------------------|--|--------------------|
| المستلزمات والخامات | | () متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة | |
| 4- قيود ادارية وتنظيمية: | | لا يوجد | |
| 5- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر | | 85 % | |
| 6- مقترحات تحسين المقرر | | 1- توفير آلات بيانو (مضبوطة) | |
| 7- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت) | | لا توجد | |
| 8- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق | | لا يوجد | |
| 9- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات | | لا يوجد | |
| 10- خطة التطوير للمقرر للعام القادم: | | | |
| مجالات التطوير | توصيف التطوير | توقيت التطوير | المسئول عن التنفيذ |
| طرق عرض المحتوى | السيبورة الإلكترونية | قبل تدريس المقرر | إدارة المشتريات |
| طرق عرض المحتوى | المكتبة السمعية | قبل تدريس المقرر | إدارة المشتريات |

اسم منسق المادة: د/ عدلية يوسف ، د/رانيا حامد ، د/ لبنى فريد

التاريخ: / /

التوقيع :

تقرير مقرر دراسي (2018-2019)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

| | |
|---------------------------------------|--|
| اسم المقرر ورمزة الكودى | مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص متقدم) |
| التخصص | التربية الموسيقية |
| الفرقة | دكتوراه في مجال النظريات والتأليف |
| عدد الوحدات | (1) نظري (2) عملي |
| النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات | لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية |
| نظام المراجعة الخارجية للامتحان | غير متوافر |
| عدد القائمين بالتدريس | أ.د/ سحر عبد المنعم |

ب - معلومات متخصصة

| | |
|--|---------|
| 1- الإحصائيات: | |
| عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر | لا يوجد |
| عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان | لا يوجد |
| نتيجة الامتحان | لا يوجد |
| النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها | لا يوجد |
| 2- تدريس المقرر: | |

| | |
|--|---|
| الموضوعات التي تم تدريسها | لم يتم تدريسه |
| ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر | <ul style="list-style-type: none"> • Study piano music in the 20th century. • Study of the uses of Gregorian tombs in the 20th century. • Studying Dodecaphonic as a Doctrine in the 20th century. • Study of Orchestration in the 20th century. • Study uses of multiple scales in the 20th century. • Study of musical elements in the 20th century. • Studying the evolution of musical elements. • Studying the rhythm in the 20th |

| | | | |
|---|--|---------------|----------------|
| century. • Studying Musical forms in the 20 th century. | | | |
| لم يتم تدريسه | مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر | | |
| لم يتم تدريسه | مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر | | |
| - المحاضرة المطورة. - تكليف الطلاب بإعداد التقارير. - استراتيجية التعلم الذاتي. - استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. - استراتيجية التعلم التعاوني. | اساليب التعليم والتعلم | | |
| أعمال السنة. الامتحان العملي. الامتحان النظري. | طريقة تقويم الطلاب | | |
| 3- الإمكانيات المتاحة للتدريس : | | | |
| متوفرة بدرجة محدودة | المراجع العلمية | | |
| متوفرة بدرجة محدودة | الوسائل المعينة | | |
| متوافرة بدرجة محدودة | المستلزمات والخامات | | |
| 4- قيود ادارية وتنظيمية : | | | |
| لا يوجد | 5- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر | | |
| لم يتم تدريسه | 6- مقترحات تحسين المقرر | | |
| لا توجد | 7- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت) | | |
| لم يتم تدريسه | 8- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق | | |
| لم يتم تدريسه | 9- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب) | | |
| 10- خطة التطوير للمقرر للعام القادم: | | | |
| المسئول عن التنفيذ | توقيت التطوير | توصيف التطوير | مجالات التطوير |
| - | - | - | - |

التاريخ: / /

التوقيع :

اسم منسق المقرر: أ.د/ سحر عبد المنعم

نموذج رقم (16)

تقرير مقرر دراسي 2015-2016

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

| | |
|---------------------------------------|--|
| اسم المقرر ورمزة الكودى | مقرر اجنبى |
| التخصص | التربية الموسيقية |
| الفرقة/ المستوى | ماجستير |
| عدد الوحدات / الساعات المعتمدة | (1) نظري + (2) عملي |
| النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات | لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية |
| نظام المراجعة الخارجية للامتحان | غير متوافر |
| عدد القائمين بالتدريس | د.سعاد عبد العزيز |

ب - معلومات متخصصة

| | |
|---|---|
| 1- الإحصائيات: | |
| عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر | 2 طالب |
| عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان | 2 طالب |
| نتيجة الامتحان | ناجح عدد (2) 100% راسب عدد (0) 0% |
| النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها | 100% جيد جدا |
| 2- تدريس المقرر: | |
| الموضوعات التي تم تدريسها | 100% |
| ماتم تدريسه من المحتوى (النظري) الاساسي للمقرر | What is music - Elements of Music Definitions : - ◌ (Dynamics - Duration - Form : Elements of Music Definitions - Pitch – Rhythem – Tempo) :Elements of Music Definitions - (Mood - Pitch - Tempo) :Elements of Music Definitions - ◌ (Texture - Timbre - Tone Color) Music Definitions (melody – harmony - (and chords What is Email Jack Dalcroze . Dalcroze Method |

| | |
|--|---|
| <p>The three components of the Dalcroze . approach . Known about Dalcroze Eurhythmic Carl Orff method What makes the Orff method different from other music education method Intervals and quality : Major and minor Intervals and quality : Augmented and .diminished Intervals and quality : Diatonic and .chromatic .Enharmonic intervals</p> | |
| <p>listen piano music and analysis - Elements of Music Definitions : (Dynamics - Duration - Form) listen piano music and analysis ◉ Elements of Music Definitions : (Dynamics - Duration - Form listen piano music and analysis Elements of Music Definitions : (Pitch – Rhythem – Tempo listen piano music and analysis - Elements of Music Definitions : (Mood (- Pitch - Tempo listen piano music and analysis -◉ : : Elements of Music Definitions (Texture - Timbre - Tone Color) listen piano music and analysis Elements of Music Definitions : (melody (– harmony and chords Listen piano music Email Jack Dalcroze Apply Dalcroze Method</p> | <p>ماتم تدريسه من المحتوى (التطبيقي) الأساسي للمقرر</p> |

| | |
|---|---|
| <p>..</p> <p>The three components of the Dalcroze . approach</p> <p>The three components of the Dalcroze . approach</p> <p>The three components of the Dalcroze . approach</p> <p>. Known about Dalcroze Eurhythmic</p> <p>. Apply Carl Orff method</p> <p>..</p> <p>What makes the Orff method different . from other music education method</p> <p>.</p> <p>Listen Intervals and quality : Major and ..minor</p> <p>Listen Intervals and quality : Augmented .and diminished</p> <p>.</p> <p>Listen Intervals and quality : Diatonic .and chromatic</p> <p>.Listen Enharmonic intervals</p> | |
| <p>85 <</p> | <p>مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر</p> |
| <p>85 <</p> | <p>مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر</p> |
| <p>- العصف الذهني.</p> <p>- المناقشة والحوار</p> <p>- إستراتيجية التعلم التعاوني</p> <p>- إستراتيجية البيان العملي</p> <p>- إستراتيجيات التعلم الذاتي</p> <p>- لعب الأدوار</p> | <p>اساليب التعليم والتعلم</p> |
| <p>() شفوي نظري (✓)</p> <p>(✓) أعمال فصلية () عملي (تطبيقي)</p> | <p>طريقة تقويم الطلاب</p> |
| <p>() متوافرة بدرجة محدودة</p> <p>() غير متوافرة</p> | <p>3- الإمكانيات المتاحة للتدريس :</p> |
| <p>(✓) متوافرة بدرجة محدودة</p> <p>() غير متوافرة</p> | <p>المراجع العلمية</p> |

| | | |
|--|---------------------|---|
| الوسائل المعينة | | () متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة |
| المستلزمات والخامات | | () متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة |
| 4- قيود ادارية وتنظيمية: | | لا يوجد |
| 5- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر | | 85 % |
| 6- مقترحات تحسين المقرر | | 1- توفير آلات بيانو (مضبوطة) |
| 7- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت) | | لا توجد |
| 8- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق | | لا يوجد |
| 9- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات | | لا يوجد |
| 10- خطة التطوير للمقرر للعام القادم: | | |
| مجالات التطوير | توصيف التطوير | توقيت التطوير |
| طرق عرض المحتوى | السبورة الإلكترونية | قبل تدريس المقرر |
| طرق عرض المحتوى | المكتبة السمعية | قبل تدريس المقرر |
| المسئول عن التنفيذ | إدارة المشتريات | إدارة المشتريات |

اسم منسق المادة: د/ عدلية يوسف

التاريخ: / /

التوقيع:

نموذج رقم (16)

تقرير مقرر دراسي 2018-2019

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

| | |
|---------------------------------------|--|
| اسم المقرر ورمزة الكودي | مقرر اجنبي |
| التخصص | التربية الموسيقية |
| الفرقة/ المستوى | ماجستير |
| عدد الوحدات / الساعات المعتمدة | (1) نظري + (2) عملي |
| النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات | لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية |
| نظام المراجعة الخارجية للامتحان | غير متوافر |
| عدد القائمين بالتدريس | د.سعاد عبد العزيز |

ب - معلومات متخصصة

| | |
|---|---|
| 1- الإحصائيات: | |
| عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر | 1 طالب |
| عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان | 1 طالب |
| نتيجة الامتحان | ناجح عدد (2) 100% راسب عدد (0) 0% |
| النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها | 100% امتياز |
| 2- تدريس المقرر: | |
| الموضوعات التي تم تدريسها | 100% |
| ماتم تدريسه من المحتوى (النظري) الأساسي للمقرر | What is music - Elements of Music Definitions : - ◌ (Dynamics - Duration - Form : Elements of Music Definitions - Pitch – Rhythem – Tempo) :Elements of Music Definitions - (Mood - Pitch - Tempo) :Elements of Music Definitions - ◌ (Texture - Timbre - Tone Color) Music Definitions (melody – harmony - (and chords What is Email Jack Dalcroze . Dalcroze Method |

| | |
|--|---|
| <p>The three components of the Dalcroze . approach . Known about Dalcroze Eurhythmic Carl Orff method What makes the Orff method different from other music education method Intervals and quality : Major and minor Intervals and quality : Augmented and .diminished Intervals and quality : Diatonic and .chromatic .Enharmonic intervals</p> | |
| <p>listen piano music and analysis - Elements of Music Definitions : (Dynamics - Duration - Form) listen piano music and analysis ◉ Elements of Music Definitions : (Dynamics - Duration - Form listen piano music and analysis Elements of Music Definitions : (Pitch – Rhythem – Tempo listen piano music and analysis - Elements of Music Definitions : (Mood (- Pitch - Tempo listen piano music and analysis -◉ : : Elements of Music Definitions (Texture - Timbre - Tone Color) listen piano music and analysis Elements of Music Definitions : (melody (– harmony and chords Listen piano music Email Jack Dalcroze Apply Dalcroze Method</p> | <p>ماتم تدريسه من المحتوى (التطبيقي) الأساسي للمقرر</p> |

| | |
|---|---|
| <p>..</p> <p>The three components of the Dalcroze . approach</p> <p>The three components of the Dalcroze . approach</p> <p>The three components of the Dalcroze . approach</p> <p>. Known about Dalcroze Eurhythmic</p> <p>. Apply Carl Orff method</p> <p>..</p> <p>What makes the Orff method different . from other music education method</p> <p>.</p> <p>Listen Intervals and quality : Major and ..minor</p> <p>Listen Intervals and quality : Augmented .and diminished</p> <p>.</p> <p>Listen Intervals and quality : Diatonic .and chromatic</p> <p>.Listen Enharmonic intervals</p> | |
| <p>85 <</p> | <p>مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر</p> |
| <p>85 <</p> | <p>مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر</p> |
| <p>- العصف الذهني.</p> <p>- المناقشة والحوار</p> <p>- إستراتيجية التعلم التعاوني</p> <p>- إستراتيجية البيان العملي</p> <p>- إستراتيجيات التعلم الذاتي</p> <p>- لعب الأدوار</p> | <p>اساليب التعليم والتعلم</p> |
| <p>() شفوي نظري (✓)</p> <p>(✓) أعمال فصلية () عملي (تطبيقي)</p> | <p>طريقة تقويم الطلاب</p> |
| <p>() متوافرة بدرجة محدودة</p> | <p>3- الإمكانيات المتاحة للتدريس :</p> |
| <p>(✓) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة</p> <p>() غير متوافرة</p> | <p>المراجع العلمية</p> |

| | | | |
|--|----------------------|---|--------------------|
| الوسائل المعينة | | () متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة | |
| المستلزمات والخامات | | () متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة | |
| 4- قيود ادارية وتنظيمية: | | لا يوجد | |
| 5- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر | | 85 % | |
| 6- مقترحات تحسين المقرر | | 1- توفير آلات بيانو (مضبوطة) | |
| 7- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت) | | لا توجد | |
| 8- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق | | لا يوجد | |
| 9- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات | | لا يوجد | |
| 10- خطة التطوير للمقرر للعام القادم: | | | |
| مجالات التطوير | توصيف التطوير | توقيت التطوير | المسئول عن التنفيذ |
| طرق عرض المحتوى | السيبورة الإلكترونية | قبل تدريس المقرر | إدارة المشتريات |
| طرق عرض المحتوى | المكتبة السمعية | قبل تدريس المقرر | إدارة المشتريات |

اسم منسق المادة: د/ عدلية يوسف

التاريخ: / /

التوقيع:

تقرير مقرر دراسي (2018-2019)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

| | |
|---------------------------------------|--|
| اسم المقرر ورمزة الكودى | حلقة بحث |
| التخصص | التربية الموسيقية |
| الفرقة / المستوى | دكتوراه في مجال النظريات والتأليف |
| عدد الوحدات / الساعات المعتمدة | (3) نظري |
| النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات | لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية |
| نظام المراجعة الخارجية للامتحان | غير متوافر |
| عدد القائمين بالتدريس | د/ إيمان عبد الباقي |

ب - معلومات متخصصة

| | |
|--|---------|
| 1- الإحصائيات: | |
| عدد الطلاب الملحقين بالمقرر | لا يوجد |
| عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان | لا يوجد |
| نتيجة الامتحان | لا يوجد |
| النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها | لا يوجد |
| 2- تدريس المقرر: | |

| | |
|--|--|
| الموضوعات التي تم تدريسها | لم يتم تدريسه |
| ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر | <ul style="list-style-type: none"> ▪ دراسة المناهج العلمية وأدوات جمع البيانات المناسبة لحل المشكلات. ▪ دراسة أساليب جمع المادة العلمية وفقاً لنوع العينة المستخدمة. ▪ دراسة خطوات البحث العلمي. ▪ كيفية اختيار المشكلات المهنية المتطورة في مجال النظريات والتأليف. ▪ دراسة أدوات البحث العلمي (الاستبيان- المقابلة- والملاحظة). ▪ الفروض البحثية (خصائصها- أهميتها- أنواعها- ومعايير صياغتها). ▪ دراسة المنهج التاريخي (أهميته- خصائصه- خطواته- |

| | |
|--|--|
| <p>و عيوبه).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ دراسة المنهج الوصفي (مفهومه- أنواعه- عيوبه). ▪ المفاهيم والمصطلحات العلمية في مجال النظريات والتأليف. ▪ إعداد خطة بحثية في مجال النظريات والتأليف مع مراعاة ما تم دراسته. ▪ توظيف أساسيات البحث العلمي في وضع الحلول للمشكلات المهنية. ▪ معايير التحكيم العلمي للرسائل العلمية. ▪ دراسة كيفية إدارة الوقت في مناقشة مشكلة بحثية معينة في التخصص. | |
| لم يتم تدريسه | مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر |
| لم يتم تدريسه | مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر |
| <ul style="list-style-type: none"> - المحاضرة المطوّرة. - تكليف الطلاب بإعداد التقارير. - استراتيجيات التعلم الذاتي. - استراتيجيات المناقشة وحلقات البحث. - استراتيجيات التعلم التعاوني. | اساليب التعليم والتعلم |
| أعمال السنة. الامتحان الشفوي. | طريقة تقويم الطلاب |
| 3- الإمكانيات المتاحة للتدريس : | |
| متوفرة بدرجة محدودة | المراجع العلمية |
| متوفرة بدرجة محدودة | الوسائل المعينة |
| متوافرة بدرجة محدودة | المستلزمات والخامات |
| 4- قيود ادارية وتنظيمية : | |
| لا يوجد | 5- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر |
| لم يتم تدريسه | 6- مقترحات تحسين المقرر |
| لا توجد | 7- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت) |
| لم يتم تدريسه | 8- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق |

| | | | |
|---|---------------|---------------|--------------------|
| 9- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب) | | لم يتم تدريسه | |
| 10- خطة التطوير للمقرر للعام القادم: | | | |
| مجالات التطوير | توصيف التطوير | توقيت التطوير | المسؤول عن التنفيذ |
| - | - | - | - |

اسم منسق المادة: د/ إيمان عبد الباقي التوقيع: التاريخ: / /

تقرير مقرر دراسي (2016-2017)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

| | |
|---------------------------------------|--|
| اسم المقرر ورمزة الكودى | حلقة بحث |
| التخصص | التربية الموسيقية |
| الفرقة / المستوى | دكتوراه في مجال الموسيقى العربية |
| عدد الوحدات / الساعات المعتمدة | (3) نظري |
| النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات | لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية |
| نظام المراجعة الخارجية للامتحان | غير متوافر |
| عدد القائمين بالتدريس | أ.د/غاده حسنى |

ب - معلومات متخصصة

| | |
|--|------------|
| 1- الإحصائيات: | |
| عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر | طالب واحد |
| عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان | طالب واحد |
| نتيجة الامتحان | ناجح 100% |
| النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها | 100% مقبول |
| 2- تدريس المقرر: | |

| | |
|--|---|
| الموضوعات التي تم تدريسها | 100% |
| ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر | <ul style="list-style-type: none"> ▪ دراسة المناهج العلمية وأدوات جمع البيانات المناسبة لحل المشكلات. ▪ دراسة أساليب جمع المادة العلمية وفقاً لنوع العينة المستخدمة. ▪ دراسة خطوات البحث العلمي. ▪ كيفية اختيار المشكلات المهنية المتطورة في مجال الموسيقى العربية. ▪ دراسة أدوات البحث العلمي (الاستبيان- المقابلة- والملاحظة). ▪ الفروض البحثية (خصائصها- أهميتها- أنواعها- ومعايير صياغتها). ▪ دراسة المنهج التاريخي (أهميته- خصائصه- خطواته- |

| | |
|--|--|
| <p>و عيوبه).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ دراسة المنهج الوصفي (مفهومه- أنواعه- عيوبه). ▪ المفاهيم والمصطلحات العلمية في مجال الموسيقى العربية. ▪ إعداد خطة بحثية في مجال الموسيقى العربية مع مراعاة ما تم دراسته. ▪ توظيف أساسيات البحث العلمي في وضع الحلول للمشكلات المهنية. ▪ معايير التحكيم العلمي للرسائل العلمية. ▪ دراسة كيفية إدارة الوقت في مناقشة مشكلة بحثية معينة في التخصص. | |
| لم يتم تدريسه | مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر |
| لم يتم تدريسه | مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر |
| <ul style="list-style-type: none"> - المحاضرة المطوّرة. - تكليف الطلاب بإعداد التقارير. - استراتيجيات التعلم الذاتي. - استراتيجيات المناقشة وحلقات البحث. - استراتيجيات التعلم التعاوني. | اساليب التعليم والتعلم |
| أعمال السنة. الامتحان الشفوي. | طريقة تقويم الطلاب |
| 3- الإمكانيات المتاحة للتدريس : | |
| متوفرة بدرجة محدودة | المراجع العلمية |
| متوفرة بدرجة محدودة | الوسائل المعينة |
| متوافرة بدرجة محدودة | المستلزمات والخامات |
| 4- قيود ادارية وتنظيمية : | |
| لا يوجد | 5- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر |
| لم يتم تدريسه | 6- مقترحات تحسين المقرر |
| لا توجد | 7- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت) |
| لم يتم تدريسه | 8- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق |

| | | | |
|---|---------------|---------------|--------------------|
| 9- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب) | | لم يتم تدريسه | |
| 10- خطة التطوير للمقرر للعام القادم: | | | |
| مجالات التطوير | توصيف التطوير | توقيت التطوير | المسئول عن التنفيذ |
| - | - | - | - |

اسم منسق المادة: أ.د/غاده حسنى التوقيع: التاريخ: / /

نموذج رقم (١٦)

تقرير مقرر دراسي (٢٠١٥ / ٢٠١٦)

جامعة / أكاديمية : المنوفية

كلية / معهد : التربية النوعية

قسم : تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلى

أ - معلومات أساسية :-

| | | |
|---|---------------------------------------|---|
| ١ | اسم المقرر | الاحصاء وتطبيقات الحاسب فى مجال التخصص |
| ٢ | التخصص | تربية موسيقية |
| ٣ | الفرقة / المستوي | دكتوراه |
| ٤ | عدد الوحدات / الساعات المعتمدة | (١) نظري + (٢) عملي |
| ٥ | النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات | لجنة ثلاثية |
| ٦ | نظام المراجعة الخارجية للامتحان | <input type="checkbox"/> متوفر <input type="checkbox"/> غير متوفر |
| ٧ | عدد القائمين بالتدريس | استاذ المادة |

ب - معلومات متخصصة :-

| | |
|---|--|
| ١ - الإحصائيات :- | |
| ٢ | - عدد الطلاب الملحقين بالمقرر |
| ٢ | - عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان |
| عدد ٢ | - نتيجة الامتحان |
| عدد - % | ناجح راسب |
| ٥٠% جيد جدا | - ممتاز |
| ٥٠% مقبول | - جيد |
| ٢ - تدريس المقرر :- | |
| | - الموضوعات التي تم تدريسها |
| ٨٠% | - لما تم تدريسه من المحتوي الأساسي للمقرر |
| <input checked="" type="checkbox"/> < ٨٥ | - مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر |
| <input type="checkbox"/> > ٦٠ <input type="checkbox"/> ٦٠-٨٤ <input type="checkbox"/> | - مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر |
| <input checked="" type="checkbox"/> < ٨٥ | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| - أساليب التعليم والتعلم | | <input checked="" type="checkbox"/> محاضرات نظرية <input checked="" type="checkbox"/> تدريب عملي <input checked="" type="checkbox"/> أنشطة فصلية <input checked="" type="checkbox"/> دراسة حالة الأعمال الفصلية (تذكر) : إمتحان نهاية السنة الدراسة | |
| - طريقة تقويم الطلاب | | <input checked="" type="checkbox"/> نظري <input checked="" type="checkbox"/> شفوي <input checked="" type="checkbox"/> أعمال فصلية <input checked="" type="checkbox"/> عملي | |
| ٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :- | | | |
| - المراجع العلمية | | <input checked="" type="checkbox"/> متوفرة <input type="checkbox"/> متوفرة بدرجة محدودة <input type="checkbox"/> غير متوفرة | |
| - الوسائل المعينة | | <input checked="" type="checkbox"/> متوفرة <input type="checkbox"/> متوفرة بدرجة محدودة <input type="checkbox"/> غير متوفرة | |
| - المستلزمات والخامات | | <input checked="" type="checkbox"/> متوفرة <input type="checkbox"/> متوفرة بدرجة محدودة <input type="checkbox"/> غير متوفرة | |
| ٤- قيود إدارية وتنظيمية:- | | لا يوجد | |
| ٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:- | | % | |
| ٦- مقترحات تحسين المقرر :- | | إعتماد نظام التقويم على الفهم من خلال نظام البوكليت | |
| ٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت) | | لا يوجد ملاحظات للمراجع الخارجي | |
| ٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق | | | |
| ٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب) | | لا يوجد | |
| ١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :- | | | |
| مجالات التطوير : توصيف التطوير: يقوم الطلاب بالإطلاع على الرسائل العلمية بالمكتبات وتصوير الفروض وإعداد الإحصاء لها | مجالات التطوير : تدريب الطلاب على التحليل الإحصائي من رسائل الماجستير والدكتوراة السابقة ومراجعتها من قبل أستاذ المقرر | توصيف التطوير: يقوم الطلاب بالإطلاع على الرسائل العلمية بالمكتبات وتصوير الفروض وإعداد الإحصاء لها | مجالات التطوير : تدريب الطلاب على التحليل الإحصائي من رسائل الماجستير والدكتوراة السابقة ومراجعتها من قبل أستاذ المقرر |

| | | | |
|---|--|---|--|
| ومراجعتها مع الأحصاء الأصلية بالرسالة | | ومراجعتها مع الأحصاء الأصلية بالرسالة | |
|---|--|---|--|

أستاذ المقرر/ أ.م.د. أيمن فوزي

رئيس القسم. أ.م.د. أحمد عصر

تقرير مقرر دراسي (2018-2019)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

| | |
|--|---------------------------------------|
| حلقة بحث | اسم المقرر ورمزة الكودى |
| التربية الموسيقية (أداء الى وغنائي) | التخصص |
| تمهيدى دكتوراة | الفرقة / المستوى |
| (-) نظري (2) عملى | عدد الوحدات / الساعات المعتمدة |
| لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية | النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات |
| غير متوافر | نظام المراجعة الخارجية للامتحان |
| أ.د/ سحر عبد المنعم حنفى | عدد القائمين بالتدريس |

ب - معلومات متخصصة

| | |
|---|---|
| 1- الإحصائيات: | |
| 1 طالب | عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر |
| 1 طالب | عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان |
| ناجح عدد (1) 100% | نتيجة الامتحان |
| (%) ممتاز، (100%) جيد جداً (%) جيد، (%) مقبول | النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها |
| 2- تدريس المقرر: | |
| 100% | الموضوعات التي تم تدريسها |
| <ul style="list-style-type: none"> - كيفية اختيار عنوان الدراسة وصيغاتها بأسلوب لغوى وعلمى صحيح. - التعرف على الطرق المختلفة لإستقصاء أحدث الدراسات والأبحاث التى صممت في مجال البيانو - تحديد مشكلة الدراسة وأهميتها وفق معايير علمية واضحة وكيفية صياغة أهدافها وفروضها. - التدريب على كيفية إختيار العينة بأنواعها وتوصيفها . - كيفية إختيار الدراسات السابقة بإستقصاء الدوريات والأبحاث العالمية والإقليمية والمحلية . - التعرف على الإتجاهات والمبتكرات الحديثة في مجال البيانو على المستويين العربى والعالمى . - إستعراض بعض البحوث والدراسات الحديثة التى أجريت في مجال البيانو ومناقشتها شاملة المشكلة التي تواجه المتعلمين متضمنة الحلول والمقترحات المطروحة لحل هذه المشكلة . - تصميم خطة بحث المشكلة أو الموضوع في مجال البيانو بما يخدم العملية التعليمية , ويسهم في حل مشكلات المجتمع المحلى من خلال تطبيق المنهج العلمى والإلتزام بضوابطه وفنياته . | ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر |
| < 85% | مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر |
| < 85% | مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر |

| | | | |
|---|--|--|---|
| المحاضرة المطورة. استراتيجية التعلم الذاتي. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. العصف الذهني. تكليف الطلاب بإعداد التقارير. | | اساليب التعليم والتعلم | |
| أعمال السنة والشفوي. الامتحان العملي . | | طريقة تقويم الطلاب | |
| 3- الإمكانيات المتاحة للتدريس : | | | |
| متوافرة | | المراجع العلمية | |
| متوافرة | | الوسائل المعينة | |
| متوافرة | | المستلزمات والخامات | |
| لا يوجد | | 4- قيود ادارية وتنظيمية: | |
| 100% | | 5- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر | |
| 1- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. 2- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. 3- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. 4- تكليف الطلاب بعمل خطة بحث تقوم على أسس علمية سليمة . | | 6- مقترحات تحسين المقرر | |
| لا توجد | | 7- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت) | |
| 1- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. 2- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. 3- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. 4- تكليف الطلاب بعمل خطة بحث تقوم على أسس علمية سليمة . | | 8- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق | |
| لا يوجد | | 9- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب) | |
| 10- خطة التطوير للمقرر للعام القادم: | | | |
| المسئول عن التنفيذ | | توقيت التطوير | توصيف التطوير |
| أستاذ المادة | | أثناء التدريس | الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين. |
| أستاذ المادة | | أثناء التدريس | بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة |
| أستاذ المادة | | أثناء التدريس | -التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي. |

التوقيع :
/ / التاريخ:

تقرير مقرر دراسي (2018-2019)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

| | |
|---------------------------------------|--|
| اسم المقرر ورمزة الكودى | حلقة بحث |
| التخصص | التربية الموسيقية |
| الفرقة / المستوى | دكتوراه في مجال الصولفيج |
| عدد الوحدات / الساعات المعتمدة | (3) نظري |
| النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات | لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية |
| نظام المراجعة الخارجية للامتحان | غير متوافر |
| عدد القائمين بالتدريس | د/ عدلية يوسف |

ب - معلومات متخصصة

| | |
|--|------------|
| 1- الإحصائيات: | |
| عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر | طالب واحد |
| عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان | طالب واحد |
| نتيجة الامتحان | ناجح 100% |
| النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها | 100% مقبول |
| 2- تدريس المقرر: | |

| | |
|--|--|
| الموضوعات التي تم تدريسها | 100% |
| ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر | <ul style="list-style-type: none"> ■ دراسة المناهج العلمية وأدوات جمع البيانات المناسبة لحل المشكلات. ■ دراسة أساليب جمع المادة العلمية وفقاً لنوع العينة المستخدمة. ■ دراسة خطوات البحث العلمي. ■ كيفية اختيار المشكلات المهنية المتطورة في مجال النظريات والتأليف. ■ دراسة أدوات البحث العلمي (الاستبيان- المقابلة- والملاحظة). ■ الفروض البحثية (خصائصها- أهميتها- أنواعها- ومعايير صياغتها). ■ دراسة المنهج التاريخي (أهميته- خصائصه- خطواته- |

| | |
|--|--|
| <p>و عيوبه).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ دراسة المنهج الوصفي (مفهومه- أنواعه- عيوبه). ▪ المفاهيم والمصطلحات العلمية في مجال النظريات والتأليف. ▪ إعداد خطة بحثية في مجال النظريات والتأليف مع مراعاة ما تم دراسته. ▪ توظيف أساسيات البحث العلمي في وضع الحلول للمشكلات المهنية. ▪ معايير التحكيم العلمي للرسائل العلمية. ▪ دراسة كيفية إدارة الوقت في مناقشة مشكلة بحثية معينة في التخصص. | |
| لم يتم تدريسه | مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر |
| لم يتم تدريسه | مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر |
| <ul style="list-style-type: none"> - المحاضرة المطوّرة. - تكليف الطلاب بإعداد التقارير. - استراتيجيات التعلم الذاتي. - استراتيجيات المناقشة وحلقات البحث. - استراتيجيات التعلم التعاوني. | اساليب التعليم والتعلم |
| أعمال السنة. الامتحان الشفوي. | طريقة تقويم الطلاب |
| 3- الإمكانيات المتاحة للتدريس : | |
| متوفرة بدرجة محدودة | المراجع العلمية |
| متوفرة بدرجة محدودة | الوسائل المعينة |
| متوافرة بدرجة محدودة | المستلزمات والخامات |
| 4- قيود ادارية وتنظيمية : | |
| لا يوجد | 5- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر |
| لم يتم تدريسه | 6- مقترحات تحسين المقرر |
| لا توجد | 7- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت) |
| لم يتم تدريسه | 8- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق |

| | | | |
|---|---------------|---------------|--------------------|
| 9- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب) | | لم يتم تدريسه | |
| 10- خطة التطوير للمقرر للعام القادم: | | | |
| مجالات التطوير | توصيف التطوير | توقيت التطوير | المسؤول عن التنفيذ |
| - | - | - | - |

اسم منسق المادة: د/ عدلية يوسف / التوقيع : التاريخ: /

/

تقرير مقرر دراسي (2018-2019)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

| | |
|---------------------------------------|--|
| اسم المقرر ورمزة الكودى | حلقة بحث |
| التخصص | التربية الموسيقية |
| الفرقة / المستوى | دكتوراه في مجال الصولفيج |
| عدد الوحدات / الساعات المعتمدة | (3) نظري |
| النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات | لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية |
| نظام المراجعة الخارجية للامتحان | غير متوافر |
| عدد القائمين بالتدريس | د/ عدلية يوسف |

ب - معلومات متخصصة

| | |
|--|------------|
| 1- الإحصائيات: | |
| عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر | عدد 2 طالب |
| عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان | عدد 2 طالب |
| نتيجة الامتحان | ناجح 100% |
| النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها | 100% مقبول |
| 2- تدريس المقرر: | |

| | |
|--|--|
| الموضوعات التي تم تدريسها | 100% |
| ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر | <ul style="list-style-type: none"> ▪ دراسة المناهج العلمية وأدوات جمع البيانات المناسبة لحل المشكلات. ▪ دراسة أساليب جمع المادة العلمية وفقاً لنوع العينة المستخدمة. ▪ دراسة خطوات البحث العلمي. ▪ كيفية اختيار المشكلات المهنية المتطورة في مجال النظريات والتأليف. ▪ دراسة أدوات البحث العلمي (الاستبيان- المقابلة- والملاحظة). ▪ الفروض البحثية (خصائصها- أهميتها- أنواعها- ومعايير صياغتها). ▪ دراسة المنهج التاريخي (أهميته- خصائصه- خطواته- |

| | |
|--|--|
| <p>و عيوبه).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ دراسة المنهج الوصفي (مفهومه- أنواعه- عيوبه). ▪ المفاهيم والمصطلحات العلمية في مجال النظريات والتأليف. ▪ إعداد خطة بحثية في مجال النظريات والتأليف مع مراعاة ما تم دراسته. ▪ توظيف أساسيات البحث العلمي في وضع الحلول للمشكلات المهنية. ▪ معايير التحكيم العلمي للرسائل العلمية. ▪ دراسة كيفية إدارة الوقت في مناقشة مشكلة بحثية معينة في التخصص. | |
| لم يتم تدريسه | مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر |
| لم يتم تدريسه | مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر |
| <ul style="list-style-type: none"> - المحاضرة المطوّرة. - تكليف الطلاب بإعداد التقارير. - استراتجية التعلم الذاتي. - استراتجية المناقشة وحلقات البحث. - استراتجية التعلم التعاوني. | اساليب التعليم والتعلم |
| أعمال السنة. الامتحان الشفوي. | طريقة تقويم الطلاب |
| 3- الإمكانيات المتاحة للتدريس : | |
| متوفرة بدرجة محدودة | المراجع العلمية |
| متوفرة بدرجة محدودة | الوسائل المعينة |
| متوافرة بدرجة محدودة | المستلزمات والخامات |
| 4- قيود ادارية وتنظيمية : | |
| لا يوجد | 5- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر |
| لم يتم تدريسه | 6- مقترحات تحسين المقرر |
| لا توجد | 7- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت) |
| لم يتم تدريسه | 8- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق |

| | | | |
|---|---------------|---------------|----------------|
| 9- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب) | | لم يتم تدريسه | |
| 10- خطة التطوير للمقرر للعام القادم: | | | |
| المسؤول عن التنفيذ | توقيت التطوير | توصيف التطوير | مجالات التطوير |
| - | - | - | - |

التوقيع : التاريخ: /

اسم منسق المادة: د/ عدلية يوسف

/