



للعام الأكاديمي ٢٠١٦م / ٢٠١٧م

قسم: الإعلام التربوي
أ- معلومات أساسية

١- اسم البرنامج	ماجستير الفلسفة فى التربية النوعية / إعلام تربوى
٢- التخصص	فنون مسرحية
٣- عدد السنوات الدراسية:	سنة تمهيدى
٤- عدد المقررات:	(٤) نظرى + () عملي
٥- أسس تشكيل لجان الممتحنين:	أستاذ المادة بالإضافة إلى عدد من أعضاء هيئة التدريس الأقرب إلى التخصص
٦- نظام الممتحنين الخارجيين:	غير متاح

ب- معلومات متخصصة

٧- إحصائيات:	
٢	- عدد الطلاب الملتحقين بالبرنامج:
١٠٠%	- معدل النجاح في البرنامج (%):
متزايد ✓	- اتجاه الالتحاق بالبرنامج (منسوبة إلى الأعداد الملتحقة بالبرنامج خلال ٣ سنوات):
عدد ٢	- نتائج الامتحان النهائي:
عدد ١٠٠%	- توزيع تقديرات النجاح (%):
جيد جداً ١٠٠%	% امتياز
مقبول لا يوجد	% جيد .
٨- المعايير الأكاديمية:	

<p>بانتهاؤ برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على :</p> <ol style="list-style-type: none">1. النظريات والأساسيات المتعلقة بمجال التعلم2. التأثير المتبادل بين الممارسة المهنية وانعكاسها على البيئة3. التطورات العلمية فى مجال التخصص4. المبادئ الاخلاقية والقانونية فى مجال التخصص5. مبادئ واساسيات الجودة فى مجال التخصص6-أساسيات واخلاقيات البحث العلمى	<p>- المعلومات والمفاهيم:</p>
<p>بانتهاؤ دراسة الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على:</p> <ol style="list-style-type: none">1. تحليل وتقييم المعلومات فى مجال التخصص2. حل المشاكل المتخصصة3. الربط بين المعارف المختلفة لحل المشاكل المهنية4. إجراء دراسة بحثية أو كتابة دراسة علمية5. تقييم المخاطر فى الممارسات المهنية6. التخطيط لتطوير الأداء فى مجال التخصص7-اتخاذ القرارات المهنية فى سياقات مهنية	<p>- المهارات الذهنية</p>
<p>بانتهاؤ دراسة برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادرا على:</p> <ol style="list-style-type: none">1. اتقان المهارات المهنية الاساسية والحديثة فى مجال التخصص2. كتابة وتقييم التقارير المهنية3-تقييم الطرق والادوات القائمة فى مجال التخصص	<p>- المهارات المهنية:</p>

<p>بانتهاؤ دراسة برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. التواصل الفعال بانواعه المختلفة ٢. استخدام تكنولوجيا المعلومات ٣. التقييم الذاتى وتحديد احتياجاته التعليمية ٤. استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات ٥. وضع قواعد ومؤشرات تقييم الآخرين ٦. العمل فى فريق ٧. ادارة الوقت بكفاءة ٨-التعلم الذاتى والمستمر 	<p>- المهارات العامة:</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>- طرق دعم الطلاب (ذوى القدرات المحدودة والتميزين):</p>
<p>بانتهاؤ برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على :</p> <ol style="list-style-type: none"> ١/١/٢ يعدد طرق التعامل مع الأساليب الإحصائية ووظيفتها ٢/١/٢ يفسر طبيعة الاختلافات بين مدارس التمثيل المتنوعة ٣/١/٢ يلم بالقضايا المجتمعية المختلفة ومدى قدرة المسرح فى التعامل مها ٤/١/٢ يصف انواع المسرحيات المختلفة المرتبطة بمناهج الاخراج ٥/١/٢ يعدد الاتجاهات التجريبية الحديثة فى المسرح ٦/١/٢ يحدد المفاهيم المسرحية الحديثة ومدلولاتها وترجمتها ٧/١/٢ يعدد الخلفية الاجتماعية والتاريخية والثقافية عن نشأة مدارس التمثيل ٨/١/٢ يشرح الأختلافات بين مناهج الاخراج ٩/١/٢ يكتب امثلة للمسرحيات المرتبطة بمدارس التمثيل ١٠/١/٢ يدرك خطوات البحث العلمى ١١/١/٢ يلم بالمناهج الملائمة للمشكلات البحثية 	<p>- معايير القياس المرجعية للبرنامج المعلومات والمفاهيم:</p>

<p>بانتهاؤ دراسة الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على:</p> <p>١/٢/٢ يفرق بين مناهج الاخراج المختلفة وتطورها</p> <p>٢/٢/٢ يناقش وظيفة الممثل داخل العرض المسرحى</p> <p>٣/٢/٢ يقارن بين الاتجاهات التجريبية الحديثة فى مجال المسرح المختلفة</p> <p>٤/٢/٢ يربط بين مشكلة البحث ودورها فى الارتقاء بالمجتمع</p> <p>٥/٢/٢ يربط بين التكنولوجيا الحديثة وعناصر العرض المسرحى</p> <p>٦/٢/٢ يحلل المشكلة البحثية الى عناصرها المختلفة</p> <p>٧/٢/٢ يفرق بين الأساليب الاحصائية المختلفة</p> <p>٨/٢/٢ يجيد تطبيق مناهج الاحصاء والحاسب</p> <p>٩/٢/٢ توظيف التكنولوجيا الحديثة فى تقديم عرض</p> <p>١٠/٢/٢ يقدم نموذج لعرض مسرحى مستخدما مدارس التمثيل</p> <p>١١/٢/٢ يناقش وظيفة المخرج فى العمل المسرحى ومقوماته</p> <p>١٢/٢/٢ يربط بين تطور تاريخ فن التمثيل وتطور تاريخ المجتمع.</p> <p>١٣/٢/٢ يعبر عن خصائص مدارس التمثيل المختلفة</p>	<p>المهارات الذهنية -</p>
<p>بانتهاؤ دراسة برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادرا على:</p> <p>١/٣/٢ يستخدم التكنولوجيا فى توضيح الفروق بين مناهج الاخراج</p> <p>٢/٣/٢ يدير فى فريق أهم وظائف المخرج</p> <p>٣/٣/٢ يصمم مقارنات بين آراء المخرجين واسهاماتهم فى مجال تطور كل عنصر العمل</p> <p>٤/٣/٢ يوظف أساليب ومنهجية البحث العلمى فى تناول المشكلات</p> <p>٥/٣/٢ يخطط لتقديم عرض المسرحى فى ضوء مناهج الاخراج المختلفة</p> <p>٦/٣/٢ يخطط للمقارنة بين المدارس التمثيل المختلفة</p> <p>٧/٣/٢ يطبق مهارة الترجمة للنصوص المسرحية الأجنبية</p>	<p>المهارات المهنية:</p>

<p>مع مراعاة الخط الدرامى للعمل ١٨/٣/٢ يطبق التكنولوجيا الحديثة فى معالجة البيانات التى يتم التوصل اليها ١٩/٣/٢ يصمم نموذج البحث فى مجال المسرح ١٠/٣/٢ يمثل مسرحية وفقا لمدرسة من مدارس التمثيل</p>	
<p>بانتهاى دراسة برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على ١/٤/٢ يطبق مهارات التمثيل المكتسبة فى عرض مسرحى بالتعاون مع الزملاء ٢/٤/٢ يستخدم تطبيقات الحاسب فى عرض البيانات والمعلومات ٣/٤/٢ يعالج مشكلات المجتمع من خلال الملاحظة والربط المنطقى بين المسرح والمشكلة ٤/٤/٢ يستخدم القواميس والمعاجم الاجنبية والالكترونية للترجمة فى مجال العمل المسرحى ٥/٤/٢ يجسد فى فريق لتقديم عرض مسرحى يتناول عناصر الاخراج المختلفة ٦/٤/٢ يشارك فى فريق لعرض البيانات باستخدام برامج الاحصاء ٧/٤/٢ يستخدم الاسلوب العلمى لعرض خطوات البحث العلمى ٨/٤/٢ يترجم نصوص مسرحية باللغة الاجنبية</p>	<p>- المهارات العامة:</p>
<p>✓ متوفر</p>	<p>- دليل البرنامج</p>
<p>✓ متوافر سنوى</p>	<p>- نظام المراجعة الدورية للبرنامج</p>
	<p>- مدى توافق الهيكل الأكاديمي للبرنامج مع المستهدف من التعليم</p>

لا يوجد	- المعوقات الإدارية والتنظيمية
٩- تقويم طلاب لقياس مدى اكتساب المستهدف من التعليم:	
المناقشة / الأبحاث / الامتحانات النظرية	- أدوات التقويم:
(الأبحاث العلمية) - نهاية العام الدراسي (الامتحانات النظرية) مناسب	- المواعيد:
لا يوجد	- ملاحظات المراجع الخارجي: (إن وجدت)
	١٠- الإمكانيات التعليمية:
مناسبة	- نسبة أعضاء هيئة التدريس إلى الطلاب
✓ مناسب إلى حد ما غير مناسب يتوافر عدد كبير من أعضاء هيئة التدريس	- مدى ملائمة تخصصات أعضاء هيئة التدريس وتوزيع الأعباء عليهم طبقاً لاحتياجات البرنامج:
✓ مناسب إلى حد ما غير مناسب (لماذا؟) يوجد بها العديد من المراجع الحديثة في مجال المسرح	- المكتبة:
✓ مناسب إلى حد ما غير مناسب	- المعامل
مناسب إلى حد ما ✓ غير مناسب (لماذا؟) ليس متوافر في القسم بما يلائم التطور المرجو	- الحاسب الآلي:
لا يوجد تعاون كافي مع الجهات المختصة لتدريب الطلاب	- مدى التعاون مع جهات الأعمال في توفير فرص التدريب للطلاب:
سرعة التنفيذ	- أي متطلبات أخرى للبرنامج:

١١ - إدارة الجودة والتطوير:			
- نظام المتابعة لجوانب القصور		✓ فعال إلى حد ما غير فعال (لماذا؟) يتم معالجة أوجه القصور على الفور	
- إجراء تطبيق لوائح وقوانين الكلية والجامعة:		✓ مناسبة إلى حد ما غير مناسبة (لماذا؟) لأنها معلنة ومتوفرة مطبوعة مع كل طالب _ تراعى التدرج في تطبيق اللوائح والقوانين	
- مدى فاعلية نظام المراجعة الداخلية في تطوير البرنامج:		ابداء الاقتراحات	
- ملاحظات المراجعين الخارجيين فيما يخص مخرجات البرنامج ومعايير القياس:			
١٢ - مقترحات تطوير البرنامج:			
- هيكل البرنامج (المقررات/ الساعات):		يقوم الطالب بدراسة المقررات الدراسية على النحو التالي:	
المقرر	نظري	تطبيقي	مجموع
الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص	١	٢	٣
مقرر عربي (نظريات تمثيل وإخراج)	٣	-	٣
مقرر أجنبي (الاتجاهات التجريبية الحديثة في مجال المسرح)	٣	-	٣
حلقة البحث	٣	-	٣
- مقررات جديدة:		لا نستطيع اضافة مقررات جديدة وفقا للقواعد والقوانين	
		- المذاهب النقدية المسرحية الحديثة	
		- المناهج الحديثة في الدراسات المسرحية	
		- مسرح الطفل ومسرح العرائس	



السينوغرافيا المسرحية(اضاءة -ديكور-ملابس-مكياج- موسيقى)	
دورات تدريبية فى اللغة الانجليزية دورات تدريبية فى الاخراج دورات فى الكمبيوتر	- التدريب والمهارات:
-العمل على حل المشكلات التى تواجه المجتمع المدنى عن طريق البحث العلمى	- مقترحات قطاع الأعمال لتطوير البرنامج:
تغيير اللائحة - ادارة الكلية	- المسئول عن التنفيذ:
بداية العام الدراسى القادم	- توقيت التنفيذ:

المسئول عن البرنامج: أ.د.م دعاء فكرى د/هند الهلباوى

المشرف على القسم أ.م.د هناء السيد محمد

التوقيع: التاريخ: / /



تقرير عن برنامج دراسي ماجستير الفلسفة فى التربية النوعية / إعلام تربوي
للعام الأكاديمي ٢٠١٧م / ٢٠١٨

قسم: الإعلام التربوي
أ- معلومات أساسية

١- اسم البرنامج	ماجستير الفلسفة فى التربية النوعية / إعلام تربوي
٢- التخصص	فنون مسرحية
٣- عدد السنوات الدراسية:	سنة تمهيدى
٤- عدد المقررات:	(٤) نظرى + () عملي
٥- أسس تشكيل لجان الممتحنين:	أستاذ المادة بالإضافة إلى عدد من أعضاء هيئة التدريس الأقرب إلى التخصص
٦- نظام الممتحنين الخارجيين:	غير متاح

ب- معلومات متخصصة

٧- إحصائيات:	
٢	- عدد الطلاب الملتحقين بالبرنامج:
١٠٠%	- معدل النجاح في البرنامج (%):
متزايد ✓	- اتجاه الالتحاق بالبرنامج (منسوبة إلى الأعداد الملتحقة بالبرنامج خلال ٣ سنوات):
عدد ٢	- نتائج الامتحان النهائي: عدد ١٠٠ %
٨- المعايير الأكاديمية :	

<p>بانتهاؤ برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على :</p> <ol style="list-style-type: none">النظريات والأساسيات المتعلقة بمجال التعلمالتأثير المتبادل بين الممارسة المهنية وانعكاسها على البيئةالتطورات العلمية فى مجال التخصصالمبادئ الاخلاقية والقانونية فى مجال التخصصمبادئ واساسيات الجودة فى مجال التخصصأساسيات واخلاقيات البحث العلمى	<p>- المعلومات والمفاهيم:</p>
<p>بانتهاؤ دراسة الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على:</p> <ol style="list-style-type: none">تحليل وتقييم المعلومات فى مجال التخصصحل المشاكل المتخصصةالربط بين المعارف المختلفة لحل المشاكل المهنيةإجراء دراسة بحثية أو كتابة دراسة علميةتقييم المخاطر فى الممارسات المهنيةالتخطيط لتطوير الأداء فى مجال التخصصاتخاذ القرارات المهنية فى سياقات مهنية	<p>- المهارات الذهنية</p>
<p>بانتهاؤ دراسة برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادرا على:</p> <ol style="list-style-type: none">انتقان المهارات المهنية الاساسية والحديثة فى مجال التخصصكتابة وتقييم التقارير المهنيةتقييم الطرق والادوات القائمة فى مجال التخصص	<p>- المهارات المهنية:</p>

<p>بانتهاؤ دراسة برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. التواصل الفعال بانواعه المختلفة ٢. استخدام تكنولوجيا المعلومات ٣. التقييم الذاتى وتحديد احتياجاته التعليمية ٤. استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات ٥. وضع قواعد ومؤشرات تقييم الآخرين ٦. العمل فى فريق ٧. ادارة الوقت بكفاءة ٨-التعلم الذاتى والمستمر 	<p>- المهارات العامة:</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>- طرق دعم الطلاب (ذوى القدرات المحدودة والتميزين):</p>
<p>بانتهاؤ برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على :</p> <ol style="list-style-type: none"> ١/١/٢ يعدد طرق التعامل مع الأساليب الإحصائية ووظيفتها ٢/١/٢ يفسر طبيعة الاختلافات بين مدارس التمثيل المتنوعة ٣/١/٢ يلم بالقضايا المجتمعية المختلفة ومدى قدرة المسرح فى التعامل مها ٤/١/٢ يصف انواع المسرحيات المختلفة المرتبطة بمناهج الاخراج ٥/١/٢ يعدد الاتجاهات التجريبية الحديثة فى المسرح ٦/١/٢ يحدد المفاهيم المسرحية الحديثة ومدلولاتها وترجمتها ٧/١/٢ يعدد الخلفية الاجتماعية والتاريخية والثقافية عن نشأة مدارس التمثيل ٨/١/٢ يشرح الأختلافات بين مناهج الاخراج ٩/١/٢ يكتب امثلة للمسرحيات المرتبطة بمدارس التمثيل ١٠/١/٢ يدرك خطوات البحث العلمى 	<p>- معايير القياس المرجعية للبرنامج المعلومات والمفاهيم:</p>

<p>١١/١/٢ يلم بالمناهج الملائمة للمشكلات البحثية</p>	
<p>بانتهاه دراسة الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على: ١/٢/٢ يفرق بين مناهج الاخراج المختلفة وتطورها ٢/٢/٢ يناقش وظيفة الممثل داخل العرض المسرحى ٣/٢/٢ يقارن بين الاتجاهات التجريبية الحديثة فى مجال المسرح المختلفة ٤/٢/٢ يربط بين مشكلة البحث ودورها فى الارتقاء بالمجتمع ٥/٢/٢ يربط بين التكنولوجيا الحديثة وعناصر العرض المسرحى ٦/٢/٢ يحلل المشكلة البحثية الى عناصرها المختلفة ٧/٢/٢ يفرق بين الأساليب الاحصائية المختلفة ٨/٢/٢ يجيد تطبيق مناهج الاحصاء والحاسب ٩/٢/٢ توظيف التكنولوجيا الحديثة فى تقديم عرض ١٠/٢/٢ يقدم نموذج لعرض مسرحى مستخدما مدارس التمثيل ١١/٢/٢ يناقش وظيفة المخرج فى العمل المسرحى ومقوماته ١٢/٢/٢ يربط بين تطور تاريخ فن التمثيل وتطور تاريخ المجتمع. ١٣/٢/٢ يعبر عن خصائص مدارس التمثيل المختلفة</p>	<p>- المهارات الذهنية</p>
<p>بانتهاه دراسة برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادرا على: ١/٣/٢ يستخدم التكنولوجيا فى توضيح الفروق بين مناهج الاخراج ٢/٣/٢ يدير فى فريق أهم وظائف المخرج ٣/٣/٢ يصمم مقارنات بين آراء المخرجين واسهاماتهم فى مجال تطور كل عنصر العمل ٤/٣/٢ يوظف أساليب ومنهجية البحث العلمى فى تناول المشكلات ٥/٣/٢ يخطط لتقديم عرض المسرحى فى ضوء مناهج الاخراج المختلفة</p>	<p>المهارات المهنية:</p>

<p>٦/٣/٢ يخطط للمقارنة بين المدارس التمثيل المختلفة</p> <p>٧/٣/٢ يطبق مهارة الترجمة للنصوص المسرحية الأجنبية مع مراعاة الخط الدرامى للعمل</p> <p>٨/٣/٢ يطبق التكنولوجيا الحديثة فى معالجة البيانات التى يتم التوصل اليها</p> <p>٩/٣/٢ يصمم نموذج البحث فى مجال المسرح</p> <p>١٠/٣/٢ يمثل مسرحية وفقا لمدرسة من مدارس التمثيل</p>	
<p>بانتهاى دراسة برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على</p> <p>١/٤/٢ يطبق مهارات التمثيل المكتسبة فى عرض مسرحى بالتعاون مع الزملاء</p> <p>٢/٤/٢ يستخدم تطبيقات الحاسب فى عرض البيانات والمعلومات</p> <p>٣/٤/٢ يعالج مشكلات المجتمع من خلال الملاحظة والربط المنطقى بين المسرح والمشكلة</p> <p>٤/٤/٢ يستخدم القواميس والمعاجم الاجنبية والالكترونية للترجمة فى مجال العمل المسرحى</p> <p>٥/٤/٢ يجسد فى فريق لتقديم عرض مسرحى يتناول عناصر الاخراج المختلفة</p> <p>٦/٤/٢ يشارك فى فريق لعرض البيانات باستخدام برامج الاحصاء</p> <p>٧/٤/٢ يستخدم الاسلوب العلمى لعرض خطوات البحث العلمى</p> <p>٨/٤/٢ يترجم نصوص مسرحية باللغة الاجنبية</p>	<p>- المهارات العامة:</p>
<p>✓ متوفر</p>	<p>- دليل البرنامج</p>
<p>✓ متوافر سنوى</p>	<p>- نظام المراجعة الدورية للبرنامج</p>
	<p>- مدى توافق الهيكل</p>

	الأكاديمي للبرنامج مع المستهدف من التعليم
	- المعوقات الإدارية والتنظيمية لا يوجد
	٩- تقويم طلاب لقياس مدى اكتساب المستهدف من التعليم:
	- أدوات التقويم: المناقشة / الأبحاث / الامتحانات النظرية
	- المواعيد: (الأبحاث العلمية) - نهاية العام الدراسي (الامتحانات النظرية) مناسب
	- ملاحظات المراجع الخارجي: لا يوجد (إن وجدت)
	١٠- الإمكانيات التعليمية:
	- نسبة أعضاء هيئة التدريس إلى الطلاب مناسبة
	- مدى ملائمة تخصصات أعضاء هيئة التدريس وتوزيع الأعباء عليهم طبقاً لاحتياجات البرنامج: مناسب إلى حد ما ✓ غير مناسب يتوافر عدد كبير من أعضاء هيئة التدريس
	- المكتبة: مناسب إلى حد ما ✓ غير مناسب (لماذا؟) يوجد بها العديد من المراجع الحديثة في مجال المسرح
	- المعامل: مناسب إلى حد ما ✓ غير مناسب توافر أماكن للتدريب
	- الحاسب الآلي: مناسب إلى حد ما ✓ غير مناسب (لماذا؟) ليس متوافر في القسم بما يلائم التطور المرجو
	- مدى التعاون مع جهات الأعمال في توفير فرص التدريب للطلاب: لا يوجد تعاون كافي مع الجهات المختصة لتدريب الطلاب

سرعة التنفيذ				- أي متطلبات أخرى للبرنامج:
١١- إدارة الجودة والتطوير:				
✓ فعال إلى حد ما غير فعال (لماذا؟) يتم معالجة اوجه القصور على الفور				- نظام المتابعة لجوانب القصور
✓ مناسبة إلى حد ما غير مناسبة (لماذا؟) لأنها معلنة ومتوفرة مطبوعة مع كل طالب _ تراعى التدرج فى تطبيق اللوائح والقوانين				- إجراء تطبيق لوائح وقوانين الكلية والجامعة:
ابداء الاقتراحات				- مدى فاعلية نظام المراجعة الداخلية في تطوير البرنامج:
				- ملاحظات المراجعين الخارجيين فيما يخص مخرجات البرنامج ومعايير القياس:
١٢- مقترحات تطوير البرنامج:				
يقوم الطالب بدراسة المقررات الدراسية على النحو التالي:				- هيكل البرنامج (المقررات/ الساعات):
مجموع	تطبيقي	نظري	المقرر	
٣	٢	١	الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص	
٣	-	٣	مقرر عربي (نظريات تمثيل وإخراج)	
٣	-	٣	مقرر أجنبي (الاتجاهات التجريبية الحديثة في مجال المسرح)	
٣	-	٣	حلقة البحث	
لا نستطيع اضافة مقررات جديدة وفقا للقواعد والقوانين				- مقررات جديدة:
- المذاهب النقدية المسرحية الحديثة				



- المناهج الحديثة فى الدراسات المسرحية - مسرح الطفل ومسرح العرائس السينوغرافيا المسرحية(اضاءة -ديكور-ملابس-مكياج- موسيقى)	
دورات تدريبية فى اللغة الانجليزية دورات تدريبية فى الاخراج دورات فى الكمبيوتر	- التدريب والمهارات:
-العمل على حل المشكلات التى تواجه المجتمع المدنى عن طريق البحث العلمى	- مقترحات قطاع الأعمال لتطوير البرنامج:
تغيير اللائحة - ادارة الكلية	- المسئول عن التنفيذ:
بداية العام الدراسى القادم	- توقيت التنفيذ:

المسئول عن البرنامج: أ.د.م دعاء فكرى د/هند الهلباوى

المشرف على القسم أ: د.حنان حسني يشار

التوقيع: التاريخ: / /



تقرير عن برنامج دراسي ماجستير الفلسفة في التربية النوعية / إعلام تربوي
للعام الأكاديمي ٢٠١٨م / ٢٠١٩

قسم: الإعلام التربوي

أ- معلومات أساسية

١- اسم البرنامج	ماجستير الفلسفة في التربية النوعية / إعلام تربوي
٢- التخصص	فنون مسرحية
٣- عدد السنوات الدراسية:	سنة تمهيدى
٤- عدد المقررات:	(٤) نظرى + () عملي
٥- أسس تشكيل لجان الممتحنين:	أستاذ المادة بالإضافة إلى عدد من أعضاء هيئة التدريس الأقرب إلى التخصص
٦- نظام الممتحنين الخارجيين:	غير متاح

ب- معلومات متخصصة

٧- إحصائيات:	
٧	- عدد الطلاب الملتحقين بالبرنامج:
١٠٠%	- معدل النجاح في البرنامج (%):
متزايد ✓	- اتجاه الالتحاق بالبرنامج (منسوبة إلى الأعداد الملتحقة بالبرنامج خلال ٣ سنوات):
عدد ٧ عدد ١٠٠ %	- نتائج الامتحان النهائي:
جيد جدا ٧١.٤٢% مقبول لا يوجد	- توزيع تقديرات النجاح (%) جيد ٢٨.٥٧% امتياز % جيد
٨- المعايير الأكاديمية:	

تم تبنى المعايير الأكاديمية المرجعية القومية للبرنامج بموافقة مجلس قسم الاعلام التربوى فى
ومجلس كلية التربية النوعية وموضح فى هيكل ومحتويات البرنامج جداول استيفاء تلك المعايير
بالمقررات الدراسية والأنشطة

تم اشتقاق (ARS الخاصة بالماجستير الاعلام التربوى تخصص الفنون المسرحية) بموافقة
مجلس قسم الاعلام التربوى المنعقد بتاريخ ٢٠١٩/٢/٣ كما تم اعتماد البرنامج .

١- الأهداف العامة للبرنامج :

١/ ١ الإلمام بخطوات وقواعد البحث العلمى والتناول العلمى للمشكلات البحثية واختيار المنهج
المناسب للتطبيق فى مجال الفنون المسرحية .

٢/١ التعرف على طرق جمع المعلومات والبيانات بشكل علمى واساليب تطبيق المعالجة
الإحصائية المناسبة لها وتفهم المستجدات ذات العلاقة بالتخصص المسرحى .

٣/١ التعرف على أهم الإتجاهات التجريبية فى المسرح وربطها بالتغيرات السياسية والاجتماعية
والاقتصادية فى المجتمع المعاصر .

٤/١ الإلمام بمفهوم التمثيل المسرحى ومواصفات الممثل وتاريخ التمثيل المسرحى عبر العصور
٥/١ إدراك تقنيات التمثيل والأداء الدرامى مع دراسة الجوانب النفسية والاجتماعية لمدارس
التمثيل المختلفة وأهم روادها وتطبيقها فى المجتمع

٦/١ التمكن من تحديد مناهج الإخراج المختلفة والتفريق بين خصائص كل منها واسهامات
المخرجين فى تطويرها .

٧/١ الالتزام بضوابط واخلاقيات مهنة التعليم والقيام بمسئوليته تجاه تطوير المؤسسة وفقا لنظام
الجودة

٨/١ استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة بما يسهم فى اثراء المهارات المعرفية والتقنية للتواصل
مع الآخرين و تطوير الفن المسرحى

٩/١ القدرة على العمل الجماعى واقتراح الحلول العلمية للمشكلات العملية المختلفة فى مجال
الدراسات المسرحية

١٠/١ التمكن من التطبيق العلمى للبحوث الحديثة فى مجال الفنون المسرحية بما يسهم فى تنمية

البيئة وتطور الممارسات المسرحية

<p><u>بانتهاؤ برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ١- أسس ونظريات الفن المسرحى واتجاهاته المختلفة ٢- العلاقة بين الفنون المسرحية والعلوم المختلفة ٣- التطورات العلمية فى مجال الفنون المسرحية ٤- المبادئ والأسس المنظمة للعمل الفنى والادبى فى المسرح ٥- معايير الجودة فى الفن المسرحى ٦- اخلاقيات ومبادئ البحث العلمى وتطبيقاتها المسرحية 	<p>- المعلومات والمفاهيم:</p>
<p><u>بانتهاؤ دراسة الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ١- التحليل وآليات النقد فى الفن المسرحى ٢- القضايا والمشكلات التى تواجه الدراسات المسرحية ٣- المتغيرات المجتمعية المختلفة وتأثيرها على الفن المسرحى ٤- إجراء دراسات بحثية تتعلق بمجال الفنون المسرحية ٥- إدارة آليات التعامل العلمى مع مخاطر الفن المسرحى ٦- تطوير الأداء فى مجال الفنون المسرحية عبر العصور 	<p>- المهارات الذهنية</p>

<p>٧- اتخاذ القرارات المهنية فى سياقات مهنية فى مجال الفن المسرحى</p>	
<p>بانتهاى دراسة برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادرا على:</p> <p>١- اتقان المهارات المهنية الاساسية والحديثة فى مجال الفنون المسرحية</p> <p>٢- كتابة وتقييم التقارير فى مجال الفنون المسرحية</p> <p>٣- التقييم والنقد العلمى للتحليل المسرحى فى مجال الفنون المسرحية</p>	<p>- المهارات المهنية:</p>
<p>بانتهاى دراسة برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على</p> <p>١- التعاون الفعال لانتاج عمل مسرحى متكامل</p> <p>٢- استخدام تكنولوجيا المعلومات وتوظيفها فى مجال الفنون المسرحية</p> <p>٣- تحديد أهمية وتقييم دور المسرح فى المجتمع</p> <p>٤- استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات</p> <p>٥- وضع قواعد ومؤشرات تقييم الآخرين</p> <p>٦- امكانية العمل فى فريق للبحث فى مجال الفنون المسرحية</p> <p>٧- القدرة على ادارة الوقت بكفاءة لحل المشكلات المسرحية</p> <p>٨- البحث والتواصل المستمر فى مجال الفنون المسرحية</p> <p>مواصفات خريج البرنامج</p> <p>١- القدرة على تطبيق أساسيات ومنهجيات البحث العلمى واستخدام أدواته المختلفة</p> <p>٢- التمكن من تطبيق المنهج التحليلى واستخدامه فى</p>	<p>- المهارات العامة:</p>

<p>مجال الدراسات المسرحية</p> <p>٣- تطبيق المعارف المتخصصة ودمجها مع الممارسة المهنية</p> <p>٤- الربط بين المشكلات المجتمعية وطرق مواجهتها ومجال التخصص المسرحي</p> <p>٥- تحديد المشكلات المهنية وايجاد حلول لها</p> <p>٦- اجادة استخدام وتوظيف التكنولوجيا الحديثة فى مجال التخصص المسرحي</p> <p>٧- التواصل بفاعلية مع المؤسسات المختلفة المرتبطة بالتخصص المسرحي</p> <p>٨- القدرة عل قيادة فريق العمل واتخاذ القرارات المهنية المناسبة</p> <p>٩- توظيف الموارد المتاحة بما يحقق اعلى استفادة والحفاظ عليها</p> <p>١٠- الربط بين المعارف والمهارات المرتبطة بالتخصص والبيئة المحيطة فى ضوء المتغيرات العالمية والاقليمية</p> <p>١١- تطبيق آداب وأخلاقيات وقواعد المهنة والمعايير المجتمعية فى التطبيق العملى للدراسات المسرحية</p> <p>١٢-القدرة على تنمية ذاته اكاديميا وقادر على التعلم المستمر</p>	
لا يوجد	- طرق دعم الطلاب (ذوى)

<p>القدرات المحدودة والمتميزين):</p> <p>- معايير القياس المرجعية للبرنامج</p> <p>المعلومات والمفاهيم:</p> <p>بانتهاؤ برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على :</p> <p>١/١/٢ يعدد طرق التعامل مع الأساليب الإحصائية ووظيفتها</p> <p>٢/١/٢ يشرح طبيعة الاختلافات بين مدارس التمثيل المتنوعة</p> <p>٣/١/٢ يلم بالقضايا المجتمعية المختلفة ومدى قدرة المسرح فى التعامل مها</p> <p>٤/١/٢ يصف انواع المسرحيات المختلفة المرتبطة بمناهج الاخراج</p> <p>٥/١/٢ يعدد الاتجاهات التجريبية الحديثة فى المسرح</p> <p>٦/١/٢ يحدد المفاهيم المسرحية الحديثة ومدلولاتها وترجمتها</p> <p>٧/١/٢ يعدد الخلفية الاجتماعية والتاريخية والثقافية عن نشأة مدارس التمثيل</p> <p>٨/١/٢ يشرح الأختلافات بين مناهج الاخراج</p> <p>٩/١/٢ يكتب امثلة للمسرحيات المرتبطة بمدارس التمثيل</p> <p>١٠/١/٢ يعدد خطوات البحث العلمى</p> <p>١١/١/٢ يوضح المناهج الملائمة للمشكلات البحثية</p>	<p>المهارات الذهنية</p>
<p>بانتهاؤ دراسة الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على:</p> <p>١/٢/٢ يقارن بين مناهج الاخراج المختلفة وتطورها</p> <p>٢/٢/٢ يناقش وظيفة الممثل داخل العرض المسرحى</p> <p>٣/٢/٢ يقارن بين الاتجاهات التجريبية الحديثة فى مجال المسرح المختلفة</p>	<p>-</p>

<p>٤/٢/٢ يربط بين مشكلة البحث ودورها فى الارتقاء بالمجتمع</p> <p>٥/٢/٢ يربط بين التكنولوجيا الحديثة وعناصر العرض المسرحى</p> <p>٦/٢/٢ يحلل المشكلة البحثية الى عناصرها المختلفة</p> <p>٧/٢/٢ يقارن بين الأساليب الاحصائية المختلفة</p> <p>٨/٢/٢ يبرهن بين مناهج الاحصاء والحاسب</p> <p>٩/٢/٢ توظيف التكنولوجيا الحديثة فى تقديم عرض</p> <p>١٠/٢/٢ يطبق نموذج لعرض مسرحى مستخدما مدارس التمثيل</p> <p>١١/٢/٢ يناقش وظيفة المخرج فى العمل المسرحى ومقوماته</p> <p>١٢/٢/٢ يربط بين تطور تاريخ فن التمثيل وتطور تاريخ المجتمع.</p> <p>١٣/٢/٢ يقارن بين خصائص مدارس التمثيل المختلفة</p>	
<p>بانتهاؤ دراسة برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادرا على:</p> <p>١/٣/٢ يستخدم التكنولوجيا فى توضيح الفروق بين مناهج الاخراج</p> <p>٢/٣/٢ يدير فى فريق أهم وظائف المخرج</p> <p>٣/٣/٢ يصمم مقارنات بين آراء المخرجين واسهاماتهم فى مجال تطور كل عنصر العمل</p> <p>٤/٣/٢ يوظف أساليب ومنهجية البحث العلمى فى تناول المشكلات</p> <p>٥/٣/٢ يخطط لتقديم عرض المسرحى فى ضوء مناهج</p>	<p>المهارات المهنية:</p>

<p>الاخراج المختلفة ٦/٣/٢ يخطط للمقارنة بين المدارس التمثيل المختلفة ٧/٣/٢ يطبق مهارة الترجمة للنصوص المسرحية الأجنبية مع مراعاة الخط الدرامي للعمل ٨/٣/٢ يطبق التكنولوجيا الحديثة في معالجة البيانات التي يتم التوصل اليها ٩/٣/٢ يصمم نموذج البحث في مجال المسرح ١٠/٣/٢ يمثل مسرحية وفقا لمدرسة من مدارس التمثيل</p>	
<p>بانتهاء دراسة برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على ١/٤/٢ يطبق مهارات التمثيل المكتسبة في عرض مسرحي بالتعاون مع الزملاء ٢/٤/٢ يستخدم تطبيقات الحاسب في عرض البيانات والمعلومات ٣/٤/٢ يعالج مشكلات المجتمع من خلال الملاحظة والربط المنطقي بين المسرح والمشكلة ٤/٤/٢ يستخدم القواميس والمعاجم الاجنبية والالكترونية للترجمة في مجال العمل المسرحي ٥/٤/٢ يجسد في فريق لتقديم عرض مسرحي يتناول عناصر الاخراج المختلفة ٦/٤/٢ يشارك في فريق لعرض البيانات باستخدام برامج الاحصاء ٧/٤/٢ يستخدم الاسلوب العلمي لعرض خطوات البحث العلمي ٨/٤/٢ يترجم نصوص مسرحية باللغة الاجنبية</p>	<p>- المهارات العامة:</p>
<p>متوفر ✓</p> <p>متوفر تهتم الكلية بتوعية الطلاب أكاديميا وذلك لضمان معرفتهم بالمقررات المتاحة بالكلية؛ حيث يتم إصدار دليل للطلاب على هيئة كتيب لتوزيعه على الطلبة خلال الايام</p>	<p>- دليل البرنامج</p>

<p>الاولى لبدء الدراسة للطلبة الجدد ويتضمن محتويات المناهج الدراسية ، حضور وغياب الطلاب ، المراقبة الأكاديمية، الامتحانات والدرجات ومتطلبات التخرج ، الانضباط الأكاديمي وسلوك الطلاب و نظام تأديب الطلاب ويتم تحديث دليل الطالب حسب ما يستجد</p>	
<p>✓ متوافر سنوى</p>	<p>- نظام المراجعة الدورية للبرنامج</p>
<p>يتوافق الهيكل الأكاديمي للبرنامج (المقررات) مع المستهدف من التعليم على النحو التالي :</p> <p>• مطابقة مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة لأهداف البرنامج التعليمي:</p> <p>- حرصت الكلية على أن تكون مخرجات التعلم المستهدفة من البرنامج محققة من خلال مقرراته وأن تحقق هذه المخرجات أهداف البرنامج و يحقق محتوى البرنامج تنمية مجموعة متكاملة مترابطة من المعارف والمهارات المهنية والذهنية والعامية وحل المشكلات وغيرها.</p> <p>تم إعداد مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة للبرنامج العلمي ويتم التأكد من تطابق أهداف البرنامج مع مصفوفة المقررات عن طريق قيام كل قسم علمي باستيفاء نموذج مواصفات البرنامج</p>	<p>- مدى توافق الهيكل الأكاديمي للبرنامج مع المستهدف من التعليم</p>
<p>لا يوجد معوقات إدارية لتحقيق المعارف و المهارات المستهدفة من البرنامج العلمي و التي يجب أن يكتسبها الخريجون طبقاً للأهداف الاستراتيجية للكلية. و تتبنى الجامعة تدعيم جهودات وحدة ضمان الجودة بالكلية لتحقيق مخرجات التعلم المستهدفة عن طريق دورات مركز تطوير التعليم</p>	<p>- المعوقات الإدارية والتنظيمية</p>

٩ - تقويم طلاب لقياس مدى اكتساب المستهدف من التعليم:	
التقويم الشفوي والتطبيقات العملية دراسات بحثية و عرض و مناقشة لنتائج البحث الامتحانات النظرية	- أدوات التقويم:
الامتحان الشفوي وأعمال السنة شهريا التطبيق العملي بعد انتهاء الجانب النظري المرتبط به الامتحان النظري في نهاية السنة الدراسية	- المواعيد:
	- ملاحظات المراجع الخارجي: (إن وجدت)
	١٠ - الإمكانيات التعليمية:
مناسبة الى حد كبير يتوافر عدد كبير من اعضاء هيئة التدريس	- نسبة أعضاء هيئة التدريس إلى الطلاب
✓ مناسب إلى حد ما غير مناسب (لماذا؟) - تتبنى كلية التربية النوعية منهجية لتعيين أو انتداب أعضاء هيئة التدريس تعتمد على توفير التخصصات العلمية للأقسام المختلفة تبعا للتخصص. - حيث يعمل القسم على تكليف عضو هيئة التدريس بتدريس المقررات الدراسية طبقا للتخصص العلمي الدقيق الذي يحدده موضوع رسالة الدكتوراه و تخصص اللجنة العلمية الدائمة	- مدى ملائمة تخصصات أعضاء هيئة التدريس وتوزيع الأعباء عليهم طبقاً لاحتياجات البرنامج:
✓ مناسب إلى حد ما غير مناسب • يوجد بالكلية مكتبة تتمتع بالنظام والنظافة والإضاءة والتهوية الجيدة. • تم عمل الفهرسة إلكترونيا ببرنامج MARK على النظام الألى على اتحاد مكتبات الجامعات المصرية ، و تقوم أمانة المكتبة باستخدام البرنامج لمساعدة الطالب في البحث	- المكتبة:

<p>عن المرجع المطلوب.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تفعيل خدمة Wifi بالمكتبة وتفعيل خدمه القارئ الفوري (• (QR) وتمت الموافقة على رفع المجلة العلمية للكلية على موقع بنك المعرفة • وجرى رفع نتيجة الدراسات العليا على موقع اتحاد المكتبات الجامعية. • تم توفير العديد من المراجع الحديثة في التخصص 	
<p>✓ مناسب إلى حد ما غير مناسب (لماذا؟)</p> <p>تتوافر بالكلية المعامل التخصصية و الورش الفنية والمسرح اللازمة لتحقيق المعارف و المهارات المستهدفة من البرنامج العلمي و التي يجب أن يكتسبها الخريجون طبقا للأهداف الاستراتيجية للكلية</p>	<p>- المعامل</p>
<p>✓ مناسب إلى حد ما غير مناسب</p> <p>تخصص الكلية معامل للحاسب الآلي تفي بالاحتياجات التعليمية والبحثية للطلاب وأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم</p>	<p>- الحاسب الآلي:</p>
<p>تنسق الكلية ملتقى توظيف سنوي لتوفير فرص عمل للخريجين من خلال برتوكولات التعاون بين الكلية وبعض الجهات الخاصة ورجال الأعمال</p>	<p>- مدى التعاون مع جهات الأعمال في توفير فرص التدريب للطلاب:</p>
<p>* تنظيم ورش عمل/مؤتمرات بمشاركة الطلاب في الموضوعات ذات الصلة بالفنون المسرحية وخدمة المجتمع مثل التعاون بين شعبة المسرح والمؤسسات التربوية في المجتمع المحيط بالكلية</p>	<p>- أي متطلبات أخرى للبرنامج:</p>
<p>١١- إدارة الجودة والتطوير:</p>	
<p>✓ فعال إلى حد ما غير فعال</p> <p>(لماذا؟) بناء على تقارير الجودة للفاعلية التعليمية يتم تحديد</p>	<p>- نظام المتابعة لجوانب القصور</p>

جوانب القصور و اتخاذ الإجراءات التصحيحية لهذا ومتابعة العملية التعليمية			
- إجراء تطبيق لوائح وقوانين الكلية والجامعة:			
✓ مناسبة إلى حد ما غير مناسبة (لماذا؟) لأنها معلنة ومتوفرة مطبوعة مع كل طالب _ تراعى التدرج في تطبيق اللوائح والقوانين			
- مدى فاعلية نظام المراجعة الداخلية في تطوير البرنامج:			
تقوم لجان داخلية من وحدة ضمان الجودة بمشاركة منسقي الجودة بالأقسام العلمية بعمل مراجعة دورية لتقارير و ملفات المقررات الدراسية يتم مناقشة أوجه القصور الواردة في تقارير المقررات الدراسية و تقارير البرنامج الدراسي بهدف عمل الإجراءات التصحيحية لإزالة أسباب القصور و وضع الخطط المستقبلية لتحديث و تطوير البرامج و المقررات الدراسية لكي تتوافق مع أحدث التطورات التكنولوجية.			
- ملاحظات المراجعين الخارجيين فيما يخص مخرجات البرنامج ومعايير القياس:			
تتناسب النواتج التعليمية المستهدفة من البرنامج مع المعايير القياسية العامة لبرامج الدراسات العليا كما أنها مناسبة مع الـ ARS الذي تم اشتقاقه واعتماده كمعايير للبرنامج			
١٢- مقترحات تطوير البرنامج:			
- هيكلة البرنامج (المقررات/ الساعات):			
يقوم الطالب بدراسة المقررات الدراسية على النحو التالي:			
المقرر	نظري	تطبيقي	مجموع
الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص	١	٢	٣
مقرر عربي (نظريات تمثيل وإخراج)	٣	-	٣
مقرر أجنبي (الاتجاهات التجريبية الحديثة في مجال المسرح)	٣	-	٣

٣	-	٣	حلقة البحث	
			لا نستطع اضافة مقررات جديدة وفقا للقواعد والقوانين ١- مسرح الطفل ومسرح العرائس ٢-السينوغرافيا المسرحية(اضاءة -ديكور-ملايس-مكياج- موسيقى) ٣- المذاهب النقدية المسرحية الحديثة ٤- المناهج الحديثة فى الدراسات المسرحية	- مقررات جديدة:
			دورات تدريبية فى اللغة الانجليزية دورات تدريبية فى الاخراج والتمثيل دورات فى الكمبيوتر - يتم عمل دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس/الهيئة المعاونة بمركز الجودة بالجامعة.	- التدريب والمهارات:
			عقد بروتوكول لتبادل الخبرات بين مؤسسات القطاع المدني وبين خريجي البرنامج -تحديد مجالات الاحتياج فى قطاع الاعمال لمحاولة سد الاحتياج من خريجي البرنامج -العمل على حل المشكلات التي تواجه المجتمع المدني عن طريق البحث العلمي الدقيق	- مقترحات قطاع الأعمال لتطوير البرنامج:
			تغيير اللاتحة - ادارة الكلية- ورجال الاعمال	- المسئول عن التنفيذ:
			العام ٢٠٢٠/٢٠١٩	- توقيت التنفيذ:

د/هند الهلباوى

المسئول عن البرنامج: أ/م/د سكرة البريدى

رئيس مجلس القسم أ/د حنان يشار

التاريخ: / /

التوقيع:



تقرير عن برنامج دراسي ماجستير الفلسفة فى التربية النوعية / إعلام تربوي
للعام الأكاديمي ٢٠١٩-٢٠٢٠م

قسم: الإعلام التربوي
أ- معلومات أساسية

١- اسم البرنامج	ماجستير الفلسفة فى التربية النوعية / إعلام تربوي
٢- التخصص	فنون مسرحية
٣- عدد السنوات الدراسية:	سنة تمهيدى
٤- عدد المقررات:	(٤) نظرى + () عملي
٥- أسس تشكيل لجان الممتحنين:	أستاذ المادة بالإضافة إلى عدد من أعضاء هيئة التدريس الأقرب إلى التخصص
٦- نظام الممتحنين الخارجيين:	غير متاح

ب- معلومات متخصصة

٧- إحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالبرنامج:	٢ طلاب
معدل النجاح في البرنامج (%):	١٠٠%
اتجاه الالتحاق بالبرنامج (منسوبة إلى الأعداد الملتحقة بالبرنامج خلال ٣ سنوات):	✓
نتائج الامتحان النهائي:	عدد ٢ عدد ١٠٠%
توزيع تقديرات النجاح (%):	٥٠% امتياز جيد جدا ٥٠% % جيد مقبول لا يوجد
٨- المعايير الأكاديمية:	

تم تبنى المعايير الأكاديمية المرجعية القومية للبرنامج بموافقة مجلس قسم الاعلام التربوى ومجلس كلية التربية النوعية وموضح فى هيكل ومحتويات البرنامج جداول استيفاء تلك المعايير بالمقررات الدراسية والأنشطة

تم اشتقاق (ARS الخاصة بالماجستير الاعلام التربوى تخصص الفنون المسرحية) بموافقة مجلس قسم الاعلام التربوى المنعقد بتاريخ ٢٠١٩/٢/٣ كما تم اعتماد البرنامج .

١- الأهداف العامة للبرنامج :

١/ ١ الإلمام بخطوات وقواعد البحث العلمى والتناول العلمى للمشكلات البحثية واختيار المنهج المناسب للتطبيق فى مجال الفنون المسرحية .

٢/١ التعرف على طرق جمع المعلومات والبيانات بشكل علمى واساليب تطبيق المعالجة الإحصائية المناسبة لها وتفهم المستجدات ذات العلاقة بالتخصص المسرحى .

٣/١ التعرف على أهم الإتجاهات التجريبية فى المسرح وربطها بالتغيرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية فى المجتمع المعاصر .

٤/١ الإلمام بمفهوم التمثيل المسرحى ومواصفات الممثل وتاريخ التمثيل المسرحى عبر العصور
٥/١ إدراك تقنيات التمثيل والأداء الدرامى مع دراسة الجوانب النفسية والاجتماعية لمدارس التمثيل المختلفة وأهم روادها وتطبيقها فى المجتمع

٦/١ التمكن من تحديد مناهج الإخراج المختلفة والتفريق بين خصائص كل منها واسهامات المخرجين فى تطويرها .

٧/١ الالتزام بضوابط واخلاقيات مهنة التعليم والقيام بمسئوليته تجاه تطوير المؤسسة وفقا لنظام الجودة

٨/١ استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة بما يسهم فى اثراء المهارات المعرفية والتقنية للتواصل مع الآخرين و تطوير الفن المسرحى

٩/١ القدرة على العمل الجماعى واقتراح الحلول العلمية للمشكلات العملية المختلفة فى مجال الدراسات المسرحية

١٠/١ التمكن من التطبيق العلمى للبحوث الحديثة فى مجال الفنون المسرحية بما يسهم فى تنمية

البيئة وتطور الممارسات المسرحية

<p><u>بانتهاؤ برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ١- أسس ونظريات الفن المسرحى واتجاهاته المختلفة ٢- العلاقة بين الفنون المسرحية والعلوم المختلفة ٣- التطورات العلمية فى مجال الفنون المسرحية ٤- المبادئ والأسس المنظمة للعمل الفنى والادبى فى المسرح ٥- معايير الجودة فى الفن المسرحى ٦- اخلاقيات ومبادئ البحث العلمى وتطبيقاتها المسرحية 	<p>- المعلومات والمفاهيم:</p>
<p><u>بانتهاؤ دراسة الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ١- التحليل وآليات النقد فى الفن المسرحى ٢- القضايا والمشكلات التى تواجه الدراسات المسرحية ٣- المتغيرات المجتمعية المختلفة وتأثيرها على الفن المسرحى ٤- إجراء دراسات بحثية تتعلق بمجال الفنون المسرحية ٥- إدارة آليات التعامل العلمى مع مخاطر الفن المسرحى ٦- تطوير الأداء فى مجال الفنون المسرحية عبر العصور 	<p>- المهارات الذهنية</p>

<p>٧- اتخاذ القرارات المهنية فى سياقات مهنية فى مجال الفن المسرحى</p>	
<p>بانتهاى دراسة برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادرا على:</p> <p>١- اتقان المهارات المهنية الاساسية والحديثة فى مجال الفنون المسرحية</p> <p>٢- كتابة وتقييم التقارير فى مجال الفنون المسرحية</p> <p>٣- التقييم والنقد العلمى للتحليل المسرحى فى مجال الفنون المسرحية</p>	<p>- المهارات المهنية:</p>
<p>بانتهاى دراسة برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على</p> <p>١- التعاون الفعال لانتاج عمل مسرحى متكامل</p> <p>٢- استخدام تكنولوجيا المعلومات وتوظيفها فى مجال الفنون المسرحية</p> <p>٣- تحديد أهمية وتقييم دور المسرح فى المجتمع</p> <p>٤- استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات</p> <p>٥- وضع قواعد ومؤشرات تقييم الآخرين</p> <p>٦- امكانية العمل فى فريق للبحث فى مجال الفنون المسرحية</p> <p>٧- القدرة على ادارة الوقت بكفاءة لحل المشكلات المسرحية</p> <p>٨- البحث والتواصل المستمر فى مجال الفنون المسرحية</p> <p>مواصفات خريج البرنامج</p> <p>١- القدرة على تطبيق أساسيات ومنهجيات البحث العلمى واستخدام أدواته المختلفة</p> <p>٢- التمكن من تطبيق المنهج التحليلى واستخدامه فى</p>	<p>- المهارات العامة:</p>

<p>مجال الدراسات المسرحية</p> <p>٣- تطبيق المعارف المتخصصة ودمجها مع الممارسة المهنية</p> <p>٤- الربط بين المشكلات المجتمعية وطرق مواجهتها ومجال التخصص المسرحي</p> <p>٥- تحديد المشكلات المهنية وايجاد حلول لها</p> <p>٦- اجادة استخدام وتوظيف التكنولوجيا الحديثة فى مجال التخصص المسرحي</p> <p>٧- التواصل بفاعلية مع المؤسسات المختلفة المرتبطة بالتخصص المسرحي</p> <p>٨- القدرة عل قيادة فريق العمل واتخاذ القرارات المهنية المناسبة</p> <p>٩- توظيف الموارد المتاحة بما يحقق اعلى استفادة والحفاظ عليها</p> <p>١٠- الربط بين المعارف والمهارات المرتبطة بالتخصص والبيئة المحيطة فى ضوء المتغيرات العالمية والاقليمية</p> <p>١١- تطبيق آداب وأخلاقيات وقواعد المهنة والمعايير المجتمعية فى التطبيق العملى للدراسات المسرحية</p> <p>١٢- القدرة على تنمية ذاته اكاديميا وقادر على التعلم المستمر</p>	
لا يوجد	- طرق دعم الطلاب (ذوى)

<p>القدرات المحدودة والمتميزين):</p> <p>- معايير القياس المرجعية للبرنامج</p> <p>المعلومات والمفاهيم:</p> <p>بانتهاؤ برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على :</p> <p>١/١/٢ يعدد طرق التعامل مع الأساليب الإحصائية ووظيفتها</p> <p>٢/١/٢ يشرح طبيعة الاختلافات بين مدارس التمثيل المتنوعة</p> <p>٣/١/٢ يلم بالقضايا المجتمعية المختلفة ومدى قدرة المسرح فى التعامل مها</p> <p>٤/١/٢ يصف انواع المسرحيات المختلفة المرتبطة بمناهج الاخراج</p> <p>٥/١/٢ يعدد الاتجاهات التجريبية الحديثة فى المسرح</p> <p>٦/١/٢ يحدد المفاهيم المسرحية الحديثة ومدلولاتها وترجمتها</p> <p>٧/١/٢ يعدد الخلفية الاجتماعية والتاريخية والثقافية عن نشأة مدارس التمثيل</p> <p>٨/١/٢ يشرح الأختلافات بين مناهج الاخراج</p> <p>٩/١/٢ يكتب امثلة للمسرحيات المرتبطة بمدارس التمثيل</p> <p>١٠/١/٢ يعدد خطوات البحث العلمى</p> <p>١١/١/٢ يوضح المناهج الملائمة للمشكلات البحثية</p>	<p>المهارات الذهنية</p>
<p>بانتهاؤ دراسة الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على:</p> <p>١/٢/٢ يقارن بين مناهج الاخراج المختلفة وتطورها</p> <p>٢/٢/٢ يناقش وظيفة الممثل داخل العرض المسرحى</p> <p>٣/٢/٢ يقارن بين الاتجاهات التجريبية الحديثة فى مجال المسرح المختلفة</p>	

<p>٤/٢/٢ يربط بين مشكلة البحث ودورها فى الارتقاء بالمجتمع</p> <p>٥/٢/٢ يربط بين التكنولوجيا الحديثة وعناصر العرض المسرحى</p> <p>٦/٢/٢ يحلل المشكلة البحثية الى عناصرها المختلفة</p> <p>٧/٢/٢ يقارن بين الأساليب الاحصائية المختلفة</p> <p>٨/٢/٢ يبرهن بين مناهج الاحصاء والحاسب</p> <p>٩/٢/٢ توظيف التكنولوجيا الحديثة فى تقديم عرض</p> <p>١٠/٢/٢ يطبق نموذج لعرض مسرحى مستخدما مدارس التمثيل</p> <p>١١/٢/٢ يناقش وظيفة المخرج فى العمل المسرحى ومقوماته</p> <p>١٢/٢/٢ يربط بين تطور تاريخ فن التمثيل وتطور تاريخ المجتمع.</p> <p>١٣/٢/٢ يقارن بين خصائص مدارس التمثيل المختلفة</p>	
<p>بانتهاى دراسة برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادرا على:</p> <p>١/٣/٢ يستخدم التكنولوجيا فى توضيح الفروق بين مناهج الاخراج</p> <p>٢/٣/٢ يدير فى فريق أهم وظائف المخرج</p> <p>٣/٣/٢ يصمم مقارنات بين آراء المخرجين واسهاماتهم فى مجال تطور كل عنصر العمل</p> <p>٤/٣/٢ يوظف أساليب ومنهجية البحث العلمى فى تناول المشكلات</p> <p>٥/٣/٢ يخطط لتقديم عرض المسرحى فى ضوء مناهج</p>	<p>المهارات المهنية:</p>

<p>الاخراج المختلفة ٦/٣/٢ يخطط للمقارنة بين المدارس التمثيل المختلفة ٧/٣/٢ يطبق مهارة الترجمة للنصوص المسرحية الأجنبية مع مراعاة الخط الدرامي للعمل ٨/٣/٢ يطبق التكنولوجيا الحديثة في معالجة البيانات التي يتم التوصل اليها ٩/٣/٢ يصمم نموذج البحث في مجال المسرح ١٠/٣/٢ يمثل مسرحية وفقا لمدرسة من مدارس التمثيل</p>	
<p>بانتهاء دراسة برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على ١/٤/٢ يطبق مهارات التمثيل المكتسبة في عرض مسرحي بالتعاون مع الزملاء ٢/٤/٢ يستخدم تطبيقات الحاسب في عرض البيانات والمعلومات ٣/٤/٢ يعالج مشكلات المجتمع من خلال الملاحظة والربط المنطقي بين المسرح والمشكلة ٤/٤/٢ يستخدم القواميس والمعاجم الاجنبية والالكترونية للترجمة في مجال العمل المسرحي ٥/٤/٢ يجسد في فريق لتقديم عرض مسرحي يتناول عناصر الاخراج المختلفة ٦/٤/٢ يشارك في فريق لعرض البيانات باستخدام برامج الاحصاء ٧/٤/٢ يستخدم الاسلوب العلمي لعرض خطوات البحث العلمي ٨/٤/٢ يترجم نصوص مسرحية باللغة الاجنبية</p>	<p>- المهارات العامة:</p>
<p>متوفر ✓ تتوفر تهتم الكلية بتوعية الطلاب أكاديميا وذلك لضمان معرفتهم بالمقررات المتاحة بالكلية؛ حيث يتم إصدار دليل للطالب على هيئة كتيب لتوزيعه على الطلبة خلال الايام</p>	<p>- دليل البرنامج</p>

<p>الأولى لبدء الدراسة للطلبة الجدد ويتضمن محتويات المناهج الدراسية ، حضور وغياب الطلاب ، المراقبة الأكاديمية، الامتحانات والدرجات ومتطلبات التخرج ، الانضباط الأكاديمي وسلوك الطلاب و نظام تأديب الطلاب ويتم تحديث دليل الطالب حسب ما يستجد</p>	
<p>✓ متوافر سنوي</p>	<p>- نظام المراجعة الدورية للبرنامج</p>
<p>يتوافق الهيكل الأكاديمي للبرنامج (المقررات) مع المستهدف من التعليم على النحو التالي :</p> <p>• مطابقة مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة لأهداف البرنامج التعليمي:</p> <p>- حرصت الكلية على أن تكون مخرجات التعلم المستهدفة من البرنامج محققة من خلال مقرراته وأن تحقق هذه المخرجات أهداف البرنامج و يحقق محتوى البرنامج تنمية مجموعة متكاملة مترابطة من المعارف والمهارات المهنية والذهنية والعامية وحل المشكلات وغيرها.</p> <p>تم إعداد مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة للبرنامج العلمي ويتم التأكد من تطابق أهداف البرنامج مع مصفوفة المقررات عن طريق قيام كل قسم علمي باستيفاء نموذج مواصفات البرنامج</p>	<p>- مدى توافق الهيكل الأكاديمي للبرنامج مع المستهدف من التعليم</p>
<p>لا يوجد معوقات إدارية لتحقيق المعارف و المهارات المستهدفة من البرنامج العلمي و التي يجب أن يكتسبها الخريجون طبقاً للأهداف الاستراتيجية للكلية. و تتبنى الجامعة تدعيم جهودات وحدة ضمان الجودة بالكلية لتحقيق مخرجات التعلم المستهدفة عن طريق دورات مركز تطوير التعليم</p>	<p>- المعوقات الإدارية والتنظيمية</p>

٩- تقويم طلاب لقياس مدى اكتساب المستهدف من التعليم:	
- أدوات التقويم:	التقويم الشفوي والتطبيقات العملية دراسات بحثية و عرض و مناقشة لنتائج البحث الامتحانات النظرية مع استدام البحوث العلمية للتقييم النهائي وفقا لما تطلبته ظروف أزمة كورونا وفقا لقرارات المجلس الاعلى للجامعات
- المواعيد:	الامتحان الشفوي وأعمال السنة شهريا التطبيق العملي بعد انتهاء الجانب النظري المرتبط به الامتحان النظري في نهاية السنة الدراسية
- ملاحظات المراجع الخارجي: (إن وجدت)	لا يوجد
١٠- الإمكانيات التعليمية:	
- نسبة أعضاء هيئة التدريس إلى الطلاب	مناسبة الى حد كبير يتوافر عدد من اعضاء هيئة التدريس مناسب مع عدد الطلاب المنتسبين الى الكلية فى العام الجامعى ٢٠٢٠/٢٠١٩
- مدى ملائمة تخصصات أعضاء هيئة التدريس وتوزيع الأعباء عليهم طبقاً لاحتياجات البرنامج:	✓ مناسب إلى حد ما غير مناسب (لماذا؟) - تتبنى كلية التربية النوعية منهجية لتعيين أو انتداب أعضاء هيئة التدريس تعتمد على توفير التخصصات العلمية للأقسام المختلفة تبعا للتخصص. - حيث يعمل القسم على تكليف عضو هيئة التدريس بتدريس المقررات الدراسية طبقا للتخصص العلمي الدقيق الذى يحدده موضوع رسالة الدكتوراه و تخصص اللجنة العلمية الدائمة
- المكتبة:	✓ مناسب إلى حد ما غير مناسب

<ul style="list-style-type: none"> • يوجد بالكلية مكتبة تتمتع بالنظام والنظافة والإضاءة والتهوية الجيدة. • تم عمل الفهرسة إلكترونيا ببرنامج MARK على النظام الألى على اتحاد مكنتبات الجامعات المصرية ، و تقوم أمينة المكتبة باستخدام البرنامج لمساعدة الطالب في البحث عن المرجع المطلوب. • تفعيل خدمة Wifi بالمكتبة وتفعيل خدمه القارئ الفوري (QR) . وتمت الموافقة على رفع المجلة العلمية للكلية على موقع بنك المعرفة • وجارى رفع نتيجة الدراسات العليا على موقع اتحاد المكتبات الجامعية. • تم توفير العديد من المراجع الحديثة في التخصص 	
<p>✓ مناسب إلى حد ما غير مناسب (لماذا ؟)</p> <p>تتوافر بالكلية المعامل التخصصية و الورش الفنية والمسرح اللازمة لتحقيق المعارف و المهارات المستهدفة من البرنامج العلمي و التي يجب أن يكتسبها الخريجون طبقا للأهداف الاستراتيجية للكلية</p>	<p>- المعامل</p>
<p>✓ مناسب إلى حد ما غير مناسب</p> <p>تخصص الكلية معامل للحاسب الآلي تفي بالاحتياجات التعليمية والبحثية للطلاب وأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم</p>	<p>- الحاسب الآلي:</p>
<p>تتنسق الكلية ملتقى توظيف سنوي لتوفير فرص عمل للخريجين من خلال برتوكولات التعاون بين الكلية وبعض الجهات الخاصة ورجال الأعمال</p>	<p>- مدى التعاون مع جهات الأعمال في توفير فرص التدريب للطلاب:</p>
<p>* تنظيم ورش عمل/مؤتمرات بمشاركة الطلاب في الموضوعات ذات الصلة بالفنون المسرحية وخدمة المجتمع مثل التعاون بين شعبة المسرح والمؤسسات التربوية في</p>	<p>- أي متطلبات أخرى للبرنامج:</p>

<p>المجتمع المحيط بالكلية توفير مراجع علمية حديثة توفير مكتبة الكترونية داخلية</p>	
<p>١١ - إدارة الجودة والتطوير:</p>	
<p>✓ فعال إلى حد ما غير فعال (لماذا؟) بناء على تقارير الجودة للفاعلية التعليمية يتم تحديد جوانب القصور و اتخاذ الإجراءات التصحيحية لهذا ومتابعة العملية التعليمية</p>	<p>- نظام المتابعة لجوانب القصور</p>
<p>✓ مناسبة إلى حد ما غير مناسبة (لماذا؟) لأنها معلنة ومتوفرة مطبوعة مع كل طالب _ تراعى التدرج في تطبيق اللوائح والقوانين</p>	<p>- إجراء تطبيق لوائح وقوانين الكلية والجامعة:</p>
<p>تقوم لجان داخلية من وحدة ضمان الجودة بمشاركة منسقي الجودة بالأقسام العلمية بعمل مراجعة دورية لتقارير و ملفات المقررات الدراسية يتم مناقشة أوجهه القصور الواردة في تقارير المقررات الدراسية و تقارير البرنامج الدراسي بهدف عمل الإجراءات التصحيحية لإزالة أسباب القصور و وضع الخطط المستقبلية لتحديث و تطوير البرامج و المقررات الدراسية لكي تتوافق مع أحدث التطورات التكنولوجية.</p>	<p>- مدى فاعلية نظام المراجعة الداخلية في تطوير البرنامج:</p>
<p>تتناسب النواتج التعليمية المستهدفة من البرنامج مع المعايير القياسية العامة لبرامج الدراسات العليا كما أنها مناسبة مع الـ ARS الذي تم اشتقاقه واعتماده كمعايير للبرنامج</p>	<p>- ملاحظات المراجعين الخارجيين فيما يخص مخرجات البرنامج ومعايير القياس:</p>
<p>١٢ - مقترحات تطوير البرنامج:</p>	
<p>يقوم الطالب بدراسة المقررات الدراسية على النحو التالي:</p>	<p>- هيكل البرنامج (المقررات/ الساعات):</p>
<p>المقرر</p>	<p>نظري</p>
<p>مجموع</p>	<p>تطبيقي</p>

٣	٢	١	الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص	
٣	-	٣	مقرر عربي (نظريات تمثيل وإخراج)	
٣	-	٣	مقرر أجنبي (الاتجاهات التجريبية الحديثة في مجال المسرح)	
٣	-	٣	حلقة البحث	
<p>لا نستطيع اضافة مقررات جديدة وفقا للقواعد والقوانين</p> <p>١- مسرح الطفل ومسرح العرائس</p> <p>٢-السينوغرافيا المسرحية(اضاءة -ديكور-ملابس-مكياج-موسيقى)</p> <p>٣- المذاهب النقدية المسرحية الحديثة</p> <p>٤- المناهج الحديثة فى الدراسات المسرحية</p>				- مقررات جديدة:
<p>- عقد ورش عمل ودورات تدريبية للطلاب لتدريبهم على كيفية الاستفادة من قواعد البيانات العالمية والمراجع الموجودة فى بنك المعرفة</p> <p>-عمل دورات تدريبية للطلاب للتدريب على التعليم المدمج وتفعيل البريد الالكتروني والتعامل مع المنصات التعليمية المختلفة</p> <p>- يتم تدريب اعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة عن طريق لجنة التدريب والتوعية التابعة لوحة ضمان الجودة بالكلية</p> <p>- عمل دورات تدريبية لاعضاء هيئة التدريس للتدريب على التعليم المدمج وتفعيل البريد الالكتروني والتعامل مع المنصات التعليمية المختلفة</p>				- التدريب والمهارات:
<p>عقد بروتوكول لتبادل الخبرات بين مؤسسات القطاع المدني وبين خريجي البرنامج</p>				- مقترحات قطاع الأعمال لتطوير البرنامج:



- تحديد مجالات الاحتياج في قطاع الاعمال لمحاولة سد الاحتياج من خريجي البرنامج - العمل على حل المشكلات التي تواجه المجتمع المدني عن طريق البحث العلمي الدقيق	
تغيير اللائحة - ادارة الكلية- ورجال الاعمال	- المسئول عن التنفيذ:
بداية العام الدراسي القادم	- توقيت التنفيذ:

د/هند الهلباوى

المسئول عن البرنامج: أ/م/د سكرة البريدى

رئيس مجلس القسم أ.م/د هناء السيد

التاريخ: / /

التوقيع: