

قسم : الاعلام التربوي

تقرير مقرر أجنبي للماجستير (الاتجاهات التجريبية الحديثة في المسرح) لعام (٢٠١٦-٢٠١٧)

أ – معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	مقرر أجنبي للماجستير الاتجاهات التجريبية الحديثة في المسرح
٢	التخصص	الإعلام التربوي (الفنون المسرحية)
٣	الفرقة / المستوي	تمهيدي ماجستير
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٣) نظري
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	(٧) متوفر
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(٧) متوفر () غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضو واحد (أستاذ)

ب – معلومات متخصصة:-

١ – الإحصائيات:-	
عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	٣ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٢ طالب
نتيجة الامتحان	عدد (٢) ناجح بنسبة (١٠٠ %) عدد (٠) راسب بنسبة (٠ %)
النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	(٠ %) ممتاز (١٠٠ %) جيد جداً (٠ %) جيد (٠ %) مقبول
٢ – تدريس المقرر:-	
الموضوعات التي تم تدريسها	<ul style="list-style-type: none">▪ الاتجاه الكلاسيكي▪ الاتجاه الرومانسي▪ الاتجاه الواقعي▪ الاتجاه الوجودي▪ المذهب الملحمي (تعريفه – وسائله)▪ تكنيك بريخت في المسرح الملحمي▪ الفرق بين المسرح الدرامي والمسرح الملحمي▪ استانسلافيكي وأهم إسهاماته في المسرح▪ أهم الشخصيات التي أثرت وجدان استانسلافيكي▪ اعداد الممثل ومنهج استانسلافيكي▪ الاساليب الاخراجية الحديثة



■ اسس الاخراج المسرحي			
■ المدارس الفنية الحديثة			
■ المخرج والممثل في المسرح			
■ البطل المسرحي والاتجاهات المسرحية المختلفة			
■ أهم رواد الإخراج في القرن العشرين وإسهاماتهم			
٪٩٠		- النسبة المئوية % لما تم تدريسه من المحتوي الأساسي للمقرر	
٨٥ < (√)	() ٦٠-٨٤	() > ٦٠	- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر
٨٥ < (√)	() ٦٠-٨٤	() > ٦٠	- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
١. المحاضرة المطورة		- أساليب التعليم والتعلم	
٢. استراتيجيات التعلم التعاوني			
٣. استراتيجيات البيان العملي			
٤. استراتيجيات التعلم الذاتي			
٥. العروض التعليمية			
(√) شفوي	(√) نظري	- طريقة تقويم الطلاب	
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:-			
(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة		- المراجع العلمية	
(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة		- الوسائل المعينة	
(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة		- المستلزمات والخامات	
لا يوجد		٤- قيود إدارية وتنظيمية:-	
١٠٠ %		٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-	
- إضافة ساعات تطبيقية للمقرر يتم تدريب الطلاب خلالها على الاتجاهات الحديثة في المسرح		٦- مقترحات تحسين المقرر :-	
-تدريب الطلاب على تمثيل عروض مسرحية باللغة الانجليزية			
لا يوجد		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين	
لا يوجد		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
القسم – إدارة الكلية	طوال العام الدراسي	اجتماعات وورش عمل لأعضاء القسم	اللائحة التدريسية بالقسم

رئيس القسم : أ.د/ هناء السيد

أستاذ المقرر: د/ عصام عبد العزيز

التوقيع:



تقرير مقرر أجنبي للماجستير- الاتجاهات التجريبية الحديثة في المسرح لعام (٢٠١٧-٢٠١٨)

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	مقرر أجنبي للماجستير
٢	التخصص	الاتجاهات التجريبية الحديثة في المسرح
٣	الفرقة / المستوي	الإعلام التربوي (الفنون المسرحية)
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	تمهيدي ماجستير
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	(٣) نظري
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر () غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضو واحد (أستاذ)

ب - معلومات متخصصة:-

١ - الإحصائيات:-	
عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	٤ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٤ طلاب
نتيجة الامتحان	عدد (٤) ناجح بنسبة (١٠٠ %) عدد (٠) راسب بنسبة (٠ %)
النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	(٢٥ %) ممتاز (٢٥ %) جيد جداً (٢٥ %) جيد (٢٥ %) مقبول
٢ - تدريس المقرر:-	
الموضوعات التي تم تدريسها	<ul style="list-style-type: none">الاتجاه الكلاسيكيالاتجاه الرومانسيالاتجاه الواقعيالاتجاه الوجوديالمذهب الملحمي (تعريفه - وسائله)تكنيك بريخت في المسرح الملحميالفرق بين المسرح الدرامي والمسرح الملحمياستانسلافيكي وأهم إسهاماته في المسرحأهم الشخصيات التي أثرت وجدان استانسلافيكياعداد الممثل ومنهج استانسلافيكيالأساليب الإخراجية الحديثةاسس الإخراج المسرحيالمدارس الفنية الحديثة

<ul style="list-style-type: none"> ▪ المخرج والممثل في المسرح ▪ البطل المسرحي والاتجاهات المسرحية المختلفة ▪ أهم رواد الإخراج في القرن العشرين وإسهاماتهم 			
<p style="text-align: center;">٪٩٠</p>		- النسبة المئوية % لما تم تدريسه من المحتوي الأساسي للمقرر	
(> ٦٠) () ٦٠-٨٤ (< ٨٥) (< ٨٥)		- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	
(> ٦٠) () ٦٠-٨٤ (< ٨٥) (< ٨٥)		- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	
<p style="text-align: center;">المحاضرة المطورة</p> <p style="text-align: center;">استراتيجية التعلم التعاوني</p> <p style="text-align: center;">استراتيجية البيان العملي</p> <p style="text-align: center;">استراتيجيات التعلم الذاتي</p> <p style="text-align: center;">العروض التعليمية</p>		- أساليب التعليم والتعلم	
(< ٨٥) (< ٨٥)	(> ٦٠) (> ٦٠)	- طريقة تقويم الطلاب	
٣-الإمكانات المتاحة للتدريس:-			
(> ٦٠) (> ٦٠)	(< ٨٥) (< ٨٥)	- المراجع العلمية	
(> ٦٠) (> ٦٠)	(< ٨٥) (< ٨٥)	- الوسائل المعينة	
(> ٦٠) (> ٦٠)	(< ٨٥) (< ٨٥)	- المستلزمات والخامات	
لا يوجد		٤- قيود إدارية وتنظيمية:-	
% ١٠٠		٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-	
<p style="text-align: center;">- عقد دورات تدريبية في المسرح حول تكنيك الإخراج المسرحي المعاصر وعرض نماذج تطبيقية للأعداد المهني</p>		٦- مقترحات تحسين المقرر :-	
لا يوجد		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين	
لا يوجد		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
القسم – إدارة الكلية	طوال العام الدراسي	اجتماعات وورش عمل لأعضاء القسم	اللائحة التدريسية بالقسم

مشرف القسم: أ.د/ حنان يشار

استاذ المقرر: د/ عصام عبد العزيز

التوقيع:



تقرير مقرر أجنبي للماجستير - الاتجاهات التجريبية الحديثة في المسرح لعام (٢٠١٨- ٢٠١٩)

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	مقرر أجنبي للماجستير
٢	التخصص	الاتجاهات التجريبية الحديثة في المسرح
٣	الفرقة / المستوي	الإعلام التربوي (الفنون المسرحية)
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	تمهيدي ماجستير
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	(٣) نظري
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر () غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضو واحد (أستاذ مساعد)

ب - معلومات متخصصة:-

١ - الإحصائيات:-	
عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	٧ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٧ طلاب
نتيجة الامتحان	عدد (٧) ناجح بنسبة (١٠٠ %) عدد (٠) راسب بنسبة (٠ %)
النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	(٤٢,٨٥ %) ممتاز (٥٧,١٤ %) جيد جداً (٠ %) جيد (٠ %) مقبول
٢ - تدريس المقرر:-	
الموضوعات التي تم تدريسها	<ul style="list-style-type: none">الاتجاه الكلاسيكيالاتجاه الرومانسيالاتجاه الواقعيالاتجاه الوجوديالمذهب الملحمي (تعريفه - وسائله)تكنيك بريخت في المسرح الملحميالفرق بين المسرح الدرامي والمسرح الملحمياستانسلافيكي وأهم إسهاماته في المسرحأهم الشخصيات التي أثرت وجدان استانسلافيكياعداد الممثل ومنهج استانسلافيكيالأساليب الإخراجية الحديثةاسس الإخراج المسرحيالمدارس الفنية الحديثة

<ul style="list-style-type: none"> ▪ المخرج والممثل في المسرح ▪ البطل المسرحي والاتجاهات المسرحية المختلفة ▪ أهم رواد الإخراج في القرن العشرين وإسهاماتهم 	
<p style="text-align: center;">٪٩٠</p>	<p>- النسبة المئوية % لما تم تدريسه من المحتوي الأساسي للمقرر</p>
<p style="text-align: center;">(> ٦٠) () ٦٠-٨٤ (< ٧) ٨٥</p>	<p>- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر</p>
<p style="text-align: center;">(> ٦٠) () ٦٠-٨٤ (< ٧) ٨٥</p>	<p>- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر</p>
<p style="text-align: center;">المحاضرة المطورة استراتيجية التعلم التعاوني استراتيجية البيان العملي استراتيجيات التعلم الذاتي العروض التعليمية</p>	<p>- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p style="text-align: center;">(< ٧) شفوي</p>	<p>- طريقة تقويم الطلاب</p>
٣-الإمكانات المتاحة للتدريس:-	
<p style="text-align: center;">(< ٧) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة</p>	<p>- المراجع العلمية</p>
<p style="text-align: center;">(< ٧) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة</p>	<p>- الوسائل المعينة</p>
<p style="text-align: center;">(< ٧) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة</p>	<p>- المستلزمات والخامات</p>
<p style="text-align: center;">لا يوجد</p>	<p>٤- قيود إدارية وتنظيمية:-</p>
<p style="text-align: center;">% ١٠٠</p>	<p>٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-</p>
<p>- إضافة ساعات تطبيقية للمقرر يتم تدريب الطلاب خلالها على الاتجاهات الحديثة في المسرح</p> <p>- عقد دورات تدريبية في المسرح حول تكنيك الإخراج المسرحي المعاصر وعرض نماذج تطبيقية للإعداد المهني</p> <p>- إضافة الطلاب على جروب خاص بالمادة العلمية وإضافة أعمالهم الالكترونية والتواصل بينهم وبين استاذ المادة</p> <p>- تعديل وإضافة بعض مواد للدكتوراة</p>	<p>٦- مقترحات تحسين المقرر :-</p>
<p style="text-align: center;">لا يوجد</p>	<p>٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين</p>
<p>- إضافة الطلاب على جروب خاص بالمادة العلمية وإضافة أعمالهم الالكترونية والتواصل بينهم وبين استاذ المادة</p>	<p>٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق</p>



<p>٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات</p> <p>- إضافة ساعات تطبيقية للمقرر يتم تدريب الطلاب خلالها على الاتجاهات الحديثة في المسرح</p> <p>- عقد دورات تدريبية في المسرح حول تكتيك الاخراج المسرحي المعاصر وعرض نماذج تطبيقية للاعداد المهني تعديل وازضافة بعض مواد للدكتوراة</p>	
---	--

١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-

المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
القسم – إدارة الكلية	طوال العام الدراسي	اجتماعات وورش عمل لأعضاء القسم	اللائحة التدريسية بالقسم

مشرف القسم: أ.د/حنان يشار

أستاذ المقرر: د/ هند الهلباوى

التوقيع:



تقرير مقرر أجنبي للماجستير - الاتجاهات التجريبية الحديثة في المسرح لعام (٢٠١٩ - ٢٠٢٠)

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	مقرر أجنبي للماجستير
٢	التخصص	الاتجاهات التجريبية الحديثة في المسرح
٣	الفرقة / المستوي	الإعلام التربوي (الفنون المسرحية)
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	تمهيدي ماجستير
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(٣) نظري
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر () غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضو واحد مدرس

ب - معلومات متخصصة:-

١ - الإحصائيات:-	
عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	٢ طلاب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٢ طلاب
نتيجة الامتحان	عدد (٧) ناجح بنسبة (١٠٠ %) عدد (٠) راسب بنسبة (٠ %)
النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	(٥٠ . %) ممتاز (٥٠ . %) جيد جداً (٠ %) جيد (٠ %) مقبول
٢ - تدريس المقرر:-	
الموضوعات التي تم تدريسها	<ul style="list-style-type: none">الاتجاه الكلاسيكيالاتجاه الرومانسيالاتجاه الواقعيالاتجاه الوجوديالمذهب الملحمي (تعريفه - وسائله)تكنيك بريخت في المسرح الملحميالفرق بين المسرح الدرامي والمسرح الملحمياستانسلافيكي وأهم إسهاماته في المسرحأهم الشخصيات التي أثرت وجدان استانسلافيكياعداد الممثل ومنهج استانسلافيكيالأساليب الإخراجية الحديثةاسس الإخراج المسرحيالمدارس الفنية الحديثة



المخرج والممثل في المسرح			
البطل المسرحي والاتجاهات المسرحية المختلفة			
أهم رواد الإخراج في القرن العشرين وإسهاماتهم			
٪٩٠		- النسبة المئوية % لما تم تدريسه من المحتوي الأساسي للمقرر	
٨٥ < (√)		- مدي التزام الفائزين بالتدريس بمحتوي المقرر	
٨٤-٦٠ ()		٦٠ > ()	
٨٥ < (√)		- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	
٨٤-٦٠ ()		٦٠ > ()	
المحاضرة المطورة		- أساليب التعليم والتعلم	
استراتيجية التعلم التعاوني			
استراتيجية البيان العملي			
استراتيجيات التعلم الذاتي			
العروض التعليمية			
منصات تعليمية الكترونية			
(√) نظري		- طريقة تقويم الطلاب	
(√) شفوي			
٣-الإمكانات المتاحة للتدريس:-			
(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة		- المراجع العلمية	
(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة		- الوسائل المعينة	
(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة		- المستلزمات والخامات	
لا يوجد		٤- قيود إدارية وتنظيمية:-	
١٠٠ %		٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-	
- إضافة ساعات تطبيقية للمقرر يتم تدريب الطلاب خلالها على الاتجاهات الحديثة في المسرح		٦- مقترحات تحسين المقرر :-	
- عقد دورات تدريبية في المسرح حول تكنيك الإخراج المسرحي المعاصر وعرض نماذج تطبيقية للأعداد المهني			
لا يوجد		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين	
إضافة الطلاب على جروب خاص بالمادة وإضافة أعمالهم الالكترونية والتواصل بينهم وبين مدرس المادة		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
إضافة ساعة تطبيقية وذلك يستلزم تعديل اللائحة		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
القسم - إدارة الكلية	طوال العام الدراسي	اجتماعات وورش عمل لأعضاء القسم	اللائحة التدريسية بالقسم

رئيس القسم: أ.م.د/ هناء السيد

أستاذ المقرر : د / هند الهلباوى

التوقيع:

المنسق العام للبرنامج: أ.م.د/سكرة البريدي



قسم : الإعلام التربوي

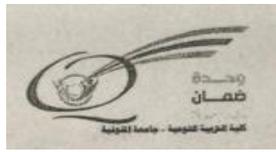
تقرير مقرر (حلقة بحث) لعام ٢٠١٦-٢٠١٧

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	حلقة بحث ماجستير
٢	التخصص	الإعلام التربوي(الفنون المسرحية)
٣	الفرقة	ماجستير
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٣) نظري + () عملي
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	متوفر
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر (-) غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	اثنان من الأساتذة

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
٣	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٢	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
عدد (٢) ناجح بنسبة ١٠٠%	- نتيجة الامتحان
(-) ممتاز (٥٠ %) جيد جدا (٥٠ %) جيد (٠ %) مقبول	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٢ - تدريس المقرر :-	
- مناقشة وطرح مناهج وأساليب البحث العلمي - كيفية اختيار مشكلة البحث - كيفية صياغة مقدمة البحث - تكليف الطلاب بابحاث مجتمع البحث والعينة والمنهج المستخدم في البحث -توضيح مجتمع البحث والعينة والمنهج المستخدم في البحث - تكليف الطلاب بتحديد أدوات البحث واجراءات البحث - مناقشة الطلاب في أدوات البحث المستخدمة - مناقشة الأساليب الإحصائية المناسبة لمعالجة بيانات البحث - مناقشة الخطط البحثية المقدمة من قبل الطلاب وعمل التعديلات اللازمة عليها ان وجدت.	- الموضوعات التي تم تدريسها
٩٠%	- % لما تم تدريسه من المحتوي الأساسي للمقرر
(-) > ٦٠ (-) ٦٠-٨٤ (√) < ٨٥	- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر
(-) > ٦٠ (-) ٦٠-٨٤ (√) < ٨٥	- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر

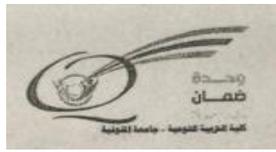


- أساليب التعليم والتعلم		١- محاضرات ٢- المحاضرة المطورة ٣- استراتيجية حل المشكلات ٤- العصف الذهني. ٥- استراتيجية المناقشة وحلقات البحث ٦- استراتيجية التعلم الذاتي ٧- استراتيجية البيان العملي	
- طريقة تقويم الطلاب		() نظري () أعمال فصلية	(√) شفوي (√) أعمال السنة وشفوي
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-			
- المراجع العلمية		(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	
- الوسائل المعينة		(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	
- المستلزمات والخامات		(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	
٤- قيود إدارية وتنظيمية:-		لا يوجد	
٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-		٩٠٪	
٦- مقترحات تحسين المقرر :-		١- توفير المراجع المتخصصة بالبحث العلمي في مجال المسرح ٢- التعاون مع المتخصصين في المسرح للقيام بندوات حول نقاط البحث الحديثة في المسرح ٣- المشاركة في ورش مسرحية متخصصة	
ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا يوجد	
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		لم يكن مقترحات للتطوير	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب)		لم يكن مقترحات للتطوير	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
المجال العملي	زيارات للمسارح	العام القادم	الهيئة المعاونة
	ورش عمل للطلاب ينفذها متخصصين في المسرح	في الإجازة الصيفية	متخصصين في المسرح

رئيس القسم: أ.د/ هناء السيد

أستاذ المقرر: (أ.د/ أماني عبد المقصود - أ.د/ مصطفى حشيش)

التوقيع :



تقرير مقرر (حلقة بحث) لعام ٢٠١٧ - ٢٠١٨

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	حلقة بحث ماجستير
٢	التخصص	الإعلام التربوي (الفنون المسرحية)
٣	الفرقة	ماجستير
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٣) نظري + () عملي
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	متوفر
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر (-) غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	ثلاثة من الأساتذة

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	٤
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٤
نتيجة الامتحان	عدد (٤) ناجح بنسبة ١٠٠٪ عدد () راسب بنسبة %
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٧٥ %) ممتاز () جيد جدا (٠ %) جيد (٢٥ %) مقبول
٢ - تدريس المقرر :-	
- الموضوعات التي تم تدريسها	- مناقشة وطرح مناهج وأساليب البحث العلمي - كيفية اختيار مشكلة البحث - كيفية صياغة مقدمة البحث - تكليف الطلاب بابحاث مجتمع البحث والعينة والمنهج المستخدم في البحث -توضيح مجتمع البحث والعينة والمنهج المستخدم في البحث - تكليف الطلاب بتحديد أدوات البحث واجراءات البحث - مناقشة الطلاب في أدوات البحث المستخدمة - مناقشة الأساليب الإحصائية المناسبة لمعالجة بيانات البحث مناقشة الخطط البحثية المقدمة من قبل الطلاب وعمل التعديلات اللازمة عليها ان وجدت.
- % لما تم تدريسه من المحتوي الأساسي للمقرر	٩٠٪
- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	(-) > ٦٠ (-) ٦٠-٨٤ (√) < ٨٥
- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	(-) > ٦٠ (-) ٦٠-٨٤ (√) < ٨٥

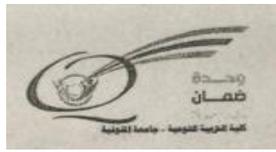
- أساليب التعليم والتعلم		- محاضرات ٢- المحاضرة المطورة ٣- استراتيجيات حل المشكلات ٤- العصف الذهني. ٥- استراتيجيات المناقشة وحلقات البحث ٦- استراتيجيات التعلم الذاتي ٧- استراتيجيات البيان العملي	
- طريقة تقويم الطلاب		() نظري (√) شفوي () أعمال فصلية (√) أعمال السنة وشفوي	
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-			
- المراجع العلمية		(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	
- الوسائل المعينة		(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	
- المستلزمات والخامات		(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	
٤- قيود إدارية وتنظيمية:-		لا يوجد	
٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-		٩٠٪	
٦- مقترحات تحسين المقرر :-		١- تدعيم البحث العلمي في مجال الفنون المسرحية وربطها بالتكنولوجيا المعاصرة عن طريق شبكة المعلومات وتوافر أماكن لذلك بالقسم ٢- توفير الأدوات التكنولوجية لتنفيذ أي خطة بحثية في مجال التخصص ٣- المشاركة في ورش مسرحية متخصصة	
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا يوجد	
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		توفير العديد من المراجع المتخصصة في المسرح	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب)		٣-٢	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
مجال التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
المجال العملي	زيارات للمسارح المختلفة	العام القادم	الهيئة المعاونة
	ورش عمل للطلاب ينفذها متخصصين في المسرح	في الإجازة الصيفية	متخصصين في المسرح

مشرف القسم: أ.د حنان يشار

أستاذ المقرر:

(أ.د/ عصام عبد العزيز - أ.م.د هناء محمد - أ.م.د/ دعاء عبد الله)

التوقيع:



تقرير مقرر دراسي ٢٠١٨-٢٠١٩

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	حلقة بحث ماجستير
٢	التخصص	الإعلام التربوي (الفنون المسرحية)
٣	الفرقة	ماجستير
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٣) نظري + () عملي
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	متوفر
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر (-) غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	اثنان من الأساتذة

ب - معلومات متخصصة :-

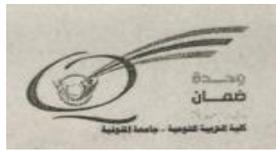
١ - الإحصائيات :-	
٧	- عدد الطلاب المتحققين بالمقرر
٧	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
عدد (٧) ناجح بنسبة ١٠٠ % عدد () راسب بنسبة %	- نتيجة الامتحان
(٤٢,٨٥ %) ممتاز (٥٧,١٤ %) جيد جدا (%) جيد (%) مقبول	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٢ - تدريس المقرر :-	
- مناقشة وطرح مناهج وأساليب البحث العلمي - كيفية اختيار مشكلة البحث - كيفية صياغة مقدمة البحث - تكليف الطلاب بابحاث مجتمع البحث والعينة والمنهج المستخدم في البحث - توضيح مجتمع البحث والعينة والمنهج المستخدم في البحث - تكليف الطلاب بتحديد أدوات البحث واجراءات البحث - مناقشة الطلاب في أدوات البحث المستخدمة - مناقشة الأساليب الإحصائية المناسبة لمعالجة بيانات البحث مناقشة الخطط البحثية المقدمة من قبل الطلاب وعمل التعديلات اللازمة عليها ان وجدت.	- الموضوعات التي تم تدريسها
٩٠ %	- لما تم تدريسه من المحتوي الأساسي للمقرر
(-) > ٦٠ (-) ٦٠-٨٤ (√) < ٨٥	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر
(-) > ٦٠ (-) ٦٠-٨٤ (√) < ٨٥	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر

- أساليب التعليم والتعلم		١- محاضرات ٢- المحاضرة المطورة ٣- استراتيجيات حل المشكلات ٤- العصف الذهني. ٥- استراتيجيات المناقشة وحلقات البحث ٦- استراتيجيات التعلم الذاتي ٧- استراتيجيات البيان العملي	
- طريقة تقويم الطلاب		() نظري () أعمال فصلية	(√) شفوي (√) عملي
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-			
- المراجع العلمية		(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	
- الوسائل المعينة		(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	
- المستلزمات والخامات		(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	
٤- قيود إدارية وتنظيمية:-		لا يوجد	
٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-		٩٠٪	
٦- مقترحات تحسين المقرر :-		١- توفير المراجع المتخصصة بالبحث العلمي في مجال المسرح ٢- التعاون مع المتخصصين في المسرح للقيام بندوات حول نقاط البحث الحديثة في المسرح ٣- تدعيم البحث العلمي في مجال الفنون المسرحية وربطها بالتكنولوجيا المعاصرة عن طريق شبكة المعلومات وتوافر أماكن لذلك بالقسم ٤- توفير الأدوات التكنولوجية لتنفيذ أي خطة بحثية في مجال التخصص ٥- المشاركة في ورش مسرحية متخصصة	
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا يوجد	
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		٣-١	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب)		٥-٤-٢	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
مجال التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
المجال العملي	زيارات للمسارح المختلفة	العام القادم	استاذ المادة
	ورش عمل للطلاب ينفذها متخصصين في المسرح	في الإجازة الصيفية	متخصصين في المسرح

مشرف القسم: أ.د/ حنان يشار

أستاذ المقرر: (أ.د/ مصطفى حشيش - أ.م.د / فرج عمر فرج)

التوقيع :



تقرير مقرر (حلقة بحث) لعام ٢٠١٩-٢٠٢٠

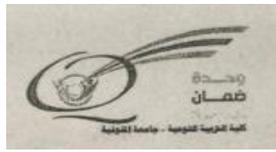
أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	حلقة بحث ماجستير
٢	التخصص	الإعلام التربوي (الفنون المسرحية)
٣	الفرقة	ماجستير
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٣) نظري + () عملي
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	متوفر
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر (-) غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	اثنان من الأساتذة

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
٢	- عدد الطلاب المتحقين بالمقرر
٢	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
عدد (٢) ناجح بنسبة ١٠٠ % عدد () راسب بنسبة %	- نتيجة الامتحان
(٥٠ %) ممتاز (٥٠ %) جيد جدا (%) جيد (%) مقبول	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٢ - تدريس المقرر :-	
- مناقشة وطرح مناهج وأساليب البحث العلمي - كيفية اختيار مشكلة البحث - كيفية صياغة مقدمة البحث - تكليف الطلاب بإبحاث مجتمع البحث والعينة والمنهج المستخدم في البحث - توضيح مجتمع البحث والعينة والمنهج المستخدم في البحث - تكليف الطلاب بتحديد أدوات البحث واجراءات البحث - مناقشة الطلاب في أدوات البحث المستخدمة - مناقشة الأساليب الإحصائية المناسبة لمعالجة بيانات البحث - مناقشة الخطط البحثية المقدمة من قبل الطلاب وعمل التعديلات اللازمة عليها ان وجدت.	- الموضوعات التي تم تدريسها
٩٠ %	- % لما تم تدريسه من المحتوي الأساسي للمقرر
(-) > ٦٠ (-) ٦٠-٨٤ (√) < ٨٥	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر
(-) > ٦٠ (-) ٦٠-٨٤ (√) < ٨٥	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر

<p>١- محاضرات</p> <p>٢- المحاضرة المطورة</p> <p>٣- استراتيجيات حل المشكلات</p> <p>٤- العصف الذهني.</p> <p>٥- استراتيجيات المناقشة وحلقات البحث</p> <p>٦- استراتيجيات التعلم الذاتي</p> <p>٧- استراتيجيات البيان العملي</p> <p>٨- المنصات الالكترونية</p>	<p>- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>(√) شفوي</p> <p>(√) عملي</p>	<p>- طريقة تقويم الطلاب</p> <p>() نظري</p> <p>() أعمال فصلية</p>
<p>٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-</p>	
<p>(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة</p>	<p>- المراجع العلمية</p>
<p>(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة</p>	<p>- الوسائل المعينة</p>
<p>(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة</p>	<p>- المستلزمات والخامات</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>٤- قيود إدارية وتنظيمية:-</p>
<p>٩٠٪</p>	<p>٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-</p>
<p>١- توفير المراجع المتخصصة بالبحث العلمي في مجال المسرح</p> <p>٢- التعاون مع المتخصصين في المسرح للقيام ببنودات حول نقاط البحث الحديثة في المسرح</p> <p>٣- تدعيم البحث العلمي في مجال الفنون المسرحية وربطها بالتكنولوجيا المعاصرة عن طريق شبكة المعلومات وتوافر اماكن لذلك بالقسم</p> <p>٤- توفير الأدوات التكنولوجية لتنفيذ اى خطة بحثية في مجال التخصص</p> <p>٥- المشاركة في ورش مسرحية متخصصة</p>	<p>٦- مقترحات تحسين المقرر :-</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)</p>
<p>١- توفير المراجع المتخصصة بالبحث العلمي في مجال المسرح</p> <p>٢- تدعيم البحث العلمي في مجال الفنون المسرحية وربطها بالتكنولوجيا المعاصرة عن طريق شبكة المعلومات وتوافر اماكن لذلك بالقسم</p> <p>٣- توفير الأدوات التكنولوجية لتنفيذ اى خطة بحثية في مجال التخصص</p>	<p>٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق</p>



٥-٢		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب) (
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	العام القادم	زيارات للمسارح المختلفة	المجال العملي
متخصصين في المسرح	في الإجازة الصيفية	ورش عمل للطلاب ينفذها متخصصين في المسرح	

رئيس القسم: أ.م.د/ هناء السيد

أستاذ المقرر: أ.م.د/ فرج عمر فرج

التوقيع :

المنسق العام للبرنامج: أ.م.د/ سكرة البريدي



تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودى	احصاء
٢- التخصص	جميع الشعب
٣- الفرقة / المستوى	ماجستير
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٣) نظري + (/) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(✓) متوافر
٧- عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	(٣) طلاب
- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	(١) طلاب
- نتيجة الامتحان	عدد % عدد % (١) ناجح (-) راسب
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز 0 % جيد جدا ١ % (-) ممتاز % (١) جيد جدا % (-) جيد % (-) مقبول %
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	



الاسبوع	عدد الساعات	محتوى المقرر
الاسبوع الأول	ساعتين	تعريف الطلاب بمحتوى ومتطلبات المادة مثل: مناقشة وطرح بعض الأمثلة لعناوين بحوث في ضوء الاتجاهات المعاصرة للبحث العلمي والمرتبطة بالتخصص (مجال الإعلام).
الاسبوع الثاني والثالث والرابع	٦ ساعات	مناهج وأساليب البحث العلمي: المنهج المقارن. منهج المسح. المنهج التجريبي.
الاسبوع الخامس	ساعتين	كيفية اختيار مشكلة البحث
الاسبوع السادس	ساعتين	كيفية صياغة فروض البحث.
الاسبوع السابع والثامن	٤ ساعات	توضيح طرق وأدوات جمع البيانات: أداة الاستبانة (استمارة الاستقصاء) تحليل المضمون.
الاسبوع التاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر	٦ ساعات	تعريف الطلاب بتصميم العينة: تعريف العينة اختيار العينة أنواع العينات. تحديد حجم العينة.
الاسبوع الثالث عشر	ساعتين	تكليف الطلاب بتحديد موضوع البحث ومتغيراته والحدود لمناقشتها.
الاسبوع الرابع عشر	ساعتين	مناقشة الطلاب في الموضوعات التي تم اختيارها ومناقشة متغيرات وحدود البحث.
الاسبوع الخامس عشر والسادس عشر	٤ ساعات	عرض عناوين الابحاث من قبل كل طالب وطالبة: توجيه الطلاب لجمع الدراسات العربية والأجنبية المرتبطة بمتغيرات البحث.



		كليف الطلاب بص اغة المشكلة وتساؤلات وأهداف وأهمية بحث.
الاسبوع السابع عشر والثامن عشر	٤ ساعات	عرض مشكلة البحث وتساؤلاته وفروضه وأهدافه وأهميته تحديد مصطلحات البحث وصياغة التعريف الاجرائي مساعدة الطالب في ك ي صياغة مقدمة البحث.
الاسبوع التاسع عشر	ساعتين	كليف الطلاب في مجتمع البحث والعينة والمنهج المستخدم في بحث .
الاسبوع العشرين	ساعتين	ناقشة الطلاب في مجتمع البحث والعينة والمنهج المستخدم في بحث .
الاسبوع الحادي والعشرين	ساعتين	كليف الطلاب تحديد أدوات لبحث واجراءاته
الاسبوع الثاني والعشرين والثالث والعشرين	٤ ساعات	ناقشة الطلاب في أدوات البحث المستخدمة .
الاسبوع الرابع والعشرين والخامس والعشرين	٤ ساعات	ناقشة الأساليب الاحصائية المناسبة لمعالجة بيانات البحث.
الاسبوع السادس والعشرين والسابع والعشرين	٤ ساعات	ناقشة الخطط البحثية المقدمة من قبل الطلاب وعمل التعديلات لازمة عليها ان وجدت.
الاسبوع الثامن والعشرين	ساعتين	عمل تقييم نهائي للخطط المعدة.
	٥٦ ساعة	جمالي عدد الساعات
	٢٨ اسبوع	جمالي عدد الاسبوع
	%	- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٦٠ > () ٨٤-٦٠ ()	()	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٦٠ > () ٨٤-٦٠ ()	(✓) < ٨٥	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(✓) ()	(✓) ()	- أساليب التعليم والتعلم
(✓) ()	(✓) ()	- طريقة تقويم الطلاب



(✓) أعمال فصلية ٢٠ % () عملي			
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
() متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة		- المراجع العلمية	
() متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة		- الوسائل المعينة	
(✓) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة		- المستلزمات والخامات	
		٤- قيود إدارية وتنظيمية:	
%		٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
١. عمل نماذج لمجموعات تدريسية للتدريب على التدريس		٦- مقترحات تحسين المقرر	
لا يوجد		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١. تقديم أنشطة متنوعة تتناسب مع الأنماط المختلفة للطلاب ٢. شراء كتب جديدة للمكتبة		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
لجنة شراء الكتب	قبل تدريس المقرر	شراء مراجع حديثة للمكتبة	إمكانيات التدريس
المحاضرون المساهمون في	قبل تدريس المقرر	إعداد بنك أسئلة للمقرر	إمكانيات التدريس



تدريس المقرر		لتدريب الطلاب على الأنماط المختلفة للتقويم	
--------------	--	---	--

اسم منسق المادة : أ.م.د / سماح حلمى يس

التوقيع : / / التاريخ :

تقرير مقرر دراسي

للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات اساسية



٨-	اسم المقرر ورمزه الكودى	احصاء
٩-	التخصص	جميع الشعب
١٠-	الفرقة / المستوى	ماجستير
١١-	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٣) نظري + (/) عملي
١٢-	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	
١٣-	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(✓) متوافر
١٤-	عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

١١- الإحصائيات:	
-	عدد الطلاب الملحقين بالمقرر (٩) طلاب
-	عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان (٦) طلاب
-	نتيجة الامتحان عدد 100 % عدد % (٦) ناجح (٣) راسب
-	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها ممتاز - % جيد جدا - % (٣) ممتاز % (٢) جيد جدا % (١) جيد % (-) مقبول %
١٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	
٢-	محتوى المقرر
الاسبوع	عدد الساعات
الاسبوع الأول	ساعتين



		تعريف الطلاب بمحتوى ومتطلبات المادة مثل: مناقشة وطرح بعض الأمثلة لعناوين بحوث في ضوء الاتجاهات المعاصرة للبحث العلمي والمرتبطة بالتخمس (مجال الإعلام).	
الاسبوع الثاني والثالث والرابع	٦ ساعات	مناهج وأساليب البحث العلمي: المنهج المقارن. منهج المسح. المنهج التجريبي.	
الاسبوع الخامس	ساعتين	كيفية اختيار مشكلة البحث	
الاسبوع السادس	ساعتين	كيفية صياغة فروض البحث.	
الاسبوع السابع والثامن	٤ ساعات	توضيح طرق وأدوات جمع البيانات: أداة الاستبانة (استمارة الاستقصاء) تحليل المضمون.	
الاسبوع التاسع والعاشر والحادي عشر والاني عش	٦ ساعات	تعريف الطلاب بتصميم العينة: تعريف العينة اختيار العينة أنواع العينات. تحديد حجم العينة.	
الاسبوع الثالث عشر	ساعتين	تكليف الطلاب بتحديد موضوع البحث ومتغيراته والحدود لمناقشتها.	
الاسبوع الرابع عشر	ساعتين	مناقشة الطلاب في الموضوعات التي تم اختيارها ومناقشة متغيرات ودود البحث.	
الاسبوع الخامس عشر والسادس عشر	٤ ساعات	عرض عناوين الابحاث من قبل كل طالب وطالبة: توجيه الطلاب لجمع الدراسات العربية والأجنبية المرتبطة بمتغيرات البحث. تكليف الطلاب بصياغة المشكلة وتساؤلات وأهداف وأهمية البحث.	
الاسبوع السابع عشر والثامن عشر	٤ ساعات	عرض مشكلة البحث وتساؤلاته وفروضه وأهدافه وأهميته تحديد مصطلحات البحث وصياغة التعريف الاجرائي مساعدة الطلاب في كتابة صياغة مقدمة البحث.	
الاسبوع التاسع عشر	ساعتين	تكليف الطلاب في مجتمع البحث والعينة والمنهج المستخدم في البحث .	



الاسبوع العشرين	ساعتين	مناقشة الطلاب في مجتمع البحث والعينة والمنهج المستخدم في البحث .
الاسبوع الحادى والعشرين	ساعتين	تكليف الطلاب تحديد أدوات البحث اجراءاته
الاسبوع الثانى والعشرين والثالث والعشرين	٤ ساعات	مناقشة الطلاب في أدوات البحث المستخدمة .
الاسبوع الرابع والعشرين والخامس والعشرين	٤ ساعات	مناقشة الأساليب الاحصائية المناسبة لمعالجة بيانات البحث.
الاسبوع السادس والعشرين والسابع والعشرين	٤ ساعات	مناقشة الخطط البحثية المقدمة من قبل الطلاب وعمل التعديلات اللازمة عليها ان وجدت.
الاسبوع الثامن والعشرين	ساعتين	عمل تقييم نهائي للخطط المعدة.
	٥٦ ساعة	اجمالى عدد الساعات
	٢٨ اسبوع	اجمالى عدد الاسبوع
	%	- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
	() > ٦٠ () () < ٨٥ (✓)	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
	() > ٦٠ () () < ٨٥ (✓)	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
	(✓) محاضرات نظرية () تدريب عملي () (✓) دراسة حالة () (✓) أنشطة فصلية	- أساليب التعليم والتعلم
	(✓) نظري ٨٠% () شفوي (✓) أعمال فصلية ٢٠% () عملي ()	- طريقة تقويم الطلاب
		١٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :
	() متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	- المراجع العلمية
	(✓) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير	- الوسائل المعينة



متوافرة			
(✓) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	- المستلزمات والخامات		
	١٤- قيود إدارية وتنظيمية:		
%	١٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
٢. عمل نماذج لمجموعات تدريسية للتدريب على التدريس	١٦- مقترحات تحسين المقرر		
لا يوجد	١٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
٣. تقديم أنشطة متنوعة تتناسب مع الأنماط المختلفة للطلاب	١٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
	١٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
٢٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
لجنة شراء الكتب	قبل تدريس المقرر	شراء مراجع حديثة للمكتبة	إمكانيات التدريس
المحاضرون المساهمون في تدريس المقرر	قبل تدريس المقرر	إعداد بنك أسئلة للمقرر لتدريب الطلاب على الأنماط المختلفة للتقويم	إمكانيات التدريس

أستاذ المادة : د / أ.د/ امانى عبد المقصود

رئيس مجلس القسم : أ.د / ايمان عمار



تقرير مقرر دراسي

للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات اساسية

١٥ - اسم المقرر ورمزه الكودى	الاحصاء
١٦ - التخصص	جميع الشعب
١٧ - الفرقة / المستوى	ماجستير
١٨ - عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٣) نظري + (/) عملي
١٩ - النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	
٢٠ - نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(✓) متوافر
٢١ - عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس



ب - معلومات متخصصة

الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	(١) طلاب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	(١) طلاب
نتيجة الامتحان	عدد 100 % عدد % (١) ناجح (دور ثاني) راسب
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز 0 % جيد جدا 0 % (-) جيد % (-) مقبول %
٢٢ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	

الاسبوع	عدد الساعات	محتوى المقرر
الاسبوع الأول	ساعتين	تعريف الطلاب بمحتوى ومتطلبات المادة مثل: مناقشة وطرح بعض الأمثلة لعناوين بحوث في ضوء الاتجاهات المعاصرة للبحث العلمي والمرتبطة بالتخصص (مجال الإعلام).
الاسبوع الثاني والثالث والرابع	٦ ساعات	مناهج وأساليب البحث العلمي: المنهج المقارن. منهج المسح. المنهج التجريبي.
الاسبوع الخامس	ساعتين	كيفية اختيار مشكلة البحث
الاسبوع السادس	ساعتين	كيفية صياغة فروض البحث.
الاسبوع السابع والثامن	٤ ساعات	توضيح طرق وأدوات جمع البيانات:



		أداة الاستبانة (استمارة الاستقصاء) تحليل المضمون.	
الاسبوع التاسع والعاشر والحادي عشر والاني عشر	٦ ساعات	تعريف الطلاب بتصميم العينة: تعريف العينة اختيار العينة أنواع العينات. تحديد حجم العينة.	
الاسبوع الثالث عشر	ساعتين	تكليف الطلاب بتحديد موضوع البحث ومتغيرته والحدود لمناقشتها.	
الاسبوع الرابع عشر	ساعتين	مناقشة الطلاب في الموضوعات التي تم اختيارها ومناقشة متغيرات وحدود البحث.	
الاسبوع الخامس عشر والسادس عشر	٤ ساعات	عرض عناوين الابحاث من قبل كل طالب وطالبة: توجيه الطلاب لجمع الدراسات العربية والأجنبية المرتبطة بمتغيرات البحث. تكليف الطلاب بصياغة المشكلة وتساؤلات وأهداف وأهمية البحث.	
الاسبوع السابع عشر والثامن عشر	٤ ساعات	عرض مشكلة البحث وتساؤلاته وفروضه وأهدافه وأهميته تحديد مصطلحات البحث وصياغة التعريف الاجرائي مساعدة الطالب في كيفية صياغة مقدمة البحث.	
الاسبوع التاسع عشر	ساعتين	تكليف الطلاب في مجتمع البحث والعينة والمنهج المستخدم في البحث .	
الاسبوع العشرين	ساعتين	مناقشة الطلاب في مجتمع البحث والعينة والمنهج المستخدم في البحث .	
الاسبوع الحادي والعشرين	ساعتين	تكليف الطلاب تحديد أدوات البحث واجراءاته	
الاسبوع الثاني والعشرين والثالث والعشرين	٤ ساعات	مناقشة الطلاب في أدوات البحث المستخدمة .	
الاسبوع الرابع والعشرين والخامس والعشرين	٤ ساعات	مناقشة الأساليب الاحصائية المناسبة لمعالجة بيانات البحث.	
الاسبوع السادس والعشرين والسابع والعشرين	٤ ساعات	مناقشة الخطط البحثية المقدمة ن قبل الطلاب وعمل التعديلات اللازمة عليها ان وجدت.	
الاسبوع الثامن والعشرين	ساعتين		



عمل تقييم نهائي للخطط المعدة.	
اجمالي عدد الساعات	٥٦ ساعة
اجمالي عدد الاسبوع	٢٨ اسبوع
- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر	%
- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	() > ٦٠ () ٨٤-٦٠ (✓) < ٨٥
- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	() > ٦٠ () ٨٤-٦٠ (✓) < ٨٥
- أساليب التعليم والتعلم	(✓) () محاضرات نظرية () تدريب عملي () (✓) دراسة حالة () أنشطة فصلية
- طريقة تقويم الطلاب	(✓) () نظري ٨٠% () شفوي (✓) () أعمال فصلية ٢٠% () عملي
٢٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
- المراجع العلمية	() متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة
- الوسائل المعينة	() متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة
- المستلزمات والخامات	() متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة
٢٤- قيود إدارية وتنظيمية:	
٢٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	%
٢٦- مقترحات تحسين المقرر	٣. عمل نماذج لمجموعات تدريسية للتدريب على التدريس
٢٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد



٤ . تقديم أنشطة متنوعة تتناسب مع الأنماط المختلفة للطلاب		٢٨ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
		٢٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٣٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
لجنة شراء الكتب	قبل تدريس المقرر	شراء مراجع حديثة للمكتبة	إمكانيات التدريس
المحاضرون المساهمون في تدريس المقرر	قبل تدريس المقرر	إعداد بنك أسئلة للمقرر لتدريب الطلاب على الأنماط المختلفة للتقويم	إمكانيات التدريس

أستاذ المادة : أ.د / أماني عبد المقصود

رئيس مجلس القسم : أ.د / ايمان عمار



قسم: الإعلام التربوي

تقرير مقرر (الإحصاء وتطبيقات الحاسب) لعام ٢٠١٩ - ٢٠٢٠

أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودى	احصاء
٢- التخصص	جميع الشعب
٣- الفرقة / المستوى	ماجستير
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٣) نظري + (/) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(✓) متوافر
٧- عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	(٢) طلاب
- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	(٢) طلاب
- نتيجة الامتحان	عدد % عدد % (٢) ناجح (-) راسب
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(١) ممتاز ٥٠ % () جيد جدا % (١) جيد ٥٠ % (-) مقبول %
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	

١- محتوى المقرر		
الاسبوع	عدد الساعات	
الاسبوع الأول	ساعتين	تعريف الطلاب بمحتوى ومتطلبات المادة مثل:



		مناقشة وطرح بعض الأمثلة لعناوين بحوث في ضوء الاتجاهات المعاصرة للبحث العلمي والممرتة بالتنخصص (مجال الإعلام).
الاسبوع الثاني والثالث والرابع	٦ ساعات	مناهج وأساليب البحث العلمي: المنهج المقارن. منهج المسح. المنهج التجريبي.
الاسبوع الخامس	ساعتين	كيفية اختيار مشكلة البحث
الاسبوع السادس	ساعتين	كيفية صياغة فروض البحث.
الاسبوع السابع والثامن	٤ ساعات	توضيح طرق وأدوات جمع البيانات: أداة الاستبانة (استمارة الاستقصاء) تحليل المضمون.
الاسبوع التاسع والعاشر والحادي عشر والاني عشر	٦ ساعات	تعريف الطلاب بتصميم العينة: تعريف العينة اختيار العينة أنواع العينات. تحديد حجم العينة.
الاسبوع الثالث عشر	ساعتين	تكليف الطلاب بتحديد موضوع البحث ومتغيراته والحدود لمناقشتها.
الاسبوع الرابع عشر	ساعتين	مناقشة الطلاب في الموضوعات التي تم اختيارها ومناقشة متغيرات وحدود البحث.
الاسبوع الخامس عشر والسادس عشر	٤ ساعات	عرض عناوين الابحاث من قبل كل طالب وطالبة: توجيه الطلاب لجمع الدراسات العربية والأجنبية المرتبطة بمتغيرات البحث. تكليف الطلاب بصياغة المشكلة وتساؤلات وأهداف وأهمية البحث.
الاسبوع السابع عشر والثامن عشر	٤ ساعات	عرض مشكلة البحث وتساؤلاته وفروضه وأهدافه وأهميته - 16 - تحديد مصطلحات البحث وصياغة التعريف الاجرائي مساعدة الطالب في ك



الأساسي المقرر	ما تم تدريسه من المحتوى	%
بمحتوى المقرر	مدى التزام القائمين بالتدريس	() > 60 () 60-84 (✓) < 85
المقرر	مدى تغطية الامتحان لموضوعات	() > 60 () 60-84 (✓) < 85
أساليب التعليم والتعلم	(✓) محاضرات نظرية () تدريب عملي () دراسة حالة (✓) أنشطة فصلية	
طريقة تقويم الطلاب	(✓) نظري 80% () شفوي (✓) أعمال فصلية 20% () عملي	
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :		
المراجع العلمية	() متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	
الوسائل المعينة	(✓) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	
المستلزمات والخامات	(✓) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	
٤- قيود إدارية وتنظيمية:		
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		%
٦- مقترحات تحسين المقرر	١. عمل نماذج لمجموعات تدريسية للتدريب على التدريس	
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد	



٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		١. تقديم أنشطة متنوعة تتناسب مع الأنماط المختلفة للطلاب ٢. شراء كتب جديدة للمكتبة	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)			
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
إمكانيات التدريس	شراء مراجع حديثة للمكتبة	قبل تدريس المقرر	لجنة شراء الكتب
إمكانيات التدريس	إعداد بنك أسئلة للمقرر لتدريب الطلاب على الأنماط المختلفة للتقويم	قبل تدريس المقرر	المحاضرون المساهمون في تدريس المقرر

اسم منسق المادة : أ.م. د. هشام رشدي خيرالله

التاريخ : / /

التوقيع :



تقرير مقرر (نظريات تمثيل وإخراج) لعام ٢٠١٦-٢٠١٧

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	نظريات تمثيل وإخراج (للماجستير)
٢	التخصص	الإعلام التربوي (الفنون المسرحية)
٣	الفرقة / المستوي	تمهيدي ماجستير
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٣) نظري
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	(√) متوفر
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر () غير متوفر
٧	عدد القانمين بالتدريس	عضو واحد (أستاذ)

ب - معلومات متخصصة:-

١ - الإحصائيات:-	
عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	٣ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٢ طالب
نتيجة الامتحان	عدد (٢) ناجح بنسبة (١٠٠ %) عدد () راسب بنسبة (%)
النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	(١٠٠ %) ممتاز (%) جيد جداً (٠ %) جيد (٠ %) مقبول
٢ - تدريس المقرر:-	
الموضوعات التي تم تدريسها	<ul style="list-style-type: none">تاريخ فن التمثيل المسرحيعوامل خلق وتكوين الممثل المسرحيالممثل وعناصر العرض المسرحيالعلاقة بين الممثل وعناصر العرض المسرحيالممثل والشخصية المسرحيةقسطنطين استانسلافسكي وتدريب الممثلتعريف الإخراج المسرحيالمخرج والنص المسرحيوظائف المخرج المسرحيالمخرج وطاقت العملمناهج الإخراج المسرحي(المنهج الواقعي)الواقعية والسيكولوجية

<ul style="list-style-type: none"> ■ الاتجاه الواقعي الجديد ■ الاتجاه الرمزي ■ المسرح الملحمي ■ أهم رواد التمثيل والإخراج ■ أساليب الإخراج المسرحي 			
<p>النسبة المئوية % لما تم تدريسه من المحتوي الأساسي للمقرر</p> <p>٩٠٪</p>			
<p>مدي التزام الفائزين بالتدريس بمحتوي المقرر</p> <p>() > ٦٠ () ٦٠-٨٤ () < ٨٥ (√)</p>			
<p>مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر</p> <p>() > ٦٠ () ٦٠-٨٤ () < ٨٥ (√)</p>			
<p>أساليب التعليم والتعلم</p> <p>المحاضرة المطورة</p> <p>استراتيجية التعلم التعاوني</p> <p>استراتيجية البيان العملي</p> <p>استراتيجيات التعلم الذاتي</p> <p>العروض التعليمية</p>			
<p>طريقة تقويم الطلاب</p> <p>(√) نظري (√) شفوي</p> <p>(√) أعمال فصلية () عملي</p>			
<p>٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:-</p>			
<p>المراجع العلمية</p> <p>(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة</p>			
<p>الوسائل المعينة</p> <p>(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة</p>			
<p>المستلزمات والخامات</p> <p>(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة</p>			
<p>٤- قيود إدارية وتنظيمية:-</p> <p>لا يوجد</p>			
<p>٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-</p> <p>١٠٠٪</p>			
<p>٦- مقترحات تحسين المقرر :-</p> <p>إضافة ساعات تطبيقية للمقرر يتم تدريب الطلاب خلالها على مدارس التمثيل المختلفة</p>			
<p>٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين</p> <p>لا يوجد</p>			
<p>٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق</p> <p>لا يوجد</p>			
<p>٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات</p> <p>لا يوجد</p>			
<p>١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-</p>			
<p>المسئول عن التنفيذ</p> <p>القسم – إدارة الكلية</p>	<p>توقيت التطوير</p> <p>طوال العام الدراسي</p>	<p>توصيف التطوير</p> <p>اجتماعات وورش عمل لأعضاء القسم</p>	<p>مجالات التطوير</p> <p>اللائحة التدريسية بالقسم</p>

رئيس القسم: أ.م.د/ هناء السيد

أستاذ المقرر: أ.د/ عصام عبد العزيز

التوقيع:



تقرير مقرر (نظريات تمثيل وإخراج) لعام ٢٠١٧-٢٠١٨

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	نظريا تمثيل وإخراج (للماجستير)
٢	التخصص	الإعلام التربوي (الفنون المسرحية)
٣	الفرقة / المستوي	تمهيدي ماجستير
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٣) نظري
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	(√) متوفر
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر () غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضو واحد (أستاذ)

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٤ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٤ طلاب
نتيجة الامتحان	عدد (٤) ناجح بنسبة (١٠٠ %) عدد () راسب بنسبة () %
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٧٥ %) ممتاز () % جيد جداً (٠ %) جيد (٢٥ %) مقبول
٢ - تدريس المقرر :-	
الموضوعات التي تم تدريسها	<ul style="list-style-type: none">تاريخ فن التمثيل المسرحيعوامل خلق وتكوين الممثل المسرحيالممثل وعناصر العرض المسرحيالعلاقة بين الممثل وعناصر العرض المسرحيالممثل والشخصية المسرحيةقسطنطين اسنانسلافسكي وتدريب الممثلتعريف الإخراج المسرحيالمخرج والنص المسرحيوظائف المخرج المسرحيالمخرج وطاقم العملمناهج الإخراج المسرحي(المنهج الواقعي)الواقعية والسيكولوجيةالاتجاه الواقعي الجديد



الاتجاه الرمزي			
المسرح الملحمي			
أهم رواد التمثيل والإخراج			
أساليب الإخراج المسرحي			
النسبة المئوية % لما تم تدريسه من المحتوي الأساسي للمقرر		٩٠٪	
مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر		() > ٦٠ () ٦٠-٨٤ () < ٨٥ (√)	
مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		() > ٦٠ () ٦٠-٨٤ () < ٨٥ (√)	
أساليب التعليم والتعلم		المحاضرة المطورة استراتيجية التعلم التعاوني استراتيجية البيان العملي استراتيجيات التعلم الذاتي العروض التعليمية	
طريقة تقويم الطلاب		(√) نظري (√) شفوي (√) أعمال فصلية () عملي	
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:-			
المراجع العلمية		(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	
الوسائل المعينة		(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	
المستلزمات والخامات		(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	
٤- قيود إدارية وتنظيمية:-		لا يوجد	
٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-		١٠٠٪	
٦- مقترحات تحسين المقرر :-		إضافة ساعات تطبيقية للمقرر يتم تدريب الطلاب خلالها على مدارس التمثيل المختلفة	
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين		لا يوجد	
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		لا يوجد	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات		لا يوجد	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
مجالس التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
اللجنة التدريسية بالقسم	اجتماعات وورش عمل لأعضاء القسم	طوال العام الدراسي	القسم – إدارة الكلية

مشرف القسم: أ.د/ حنان يشار

أستاذ المقرر: أ.د/ عصام عبد العزيز

التوقيع:



تقرير مقرر (نظريات تمثيل وإخراج) لعام ٢٠١٨-٢٠١٩

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	نظريا تمثيل وإخراج (للماجستير)
٢	التخصص	الإعلام التربوي (الفنون المسرحية)
٣	الفرقة / المستوي	تمهيدي ماجستير
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٣) نظري
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	(√) متوفر
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر () غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضو واحد (أستاذ مساعد)

ب - معلومات متخصصة:-

١ - الإحصائيات:-	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٧ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٧ طلاب
نتيجة الامتحان	عدد (٧) ناجح بنسبة (١٠٠ %) عدد () راسب بنسبة () %
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٧١,٤٢٪) ممتاز (٢٨,٥٧ %) جيد جداً (٠ %) جيد (٠ %) مقبول
٢ - تدريس المقرر:-	
الموضوعات التي تم تدريسها	<ul style="list-style-type: none">تاريخ فن التمثيل المسرحيعوامل خلق وتكوين الممثل المسرحيالممثل وعناصر العرض المسرحيالعلاقة بين الممثل وعناصر العرض المسرحيالممثل والشخصية المسرحيةقسطنطين اسنانسلافسكي وتدريب الممثلتعريف الإخراج المسرحيالمخرج والنص المسرحيوظائف المخرج المسرحيالمخرج وطاقم العملمناهج الإخراج المسرحي(المنهج الواقعي)الواقعية والسيكولوجيةالاتجاه الواقعي الجديد

<ul style="list-style-type: none"> ■ الاتجاه الرمزي ■ المسرح الملحمي ■ أهم رواد التمثيل والإخراج ■ أساليب الإخراج المسرحي 			
- النسبة المئوية % لما تم تدريسه من المحتوي الأساسي للمقرر		٩٠٪	
- مدي التزام الفائزين بالتدريس بمحتوي المقرر		() > ٦٠	() ٦٠-٨٤ (√) < ٨٥
- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		() > ٦٠	() ٦٠-٨٤ (√) < ٨٥
- أساليب التعليم والتعلم		المحاضرة المطورة استراتيجيات التعلم التعاوني استراتيجيات البيان العملي استراتيجيات التعلم الذاتي العروض التعليمية	
- طريقة تقويم الطلاب		(√) نظري	(√) شفوي
		(√) أعمال فصلية	() عملي
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:-			
- المراجع العلمية		(√) متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة
- الوسائل المعينة		(√) متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة
- المستلزمات والخامات		(√) متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة
٤- قيود إدارية وتنظيمية:-		لا يوجد	
٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-		١٠٠٪	
٦- مقترحات تحسين المقرر :-		إضافة ساعات تطبيقية للمقرر يتم تدريب الطلاب خلالها على مدارس التمثيل المختلفة	
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين		لا يوجد	
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		لا يوجد	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات		لا يوجد	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
اللائحة التدريسية بالقسم	اجتماعات وورش عمل لأعضاء القسم	طوال العام الدراسي	القسم – إدارة الكلية

مشرف القسم: أ.د/ حنان يشار

أستاذ المقرر: أ.م.د / فرج عمر فرج

التوقيع:



تقرير مقرر (نظريات تمثيل وإخراج) لعام ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	نظريا تمثيل وإخراج (للماجستير)
٢	التخصص	الإعلام التربوي (الفنون المسرحية)
٣	الفرقة / المستوي	تمهيدي ماجستير
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٣) نظري
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	(√) متوفر
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر () غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضو واحد (مدرس)

ب - معلومات متخصصة:-

١ - الإحصائيات:-	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	طالبيين
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	طالبيين
نتيجة الامتحان	عدد (٢) ناجح بنسبة (١٠٠ %) عدد (٠) راسب بنسبة (٠ %)
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٥٠ %) ممتاز (٥٠ %) جيد جداً (٠ %) جيد (٠ %) مقبول
٢ - تدريس المقرر:-	
الموضوعات التي تم تدريسها	<ul style="list-style-type: none">تاريخ فن التمثيل المسرحيعوامل خلق وتكوين الممثل المسرحيالممثل وعناصر العرض المسرحيالعلاقة بين الممثل وعناصر العرض المسرحيالممثل والشخصية المسرحيةقسطنطين ستانسلافسكي وتدريب الممثلتعريف الإخراج المسرحيالمخرج والنص المسرحيوظائف المخرج المسرحيالمخرج وطاقم العملمناهج الإخراج المسرحي(المنهج الواقعي)الواقعية والسيكولوجيةالاتجاه الواقعي الجديد



■ الاتجاه الرمزي ■ المسرح الملحمي ■ أهم رواد التمثيل والإخراج ■ أساليب الإخراج المسرحي	
النسبة المئوية % لما تم تدريسه من المحتوي الأساسي للمقرر	٩٠٪
- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	() > ٦٠ () ٦٠-٨٤ (√) < ٨٥
- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	() > ٦٠ () ٦٠-٨٤ (√) < ٨٥
- أساليب التعليم والتعلم المحاضرة المطورة استراتيجية التعلم التعاوني استراتيجية البيان العملي استراتيجيات التعلم الذاتي العروض التعليمية التعلم عبر المنصات التعليمية (Whatsapp)	
- طريقة تقويم الطلاب	(√) نظري (√) شفوي (√) أعمال فصلية () عملي
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:-	
- المراجع العلمية	(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة
- الوسائل المعينة	(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة
- المستلزمات والخامات	(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة
٤- قيود إدارية وتنظيمية:-	لا يوجد
٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-	١٠٠٪
٦- مقترحات تحسين المقرر :-	- إضافة ساعات تطبيقية للمقرر يتم تدريب الطلاب خلالها على مدارس التمثيل المختلفة - تنظيم لقاءات للطلاب مع مخرجين محترفين منتمين لعدد من النظريات المختلفة في الإخراج المسرحي للاستفادة منهم ومن خبراتهم.
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين	لا يوجد
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	لا يوجد
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات	لا يوجد



١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-

المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
القسم – إدارة الكلية	طوال العام الدراسي	اجتماعات وورش عمل لأعضاء القسم	اللائحة التدريسية بالقسم

رئيس القسم: أ.م. د/ هناء السيد

أستاذ المقرر: (أ.د/ مصطفى حشيش - د/ مي طعيمة)

التوقيع:

المنسق العام للبرنامج: أ.م.د/ سكرة البريدي