نموذج رقم (١٦)

تقرير مقرر دراسي٢٠١٧ / ٢٠١٨

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ ـ معلومات اساسية

• اسم المقرر ورمزة الكودى	مقرر عربي (تأليف وتوزيع الموسيقي العربية)
• التخصص	التربية الموسيقية
• الفرقة / المستوى	ماجستير
• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي
• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
• نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
• عدد القائمين بالتدريس	عضو هئية تدريس

ب – معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١طالب
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١طالب
•نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١)١٠٠ % راسب عدد (٠.٠٠) %٠.٠٠
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (%) جيد جداً (١٠٠%) جيد، (%) مقبول
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التى تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	– قواعد تأليف القوالب الآلية في الموسيقي العربية – كيفيه تأليف قالب السماعي. – تأليف نموذج من القوالب الآلية (سماعي). – عزف آلي لقالب الدور . – غناء نموذج من قالب الدور . – قواعد توزيع القووالب الآلية الموسيقي العربية . – توزيع نموذج من القوالب الآلية (سماعي). – تأليف نموذج في مقام آخر لقالب السماعي . – عزف وغناء نموذج من قالب الدور . – توزيع نموذج لقالب السماعي في مقام مختلف – قواعد تأليف القوالب الآلية في الموسيقي العربية – كيفية تأليف قالب الطقطوقة – تأليف نموذج من القوالب الغنائية (الطقطوقة) – عزف آلي لقالب الطقطوقة . – غناء وعزف قالب الطقطوقة . – توزيع نموذج من القوالب الغنائية (طقطوقة).

	– تأليف نموذج من قالب الطقطوفة في مقام مختلف . – عزف وغناء قالب الطقطوقة ف مقامات مختلفة – تأليف وتوزيع نموذج من قالب السماعي . – تأليف وتوزيع نموذج غنائي من قالب الطقطوقة – عزف وغناء قالب الدور من مقمامات مختلفة . – غناء وعزف قالب الطقطوقة . – توزيع نموذج من القوالب الغنائية (طقطوقة). – تأليف نموذج من قالب الطقطوفة في مقام مختلف .
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	٨٥ <
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	٨٥ <
اساليب التعليم والتعلم	(√) محاضرات نظرية (√) تدريب عملي ( ) دراسة حالة ( ) أنشطة فصلية
طريقة تقويم الطلاب	(√) نظري (√) شفوي (√) أعمال فصلية (√) عملي
٣- الإمكانات المتاحة التدريس :	
المراجع العلمية	(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة
الوسائل المعينة	( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة
المستلزمات والخامات	( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة
٤- قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	٨٥ %
٦- مقترحات تحسين المقرر	١- توفير سبورة إلكترونية ٢- توفير مكتبة سمعية
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين) إن وجدت)	لا توجد
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	لا يوجد
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	لا يوجد

١٠-خطة التطوير للمقرر للعام القادم:

مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ

طرق عرض المحتوى	السبورة الإلكترونية	قبل تدريس المقرر	إدارة المشتريات
طرق عرض المحتوى	المكتبة السمعية	قبل تدريس المقرر	إدارة المشتريات

اسم منسق المادة: أ.د/غادة حسنى

التوقيع : **التاريخ:** / /

نموذج رقم (١٦)

تقرير مقرر دراسي٢٠١٧ /٢٠١٨

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ ـ معلومات اساسية

• اسم المقرر ورمزة الكودى	مقرر أجنبي (قراءات باللغة الأنجليزية في مجال الموسيقي العربية).
• التخصص	التربية الموسيقية
• الفرقة / المستوى	ماجستير
• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي
• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
• نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
• عدد القائمين بالتدريس	عضو هئية تدريس

ب – معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١طالب
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١طالب
•نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١)١٠٠ % راسب عدد (٠.٠٠) %٠.٠٠
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (١٠٠%) جيد جداً (%) جيد، (%) مقبول
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التى تم تدريسها	%١٠٠
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	-The history of modes -List of the melodic modes(rast-rast nawa- -nahawand- ajam usayran) -List of the melodic modes(hijaz-hijaz kar- bayat-sigah) -List of the melodic modes(jiharkah-nakriz- farahfaza-saba-hijazkarkord-husseini) –Thr rhythmical modes -The periods (durob)in modern Arabic music -The main instruments(the oud) -The main instruments(the qanun -the rabab) -The main instruments(kamanjah- the santure) -The main instruments(the nay-the buzuq) -Arabic system of notation -- Instruments-of-percussion(daff-durbakkeh) -Instruments-of-percussion(naqqarah) -Traditional presentation -The Instruments of the takht -Forms/vocal-forms(qasidah-dawr)

	-Forms/vocal-forms(tawasheeh) -vocal-forms(mawwal-ya leil theme) -instrumental-forms(bashraf-samai) -instrumental-forms(tahmilah-dulaab-taqasim) -Brief historical sketch -Arab influence on musical theory
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	> ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	> ٨٥
اساليب التعليم والتعلم	(√) محاضرات نظرية (√) تدريب عملي ( ) دراسة حالة ( ) أنشطة فصلية
طريقة تقويم الطلاب	(√) نظري ( ) شفوي (√) أعمال فصلية (√) عملي
٣- الإمكانات المتاحة التدريس :	
المراجع العلمية	(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة
الوسائل المعينة	( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة
المستلزمات والخامات	( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة
٤- قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	٨٥ %
٦- مقترحات تحسين المقرر	١- توفير سبورة إلكترونية ٢- توفير مكتبة سمعية
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين) إن وجدت)	لا توجد
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	لا يوجد
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	لا يوجد

١٠-خطة التطوير للمقرر للعام القادم:

مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
طرق عرض المحتوى	السبورة الإلكترونية	قبل تدريس المقرر	إدارة المشتريات
طرق عرض المحتوى	المكتبة السمعية	قبل تدريس المقرر	إدارة المشتريات

اسم منسق المادة: أ.د/غادة حسنى

التوقيع : **التاريخ: / /**

تقرير مقرر دراسي (٢٠١٧-٢٠١٨)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

• اسم المقرر ورمزة الكودى	مقرر عربي (هارموني وتوزيع)
• التخصص	التربية الموسيقية
• الفرقة	ماجستير مجال النظريات والتأليف
• عدد الوحدات	(١) نظري + (٢) عملي
• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
• نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
• عدد القائمين بالتدريس	د/ محسن فكري الخطيب

ب – معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	طالب واحد
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	طالب واحد
• نتيجة الامتحان	ناجح طالب واحد
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(١٠٠%) جيد
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التى تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- دراسة السلم الكامل (السداسي) وهارمونياته. - دراسة كيفية الكتابة للآلات الإيقاعية. - دراسة كيفية توزيع العمل الموسيقي وإعداده للأُوركسترا. - دراسة التآلفات بالثانيات والرابعات وهارمونياتها. - توزيع عمل للأوركسترا السيمفوني كاملاً. - توزيع أغنية من أغاني المؤلف جون كيدج بأسلوبين مختلفين.
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	٨٥ <
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	٨٥ <
اساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطوّرة. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. استراتيجية البيان العملي. استراتيجية التعلم الذاتي.
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة. الامتحان العملي. الامتحان النظري.
٣- الإمكانات المتاحة التدريس :	
المراجع العلمية	متوفرة بدرجة محدودة
الوسائل المعينة	غير متوفرة
المستلزمات والخامات	متوافرة بدرجة محدودة

٤- قيود ادارية وتنظيمية :	
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	١٠٠ %
٦- مقترحات تحسين المقرر	١-توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢-مناقشة توصيف المقرر شفهياً مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣-التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤-تقديم تغذية راجعة من خلال تصحيح الاختبارات القصيرة بحضور الطلاب وتعريفهم بالأخطاء.
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين) إن وجدت)	لا توجد
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١-توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢-مناقشة توصيف المقرر شفهياً مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣-التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤-تقديم تغذية راجعة من خلال تصحيح الاختبارات القصيرة بحضور الطلاب وتعريفهم بالأخطاء.
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	لا يوجد

١٠-خطة التطوير للمقرر للعام القادم:

مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
طرق تدريس المحتوى	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تكنولوجيا التعليم	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تقويم المقرر	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	أثناء التدريس	أستاذ المادة

اسم منسق المادة: د/ محسن فكري الخطيب **التوقيع:** **التاريخ:** / /

كلية التربية النوعية

مجلة فنون

كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

جامعة المنوفية

نموذج رقم (١٦)

تقرير مقرر دراسي ٢٠١٦/٢٠١٥

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ ـ معلومات اساسية

• اسم المقرر ورمزة الكودى	مقرر عربى (تدريب سمع)
• التخصص	التربية الموسيقية
• الفرقة/ المستوى	ماجستير
• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١)نظري + (٢) عملي
• النظام المتبعلاختيارلجنةالامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
• نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
• عدد القائمين بالتدريس	عضو هئية تدريس

ب – معلومات متخصصة

١ـ الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٢ طالب
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٢ طالب
•نتيجة الامتحان	ناجح عدد(٢) ١٠٠% راسب عدد (٠) ٠%
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(١٠٠%) ممتاز، (%) جيد جداً (%) جيد، (%) مقبول
٢ـ تدريس المقرر:	
الموضوعات التى تم تدريسها	١٠٠%
ماتم تدريسه من المحتوى (النظرى) الأساسي للمقرر	- المسافات الهارمونية فى الوضع المفتوح وكيفية تدوينها - املاء فى السلالم الكبيرة والصغيرة بها تحويلات الى السلالم القريبة. - المسافات الهارمونية فى الوضع المفتوح وكيفية تدوينها - املاء فى السلالم الكبيرة والصغيرة بها تحويلات الى السلالم القريبة. - املاء الالحان اللامقامية وكيفية تدوينها بطريقة صحيحة . - تمارين ايقاعية تشتمل على اختلاف الموازين (منتظم ، غيرمنتظم) وكيفية تدوينها . - تمارين ايقاعية تشتمل على اختلاف الموازين (منتظم ، غيرمنتظم) وكيفية تدوينها . - السلالم بطريقة دالكروز وكيفية التمييز بينها وتدوينها. - املاء تمارين ايقاعية من صوتين (تعدد الايقاعات) تشمل الموازين المنتظمة وغير المنتظمة والتقاسيم الداخلية. - املاء لحن شعبى من الذاكرة من السلالم الكبيرة والصغيرة والمقامات الجريجورية . - املاء تمارين ايقاعية تحتوى على (٧ مقابل ٣) سواء من صوت واحد أو صوتين. -املاء تمارين ايقاعية تشمل جميع الايقاعات المدروسة.

	- املاء تالفات باتصال هارمونى وضع واسع . - التمييز بين منوعات الرابعة وكيفية تدوينها. - تصوير لحن شعبى درجة أو نصف درجة أعلى أو أسفل ويضع له أرقام رومانية بسيطة. - املاءات لحنية مختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة تحتوى على تحويلات للسلالم المجاورة . - املاء تألفات ثلاثية بانقلاباتها، والتالف الخامسة والسابعة الرباعى . - املاء مسافات متعادلة وتصريفها وكيفية تدوينها.
ماتم تدريسه من المحتوى (التطبيقى) الأساسي للمقرر	- التمييزبين المسافات الهارمونية فى الوضع المفتوح. - عزف تمرين رقم (١) صفحة ٩ من كتاب الارتجال. - التنويع الحركى على ١٢ كروش. - غناء ألحان لامقامية بسيطة . - أداء تمارين ايقاعية تشتمل على اختلاف الموازين (منتظم ، غيرمنتظم). - أداء القفلات الختامية مع التصوير فى السلالم الكبيرة. - ابتكار تشكيل حركى لمقطوعة من كتاب (د.جيلان عبد القادر) الجزء الاول . - السلالم بطريقة دالكروز وكيفية التمييز بينها. - هرمنة السلم الصغير فى اليد اليمنى واليسرى. - ابتكار تشكيل حركى لمؤلف قومى . - اداء تمارين ايقاعية من صوتين (تعدد الايقاعات) تشمل الموازين المنتظمة وغير المنتظمة والتقاسيم الداخلية. - هرمنة السلم الصغير فى اليد اليمنى واليسرى. - غناء لحن شعبى فى السلالم الكبيرة والصغيرة والمقامات الجريجورية. - ابتكار لحن فى سم صغير تطبيق لهرمنة السلم الصغير ينتهى بالقفلة الايطالية. - اداء تمارين ايقاعية تحتوى على (٧ مقابل ٣) سواء من صوت واحد أو صوتين. - التمييز بين التالفات الثلاثية وانقلاباتها . - ابتكار لحن فى سم صغير تطبيق لهرمنة السلم الصغير ينتهى بالقفلة الايطالية. - غناء ألحان فى السلالم الكبيرة والصغيرة بها تحويلات قريبة. - هرمنة مقام حجاز كار كرد والتنويع الايقاعى له بضرب مصمودى صغير . - تصميم قصة موسيقية حركية . - التمييز بين منوعات الرابعة . - غناء الحان دراسية وشعبية مختلفة . - ابتكار لحن قصة حركية فى السلم الصغير . - التمييزبين المسافات المتعادلة وتصريفها. - ابتكار لحن قصة حركية فى السلم الصغير . - غناء وعزف لحن من صوتين على البيانو. - ابتكار مصاحبة للحن محفوظ يجمع بين أنواع المصاحبة المختلفة مع وضع هارمونيات مناسبة .
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	٨٥ <
مدىتغطيةالامتحانلموضوعات المقرر	٨٥ <

اساليب التعليم والتعلم	- **العصف الذهني.** - **المناقشة والحوار** - **إستراتيجية التعلم التعاوني** - **إستراتيجية البيان العملي** - **إستراتيجيات التعلم الذاتي** - **لعب الأدوار**
طريقةتقويم الطلاب	(√) نظري ( ) شفوي (√) أعمال فصلية (√) عملي(تطبيقى)
٣- الإمكانات المتاحة التدريس :	
المراجع العلمية	(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة
الوسائل المعينة	() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة
المستلزمات والخامات	() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة
٤- قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	٨٥ %
٦- مقترحات تحسين المقرر	١- توفير آلات بيانو (مضبوطة)
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين) إن وجدت)	لا توجد
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	لا يوجد
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات	لا يوجد

١٠-خطة التطوير للمقرر للعام القادم:

مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
طرق عرض المحتوى	السبورة الإلكترونية	قبل تدريس المقرر	إدارة المشتريات
طرق عرض المحتوى	المكتبة السمعية	قبل تدريس المقرر	إدارة المشتريات

اسم منسق المادة: د/ سعاد عبد العزيز

التوقيع : **التاريخ:** / /

تقرير مقرر دراسي (٢٠١٧-٢٠١٨)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

• اسم المقرر ورمزة الكودى	مقرر عربى
• التخصص	التربية الموسيقية (آداء الى وغنائي)
• الفرقة / المستوى	تمهيدى ماجستير
• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) عملى (١) نظري
• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
• نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
• عدد القائمين بالتدريس	أ.د/ سحر عبد المنعم حنفى

ب – معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١ طالب
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١ طالب
•نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١) ١٠٠%
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(١٠٠%) ممتاز، (%) جيد جداً (%) جيد، (%) مقبول
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التى تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- ألات لوحات المفاتيح فى عصر الباروك . - تاريخ آلة السبينت وتطورها . - تاريخ آلة الهاربيسكورد وتطورها وأهم مؤلفيها . - تاريخ آلة الكلافيكورد وأنواعه (الكلافيكورد المقيد – الكلافيكورد المطلق) - سلم (لا#) ، (رى#) ، (صول#) ،(سيb) ،(ميb) ،(لاb) صعوداً وهبوطاً بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أربيج الدومينت والديمنش والكونترير . - صوناتا للمؤلف الموسيقى هايدن ثلاثة حركات. - عصر الباروك المبكر في إيطاليا وفرنسا . - تاريخ المؤلفات التعليمية وأهميتها عند باخ . - مقطوعة للمؤلف بيلا بارتوك volum 6 . - الإسلوب البوليفونى والهوموفونى والحليات عند باخ. - تطور إستخدام الأصابع في العزف عند باخ . - أعمال باخ للكلافيير (الإبتكارات ذات السطرين اللحنين والثلاثة اسطر اللحنية). - بريليود وفيوج لباخ . - مقطوعة حرة . - أعمال جوزيف هايدن لآلة البيانو وأهم طبعاته .

	- أعمال باخ للكلافيير (المقدمات والفوجات القصيرة
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	> ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	> ٨٥
اساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطوّرة. استراتيجية التعلم الذاتي. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. العصف الذهني. تكليف الطلاب بإعداد التقارير.
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة والشفوي. الامتحان التحريري.
٣- الإمكانات المتاحة التدريس :	
المراجع العلمية	متوافرة
الوسائل المعينة	متوافرة بدرجة محدودة
المستلزمات والخامات	متوافرة بدرجة محدودة
٤- قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	١٠٠%
٦- مقترحات تحسين المقرر	١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهياً مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب ببحث عن عصر الباروك المبكر فى فرنسا وإيطاليا .
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين) إن وجدت)	لا توجد
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهياً مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب ببحث عن ببحث عن عصر الباروك المبكر فى فرنسا وإيطاليا ..
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	لا يوجد

١٠-خطة التطوير للمقرر للعام القادم:

مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
طرق تدريس المحتوى	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تكنولوجيا التعليم	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تقويم المقرر	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من	أثناء التدريس	أستاذ المادة

	خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.		

اسم منسق المادة: أ.د/ سحر عبد المنعم حنفى التوقيع : التاريخ: / /

تقرير مقرر دراسي (٢٠١٧-٢٠١٨)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

• اسم المقرر ورمزة الكودى	حلقة بحث
• التخصص	التربية الموسيقية (آداء الى وغنائي)
• الفرقة / المستوى	تمهيدى ماجستير
• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٣) نظري
• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
• نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
• عدد القائمين بالتدريس	أ .د/ سحر عبد المنعم حنفى

ب – معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٢ طالب
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٢ طالب
• نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٢) ١٠٠%
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (١٠٠%) جيد جداً (%) جيد، (%) مقبول
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التى تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	– كيفية اختيار عنوان الدراسة وصيغاتها بأسلوب لغوى وعلمى صحيح. – دراسة متطلبات مادة حلقة البحث من خلال مناقشة وطرح بعض الأمثلة لعناوين بحوث في ضوء الاتجاهات المعاصرة للبحث العلمى والمرتبطة بالتخصص (بيانو) . – مناقشة عناوين الابحاث التى تم إختيارها من قبل الباحثين . – مقدمة البحث ومصطلحات البحث وتعريفها ومناقشة الباحث فى المقدمة وصياغة التعريف الإجرائى. – مشكلة البحث والأسئلة والأهداف والاهمية ومناقشة كيفية صياغة المشكلة . – كيفية إختيار الدراسات السابقة بإستقصاء الدوريات والأبحاث العلمية والإقليمية والمحلية. – كيفيه عمل خطة بحث لرساله ماجستير
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	٨٥ <
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	٨٥ <
اساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطوّرة. استراتيجية التعلم الذاتي. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. العصف الذهني.

	تكليف الطلاب بإعداد التقارير.
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة والشفوي. الامتحان العملى .
٣- الإمكانات المتاحة التدريس :	
المراجع العلمية	متوافرة
الوسائل المعينة	متوافرة بدرجة محدودة
المستلزمات والخامات	متوافرة بدرجة محدودة
٤- قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	١٠٠%
٦- مقترحات تحسين المقرر	١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهياً مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- - تكليف الطلاب بعمل خطة بحث تقوم على أسس علمية سليمة .
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين) إن وجدت)	لا توجد
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهياً مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب بعمل خطة بحث تقوم على أسس علمية سليمة .
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	لا يوجد

١٠-خطة التطوير للمقرر للعام القادم:

مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
طرق تدريس المحتوى	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تكنولوجيا التعليم	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تقويم المقرر	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	أثناء التدريس	أستاذ المادة

اسم منسق المادة: أ.د/ سحر عبد المنعم حنفى التوقيع : التاريخ: / /

كلية التربية النوعية

مجلة فنون

كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

جامعة المنوفية

تقرير مقرر دراسي (٢٠١٧-٢٠١٨)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

• اسم المقرر ورمزة الكودى	حلقة بحث
• التخصص	التربية الموسيقية
• الفرقة / المستوى	ماجستير الموسيقى العربية
• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٣) عملى
• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
• نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
• عدد القائمين بالتدريس	أ .د/ غاده حسنى

ب – معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١ طالب
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١ طالب
• نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١) ١٠٠%
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (%) جيد جداً (١٠٠%) جيد، (%) مقبول
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التى تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	– الإطلاع على الدراسات الحديثة والبحوث والرسايل في مجال الصولفيج بالدراسة والتحليل وترتيب الاولويات . – مفهوم المشكلة ، مصادر الحصول عليها ، تحديد المشكلة و صياغة المشكلة . – خطة البحث ومحتوياتها (عنوان البحث ، مقدمة ، مشكلة البحث ، أهداف البحث ، أهمية البحث، حدود البحث ، منهج البحث ، فروض البحث او اسئلة البحث ، اجراءات البحث ، نتائج البحث). – صياغة الأهداف والأهمية وتوجية الباحثين لجمع الدراسات العربية والاجنبية المرتبطة بمتغيرات البحث وتقديمها مع الخطة . – التدريب على تحديد مشكلة البحث وفق معايير علمية واضحة . – عرض مشكلة البحث والأسئلة والأهداف والاهمية ومناقشة كيفية صياغة المشكلة . – تحديد مصطلحات البحث وصياغة التعريف الإجرائى لكل منها مع التحضير لمقدمة البحث . – عرض مقدمة البحث ومصطلحات البحث وتعريفها ومناقشة الباحث فى المقدمة وصياغة التعريف الإجرائى. – عرض عينة البحث والمنهج وتكليفة بأدوات البحث

	وإجراءاته . – التدريب على كيفية صياغة تساؤلات البحث وربطها بالأهداف . – مناقشة الباحثين في الاساليب الإحصائية المناسبة لمعالجة البحث . – التدريب على كيفية إختيار الدراسات السابقة بإستقصاء الدوريات والأبحاث العلمية والإقليمية والمحلية . – منهج البحث وأساليبه المختلفة وكيفية تحديد المنهج المناسب لموضوع البحث – أدوات البحث العلمى وشرح كلا منها على حده مع طرح نماذج مختلفة للتوضيح (العينات ، الاستبيان ، المقابلة ، الملاحظة ، الاختبارات) – أهمية كتابة مراجع البحث ، وطريقة كتابة المراجع سواء كتب أو مجلات علمية ، أو أبحاث ورسائل علمية وغيرها سواء عربية أو أجنبية .
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	٨٥ <
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	٨٥ <
اساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطوّرة. استراتيجية التعلم الذاتي. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. العصف الذهني. تكليف الطلاب بإعداد التقارير.
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة والشفوي. الامتحان العملى .
٣- الإمكانات المتاحة التدريس :	
المراجع العلمية	متوافرة
الوسائل المعينة	متوافرة بدرجة محدودة
المستلزمات والخامات	متوافرة بدرجة محدودة
٤- قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	١٠٠%
٦- مقترحات تحسين المقرر	١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهياً مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- - تكليف الطلاب بعمل خطة بحث تقوم على أسس علمية سليمة .
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين) إن وجدت)	لا توجد
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهياً مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب بعمل خطة بحث تقوم على أسس علمية سليمة .

٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	لا يوجد

١٠-خطة التطوير للمقرر للعام القادم:

مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
طرق تدريس المحتوى	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تكنولوجيا التعليم	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تقويم المقرر	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	أثناء التدريس	أستاذ المادة

اسم منسق المادة: أ.د/ غاده حسنى التوقيع : التاريخ: / /

تقرير مقرر دراسي (٢٠١٥-٢٠١٦)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

• اسم المقرر ورمزة الكودى	حلقة بحث
• التخصص	التربية الموسيقية
• الفرقة / المستوى	ماجستير
• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٣) عملى
• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
• نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
• عدد القائمين بالتدريس	أ .د/ سعاد عبد العزيز

ب – معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٢ طالب
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٢ طالب
• نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١) ١٠٠%
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(١٠٠%) ممتاز، (%) جيد جداً (%) جيد، (%) مقبول
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التى تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	– الإطلاع على الدراسات الحديثة والبحوث والرسايل في مجال الصولفيج بالدراسة والتحليل وترتيب الاولويات . – مفهوم المشكلة ، مصادر الحصول عليها ، تحديد المشكلة و صياغة المشكلة . – خطة البحث ومحتوياتها (عنوان البحث ، مقدمة ، مشكلة البحث ، أهداف البحث ، أهمية البحث، حدود البحث ، منهج البحث ، فروض البحث او اسئلة البحث ، اجراءات البحث ، نتائج البحث). – صياغة الأهداف والأهمية وتوجية الباحثين لجمع الدراسات العربية والاجنبية المرتبطة بمتغيرات البحث وتقديمها مع الخطة . – التدريب على تحديد مشكلة البحث وفق معايير علمية واضحة . – عرض مشكلة البحث والأسئلة والأهداف والاهمية ومناقشة كيفية صياغة المشكلة . – تحديد مصطلحات البحث وصياغة التعريف الإجرائى لكل منها مع التحضير لمقدمة البحث . – عرض مقدمة البحث ومصطلحات البحث وتعريفها ومناقشة الباحث فى المقدمة وصياغة التعريف الإجرائى. – عرض عينة البحث والمنهج وتكليفة بأدوات البحث

	وإجراءاته . – التدريب على كيفية صياغة تساؤلات البحث وربطها بالأهداف . – مناقشة الباحثين في الاساليب الإحصائية المناسبة لمعالجة البحث . – التدريب على كيفية إختيار الدراسات السابقة بإستقصاء الدوريات والأبحاث العلمية والإقليمية والمحلية . – منهج البحث وأساليبه المختلفة وكيفية تحديد المنهج المناسب لموضوع البحث – أدوات البحث العلمى وشرح كلا منها على حده مع طرح نماذج مختلفة للتوضيح (العينات ، الاستبيان ، المقابلة ، الملاحظة ، الاختبارات) – أهمية كتابة مراجع البحث ، وطريقة كتابة المراجع سواء كتب أو مجلات علمية ، أو أبحاث ورسائل علمية وغيرها سواء عربية أو أجنبية .
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	٨٥ <
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	٨٥ <
اساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطوّرة. استراتيجية التعلم الذاتي. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. العصف الذهني. تكليف الطلاب بإعداد التقارير.
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة والشفوي. الامتحان العملى .
٣- الإمكانات المتاحة التدريس :	
المراجع العلمية	متوافرة
الوسائل المعينة	متوافرة بدرجة محدودة
المستلزمات والخامات	متوافرة بدرجة محدودة
٤- قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	١٠٠%
٦- مقترحات تحسين المقرر	١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهياً مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- - تكليف الطلاب بعمل خطة بحث تقوم على أسس علمية سليمة .
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين) إن وجدت)	لا توجد
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهياً مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب بعمل خطة بحث تقوم على أسس علمية سليمة .

٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	لا يوجد

١٠-خطة التطوير للمقرر للعام القادم:

مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
طرق تدريس المحتوى	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تكنولوجيا التعليم	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تقويم المقرر	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	أثناء التدريس	أستاذ المادة

اسم منسق المادة: أ.د/ سعاد عبد العزيز التوقيع : التاريخ: / /

تقرير مقرر دراسي (٢٠١٧-٢٠١٨)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

• اسم المقرر ورمزة الكودى	مقرر أجنبي (قراءات باللغة الأجنبية في التخصص)
• التخصص	التربية الموسيقية
• الفرقة	ماجستير في مجال النظريات والتأليف
• عدد الوحدات	(٢) نظري + (١) عملي
• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
• نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
• عدد القائمين بالتدريس	أ.د/ سحر عبد المنعم

ب – معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	طالب واحد
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	طالب واحد
• نتيجة الامتحان	ناجح طالب واحد
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(١٠٠%) جيد جداً
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التى تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- Study the concept of the orchestra and components. - Studying the history of string instruments in the orchestra. - Studying important composers of the renaissance. - Studying important composers of the baroque period. - Studying important composers of the Romantic period. - Studying important composers of the 20th century. - Studying Monophonic, polyphonic and homophonic texture.
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	٨٥ <
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	٨٥ <
اساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطوّرة. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. استراتيجية البيان العملي. استراتيجية التعلم الذاتي.

طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة. الامتحان العملي. الامتحان النظري.
٣- الإمكانات المتاحة التدريس :	
المراجع العلمية	متوفرة بدرجة محدودة
الوسائل المعينة	غير متوفرة
المستلزمات والخامات	متوافرة بدرجة محدودة
٤- قيود ادارية وتنظيمية :	
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	١٠٠ %
٦- مقترحات تحسين المقرر	١-توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢-مناقشة توصيف المقرر شفهياً مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣-التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤-تقديم تغذية راجعة من خلال تصحيح الاختبارات القصيرة بحضور الطلاب وتعريفهم بالأخطاء.
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين) إن وجدت)	لا توجد
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١-توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢-مناقشة توصيف المقرر شفهياً مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣-التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤-تقديم تغذية راجعة من خلال تصحيح الاختبارات القصيرة بحضور الطلاب وتعريفهم بالأخطاء.
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	لا يوجد

١٠-خطة التطوير للمقرر للعام القادم:

مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
طرق تدريس المحتوى	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تكنولوجيا التعليم	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تقويم المقرر	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	أثناء التدريس	أستاذ المادة

اسم منسق المادة: أ.د/ سحر عبد المنعم التوقيع: التاريخ: / /

كلية التربية النوعية

مجلة فنون

كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

جامعة المنوفية

نموذج رقم (١٦)

تقرير مقرر دراسي ٢٠١٦/٢٠١٥

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ ـ معلومات اساسية

• اسم المقرر ورمزة الكودى	مقرر أجنبى (الطرق الحديثة فى التربية الموسيقية)
• التخصص	التربية الموسيقية
• الفرقة/ المستوى	ماجستير
• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١)نظري + (٢) عملي
• النظام المتبعلاختيارلجنةالامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
• نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
• عدد القائمين بالتدريس	عضو هئية تدريس

ب – معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٢ طالب
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٢ طالب
•نتيجة الامتحان	ناجح عدد(٢) ١٠٠% راسب عدد (٠) ٠%
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (١٠٠%) جيد جداً (%) جيد، (%) مقبول
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التى تم تدريسها	١٠٠%
ماتم تدريسه من المحتوى (النظرى) الأساسي للمقرر	- توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه - دراسة Pitches- Intervals دراسة (Piches – Intervals (sharp, flat, natural sign دراسة Major scales دراسة (minor scales (naturl. دراسة (minor scales (harmonic , melodic. دراسة Time signature دراسة طريقة القرار دو The Tonic (SOL , FA) method. دراسة tempo . دراسة Dynamics . دراسة melodies. دراسة chords. - دراسة طريقة دو المتحركة The Movable DO method . دراسة (THE MODE (AONIAN) . دراسة (THE MODE (DORIAN) . دراسة (THE MODE (PHRYGIAN) . دراسة (THE MODE (LYDIAN) . دراسة (THE MODE (MIXOLYDIAN) . دراسة (THE MODE (AEOLIAN) .

دراسة THE MODE (LOCRIAN) . -ملاحظة كيفية تمييز الطالب بين الانواع المختلفة ل THE MODE . دراسة phrases and form دراسة Ear training . دراسة طريقة موريس شوفيه Mourice Chevais method . ملاحظة كيفية تمييز الطالب بين الطرق الثلاثة (القرار دو – دو المتحركة – موريس شوفيه).	
- توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه Pitches- Intervals Exercise about Analysis kinds of Intervals (sharp, flat, natural (sign Major scales Exercise about □ .(Exercise about minor scales (naturl □ Exercise about minor scales (harmonic , □ .(melodic Analysis kinds of Time signature □ Analysis kinds of Time signature □ Apply The Tonic (SOL , FA) طريقة القرار دو □ .method .Listen pices of music and analysis tempo □ Listen pices of music and analysis □ . Dynamics .Listen to music and analysis melodies □ .Listen to music and analysis chords □ Apply The Movable DO طريقة دو المتحركة □ . method Listen pices of music in THE MODE (□ . (LONIAN Listen pices of music in THE MODE □ . ((DORIAN Listen pices of music in THE MODE (□ . (PHRYGIAN Listen pices of music in THE MODE (□ . (LYDIAN Listen pices of music in THE MODE (□ . (MIXOLYDIAN Listen pices of music in THE MODE (□ . (AEOLIAN Listen pices of music in THE MODE (□ . (LOCRIAN امتحان ميد تيرم □ Listen pices of music in different modes and □ .analysis them Analysis phrases and form □ Listen to music and make Ear training Apply Mourice Chevais طريقة موريس شوفيه □ . method Model of lessons about the three methods □	ماتم تدريسه من المحتوى (التطبيقى) الأساسي للمقرر

مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	> ٨٥
مدىتغطيةالامتحانلموضوعات المقرر	> ٨٥
اساليب التعليم والتعلم	- **العصف الذهني.** - **المناقشة والحوار** - **إستراتيجية التعلم التعاوني** - **إستراتيجية البيان العملي** - **إستراتيجيات التعلم الذاتي** - **لعب الأدوار**
طريقةتقويم الطلاب	(√) نظري ( ) شفوي (√) أعمال فصلية (√) عملي(تطبيقى)
٣- الإمكانات المتاحة التدريس :	
المراجع العلمية	(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة
الوسائل المعينة	() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة
المستلزمات والخامات	() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة
٤- قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	٨٥ %
٦- مقترحات تحسين المقرر	١- توفير آلات بيانو (مضبوطة)
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين) إن وجدت)	لا توجد
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	لا يوجد
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات	لا يوجد

١٠-خطة التطوير للمقرر للعام القادم:

مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
طرق عرض المحتوى	السبورة الإلكترونية	قبل تدريس المقرر	إدارة المشتريات
طرق عرض المحتوى	المكتبة السمعية	قبل تدريس المقرر	إدارة المشتريات

اسم منسق المادة: د/ سعاد عبد العزيز

التوقيع : **التاريخ:** / /

تقرير مقرر دراسي (٢٠١٧-٢٠١٨)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

• اسم المقرر ورمزة الكودى	حلقة بحث
• التخصص	التربية الموسيقية
• الفرقة	ماجستير في مجال النظريات والتأليف
• عدد الوحدات	(٣) نظري
• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
• نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
• عدد القائمين بالتدريس	د/ أسماء عبد الرحمن عبد الستار

ب – معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	طالب واحد
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	طالب واحد
• نتيجة الامتحان	طالب واحد ناجح
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	١٠٠% (جيد جدا)
٢- تدريس المقرر:	

الموضوعات التى تم تدريسها	> ٨٥
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	▪ دراسة خصائص التفكير العلمي والبحث العلمي وأنواع البحوث. ▪ دراسة تصنيف الأبحاث العلمية والجوانب الأخلاقية للبحث العلمي ومواصفات الباحث. ▪ دراسة أسس البحث العلمي (المشكلة – الفروض – الدراسات السابقة – العينة – المصادر – الأدوات). ▪ دراسة مكونات خطة البحث (مقدمة البحث – مشكلة البحث – حدود البحث – فروض البحث – إجراءات البحث – مصطلحات البحث). ▪ دراسة أسس وقواعد اختيار عنوان البحث. ▪ دراسة أسس وقواعد اختيار عينة البحث. ▪ دراسة أدوات جمع البيانات (الاستبيان، المقابلة، والملاحظة، المدونات الموسيقية). ▪ دراسة مشكلة البحث العلمي ومصادرها وكيفية الاحساس بها وتحديدها.

مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	١٠٠%
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	٨٥ <
اساليب التعليم والتعلم	- المحاضرة المطوّرة. - تكليف الطلاب بإعداد التقارير. - استراتيجية التعلم الذاتي. - استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. - استراتيجية التعلم التعاوني.
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة. الامتحان الشفوي.
٣- الإمكانات المتاحة التدريس :	
المراجع العلمية	متوفرة بدرجة محدودة
الوسائل المعينة	متوفرة بدرجة محدودة
المستلزمات والخامات	متوافرة بدرجة محدودة
٤- قيود ادارية وتنظيمية :	
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	١٠٠%
٦- مقترحات تحسين المقرر	١-توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢-مناقشة توصيف المقرر شفهياً مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣-التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤-تكليف الطلاب ببحث عن الآلات الموسيقية الأوركسترالية ودور كل منها في الأوركسترا. ٥-استخدام العروض العملية والتركيز على التدريس العملي.
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين) إن وجدت)	لا توجد
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١-توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢-مناقشة توصيف المقرر شفهياً مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣-التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤-تكليف الطلاب ببحث عن الآلات الموسيقية الأوركسترالية ودور كل منها في الأوركسترا.
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	١-استخدام العروض العملية والتركيز على التدريس العملي. والسبب عدم توفرالامكانات المادية لذلك، وتم التغلب على ذلك باستخدام التكنولوجيا الحديثة من خلال الجوال وسماعة خارجية ذات مدى بعيد نسبياً

١٠-خطة التطوير للمقرر للعام القادم:

مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
تطوير تكنولوجيا التعليم	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	أثناء التدريس	أستاذ المادة

تطوير تقويم المقرر	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	أثناء التدريس	أستاذ المادة
طرق تدريس المحتوى	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	أثناء التدريس	أستاذ المادة

اسم منسق المادة: د/ أسماء عبد الرحمن عبد الستار التوقيع : التاريخ: / /

نموذج رقم (١٦)

تقرير مقرر دراسي (٢٠١٨/ ٢٠١٩)

جامعة / أكاديمية : المنوفية

كلية / معهد :التربية النوعية

قسم: تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلى

أ – معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	الاحصاء وتطبيقات الحاسب فى مجال التخصص
٢	التخصص	تربية موسيقية
٣	الفرقة / المستوي	ماجستير
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	☑ متوفر ☐ غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	استاذ المادة

ب – معلومات متخصصة :-

١ – الإحصائيات :-	
– عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٢
– عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٢
– نتيجة الامتحان	عدد ٢ ناجح – عدد راسب
– النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	– ممتاز ٥٠% جيد جدا ٥٠% جيد مقبول
٢ – تدريس المقرر :-	
– الموضوعات التي تم تدريسها	▪ التعريفات المختلفة لعلم الإحصاء – اهمية دراسته. ▪ أنواع العينات الإحصائية. ▪ أساليب اختيار العينات الإحصائية. ▪ كيفية التعامل مع العينات الإحصائية داخل

	البحث ▪ إعداد إحصاء البحوث الوصفية. ▪ تحليل البيانات باستخدام الجداول الالكترونية Excel. تحليل البيانات باستخدام برنامج SPSS.
– % لما تم تدريسه من المحتوي الأساسي للمقرر	٨٠ %
– مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	☐ ٦٠> ☐ ٦٠-٨٤ ☑ ٨٥<
– مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	☐ ٦٠> ☐ ٦٠-٨٤ ☑ ٨٥<
– أساليب التعليم والتعلم	☑ محاضرات نظرية ☑ تدريب عملي ☒ دراسة حالة ☑ أنشطة فصلية الأعمال الفصلية (تذكر) : إمتحان نهاية السنه الدراسة
– طريقة تقويم الطلاب	☑ نظري ☑ شفوي ☑ أعمال فصلية ☑ عملي
٣- الإمكانات المتاحة للتدريس :-	
– المراجع العلمية	☑ متوافرة ☐ متوافرة بدرجة محدودة ☐ غير متوافرة
–الوسائل المعينة	☑ متوافرة ☐ متوافرة بدرجة محدودة ☐ غير متوافرة
– المستلزمات والخامات	☑ متوافرة ☐ متوافرة بدرجة محدودة ☐ غير متوافرة
٤- قيود إدارية وتنظيمية:-	لا يوجد
٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-	%
٦- مقترحات تحسين المقرر :-	إعتماد نظام التقويم على الفهم من خلال نظام البوكليت
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد ملاحظات للمراجع الخارجى
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	

٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب)		لا يوجد	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
مجالات التطوير : تدريب الطلاب على التحليل الإحصائي من رسائل الماجستير والدكتوراة السابقة ومراجعتها من قبل أستاذ المقرر	توصيف التطوير: يقوم الطلاب بالإطلاع على الرسائل العلمية بالمكتبات وتصوير الفروض وإعداد الإحصاء لها ومراجعتها مع الأحصاء الأصلية بالرسالة	مجالات التطوير : تدريب الطلاب على التحليل الإحصائي من رسائل الماجستير والدكتوراة السابقة ومراجعتها من قبل أستاذ المقرر	توصيف التطوير: يقوم الطلاب بالإطلاع على الرسائل العلمية بالمكتبات وتصوير الفروض وإعداد الإحصاء لها ومراجعتها مع الأحصاء الأصلية بالرسالة

أستاذ المقرر/ أ.م.د. أيمن فوزي

رئيس القسم. أ.م.د. أحمد عصر

تقرير مقرر دراسي (٢٠١٨-٢٠١٩)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

• اسم المقرر ورمزة الكودى	حلقة بحث
• التخصص	التربية الموسيقية (آداء الى وغنائي)
• الفرقة / المستوى	تمهيدى ماجستير
• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٣) نظري
• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
• نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
• عدد القائمين بالتدريس	أ .د/ سحر عبد المنعم حنفى

ب – معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٣ طالب
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٣ طالب
• نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٢) ٦٦.٦٦%
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (%) جيد جداً (٦٦.٦٦%) جيد، (%) مقبول
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التى تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	– كيفية اختيار عنوان الدراسة وصيغاتها بأسلوب لغوى وعلمى صحيح. – دراسة متطلبات مادة حلقة البحث من خلال مناقشة وطرح بعض الأمثلة لعناوين بحوث في ضوء الاتجاهات المعاصرة للبحث العلمى والمرتبطة بالتخصص (بيانو) . – مناقشة عناوين الابحاث التى تم إختيارها من قبل الباحثين . – مقدمة البحث ومصطلحات البحث وتعريفها ومناقشة الباحث فى المقدمة وصياغة التعريف الإجرائى. – مشكلة البحث والأسئلة والأهداف والاهمية ومناقشة كيفية صياغة المشكلة . – كيفية إختيار الدراسات السابقة بإستقصاء الدوريات والأبحاث العلمية والإقليمية والمحلية. – كيفيه عمل خطة بحث لرساله ماجستير
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	٨٥ <
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	٨٥ <
اساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطوّرة. استراتيجية التعلم الذاتي. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. العصف الذهني.

	تكليف الطلاب بإعداد التقارير.
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة والشفوي. الامتحان العملى .
٣- الإمكانات المتاحة التدريس :	
المراجع العلمية	متوافرة
الوسائل المعينة	متوافرة بدرجة محدودة
المستلزمات والخامات	متوافرة بدرجة محدودة
٤- قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	١٠٠%
٦- مقترحات تحسين المقرر	١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهياً مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- - تكليف الطلاب بعمل خطة بحث تقوم على أسس علمية سليمة .
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين) إن وجدت)	لا توجد
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهياً مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب بعمل خطة بحث تقوم على أسس علمية سليمة .
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	لا يوجد

١٠-خطة التطوير للمقرر للعام القادم:

مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
طرق تدريس المحتوى	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تكنولوجيا التعليم	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تقويم المقرر	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	أثناء التدريس	أستاذ المادة

اسم منسق المادة: أ.د/ سحر عبد المنعم حنفى التوقيع : التاريخ: / /

كلية التربية النوعية

مجلة فنون

كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

جامعة المنوفية

نموذج رقم (١٦)

تقرير مقرر دراسي٢٠١٥/٢٠١٦

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ ـ معلومات اساسية

• اسم المقرر ورمزة الكودى	مقرر أجنبي (قراءات باللغة الأنجليزية في مجال الموسيقي العربية).
• التخصص	التربية الموسيقية
• الفرقة / المستوى	ماجستير
• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي
• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
• نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
• عدد القائمين بالتدريس	عضو هئية تدريس

ب – معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١طالب
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١طالب
•نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١)١٠٠ % راسب عدد (٠.٠٠) %٠.٠٠
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (%) جيد جداً (%) جيد، (١٠٠%) مقبول
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التى تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	-The history of modes -List of the melodic modes(rast-rast nawa- -nahawand- ajam usayran) -List of the melodic modes(hijaz-hijaz kar- bayat-sigah) -List of the melodic modes(jiharkah-nakriz- farahfaza-saba-hijazkarkord-husseini) –Thr rhythmical modes -The periods (durob)in modern Arabic music -The main instruments(the oud) -The main instruments(the qanun -the rabab) -The main instruments(kamanjah- the santure) -The main instruments(the nay-the buzuq) -Arabic system of notation -- Instruments-of-percussion(daff-durbakkeh) -Instruments-of-percussion(naqqarah) -Traditional presentation -The Instruments of the takht -Forms/vocal-forms(qasidah-dawr)

	-Forms/vocal-forms(tawasheeh) -vocal-forms(mawwal-ya leil theme) -instrumental-forms(bashraf-samai) -instrumental-forms(tahmilah-dulaab-taqasim) -Brief historical sketch -Arab influence on musical theory
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	> ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	> ٨٥
اساليب التعليم والتعلم	(√) محاضرات نظرية (√) تدريب عملي ( ) دراسة حالة ( ) أنشطة فصلية
طريقة تقويم الطلاب	(√) نظري ( ) شفوي (√) أعمال فصلية (√) عملي
٣- الإمكانات المتاحة التدريس :	
المراجع العلمية	(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة
الوسائل المعينة	( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة
المستلزمات والخامات	( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة
٤- قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	٨٥ %
٦- مقترحات تحسين المقرر	١- توفير سبورة إلكترونية ٢- توفير مكتبة سمعية
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين) إن وجدت)	لا توجد
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	لا يوجد
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	لا يوجد

١٠-خطة التطوير للمقرر للعام القادم:

مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
طرق عرض المحتوى	السبورة الإلكترونية	قبل تدريس المقرر	إدارة المشتريات
طرق عرض المحتوى	المكتبة السمعية	قبل تدريس المقرر	إدارة المشتريات

اسم منسق المادة: أ.د/غادة حسنى

التوقيع : **التاريخ: / /**

تقرير مقرر دراسي (٢٠١٥-٢٠١٦)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

• اسم المقرر ورمزة الكودى	حلقة بحث
• التخصص	التربية الموسيقية
• الفرقة / المستوى	ماجستير الموسيقى العربية
• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٣) عملى
• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
• نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
• عدد القائمين بالتدريس	أ .د/ غاده حسنى

ب – معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١ طالب
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١ طالب
• نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١) ١٠٠%
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (%) جيد جداً (%) جيد، (١٠٠%) مقبول
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التى تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	– الإطلاع على الدراسات الحديثة والبحوث والرسايل في مجال الصولفيج بالدراسة والتحليل وترتيب الاولويات . – مفهوم المشكلة ، مصادر الحصول عليها ، تحديد المشكلة و صياغة المشكلة . – خطة البحث ومحتوياتها (عنوان البحث ، مقدمة ، مشكلة البحث ، أهداف البحث ، أهمية البحث، حدود البحث ، منهج البحث ، فروض البحث او اسئلة البحث ، اجراءات البحث ، نتائج البحث). – صياغة الأهداف والأهمية وتوجية الباحثين لجمع الدراسات العربية والاجنبية المرتبطة بمتغيرات البحث وتقديمها مع الخطة . – التدريب على تحديد مشكلة البحث وفق معايير علمية واضحة . – عرض مشكلة البحث والأسئلة والأهداف والاهمية ومناقشة كيفية صياغة المشكلة . – تحديد مصطلحات البحث وصياغة التعريف الإجرائى لكل منها مع التحضير لمقدمة البحث . – عرض مقدمة البحث ومصطلحات البحث وتعريفها ومناقشة الباحث فى المقدمة وصياغة التعريف الإجرائى. – عرض عينة البحث والمنهج وتكليفة بأدوات البحث

	وإجراءاته . – التدريب على كيفية صياغة تساؤلات البحث وربطها بالأهداف . – مناقشة الباحثين في الاساليب الإحصائية المناسبة لمعالجة البحث . – التدريب على كيفية إختيار الدراسات السابقة بإستقصاء الدوريات والأبحاث العلمية والإقليمية والمحلية . – منهج البحث وأساليبه المختلفة وكيفية تحديد المنهج المناسب لموضوع البحث – أدوات البحث العلمى وشرح كلا منها على حده مع طرح نماذج مختلفة للتوضيح (العينات ، الاستبيان ، المقابلة ، الملاحظة ، الاختبارات) – أهمية كتابة مراجع البحث ، وطريقة كتابة المراجع سواء كتب أو مجلات علمية ، أو أبحاث ورسائل علمية وغيرها سواء عربية أو أجنبية .
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	٨٥ <
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	٨٥ <
اساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطوّرة. استراتيجية التعلم الذاتي. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. العصف الذهني. تكليف الطلاب بإعداد التقارير.
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة والشفوي. الامتحان العملى .
٣- الإمكانات المتاحة التدريس :	
المراجع العلمية	متوافرة
الوسائل المعينة	متوافرة بدرجة محدودة
المستلزمات والخامات	متوافرة بدرجة محدودة
٤- قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	١٠٠%
٦- مقترحات تحسين المقرر	١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهياً مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- - تكليف الطلاب بعمل خطة بحث تقوم على أسس علمية سليمة .
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين) إن وجدت)	لا توجد
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهياً مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب بعمل خطة بحث تقوم على أسس علمية سليمة .

٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	لا يوجد

١٠-خطة التطوير للمقرر للعام القادم:

مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
طرق تدريس المحتوى	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تكنولوجيا التعليم	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تقويم المقرر	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	أثناء التدريس	أستاذ المادة

اسم منسق المادة: أ.د/ غاده حسنى التوقيع : التاريخ: / /

نموذج رقم (١٦)

تقرير مقرر دراسي ٢٠١٦/٢٠١٥

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ ـ معلومات اساسية

• اسم المقرر ورمزة الكودى	مقرر عربي (تأليف وتوزيع الموسيقي العربية)
• التخصص	التربية الموسيقية
• الفرقة / المستوى	ماجستير
• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي
• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
• نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
• عدد القائمين بالتدريس	عضو هئية تدريس

ب – معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١طالب
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١طالب
•نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١)١٠٠ % راسب عدد (٠.٠٠) ٠.٠٠%
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (%) جيد جداً (%) جيد، (١٠٠%) مقبول
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التى تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	– قواعد تأليف القوالب الآلية في الموسيقي العربية – كيفيه تأليف قالب السماعي. – تأليف نموذج من القوالب الآلية (سماعي). – عزف آلي لقالب الدور . – غناء نموذج من قالب الدور . – قواعد توزيع القووالب الآلية الموسيقي العربية . – توزيع نموذج من القوالب الآلية (سماعي). – تأليف نموذج في مقام آخر لقالب السماعي . – عزف وغناء نموذج من قالب الدور . – توزيع نموذج لقالب السماعي في مقام مختلف – قواعد تأليف القوالب الآلية في الموسيقي العربية – كيفية تأليف قالب الطقطوقة – تأليف نموذج من القوالب الغنائية (الطقطوقة) – عزف آلي لقالب الطقطوقة . – غناء وعزف قالب الطقطوقة . – توزيع نموذج من القوالب الغنائية (طقطوقة).

	– تأليف نموذج من قالب الطقطوفة في مقام مختلف . – عزف وغناء قالب الطقطوقة ف مقامات مختلفة – تأليف وتوزيع نموذج من قالب السماعي . – تأليف وتوزيع نموذج غنائي من قالب الطقطوقة – عزف وغناء قالب الدور من مقمامات مختلفة . – غناء وعزف قالب الطقطوقة . – توزيع نموذج من القوالب الغنائية (طقطوقة). – تأليف نموذج من قالب الطقطوفة في مقام مختلف .
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	٨٥ <
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	٨٥ <
اساليب التعليم والتعلم	(√) محاضرات نظرية (√) تدريب عملي ( ) دراسة حالة ( ) أنشطة فصلية
طريقة تقويم الطلاب	(√) نظري (√) شفوي (√) أعمال فصلية (√) عملي
٣- الإمكانات المتاحة التدريس :	
المراجع العلمية	(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة
الوسائل المعينة	( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة
المستلزمات والخامات	( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة
٤- قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	٨٥ %
٦- مقترحات تحسين المقرر	١- توفير سبورة إلكترونية ٢- توفير مكتبة سمعية
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين) إن وجدت)	لا توجد
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	لا يوجد
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	لا يوجد

١٠-خطة التطوير للمقرر للعام القادم:

مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ

طرق عرض المحتوى	السبورة الإلكترونية	قبل تدريس المقرر	إدارة المشتريات
طرق عرض المحتوى	المكتبة السمعية	قبل تدريس المقرر	إدارة المشتريات

اسم منسق المادة: أ.د/غادة حسنى

التوقيع : **التاريخ:** / /

تقرير مقرر دراسي (٢٠١٦-٢٠١٧)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

• اسم المقرر ورمزة الكودى	حلقة بحث
• التخصص	التربية الموسيقية (آداء الى وغنائي)
• الفرقة / المستوى	تمهيدى ماجستير
• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٣) نظري
• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
• نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
• عدد القائمين بالتدريس	أ .د/ سحر عبد المنعم حنفى

ب – معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١ طالب
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١ طالب
• نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١) ١٠٠%
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (%) جيد جداً (١٠٠%) جيد، (%) مقبول
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التى تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	– كيفية اختيار عنوان الدراسة وصيغاتها بأسلوب لغوى وعلمى صحيح. – دراسة متطلبات مادة حلقة البحث من خلال مناقشة وطرح بعض الأمثلة لعناوين بحوث في ضوء الاتجاهات المعاصرة للبحث العلمى والمرتبطة بالتخصص (بيانو) . – مناقشة عناوين الابحاث التى تم إختيارها من قبل الباحثين . – مقدمة البحث ومصطلحات البحث وتعريفها ومناقشة الباحث فى المقدمة وصياغة التعريف الإجرائى. – مشكلة البحث والأسئلة والأهداف والاهمية ومناقشة كيفية صياغة المشكلة . – كيفية إختيار الدراسات السابقة بإستقصاء الدوريات والأبحاث العلمية والإقليمية والمحلية. – كيفيه عمل خطة بحث لرساله ماجستير
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	٨٥ <
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	٨٥ <
اساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطوّرة. استراتيجية التعلم الذاتي. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. العصف الذهني.

	تكليف الطلاب بإعداد التقارير.
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة والشفوي. الامتحان العملى .
٣- الإمكانات المتاحة التدريس :	
المراجع العلمية	متوافرة
الوسائل المعينة	متوافرة بدرجة محدودة
المستلزمات والخامات	متوافرة بدرجة محدودة
٤- قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	١٠٠%
٦- مقترحات تحسين المقرر	١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهياً مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- - تكليف الطلاب بعمل خطة بحث تقوم على أسس علمية سليمة .
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين) إن وجدت)	لا توجد
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهياً مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب بعمل خطة بحث تقوم على أسس علمية سليمة .
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	لا يوجد

١٠-خطة التطوير للمقرر للعام القادم:

مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
طرق تدريس المحتوى	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تكنولوجيا التعليم	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تقويم المقرر	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	أثناء التدريس	أستاذ المادة

اسم منسق المادة: أ.د/ سحر عبد المنعم حنفى التوقيع : التاريخ: / /

كلية التربية النوعية

مجلة فنون

كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

جامعة المنوفية

تقرير مقرر دراسي (٢٠١٧-٢٠١٨)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

• اسم المقرر ورمزة الكودى	قراءات باللغة الإنجليزية
• التخصص	التربية الموسيقية (آداء الى وغنائي)
• الفرقة / المستوى	تمهيدى ماجستير
• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري (٢) عملى
• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
• نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
• عدد القائمين بالتدريس	أ .د/ سحر عبد المنعم حنفى

ب – معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١ طالب
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١ طالب
•نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١) ١٠٠%
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (١٠٠%) جيد جداً (%) جيد، (%) مقبول
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التى تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- The Growth of the Large orchestra. - The first operas in the Seventeenth century. - The Development of opera. - George Fredric Handel . - Johan Sebastian Bach (1685-1750) . - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). - the features of the renaissance . - Baroque Insturmental Music . - composers of baroque . - Romantic Insturmental Music . - The modes (maqams). - Musical terms . - Translation .
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	٨٥ <
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	٨٥ <
اساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطوّرة. استراتيجية التعلم الذاتي. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. العصف الذهني. تكليف الطلاب بإعداد التقارير.
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة والشفوي.

	الامتحان التحريري.
٣- الإمكانات المتاحة التدريس :	
المراجع العلمية	متوافرة
الوسائل المعينة	متوافرة بدرجة محدودة
المستلزمات والخامات	متوافرة بدرجة محدودة
٤- قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	١٠٠%
٦- مقترحات تحسين المقرر	١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهياً مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب ببحث عن عصر النهضة باللغة الإنجليزية .
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين) إن وجدت)	لا توجد
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهياً مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب ببحث عن عصر النهضة باللغة الإنجليزية .
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	لا يوجد

١٠-خطة التطوير للمقرر للعام القادم:

مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
طرق تدريس المحتوى	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تكنولوجيا التعليم	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تقويم المقرر	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	أثناء التدريس	أستاذ المادة

اسم منسق المادة: أ.د/ سحر عبد المنعم حنفى التوقيع : التاريخ: / /