



## نموذج رقم (١٦)

تقرير مقرر دراسي ٢٠١٥/٢٠١٦

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في مجال الموسيقى العربية).
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة / المستوى	ماجستير
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	عضو هئية تدريس

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
عدد الطلاب المنتهين بالمقرر	١ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١) ١٠٠% راسب عدد (٠.٠٠) ٠.٠٠%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (%) جيد جداً (%) جيد، (%) مقبول
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	-The history of modes -List of the melodic modes(rast-rast nawa-nahawand- ajam usayran) -List of the melodic modes(hijaz-hijaz kar-bayat-sigah) -List of the melodic modes(jiharkah-nakriz-farahfaza-saba-hijazkarkord-husseini) -Thr rhythmical modes -The periods (durob)in modern Arabic music -The main instruments(the oud) -The main instruments(the qanun -the rabab) -The main instruments(kamanjah- the santure) -The main instruments(the nay-the buzuq) -Arabic system of notation -- Instruments-of-percussion(daff-durbakkeh) -Instruments-of-percussion(naqqarah) -Traditional presentation -The Instruments of the takht -Forms/vocal-forms(qasidah-dawr)



-Forms/vocal-forms(tawasheeh) -vocal-forms(mawwal-ya leil theme) -instrumental-forms(bashraf-samai) -instrumental-forms(tahmilah-dulaab-taqasim) -Brief historical sketch -Arab influence on musical theory			
85 <	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر		
85 <	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		
( √ ) محاضرات نظرية ( √ ) تدريب عملي ( ) دراسة حالة ( ) أنشطة فصلية	اساليب التعليم والتعلم		
( √ ) نظري ( ) شفوي ( √ ) أعمال فصلية ( √ ) عملي	طريقة تقويم الطلاب		
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	المراجع العلمية		
( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	الوسائل المعينة		
( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	المستلزمات والخامات		
لا يوجد	٤- قيود ادارية وتنظيمية:		
85 %	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
١- توفير سبورة إلكترونية ٢- توفير مكتبة سمعية	٦- مقترحات تحسين المقرر		
لا توجد	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)		
لا يوجد	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
لا يوجد	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ما هي والأسباب)		
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسؤول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	السيورة الإلكترونية	طرق عرض المحتوى
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	المكتبة السمعية	طرق عرض المحتوى

التاريخ: / /

التوقيع :

اسم منسق المادة:  
أ.د/ غاده حسنى



## تقرير مقرر دراسي ٢٠١٧/ ٢٠١٨

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في مجال الموسيقى العربية).
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة / المستوى	ماجستير
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

٤- الإحصائيات:	
عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	١ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١) ١٠٠% راسب عدد (٠) ٠%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (١٠٠%) جيد جداً (%) جيد، (%) مقبول
٥- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	-The history of modes -List of the melodic modes(rast-rast nawa-nahawand- ajam usayran) -List of the melodic modes(hijaz-hijaz kar-bayat-sigah) -List of the melodic modes(jiharkah-nakriz-farahfaza-saba-hijazkarkord-husseini) -Thr rhythmical modes -The periods (durob)in modern Arabic music -The main instruments(the oud) -The main instruments(the qanun -the rabab) -The main instruments(kamanjah- the santure) -The main instruments(the nay-the buzuq) -Arabic system of notation -- Instruments-of-percussion(daff-durbakkeh) -Instruments-of-percussion(naqqarah) -Traditional presentation -The Instruments of the takht -Forms/vocal-forms(qasidah-dawr) -Forms/vocal-forms(tawasheeh) -vocal-forms(mawal-ya leil theme)



-instrumental-forms(bashraf-samai) -instrumental-forms(tahmilah-dulaab-taqasim) -Brief historical sketch -Arab influence on musical theory			
85 <	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر		
85 <	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		
( √ ) محاضرات نظرية ( √ ) تدريب عملي ( ) دراسة حالة ( ) أنشطة فصلية	اساليب التعليم والتعلم		
( √ ) نظري ( ) شفوي ( √ ) أعمال فصلية ( √ ) عملي	طريقة تقويم الطلاب		
٦- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	المراجع العلمية		
( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	الوسائل المعينة		
( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	المستلزمات والخامات		
لا يوجد	١١- قیود ادارية وتنظيمية:		
85 %	١٢- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
١- توفير سبورة إلكترونية ٢- توفير مكتبة سمعية	١٣- مقترحات تحسين المقرر		
لا توجد	١٤- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)		
لا يوجد	١٥- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
لا يوجد	١٦- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ما هي والأسباب)		
١٧- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	السيورة الإلكترونية	طرق عرض المحتوى
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	المكتبة السمعية	طرق عرض المحتوى

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: أ.د/غادة حسنى



## تقرير مقرر دراسي (٢٠١٦-٢٠١٧)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودي	• حلقة بحث
التخصص	التربية الموسيقية (أداء الى وغنائي)
الفرقة / المستوى	تمهيدى ماجستير
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٣) نظري
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	أ. د/ سحر عبد المنعم حنفي

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب المنتحقين بالمقرر	١ طالب
• عدد الطلاب للذين أدوا الامتحان	١ طالب
• نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١) ١٠٠%
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (%) جيد جداً (١٠٠%) جيد، (%) مقبول
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- كيفية اختيار عنوان الدراسة وصيغاتها بأسلوب لغوي وعلمي صحيح. - دراسة متطلبات مادة حلقة البحث من خلال مناقشة وطرح بعض الأمثلة لعناوين بحوث في ضوء الاتجاهات المعاصرة للبحث العلمي والمرتبطة بالتخصص (بيانو). - مناقشة عناوين الابحاث التي تم إختيارها من قبل الباحثين. - مقدمة البحث ومصطلحات البحث وتعريفها ومناقشة الباحث في المقدمة وصياغة التعريف الإجرائي. - مشكلة البحث والأسئلة والأهداف والاهمية ومناقشة كيفية صياغة المشكلة. - كيفية إختيار الدراسات السابقة بإستقصاء الدوريات والأبحاث العلمية والإقليمية والمحلية. - كيفية عمل خطة بحث لرساله ماجستير
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥
اساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطورة. استراتيجية التعلم الذاتي. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. العصف الذهني.



تكليف الطلاب بإعداد التقارير.			
أعمال السنة والشفوي. الامتحان العملي .		طريقة تقويم الطلاب	
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة		المراجع العلمية	
متوافرة بدرجة محدودة		الوسائل المعينة	
متوافرة بدرجة محدودة		المستلزمات والخامات	
لا يوجد		٤- قيود ادارية وتنظيمية:	
١٠٠%		٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب بعمل خطة بحث تقوم على أسس علمية سليمة .		٦- مقترحات تحسين المقرر	
لا توجد		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)	
١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب بعمل خطة بحث تقوم على أسس علمية سليمة .		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ		توقيت التطوير	
أستاذ المادة		أثناء التدريس	
أستاذ المادة		أثناء التدريس	
أستاذ المادة		أثناء التدريس	
		توصيف التطوير	
		الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	
		بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	
		-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	
		مجالات التطوير	
		طرق تدريس المحتوى	
		تطوير تكنولوجيا التعليم	
		تطوير تقويم المقرر	

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: أ.د/ سحر عبد المنعم حنفي



## تقرير مقرر دراسي (٢٠١٨-٢٠١٩)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودي	• حلقة بحث
التخصص	التربية الموسيقية (أداء الى وغنائي)
الفرقة / المستوى	تمهيدى ماجستير
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٣) نظري
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	أ. د/ سحر عبد المنعم حنفي

ب - معلومات متخصصة

٤- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب المنتحقين بالمقرر	٣ طالب
• عدد الطلاب للذين أدوا الامتحان	٣ طالب
• نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٢) ٦٦.٦٦%
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (%) جيد جداً (٦٦.٦٦%) جيد، (%) مقبول
٥- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- كيفية اختيار عنوان الدراسة وصيغاتها بأسلوب لغوي وعلمي صحيح. - دراسة متطلبات مادة حلقة البحث من خلال مناقشة وطرح بعض الأمثلة لعناوين بحوث في ضوء الاتجاهات المعاصرة للبحث العلمي والمرتبطة بالتخصص (بيانو). - مناقشة عناوين الابحاث التي تم إختيارها من قبل الباحثين. - مقدمة البحث ومصطلحات البحث وتعريفها ومناقشة الباحث في المقدمة وصياغة التعريف الإجرائي. - مشكلة البحث والأسئلة والأهداف والاهمية ومناقشة كيفية صياغة المشكلة. - كيفية إختيار الدراسات السابقة بإستقصاء الدوريات والأبحاث العلمية والإقليمية والمحلية. - كيفية عمل خطة بحث لرساله ماجستير
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥
اساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطورة. استراتيجية التعلم الذاتي. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. العصف الذهني.



تكليف الطلاب بإعداد التقارير .							
أعمال السنة والشفوي . الامتحان العملي .		طريقة تقويم الطلاب					
٦- الإمكانيات المتاحة للتدريس :							
متوافرة		المراجع العلمية					
متوافرة بدرجة محدودة		الوسائل المعينة					
متوافرة بدرجة محدودة		المستلزمات والخامات					
لا يوجد		١١- قيود ادارية وتنظيمية:					
١٠٠%		١٢- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر					
١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب بعمل خطة بحث تقوم على أسس علمية سليمة .		١٣- مقترحات تحسين المقرر					
لا توجد		١٤- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)					
١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب بعمل خطة بحث تقوم على أسس علمية سليمة .		١٥- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق					
لا يوجد		١٦- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ما هي والأسباب)					
١٧- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:							
المسئول عن التنفيذ		توقيت التطوير		توصيف التطوير		مجالات التطوير	
أستاذ المادة		أثناء التدريس		الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.		طرق تدريس المحتوى	
أستاذ المادة		أثناء التدريس		بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة		تطوير تكنولوجيا التعليم	
أستاذ المادة		أثناء التدريس		-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.		تطوير تقويم المقرر	

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: أ.د/ سحر عبد المنعم حنفي



## تقرير مقرر دراسي (٢٠١٥-٢٠١٦)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

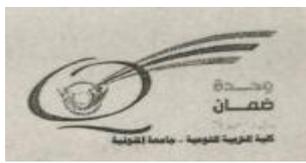
أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	• حلقة بحث
التخصص	• التربية الموسيقية
الفرقة / المستوى	• ماجستير الموسيقى العربية
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	• (٣) عملى
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	• لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	• غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	• أ. د/ غاده حسنى

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	١ طالب
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١ طالب
• نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١) ١٠٠%
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (%) جيد جداً (%) جيد، (%) مقبول
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- الإطلاع على الدراسات الحديثة والبحوث والرسائل في مجال الصولفيج بالدراسة والتحليل وترتيب الاولويات . - مفهوم المشكلة ، مصادر الحصول عليها ، تحديد المشكلة و صياغة المشكلة . - خطة البحث ومحتوياتها (عنوان البحث ، مقدمة ، مشكلة البحث ، أهداف البحث ، أهمية البحث، حدود البحث ، منهج البحث ، فروض البحث او اسئلة البحث ، اجراءات البحث ، نتائج البحث ) . - صياغة الأهداف والأهمية وتوجيه الباحثين لجمع الدراسات العربية والاجنبية المرتبطة بمتغيرات البحث وتقديمها مع الخطة . - التدريب على تحديد مشكلة البحث وفق معايير علمية واضحة . - عرض مشكلة البحث والأسئلة والأهداف والاهمية ومناقشة كيفية صياغة المشكلة . - تحديد مصطلحات البحث وصياغة التعريف الإجرائى لكل منها مع التحضير لمقدمة البحث . - عرض مقدمة البحث ومصطلحات البحث وتعريفها ومناقشة الباحث فى المقدمة وصياغة التعريف الإجرائى . - عرض عينة البحث والمنهج وتكلفة أدوات البحث وإجراءاته .

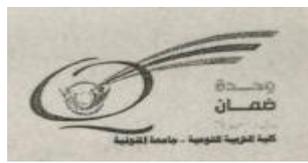
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التدريب على كيفية صياغة تساؤلات البحث وربطها بالأهداف .</li> <li>- مناقشة الباحثين في الاساليب الإحصائية المناسبة لمعالجة البحث .</li> <li>- التدريب على كيفية إختيار الدراسات السابقة بإستقصاء الدوريات والأبحاث العلمية والإقليمية والمحلية .</li> <li>- منهج البحث وأساليبه المختلفة وكيفية تحديد المنهج المناسب لموضوع البحث</li> <li>- أدوات البحث العلمي وشرح كلا منها على حده مع طرح نماذج مختلفة للتوضيح ( العينات ، الاستبيان ، المقابلة ، الملاحظة ، الاختبارات )</li> <li>- أهمية كتابة مراجع البحث ، وطريقة كتابة المراجع سواء كتب أو مجلات علمية ، أو أبحاث ورسائل علمية وغيرها سواء عربية أو أجنبية .</li> </ul>	
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥
اساليب التعليم والتعلم	<ul style="list-style-type: none"> <li>المحاضرة المطورة.</li> <li>استراتيجية التعلم الذاتي.</li> <li>استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.</li> <li>العصف الذهني.</li> <li>تكليف الطلاب بإعداد التقارير.</li> </ul>
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة والشفوي. الامتحان العملي .
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	متوفرة
الوسائل المعينة	متوفرة بدرجة محدودة
المستلزمات والخامات	متوفرة بدرجة محدودة
٤- قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	١٠٠%
٦- مقترحات تحسين المقرر	<ul style="list-style-type: none"> <li>١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى.</li> <li>٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى.</li> <li>٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر.</li> <li>٤- تكليف الطلاب بعمل خطة بحث تقوم على أسس علمية سليمة .</li> </ul>
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)	لا توجد
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	<ul style="list-style-type: none"> <li>١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى.</li> <li>٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى.</li> <li>٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر.</li> <li>٤- تكليف الطلاب بعمل خطة بحث تقوم على أسس علمية سليمة .</li> </ul>
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ما هي والأسباب)	لا يوجد
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:	
مجالات التطوير	توصيف التطوير
توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ



أستاذ المادة	أثناء التدريس	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	طرق تدريس المحتوى
أستاذ المادة	أثناء التدريس	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	تطوير تكنولوجيا التعليم
أستاذ المادة	أثناء التدريس	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	تطوير تقويم المقرر

التاريخ: / /

اسم منسق المادة: أ.د/ غاده حسنى التوقيع:



## تقرير مقرر دراسي (٢٠١٧-٢٠١٨)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	• حلقة بحث
التخصص	• التربية الموسيقية
الفرقة / المستوى	• ماجستير الموسيقى العربية
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	• (٣) عملى
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	• لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	• غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	• أ.د/ غاده حسنى

ب - معلومات متخصصة

٤- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١ طالب
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١ طالب
• نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١) ١٠٠%
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (%) جيد جداً (١٠٠%) جيد، (%) مقبول
٥- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- الإطلاع على الدراسات الحديثة والبحوث والرسائل في مجال الصولفيج بالدراسة والتحليل وترتيب الاولويات . - مفهوم المشكلة ، مصادر الحصول عليها ، تحديد المشكلة و صياغة المشكلة . - خطة البحث ومحتوياتها (عنوان البحث ، مقدمة ، مشكلة البحث ، أهداف البحث ، أهمية البحث، حدود البحث ، منهج البحث ، فروض البحث او اسئلة البحث ، اجراءات البحث ، نتائج البحث ) . - صياغة الأهداف والأهمية وتوجيه الباحثين لجمع الدراسات العربية والاجنبية المرتبطة بمتغيرات البحث وتقديمها مع الخطة . - التدريب على تحديد مشكلة البحث وفق معايير علمية واضحة . - عرض مشكلة البحث والأسئلة والأهداف والاهمية ومناقشة كيفية صياغة المشكلة . - تحديد مصطلحات البحث وصياغة التعريف الإجرائى لكل منها مع التحضير لمقدمة البحث . - عرض مقدمة البحث ومصطلحات البحث وتعريفها ومناقشة الباحث فى المقدمة وصياغة التعريف الإجرائى . - عرض عينة البحث والمنهج وتكلفة أدوات البحث وإجراءاته .

<ul style="list-style-type: none"> <li>- التدريب على كيفية صياغة تساؤلات البحث وربطها بالأهداف .</li> <li>- مناقشة الباحثين في الاساليب الإحصائية المناسبة لمعالجة البحث .</li> <li>- التدريب على كيفية إختيار الدراسات السابقة بإستقصاء الدوريات والأبحاث العلمية والإقليمية والمحلية .</li> <li>- منهج البحث وأساليبه المختلفة وكيفية تحديد المنهج المناسب لموضوع البحث</li> <li>- أدوات البحث العلمى وشرح كلا منها على حده مع طرح نماذج مختلفة للتوضيح ( العينات ، الاستبيان ، المقابلة ، الملاحظة ، الاختبارات )</li> <li>- أهمية كتابة مراجع البحث ، وطريقة كتابة المراجع سواء كتب أو مجلات علمية ، أو أبحاث ورسائل علمية وغيرها سواء عربية أو أجنبية .</li> </ul>	
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥
اساليب التعليم والتعلم	<ul style="list-style-type: none"> <li>المحاضرة المطورة.</li> <li>استراتيجية التعلم الذاتي.</li> <li>استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.</li> <li>العصف الذهني.</li> <li>تكليف الطلاب بإعداد التقارير.</li> </ul>
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة والشفوي. الامتحان العملى .
٦- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	متوافرة
الوسائل المعينة	متوافرة بدرجة محدودة
المستلزمات والخامات	متوافرة بدرجة محدودة
١١- قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد
١٢- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	١٠٠%
١٣- مقترحات تحسين المقرر	<ul style="list-style-type: none"> <li>١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى.</li> <li>٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى.</li> <li>٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر.</li> <li>٤- تكليف الطلاب بعمل خطة بحث تقوم على أسس علمية سليمة .</li> </ul>
١٤- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)	لا توجد
١٥- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	<ul style="list-style-type: none"> <li>١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى.</li> <li>٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى.</li> <li>٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر.</li> <li>٤- تكليف الطلاب بعمل خطة بحث تقوم على أسس علمية سليمة .</li> </ul>
١٦- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ما هي والأسباب)	لا يوجد
١٧- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:	
مجالات التطوير	توصيف التطوير
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير



أستاذ المادة	أثناء التدريس	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التأليف.	طرق تدريس المحتوى
أستاذ المادة	أثناء التدريس	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	تطوير تكنولوجيا التعليم
أستاذ المادة	أثناء التدريس	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	تطوير تقويم المقرر

اسم منسق المادة: أ.د/ غاده حسنى      التوقيع:      التاريخ: / /



## نموذج رقم (١٦)

تقرير مقرر دراسي ٢٠١٥/٢٠١٦

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	مقرر عربي (تأليف وتوزيع الموسيقي العربية)
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة / المستوى	ماجستير
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

١ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١) ١٠٠% راسب عدد (٠) ٠%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (%) جيد جداً (%) جيد، (%) مقبول
٢ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- قواعد تأليف القوالب الآلية في الموسيقي العربية - كيفية تأليف قالب السماعي. - تأليف نموذج من القوالب الآلية (سماعي). - عزف آلي لقالب الدور . - غناء نموذج من قالب الدور . - قواعد توزيع القوالب الآلية الموسيقي العربية . - توزيع نموذج من القوالب الآلية (سماعي) . - تأليف نموذج في مقام آخر لقالب السماعي . - عزف وغناء نموذج من قالب الدور . - توزيع نموذج لقالب السماعي في مقام مختلف - قواعد تأليف القوالب الآلية في الموسيقي العربية - كيفية تأليف قالب الطقطوقة - تأليف نموذج من القوالب الغنائية (الطقطوقة) - عزف آلي لقالب الطقطوقة . - غناء وعزف قالب الطقطوقة . - توزيع نموذج من القوالب الغنائية (طقطوقة).



- تأليف نموذج من قالب الطقطوقة في مقام مختلف . - عزف وغناء قالب الطقطوقة ف مقامات مختلفة - تأليف وتوزيع نموذج من قالب السماعي . - تأليف وتوزيع نموذج غنائي من قالب الطقطوقة - عزف وغناء قالب الدور من مقامات مختلفة . - غناء وعزف قالب الطقطوقة . - توزيع نموذج من القوالب الغنائية (طقطوقة). - تأليف نموذج من قالب الطقطوقة في مقام مختلف .			
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥		
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥		
اساليب التعليم والتعلم	( √ ) محاضرات نظرية ( √ ) تدريب عملي ( ) دراسة حالة ( ) أنشطة فصلية		
طريقة تقويم الطلاب	( √ ) نظري ( √ ) شفوي ( √ ) أعمال فصلية ( √ ) عملي		
٣ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
المراجع العلمية	(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة		
الوسائل المعينة	( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة		
المستلزمات والخامات	( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة		
٤ - قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد		
٥ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	٨٥ %		
٦ - مقترحات تحسين المقرر	١- توفير سبورة إلكترونية ٢- توفير مكتبة سمعية		
٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)	لا توجد		
٨ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	لا يوجد		
٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ما هي والأسباب)	لا يوجد		
١٠ خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ



إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	السيورة الإلكترونية	طرق عرض المحتوى
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	المكتبة السمعية	طرق عرض المحتوى

اسم منسق المادة: أ.د/غادة حسنى

التاريخ: / /

التوقيع :



## نموذج رقم (١٦)

تقرير مقرر دراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمز الكودى	مقرر عربي (تأليف وتوزيع الموسيقي العربية)
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة / المستوى	ماجستير
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

٤ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١) ١٠٠% راسب عدد (٠,٠٠) ٠,٠٠%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (%) جيد جداً (%) ١٠٠% جيد، (%) مقبول
٥ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- قواعد تأليف القوالب الآلية في الموسيقي العربية - كيفية تأليف قالب السماعي. - تأليف نموذج من القوالب الآلية (سماعي). - عزف آلي لقالب الدور . - غناء نموذج من قالب الدور . - قواعد توزيع القوالب الآلية الموسيقي العربية . - توزيع نموذج من القوالب الآلية (سماعي) . - تأليف نموذج في مقام آخر لقالب السماعي . - عزف وغناء نموذج من قالب الدور . - توزيع نموذج لقالب السماعي في مقام مختلف - قواعد تأليف القوالب الآلية في الموسيقي العربية - كيفية تأليف قالب الطقطوقة - تأليف نموذج من القوالب الغنائية (الطقطوقة) - عزف آلي لقالب الطقطوقة . - غناء وعزف قالب الطقطوقة . - توزيع نموذج من القوالب الغنائية (طقطوقة).



- تأليف نموذج من قالب الطقطوقة في مقام مختلف . - عزف وغناء قالب الطقطوقة ف مقامات مختلفة - تأليف وتوزيع نموذج من قالب السماعي . - تأليف وتوزيع نموذج غنائي من قالب الطقطوقة - عزف وغناء قالب الدور من مقامات مختلفة . - غناء وعزف قالب الطقطوقة . - توزيع نموذج من القوالب الغنائية (طقطوقة). - تأليف نموذج من قالب الطقطوقة في مقام مختلف .			
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥		
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥		
اساليب التعليم والتعلم	( √ ) محاضرات نظرية ( √ ) تدريب عملي ( ) دراسة حالة ( ) أنشطة فصلية		
طريقة تقويم الطلاب	( √ ) نظري ( √ ) شفوي ( √ ) أعمال فصلية ( √ ) عملي		
٦ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
المراجع العلمية	(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة		
الوسائل المعينة	( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة		
المستلزمات والخامات	( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة		
١١ قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد		
١٢ نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	٨٥ %		
١٣ مقترحات تحسين المقرر	١- توفير سبورة إلكترونية ٢- توفير مكتبة سمعية		
١٤ ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)	لا توجد		
١٥ ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	لا يوجد		
١٦ ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ما هي والأسباب)	لا يوجد		
١٧ خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ

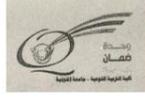


إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	السيبورة الإلكترونية	طرق عرض المحتوى
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	المكتبة السمعية	طرق عرض المحتوى

اسم منسق المادة: أ.د/غادة حسنى

التاريخ: / /

التوقيع :



## تقرير مقرر دراسي (٢٠١٧-٢٠١٨)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

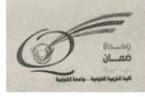
قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودي	مقرر عربي (هارموني وتوزيع)
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة	ماجستير مجال النظريات والتأليف
عدد الوحدات	(١) نظري + (٢) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	د/ محسن فكري الخطيب

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	طالب واحد
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	طالب واحد
نتيجة الامتحان	ناجح طالب واحد
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	١٠٠% جيد
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- دراسة السلم الكامل (السداسي) وهارمونيته. - دراسة كيفية الكتابة للألات الإيقاعية. - دراسة كيفية توزيع العمل الموسيقي وإعداده للأوركسترا. - دراسة التألفات بالثانبات والرابعات وهارمونيته. - توزيع عمل للأوركسترا السيمفوني كاملاً. - توزيع أغنية من أغاني المؤلف جون كيدج بأسلوبين مختلفين.
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥
اساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطورة. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. استراتيجية البيان العملي. استراتيجية التعلم الذاتي.
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة. الامتحان العملي. الامتحان النظري.
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	متوفرة بدرجة محدودة
الوسائل المعينة	غير متوفرة
المستلزمات والخامات	متوفرة بدرجة محدودة



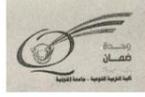
٤- قيود ادارية وتنظيمية :			
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		١٠٠ %	
٦- مقترحات تحسين المقرر		١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تقديم تغذية راجعة من خلال تصحيح الاختبارات القصيرة بحضور الطلاب وتعريفهم بالأخطاء.	
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)		لا توجد	
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تقديم تغذية راجعة من خلال تصحيح الاختبارات القصيرة بحضور الطلاب وتعريفهم بالأخطاء.	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ما هي والأسباب)		لا يوجد	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
طرق تدريس المحتوى	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تكنولوجيا التعليم	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير المقرر	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	أثناء التدريس	أستاذ المادة

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: د/ محسن فكري الخطيب





## تقرير مقرر دراسي (٢٠١٧-٢٠١٨)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

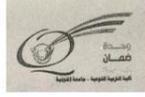
قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	مقرر أجنبي (قراءات باللغة الأجنبية في التخصص)
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة	ماجستير في مجال النظريات والتأليف
عدد الوحدات	(٢) نظري + (١) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	أ.د/ سحر عبد المنعم

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
عدد الطلاب المنتهين بالمقرر	طالب واحد
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	طالب واحد
نتيجة الامتحان	ناجح طالب واحد
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(١٠٠%) جيد جداً
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- Study the concept of the orchestra and components. - Studying the history of string instruments in the orchestra. - Studying important composers of the renaissance. - Studying important composers of the baroque period. - Studying important composers of the Romantic period. - Studying important composers of the 20th century. - Studying Monophonic, polyphonic and homophonic texture.
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	٨٥ <
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	٨٥ <
اساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطورة. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. استراتيجية البيان العملي. استراتيجية التعلم الذاتي.

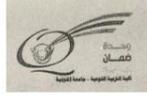


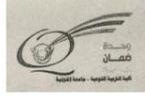
طريقة تقويم الطلاب		أعمال السنة. الامتحان العملي. الامتحان النظري.	
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
المراجع العلمية	متوفرة بدرجة محدودة		
الوسائل المعينة	غير متوفرة		
المستلزمات والخامات	متوافرة بدرجة محدودة		
٤- قيود ادارية وتنظيمية :			
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	١٠٠ %		
٦- مقترحات تحسين المقرر	١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تقديم تغذية راجعة من خلال تصحيح الاختبارات القصيرة بحضور الطلاب وتعريفهم بالأخطاء.		
٧- ملاحظات المراجعين (الخارجيين) إن وجدت	لا توجد		
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تقديم تغذية راجعة من خلال تصحيح الاختبارات القصيرة بحضور الطلاب وتعريفهم بالأخطاء.		
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ما هي والأسباب)	لا يوجد		
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
طرق تدريس المحتوى	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تكنولوجيا التعليم	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تقويم المقرر	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	أثناء التدريس	أستاذ المادة

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: أ.د/ سحر عبد المنعم





## تقرير مقرر دراسي (٢٠١٧-٢٠١٨)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

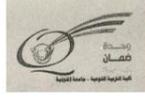
أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	● حلقة بحث
التخصص	● التربية الموسيقية
الفرقة	● ماجستير في مجال النظريات والتأليف
عدد الوحدات	● (٣) نظري
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	● لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	● غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	● د/ أسماء عبد الرحمن عبد الستار

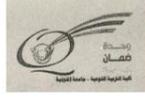
ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
● عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	● طالب واحد
● عدد الطلاب للذين أدوا الامتحان	● طالب واحد
● نتيجة الامتحان	● طالب واحد ناجح
● النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	● ١٠٠% (جيد جدا)
٢- تدريس المقرر:	

الموضوعات التي تم تدريسها	< ٨٥
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	<ul style="list-style-type: none"><li>● دراسة خصائص التفكير العلمي والبحث العلمي وأنواع البحوث.</li><li>● دراسة تصنيف الأبحاث العلمية والجوانب الأخلاقية للبحث العلمي ومواصفات الباحث.</li><li>● دراسة أسس البحث العلمي ( المشكلة - الفروض - الدراسات السابقة - العينة - المصادر - الأدوات ).</li><li>● دراسة مكونات خطة البحث (مقدمة البحث - مشكلة البحث - حدود البحث - فروض البحث - إجراءات البحث - مصطلحات البحث).</li><li>● دراسة أسس وقواعد اختيار عنوان البحث.</li><li>● دراسة أسس وقواعد اختيار عينة البحث.</li><li>● دراسة أدوات جمع البيانات (الاستبيان، المقابلة، والملاحظة، المدونات الموسيقية).</li><li>● دراسة مشكلة البحث العلمي ومصادرها وكيفية الاحساس بها وتحديدها.</li></ul>

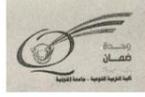


مى التزم القامىن بالتدرىس بمحتوى المقرر	١٠٠%		
مى تغطىة الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥		
اسالىب التعللىم والتعلم	- الماحضرة المطورة. - تكلىف الطلاب باعداد التقارير. - استرالىجىة التعلم الذاتى. - استرالىجىة المناقشة وحلقات البحث. - استرالىجىة التعلم التعاونى.		
طرىقة تقوىم الطلاب	أعمال السنة. الامتحان الشفوى.		
<b>٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :</b>			
المراجع العلمىة	متوفرة بدرجة محدودة		
الوسائل المعىنة	متوفرة بدرجة محدودة		
المستلزمات والخامات	متوافرة بدرجة محدودة		
<b>٤- قىود ادارىة وتنظىمىة :</b>			
٥- ننىجة تقوىم الطلاب لمقرر	١٠٠%		
٦- مقترحات تحسىن المقرر	١-توزىع توصىف المقرر على الطلاب فى الماحضرة الأولى. ٢-مناقشة توصىف المقرر شفهىاً مع الطلاب فى الماحضرة الأولى. ٣-التقوىم البنائى المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصىر نهایة كل شهر. ٤-تكلىف الطلاب بىحث عن الآلات الموسىقىة الأوركسترالىة ودور كل منها فى الأوركسترا. ٥-استخدام العروض العلمىة والتركىز على التدرىس العلمى.		
٧- ملاحظات المراجعىن الخارجىىن ( إن ووجدت)	لا توجد		
٨- ما تم تنفىذه من مقترحات التطوىر فى العام السابىق	١-توزىع توصىف المقرر على الطلاب فى الماحضرة الأولى. ٢-مناقشة توصىف المقرر شفهىاً مع الطلاب فى الماحضرة الأولى. ٣-التقوىم البنائى المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصىر نهایة كل شهر. ٤-تكلىف الطلاب بىحث عن الآلات الموسىقىة الأوركسترالىة ودور كل منها فى الأوركسترا.		
٩- ما لم ىتم تنفىذه من مقترحات ( ما هى والأسباب)	١-استخدام العروض العلمىة والتركىز على التدرىس العلمى. والسبب عدم توفر الامكانيات المادىة لذلك، وتم التغلب على ذلك باستخدام التكنولوجيا الحدىثة من خلال الجوال وسماعة خارجىة ذات مى بعىد نسبىاً		
<b>١٠-خطة التطوىر للمقرر للعام القادم:</b>			
مجالات التطوىر	توصىف التطوىر	توقىت التطوىر	المسئول عن التنفىذ
تطوىر تكنولوجيا التعللىم	بناء مموعة إلكترونىة لتواصل الطلاب مع أستاذ المادىة	أثناء التدرىس	أستاذ المادىة



أستاذ المادة	أثناء التدريس	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	تطوير تقويم المقرر
أستاذ المادة	أثناء التدريس	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	طرق تدريس المحتوى

اسم منسق المادة: د/ أسماء عبد الرحمن عبد الستار التوقيع: التاريخ: / /



## نموذج رقم (١٦)

تقرير مقرر دراسي ٢٠١٥/٢٠١٦

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

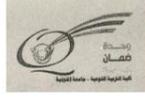
اسم المقرر ورمز الكودى	مقرر أجنبي ( الطرق الحديثة فى التربية الموسيقية)
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة/ المستوى	ماجستير
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ١) نظري + (٢) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
عدد الطلاب المنتحقين بالمقرر	٢ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٢ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٢) ١٠٠% راسب عدد (٠) ٠%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (١٠٠%) جيد جداً (%) جيد، (%) مقبول
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التى تم تدريسها	١٠٠%
ماتم تدريسه من المحتوى (النظري) الأساسى للمقرر	- توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه - دراسة Pitches- Intervals دراسة (Piches – Intervals ( sharp, flat, natural sign دراسة Major scales دراسة (minor scales ( natural دراسة (minor scales ( harmonic , melodic دراسة Time signature دراسة طريقة القرار دو The Tonic ( SOL , FA ) method دراسة tempo دراسة Dynamics دراسة melodies دراسة chords - دراسة طريقة دو المتحركة The Movable DO method دراسة ( THE MODE ( AONIAN دراسة ( THE MODE ( DORIAN دراسة ( THE MODE ( PHRYGIAN دراسة ( THE MODE ( LYDIAN دراسة ( THE MODE ( MIXOLYDIAN دراسة ( THE MODE ( AEOLIAN



<p>دراسة ( THE MODE ( LOCRIAN ) . -ملاحظة كيفية تمييز الطالب بين الانواع المختلفة ل THE MODE دراسة phrases and form دراسة Ear training . دراسة طريقة موريس شوفيه Mourice Chevais method . ملاحظة كيفية تمييز الطالب بين الطرق الثلاثة ( القرار دو – دو المتحركة – موريس شوفيه ) .</p>	
<p>- توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه Pitches- Intervals Exercise about Analysis kinds of Intervals ( sharp, flat, natural (sign Major scales Exercise about <input type="checkbox"/> (Exercise about minor scales ( naturl <input type="checkbox"/> Exercise about minor scales ( harmonic , <input type="checkbox"/> ( melodic Analysis kinds of Time signature <input type="checkbox"/> Analysis kinds of Time signature <input type="checkbox"/> Apply The Tonic ( SOL , FA ) دو <input type="checkbox"/> method .Listen pices of music and analysis tempo <input type="checkbox"/> Listen pices of music and analysis <input type="checkbox"/> . Dynamics .Listen to music and analysis melodies <input type="checkbox"/> .Listen to music and analysis chords <input type="checkbox"/> Apply The Movable DO المتحركة دو <input type="checkbox"/> . method Listen pices of music in THE MODE ( <input type="checkbox"/> ( LONIAN Listen pices of music in THE MODE <input type="checkbox"/> ( (DORIAN Listen pices of music in THE MODE ( <input type="checkbox"/> ( PHRYGIAN Listen pices of music in THE MODE ( <input type="checkbox"/> ( LYDIAN Listen pices of music in THE MODE ( <input type="checkbox"/> ( MIXOLYDIAN Listen pices of music in THE MODE ( <input type="checkbox"/> ( AEOLIAN Listen pices of music in THE MODE ( <input type="checkbox"/> ( LOCRIAN امتحان ميد تيرم <input type="checkbox"/> Listen pices of music in different modes and <input type="checkbox"/> .analysis them Analysis phrases and form <input type="checkbox"/> Listen to music and make Ear training Apply Mourice Chevais شوفيه <input type="checkbox"/> method Model of lessons about the three methods <input type="checkbox"/></p>	<p>ماتم تدريسه من المحتوى (التطبيقي) الاساسي للمقرر</p>

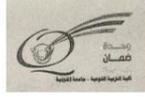


مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥		
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥		
اساليب التعليم والتعلم	- العصف الذهني. - المناقشة والحوار - إستراتيجية التعلم التعاوني - إستراتيجية البيان العملي - إستراتيجيات التعلم الذاتي - لعب الأدوار		
طريقة تقويم الطلاب	( √ ) نظري ( ) شفوي ( √ ) أعمال فصلية ( √ ) عملي (تطبيقي)		
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
المراجع العلمية	(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة		
الوسائل المعينة	( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة		
المستلزمات والخامات	( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة		
٤- قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد		
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	٨٥ %		
٦- مقترحات تحسين المقرر	١- توفير آلات بيانو (مضبوطة)		
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)	لا توجد		
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	لا يوجد		
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات	لا يوجد		
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
طرق عرض المحتوى	السيبورة الإلكترونية	قبل تدريس المقرر	إدارة المشتريات
طرق عرض المحتوى	المكتبة السمعية	قبل تدريس المقرر	إدارة المشتريات

اسم منسق المادة: د/ سعاد عبد العزيز

التاريخ: / /

التوقيع:



## نموذج رقم (١٦)

تقرير مقرر دراسي ٢٠١٥/٢٠١٦

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

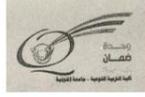
قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

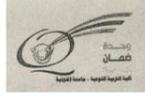
اسم المقرر ورمز الكودى	مقرر عربى (تدريب سمع)
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة/ المستوى	ماجستير
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	٢ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٢ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٢) ١٠٠% راسب عدد (٠) ٠%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(١٠٠%) ممتاز، (% جيد جداً (%) جيد، (% مقبول
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التى تم تدريسها	١٠٠%
ماتم تدريسه من المحتوى (النظري) الأساسى للمقرر	- المسافات الهارمونية فى الوضع المفتوح وكيفية تدوينها - املاء فى السلالم الكبيرة والصغيرة بها تحويلات الى السلالم القريبة. - المسافات الهارمونية فى الوضع المفتوح وكيفية تدوينها - املاء فى السلالم الكبيرة والصغيرة بها تحويلات الى السلالم القريبة. - املاء الالحن اللامقامية وكيفية تدوينها بطريقة صحيحة . - تمارين ايقاعية تشتمل على اختلاف الموازين (منتظم ، غير منتظم) وكيفية تدوينها . - تمارين ايقاعية تشتمل على اختلاف الموازين (منتظم ، غير منتظم) وكيفية تدوينها . - السلالم بطريقة دالكروز وكيفية التمييز بينها وتدوينها . - املاء تمارين ايقاعية من صوتين (تعدد الايقاعات) تشمل الموازين المنتظمة وغير المنتظمة والتقسيم الداخلية . - املاء لحن شعبي من الذاكرة من السلالم الكبيرة والصغيرة والمقامات الجريجورية . - املاء تمارين ايقاعية تحتوى على (٧ مقابل ٣) سواء من صوت واحد أو صوتين . - املاء تمارين ايقاعية تشمل جميع الايقاعات المدروسة .



<ul style="list-style-type: none"><li>- املاء تالافات باتصال هارمونى وضع واسع .</li><li>- التمييز بين منوعات الاربعة وكيفية تدوينها.</li><li>- تصوير لحن شعبي درجة أو نصف درجة أعلى أو أسفل ويضع له أرقام رومانية بسيطة.</li><li>- املاءات لحنية مختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة تحتوى على تحويلات للسلالم المجاورة .</li><li>- املاء تالافات ثلاثية بانقلاباتها، والتالاف الخامسة والسابعة الرباعي .</li><li>- املاء مسافات متعادلة وتصريفها وكيفية تدوينها.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- التمييز بين المسافات الهارمونية فى الوضع المفتوح.</li><li>- عزف تمرين رقم (١) صفحة ٩ من كتاب الارتجال.</li><li>- التنويع الحركى على ١٢ كروش.</li><li>- غناء ألحان لامقامية بسيطة .</li><li>- أداء تمارين ايقاعية تشتمل على اختلاف الموازين (منتظم ، غير منتظم).</li><li>- أداء القفلات الختامية مع التصوير فى السلالم الكبيرة.</li><li>- ابتكار تشكيل حركى لمقطوعة من كتاب (د.جيلان عبد القادر) الجزء الاول .</li><li>- السلالم بطريقة دالكروز وكيفية التمييز بينها.</li><li>- هرمنة السلم الصغير فى اليد اليمنى واليسرى.</li><li>- ابتكار تشكيل حركى لمؤلف قومى .</li><li>- أداء تمارين ايقاعية من صوتين (تعدد الايقاعات) تشمل الموازين المنتظمة وغير المنتظمة والتقسيم الداخلية.</li><li>- هرمنة السلم الصغير فى اليد اليمنى واليسرى.</li><li>- غناء لحن شعبي فى السلالم الكبيرة والصغيرة والمقامات الجرجورية.</li><li>- ابتكار لحن فى سم صغير تطبيق لهرمنة السلم الصغير ينتهى بالقفلة الايطالية.</li><li>- أداء تمارين ايقاعية تحتوى على (٧ مقابل ٣) سواء من صوت واحد أو صوتين.</li><li>- التمييز بين التالافات الثلاثية وانقلاباتها .</li><li>- ابتكار لحن فى سم صغير تطبيق لهرمنة السلم الصغير ينتهى بالقفلة الايطالية.</li><li>- غناء ألحان فى السلالم الكبيرة والصغيرة بها تحويلات قريبة.</li><li>- هرمنة مقام حجاز كار كرد والتنويع الايقاعى له بضرب مصمودى صغير .</li><li>- تصميم قصة موسيقية حركية .</li><li>- التمييز بين منوعات الاربعة .</li><li>- غناء الحان دراسية وشعبية مختلفة .</li><li>- ابتكار لحن قصة حركية فى السلم الصغير .</li><li>- التمييز بين المسافات المتعادلة وتصريفها.</li><li>- ابتكار لحن قصة حركية فى السلم الصغير .</li><li>- غناء وعزف لحن من صوتين على البيانو.</li><li>- ابتكار مصاحبة للحن محفوظ يجمع بين أنواع المصاحبة المختلفة مع وضع هارمونييات مناسبة .</li></ul>	<p>ماتم تدريسه من المحتوى (التطبيقي) الأساسي للمقرر</p>
<p>٨٥ &lt;</p>	<p>مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر</p>
<p>٨٥ &lt;</p>	<p>مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر</p>

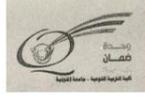


العصف الذهني. المناقشة والحوار إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي إستراتيجيات التعلم الذاتي لعب الأدوار		اساليب التعليم والتعلم	
( ) شفوي ( √ ) نظري ( √ ) أعمال فصلية ( √ ) عملي (تطبيقي)		طريقة تقويم الطلاب	
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
( √ ) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة		المراجع العلمية	
( √ ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة		الوسائل المعينة	
( √ ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة		المستلزمات والخامات	
لا يوجد		٤- قيود ادارية وتنظيمية:	
٨٥ %		٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
١- توفير آلات بيانو (مضبوطة)		٦- مقترحات تحسين المقرر	
لا توجد		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)	
لا يوجد		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	السيبورة الإلكترونية	طرق عرض المحتوى
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	المكتبة السمعية	طرق عرض المحتوى

اسم منسق المادة: د/ سعاد عبد العزيز

التاريخ: / /

التوقيع:



## تقرير مقرر دراسي (٢٠١٥-٢٠١٦)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

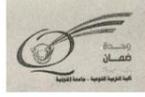
قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

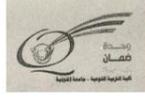
اسم المقرر ورمزة الكودي	• حلقة بحث
التخصص	• التربية الموسيقية
الفرقة / المستوى	• ماجستير
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	• (٣) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	• لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	• غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	• أ.د/ سعاد عبد العزيز

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب المنتحقين بالمقرر	٢ طالب
• عدد الطلاب للذين أدوا الامتحان	٢ طالب
• نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١) ١٠٠%
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(١٠٠%) ممتاز، (% جيد جداً (%) جيد، (% مقبول
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- الإطلاع على الدراسات الحديثة والبحوث والرسائل في مجال الصولفيج بالدراسة والتحليل وترتيب الأولويات . - مفهوم المشكلة ، مصادر الحصول عليها ، تحديد المشكلة و صياغة المشكلة . - خطة البحث ومحتوياتها (عنوان البحث ، مقدمة ، مشكلة البحث ، أهداف البحث ، أهمية البحث، حدود البحث ، منهج البحث ، فروض البحث او اسئلة البحث ، اجراءات البحث ، نتائج البحث ) . - صياغة الأهداف والأهمية وتوجيه الباحثين لجمع الدراسات العربية والاجنبية المرتبطة بمتغيرات البحث وتقديمها مع الخطة . - التدريب على تحديد مشكلة البحث وفق معايير علمية واضحة . - عرض مشكلة البحث والأسئلة والأهداف والاهمية ومناقشة كيفية صياغة المشكلة . - تحديد مصطلحات البحث وصياغة التعريف الإجرائي لكل منها مع التحضير لمقدمة البحث . - عرض مقدمة البحث ومصطلحات البحث وتعريفها ومناقشة الباحث في المقدمة وصياغة التعريف الإجرائي . - عرض عينة البحث والمنهج وتكلفة أدوات البحث

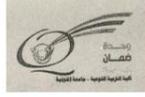


وإجراءاته . - التدريب على كفاءة صياغة تساؤلات البحث وربطها بالأهداف . - مناقشة الباحثين في الأساليب الإحصائية المناسبة لمعالجة البحث . - التدريب على كيفية إختيار الدراسات السابقة بإستقصاء الدوريات والأبحاث العلمية والإقليمية والمحلية . - منهج البحث وأساليبه المختلفة وكيفية تحديد المنهج المناسب لموضوع البحث - أدوات البحث العلمي وشرح كلا منها على حده مع طرح نماذج مختلفة للتوضيح ( العينات ، الاستبيان ، المقابلة ، الملاحظة ، الاختبارات ) - أهمية كتابة مراجع البحث ، وطريقة كتابة المراجع سواء كتب أو مجلات علمية ، أو أبحاث ورسائل علمية وغيرها سواء عربية أو أجنبية .	
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< 85
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< 85
اساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطورة. استراتيجية التعلم الذاتي. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. العصف الذهني. تكليف الطلاب بإعداد التقارير.
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة والشفوي. الامتحان العملي .
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	متوفرة
الوسائل المعينة	متوفرة بدرجة محدودة
المستلزمات والخامات	متوفرة بدرجة محدودة
٤- قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	١٠٠%
٦- مقترحات تحسين المقرر	١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- - تكليف الطلاب بعمل خطة بحث تقوم على أسس علمية سليمة .
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)	لا توجد
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب بعمل خطة بحث تقوم على أسس علمية سليمة .



لا يوجد		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	أثناء التدريس	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	طرق تدريس المحتوى
أستاذ المادة	أثناء التدريس	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	تطوير تكنولوجيا التعليم
أستاذ المادة	أثناء التدريس	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	تطوير تقويم المقرر

اسم منسق المادة: أ.د/ سعاد عبد العزيز التوقيع : التاريخ: / /



## تقرير مقرر دراسي (٢٠١٧-٢٠١٨)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	مقرر عربى
التخصص	التربية الموسيقية (أداء الى وغنائي)
الفرقة / المستوى	تمهيدى ماجستير
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) عملى (١) نظري
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	أ.د/ سحر عبد المنعم حنفى

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
عدد الطلاب المنتحقين بالمقرر	١ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١) ١٠٠%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(١٠٠%) ممتاز، (% جيد جداً (%) جيد، (% مقبول
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- آلات لوحات المفاتيح فى عصر الباروك . - تاريخ آلة السيبت وتطورها . - تاريخ آلة الهاربيسكورد وتطورها وأهم مؤلفيها . - تاريخ آلة الكلافيكورد وأنواعه ( الكلافيكورد المقيد - الكلافيكورد المطلق ) - سلم ( لا# ) ، ( رى# ) ، ( صول# ) ، ( سيb ) ، ( ميb ) ( لاb ) صعوداً وهبوطاً بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أربيج الدوميننت والديمنش والكوتريير - صوتانا للمؤلف الموسيقى هايدن ثلاثة حركات . - عصر الباروك المبكر في إيطاليا وفرنسا . - تاريخ المؤلفات التعليمية وأهميتها عند باخ . - مقطوعة للمؤلف بيلا بارتوك 6 volum . - الإسلوب البوليفونى والهوموفونى والحليات عند باخ . - تطور إستخدام الأصابع في العزف عند باخ . - أعمال باخ للكلافير ( الإبتكارات ذات السطرين اللحنين والثلاثة اسطر اللحنية ) . - بريليود وفيوغ لباخ . - مقطوعة حرة . - أعمال جوزيف هايدن لآلة البيانو وأهم طبعاته .



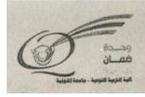
- أعمال باخ للكلافيير (المقدمات والفوجات القصيرة		
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥	
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥	
اساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطورة. استراتيجية التعلم الذاتي. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. العصف الذهني. تكليف الطلاب بإعداد التقارير.	
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة والشفوي. الامتحان التحريري.	
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :		
المراجع العلمية	متوافرة	
الوسائل المعينة	متوافرة بدرجة محدودة	
المستلزمات والخامات	متوافرة بدرجة محدودة	
٤- قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد	
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	١٠٠%	
٦- مقترحات تحسين المقرر	١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب ببحث عن عصر الباروك المبكر في فرنسا وإيطاليا .	
٧- ملاحظات المراجعين (الخارجيين) إن وجدت	لا توجد	
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب ببحث عن عصر الباروك المبكر في فرنسا وإيطاليا ..	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ما هي والأسباب)	لا يوجد	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:		
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير
المسئول عن التنفيذ		
طرق تدريس المحتوى	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	أثناء التدريس
تطوير تكنولوجيا التعليم	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	أثناء التدريس
تطوير تقويم المقرر	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من	أثناء التدريس



		خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	
--	--	---	--

التاريخ: / /

اسم منسق المادة: أ.د/ سحر عبد المنعم حنفى التوقيع :



## تقرير مقرر دراسي (٢٠١٧-٢٠١٨)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

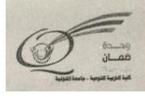
قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودي	• قراءات باللغة الإنجليزية
التخصص	• التربية الموسيقية (أداء الى وغنائي)
الفرقة / المستوى	• تمهيدى ماجستير
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	• (١) نظري (٢) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	• لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	• غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	• أ. د. سحر عبد المنعم حنفي

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١ طالب
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١ طالب
• نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١) ١٠٠%
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%) ممتاز، (١٠٠%) جيد جداً (%) جيد، (%) مقبول
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- The Growth of the Large orchestra. - The first operas in the Seventeenth century. - The Development of opera. - George Fredric Handel . - Johan Sebastian Bach ( 1685-1750) . - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). - the features of the renaissance . - Baroque Insturmental Music . - composers of baroque . - Romantic Insturmental Music . - The modes ( maqams). - Musical terms . - Translation .
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥
اساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطورة. استراتيجية التعلم الذاتي. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. العصف الذهني. تكليف الطلاب بإعداد التقارير.
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة والشفوي.



الامتحان التحريري.			
		٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	المراجع العلمية		
متوافرة بدرجة محدودة	الوسائل المعينة		
متوافرة بدرجة محدودة	المستلزمات والخامات		
لا يوجد	٤- قيود ادارية وتنظيمية:		
١٠٠%	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب ببحث عن عصر النهضة باللغة الإنجليزية .	٦- مقترحات تحسين المقرر		
لا توجد	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)		
١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب ببحث عن عصر النهضة باللغة الإنجليزية .	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
لا يوجد	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ما هي والأسباب)		
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسؤول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	أثناء التدريس	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلاً من التلقين.	طرق تدريس المحتوى
أستاذ المادة	أثناء التدريس	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	تطوير تكنولوجيا التعليم
أستاذ المادة	أثناء التدريس	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	تطوير تقويم المقرر

التاريخ: / /

التوقيع :

اسم منسق المادة: أ.د/ سحر عبد المنعم حنفى