



برنامج أخصائي المسرح التربوي

تقرير مقررات البرنامج

٢٠٢٤/٢٠٢٣

برنامج أخصائي المسرح التربوي
تقرير مقررات المستوى الأول
(الفصل الدراسي الأول- إجباري)

٢٠٢٤/٢٠٢٣

تقرير مقرر مدخل إلى جودة التعليم
للعام الجامعي (٢٠٢٣/٢٠٢٤)

قسم: الاقتصاد المنزلي

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	مدخل إلى جودة التعليم
٢	كود المقرر	U-12011
٣	البرنامج	أخصائي المسرح التربوي
٤	المستوى / الفصل	الأول/ الفصل الدراسي الأول
٥	الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٠) عملي = ٠ معتمد
٦	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية
٧	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوفر <input checked="" type="checkbox"/> غير متوفر <input type="checkbox"/>
٨	عدد القائمين بالتدريس	١

ب - معلومات متخصصة:-

١ - الإحصائيات :-	
عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	٦١ طالبا
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٦٠ طالبا
نتيجة الامتحان	عدد ٦٠ ناجحا (%)
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها:	هذه المادة ليس بها نسبة نجاح لأنها إما مادة نجاح وإما مادة رسوب وبدون تقدير للمقرر.
٢ - تدريس المقرر:-	
الموضوعات التي تم تدريسها	جميع أجزاء المحتوى الموجود في التوصيف
% لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	١٠٠ %
مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	٦٠ > ٨٤-٦٠ < ٨٥ <input checked="" type="checkbox"/>
مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	٦٠ > ٨٤-٦٠ < ٨٥ <input checked="" type="checkbox"/>
أساليب التعليم والتعلم	<input checked="" type="checkbox"/> محاضرات نظرية <input checked="" type="checkbox"/> دراسة حالة <input checked="" type="checkbox"/> أنشطة فصلية الأعمال الفصلية (تذكر): امتحان منتصف الفصل الدراسي
طريقة تقويم الطلاب	<input checked="" type="checkbox"/> نظري <input checked="" type="checkbox"/> أعمال فصلية
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-	

المراجع العلمية	<input checked="" type="checkbox"/> متوافرة	متوافرة بدرجة محدودة غير متوافرة
- الوسائل المعينة	<input checked="" type="checkbox"/> متوافرة	متوافرة بدرجة محدودة غير متوافرة
- المستلزمات والخامات	<input checked="" type="checkbox"/> متوافرة	متوافرة بدرجة محدودة غير متوافرة
٤- قيود إدارية وتنظيمية:-	لا يوجد	
٥- نتيجة تقييم الطلاب للمقرر:-	٨٩٪	
٦- مقترحات تحسين المقرر:-	- التركيز على تقديم أمثلة تطبيقية باستخدام الوسائط المتعددة. - توظيف التعليم عن بعد.	
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد ملاحظات للمراجع الخارجي.	
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	- تحديث الأهداف بالتركيز على أمثلة تطبيقية. - زيادة مشاركة الطلاب في المحاضرات من خلال المناقشات والعصف الذهني.	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	لا يوجد	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-		
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير
المسئول عن التنفيذ	استاذ المادة	
التركيز على تقديم أمثلة تطبيقية باستخدام الوسائط المتعددة. - توظيف التعليم عن بعد.	- التركيز على تقديم أمثلة تطبيقية باستخدام عروض الباوربونت ومقاطع الفيديو. - توفير عروض وشروحات عبر منصة التعلم الالكتروني .	الفصل الدراسي الأول

اسم منسق المادة: أ.د/ حنان حسنى يشار

التاريخ : ٢٠٢٤/٣/٣

التوقيع: أ.د/ حنان حسنى يشار

تقرير مقرر مهارات الحاسب الآلي
العام الدراسي (٢٠٢٣/٢٠٢٤)

قسم: تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	مهارات الحاسب الآلي
	كود المقرر	U-12513
٢	البرنامج	اخصائي المسرح التربوي
٣	المستوى / الفصل	الاول / الفصل الدراسي الاول
٤	الساعات المعتمدة	(١) نظري (٢) تطبيقي = ٢ معتمد
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوفر <input type="checkbox"/> غير متوفر <input type="checkbox"/>
٧	عدد القائمين بالتدريس	أستاذ واحد للمقرر النظري وأعضاء هيئة معونة للجانب التطبيقي.

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
عدد الطلاب المسجلين بالمقرر	٦٥ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٦٤ طالب
نتيجة الامتحان	عدد ٥٤ ناجح (بنسبة 84.38%) عدد ١٠ راسب (بنسبة 15.63%)
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز (١,٥٦%) جيد جدا (٢٥,٠١%) جيد (٢٨,١٣%) مقبول (٢٩,٦٩%)
٢ - تدريس المقرر:-	
الموضوعات التي تم تدريسها	جميع أجزاء المحتوى الموجود في التوصيف
% لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	١٠٠%
مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	٦٠ > ٦٠-٨٤ < <input type="checkbox"/> ٨٥ <
مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	٦٠ > ٦٠-٨٤ < <input type="checkbox"/> ٨٥ <
أساليب التعليم والتعلم	<input type="checkbox"/> محاضرات نظرية <input type="checkbox"/> تدريب عملي <input type="checkbox"/> دراسة حالة <input type="checkbox"/> أنشطة فصلية <input type="checkbox"/> أنشطة الكترونية (منصة التعلم الإلكتروني) الأعمال الفصلية (تذكر): امتحان منتصف الفصل الدراسي والتكليفات .

طريقة تقويم الطلاب		نظري أعمال فصلية عملي	
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-			
- المراجع العلمية		متوافرة متوافرة بدرجة محدودة غير متوافرة	
- الوسائل المعينة		متوافرة متوافرة بدرجة محدودة غير متوافرة	
- المستلزمات والخامات		متوافرة متوافرة بدرجة محدودة غير متوافرة	
٤- قيود إدارية وتنظيمية:-		لا يوجد	
٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-		87%	
٦- مقترحات تحسين المقرر:-		١- اعتماد نظام التقويم على الفهم من خلال نظام تعدد أنماط الأسئلة الموضوعية والمقالية. ٢- مراعاة توظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي في موضوعات المقرر. ٣- استخدام إمكانيات الويب في التعرف على التطورات الجديدة المرتبطة بمهارات الحاسب الآلي.	
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا يوجد ملاحظات للمراجع الخارجي	
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		١- تم وضع الامتحان في شكل بوكليت صح وخطأ- إختيار من متعدد. ٢- مراعاة توظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي في بعض المحاضرات مما اثار دافعية الطلاب. ٢- تم تصميم أنشطة تعليمية قائمة على الويب من خلال منصة التعلم الإلكتروني بالجامعة .	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب)		لا يوجد	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
مجال التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
استخدام الواقع المعزز والافتراضي في دعم تعلم موضوعات المقرر	تصميم مواقف تعليمية قائمة على الواقع المعزز في حل المشكلات التعليمية	الفصل الدراسي الاول	استاذ المادة

اسم منسق المادة : د. أسماء حجازي

التاريخ : ٣ / ٣ / ٢٠٢٤

و. أسماء حجازي

تقرير مقرر (مدخل العلوم التربوية)
العام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

القسم: العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	مدخل العلوم التربوية
٢	التخصص	اخصائي المسرح التربوي
٣	الفرقة / المستوي	الأول/الفصل الدراسي الاول
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + (-) عملي = ٢ معتمد
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	متوفر (✓)
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	() متوفر (✓) غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	(٢)
٨	أسماء المحاضرين المساهمين في تدريس المقرر	أ.د/ إيمان حمدي محمد عمار - أ.م.د/ ياسر ميمون عباس

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٦١ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٦٠ طالب
نتيجة الامتحان	عدد (٥٩) ناجح نسبة النجاح ٩٨,٣٣% عدد (١) راسب نسبة الرسوب ١,٦٧%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز (-) % جيد جدا (٢١,٦٦) % جيد (٤٦,٦٧) % مقبول (٢٩,٩٩) %
٢ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	مفاهيم وتعريف التربية والإرهاب التربية والممارسات الخضراء التربية والمواطنة
% لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	١٠٠%
مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	() > ٦٠ () ٦٠-٨٤ (✓) < ٨٥
مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	() > ٦٠ () ٦٠-٨٤ (✓) < ٨٥
أساليب التعليم والتعلم	
طريقة تقويم الطلاب	(✓) نظري (✓) أعمال فصلية

٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
- المراجع العلمية		(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	
- الوسائل المعينة		(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	
- المستلزمات والخامات		() متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة (√) غير متوافرة	
٤- قيود إدارية وتنظيمية:		لا يوجد	
٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:		٪٨٤	
٦- مقترحات تحسين المقرر:		١. تقسيم الطلاب ذوي التحصيل المنخفض إلى مجموعات صغيرة يتم التدريس لهم في أوقات إضافية على وقت المحاضرة. ٢. إجراء مراجعة بعد دراسة كل محاضرة. ٣. عمل اختبارات قصيرة (Quizzes Test) أثناء المحاضرة. ٤. ألا يزيد عدد الطلاب في المجموعة الواحدة عن ٢٠٠ طالب في المدرج لما في ذلك من فائدة للجميع.	
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		الاستعانة بالطلاب الفائقين دراسياً لمساعدة الطلاب ذوي التحصيل المنخفض على أن يكون هذا هو التكليف المطلوب منهم (أعمال السنة) أو الاستعانة بالوظائف المعاونة (مدرسين مساعدين- معيدين) وذلك تجنباً لمشكلة ضيق الوقت للأساتذة.	
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		١. إجراء مراجعة بعد دراسة كل محاضرة. ٢. عمل اختبارات قصيرة (Quizzes Test) أثناء المحاضرة.	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي وما الأسباب)		- تقسيم الطلاب ذوي التحصيل المنخفض إلى مجموعات صغيرة يتم التدريس لهم في اوقات إضافية على وقت المحاضرة- لم يتم تنفيذ هذا المقترح نظراً لضيق الوقت. - ألا يزيد عدد الطلاب في المجموعة الواحدة عن ٢٠٠ طالب في المدرج لما في ذلك من فائدة للجميع- هذا المقترح لم يُطرح على إدارة الكلية من قبل، ونلتمس تفعيله.	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
إمكانيات التدريس	شراء مراجع حديثة للمكتبة	قبل تدريس المقرر	لجنة شراء الكتب
إمكانيات التدريس	إعداد بنك أسئلة للمقرر لتدريب الطلاب على الأنماط المختلفة للتقويم	قبل تدريس المقرر	المحاضر المسئول عن تدريس المقرر

رئيس القسم : أ.د/ سماح حلمي يس

سماح حلمي يس

أستاذ المقرر: أ.م.د/ ياسر ميمون عباس

التوقيع: ياسر ميمون عباس

التاريخ : ٢٠٢٤/٣/٣

تقرير مقرر المناهج وتنظيماتها
 العام الدراسي (٢٠٢٣/٢٠٢٤)

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	المناهج وتنظيماتها
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي
٣	الفرقة / المستوى	الأول / الفصل الدراسي الاول
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + (/) عملي = ٢ معتمد
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(✓) متوفر () غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	١
٨	أسماء المحاضرين المساهمين في تدريس المقرر	د / صلاح علام

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	٦٦ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٦٦ طالب
نتيجة الامتحان	عدد ناجح (٥٣) ٨٠,٣ % عدد (١٣) راسب ١٩,٧ %
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز (٠-%) جيد جدا (١,٥٢%) جيد (٢٤,٢٤%) مقبول (٥٤,٥٤%)
٢ - تدريس المقرر:-	
الموضوعات التي تم تدريسها	٪١٠٠
% لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	محتوى المقرر
	عدد الساعات
	٢
	٨
	٦
	٦
	٢
	٢
	٢
مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	() > ٦٠ () ٦٠-٨٤ (✓) < ٨٥

مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		() > ٦٠ () ٦٠-٨٤ () < ٨٥ (✓)	
- أساليب التعليم والتعلم		(✓) محاضرات نظرية () دراسة حالة (✓) أنشطة فصلية الأعمال الفصلية (تذكر): عمل أبحاث عن طرق التدريس العامة - أساليب التعليم والتعلم الحديثة	
- طريقة تقويم الطلاب		(✓) نظري ٨٠٪ (✓) أعمال فصلية ٢٠ % () عملي	
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-			
- المراجع العلمية		() متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	
- الوسائل المعينة		(✓) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	
- المستلزمات والخامات		(✓) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	
٤- قيود إدارية وتنظيمية:-			
-٥ نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-		٨٩٪	
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		١- ٢-	
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		١- تحديث المحتوى العلمي تبعاً للمستجدات ٢- إعداد نماذج للأنشطة والأسئلة متنوعة تبعاً لتنوع أنماط تعلم الطلاب لتدريب الطلاب عليها	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب)		١- ٢-	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
إمكانيات التدريس	شراء مراجع حديثة للمكتبة	قبل تدريس المقرر	لجنة شراء الكتب
إمكانيات التدريس	نسخ فيديوهات توضيحية كنماذج لتفعيل طرق التدريس الحديثة	قبل تدريس المقرر	المحاضرون المساهمون في تدريس المقرر
إمكانيات التدريس	إعداد بنك أسئلة للمقرر لتدريب الطلاب على الأنماط المختلفة للتقويم	قبل تدريس المقرر	المحاضرون المساهمون في تدريس المقرر

رئيس مجلس القسم : أ.د. / سماح حلمي يس

سماح حلمي يس

اسم منسق المادة: د/ صلاح علام

التوقيع : د/ صلاح علام

التاريخ : ٢٠٢٤/٣/٣

تقرير مقرر (مبادئ فن الكتابة المسرحية)
 للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

أولاً: معلومات أساسية:

اسم المقرر	١	مبادئ فن الكتابة المسرحية	كود المقرر: TH-12411
التخصص	٢	أخصائي المسرح التربوي	
الفرقة / المستوى	٣	المستوى الأول	
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	٤	(٢) نظري (-) عملي = ٢ ساعة معتمدة	
النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	٥	(√) متوافر	
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	٦	(√) متوفر () غير متوفر	
عدد القائمين بالتدريس	٧	٢	

ثانياً: معلومات متخصصة:

١- الإحصائيات:	
عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	٦٢ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٦١ طالب
نتيجة الامتحان	عدد (٦١) ناجح نسبة النجاح (١٠٠٪) عدد (-) راسب نسبة الرسوب (-٪)
النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	(١٤,٧٦٪) ممتاز (٣٩,٣٤٪) جيد جداً (٣٧,٧٪) جيد (٨,٢٪) مقبول
١- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١- عناصر النص المسرحي وحرافية الكتابة ٢- مفهوم المقدمة المنطقية وشروطها ٣- مصادر أفكار وموضوعات الدراما ٤- الشخصيات الدرامية وأهميتها ومكوناتها ٥- ابعاد الشخصية الدرامية المسرحية ٦- تعريف الحوار ووظائفه ومواصفاته ٧- تعريف الحكمة الدرامية وعناصرها ٨- الصراع الدرامي وأنواعه وخصائصه ٩- نماذج تطبيقية لمسرحيات متعددة ١٠- مصطلحات درامية ومسرحية
% لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	تم تدريس ٩٩٪ من المقرر الدراسي
مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	() > ٦٠ () < ٦٠ (√) < ٨٥
مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	() > ٦٠ () < ٦٠ (√) < ٨٥
أساليب التعليم والتعلم	- المحاضرة المطورة - التعلم الإلكتروني - العصف الذهني - المناقشة والحوار - التعلم الذاتي
طريقة تقويم الطلاب	() شفوي (√) نظري () عملي (√) اعمال فصلية
٢- الإمكانيات المتاحة للتدريس:	
المراجع العلمية	(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة
الوسائل المعينة	() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة

المستلزمات والخامات		() متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة (√) غير متوافرة	
٣- قيود إدارية وتنظيمية		لا يوجد	
٤- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر		٪١٠٠	
٥- مقترحات تحسين المقرر		١- تكليف الطلاب بإعداد أبحاث مكتبية عن محتوى المقرر لمناقشتها مع أستاذ المقرر ٢- تنظيم نشاط لتفعيل الكتابة التفاعلية على شكل مسابقة لمقارنة عناصر محتوى المقرر لتعزيز الفهم والتفاعل العملي	
٦- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا يوجد	
٧- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		تم استضافة الكاتب المسرحي أحمد حسن البنا في لقاء مفتوح مع الطلاب للتعرف على أهم الكتاب مسرح، وعرض أعمالهم المسرحية أمام الطلاب ومناقشة أساليبهم الكتابية مما يحفز الطلاب على تطوير مهاراتهم الإبداعية في الكتابة	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		لا يوجد	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم			
مجال التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
الجانب النظري	تكليف الطلاب بإعداد أبحاث مكتبية عن محتوى المقرر لمناقشتها مع أستاذ المقرر تنظيم نشاط لتفعيل الكتابة التفاعلية على شكل مسابقة لمقارنة عناصر محتوى المقرر لتعزيز الفهم والتفاعل العملي	خلال الفصل الدراسي	أستاذي المقرر
		العام القادم	

أستاذي المقرر: أ.م.د/ منى عبد المقصود ، أ.م.د/ منى حبرك رئيس القسم: أ. د/ عبد الخالق زقزوق
التوقيع: منى عبد المقصود منى حبرك

عبد الخالق زقزوق

منسق البرنامج: أ.م.د/ مروه زلابية

التوقيع: مروه زلابية

تاريخ اعتماد محضر مجلس قسم رقم (٦): ٢٠٢٣/٢/١٠

تقرير مقرر (الدراما اليونانية)
للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	الدراما اليونانية	كود المقرر: TH-12412
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوى	الأول	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + (-) عملي = ٢ ساعة معتمدة	
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(√) متوفر	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر	() غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢	

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٦٢ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٦١ طالب
نتيجة الامتحان	عدد (٥٣) ناجح بنسبة ٨٦,٨٩%
	عدد (٨) راسب بنسبة ١٣,١١%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٢١,٣١) % جيد جدا
	(١٤,٧٦) % جيد
٢ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١- البدايات الأولى للفن المسرحي - المسرح عند الفراعنة
	٢- المسرح عند اليونان - العوامل التي ساعدت على وجود الفكر الدرامي عند الإغريق
	٣- أقسام الدراما اليونانية
	٤- التراجيديا (المأساة) (tragidia).
	٥- أهم كتاب (شعراء) التراجيديا
	٦- الكوميديا (الملهاة) (Kommidia)
	٧- أهم كتاب (شعراء) المسرحية الكوميديا الساتيرية
	٨- تعريف التراجيديا - تعريف المحاكاة
	٩- أجزاء التراجيديا الكيفية (القصة - الشخصيات - الفكرة - الأغنية - المشهد المسرحي)
	١٠- أجزاء التراجيديا الكمية (المقدمة - أغنية الجوقة - المشهد التمثيلي - الخاتمة)
	١١- موضوع التراجيديا + البناء الدرامي
	١٢- الوحدات الثلاث (وحدة الحدث - وحدة الزمان - وحدة المكان)
	١٣- التحول والاكتشاف والفاجعة
	١٤- دور الجوقة + العقدة
	١٥- التطهير ومغزى التراجيديا
	١٦- تطبيقات على مسرحية "أويديبوس ملكاً" تأليف: سوفوكليس.
% لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	تم تدريس ٩٩% من المقرر الدراسي
مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	() > ٦٠ () ٦٠ - ٨٤ () < ٨٥ (√)
مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	() > ٦٠ () ٦٠ - ٨٤ () < ٨٥ (√)

- المحاضرة المطورة		- أساليب التعليم والتعلم	
- التعلم الإلكتروني			
- العصف الذهني			
- المناقشة والحوار			
- التعلم الذاتي			
- طريقة تقويم الطلاب			
() شفوي	(√) نظري		
() عملي	(√) أعمال فصلية		
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:			
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	- المراجع العلمية
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	- الوسائل المعينة
() غير متوافرة	(√) متوافرة بدرجة محدودة	() متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد		٤- قيود إدارية وتنظيمية:	
٪١٠٠		٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:	
- تضمين المقرر جميع أنواع الدراما المختلفة (الرومانية، الفرعونية، دراما العصور الوسطي، عصر النهضة، بهدف تمكين الطلاب من ربط مختلف أشكال الدراما ببعضها وفهم تطورها عبر العصور		٦- مقترحات تحسين المقرر:	
لا يوجد		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
تم إضافة مسرحية "أوبديبوس ملكاً" تأليف: سوفوكليس، لمعرفة طبيعة الدراما اليونانية		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
تم تنفيذ جميع المقترحات		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذي المقرر	خلال الفصل الدراسي	تضمن المقرر جميع أنواع الدراما المختلفة (الرومانية، الفرعونية، دراما العصور الوسطي، عصر النهضة، بهدف تمكين الطلاب من ربط مختلف أشكال الدراما ببعضها وفهم تطورها عبر العصور	الجانب النظري
	العام الحالي والقادم		

رئيس القسم: أ.د/عبد الخالق زقزوق

أستاذي المقرر: د / مصطفى محمود

التوقيع: مصطفى محمود

التوقيع:

عبد الخالق زقزوق

منسق البرنامج: أم.د/ مروه زلابية

التوقيع: مروه زلابية

تاريخ اعتماد محضر مجلس قسم رقم (٦): ١٠/٢/٢٠٢٤

تقرير مقرر (الدراما الرومانية)
 للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	الدراما الرومانية	كود المقرر: TH-12413
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوى	الأول	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + (-) عملي = ٢ ساعة معتمدة	
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(√) متوفر	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر	() غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢	

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	٧١ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٧١ طالب
نتيجة الامتحان	عدد (٦٤) ناجح بنسبة ٩٠,١٤%
	عدد (٧) راسب بنسبة ٩,٨٦%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٥,٦٣%) ممتاز
	(٢٢,٥٤%) جيد جدا
	(١٢,٦٧%) جيد
	(٤٩,٢٩%) مقبول

٢ - تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها	<p>١- نبذة تاريخية عن مملكة رومية</p> <p>٢- نشأة فن المسرح في العصر الفرعوني.</p> <p>٣- نشأة فن المسرح في العصر الإغريقي.</p> <p>٤- أشكال الدراما المختلفة.</p> <p>٥- كتاب التراجيديا الرومانية</p> <p>٦- أعمال كتاب التراجيديا الرومانية .</p> <p>٧- كتاب الكوميديا الرومانية.</p> <p>٨- البناء المعماري للمسرح الروماني.</p> <p>٩- عناصر العرض في المسرح الروماني.</p> <p>١٠- شكل العروض الدرامية في المسرح الروماني</p>
---------------------------	--

تقرير مقرر (مبادئ التمثيل الدرامي)
للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	مبادئ التمثيل الدرامي	كود المقرر: TH-12414
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوي	الأول	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري	(-) عملي = ٢ ساعة معتمدة
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(√) متوفر من داخل القسم	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر	() غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	اثنان	

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٦١ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٦٠ طالب
نتيجة الامتحان	عدد (٥٩) ناجح بنسبة ٩٨,٣٣%
	عدد (١) راسب بنسبة ١,٦٧%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(١٠%) ممتاز
	(٢٨,٣٣%) جيد
	(٢٦,٦٧%) جيد جدا
	(٣٣,٣٤%) مقبول

٢ - تدريس المقرر:

١. مبادئ التمثيل ماهيته ونشأته وتطوره.	الموضوعات التي تم تدريسها
٢. أساليب أداء الممثل المسرحي وتنظيراته وتطورها عبر العصور.	
٣. أهمية التعرف على الشخصية المسرحية بالنسبة للممثل.	
٤. أهم الخطوات التي يتبعها الممثل عند قراءة الشخصية المسرحية.	
٥. نبذة عن مدارس التمثيل ودراسة منهج ستانيسلافسكي (إعداد الممثل)	
٦. نظرية (لو) السحرية/الساحرة	
٧. التركيز على الأشياء وأثره في تطوير أداء الممثل	
٨. الذاكرة الانفعالية والاتصال الوجداني	
٩. الدروس الستة الأولى في فن التمثيل لبولسلافسكي (التركيز وذاكرة العاطفة)	
١٠. الدروس الستة الأولى في فن التمثيل لبولسلافسكي (الفعل الدرامي وتصوير الشخصية)	
١١. الدروس الستة الأولى في فن التمثيل لبولسلافسكي (الملاحظة والإيقاع)	
١٢. تحديد عناصر التركيز والذاكرة الانفعالية	
١٣. تم تدريس ٩٩% من المقرر الدراسي	% لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر

٨٥<(√)	٨٤-٦٠ ()	٦٠.> ()	- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر
٨٥<(√)	٨٤-٦٠ ()	٦٠.> ()	- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
<ul style="list-style-type: none"> _ المحاضرة المطورة. _ التعلم الإلكتروني. _ العصف الذهني. _ المناقشة والحوار. _ التعلم الذاتي. 			- أساليب التعليم والتعلم
() شفوي	(√) نظري		- طريقة تقويم الطلاب
(-) عملي	(√) أعمال فصلية		
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:			
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	- المراجع العلمية
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	- الوسائل المعينة
() غير متوافرة	(√) متوافرة بدرجة محدودة	() متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد			٤- قيود إدارية وتنظيمية:
٪١٠٠			٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:
<ul style="list-style-type: none"> - استخدام الواقع الافتراضي (VR) والواقع المعزز (AR) لاستكشاف إمكانية استخدام هذه التقنيات لمحاكاة بيئات درامية مختلفة، أو للتفاعل مع شخصيات افتراضية، مما يوفر تجارب تعلم مفيدة للطلاب المعلم. - تفعيل شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات التدريسية 			٦- مقترحات تحسين المقرر:
لا يوجد			٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
استضافة الفنان القدير "محمد رضوان" في لقاء مفتوح مع الطلاب كتجربة تعليمية أكثر تفاعلية وعمقاً للطلاب المعلم (أخصائي المسر التربوي)			٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
لا يوجد			٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
إدارة الكلية القسم العلمي أستاذي المقرر	خلال الفصل الدراسي	<ul style="list-style-type: none"> - استخدام الواقع الافتراضي (VR) والواقع المعزز (AR) لاستكشاف إمكانية استخدام هذه التقنيات لمحاكاة بيئات درامية مختلفة، أو للتفاعل مع شخصيات افتراضية، مما يوفر تجارب تعلم مفيدة للطلاب المعلم - تفعيل شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات التدريسية 	الامكانيات التدريسية
	العام القادم		

أستاذي المقرر: أ.م.د/ مروه زلابية / د/ مصطفى محمود / رئيس القسم: أ.د/ عبد الخالق زقزوق

عبد

مصطفى محمود

مروه زلابية

الخالق زقزوق

منسق البرنامج: أ.م.د/ مروه زلابية

التوقيع: مروه زلابية

تاريخ اعتماد محضر مجلس قسم رقم (٦): ٢٠٢٤/٢/١٠

تقرير مقرر (المسرح والمجتمع)
للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	المسرح والمجتمع	كود المقرر: TH-12415
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوي	الأول	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + (-) عملي = ٢ ساعة معتمدة	
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(√) متوفر	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر	() غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢	

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٦٢ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٦١ طالب
نتيجة الامتحان	عدد (٦١) ناجح بنسبة ١٠٠٪
	عدد (٠) راسب بنسبة ٠٪
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٦,٥٦) ممتاز
	(٥٠,٨٢) جيد
٢ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١. المسرح والمجتمع عند كتاب المسرح العالمي
	٢. (اميل زولا والمذهب الطبيعي)
	٣. الملامح الفنية لمسرح أوجين أونيل
	٤. تأثير ثورة ١٩٥٢ علي كتاب المسرح (الكاتب المسرحي نعمان عاشور- يوسف إدريس - سعد الدين وهبة)
	٥. الكاتب المسرحي محمود دياب - رشاد رشدي - أحمد باكثير
	٦. المذاهب المسرحية والمجتمع
	٧. الرمزي - الملحمي - مسرح العبث
	٨. الأسطورة والمجتمع تعريفها , أصولها , سماتها
	٩. وظائف الأسطورة - أنواعها - علاقتها بالدين
	١٠. المسرح السياسي والمجتمع
	١١. مسرح الإسقاط السياسي - مسرح الصحف الحية - الرقابة المسرحية في مصر
- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	تم تدريس ٩٨٪ من المقرر الدراسي
- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	() > ٦٠ () ٦٠ () < ٨٥ (√)
- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	() > ٦٠ () ٦٠ () < ٨٥ (√)

المحاضرة المطورة.		- أساليب التعليم والتعلم	
التعلم الإلكتروني.			
العصف الذهني.			
المناقشة والحوار.			
التعلم الذاتي.			
() شفوي	(√) نظري	- طريقة تقويم الطلاب	
() عملي	(√) أعمال فصلية		
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:			
() غير متوافرة	(√) متوافرة بدرجة محدودة	() متوافرة	- المراجع العلمية
() غير متوافرة	(√) متوافرة بدرجة محدودة	() متوافرة	- الوسائل المعينة
() غير متوافرة	(√) متوافرة بدرجة محدودة	() متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد		٤- قيود إدارية وتنظيمية:	
٪١٠٠		٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:	
حضور عروض مسرحية تنتمي إلى أحد المذاهب المسرحية المختلفة		٦- مقترحات تحسين المقرر:	
لا يوجد		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
تم تحديث قائمة المراجع والمصادر العلمية		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لم يُحدث بعض المفاهيم النظرية بإضافة موضوعات حديثة مثل: المسرح التنموي والمسرح التفاعلي وتأثيرهما في المجتمع لأنه لم يتسع الوقت لتطبيق ذلك بشكل فعلي قبل بدأ الدراسة.		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
مجلس القسم العلمي	خلال الفصل الدراسي	حضور عروض مسرحية تنتمي	زيارات ميدانية
إدارة رعاية الطلاب		إلى أحد المذاهب المسرحية	
أستاذي المقرر	العام القادم	المختلفة	

رئيس القسم: أ.د/ عبد الخالق زقزوق

هند منصور

أستاذ المقرر: أ.د/ منى عبدالمقصود، د/ هند منصور

التوقيع: منى عبدالمقصود

عبد الخالق زقزوق

منسق البرنامج: أ.م.د/ مروه زلايية

التوقيع: مروه زلايية

تاريخ اعتماد محضر مجلس قسم رقم (٦): ٢٠٢٤/٢/١٠

تقرير مقرر أدب الطفل (مقرر اختياري)
 للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	أدب الطفل	كود المقرر: TH-124138
٢	التخصص	المسرح التريوي	
٣	الفرقة / المستوى	الأول	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + (-) عملي = ٢ ساعة معتمدة	
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(٧) متوفر	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(٧) متوفر	() غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢	

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٦١ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٦٠ طالب
نتيجة الامتحان	عدد (٦٠) ناجح بنسبة ١٠٠٪
	عدد (٠) راسب بنسبة ٠٪
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(١٣,٣٤)٪ ممتاز
	(٥٣,٣٣)٪ جيد جدا
	(٣٠)٪ جيد
	(٣,٣٣)٪ مقبول

٢ - تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها	
<p>١- مفهوم أدب الأطفال والفرق بينه وبين أدب الكبار. ٢- أهمية أدب الأطفال وأهدافه، وخصائص أسلوب أدب الطفل. ٣- خصائص أدب الطفل وعلاقتها بالمراحل العمرية. ٤- فنون التعبير الأدبي للطفل (القصة). ٥- فنون التعبير الأدبي للطفل (الشعر- المسرحيات). ٦- الأدب والمجتمع بين الذاتية والموضوعية. ٧- أدب الأطفال بين شوقي وكامل كيلاني. ٨- أدب الأطفال بين شوقي ولافونتين والهرابي. ٩- ملامح التأثير والتأثر بين الأدب العربي والفرنسي في أدب الأطفال. ١٠- الشعر على لسان الحيوان والطيور. ١١- الحكم والأمثال. ١٢- خيال الظل.</p>	
مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	تم تدريس ٩٨٪ من المقرر الدراسي
مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	() > ٦٠ () ٦٠-٨٤ () < ٨٥ (✓)
أساليب التعليم والتعلم	- المحاضرة المطورة. - التعلم الإلكتروني. - المناقشة والحوار. - التعلم الذاتي.
	طريقة تقويم الطلاب

() عملي		(√) أعمال فصلية	
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:			
() غير متوافرة	(√) متوافرة بدرجة محدودة	() متوافرة	- المراجع العلمية
() غير متوافرة	(√) متوافرة بدرجة محدودة	() متوافرة	-الوسائل المعينة
() غير متوافرة	(√) متوافرة بدرجة محدودة	() متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد		٤- قيود إدارية وتنظيمية:	
٪١٠٠		٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:	
زيارات لبعض المؤسسات التابعة للدولة الخاصة بالطفل (المركز القومي لثقافة الطفل، قصور وبوت الثقافة) ومسرح الطفل (مسرح العتبة) لربط محتوى المقرر بما يقدم فعليًا على أرض الواقع وكيفية تطويره وكيفية تطوير ذلك.		٦- مقترحات تحسين المقرر:	
لا يوجد		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
لا يوجد		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لم يتم إضافة ساعتين للجانب العملي للمقرر بواقع ساعة معتمدة عند تحديث اللائحة إلا بعد تخرج دفعة من البرنامج		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
مجلس القسم العلمي إدارة رعاية الشباب أستاذي المقرر	خلال الفصل الدراسي	زيارة لـ (مركز الإبداع ومسرح العتبة للعراس) لربط محتوى المقرر بما يقدم فعليًا على أرض الواقع وكيفية تطويره وكيفية تطوير ذلك	زيارات ميدانية
	العام القادم		

رئيس القسم: أ.د/ عبد الخالق زقزوق

أستاذي المقرر: د/ حمدي الشيخ - د/ مي طعيمة

عبد الخالق زقزوق

مي طعيمة

التوقيع: حمدي الشيخ

منسق البرنامج: أم.د/ مروه زلايية

التوقيع: مروه زلايية

تاريخ اعتماد محضر مجلس قسم رقم (٦): ٢٠٢٤/٢/١٠

تقرير مقررات المستوى الأول
(الفصل الدراسي الثاني- إجباري)

تقرير مقرر القضايا المجتمعية
للعام الجامعي (٢٠٢٣/٢٠٢٤)

قسم: الاعلام التربوي

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	القضايا المجتمعية
٢	كود المقرر	U-12012
٣	البرنامج	أخصائي المسرح التربوي
٤	المستوى / الفصل	الأول/الفصل الدراسي الثاني
٥	الساعات المعتمدة	(١) نظري + (-- عملي = ٠ معتمد
٦	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية
٧	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوفر ✓ غير متوفر
٨	عدد القائمين بالتدريس	أستاذ واحد للمادة .

ب - معلومات متخصصة:-

١ - الإحصائيات :-	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	62 طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	59 طالب
نتيجة الامتحان	عدد 59 ناجح (بنسبة ١٠٠%) عدد ٠ راسب (بنسبة ٠%)
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها:	لا يوجد تقديرات للمقرر فهو إما راسب أو ناجح
٢ - تدريس المقرر:-	
الموضوعات التي تم تدريسها	جميع أجزاء المحتوى الموجود في التوصيف
% لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	١٠٠%
مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	> ٦٠ ٦٠-٨٤ < ٨٥ ✓
مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	> ٦٠ ٦٠-٨٤ < ٨٥ ✓
أساليب التعليم والتعلم	<input checked="" type="checkbox"/> محاضرات نظرية <input checked="" type="checkbox"/> تدريب عملي <input checked="" type="checkbox"/> دراسة حالة <input checked="" type="checkbox"/> أنشطة فصلية الأعمال الفصلية (تذكر): امتحان منتصف الفصل الدراسي
طريقة تقويم الطلاب	<input checked="" type="checkbox"/> نظري <input checked="" type="checkbox"/> أعمال فصلية <input checked="" type="checkbox"/>
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-	
المراجع العلمية	متوافرة <input checked="" type="checkbox"/> متوافرة بدرجة محدودة غير

متوافرة			
متوافرة <input checked="" type="checkbox"/> متوافرة بدرجة محدودة غير متوافرة	- الوسائل المعينة		
متوافرة <input checked="" type="checkbox"/> متوافرة بدرجة محدودة غير متوافرة	- المستلزمات والخامات		
لا يوجد	٤- قيود إدارية وتنظيمية:-		
٨٩٪	٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-		
لا يوجد	٦- مقترحات تحسين المقرر:-		
لا يوجد ملاحظات للمراجع الخارجي.	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
لا يوجد مقترحات	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
لا يوجد	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة		-	-

اسم منسق المادة: أ.د هشام رشدي خيرالله.

التوقيع: أ.د هشام رشدي خيرالله. التاريخ: ٢٠٢٤/٧/٧

تقرير مقرر الاختبارات الالكترونية
للعام الجامعي (٢٠٢٣/٢٠٢٤)

قسم: تكنولوجيا التعليم والحاسب الالى

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	الاختبارات الإلكترونية
	كود المقرر	U-12514
٢	البرنامج	أخصائي المسرح التربوي
٣	المستوى / الفصل	الأول / الفصل الدراسي الثاني
٤	الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي = ٣ معتمد
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوفر ✓ غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	أستاذ واحد للمقرر و٢ عضو هيئة معونة للتطبيقي.

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
عدد الطلاب المسجلين بالمقرر	٦٠ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٥٨ طالب
نتيجة الامتحان	عدد 48 ناجح (بنسبة % 82.76) عدد 10 راسب (بنسبة % 17.24)
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز (بنسبة % 8.33) جيد جدا (بنسبة % 25.86) جيد (بنسبة % 31.03) مقبول (بنسبة % 17.24)
٢ - تدريس المقرر :-	
الموضوعات التي تم تدريسها	أدوات ووسائل التقويم انواع الاختبارات الالكترونية شروط ومواصفات تصميم الاختبارات الإلكترونية تقنيات انتاج الاختبارات الالكترونية برامج انتاج الاختبارات الالكترونية انتاج الاختبارات في ضوء معايير التصميم الجيد
% لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	١٠٠ %
مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	٦٠ > ٨٤-٦٠ < ٨٥ ✓
مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	٦٠ > ٨٤-٦٠ < ٨٥ ✓

- أساليب التعليم والتعلم		<input checked="" type="checkbox"/> محاضرات نظرية <input checked="" type="checkbox"/> تدريب عملي <input checked="" type="checkbox"/> دراسة حالة <input checked="" type="checkbox"/> أنشطة فصلية <input checked="" type="checkbox"/> أنشطة الكترونية (منصة التعلم الإلكتروني) الأعمال الفصلية (تذكر): امتحان منتصف الفصل الدراسي والتكليفات .	
- طريقة تقويم الطلاب		<input checked="" type="checkbox"/> نظري <input checked="" type="checkbox"/> أعمال فصلية <input checked="" type="checkbox"/> عملي	
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-			
- المراجع العلمية		<input checked="" type="checkbox"/> متوافرة	
- الوسائل المعينة		<input checked="" type="checkbox"/> متوافرة	
- المستلزمات والخامات		<input checked="" type="checkbox"/> متوافرة	
٤- قيود إدارية وتنظيمية:-		لا يوجد	
٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-		7,88	
٦- مقترحات تحسين المقرر:-		١. تعزيز التفاعلية في الكتاب الإلكتروني المقرر ٢. توظيف إمكانيات منصة التعلم الإلكتروني في تطبيق أساليب التقويم التكويني	
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا يوجد ملاحظات للمراجع الخارجي	
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		تم تحديث موضوعات المقرر التنوع في استخدام برامج اعداد الاختبارات الالكترونية استخدام إمكانيات الحوسبة السحابية في تصميم اختبارات الكترونية	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب)		لا يوجد	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
مجال التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
١- تعزيز التفاعلية في الكتاب الإلكتروني المقرر ٢- توظيف إمكانيات منصة التعلم الإلكتروني في تطبيق أساليب التقويم التكويني	١. تعزيز التفاعلية في الكتاب الإلكتروني للمقرر من خلال دمج أنشطة تعليمية ووسائط متعددة، بما يحقق مشاركة أكثر فاعلية للطلاب. ٢. توظيف إمكانيات منصة التعلم الإلكتروني في تطبيق أساليب التقويم التكويني، مع إثراء المقرر بأنشطة تفاعلية متنوعة تدعم تحسين نواتج التعلم	الفصل الدراسي الثاني	استاذ المقرر

اسم منسق المادة د آيات أحمد محمد

التوقيع: آيات أحمد محمد

التاريخ: ٢٠٢٤/٧/٧

تقرير مقرر مدخل العلوم النفسية

للعام الجامعي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	مدخل العلوم النفسية
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي
٣	الفرقة / المستوي	الاول / الفصل الدراسي الثاني
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢ ساعة معتمدة) نظري
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	نظام المراجعة الداخلية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	لا يوجد
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضوين

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
٦٢ طالب	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٥٩ طالب	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
٥٩ طالب ناجح ٠ راسب	- نتيجة الامتحان
ممتاز (١,٦٩٪) جيد جدا (٨,٤٧٪) جيد (٦٢,٧١٪) مقبول (٢٧,١٢٪)	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها

٢ - تدريس المقرر :-

<p>١-معنى علم النفس - فروعه - مدارسه - تاريخه ٢-اهمية علم النفس للمعلم - اهمية علم النفس الحياتيه اهداف علم النفس ٣-مناهج البحث في علم النفس (المنهج الاسقاطى - المنهج الاستبطانى - المنهج التجريبي - المنهج الوصفي) ٤- الذكاء (المعنى- الانواع - العوامل المؤثرة عليه- معنى نسبة الذكاء- طرق حسابه ٥-كيفية حساب نسبة الذكاء - المنحنى الاعتدالي - توزيع الافراد داخله ٦-الانفعالات (المعنى - الانواع - كيفية تعلمها - كيفية تعديلها - طرق قياسها) ٧-الذاكرة (المعنى اهميتها - الانواع - كيفية تحسينها - النسيان - نظرياتة - العوامل المؤدية له) ٨-الإحصاء (المتوسط والوسيط والمنوال والانحراف المعياري والمدى معامل الارتباط) ٩-الشائعات (المعنى - قانون الشائعات العوامل المؤثرة على الشائعات)- الغش في الامتحانات (معنى الغش - العوامل التي تسهل الغش - العوامل التي تمنع الغش في الامتحانات)</p>	<p>- الموضوعات التي تم تدريسها</p>
١٠٠٪	- % لما تم تدريسه من المحتوي الأساسي للمقرر

١٠٠٪	- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر
١٠٠٪	- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
- المحاضرة المطورة-مناقشة وحوار-تعلم ذاتي-عصف ذهني	- أساليب التعليم والتعلم
الحضور والمشاركة الاختبارات الدورية امتحان منتصف الفصل الدراسي الامتحان النظري	- طريقة تقويم الطلاب
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-	
متوفرة	- المراجع العلمية
متوفرة	-الوسائل المعينة
غير مطلوبة	- المستلزمات والخامات
لا توجد	٤- قيود إدارية وتنظيمية:-
٩١٪	٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-
١- تحديث المحتوى من خلال ادخال موضوع الشائعات	٦- مقترحات تحسين المقرر:-
لا يوجد	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
ادخال ملخصات لبعض البحوث في مجال علم النفس	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
لا يوجد	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب)
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-	
المسئول عن التنفيذ قسم العلوم التربوية والنفسية (د منى سعيد)	توقيت التطوير العام القادم
توصيف التطوير: مرونة المحتوى حيث يتم ادخال موضوع الشائعات لاهميته في مجتمعنا	مجالات التطوير: ادخال موضوع الشائعات

اسم منسق المادة : أ.د امانى عبد المقصود د منى سعيد

رئيس مجلس القسم : أ.د/ سماح حلمي
د منى سعيد

امانى عبد المقصود

التوقيع:

سماح حلمي

التاريخ : ٧ / ٧ / ٢٠٢٤

تقرير مقرر طرق تدريس عامه
للعام الجامعي (٢٠٢٣ / ٢٠٢٤)

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :-

اسم المقرر	١	طرق تدريس عامه
التخصص	٢	المناهج وطرق التدريس
الفرقة / المستوي	٣	الاول / الفصل الدراسي الثاني
البرنامج	٤	اخصائي المسرح التربوي
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	٥	(٢) نظري + (/) عملي = ٢ معتمد
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	٦	
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	٧	(✓) متوفر () غير متوفر
عدد القائمين بالتدريس	٨	٤
أسماء المحاضرين المساهمين في تدريس المقرر	٩	أ.م.د/ نوال شرف د/ صباح عبد الحكيم د / صلاح علام د/ اسلام الوشاحي

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٦٣ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٥٩ طالب
نتيجة الامتحان	عدد ناجح (٥٩) ١٠٠٪ عدد (.) راسب ٠٪
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز (٠-%) جيد جدا (١٥,٢٥٪) جيد (٣٠,٥١٪) مقبول (٥٤,٢٣٪)
٢ - تدريس المقرر:-	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠٪

عدد الساعات	محتوى المقرر	- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	
٢	مفهوم طريقة التدريس		
٨	طرق التدريس العامة		
٦	الأهداف التعليمية		
٦	الأنشطة التعليمية		
٢	الوسائل التعليمية وأسس اختيارها		
٢	مهارات التدريس		
	() <٦.٠ () ٦٠-٨٤ (✓) <٨٥	- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	
	() <٦.٠ () ٦٠-٨٤ (✓) <٨٥	- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	
	(✓) محاضرات نظرية () دراسة حالة (✓) أنشطة فصلية الأعمال الفصلية (تذكر): عمل أبحاث عن طرق التدريس العامة - أساليب التعليم والتعلم الحديثة	- أساليب التعليم والتعلم	
	(✓) نظري ٨٠٪ () شفوي (✓) أعمال فصلية ٢٠٪ () عملي	- طريقة تقويم الطلاب	
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-			
	() متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	- المراجع العلمية	
	(✓) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	- الوسائل المعينة	
	(✓) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	- المستلزمات والخامات	
		-٤- قيود إدارية وتنظيمية:-	
	٨٦٪	-٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-	
		-٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
	١- تحديث المحتوى العلمي تبعاً للمستجدات ٢- إعداد نماذج للأنشطة والأسئلة متنوعة تبعاً لتنوع أنماط تعلم الطلاب. لتدريب الطلاب عليها	-٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
	لا يوجد	-٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
لجنة شراء الكتب	قبل تدريس المقرر	شراء مراجع حديثة للمكتبة	إمكانيات التدريس
المحاضرون المساهمون في تدريس المقرر	قبل تدريس المقرر	نسخ فيديوها توضيحية كنماذج لتفعيل طرق التدريس الحديثة	إمكانيات التدريس
المحاضرون المساهمون في تدريس المقرر	قبل تدريس المقرر	إعداد بنك أسئلة للمقرر لتدريب الطلاب على الأنماط المختلفة للتقويم	إمكانيات التدريس

اسم منسق المادة: أ.م.د. / نوال شرف & د. / صباح عبد الحكيم د. / صلاح علام & د. / إسلام عبد الحميد
التوقيع:

صباح عبد الحكيم

نوال شرف

إسلام عبد الحميد

صلاح علام

رئيس مجلس القسم: أ.د. / سماح حلمي يس

سماح حلمي يس

التاريخ: ٢٠٢٤/٧/٧

تقرير مقرر (التربية الموسيقية)
للعام الجامعي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	التربية الموسيقية F-123222
التخصص	مسرح
الفرقة / المستوى	الأولى
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة
النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	أ.م.د/ عدليه يوسف د/نجوى البنبى

ب - معلومات متخصصة

١ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	٦١ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٥٨ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٥٨) ١٠٠٪ راسب عدد (-) - %
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٦٩,٧٠٪) ممتاز، (٥١,١٥٪) جيد جداً، (٤٥,٣٪) جيد، (٣٤,١٠٪) مقبول، (-) راسب
٢ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠٪
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	<ul style="list-style-type: none"> ■ دراسة مكانة الموسيقى في التربية. ■ دراسة العناصر المكونة للموسيقى. ■ عناصر الموسيقى. ■ تاريخ السلام الجمهورى المصرى ■ الايقاعات الموسيقية ، الميزان الموسيقى ■ السلام الجمهورى المصرى ■ المدرج الموسيقى ، السلم الموسيقى ■ دور الموسيقى فى حياة الطفل ■ الإستماع والتذوق الموسيقى. ■ دراسة آلات الباند

<ul style="list-style-type: none"> ▪ امتحان الميديترم. ▪ المربين الموسيقيين ▪ الاستماع إلى أناشيد غنائية مختلفة. ▪ الانشطة الموسيقية المختلفة ▪ دراسة موسيقي الحضارات القديمة، والموسيقي في العصور الوسطى والحديثة. ▪ دراسة الآلات الموسيقية المُستخدمة في عصر الفن القديم والحديث. ▪ الاستماع إلى نموذج من الحضارات القديمة، والموسيقي في العصور الوسطى والحديثة ▪ الاستماع إلى نموذج موسيقى الحضارة اليونانية والرومانية والهندية واستنتاج نوعية الآلات التي تُؤدي العمل. ▪ دراسة الموسيقي والآلات الموسيقية في موسيقى الصين والتدوين الموسيقي. 	
85 <	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
85 <	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
<ul style="list-style-type: none"> ✓ إستراتيجية حل المشكلات. ✓ إستراتيجية المناقشة ✓ إستراتيجية البيان العملي ✓ استراتيجيات التعلم الذاتي ✓ لعب الأدوار 	اساليب التعليم والتعلم
أعمال السنة. الامتحان التطبيقي.	طريقة تقويم الطلاب
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	المراجع العلمية
(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	الوسائل المعينة
(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	المستلزمات والخامات
لا يوجد	٤- قيود ادارية وتنظيمية:

نتيجة تقييم الطلاب لمقرر		٨٥ %	
مقترحات تحسين المقرر		توفير آلة بيانو مضبوطة.	
ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا توجد	
ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		لا يوجد	
ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		لا يوجد	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
طرق عرض المحتوى	السبورة الإلكترونية	قبل تدريس المقرر	إدارة المشتريات
طرق عرض المحتوى	المكتبة السمعية	قبل تدريس المقرر	إدارة المشتريات

اسم منسق المادة: أ.د/عدلية يوسف، نجوى البمبي
التوقيع: **عدلية يوسف**
سحر عبد المنعم
رئيس القسم: أ.د/ سحر عبد المنعم
نجوى البمبي

تقرير مقرر (مبادئ الديكور المسرحي)
 للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	مبادئ الديكور المسرحي	كود المقرر: TH-12416
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوي	الأول	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي = ٢ ساعة معتمدة	
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(√) متوفر	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر	() غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢	

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٥٥ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٥٣ طالب
نتيجة الامتحان	عدد (٥٣) ناجح بنسبة ١٠٠٪
	عدد (٠) راسب بنسبة ٠٪
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٧,٥٥) ممتاز
	(٣٩,٦٢) جيد
٢ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١. الديكور المسرحي ماهيته وأهميته وتطوره
	٢. مواصفات مصمم الديكور، وقواعد التصميم
	٣. التطور التاريخي للديكور المسرحي.
	٤. أهداف تشكيل الديكور.
	٥. أهم الأسس التي يقوم عليها الديكور الجيد
	٦. أنواع الديكور المسرحي
	٧. وظائف الديكور
	٨. أشهر مصممي الديكور.
	٩. الفرق بين الديكور المسرحي والواقعي.
	١٠. أخطاء مصممي الديكور المسرحي.
	١١. نماذج لديكور مسرحي للمحترفين ولليديكور المسرحي المدرسي بأقل التكاليف.
- لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	تم تدريس ٩٨٪ من المقرر الدراسي
- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	() > ٦٠ () ٦٠ - ٨٤ (√) < ٨٥

٨٥ < (√)	() ٨٤-٦٠	() ٦٠ >	- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
	١. المحاضرة المطورة ٢. التعلم الإلكتروني ٣. العصف الذهني. ٤. المناقشة والحوار ٥. التعلم التعاوني ٦. التعلم الذاتي ٧. البيان العملي		- أساليب التعليم والتعلم
() شفوي	(√) نظري		- طريقة تقويم الطلاب
(√) عملي	(√) أعمال فصلية		
			٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:
() غير متوافرة	(√) متوافرة بدرجة محدودة	() متوافرة	- المراجع العلمية
() غير متوافرة	(√) متوافرة بدرجة محدودة	() متوافرة	-الوسائل المعينة
() غير متوافرة	(√) متوافرة بدرجة محدودة	() متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد			٤- قيود إدارية وتنظيمية:
/٩٦,٨			٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:
زيارات ميدانية متنوعة لأهم المسارح ومشاهدة العروض المسرحية لمعرفة الديكورات المناسبة لكل خشبة وطبيعة الديكورات وحجمها استحداث المراجع العلمية بشكل دوري داخل المقرر			٦- مقترحات تحسين المقرر:
لا يوجد			٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
تم تنفيذ كافة المقترحات والتطورات.			٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
لا يوجد			٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)
			١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
القسم العلمي إدارة رعاية الطلاب أستاذي المقرر	خلال الفصل الدراسي	زيارات ميدانية متنوعة لأهم المسارح ومشاهدة العروض المسرحية لمعرفة الديكورات المناسبة لكل خشبة وطبيعة الديكورات وحجمها	الجانب العملي
	العام القادم	استحداث المراجع العلمية بشكل دوري داخل	الجانب النظري

أستاذ المقرر: أ.م.د/ منى حبرك - د/اماني الدهشان رئيس القسم: أ.د/عبدالخالق زقزوق
منى حبرك أمانى الدهشان

عبدالخالق زقزوق

منسق البرنامج: أ.م.د/ مروه زلابية

التوقيع: مروه زلابية

تاريخ اعتماد محضر مجلس قسم رقم (١١): ٢٠٢٤/٧/٨

تقرير مقرر (دراما العصور الوسطى)
للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	دراما العصور الوسطى	كود المقرر: TH-12417
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوى	الأول	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + (-) عملي = ٢ ساعة معتمدة	
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(٧) متوفر	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(٧) متوفر	() غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢	

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:			
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر		٥٩ طالب	
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان		٥٧ طالب	
نتيجة الامتحان		عدد (٥٧) ناجح	بنسبة ١٠٠٪
		عدد (-) راسب	بنسبة %
		ممتاز (٣,٥١)٪	
		جيد (٤٠,٣٥)٪	جيد جدا (١٧,٥٥)٪
٢ - تدريس المقرر:		الموضوعات التي تم تدريسها	
		<ol style="list-style-type: none"> مدلول دراما المسرح في العصور الوسطى دراما العصور الوسطى المسرح الديني المسرحيات نصف الدينية أثر الكنيسة على المسرح مسرحيات الأسرار مسرحيات الأخلاق أهم النصوص والعروض المسرحية سر الألام حوار أحكام تمثيلية حول آدم 	
- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر		تم تدريس ٩٩٪ من المقرر الدراسي	
- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر		() > ٦٠	() < ٦٠ (√)
- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		() > ٦٠	() < ٦٠ (√)

- أساليب التعليم والتعلم		- المحاضرة المطورة. - التعلم الإلكتروني. - المناقشة والحوار. - العصف الذهني. - التعلم الذاتي. - التعلم التعاوني.	
- طريقة تقويم الطلاب		() شفوي	(√) نظري
		() عملي	(√) أعمال فصلية
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:			
- المراجع العلمية		(√) متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة
- الوسائل المعينة		(√) متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة
- المستلزمات والخامات		() متوافرة	(√) متوافرة بدرجة محدودة
٤- قيود إدارية وتنظيمية:		لا يوجد	
٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:		٪١٠٠	
٦- مقترحات تحسين المقرر:		- يشارك الطلاب مع أستاذ المقرر في اختيار جزء من محتوى المقرر دراما العصور الوسطى لإعداد بحث نظري عنه ، مما يعمل على تعميق فهمهم للمقرر.	
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا يوجد	
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		زيادة الثراء المعرفي لدى الطلاب وتشجيعهم على الاطلاع على أهم النصوص والكتابات المسرحية في العصور الوسطى مثل نصوص مسرحيات الأخلاق، مسرحيات الأسرار، تمثيلية آدم ، مسرحيات المعجزات	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		لا يوجد	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
الجانب النظري	- يشارك الطلاب مع أستاذ المقرر في اختيار جزء من محتوى المقرر دراما العصور الوسطى لإعداد بحث نظري عنه ، مما يعمل على تعميق فهمهم للمقرر.	خلال الفصل الدراسي	أستاذي المقرر
		العام القادم	

رئيس القسم: أ.د/ عبد الخالق زقزوق

حمدي الشيخ

أستاذي المقرر: د/ مصطفى محمود - د/ حمدي الشيخ

مصطفى محمود

التوقيع:

عبد الخالق زقزوق

منسق البرنامج: أ.م/د/ مروه زلايبة

التوقيع: مروه زلايبة

تاريخ اعتماد محضر مجلس قسم رقم (١١): ٨/٧/٢٠٢٤

تقرير مقرر (دراما عصر النهضة)

للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	دراما عصر النهضة	كود المقرر: TH-1241
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوي	الأول	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي = ٢ ساعة معتمدة	
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(٧) متوفر	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(٧) متوفر	() غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢	

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب المتحققين بالمقرر	٥٩ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٥٧ طالب
نتيجة الامتحان	عدد (٥٣) ناجح بنسبة ٩٢.٩٨%
	عدد (٤) راسب بنسبة ٧.٠٢%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(١٢,٠٢٨) ممتاز (% ٢١.٠٥) جيد جدا
	(٢٦,٣٢) جيد (% ٣٣.٣٤) مقبول
٢ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١- مفهوم كلمة النهضة
	٢- الدراما في عصر النهضة
	٣- المسرح الإنجليزي في عهد الملكة اليزابيث
	٤- الملامح الفنية للمسرح الإليزابيثي
	٥- مسرح وليم شكسبير
	٦- طبيعة الكتابة في عصر شكسبير
	٧- مسرح سينيكا
	٨- أشهر الممثلين في عصر النهضة
	٩- مسرح النهضة في إيطاليا وفرنسا
	١٠- الواقعية في المسرح
	١١- التمثيل وتاريخه عبر العصور
	١٢- النظرية الدرامية والنقدية في عصر النهضة
	١٣- عرض نقدي لبعض مسرحيات عصر النهضة
	١٤- مسرحية يهودي مالطة (كريستوفر مارلو)
	١٥- مسرحية تاجر البندقية (وليم شكسبير)
% لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	تم تدريس ٩٨% من المقرر الدراسي
مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	() > ٦٠ () ٦٠- ٨٤ () < ٨٥ ()

٨٥ < (√)	٨٤-٦٠ ()	٦٠ > ()	- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
			- أساليب التعليم والتعلم
			- المحاضرة المطورة.
			- التعلم الإلكتروني.
			- المناقشة والحوار.
			- العصف الذهني.
			- التعلم الذاتي.
			- التعلم التعاوني.
			- البيان العملي.
			- لعب الأدوار.
() شفوي	(√) نظري		- طريقة تقييم الطلاب
(√) عملي	(√) أعمال فصلية		
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:			
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	- المراجع العلمية
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	- الوسائل المعينة
() غير متوافرة	(√) متوافرة بدرجة محدودة	() متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد			٤- قيود إدارية وتنظيمية:
/٩٨,٤			٥- نتيجة تقييم الطلاب للمقرر:
تنظيم زيارة علمية لكلية الآداب قسم الدراسات المسرحية للتعرف على كيفية تناول نصوص شكسبير درامياً ولغوياً لإثراء تجربتهم العلمية .			٦- مقترحات تحسين المقرر:
لا يوجد			٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
تنظيم زيارة إلى مسرح الطبيعة لمشاهدة العروض المسرحية والاستفادة منها في الشق التطبيقي			٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
لا يوجد			٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
القسم العلمي إدارة رعاية الطلاب أستاذي المقرر	خلال الفصل الدراسي العام القادم	تنظيم زيارة علمية لكلية الآداب قسم الدراسات المسرحية للتعرف على كيفية تناول نصوص شكسبير درامياً ولغوياً لإثراء تجربتهم العلمية	الزيارة الميدانية

أستاذ المقرر: أ.د/ مصطفى حشيش، د. أماني الدهشان
رئيس القسم: أ.د/ عبد الخالق زقزوق
التوقيع: **مصطفى حشيش** **أماني الدهشان**

عبد الخالق زقزوق
منسق البرنامج: أ.م/ مروه زلابية
التوقيع: **مروه زلابية**

تاريخ اعتماد محضر مجلس القسم العلمي: ٢٠٢٤/٧/٨

تقرير مقرر (المسرح العربي)
 للعام الجامعي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	المسرح العربي	كود المقرر: TH-12419
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوي	الأول	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي = ٢ ساعة معتمدة	
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(٧) متوفر	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(٧) متوفر	() غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢	

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٧٠ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٦٧ طالب
نتيجة الامتحان	عدد (٦٥) ناجح بنسبة ٩٧,٠١%
	عدد (٢) راسب بنسبة ٢,٩٩%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات بالحاصلين عليها	(١,٤٩%) ممتاز
	(٣٨,٨١%) جيد
	(١٤,٩٢%) جيد جدا
	(٤١,٧٩%) مقبول

٢ - تدريس المقرر:

١ - ماهية المسرح العربي .	الموضوعات التي تم تدريسها
٢ - التطور التاريخي للمسرح العربي.	
٣ - تأخر ظهور المسرح العربي.	
٤ - أهم الملامح الخاصة بالمسرح العربي	
٥ - مراحل المسرح العربي	
٦ - الرواد الأوائل للمسرح العربي	
٧ - العوامل التي ساعدت على ظهور المسرح العربي	
٨ - مصادر المسرح العربي	
٩ - أهم رواد المسرح في البلدان العربية	
١٠ - خصائص المسرح العربي	
١١ - عوامل تأخر المسرح العربي	
١٢ - مقارنات بين رواد المسرح العربي	

تم تدريس ٩٩٪ من المقرر الدراسي			- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
(> ٦٠)	() ٦٠	(< ٨٥) (✓)	- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر
(> ٦٠)	() ٦٠	(< ٨٥) (✓)	- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
- المحاضرة المطورة - التعلم الإلكتروني - المناقشة والحوار - العصف الذهني - التعلم الذاتي - التعلم التعاوني - البيان العملي - لعب الأدوار			- أساليب التعليم والتعلم
() شفوي	(✓) نظري		- طريقة تقويم الطلاب
(✓) عملي	(✓) أعمال فصلية		
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:			
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(✓) متوافرة	- المراجع العلمية
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(✓) متوافرة	- الوسائل المعينة
() غير متوافرة	(✓) متوافرة بدرجة محدودة	() متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد			٤- قيود إدارية وتنظيمية:
٩٣,٣٪			٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:
- إضافة جزء نظري من المقرر عن المسرح العربي الرقمي ويتناول كيفية توظيف التقنيات الحديثة في المسرح العربي . - تنظيم ندوة للطلاب بعنوان "تطور المسرح العربي من النص إلى العرض" للتعرف على تاريخ الحركة المسرحية في المسرح العربي.			٦- مقترحات تحسين المقرر:
لا يوجد			٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
- تم تطبيق عروض عملية في الشق التطبيقي مستوحاة من نصوص المسرح العربي كعروض توفيق الحكيم .			٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
لم يتم ربط مقرر المسرح العربي بالمسرح العالمي ليتعرف الطلاب على كيفية تأثر المسرح العربي بالعالمي لإبراز حركة التبادل الثقافي عبر العصور لضيق الوقت قبل بدء العام الدراسي.			٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)

١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذي المقرر	خلال الفصل الدراسي	- إضافة جزء عن المسرح العربي الرقمي وتناول كيفية توظيف التقنيات الحديثة في المسرح العربي - تنظيم ندوة للطلاب بعنوان "تطور المسرح العربي من النص إلى العرض للتعرف على تاريخ الحركة المسرحية في المسرح العربي"	الجانب النظري
	العام القادم		

أستاذي المقرر: أ.م.د / منى عبد المقصود / د / نهى مندور
رئيس القسم: أ.د/ عبد الخالق زقزوق
التوقيع: منى عبد المقصود نهى مندور

عبد الخالق زقزوق

منسق البرنامج: أ.م.د/ مروه زلابية

التوقيع: مروه زلابية

تاريخ اعتماد محضر مجلس قسم رقم (١١): ٨/٧/٢٠٢٤

تقرير مقرر (مدخل الإخراج المسرحي)
للعام الجامعي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	مدخل الإخراج المسرحي	كود المقرر: TH-124110
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوى	الأول	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي = ٢ ساعة معتمدة	
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(√) متوفر	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر	() غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢	

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:			
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر		٦٣ طالب	
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان		٦٠ طالب	
نتيجة الامتحان		عدد (٦٠) ناجح	بنسبة ١٠٠٪
		عدد (-) راسب	بنسبة ٠٪
النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها		(١١,٦٧) ممتاز	(٣٦,٦٧) جيد جداً
		(٢٣,٣٤) جيد	(٢٨,٣٣) مقبول
٢ - تدريس المقرر:			
الموضوعات التي تم تدريسها		١. ماهية التمثيل المسرحي	
		٢. التطور التاريخي للتمثيل المسرحي	
		٣. ستانسلافسكي ومنهجه الفني	
		٤. أهم الأسس التي يقوم عليها التمثيل وفقاً لمنهج ستانسلافسكي	
		٥. جروتوفسكي والمسرح الفقير	
		٦. مايرهولد ونظرية الآلية الحيوية	
		٧. مفهوم ووظائف المخرج المسرحي	
		٨. أساليب الإخراج الحديثة والمعاصرة	
		٩. أهم رواد الإخراج المسرحي في أوروبا ومناهجهم الفنية (ساكس مينجن)	
		١٠. مسرح الصورة كرقية إخراجية معاصرة	
		١١. الإخراج المسرحي	
		١٢. بريخت والمسرح الملحي	
		١٣. أهم المخرجين المعاصرين	
- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر		تم تدريس ٩٩٪ من المقرر الدراسي	
- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر		() > ٦٠	() ٦٠ - ٨٤
- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		() > ٦٠	() ٦٠ - ٨٤

- أساليب التعليم والتعلم		- المحاضرة المطورة	-
		- التعلم الإلكتروني	-
		- المناقشة والحوار	-
		- العصف الذهني	-
		- التعلم الذاتي	-
		- التعلم التعاوني	-
		- البيان العملي	-
		- لعب الأدوار	-
- طريقة تقويم الطلاب		(√) نظري	() شفوي
		(√) أعمال فصلية	(√) عملي
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:			
- المراجع العلمية		(√) متوافرة	() غير متوافرة
- الوسائل المعينة		(√) متوافرة	() غير متوافرة
- المستلزمات والخامات		(√) متوافرة	() غير متوافرة
٤- قيود إدارية وتنظيمية:		لا يوجد	
٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:		٩٨,٤٪	
٦- مقترحات تحسين المقرر:		١. تنظيم رحلات تعليمية للمسارح المختلفة ومشاهدة العروض المسرحية ٢. زيادة تحسين الإمكانيات والموارد المتاحة مثل : تجديد مسرح الكلية لرفع كفاءة التدريب العملي	
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا يوجد	
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		- تقديم عروض مسرحية مرتبطة بالمجتمع المحيط وذلك لربط محتوى المقرر بقضايا المجتمع المصري مثل: مسرحية (العبد وسيد ع المحطة) لـ سعيد حجاج	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		لا يوجد	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجال التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
الزيارة الميدانية	- تنظيم رحلات تعليمية للمسارح المختلفة ومشاهدة العروض المسرحية	خلال الفصل الدراسي	القسم العلمي أستاذي المقرر إدارة رعاية الطلاب
الإمكانيات التدريسية	زيادة تحسين الإمكانيات والموارد المتاحة مثل : تجديد مسرح الكلية لرفع كفاءة التدريب العملي	العام القادم	إدارة الكلية القسم العلمي أستاذي المقرر

أستاذي المقرر: أ.د. / مصطفى حشيش / د/ مصطفى محمود
 رئيس القسم: أ.د/ عبد الخالق زقزوق
 التوقيع: التوقيع: مصطفى حشيش مصطفى محمود
 عبد الخالق زقزوق

منسق البرنامج: أ.م.د/ مروه زلايبة
 التوقيع: مروه زلايبة

تاريخ اعتماد محضر مجلس القسم العلمي رقم (١١) : ٢٠٢٤ / ٧ / ٨

تقرير مقرر (المسرح التعليمي)
للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	المسرح التعليمي	كود المقرر: TH-124141
٢	التخصص	المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوي	الأول	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي = ٢ ساعة معتمدة	
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(√) متوفر	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر	() غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢	

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب المنتهين بالمقرر	٦٤ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٦١ طالب
نتيجة الامتحان	عدد (٥٨) ناجح بنسبة ٩٥,٠٨%
	عدد (٣) راسب بنسبة ٤,٩٢%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(١,٦٤%) ممتاز
	(١٣,١٢%) جيد جدا
	(٣٩,٣٤%) جيد
	(٤٠,٩٨%) مقبول
٢ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١- مفهوم المسرح التعليمي والفرق بينه وبين مسرح الطفل.
	٢- نشأة وتطور المسرح التعليمي داخل المدارس.
	٣- أهداف المسرح التعليمي وأهميته.
	٤- أدوار ومسئوليات أخصائي المسرح التعليمي.
	٥- مجال التربية المسرحية.
	٦- مجال مسرح المناهج.
	٧- مقومات النص في المسرح التعليمي.
	٨- عناصر العرض للمسرحية التعليمية.
	٩- أنشطة المسرح التعليمي داخل المؤسسات التعليمية.
	١٠- مجال المسرح العلاجي وتعديل السلوك.
	١١- تقنيات العلاج بفن المسرح.
	١٢- فنيات مستخدمة في العلاج بالمسرح.
	١٣- نماذج جلسات تدريبية عن طريق المسرح
% لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	تم تدريس ٩٩% من المقرر الدراسي
مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	() > ٦٠ () ٦٠- ٨٤ (√) < ٨٥

٨٥< (√)	٨٤-٦٠ ()	٦٠> ()	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
			- أساليب التعليم والتعلم
			- طريقة تقويم الطلاب
() شفوي	(√) نظري		
(√) عملي	(√) أعمال فصلية		
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:			
() غير متوافرة	(√) متوافرة بدرجة محدودة	() متوافرة	- المراجع العلمية
() غير متوافرة	(√) متوافرة بدرجة محدودة	() متوافرة	- الوسائل المعينة
() غير متوافرة	(√) متوافرة بدرجة محدودة	() متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد			٤- قيود إدارية وتنظيمية:
١٠٠٪			٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:
- زيارات لمراكز ومؤسسات تهتم بالمشرح العلاجي - زيادة تحسين الإمكانيات والموارد المتاحة مثل: تجديد مسرح الكلية لرفع كفاءة التدريب العملي			٦- مقترحات تحسين المقرر:
مقرر المسرح التعليمي (اختياري متطلب تخصص) يدرس في المستوى الأول وليس المستوى الثاني			٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
تم زيارة مؤسسات تعليمية خاصة وحكومية (مدرسة طبية الخاصة وبيت الإبداع، ومن المدارس الحكومية مدرسة التعليم الأساسي والمدرسة التجريبية)			٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
لا يوجد			٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
القسم العلمي أستاذي المقرر	خلال الفصل الدراسي	زيارات لمراكز ومؤسسات مختلفة	الجانب التطبيقي
	العام القادم	زيادة تحسين الإمكانيات والموارد المتاحة مثل: تجديد مسرح الكلية لرفع كفاءة التدريب العملي	الإمكانيات التدريسية

رئيس القسم: أ.د/ عبدالخالق زقزوق

عبدالمحالي زقزوق

أستاذي المقرر: أ.م.د/ مروة زلابية - د/ مي طعيمة

التوقيع: مروة زلابية مي طعيمة

منسق البرنامج: أ.م.د/ مروة زلابية

التوقيع: مروة زلابية

تاريخ اعتماد محضر مجلس قسم رقم (١١): ٢٠٢٤/٧/٨

تقرير المستوى الثاني
(الفصل الدراسي الأول - إجباري)

تقرير مقرر (اللغة الإنجليزية في التخصص)
للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	اللغة الإنجليزية في التخصص	كود المقرر: U-12025
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوى	المستوي الثاني	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + (-) عملي = ٢ ساعة معتمدة	
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(√) متوفر	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر	() غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	(√) متوفر	() غير متوفر

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:			
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر		١١٧ طالب	
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان		١١٧ طالب	
نتيجة الامتحان		عدد (١١٤) ناجح	بنسبة ٩٧,٤٤%
		عدد (٣) راسب	بنسبة ٢,٥٦%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات		ممتاز (٨,٥٤%)	جيد جدا (٢٣,٠٨%)
الحاصلين عليها		جيد (١٩,٦٦%)	مقبول (٣٦,١٦%)
٢ - تدريس المقرر:			
الموضوعات التي تم تدريسها		<ul style="list-style-type: none"> - ترجمة سوفوكليس ومصطلح دراما - ترجمة سوفوكليس ومصطلح Actor - الملك أوديب ومصطلح كوميديا - تابع الملك أوديب ومصطلح الدراما اليونانية - سقراط ومصطلح Chorus - دراما العصور الوسطى ومصطلح تراجيديا - المسرح الكوميدي - الدراما الحديثة Modrn Drama - مسرح الهواه Amateur Theatre - أريستوفانيس Aristophanes - الدراما الأثينية Athenian Drama - المسرح الغنائي Lyric Theatre - الميلودراما 	
% لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر		تم تدريس ٩٨% من المقرر الدراسي	
مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر		() > ٦٠	() < ٦٠ (√) < ٨٥
مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		() > ٦٠	() < ٦٠ (√) < ٨٥
أساليب التعليم والتعلم		<ul style="list-style-type: none"> - المحاضرة المطورة. - التعلم الإلكتروني. - المناقشة والحوار. - التعلم الذاتي. - التعلم التعاوني. 	

طريقة تقويم الطلاب		(√) نظري	() شفوي
		(√) أعمال فصلية	() عملي
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:			
المراجع العلمية		(√) متوافرة	() غير متوافرة
الوسائل المعينة		(√) متوافرة	() غير متوافرة
المستلزمات والخامات		(√) متوافرة	() غير متوافرة
٤- قيود إدارية وتنظيمية:		لا توجد	
٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:		٨٦,١١%	
٦- مقترحات تحسين المقرر:		<p>- عمل مقرر إلكتروني تفاعلي ومدعم بالروابط والاختبارات.</p> <p>- إضافة ساعتين عملي للمقرر بواقع ساعة معتمدة لتمكين الطلاب من تطبيق ما تم دراسته نظرياً وزيادة قدرتهم على ترجمة النصوص المسرحية المختلفة وإتقان مهارة التحدث باللغة الإنجليزية في التخصص.</p>	
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا يوجد	
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		<p>تم رفع رفع مستوى إجادة اللغة الإنجليزية لدى الطلاب في المقرر وذلك لتطوير مهاراتهم في فهم المصطلحات المسرحية، وتحديث المراجع والمصادر بشكل دوري</p>	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		لا يوجد	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجال التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
الجانب النظري	عمل مقرر إلكتروني تفاعلي ومدعم بالروابط والاختبارات	خلال الفصل الدراسي/ العام القادم	القسم العلمي أستاذي المقرر وحدة التعليم الإلكتروني والتعلم عن بعد بالكلية والجامعة
اللائحة التدريسية	إضافة ساعتين عملي للمقرر بواقع ساعة معتمدة لتمكين الطلاب من تطبيق ما تم دراسته نظرياً وزيادة قدرتهم على ترجمة النصوص المسرحية المختلفة وإتقان مهارة التحدث باللغة الإنجليزية في التخصص	بعد تخرج أول دفعة معتمدة	مجلس القسم العلمي

رئيس القسم: أ.د/ عبد الخالق زقزوق

أستاذي المقرر: أ.م. د/ وحيد موافي - د/ أماني الدهشان

عبد

أماني الدهشان

وحيد موافي

التوقيع:

الخالق زقزوق

منسق البرنامج: مروة زلابية

تاريخ اعتماد محضر مجلس قسم رقم (٦): ٢٠٢٤/٢/٦

تقرير مقرر علم النفس النمو
عام ٢٠٢٣-٢٠٢٤

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	علم النفس النمو
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي
٣	الفرقة / المستوى	الثاني / الفصل الدراسي الاول
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(1) نظري- (2) عملي = ٢ معتمد
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	نظام المراجعة الداخلية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضوين

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٢١
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٢١
نتيجة الامتحان	عدد (١١٩) ناجح نسبة النجاح (٩٨,٣٥%) عدد (١) راسب نسبة الرسوب ٠,٨٣%
النسبة المؤية لعدد الناجحين	عدد (١٦,٥٣%) ممتاز (٤٣,٨%) جيد جدا عدد (١٨,١٨%) جيد (١٩,٨٤%) مقبول

٢ - تدريس المقرر :- الموضوعات التي تم تدريسها

الجانب العملي	الجانب النظري
١- مفهوم النمو - مفهوم علم نفس النمو	١- مفهوم النمو - مفهوم علم نفس النمو
٢- مقياس النمو (١)	٢- أهمية علم النفس النمو- هدف علم نفس النمو
٣- مقياس النمو (٢)	٣- مطالب النمو- قوانين النمو
٤- مقياس النمو (٣)	٤- العوامل المؤثرة على النمو
٥- مقياس النمو (٤)	٥- خصائص النمو الجسدي والفيولوجي - الحركي العقلي في مرحلة الطفولة المبكرة
٦- مقياس النمو (٥)	٦- خصائص النمو اللغوي - اللعب في مرحلة الطفولة المبكرة
٧- مقياس النمو (٦)	٧- خصائص النمو الجسدي والفيولوجي - الحركي العقلي في مرحلة الطفولة المتأخرة
٨- مقياس النمو (٧)	٨- خصائص النمو اللغوي - العوامل المؤثرة على التكيف في المرحلة الطفولة المتأخرة
٩- مقياس النمو (٨)	٩- معنى المراهقة - البلوغ - مراحل فترة المراهقة - اهداف المراهقة
١٠- مقياس النمو (٩)	١٠- خصائص النمو الجسدي - الحركي العقلي في مرحلة المراهقة
١١- مقياس النمو (١٠)	١١- خصائص النمو الانفعالي - الاجتماعي - التوجيه والإرشاد في المراهقة
١٢- مقياس النمو (١١)	١٢- أساليب علاج الاضطرابات النفسية (الإرشاد والتحليل النفسي - العلاج الجماعي)
	١٣- مشكلات الطفولة المبكرة والمتأخرة - مشكلات المراهقة

تقرير مقرر (تاريخ التربية ونظام التعليم في مصر)
 العام الجامعي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

القسم/ العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :

١	اسم المقرر	تاريخ التربية ونظام التعليم في مصر
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي
٣	الفرقة / المستوى	الثاني / الفصل الدراسي الاول
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + (/) عملي = ٢ معتمد
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	متوفر (✓)
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	() متوفر (✓) غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	(٢)
٨	أسماء المحاضرين المساهمين في تدريس المقرر	أ.د/ إيمان حمدي محمد عمار - أ.م.د/ياسر ميمون عباس

ب - معلومات متخصصة :

١ - الإحصائيات :

عدد الطلاب	١١٨
الملتحقين بالمقرر	١١٨
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١١٨
نتيجة الامتحان	عدد (١١٨) ناجح نسبة النجاح ١٠٠% عدد (٠) راسب نسبة الرسوب ٤%
النسبة المئوية % للنجاحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٤,٢٤%) ممتاز (٢٥,٤٣%) جيد جدا (٥٠%) جيد (٢٠,٣٤%) مقبول

٢ - تدريس المقرر:

محتوى المقرر	١٠٠%	الموضوعات التي تم تدريسها % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
الجزء الأول: تاريخ التربية		
تاريخ التربية والتعليم - مقدمة ضرورية	٢	
التربية في المجتمعات البدائية.	٢	
التربية في المجتمعات الشرقية القديمة "التربية الفرعونية"	٢	
التربية في المجتمعات الغربية القديمة "التربية اليونانية"	٤	
التربية في العصور الوسطى "التربية المسيحية"	٢	
التربية في العصور الوسطى "التربية الإسلامية"	٢	
التربية في العصور الحديثة "التربية الأوروبية والغربية"	٢	
التربية في العصور الحديثة "في الشرق العربي الإسلامي"	٢	
الجزء الثاني: نظام التعليم في مصر		
الأوضاع التعليمية والاجتماعية قبل قيام الدولة الحديثة	٢	
مقومات نظام التعليم الحديث في عهد محمد علي	٢	
التعليم من نهاية حكم محمد علي وحتى الاحتلال	٢	
التعليم تحت الاحتلال البريطاني	٢	
التعليم في ظل الثورة 1952 - ١٩٧٣	٢	

مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	() > ٦٠ () ٦٠-٨٤ () < ٨٥ (✓)
مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	() > ٦٠ () ٦٠-٨٤ () < ٨٥ (✓)
أساليب التعليم والتعلم	(✓) محاضرات نظرية (✓) أنشطة فصلية (✓) عمل أبحاث التعلم عبر المنصات التعليمية: منصة الجامعة: Model (✓) WhatsApp (✓) قناة على اليوتيوب (✓) Zoom (✓)
طريقة تقويم الطلاب	(✓) نظري (✓) أعمال فصلية
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	(✓) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة
الوسائل المعينة	() متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة
المسـتـلـزمات والخامات	() متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة (✓) غير متوافرة
٤- قيود إدارية وتنظيمية:	
٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:	٪٨٦
٦- مقترحات تحسين المقرر:	١- تقسيم الطلاب ذوي التحصيل المنخفض إلى مجموعات صغيرة يتم التدريس لهم في أوقات إضافية على وقت المحاضرة. ٢- إجراء مراجعة بعد دراسة كل محاضرة. ٣- عمل اختبارات قصيرة (Quizzes Test) أثناء المحاضرة. ٤- ألا يزيد عدد الطلاب في المجموعة الواحدة عن ٢٠٠ طالب في المدرج لما في ذلك من فائدة للجميع.
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	• الاستعانة بالطلاب الفائقين دراسيًا لمساعدة الطلاب ذوي التحصيل المنخفض على أن يكون هذا هو التكليف المطلوب منهم (أعمال السنة) أو الاستعانة بالوظائف المعاونة (مدرسين مساعدين - معيدين) وذلك تجنباً لمشكلة ضيق الوقت للأساتذة.
٨- ما تم تنفيذه من	١- إجراء مراجعة بعد دراسة كل محاضرة.

مقترحات التطوير في العام السابق.		٢- عمل اختبارات قصيرة (Quizzes Test) أثناء المحاضرة.	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب)		١- تقسيم الطلاب ذوي التحصيل المنخفض إلى مجموعات صغيرة يتم التدريس لهم في اوقات إضافية على وقت المحاضرة- لم يتم تنفيذ هذا المقترح نظرًا لضيق الوقت. ٢- ألا يزيد عدد الطلاب في المجموعة الواحدة عن ٢٠٠ طالب في المدرج لما في ذلك من فائدة للجميع- هذا المقترح لم يُطرح على إدارة الكلية من قبل، ونلتمس تفعيله.	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
إمكانيات التدريس	شراء مراجع حديثة للمكتبة	قبل تدريس المقرر	لجنة شراء الكتب
إمكانيات التدريس	إعداد بنك أسئلة للمقرر لتدريب الطلاب على الأنماط المختلفة للتقويم	قبل تدريس المقرر	المحاضر المسئول عن تدريس المقرر

رئيس القسم : أ.د/سماح حلي يس

أستاذ المقرر: أ.د / إيمان حمدي عمار

سماح حلي يس

إيمان حمدي عمار

التوقيع:

التاريخ: ٢٠٢٤/٣/٣

تقرير مقرر التدريس المصغر (الفرقة الثانية)
(٢٠٢٣ / ٢٠٢٤)

قسم : العلوم التربوية والنفسية.

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	التدريس المصغر
٢	التخصص	اخصائي المسرح التربوي
٣	الفرقة / المستوي	الثاني / الفصل الدراسي الاول
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي = ٢ معتمد
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(✓) متوفر () غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢
٨	أسماء المحاضرين المساهمين في تدريس المقرر	أ.م.د/ نوال شرف د/ صباح عبد الحكيم

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-															
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٢٢														
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٢٢														
نتيجة الامتحان	ناجح (١٢٢) ١٠٠٪ عدد (٠) راسب %														
٢ - تدريس المقرر :-															
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠٪														
% لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	<table border="1"> <thead> <tr> <th>محتوى المقرر</th> <th>عدد الساعات</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مفهوم طريقة التدريس</td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>طرق التدريس العامة</td> <td>٨</td> </tr> <tr> <td>الأهداف التعليمية</td> <td>٦</td> </tr> <tr> <td>الأنشطة التعليمية</td> <td>٦</td> </tr> <tr> <td>الوسائل التعليمية وأسس اختيارها</td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>مهارات التدريس</td> <td>٢</td> </tr> </tbody> </table>	محتوى المقرر	عدد الساعات	مفهوم طريقة التدريس	٢	طرق التدريس العامة	٨	الأهداف التعليمية	٦	الأنشطة التعليمية	٦	الوسائل التعليمية وأسس اختيارها	٢	مهارات التدريس	٢
محتوى المقرر	عدد الساعات														
مفهوم طريقة التدريس	٢														
طرق التدريس العامة	٨														
الأهداف التعليمية	٦														
الأنشطة التعليمية	٦														
الوسائل التعليمية وأسس اختيارها	٢														
مهارات التدريس	٢														
مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	() > ٦٠ () ٦٠-٨٤ (✓) < ٨٥														
مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	() > ٦٠ () ٦٠-٨٤ (✓) < ٨٥														
أساليب التعليم والتعلم	(✓) محاضرات نظرية (✓) تدريب عملي () دراسة حالة (✓) أنشطة فصلية الأعمال الفصلية (تذكر) : عمل أبحاث عن طرق التدريس العامة - أساليب التعليم والتعلم الحديثة														

طريقة تقويم الطلاب		(✓) نظري ٨٠٪ (✓) أعمال فصلية ٢٠ % () عملي
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-		
- المراجع العلمية		() متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة
- الوسائل المعينة		() متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة
- المستلزمات والخامات		() متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة
٤- قيود إدارية وتنظيمية:-		
٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-		٨٤٪
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا يوجد
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		١- تحديث المحتوى العلمي تبعاً للمستجدات ٢- إعداد نماذج للأنشطة والأسئلة متنوعة تبعاً لتنوع أنماط تعلم الطلاب. لتدريب الطلاب عليها
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		لا يوجد
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-		
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير
إمكانيات التدريس	شراء مراجع حديثة للمكتبة	قبل تدريس المقرر
إمكانيات التدريس	نسخ فيديوهات توضيحية كنماذج لتفعيل طرق التدريس الحديثة	قبل تدريس المقرر
إمكانيات التدريس	إعداد بنك أسئلة للمقرر لتدريب الطلاب على الأنماط المختلفة للتقويم	قبل تدريس المقرر
المسئول عن التنفيذ	المحاضرون المساهمون في تدريس المقرر	المحاضرون المساهمون في تدريس المقرر
المسئول عن التنفيذ	لجنة شراء الكتب	لجنة شراء الكتب

اسم منسق المادة: أ.م.د/ نوال شرف & د/ صباح عبد الحكيم

التوقيع: نوال شرف صباح عبد الحكيم

رئيس مجلس القسم: أ.د/ سماح حلمي يس

التوقيع: سماح حلمي يس التاريخ: ٢٠٢٤/٣/٣

تقرير مقرر (مبادئ الإضاءة المسرحية)
للعام الجامعي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	مبادئ الإضاءة المسرحية	كود المقرر: TH-124211
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوى	المستوي الثاني	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي = ٢ ساعة معتمدة	
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(٧) متوفر	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(٧) متوفر	() غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢	

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب المنتهين بالمقرر	١١٩ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١١٩ طالب
نتيجة الامتحان	عدد (١١٨) ناجح بنسبة ٩٩,١٦%
	عدد (١) غياب بعذر بنسبة ٠,٨٤%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٦٧,٢٢) ممتاز
	(٢٥,٢٢) جيد جدا
	(٤,٢) جيد
	(٢,٥٢) مقبول
٢ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١- مفهوم الإضاءة ووظائفها وخصائصها
	٢- الإضاءة وعناصر العرض المسرحي
	٣- مهام مصمم الإضاءة المسرحية وأنواع الإضاءة المسرحية
	٤- تعريف الضوء وطبيعته وخصائصه ومقاييس اختيار أجهزة الإضاءة
	٥- أجهزة الإضاءة المسرحية أنواعها ومكوناتها
	٦- تعريف اللون والألوان الضوئية
	٧- القيمة التشكيلية للألوان في المسرح
	٨- أهمية الألوان في العمل المسرحي
	٩- توضيح آراء أدولف ابيا في مجال الإضاءة المسرحية
	١٠- تأثير الإضاءة المسرحية والظلال
	١١- الإضاءة وتاريخها عبر العصور
	١٢- الإضاءة وعلاقتها بالإخراج المسرحي
	١٣- الإضاءة والممثل المسرحي
% لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	تم تدريس ٩٧% من المقرر الدراسي
مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	() > ٦٠ () ٦٠ - ٨٤ (√) < ٨٥

٨٥< (√)	() ٨٤-٦٠	() ٦٠>	- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
- المحاضرة المطورة - التعلم الإلكتروني - المناقشة والحوار - البيان العملي - التعلم التعاوني - التعلم الذاتي			- أساليب التعليم والتعلم
() شفوي	(√) نظري	- طريقة تقويم الطلاب	
(√) عملي	(√) أعمال فصلية		
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:			
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	- المراجع العلمية
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	- الوسائل المعينة
() غير متوافرة	(√) متوافرة بدرجة محدودة	() متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد			٤- قيود إدارية وتنظيمية:
٪١٠٠			٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:
- تنظيم زيارات ميدانية للطلاب إلى مساح مختلفة لمشاهدة استخدام الإضاءة في عروض حية/مباشرة وذلك لربط المعرفة النظرية بالتطبيق العملي .			٦- مقترحات تحسين المقرر:
لا يوجد			٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
قيام الطلاب بتنفيذ مشهد مسرحي عملياً من مسرحية (مكبث) لشكسبير وتبسيط الإضاءة على المشهد وتوضيح تكامل الإضاءة مع عناصر العرض الأخرى داخل المشهد، وتوظيف الألوان وتوضيح مدلولاتها مما أسهم في صقل مهارات الطلاب الإبداعية			٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
لا يوجد			٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
القسم العلمي إدارة رعاية الطلاب أستاذي المقرر	خلال الفصل الدراسي	تنظيم زيارات ميدانية للطلاب إلى مساح مختلفة لمشاهدة استخدام الإضاءة في عروض حية وذلك لربط المعرفة النظرية بالتطبيق العملي	الزيارات الميدانية
	العام القادم		

أستاذي المقرر: أ.م.د / منى حبرك - د/ هند الهلباوي رئيس القسم: أ.د/ عبد الخالق زقزوق
التوقيع: **منى حبرك** **هند الهلباوي**

عبد الخالق زقزوق

منسق البرنامج: أ.م.د/ مروه زلابية

التوقيع: **مروه زلابية**

تاريخ اعتماد محضر مجلس قسم رقم (٦) : ٢٠٢٤/٢/١٠

تقرير مقرر (تاريخ تطور فنية مسرح)
للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	تاريخ تطور فنية مسرح	كود المقرر: TH-124212
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوى	المستوي الثاني	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي = ٢ ساعة معتمدة	
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(√) متوفر	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر	() غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	(√) متوفر	() غير متوفر

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:			
عدد الطلاب المتحققين بالمقرر		١١٦ طالب	
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان		١١٦ طالب	
نتيجة الامتحان		عدد (١١٤) ناجح بنسبة ٩٨,٢٨%	
		عدد (٢) راسب بنسبة ١,٧٢%	
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات		(١٩,٨٢%) ممتاز	
الحاصلين عليها		(٢٩,٣١%) جيد جدا	
		(١٩,٨٢%) جيد	
		(٢٩,٣١%) مقبول	
٢ - تدريس المقرر:			
الموضوعات التي تم تدريسها		<ol style="list-style-type: none"> ١. تطور خشبة المسرح في العصر الفرعوني والإغريقي ٢. تطور خشبة المسرح في العصر الإغريقي والروماني ٣. تطور الخشبة بداية من العصور الوسطى ٤. تطور خشبة المسرح في عصر النهضة ٥. تطور خشبة المسرح في القرن السابع عشر ٦. تطور خشبة المسرح في القرن الثامن عشر والتاسع عشر ٧. تطور خشبة المسرح في القرن التاسع عشر ٨. العناصر المكونة للمسرح في القرن العشرين ٩. تطور خشبة المسرح في القرن الواحد والعشرون ١٠. المسرح القومي المصري نموذجا ١١. المسرح الكبير بدار الأوبرا ١٢. تنفيذ المناظر وطرق تغييرها على خشبة المسرح عبر العصور 	
- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر		تم تدريس ٩٩% من المقرر الدراسي	
- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر		() > ٦٠ () ٦٠ - ٨٤ () < (√) ٨٥	
- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		() > ٦٠ () ٦٠ - ٨٤ () < (√) ٨٥	

المحاضرة المطورة.		- أساليب التعليم والتعلم	
التعلم الإلكتروني			
العصف الذهني.			
التعلم الذاتي.			
التعلم التعاوني.			
البيان العملي			
طريقة تقويم الطلاب			
() شفوي	(√) نظري		
(√) عملي	(√) أعمال فصلية		
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:			
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	- المراجع العلمية
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	-الوسائل المعينة
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا توجد		٤- قيود إدارية وتنظيمية:	
٪١٠٠		٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:	
عمل مقرر الكتروني تفاعلي وإضافة الروابط الخاصة بالأنشطة والاختبارات.		٦- مقترحات تحسين المقرر:	
استحداث المراجع والمصادر العلمية بشكل دوري لاطلاع الطلاب على كل ما هو جديد في التخصص .			
تفعيل شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات التدريسية للقدرة على تطبيق ما يتم دراسته في الشق التطبيقي .			
لا يوجد		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
استخدام أجهزة تكنولوجية (نظارات الواقع الافتراضي) لمتابعة دراسة المقرر ومراحل تطور خشبة المسرح عبر العصور.		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
وتوظيف الخامات البديلة (التمنية المستدامة) لعمل مجسمات لخشبة المسرح وتطور أجزاءها عبر العصور			
لا يوجد		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذي المقرر وحدة التعلم الإلكتروني والتعلم عن بعد بالكلية والجامعة	خلال الفصل الدراسي	- عمل مقرر الكتروني تفاعلي وإضافة الروابط الخاصة بالأنشطة والاختبارات. - استحداث المراجع العلمية بشكل دوري لاطلاع الطلاب على كل ما هو جديد في التخصص	الجانب النظري
إدارة الكلية القسم العلمي	العام القادم	تفعيل شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات التدريسية	الامكانيات التدريسية

رئيس القسم: أ.د/ عبد الخالق زقزوق

أستاذي المقرر: د/ مي طعيمة - د/ آية شرف

التوقيع: **مي طعيمة** **آية شرف**

عبد الخالق زقزوق

منسق البرنامج: أ.م/د/ مروه زلابية

التوقيع: **مروه زلابية**

تاريخ اعتماد محضر مجلس قسم رقم (٦) : ٢٠٢٤/٢/١٠

تقرير مقرر الصوتيات والإلقاء
للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	الصوتيات والإلقاء	كود المقرر: TH-124213
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوي	المستوى الثاني	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي = ٢ ساعة معتمدة	
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(√) متوفر	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر	() غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	(√) متوفر	() غير متوفر

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٢٣ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٢٢ طالب
نتيجة الامتحان	عدد (١٢٢) ناجح بنسبة ١٠٠٪
	عدد (٠) راسب بنسبة ٠٪
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٥٤,١)٪ ممتاز
	(٦,٥٦)٪ جيد

٢ - تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها		- الإلقاء و أقسامه - الصوت وأنواعه - أعضاء النطق - الحروف ومخارجها - الإلقاء الشعري - الإلقاء القصصي - الإلقاء الخطابي - الإلقاء الإذاعي - الإلقاء التلفزيوني - الإلقاء التمثيلي - نماذج لمجالات الإلقاء	
- لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر		تم تدريس ٩٨٪ من المقرر الدراسي	
- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر		() > ٦٠	() ٦٠
- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		() > ٦٠	() ٦٠
- أساليب التعليم والتعلم		- المحاضرة المطورة. - التعلم الإلكتروني. - العصف الذهني. - التعلم الذاتي. - التعلم التعاوني. - البيان العملي.	

طريقة تقويم الطلاب		(√) نظري	() شفوي
		(√) أعمال فصلية	(√) عملي
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:			
المراجع العلمية		(√) متوافرة	() غير متوافرة
الوسائل المعينة		(√) متوافرة	() غير متوافرة
المستلزمات والخامات		() متوافرة	(√) متوافرة بدرجة محدودة
٤- قيود إدارية وتنظيمية:		لا يوجد	
٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:		٩٨٪	
٦- مقترحات تحسين المقرر:		<p>- ندوة للطلاب لتنمية القدرة على الإلقاء وتحسين الأداء الصوتي والنطق، وتمارين الصوت والنفس وذلك لتعزيز قدرة الطلاب على التعبير الصوتي وإيصال المعنى بشكل واضح .</p> <p>- زيادة فعالية الأنشطة التعليمية وإعادة تصميمها لتكون أوضح وربطها بأهداف محددة وتوفير ملاحظات بناءة حولها، وتحديد معايير تقييم دقيقة</p>	
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا يوجد	
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		لا يوجد	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		<p>لم يتم تدريس مقرر الصوتيات والإلقاء من المستوى الأول إلى المستوى الرابع إلا بعد تخرجه دفعة من البرنامج وتحديث اللائحة التدريسية.</p>	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجال التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
الجانب النظري	ندوة للطلاب لتنمية القدرة علي الإلقاء وتحسين الأداء الصوتي والنطق، وتمارين الصوت وذلك لتعزيز قدرة الطلاب علي التعبير الصوتي وإيصال المعنى بشكل واضح	خلال الفصل الدراسي	القسم العلمي أستاذي المقرر
زيادة فعالية الأنشطة التعليمية المصاحبة للمقرر	زيادة فعالية الأنشطة التعليمية وإعادة تصميمها لتكون أوضح وربطها بأهداف محددة وتوفير ملاحظات بناءة حولها، وتحديد معايير تقييم دقيقة	العام القادم	

أستاذي المقرر د/ مصطفى محمود - د/ حمدي الشيخ
 رئيس القسم: أ.د/ عبدالخالق زقزوق
 التوقيع: مصطفى محمود حمدي الشيخ

عبدالخالق زقزوق

منسق البرنامج: أم.د/ مروه زلايبة

التوقيع: مروه زلايبة

محضر اعتماد محضر مجلس قسم رقم (٦) : ٢٠٢٤/٢/١٠

تقرير مقرر (فن الكتابة الدرامية)
 للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

أولاً: معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	فن الكتابة الدرامية	كود المقرر: TH-124214
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوى	المستوي الثاني	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري (٢) عملي = ٢ ساعة معتمدة	
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(√) متوفر	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر () غير متوفر	
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢	

ثانياً: معلومات متخصصة:

١- الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١١٨ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١١٨ طالب
نتيجة الامتحان	عدد (١١٨) ناجح نسبة النجاح (١٠٠٪) عدد (-) راسب نسبة الرسوب (-) %
النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	(٥٥,٠٨٪) ممتاز (٣١,٣٥٪) جيد جدا (١١,٠١٪) جيد (٢,٥٥٪) مقبول
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١- مفهوم الدراما وانواعها وخصائصها ٢- أقسام الدراما وخصائص الدراما الاذاعية والتلفزيونية ٣- أشكال الدراما وتصنيفات اشكالها ٤- مهارات الكتابة للراديو والتلفزيون ٥- العناصر الواجب تو افرها في أي شكل من أشكال الدراما ٦- فنيات كتابة الرواية ٧- العناصر اللازمة لكتابة القصة القصيرة ٨- فن الكتابة للمسرح ٩- مصطلحات درامية ومسرحية
% لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	تم تدريس ٩٨٪ من المقرر الدراسي
مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	() > ٦٠ () ٦٠ () < ٨٥ (√)
مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	() > ٦٠ () ٦٠ () < ٨٥ (√)
أساليب التعليم والتعلم	<ul style="list-style-type: none"> - المحاضرة المطورة. - التعلم الإلكتروني. - التعلم التعاوني - المناقشة والحوار. - التعلم الذاتي. - البيان العملي.

طريقة تقويم الطلاب		() شفوي	(√) نظري
		(√) عملي	(√) اعمال فصلية
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:			
المراجع العلمية		(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	
الوسائل المعينة		() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	
المستلزمات والخامات		() متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة (√) غير متوافرة	
٤- قيود إدارية وتنظيمية		لا يوجد	
٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر		%٩٩	
٦- مقترحات تحسين المقرر		١- ربط الكتابة الدرامية (بالمسرح التنموي) من خلال كتابة نصوص تتناول قضايا مجتمعية أنية . ٢- إدراج أساليب متنوعة في الكتابة الدرامية مثل الدراما التفاعلية بهدف توسيع آفاق الطلاب الإبداعية .	
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا يوجد	
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		زيادة فعالية الأنشطة التعليمية وإعادة تصميمها لتكون أوضح وربطها بأهداف محددة وتوفير ملاحظات بناء حولها، وتحديد معايير تقييم دقيقة	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		- لم يتم دمج مقرر فن الكتابة الدرامية إلى مقرر مبادئ فن كتابة إلا بعد تخريج دفعة معتمدة من البرنامج وتحديث اللائحة	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
الجانب العملي	ربط الكتابة الدرامية (بالمسرح التنموي) من خلال كتابة نصوص تتناول قضايا مجتمعية أنية إدراج أساليب متنوعة في الكتابة الدرامية مثل الدراما التفاعلية بهدف توسيع آفاق الطلاب الإبداعية	خلال الفصل الدراسي	أستاذي المقرر
		العام القادم	

أستاذي المقرر: أ.م.د / منى حيرك - د/ هند منصور رئيس القسم: أ.د/ عبد الخالق زقزوق
التوقيع: منى حيرك هند منصور

عبد

الخالق زقزوق

منسق البرنامج: أ.م.د/ مروه زلابية

التوقيع: مروه زلابية

تاريخ اعتماد محضر مجلس قسم رقم (٦) : ٢٠٢٤/٢/١٠

تقرير مقرر (المسرح المصري)
للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	المسرح المصري	كود المقرر: TH-124215
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوى	المستوي الثاني	
٥	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي = ٢ ساعة معتمدة	
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(٧) متوفر	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(٧) متوفر	() غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢	

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	١١٦ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١١٦ طالب
نتيجة الامتحان	عدد (١١٢) ناجح بنسبة ٩٦,٥٥%
	عدد (٤) راسب بنسبة ٣,٤٥%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٩,٤٨%) ممتاز
	(١٧,٢٤%) جيد جدا
	(٣٣,٦٣%) جيد
	(٣٦,٢١%) مقبول

٢ - تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها	١. المسرح المصري : المفهوم، المفاهيم ذات العلاقة، النشأة، الأهمية، الخصائص والمميزات ٢. الملامح الخاصة بالفرق المسرحية المصرية ٣. رواد المسرح المصري ٤. المسرح التراجيدي ٥. المسرح المصري والمجتمع ٦. العوامل التي ساعدت على ظهور الفرق المسرحية ٧. أهم رواد المسرح في البلدان العربية ٨. العوامل التي أثرت على المسرح المصري ٩. الكتابة للمسرح المصري ١٠. مقارنات بين رواد المسرح المصري ١١. التغيرات الاجتماعية والسياسية في المسرح المصري
- لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	تم تدريس ٩٨% من المقرر الدراسي
- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	() > ٦٠ () ٦٠-٨٤ () < ٨٥ (√)
- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	() > ٦٠ () ٦٠-٨٤ () < ٨٥ (√)
- أساليب التعليم والتعلم	١. المحاضرة المطورة. ٢. التعلم الإلكتروني ٣. المناقشة والحوار ٤. التعلم الذاتي. ٥. التعلم التعاوني. ٦. البيان العملي.

طريقة تقويم الطلاب		(√) نظري	() شفوي
		(√) أعمال فصلية	(√) عملي
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:			
المراجع العلمية		(√) متوافرة	() غير متوافرة
الوسائل المعينة		(√) متوافرة	() غير متوافرة
المستلزمات والخامات		(√) متوافرة	() غير متوافرة
٤- قيود إدارية وتنظيمية:		لا يوجد	
٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:		٩٨%	
٦- مقترحات تحسين المقرر:		تنفيذ عروض تطبيقية يقدم فيها الطلاب مشاهد مستوحاة من نصوص المسرح المصري، لتنمية مهارات الأداء لدى الطلاب .	
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا يوجد	
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		عمل مقرر الكتروني تفاعلي، وتم تنفيذ ورشة عمل عن كيفية استخدام فن خيال الظل كشكل من أشكال المسرح الشعبي المصري والاستعانة بأحد أساتذة (فنون شعبية) مما أسهم إكساب الطلاب خبرة عملية بالتراث المسرحي المصري .	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		تم تنفيذ كافة المقترحات	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجال التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
الجانب العملي	تنفيذ عروض تطبيقية يقدم فيها الطلاب مشاهد مستوحاة من نصوص المسرح المصري، لتنمية مهارات الأداء لدى الطلاب	خلال الفصل الدراسي	أستاذي المقرر
		العام القادم	

أستاذي المقرر: أ.د / مصطفى حشيش - أ.م. د/منى عبدالمقصود رئيس القسم: أ.د / عبدالخالق زقزوق
التوقيع: **مصطفى حشيش** **منى عبدالمقصود**

عبدالخالق زقزوق

منسق البرنامج: أ.م.د/ مروه زلابية

التوقيع: **مروه زلابية**

تاريخ اعتماد محضر مجلس قسم رقم (٦): ٢٠٢٤/٢/١٠

تقرير مقرر (مناهج بحث في التخصص)
للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	مناهج بحث في التخصص	كود المقرر: TH-124244
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوي	المستوي الثاني	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي = ٢ ساعة معتمدة	
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(√) متوفر	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر	() غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢	

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٢١ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٢١ طالب
نتيجة الامتحان	عدد (١٢١) ناجح بنسبة ١٠٠٪
	عدد (٠) راسب بنسبة ٠٪
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٥٧,٨٥)٪ ممتاز
	(٣٧,١٩)٪ جيد جدا
	(٤,٩٦)٪ جيد
	()٪ مقبول

٢ - تدريس المقرر:

١. مفاهيم متعلقة بالبحث العلمي	الموضوعات التي تم تدريسها
٢. خطوات البحث العلمي.	
٣. كيفية اختيار مشكلة البحث.	
٤. كيفية صياغة فروض البحث.	
٥. طرق وأدوات جمع البيانات: أداة الاستبانة (استمارة الاستقصاء)	
- تحليل المضمون.	
٦. كيفية صياغة فروض البحث.	
٧. تصميم العينة (تعريف العينة - اختيار العينة - أنواع العينات - تحديد حجم العينة).	
٨. إجراءات البحث ومتغيراته وحدوده.	
٩. مناهج البحث والأساليب المستخدمة فيها.	
١٠. أساليب جمع المادة العلمية.	
١١. أنواع الفروض البحثية في خطة البحث.	
١٢. عناصر إعداد خطة البحث.	
١٣. كيفية كتابة المراجع في البحث العلمي.	
١٤. تنظيم الرسالة.	

تم تدريس ٩٧٪ من المقرر الدراسي		% لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	
٨٥ < (√)	٨٤- ٦٠ ()	٦٠ > ()	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر
٨٥ < (√)	٨٤- ٦٠ ()	٦٠ > ()	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة. _ التعلم الإلكتروني _ العصف الذهني. _ التعلم الذاتي. _ التعلم التعاوني _ البيان العملي. _		- أساليب التعليم والتعلم	
() شفوي		(√) نظري	
(√) عملي		(√) أعمال فصلية	
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:			
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	- المراجع العلمية
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	- الوسائل المعينة
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد		٤- قيود إدارية وتنظيمية:	
٨٣,٤٪		٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:	
- تدريب الطلاب على إعداد رسالة علمية مصغرة تتناول موضوعات مرتبطة بالتخصص لربط الجوانب النظرية بالتطبيق العملي .		٦- مقترحات تحسين المقرر:	
لا يوجد		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
لا يوجد		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذي المقرر	خلال الفصل الدراسي	تدريب الطلاب على إعداد رسالة علمية مصغرة تتناول موضوعات مرتبطة بالتخصص لربط الجوانب النظرية بالتطبيق العملي	الجانب العملي
	العام القادم		

رئيس القسم: أ.د/ عبد الخالق زقزوق
حمدي الشيخ

أستاذي المقرر: أ.د/ مصطفى حشيش - د/ حمدي الشيخ
مصطفى حشيش

عبد الخالق زقزوق

منسق البرنامج: أ.م.د/ مروه زلابية

التوقيع: مروه زلابية

تاريخ اعتماد محضر مجلس قسم رقم (٦): ٢٠٢٤/٢/١٠

تقارير مقررات المستوى الثاني
(الفصل الدراسي الثاني- إجباري)

تقرير مقرر دراسي (العرض الفعال)
للعام الجامعي (٢٠٢٣/٢٠٢٤)

أ - معلومات أساسية	
اسم المقرر: العرض الفعال. الرمز الكودي: U-12526	١- اسم المقرر والرمز الكودي
إحصائي المسرح التربوي	٢- البرنامج.
الثاني/ الفصل الدراسي الثاني	٣- الفرقة / المستوى
١٤ وحدة، (١) نظري+ (٢) عملي بواقع ساعة معتمدة= اجمالي ٢ ساعة معتمدة	٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
لجنة ثلاثية	٥- النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات
متوافر <input type="checkbox"/> غير متوافر <input checked="" type="checkbox"/>	٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان
(٢) عضو هيئة تدريس للمقرر و(٢) عضو هيئة معاونة للتطبيقي.	٧- عدد القائمين بالتدريس

ب - معلومات متخصصة	
١- الإحصائيات :	
١١٨	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١١٧	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
عدد الناجحين: ١١٣ بنسبة: ٩٦,٥٨% عدد الراسيين: ٤ بنسبة: ٣,٤٢%	- نتيجة الامتحان
امتياز (٥,٩٨%) جيد جدا (٣٤,١٩%) جيد (٣٢,٤٨%) مقبول (٢٣,٩٣%)	- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها
٢- تدريس المقرر:	
جميع أجزاء المحتوى الموجود في التوصيف.	- الموضوعات التي تم تدريسها
١٠٠%	- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
٦٠ > ٨٤-٦٠ <input checked="" type="checkbox"/> ٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٦٠ > ٨٤-٦٠ <input checked="" type="checkbox"/> ٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرات. <input checked="" type="checkbox"/> الحوار والمناقشة. <input checked="" type="checkbox"/> التدريب والتطبيق العملي. <input checked="" type="checkbox"/>	- أساليب التعليم والتعلم المنفذة
نظري <input checked="" type="checkbox"/> أعمال فصلية <input checked="" type="checkbox"/> عملي <input checked="" type="checkbox"/>	- طريقة تقويم الطلاب
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	

- المراجع العلمية		متوافرة	متوافرة بدرجة محدودة	غير متوافرة	<input checked="" type="checkbox"/>
- الوسائل المعينة		متوافرة	متوافرة بدرجة محدودة	غير متوافرة	<input checked="" type="checkbox"/>
- المستلزمات والخامات		متوافرة	متوافرة بدرجة محدودة	غير متوافرة	<input checked="" type="checkbox"/>
٤- قيود إدارية وتنظيمية :		لا يوجد.			
٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر		٨٨٪			
٦- مقترحات تحسين المقرر		- توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي في تصميم العروض التقديمية التفاعلية وتدعيم مهارات العرض الفعال.			
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين		• لا يوجد ملاحظات للمراجع الخارجي.			
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات تطوير بالعام السابق.		١- تحسين وتطوير كتاب المقرر.			
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (الأسباب).		لا يوجد.			
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :					
مجال التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ		
- توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي الحديثة في تنمية مهارات الطلاب العملية.	- توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي في تصميم العروض التقديمية التفاعلية وتدعيم مهارات العرض الفعال.	العام القادم الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٥.	أستاذ المقرر		

منسق المادة: أ.د محمد زيدان عبد الحميد
 التوقيع: أ.د محمد زيدان عبد الحميد
 د.مروة فراج محروس جعفر.
 د.مروة فراج محروس جعفر.
 التاريخ: ٢٠٢٤ / ٧ / ٧

تقرير مقرر سيكولوجية ذوي الاحتياجات الخاصة
للعام الجامعي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	سيكولوجية ذوي الاحتياجات الخاصة
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي
٣	الفرقة / المستوي	الثاني / الفصل الدراسي الثاني
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + (-) عملي = ٢ معتمدة
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	نظام المراجعة الداخلية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	_____
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضوين

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٢١
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١١٨
نتيجة الامتحان	ناجح ١١٨ بنسبة ١٠٠٪ راسب ٠ بنسبة
النسبة المئوية % للناجحين	امتياز (٣٢,٢٪) جيد جدا (٥٧,٦٢٪) جيد (٩,٣٢٪) مقبول (٠,٨٥٪)

٢ - تدريس المقرر :-

الموضوعات التي تم تدريسها	<p>- مفهوم ذوي الاحتياجات الخاصة.</p> <p>- المفاهيم الحديثة لذوي الاحتياجات الخاصة</p> <p>- العوامل المكونة للإعاقات</p> <p>- فئات ذوي الاحتياجات الخاصة.</p> <p>- الاعاقة الحركية</p> <p>- الاعاقة السمعية</p> <p>- الاعاقة البصرية</p> <p>- اعاقة التوحد</p> <p>- اعاقة صعوبات التعلم</p> <p>- اعاقة بطء التعلم</p> <p>- الاعاقات اللغوية</p> <p>- خصائص ذوي الاحتياجات الخاصة.</p> <p>- الاحتياجات النفسية لذوي الاحتياجات الخاصة.</p> <p>- الاحتياجات النفسية لأسر ذوي الاحتياجات الخاصة</p> <p>- طرق الاكتشاف المبكر لذوي الاحتياجات الخاصة.</p> <p>- برامج تحسين ذوي الاحتياجات الخاصة</p> <p>- متطلبات وإجراءات دمج الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.</p> <p>- طرق تطبيق الأنشطة على الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
---------------------------	--

%		لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	١٠٠٪
-		مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	١٠٠٪
-		مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	١٠٠٪
-		أساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطورة - المناقشة والحوار - العصف الذهني - التعلم الذاتي.
-		طريقة تقويم الطلاب	الامتحانات الفصلية - امتحان الميد ترم - الامتحان النظري
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-			
-		المراجع العلمية	متوفرة
-		الوسائل المعينة	متوفرة
-		المستلزمات والخامات	غير مطلوبة
٤-		قيود إدارية وتنظيمية:-	لا توجد
٥-		نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-	٨٧٪
٦-		مقترحات تحسين المقرر:-	١- تحديث المحتوى ٢- عدم التقييد بموضوعات بعينها بمعنى مرونة المحتوى من حيث التنوع في الاعاقات ٣- ادخال جانب عملي في المقرر
٧-		ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد
٨-		ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	ادخال نماذج من ابحاث تناول الاعاقات
٩-		ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب)	لا يوجد
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
مجالات التطوير:- عدد الساعات	توصيف التطوير: - ادخال جانب عملي في المقرر	توقيت التطوير العام القادم	المسئول عن التنفيذ قسم العلوم التربوية والنفسية: أ.د امانى عبد المقصود - دمنى سعيد

اسم منسق المادة: أ.د امانى عبد المقصود دمنى سعيد

رئيس مجلس القسم: أ.د/ سماح حلى

التوقيع: أ.د امانى عبد المقصود دمنى سعيد

التاريخ : ٧ / ٧ / ٢٠٢٤

تقرير مقرر دراسي سيكولوجية ذوي الاحتياجات الخاصة
للعام الجامعي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	سيكولوجية ذوي الاحتياجات الخاصة
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي
٣	الفرقة / المستوي	الثاني / الفصل الدراسي الثاني
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + (-) عملي = ٢ معتمدة
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	نظام المراجعة الداخلية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	_____
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضوين

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٢١
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١١٨
نتيجة الامتحان	ناجح ١١٨ بنسبة ١٠٠٪ راسب ٠ بنسبة ٠
النسبة المئوية % للناجحين	امتياز (٣٢,٢)٪ جيد جدا (٥٧,٦٢)٪ جيد (٩,٣٢)٪ مقبول (٠,٨٥)٪

٢ - تدريس المقرر :-

الموضوعات التي تم تدريسها	<ul style="list-style-type: none"> - مفهوم ذوي الاحتياجات الخاصة. - المفاهيم الحديثة لذوي الاحتياجات الخاصة - العوامل المكونة للاعاقات - فئات ذوي الاحتياجات الخاصة. - الاعاقة الحركية - الاعاقة السمعية - الاعاقة البصرية - اعاقاة التوحد - اعاقاة صعوبات التعلم - اعاقاة بطء التعلم - الاعاقات اللغوية - خصائص ذوي الاحتياجات الخاصة. - الاحتياجات النفسية لذوي الاحتياجات الخاصة. - الاحتياجات النفسية لأسر ذوي الاحتياجات الخاصة - طرق الاكتشاف المبكر لذوي الاحتياجات الخاصة. - برامج تحسين ذوي الاحتياجات الخاصة - متطلبات وإجراءات دمج الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة. - طرق تطبيق الأنشطة على الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة
---------------------------	--

%- لما تم تدريسه من المحتوي الأساسي للمقرر		%١٠٠	
- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر		%١٠٠	
- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		%١٠٠	
- أساليب التعليم والتعلم		المحاضرة المطورة - المناقشة والحوار- العصف الذهني - التعلم الذاتي.	
- طريقة تقويم الطلاب		الامتحانات الفصلية - امتحان الميد ترم – الامتحان النظري	
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-			
- المراجع العلمية		متوفرة	
-الوسائل المعينة		متوفرة	
- المستلزمات والخامات		غير مطلوبة	
٤- قيود إدارية وتنظيمية:-		لا توجد	
٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-		%٨٧	
٦- مقترحات تحسين المقرر:-		١- تحديث المحتوى ٢- عدم التقييد بموضوعات بعينها بمعنى مرونة المحتوى من حيث التنوع في الاعاقات ٣- ادخال جانب عملي في المقرر	
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)			
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		ادخال نماذج من ابحاث تتناول الاعاقات	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		لا يوجد	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
مجالات التطوير:- عدد الساعات	توصيف التطوير: - ادخال جانب عملي في المقرر	توقيت التطوير العام القادم	المسئول عن التنفيذ قسم العلوم التربوية والنفسية: أ.د امانى عبد المقصود – دمنى سعيد

اسم منسق المادة: أ.د امانى عبد المقصود دمنى سعيد

رئيس مجلس القسم: أ.د/ سماح حلمي

التوقيع: أ.د امانى عبد المقصود دمنى سعيد

التاريخ : ٧ / ٧ / ٢٠٢٤

تقرير مقرر علم النفس التعليمي (نظريات التعلم)

للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	علم النفس التعليمي (نظريات التعلم)
٢	التخصص	اخصائي المسرح التربوي
٣	الفرقة / المستوي	الثاني / الفصل الدراسي الثاني
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + ٢ عملي = ٢ معتمده
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	نظام المراجعة الداخلية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	_____
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضوين

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٢١
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٢٠
نتيجة الامتحان	ناجح ١١٩ بنسبة (٩٩,١٧%) راسب ١ بنسبة (٠,٨٣%)
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	امتياز (١٠,٨٤%) جيد جدا (٤١,٦٧%) جيد (٣٦,٦٧%) مقبول (١٠%)
٢ - تدريس المقرر :-	
الموضوعات التي تم تدريسها	محتوى المقرر النظري
معنى التجريب - مراحل التجريب في معمل علم النفس	تعريف علم النفس التعليمي
معنى التجربة - خطوات التجربة	اهمية دراسة علم النفس التعليمي
معنى المنهج التجريبي ومفاهيمه وخطواته	معنى التعلم - شروط التعلم
أنواع منحنيات التعلم وكيفية رسمها	انتقال أثر التعلم (التعريف - الانواع - العوامل المؤثرة)
أجزاء منحنيات التعلم	نظريات انتقال أثر التعلم
تجربة المتاهة المكشوفة	نظريات التعلم الكلاسيكية (ثورنديك).
تجربة المتاهة المغطاة	نظريات التعلم الكلاسيكية (بافلوف)
تجربة الرسم بالمرأة بواسطة العداد	نظريات التعلم الكلاسيكية (سكنر)

-جاثري (
نظريات التعلم هل - نظريات التعلم الاجتماعي باندورا		تجربة القرص	
نظريات التعلم الحديثة (بياجيه)		تجربة النسر	
نظريات التعلم الحديثة (جانية)		رسم منحنيات التعلم للتجرب	
نظريات التعلم الحديثة (برونر)		مراجعة	
تم شراء مراجع في مجال علم النفس		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لم تتوافر التجارب الجديدة المطلوبة بعد، نظرا للاماكن المتحة		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٪١٠٠		لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	
٪١٠٠		-مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	
٪١٠٠ -		مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	
٪٩١		تقييم الطلاب للمقرر	
المحاضرة المطورة-التعلم التعاوني- التعلم الذاتي		- أساليب التعليم والتعلم:	
١- محاضرات ٢- تدريب عملي ٣- أنشطة في الفصل السكشن ٤- المنصات التعليمية الاليكترونية (online)		- طريقة تقويم الطلاب:	
		- الإمكانات المتاحة للتدريس :-	
- متوفرة		- المراجع العلمية :	
- متوفرة		- الوسائل المعينة :	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
المسئول عن التنفيذ د منى سعيد	توقيت التطوير العام القادم (حسب الامكانيات المتوفرة للكلية)	توصيف التطوير - أدخال تجارب جديدة مثل تجربة المتاهة بالجرس الكهربائي - صيانة التجارب المتوفرة الحالية - صيانة الكهرياء الموجودة بالمعمل نظرا لاستعملها في التجارب المحتاجة الى ذلك	مجالات التطوير أدخال تجارب جديدة في الجانب العملي -تطوير المعمل من حيث تطوير شبكة الكهرياء نظرا لاستعملها في التجارب المحتاجة الى ذلك

اسم منسق المادة : أ.د امانى عبد المقصود د منى سعيد رئيس القسم / أ.د سماح حلمي

سماح حلمي

منى سعيد

امانى عبد المقصود

التوقيع :

التاريخ ٧ / ٧ / ٢٠٢٤

تقرير مقرر (التربية الجمالية- اختياري)

للعام الجامعي ٢٠٢٣/ ٢٠٢٤

قسم: التربية الفنية

أ- معلومات اساسية

1- اسم المقرر	التربية الجمالية
٢- الرمز الكودي	F-122120
التخصص	برنامج اخصائي المسرح التربوي
3- الفرقة/المستوي	الثاني /الفصل الدراسي الثاني
4- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري (٢) عملي = ٢ ساعة معتمده
5- النظام المتبع لإختيار لجنة الامتحان	لجنة ثلاثية
6- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
7- عدد القائمين بالتدريس	٢ عضو هيئة تدريس + ٤ هيئة معاونة

ب - معلومات متخصصة:

1- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٢٠
- عدد الطلاب الذين ادوا الامتحان	١١٩
- نتيجة الامتحان	ناجح: ١١١ بنسبة: ٩٣,٢٨٪ راسب: ٨ بنسبة: ٦,٧٢٪
- النسبة المئوية للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	امتياز (٣١,٩٣٪) جيد جدا (٣٩,٥٪) مقبول (٨,٤٪) جيد (١٣,٤٤٪)

٢- تدريس المقرر

الموضوعات التي تم تدريسها

م	الموضوع	عدد الساعات النظرية	عدد الساعات العملي
١	الجمال خصائصه وسماته	١	٢
٢	مفهوم التربية الجمالية ودورها في بناء الشخصية	١	٢
٣	أهمية التربية الجمالية للفرد والمجتمع وتعزيز الهوية	١	٢
٤	اهداف التربية الجمالية	١	٢
٥	الذوق والتذوق الفني والجمالي في المسرح التربوي	١	٢
٦	مفهوم الفن واركانه والعناصر الجمالية	١	٢
٧	اختبار نصف الفصل الدراسي	١	٢
٨	الأسس الجمالية ومجالات الفنون التشكيلية	١	٢

٩	ارتباط الفنون بالعرض المسرحي	١	٢
١٠	سمات وجماليات الفنون في الحضارة المصرية القديمة	١	٢
١١	سمات وجماليات الفنون في الفن القبطي والحضارة الإسلامية	١	٢
١٢	سمات وجماليات الفنون الرقمية	١	٢
١٣	جماليات الفنون وارتباطها بمجالات التخصص ١	١	٢
١٤	جماليات الفنون وارتباطها بمجالات التخصص ٢	١	٢
١٥	الاختبار العملي نهاية الفصل الدراسي	١	٢

- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر ٩٥٪
- مدي التزام القائمين بالتدريس لمحتوي المقرر ٩٥٪
- مدي تغطية الامتحان لمحتوي المقرر ١٠٠٪
- أساليب التعليم والتعلم:
- التعلم الالكتروني
- محاضرات نظرية
- سكاشن عملية
- تكليفات يقوم الطالب بإعدادها
- طريقة تقويم الطلاب:
- اعمال السنة (تدريبات عملية وبحوث)
- اختبار منتصف الفصل الدراسي
- امتحان عملي
- امتحان تحريري نهائي

3- الإمكانيات المتاحة للتدريس	
متوفرة () متوفرة بدرجة محدودة (√) غير متوفرة ()	- المراجع العلمية
متوفرة () متوفرة بدرجة محدودة (√) غير متوفرة ()	- الوسائل المعينة
متوفرة () متوفرة بدرجة محدودة () غير متوفرة (√)	- المستلزمات والخامات
لا يوجد	- قيود إدارية وتنظيمية
	- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر
- توفير الخامات والأدوات اللازمة	- مقترحات تحسين المقرر
- توفير المعدات والقاعات المناسبة لطبيعة التخصص	
- توفير متحف تربية فنية دائم بالكلية	
- توافر شبكة واي فاي داخلية بالكلية لدعم التعليم الذاتي للطلاب	
لا يوجد	- ملاحظات المراجعين الخارجيين

زيادة المراجع العلمية الداعمة للمجال والمقرر		- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لم يتوفر متحف خاص بالتربية الفنية لم يتوفر شبكة واي فاي داخلية لدعم التعلم الذاتي للطلاب		- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات التطوير والأسباب	
-٤- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
إدارة الكلية	بعد الانتهاء من اعمال الاختبارات النهائية للعام الحالي	معمل مجهز ب (مناخذ مناسبة للعمل الفني - حوامل تصوير-منضدة مغطاة باللباد-حوض مياه به صرف ومصدر مياه	معامل فنية متخصصة

أستاذ المقرر
 ا.م.د/ هبة تجريدة
 ا.م.د/ امل محروس
 التوقيع : هبة تجريدة
 اصل محروس
 رئيس القسم: ا.د/ عبير عبد الله شعبان
 عبير عبد الله شعبان

تقرير مقرر (المسرح الأوربي الحديث)
للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	المسرح الأوربي الحديث	كود المقرر: TH-124216
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوي	المستوى الثاني	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي	
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(√) متوفر	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر	() غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢	

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٢٩ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٢٨ طالب
نتيجة الامتحان	عدد (١٢٥) ناجح بنسبة ٩٧,٦٦%
	عدد (٣) راسب بنسبة ٢,٣٤%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(١١,٧٢%) ممتاز
	(٣٢,٨١%) جيد جدا
	(٢٧,٣٥%) جيد
	(٢٥,٧٩%) مقبول
٢ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	<ol style="list-style-type: none"> ١. المفاهيم المختلفة لمصطلح المسرح العالمي . ٢. سمات فن المسرح الأوربي في القرن الثامن عشر ومراحل تطوره. ٣. رواد المسرح الأوربي في القرن الثامن عشر. ٤. سمات فن المسرح الأوربي في القرن التاسع عشر ومراحل تطوره ٥. رواد المسرح الأوربي في القرن التاسع عشر ٦. بدايات فن المسرح الأوربي في القرن العشرين في ضوء المدارس المختلفة ٧. المسرح الأوربي ومدارسه المختلفة ٨. تطور فن المسرح الأوربي في القرن العشرين . ٩. أهم شخصيات فن المسرح الأوربي في القرن العشرين ١٠. تطور تقنيات الكتابة في النصوص المسرحية بالقرن العشرين ١١. تطور تقنيات الإخراج في العروض المسرحية بالقرن العشرين. ١٢. تطور فن المسرح في القرن الواحد والعشرين . ١٣. رواد المسرح الأوربي في القرن الواحد والعشرين .

تم تدريس ٩٩٪ من المقرر الدراسي			- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
٨٥ < (√)	() > ٦٠ - ٨٤	() > ٦٠	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر
٨٥ < (√)	() > ٦٠ - ٨٤	() > ٦٠	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(١) المحاضرة المطورة (٢) التعلم الإلكتروني (٣) المناقشة والحوار (٤) التعلم الذاتي (٥) التعلم التعاوني (٦) لعب الأدوار (٧) البيان العملي			- أساليب التعليم والتعلم
() شفوي	(√) نظري		- طريقة تقويم الطلاب
(√) عملي	(√) أعمال فصلية		
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:			
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	- المراجع العلمية
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	- الوسائل المعينة
() غير متوافرة	(√) متوافرة بدرجة محدودة	() متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد			٤- قيود إدارية وتنظيمية:
٩٠,٦٪			٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:
- تحديث قائمة المراجع لتشمل مصادر إلكترونية حديثة ومقالات نقدية مترجمة عن المسرح الأوروبي ، مما يثري الجانب المعرفي - وضع اختبارات تفاعلية ذات تغذية راجعة فورية لكن نحتاج إلى زيادة تفاعل الطلاب مع هذه الاختبارات الموجودة بالمقرر الدراسي			٦- مقترحات تحسين المقرر:
لا يوجد			٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
- تم تضمين محتوى المقرر نماذج تحليلية لبعض النصوص الأوروبية الحديثة مثل مسرحية بيت الدمية لهنريك أبسن . زيادة فاعلية الأنشطة التعليمية الخاصة بمقرر المسرح الأوربي الحديث وربطها بأهداف محددة وتصميم الأنشطة لتكون أكثر وضوحاً وتحديد معايير تقييم دقيقة وتوفير ملاحظات بناءة حولها			٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
لا يوجد			٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)

١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:

المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذي المقرر القسم العلمي وحدة التعليم الإلكتروني والتعلم عن بعد بالكلية	خلال الفصل الدراسي	- تحديث قائمة المراجع لتشمل مصادر إلكترونية حديثة ومقالات نقدية مترجمة عن المسرح الأوروبي، مما يثري الجانب المعرفي - وضع اختبارات تفاعلية ذات تغذية راجعة فورية لكن نحتاج إلى زيادة تفاعل الطلاب مع هذه الاختبارات الموجودة بالمقرر الدراسي	الجانب النظري
	العام القادم		

أستاذي المقرر: د/ هند منصور د/ أماني الدهشان رئيس القسم: أ.د/ عبد الخالق زقزوق

التوقيع: **هند منصور** **أماني الدهشان**

عبد الخالق زقزوق

منسق البرنامج: أم.د/ مروه زلابية

التوقيع: **مروه زلابية**

تاريخ اعتماد محضر مجلس قسم رقم (١١): ٢٠٢٤/٧/٨

تقرير مقرر (نظريات التمثيل والإخراج المسرحي)
للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	نظريات التمثيل والإخراج المسرحي	كود المقرر: TH-124217
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوى	المستوى الثاني	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي = ٢ ساعة معتمدة	
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(√) متوفر	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر	() غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢	

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:			
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر		١٢٧ طالب	
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان		١٢٦ طالب	
نتيجة الامتحان		عدد (١٢٤) ناجح	نسبة النجاح (٩٨,٤١%)
		عدد (٢) راسب	نسبة الرسوب (١,٥٩%)
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات		(٧,١٤%) ممتاز	(٣٤,٩٢%) جيد جدا
الحاصلين عليها		(٣٤,٩٢%) جيد	(٢١,٤٣%) مقبول
٢ - تدريس المقرر:			
الموضوعات التي تم تدريسها		١- الممثل المسرحي ٢- التطور التاريخي للتمثيل المسرحي ٣- أهم الاتجاهات المسرحية ٤- أهم الملامح الخاصة بمسرح الصورة ٥- مراحل تطور المخرج المسرحي ٦- أهم المخرجين المسرحيين ٧- لعوامل التي ساعدت على تطور فن التمثيل المسرحي ٨- مسرح الصورة ٩- أهم خصائص مسرح الصورة ١٠- المسرح الملحمي (النشأة - الخصائص) ١١- مراحل تطور المسرح الملحمي ١٢- تجارب إجرائية ناجحة	
% لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر		تم تدريس ٩٩% من المقرر الدراسي	
مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر		() > ٦٠	(√) < ٨٥
مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		() > ٦٠	(√) < ٨٥

المحاضرة المطورة		- أساليب التعليم والتعلم	
المناقشة والحوار.			
العصف الذهني.			
التعلم الذاتي .			
التعلم التعاوني .			
البيان العملي . لعب الأدوار.			
() شفوي	(√) نظري	- طريقة تقييم الطلاب	
(√) عملي	(√) أعمال فصلية		
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:			
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	- المراجع العلمية
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	-الوسائل المعنية
() غير متوافرة	(√) متوافرة بدرجة محدودة	() متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد			٤- قيود إدارية وتنظيمية:
٪٨٧,٩			٥- نتيجة تقييم الطلاب للمقرر:
- عقد ندوة للطلاب حول توظيف عناصر مسرح الصورة في المسرح المصري والعربي المعاصر بهدف تعزيز ثقافة الصورة المسرحية لدى الطلاب . - تنفيذ عرض مسرحي يطبق فيه الطلاب إحدى نظريات التمثيل أو الإخراج مثل: منهج ستانيسلافسكي: مما يساهم في إظهار مواهب الطلاب وتطوير مهارات الأداء لديهم .			٦- مقترحات تحسين المقرر:
لا يوجد			٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
تم اختيار مشهد لمسرح الصورة وتطبيقه في مدارس الصم وضعاف السمع بالقناطر الخيرية كمشاركة مجتمعية			٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
لا يوجد			٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذي المقرر	خلال الفصل الدراسي	عقد ندوة للطلاب حول توظيف عناصر مسرح الصورة في المسرح المصري والعربي المعاصر بهدف تعزيز ثقافة الصورة المسرحية لدى الطلاب	الجانب النظري
	العام القادم	تنفيذ عرض مسرحي يطبق فيه الطلاب إحدى نظريات التمثيل أو الإخراج مثل: منهج ستانيسلافسكي، مما يساهم في إظهار مواهب الطلاب وتطوير مهارات الأداء لديهم	الجانب العملي

أستاذي المقرر: أ.م.د/ منى عبد المقصود - د/ نهى مندور / رئيس القسم: أ.د/ عبد الخالق زقزوق
التوقيع: منى عبد المقصود نهى مندور عبد الخالق زقزوق

منسق البرنامج: أ.م.د/ مروه زلابية

التوقيع: مروه زلابية

تاريخ اعتماد محضر مجلس قسم رقم (١١): ٢٠٢٤/٧/٨

تقرير مقرر (التمثيل الصامت) (البانتومايم)
للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	التمثيل الصامت (البانتومايم)	كود المقرر: TH-124218
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوى	المستوى الثاني	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي = ٢ ساعة معتمدة	
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(√) متوفر	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر	() غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢	

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:			
عدد الطلاب المنتهين بالمقرر		١١٩ طالب	
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان		١١٨ طالب	
نتيجة الامتحان		عدد (١١١) ناجح بنسبة ٩٤,٠٧%	
		عدد (٧) راسب بنسبة ٥,٩٣%	
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها		ممتاز (٢٩,٦٦%)	
		جيد جدا (٢٥,٤٢%)	
		جيد (٢٢,٨٨%)	
		مقبول (١٦,٠٩%)	
٢ - تدريس المقرر:			
الموضوعات التي تم تدريسها		١. مفهوم التمثيل الصامت.	
		٢. نشأة التمثيل الصامت.	
		٣. أنواع وأقسام التمثيل الصامت.	
		٤. أداء الممثل في مسرح الماييم.	
		٥. الجهات الفاعلة في التمثيل الصامت.	
		٦. مكونات المسرح الإيمائي.	
		٧. المسرح الإيمائي في الوطن العربي.	
		٨. توظيف المسرح الصامت في مسرح الطفل.	
		٩. ديناميكية جسد الممثل في العرض المسرحي.	
		١٠. أداء الممثل الصامت في مسرح الماييم أو البانتومايم.	
		١١. التمثيل الصامت وجماليته التنوع في الاخراج .	
- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر		تم تدريس ٩٩% من المقرر الدراسي	
- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر		() > ٦٠	() > ٦٠ - ٨٤
- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		() > ٦٠	() > ٦٠ - ٨٤

<p>المحاضرة المطورة. -</p> <p>التعلم الإلكتروني. -</p> <p>المناقشة والحوار. -</p> <p>العصف الذهني. -</p> <p>التعلم الذاتي. -</p> <p>التعلم التعاوني -</p> <p>البيان العملي. -</p> <p>لعب الأدوار. -</p>		<p>- أساليب التعليم والتعلم</p>	
<p>() شفوي</p>	<p>(√) نظري</p>	<p>- طريقة تقويم الطلاب</p>	
<p>(√) عملي</p>	<p>(√) أعمال فصلية</p>		
<p>٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:</p>			
<p>() غير متوافرة</p>	<p>() متوافرة بدرجة محدودة</p>	<p>(√) متوافرة</p>	<p>- المراجع العلمية</p>
<p>() غير متوافرة</p>	<p>() متوافرة بدرجة محدودة</p>	<p>(√) متوافرة</p>	<p>- الوسائل المعينة</p>
<p>() غير متوافرة</p>	<p>() متوافرة بدرجة محدودة</p>	<p>(√) متوافرة</p>	<p>- المستلزمات والخامات</p>
<p>لا توجد</p>			<p>٤- قيود إدارية وتنظيمية:</p>
<p>٨٨,٥%</p>			<p>٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:</p>
<p>○ عمل زيارة لإحدى المدارس التي ضم فئات خاصة ويتم عرض عروض بانتومايم داخلها من قبل طلاب المدرسة والطلاب المعلم لتبادل الخبرات والاحتكاك المباشر بهذه الفئة.</p> <p>○ وضع اختبارات تفاعلية ذات تغذية راجعه فورية لكن نحتاج الى زيادة تفاعل الطلاب مع هذه الاختبارات الموجودة بالمقرر الدراسي</p> <p>○ تحديث المراجع والمصادر بشكل دوري.</p>			<p>٦- مقترحات تحسين المقرر:</p>
<p>لا يوجد</p>			<p>٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)</p>

تقديم مجموعة من عروض البانتومايم التي تم تنفيذها في السكاشن العملية داخل الساحة الشعبية بمدينة أشمون.		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
حضور عرض من عروض البانتومايم في مسرح الشارع بسبب انشغال الطلاب بالتقييمات وضيق الوقت		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
القسم العلمي إدارة رعاية الطلاب أستاذي المقرر	خلال الفصل الدراسي	عمل زيارة لإحدى المدارس التي ضم فئات خاصة ويتم عرض عروض بانتومايم داخلها من قبل طلاب المدرسة والطالب المعلم لتبادل الخبرات والاحتكاك المباشر بهذه الفئة	الزيارات الميدانية/ الجانب العملي
أستاذي المقرر	العام القادم	وضع اختبارات تفاعلية ذات تغذية راجعه فورية لكن نحتاج الى زيادة تفاعل الطلاب مع هذه الاختبارات الموجودة بالمقرر الدراسي تحديث المراجع والمصادر بشكل دوري	الجانب النظري

أستاذي المقرر: د/ مي طعيمة د/ آية شرف رئيس القسم: أم.د/ عبد الخالق زقزوق

عبد

التوقيع: مي طعيمة آية شرف الخالق زقزوق

منسق البرنامج: أم.د/ مروه زلابية

التوقيع: مروه زلابية

تاريخ اعتماد محضر مجلس قسم رقم (١١): ٢٠٢٤/٧/٨

تقرير مقرر (مسرح الفئات الخاصة)
 للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	مسرح الفئات الخاصة	كود المقرر: TH-124219
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوى	المستوى الثاني	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري	(٢) عملي = ٢ ساعة معتمدة
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(√) متوفر من داخل القسم	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر	() غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢	

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١١٨ طالب
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١١٧ طالب
- نتيجة الامتحان	عدد (١١٣) ناجح بنسبة ٩٦,٥٨%
	عدد (٤) راسب بنسبة ٣,٤٢%
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(١٧,٩٥%) ممتاز
	(٣٤,١٩%) جيد جدا
	(٢٨,٢%) جيد
	(١٦,٢٤%) مقبول
٢ - تدريس المقرر:	
- الموضوعات التي تم تدريسها	١. مفهوم المسرح التربوي وأهميته ووظائفه.
	٢. أهداف المسرح التربوي للطفل العادي وأطفال الفئات الخاصة.
	٣. عناصر بناء المسرحية لأطفال الفئات الخاصة.
	٤. مسرح العرائس وتوظيفها لأطفال الفئات الخاصة.
	٥. نصوص مسرحية تخدم قضايا الأطفال ذوي القدرات الخاصة- مسرحية (الحمد لله) فكرة تقبل الذات.
	٦. توظيف المسرح التربوي في إرشاد أسر الأطفال ذوي القدرات الخاصة- نموذج تطبيقي (مسرحية إي ذنبي أنا؟).
	٧. المسرح التربوي وعلاج السلوك العدواني ضد الأطفال ذوي

<p>القدرات الخاصة – نموذج تطبيقي (مسرحية سامحوني). ٨. اهتمامات الدولة بالفئات الخاصة. ٩. تقنيات الإخراج المسرحي لذوي الإعاقة السمعية-نموذج تطبيقي (عروض فرقة الصامتين). ١٠. تقنيات الإخراج المسرحي لذوي الإعاقة البصرية- نموذج تطبيقي (عرض الثعبان الذهبي – الصدق والكذب). ١١. تقنيات الإخراج المسرحي لذوي الإعاقة العقلية - نموذج تطبيقي (عرض الإسكندر الأكبر) ١٢. العلاج بالدراما والسيكودراما ١٣. أهمية دمج الفئات الخاصة في المدارس</p>					
تم تدريس ٩٩٪ من المقرر الدراسي			- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر		
٨٥ < (√)	() > ٦٠ - ٨٤	() > ٦٠	- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر		
٨٥ < (√)	() > ٦٠ - ٨٤	() > ٦٠	- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		
<ul style="list-style-type: none"> - المحاضرة المطورة. - التعلم الإلكتروني - المناقشة والحوار. - العصف الذهني. - التعلم الذاتي. - التعلم التعاوني. - البيان العملي. - لعب الأدوار. 			- أساليب التعليم والتعلم		
() شفوي	(√) نظري	- طريقة تقويم الطلاب			
(√) عملي	(√) أعمال فصلية				
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:					
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	- المراجع العلمية		
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	-الوسائل المعينة		
() غير متوافرة	(√) متوافرة بدرجة محدودة	() متوافرة	- المستلزمات والخامات		
لا يوجد			٤- قيود إدارية وتنظيمية:		
٪٨٣,٤			٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:		

استضافة بعض المتخصصين في مجال العلاج بالدراما والسيكودراما والتعامل مع الفئات الخاصة لتأهيل الطلاب وتعزيز الجانب العملي من المقرر للتعامل مع تلك الفئة.		٦- مقترحات تحسين المقرر:	
لا يوجد		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
استخدام المسرح الرقمي لدمج الفئات الخاصة (الاعاقة السمعية) مع المجتمع الجامعي والأقران، وتحديث المراجع والمصادر.		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
القسم العلمي	خلال الفصل الدراسي	استضافة بعض المتخصصين في مجال العلاج بالدراما والسيكودراما والتعامل مع الفئات الخاصة لتأهيل الطلاب وتعزيز الجانب العملي من المقرر للتعامل مع تلك الفئة	زيارات ميدانية
إدارة رعاية الطلاب			
أستاذي المقرر	العام القادم		

أستاذي المقرر: د/مي طعيمة د/آية شرف رئيس القسم: أ.د/ عبد الخالق زقزوق

عبد

التوقيع: مي طعيمة آية شرف

الخالق زقزوق

منسق البرنامج: أم.د/ مروه زلابية

التوقيع: مروه زلابية

تاريخ الاعتماد بمحضر مجلس قسم رقم (١١): ٢٠٢٤/٧/٨

تقرير مقرر (تقنيات الإخراج في مسرح الطفل - اختياري)
للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	تقنيات الإخراج في مسرح الطفل	كود المقرر: TH-124242
٢	التخصص	المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوى	المستوى الثاني	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي = ٢ ساعة معتمدة	
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(√) متوفر	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر	() غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢	

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:			
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر		١٢٠ طالب	
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان		١١٩ طالب	
نتيجة الامتحان		عدد (١١٦) ناجح	بنسبة ٩٧,٤٨%
		عدد (٣) راسب	بنسبة ٢,٥٢%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات		(٤٦,٢٢%) ممتاز	(٢٥,٢١%) جيد جدا
الحاصلين عليها		(١٦,٨%) جيد	(٩,٢٤%) مقبول
٢ - تدريس المقرر:			
الموضوعات التي تم تدريسها		١-نشأة مسرح الطفل وتطوره عالميًا ٢-نشأة مسرح الطفل في الوطن العربي ٣-أهمية مسرح الطفل ٤-أنواع مسرح الطفل ٥-أهداف الدراما الإبداعية ٦- مفهوم مسرح الطفل في مصر ٧- رواد مسرح الطفل ٨-موضوعات مسرح الطفل ٩-أنواع العرائس المستخدمة في مسرح الطفل ١٠-تقنيات الإخراج في مسرح الطفل ١١-تقنيات الكتابة في مسرح الطفل ١٢-دور المخرج في مسرح الطفل ١٣-خطوات مسرحية المناهج ١٤- تقنيات الإخراج في مسرح العرائس	
% لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر		تم تدريس ٩٨% من المقرر الدراسي	
مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر		() > ٦٠	(√) < ٨٥
مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		() > ٦٠	(√) < ٨٥

<p>١. المحاضرة المطورة ٢. التعلم الإلكتروني ٣. التعلم الذاتي ٤. التعلم التعاوني ٥. المناقشة والحوار ٦. لعب الأدوار ٧. البيان العملي</p>		- أساليب التعليم والتعلم
() شفوي	(√) نظري	- طريقة تقويم الطلاب
(√) عملي	(√) أعمال فصلية	
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:		
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة
() غير متوافرة	(√) متوافرة بدرجة محدودة	() متوافرة
لا يوجد		٤- قيود إدارية وتنظيمية:
٪٩١,٥		٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:
<p>- تنظيم زيارة ميدانية إلى أحد مراكز ذوي الهمم للأطفال، للتعرف على الأساليب والتقنيات الإخراجية المناسبة لإعداد عروض مسرحية تناسب قدراتهم، مما يسهم في تنمية مهارات الطلاب في توظيف الإخراج لخدمة فئات الأطفال المختلفة</p> <p>- تضمين المقرر جزء عن تقنيات الإخراج في المسارح البديلة مثل: مسرح الشارع، بهدف توسيع مدارك الطلاب وفتح آفاق جديدة أمامهم لتوظيف الإخراج المسرحي في فضاءات غير تقليدية تتناسب مع طبيعة جمهور الأطفال</p>		٦- مقترحات تحسين المقرر:
لا يوجد		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
<p>تم تنفيذ زيارة إلى مسرح القاهرة للعرائس بالعبدة: مما أتاح للطلاب التعرف على كيفية توظيف تقنيات العرائس في الإخراج المسرحي الموجه للأطفال، وتم تحديث المراجع والمصادر.</p>		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
لا يوجد		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)

١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:

المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذي المقرر	خلال الفصل الدراسي	تضمين المقرر جزء عن تقنيات الإخراج في المسارح البديلة مثل: مسرح الشارع، بهدف توسيع مدارك الطلاب وفتح آفاق جديدة أمامهم لتوظيف الإخراج المسرحي في فضاءات غير تقليدية تتناسب مع طبيعة جمهور الأطفال	الجانب النظري
مجلس القسم إدارة رعاية الشباب أستاذي المقرر	العام القادم	تنظيم زيارة ميدانية إلى أحد مراكز ذوي الهمم للأطفال، للتعرف على الأساليب والتقنيات الإخراجية المناسبة لإعداد عروض مسرحية تناسب قدراتهم، بما يسهم في تنمية مهارات الطلاب في توظيف الإخراج لخدمة فئات الأطفال المختلفة	الزيارات الميدانية

أستاذي المقرر: أ.د. / هند منصور - د/ أماني الدهشان رئيس القسم: أ.د./ عبد الخالق زقزوق

عبد الخالق زقزوق

التوقيع: هند منصور أماني الدهشان

منسق البرنامج: أ.م.د/ مروه زلايية

التوقيع: مروه زلايية

تاريخ اعتماد محضر مجلس قسم رقم (١١): ٢٠٢٤/٧/٨

تقارير مقررات المستوى الثالث
(الفصل الدراسي الأول -
إجباري)

تقرير مقرر (اللغة العربية)
للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	اللغة العربية	كود المقرر: U-12037
٢	التخصص	المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوي	الثالث/ الفصل الدراسي الاول	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري	(-) عملي
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(√) متوفر	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر	() غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢	

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:			
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر		١١٩ طالب	
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان		١١٩ طالب	
نتيجة الامتحان		عدد (١١٩) ناجح بنسبة ١٠٠٪	
		عدد (-) راسب بنسبة ٠٪	
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات		(١٥,١٣)٪ ممتاز	
الحاصلين عليها		(٢٤,٣٧)٪ جيد	
		(٥٣,٧٨)٪ جيد جدا	
		(٦,٧٢)٪ مقبول	
٢ - تدريس المقرر:			
الموضوعات التي تم تدريسها		١. أصل اللغة العربية ٢. نصوص من الآداب القديم من ألف ليلة ٣. الأغاني للأصفهاني ٤. صورة النبي كما يراها دي لا مارتين ١ ٥. صورة النبي كما يراها دي لا مارتين ٢ ٦. مختارات من الشعر والقصة ٧. الهمزة المتوسطة ٨. الهمزة المتطرفة ٩. المرفوعات ١٠. الأخطاء اللغوية الشائعة ١١. المشترك اللفظي ١٢. القصة الشعرية	
- لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر		تم تدريس 97% من المقرر الدراسي	
- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر		() > ٦٠ () ٦٠- ٨٤ () < ٨٥ (√)	
- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		() > ٦٠ () ٦٠- ٨٤ () < ٨٥ (√)	

- أساليب التعليم والتعلم		- المحاضرة المطورة - التعلم الإلكتروني - المناقشة والحوار - التعلم الذاتي	
- طريقة تقويم الطلاب		() شفوي	(√) نظري
		() عملي	(√) أعمال فصلية
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:			
- المراجع العلمية		(√) متوافرة	() غير متوافرة
		() متوافرة بدرجة محدودة	
- الوسائل المعينة		(√) متوافرة	() غير متوافرة
		() متوافرة بدرجة محدودة	
- المستلزمات والخامات		() متوافرة	() غير متوافرة
		(√) متوافرة بدرجة محدودة	
٤- قيود إدارية وتنظيمية:		لا يوجد	
٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:		٨٦٪	
٦- مقترحات تحسين المقرر:		- إدراج نصوص أدبية وتاريخية ضمن محتوى المقرر لتعميق فهم الطلاب للغة وسياقها الثقافي - تحديث المراجع والمصادر بشكل دوري - عمل مقرر إلكتروني تفاعلي متضمن روابط واختبارات	
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا يوجد	
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		لا يوجد	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		لا يوجد	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
الجانب النظري / المهاري	- إدراج نصوص أدبية وتاريخية ضمن محتوى المقرر لتعميق فهم الطلاب للغة وسياقها الثقافي - تحديث المراجع والمصادر بشكل دوري - عمل مقرر إلكتروني تفاعلي متضمن روابط واختبارات	خلال الفصل الدراسي	أستاذي المقرر القسم العلمي وحدة التعليم الإلكتروني والتعلم عن بعد
		العام القادم	

رئيس القسم: أ.د/ عبد الخالق زقزوق

وحيد موافي

أستاذي المقرر: د / حمدي الشيخ - أ.م.د / وحيد موافي
التوقيع: حمدي الشيخ

عبد الخالق زقزوق

تاريخ اعتماد محضر مجلس قسم رقم (٦): ٢٠٢٤/٢/١٠

تقرير مقرر تكنولوجيا التعليم
للعام الجامعي (٢٠٢٣/٢٠٢٤)

قسم: تكنولوجيا التعليم والحاسب الالى

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	تكنولوجيا التعليم
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي
٣	الفرقة / المستوى	الثالث / الفصل الدراسي الاول
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي = ٢ ساعة معتمده
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوفر ✓ غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	أستاذ واحد للمادة وعضو هيئة معاونة للتطبيقي.

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات :	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١١٩ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١١٩ طالب
نتيجة الامتحان	عدد ١١٣ ناجح (بنسبة ٩٤,٩٦%) عدد ٦ راسب (بنسبة ٥,٠٤%)
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز (١,٦٨%) جيد جداً (١٤,٢٨) جيد (٤٠,٣٤%) مقبول (٣٩,٣٨%)
٢ - تدريس المقرر:-	
الموضوعات التي تم تدريسها	جميع أجزاء المحتوى الموجود في التوصيف
% لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	١٠٠%
مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	٦٠ > ٨٤-٦٠ < ٨٥ < ✓
مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	٦٠ > ٨٤-٦٠ < ٨٥ < ✓
أساليب التعليم والتعلم	✓ محاضرات نظرية ✓ تدريب عملي ✗ دراسة حالة ✓ أنشطة فصلية امتحان منتصف الفصل الدراسي
طريقة تقويم الطلاب	✓ نظري ✓ أعمال فصلية ✓ عملي
٣ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :-	
المراجع العلمية	✓ متوافرة متوافرة بدرجة محدودة غير متوافرة

- الوسائل المعينة		متوافرة <input checked="" type="checkbox"/>	متوافرة بدرجة محدودة	غير متوافرة
- المستلزمات والخامات		متوافرة <input checked="" type="checkbox"/>	متوافرة بدرجة محدودة	غير متوافرة
- ٤- قيود إدارية وتنظيمية:-		لا يوجد		
- ٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-		٨٧٪		
- ٦- مقترحات تحسين المقرر:-		تطوير محتوى الكتاب تطوير أنشطة التعلم تطوير استراتيجيات التعلم المستخدمة		
- ٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا يوجد		
- ٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		المقرر يدرس لأول مرة هذا العام		
- ٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب)		لا يوجد		
- ١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-				
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ	
تطوير محتوى الكتاب.	- إضافة فصل خاص بالواقع المعزز	الفصل الدراسي الأول	استاذ المادة	

اسم منسق المادة: د محمد شوقي حذيفه.

التوقيع: محمد شوقي حذيفه. التاريخ: ٢٠٢٤/٥/٣

تقرير مقرر طرق واستراتيجيات التدريس (الفرقة الثالثة)
للعام الجامعي (٢٠٢٣ / ٢٠٢٤)

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	طرق واستراتيجيات التدريس
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي
٣	الفرقة / المستوي	الثالث / الفصل الدراسي الاول
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي = ٢ معتمده
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(✓) متوفر () غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢
٨	أسماء المحاضرين المساهمين في تدريس المقرر	أ.د/ سماح حلمي د/ إسلام عبد الحميد

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
- عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	١٢٠ طالب
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٢٠ طالب
- نتيجة الامتحان	عدد (١١٩) ناجح بنسبة ٩٩,١٧ % عدد (١) راسب بنسبة ٠,٨٣ %
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز (٣٨,٣٣) % جيد جداً (٣٣,٣٤) % جيد (١٩,١٧) % مقبول (٨,٣٣) %

٢ - تدريس المقرر :-

- الموضوعات التي تم تدريسها		١٠٠ %
- لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر		%
عدد الساعات	محتوى المقرر	
٢	١- المفاهيم التربوية	
٦	٢- تابع المفاهيم التربوية	
٦	٣- استراتيجيات التدريس الحديثة	
٢	٤- تابع استراتيجيات التدريس الحديثة	
٢	٥- طرق واستراتيجيات التعلم النشط	
٢	٦- مفهوم التعلم النشط - مميزاته - سبل تطبيقه	
٢	٧- طريقة المناقشة - طريقة حل المشكلات .	
٢	٨- طريقة الاستقصاء	
٢	٩- استراتيجيات التعلم التعاوني .	
٢	١٠- التدريس التبادلي وأهمية التدريب على استراتيجياته .	
٢	١١- استراتيجيات التعلم الذاتي .	
٢	١٢- التعليم المبرمج - الحقائق التعليمية	
٢	١٣- الوحدات التعليمية الصغيرة (الموديولات)	
٢	١٤- التعلم الإلكتروني .	

() > ٦٠ () ٦٠-٨٤ (✓) < ٨٥	- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر		
() > ٦٠ () ٦٠-٨٤ (✓) < ٨٥	- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		
(✓) (محاضرات نظرية) (✓) (تدريب عملي) () (دراسة حالة) (✓) (أنشطة فصلية) الأعمال الفصلية (تذكر- فهم - تطبيق) : تطبيقات على طرق واستراتيجيات التدريس الحديثة	- أساليب التعليم والتعلم		
(✓) (نظري ٦٠٪) (شفوي) (✓) (أعمال فصلية ٢٠٪) (عملي)	- طريقة تقويم الطلاب		
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-			
() (متوافرة) (متوافرة بدرجة محدودة) (غير متوافرة)	- المراجع العلمية		
(✓) (متوافرة) (متوافرة بدرجة محدودة) (غير متوافرة)	- الوسائل المعينة		
(✓) (متوافرة) (متوافرة بدرجة محدودة) (غير متوافرة)	- المستلزمات والخامات		
٤- قيود إدارية وتنظيمية:-			
٨٥٪	٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-		
١- ٢-	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
١- العام الأول للتدريس وفق لائحة الساعات المعتمدة (الجديدة)	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
١- ٢-	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب)		
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
لجنة شراء الكتب	قبل تدريس المقرر	شراء مراجع حديثة للمكتبة	إمكانيات التدريس
المحاضرون المساهمون في تدريس المقرر	قبل تدريس المقرر	إعداد أنشطة متنوعة تتناسب مع الفروق الفردية للطلاب	إمكانيات التدريس
المحاضرون المساهمون في تدريس المقرر	قبل تدريس المقرر	إعداد عروض توضيحية للمقرر	إمكانيات التدريس

استاذ المادة : أ.د/ سماح حلمي & د/ إسلام عبد الحميد
التوقيع : سماح حلمي
رئيس مجلس القسم : أ.د / سماح حلمي يس
سماح حلمي يس

تقرير مقرر (الأصول الاجتماعية والثقافية للتربية)

العام الجامعي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

قسم: العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	الأصول الاجتماعية والثقافية للتربية
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي
٣	الفرقة / المستوي	الثالث/ الفصل الدراسي الاول
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + (-) عملي = ٢ معتمد
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	متوفر (✓)
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	() متوفر (✓) غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	(٢)
٨	أسماء المحاضرين المساهمين في تدريس المقرر	أ.د/ إيمان حمدي محمد عمار - أ.م.د/ ياسر ميمون عباس

ب - معلومات متخصصة :

١ - الإحصائيات :	
عدد الطلاب المتقدمين بالمقرر	١٢٠ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٢٠ طالب
نتيجة الامتحان	عدد (١١٨) ناجح نسبة النجاح ٩٨,٣٣٪ عدد (٢) راسب نسبة الرسوب ١,٦٧٪
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز (٢٥٪) جيد جدا (٣٠٪) جيد (٢٧,٥٪) مقبول (١٥,٨٣٪)
٢ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	أصول التربية: مدخل مفاهيمي التنشئة الاجتماعية: مفهومها وأساسياتها التربية والمجتمع التربية والثقافة
% لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	١٠٠٪
مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	() > ٦٠ () ٦٠-٨٤ (✓) < ٨٥
مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	() > ٦٠ () ٦٠-٨٤ (✓) < ٨٥
أساليب التعليم والتعلم	
طريقة تقويم الطلاب	(✓) نظري (✓) شفوي (✓) أعمال فصلية (-) عملي
٣ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	(✓) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة
الوسائل المعينة	(✓) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة

متوافرة			
() متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة (٧) غير متوافرة			- المستلزمات والخامات
			٤- قيود إدارية وتنظيمية:
٨٦٪			٥- نتيجة تقييم الطلاب للمقرر: ٦- مقترحات تحسين المقرر:
٥. تقسيم الطلاب ذوي التحصيل المنخفض إلى مجموعات صغيرة يتم التدريس لهم في أوقات إضافية على وقت المحاضرة. ٦. إجراء مراجعة بعد دراسة كل محاضرة. ٧. عمل اختبارات قصيرة (Quizzes Test) أثناء المحاضرة. ٨. ألا يزيد عدد الطلاب في المجموعة الواحدة عن ٢٠ طالب في المدرج لما في ذلك من فائدة للجميع.			٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
٣. إجراء مراجعة بعد دراسة كل محاضرة. ٤. عمل اختبارات قصيرة (Quizzes Test) أثناء المحاضرة.			٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
- تقسيم الطلاب ذوي التحصيل المنخفض إلى مجموعات صغيرة يتم التدريس لهم في اوقات إضافية على وقت المحاضرة- لم يتم تنفيذ هذا المقترح نظراً لضيق الوقت. - ألا يزيد عدد الطلاب في المجموعة الواحدة عن ٢٠ طالب في المدرج لما في ذلك من فائدة للجميع- هذا المقترح لم يُطرح على إدارة الكلية من قبل، ونلتمس تفعيله.			٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي وما الأسباب)
			١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
لجنة شراء الكتب	قبل تدريس المقرر	شراء مراجع حديثة للمكتبة	إمكانيات التدريس
المحاضر المسئول عن تدريس المقرر	قبل تدريس المقرر	إعداد بنك أسئلة للمقرر لتدريب الطلاب على الأنماط المختلفة للتقييم	إمكانيات التدريس

رئيس القسم : أ.د/ سماح حلمي يس
سماح حلمي يس

أستاذ المقرر: أ.م.د/ ياسر ميمون عباس
التوقيع: أ.م.د/ ياسر ميمون عباس
التاريخ ٥-٣-٢٠٢٤

تقرير مقرر (المسرح المدرسي)

للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	المسرح المدرسي	كود المقرر: TH-124320
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوى	المستوي الثالث	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري	(٢) عملي = ٢ ساعة معتمدة
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(√) متوفر	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر	() غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢	

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	١١٩ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١١٨ طالب
نتيجة الامتحان	عدد (١١٧) ناجح بنسبة ٩٩,١٥%
	عدد (١) راسب بنسبة ٠,٨٥%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٣٥,٥٩%) ممتاز
	(٣٤,٧٥%) جيد جدا
	(١٥,٢٥%) جيد
	(١٣,٥٥%) مقبول
٢ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	<p>١٣. المسرح التربوي. ١٤. التربية المسرحية. ١٥. الأداء والتمثيل في المسرح التربوي. ١٦. مسرح الطفل. ١٧. المسرح التعليمي. ١٨. أوجه الشبه والاختلاف بين مسرح الطفل والمسرح التعليمي. ١٩. المسرح المدرسي. ٢٠. مواصفات المسرحية التعليمية وعلاقتها بمراحل النمو. ٢١. جمهور المسرح المدرسي وأماكن التمثيل. ٢٢. الاتجاهات العالمية المعاصرة في المسرح المدرسي. ٢٣. دراسات تطبيقية على المسرح المدرسي. ٢٤. مناقشة البناء الدرامي لنص المسرحية التعليمية المرفقة في ملاحق المقرر.</p>
% لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	تم تدريس ٩٨% من المقرر الدراسي
مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	() > ٦٠ () < ٨٥ (√)
مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	() > ٦٠ () < ٨٥ (√)

المحاضرة المطورة.		- أساليب التعليم والتعلم	
التعلم الإلكتروني.			
المناقشة والحوار.			
التعلم الذاتي.			
التعلم التعاوني.			
البيان العملي			
طريقة تقويم الطلاب			
() شفوي	(√) نظري		
(√) عملي	(√) أعمال فصلية		
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:			
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	- المراجع العلمية
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	- الوسائل المعينة
() غير متوافرة	(√) متوافرة بدرجة محدودة	() متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد		٤- قيود إدارية وتنظيمية:	
٪١٠٠		٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:	
زيارات ميدانية للمدارس أو من خلال مقرر التدريب الميداني ليطبق الطلاب التربية المسرحية داخل المدارس مما يعزز مهاراتهم المهارية.		٦- مقترحات تحسين المقرر:	
تدريب الطلاب على التعامل مع جمهور المسرح المدرسي وأماكن التمثيل داخل المدارس.			
لا يوجد		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
لا يوجد		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذي المقرر القسم العلمي وحدة التدريب الميداني	خلال الفصل الدراسي	- زيارات ميدانية للمدارس أو من خلال التدريب الميداني ليطبق الطلاب التربية المسرحية داخل المدارس مما يعزز مهاراتهم المهنية.	الجانب العملي
	العام القادم	- تدريب الطلاب على التعامل مع جمهور المسرح المدرسي وأماكن التمثيل داخل المدارس.	

رئيس القسم: أ.د. عبد الخالق زقزوق

أستاذي المقرر: أ.م.د/ مروه زلابية د/ مصطفى محمود

مصطفى محمود

مروه زلابية

التوقيع:

عبد الخالق زقزوق

منسق البرنامج: أ.م.د/ مروه زلابية

التوقيع: مروه زلابية

تاريخ اعتماد محضر مجلس قسم رقم (٦): ٢٠٢٤/٢/١٠

تقرير مقرر (مسرح الطفل)
للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	مسرح الطفل	كود المقرر TH-124321
٢	التخصص	المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوى	المستوي الثالث	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي = ٢ ساعة معتمدة	
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(٧) متوفر	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(٧) متوفر	() غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢	

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:			
عدد الطلاب المتحقين بالمقرر		١١٩ طالب	
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان		١١٩ طالب	
نتيجة الامتحان		عدد (١١٨) ناجح نسبة النجاح (٩٩,١٦%)	
		عدد (١) راسب نسبة الرسوب (٠,٨٤%)	
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات		ممتاز (٦٤,٧%)	
الحاصلين عليها		جيد (١١,٤%)	
		جيد جدا (٢٣,٥٣%)	
		مقبول (٢,٥٢%)	
٢ - تدريس المقرر:			
الموضوعات التي تم تدريسها		١- مفهوم مسرح الطفل ونشاته ٢- أهمية واهداف مسرح الطفل ٣- العناصر الأساسية في مسرح الطفل ٤- الأقسام المختلفة لمسرح الطفل ٥- سمات مسرح الطفل وخصائصه ٦- عناصر مسرح الطفل ٧- تقنيات العمل المسرحي الموجه للطفل ٨- عناصر العرض المسرحي الموجه للطفل ٩- خصوصيات الكتابة الدرامية للاطفال ١٠- الخصائص العامة للطفولة ١١- دراسة لبعض مسرحيات الأطفال ١٢- كتابة مسرحية أطفال بأسس علمية سليمة	
%		تم تدريس ٩٧% من المقرر الدراسي	
مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر		() > ٦٠ () > ٦٠- ٨٤ () > ٨٥	
مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		() > ٦٠ () > ٦٠- ٨٤ () > ٨٥	

- المحاضرة المطورة		- أساليب التعليم والتعلم	
- التعلم الإلكتروني			
- المناقشة والحوار.			
- التعلم الذاتي.			
- التعلم التعاوني.			
- البيان العملي.			
طريقة تقويم الطلاب		(√) نظري	() شفوي
		(√) أعمال فصلية	(√) عملي
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:			
- المراجع العلمية		(√) متوافرة	() غير متوافرة
-الوسائل المعينة		(√) متوافرة	() غير متوافرة
- المستلزمات والخامات		() متوافرة	(√) متوافرة بدرجة محدودة
٤- قيود إدارية وتنظيمية:		لا يوجد	
٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:		٪١٠٠	
٦- مقترحات تحسين المقرر:		- تنظيم زيارة تعليمية إلى المسارح التي تتضمن عروضاً متخصصة في مسرح الطفل، لتعميق فهم الطلاب لممارسات مسرح الطفل، وفهم تقنيات العرض الموجه للأطفال . - تحديث المراجع والمصادر بشكل دوري.	
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا يوجد	
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		لا يوجد	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		لا يوجد	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالس التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
الزيارات الميدانية	-تنظيم زيارة تعليمية إلى المسارح التي تتضمن عروضاً متخصصة في مسرح الطفل، لتعميق فهم الطلاب لممارسات مسرح الطفل، وفهم تقنيات العرض الموجه للأطفال	خلال الفصل الدراسي	مجلس القسم إدارة رعاية الطلاب أستاذي المقرر
		العام الحالي والقادم	أستاذي المقرر
الجانب النظري	- تحديث المراجع والمصادر بشكل دوري		

رئيس القسم: أ.د/ عبد الخالق زقزوق

منى حبرك

أستاذي المقرر: أ.م.د/ منى عبد المقصود د/ منى حبرك
التوقيع: منى عبد المقصود

عبد الخالق زقزوق

منسق البرنامج: أ.م.د/ مروه زلابية

التوقيع: مروه زلابية

تاريخ اعتماد محضر مجلس قسم رقم (٦): ٢٠٢٤/٢/١٠

تقرير مقرر عروض تطبيقية (عامية)
للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	عروض تطبيقية (عامية)	كود المقرر : TH- 124322
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوي	الثالث	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي = ٣ ساعة معتمدة	
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	(√) متوفر	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر	() غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢	

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:			
عدد الطلاب المتحقين بالمقرر		١١٥ طالب	
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان		١١٥ طالب	
نتيجة الامتحان		عدد (١١٤) ناجح بنسبة ٩٩,١٣%	
		عدد (١) راسب بنسبة ٠,٨٧%	
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات		(٣٢,١٨) ممتاز	
الحاصلين عليها		(٣٣,٩١) جيد جدا	
		(٢٥,٢٢) جيد	
		(٧,٨٣) مقبول	
٢ - تدريس المقرر:			
الموضوعات التي تم تدريسها		١. مهام المخرج ووظائفه ٢. أسس الإخراج المسرحي ٣. دور المخرج في المسرح ٤. آلية عمل المخرج ٥. علاقة المخرج بالممثل ٦. علاقة المخرج بالفنيين ٧. عناصر العرض المسرحي ٨. جغرافية المسرح ٩. الحركة المسرحية ١٠. التمثيل المسرحي ١١. قواعد الإلقاء المسرحي ١٢. أهم بنود منهج بريخت وستانسلافسكي	
- لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر		تم تدريس ٩٧% من المقرر الدراسي	
- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر		() > ٦٠ () > ٦٠- ٨٤ (√) > ٨٥	
- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		() > ٦٠ () > ٦٠- ٨٤ (√) > ٨٥	

- المحاضرة المطورة.		- أساليب التعليم والتعلم	
- التعلم الإلكتروني.			
- المناقشة والحوار.			
- التعلم الذاتي.			
- التعلم التعاوني.			
- البيان العملي.			
- لعب الأدوار.			
() شفوي	(√) نظري	- طريقة تقويم الطلاب	
(√) عملي	(√) أعمال فصلية		
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:			
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	- المراجع العلمية
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	- الوسائل المعينة
() غير متوافرة	(√) متوافرة بدرجة محدودة	() متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد		٤- قيود إدارية وتنظيمية:	
٪١٠٠		٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:	
- تنفيذ عروض مسرحية مرتبطة بقضايا المجتمع المحلي وعرضها في مراكز الشباب بالمدن والقرى كأحد الأنشطة الداعمة للمقرر؛ مما يساعد الطلاب على تنمية مهاراتهم وتعزيز تفاعلهم مع المجتمع .		٦- مقترحات تحسين المقرر:	
- تحديث المراجع والمصادر بشكل دوري			
لا يوجد		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
لا يوجد		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المستول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذي المقرر إدارة رعاية الطلاب القسم العلمي	خلال الفصل الدراسي	تنفيذ عروض مسرحية مرتبطة بقضايا المجتمع المحلي وعرضها في مراكز الشباب بالمدن والقرى كأحد الأنشطة الداعمة للمقرر؛ مما يساعد الطلاب على تنمية مهاراتهم وتعزيز تفاعلهم مع المجتمع	أنشطة مرتبطة بالمقرر
	العام القادم	تحديث المراجع والمصادر بشكل دوري	الجانب النظري

رئيس القسم: أ.د/ عبد الخالق زقزوق

أستاذي المقرر: د/ هند منصور - د/ مي طعيمة

التوقيع: **هند منصور** **مي طعيمة**

عبد الخالق زقزوق

منسق البرنامج: أم.د/ مروه زلابية

التوقيع: **مروه زلابية**

تاريخ اعتماد محضر مجلس قسم رقم (٦): ٢٠٢٤/٢/١٠

تقرير مقرر (المسرح الشعري - اختياري)

للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	المسرح الشعري	كود المقرر : TH-12347
٢	التخصص	المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوى	المستوي الثالث	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي = ٢ ساعة معتمدة	
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(√) متوفر	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر () غير متوفر	
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢	

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-			
عدد الطلاب الملحقين بالمقرر		١١٩	
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان		١١٩	
نتيجة الامتحان		ناجح عدد ١١٦ بنسبة (٩٧.٤٨٪) راسب عدد ٣ بنسبة (٢.٥٢٪)	
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها		(٣١.٩٤٪) ممتاز (٣٤.٤٥٪) جيد جدا (٢٠.١٧٪) جيد (١٠.٩٢٪) مقبول	
٢ - تدريس المقرر:-			
الموضوعات التي تم تدريسها		<p>١. الشعر والنثر ٢. المسرح الشعري والشعر المسرحي ٣. المسرح الشعري في مصر وتطوره ٤. المسرحية الشعرية للأطفال وأزمة الكتابة لهم ٥. المسرحية الشعرية المعاصرة وتصنيف لأهم رواه ٦. تصنيف أهم رواه المسرح الشعري في مصر ٧. مسرح أحمد شوقي ٨. العرب والأدب التمثيلي ٩. دراسة ونقد وتحليل وكتابة نماذج من أعمال شوقي المسرحية ١٠. مسرح صلاح عبد الصبور ١١. نماذج لمنهج صلاح عبد الصبور ١٢. مسرح نجيب سرور والتراث الشعبي ١٣. نموذج لمنهج نجيب سرور بهية وخبرني - كوميديا نقدية ١٤. تحليل ونقد عمل شعري مسرحي</p>	
% لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر		تم تدريس ٩٧٪ من المقرر الدراسي	
مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر		() > ٦٠ () > ٦٠ () > ٨٥ (√)	
مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		() > ٦٠ () > ٦٠ () > ٨٥ (√)	
أساليب التعليم والتعلم		<p>- المحاضرة المطورة - التعلم الإلكتروني. - العصف الذهني - التعلم الذاتي - التعلم التعاوني - البيان العملي</p>	

طريقة تقويم الطلاب		(√) نظري () شفوي (√) أعمال فصلية (√) عملي
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-		
- المراجع العلمية		(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة
- الوسائل المعينة		() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة
- المستلزمات والخامات		() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة
٤- قيود إدارية وتنظيمية:-		لا يوجد
٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-		٪١٠٠
٦- مقترحات تحسين المقرر:-		- تنظيم ورش عمل تطبيقية لتفعيل الأداء التمثيلي للنصوص الشعرية، وتدريب الطلاب على تجسيد المسرحيات الشعرية والإلقاء الشعري .
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا يوجد
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		لا يوجد
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		لا يوجد
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-		
مجالس التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير
الجانب العملي	تنظيم ورش عمل تطبيقية لتفعيل الأداء التمثيلي للنصوص الشعرية ، وتدريب الطلاب على تجسيد المسرحيات الشعرية والإلقاء الشعري	المسئول عن التنفيذ
		أستاذي المقرر
		خلال الفصل الدراسي العام القادم

أستاذي المقرر: د / حمدي الشيخ - د / أية شرف رئيس القسم : أ.د/ عبد الخالق زقزوق

عبد الخالق زقزوق

أية شرف

حمدي الشيخ

منسق البرنامج: أم.د/ مروه زلابية

التوقيع: مروه زلابية

تاريخ اعتماد محضر مجلس قسم رقم (٦): ٢٠٢٤/٢/١٠

تقرير مقرر (التدريب الميداني (١)
للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	التدريب الميداني (١)	كود المقرر: TH-124323
٢	التخصص	برنامج أخصائي المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوي	الثالث	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤) عملي = ٢ ساعة معتمدة	
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(√) متوفر	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر	() غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	١ (موجه المسرح بالتربية والتعليم) ١ (المشرف الأكاديمي بالكلية)	

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	١١٠ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١١٠ طالب
نتيجة الامتحان	عدد (١١٠) ناجح بنسبة ١٠٠٪
	عدد (٠) راسب بنسبة ٠٪
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٧١,٨٢) % ممتاز
	(٢٧,٢٨) % جيد جدا
	(٠,٩١) % جيد
	(٠) % مقبول

٢ - تدريس المقرر:

١- لقاءات تنشيطية لتحديد المدرسة ومنسق التدريب الميداني بالكلية وتحديد الاهداف الخاصة بالتربية الميدانية.	الموضوعات التي تم تدريسها
٢- التعرف على المدرسة والادارة ومشاهدة مواقف التدريس الحقيقية.	
٣- اجراء جلسات المشاهدة والتدريس المصغر وتحديد مواقف القوة والضعف في اداء المدرسين ومصادر التعلم بالمدرسة.	
٤- تنفيذ أحد القدرات الفردية (اللقاء سواء من داخل المنهج او خارجه) وفقاً للمرحلة التعليمية.	
٥- تنفيذ أحد القدرات الفردية (البانتومايم) وفقاً للمرحلة التعليمية.	
٦- تنفيذ أحد القدرات الفردية (المونودراما) وفقاً للمرحلة التعليمية.	
٧- تنفيذ نموذج من مسرح العرائس سواء كانت (ماريونيت - قفازية - خيال الظل).	
٨- تنفيذ مسرحية للفئات الخاصة باختلاف الاعاقات (سمعية - بصرية- جسدية).	
٩- الأسبوع المتصل بالمدرسة.	
١٠- التقييم النهائي بالكلية.	
تم تدريس ٩٨٪ من المقرر الدراسي	١٠٠٪ لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر

٨٥<(√)	() >٦٠- ٨٤	() >٦٠	- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر
٨٥<(√)	() >٦٠- ٨٤	() >٦٠	- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
- الملاحظة المباشرة المقننة. - جلسات التدريس المصغر. - الأنشطة الصفية. - المناقشة والحوار. - التعلم التعاوني. - البيان العملي.			- أساليب التعليم والتعلم
(✓) شفوي	() نظري	- طريقة تقويم الطلاب	
(✓) عملي	() أعمال فصلية		
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:			
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	- المراجع العلمية
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	- الوسائل المعينة
() غير متوافرة	(√) متوافرة بدرجة محدودة	() متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد			٤- قيود إدارية وتنظيمية:
٤,٨%			٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:
ورش عمل لتوعية الطلاب بكيفية التعامل داخل المجتمع المدرسي لربط محتوى المقرربه وذلك يعد محاكاة للواقع.			٦- مقترحات تحسين المقرر:
لا يوجد			٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
لا يوجد			٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
لا يوجد			٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
مشرف الكلية مشرف التربية والتعليم	خلال الفصل الدراسي	ورش عمل لتوعية الطلاب بكيفية التعامل داخل المجتمع المدرسي لربط محتوى المقرر به وذلك يعد محاكاة للواقع.	أنشطة مرتبطة بالمقرر
	العام القادم		

أستاذ المقرر: أ.م.د/ منى عبد المقصود رئيس القسم: أ.د/ عبدالخالق زقزوق

التوقيع: منى عبد المقصود

عبدالخالق زقزوق

منسق البرنامج: أ.م.د/ مروه زلابية

التوقيع: مروه زلابية

تاريخ اعتماد محضر مجلس قسم رقم (٦): ٢٠٢٤/٢/١٠

تقرير مقرر (التدريب الميداني (١)-متعثرين)
للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	التدريب الميداني (١)	كود المقرر: TH-124323
٢	التخصص	برنامج أخصائي المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوى	المستوى الثالث (الفصل الدراسي الثاني- متعثرين)	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٢) عملي = ٢ ساعة معتمدة	
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(√) متوفر	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر	() غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	١ (موجه المسرح بالتربية والتعليم) ١ (المشرف الأكاديمي بالكلية)	

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	٧ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٧ طالب
نتيجة الامتحان	عدد (٧) ناجح بنسبة ١٠٠٪
	عدد (٠) راسب بنسبة ٠٪
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٢٨,٦٠)٪ ممتاز
	(٧١,٢٦)٪ جيد جدا
	(٠)٪ جيد
	(٠)٪ مقبول

٢ - تدريس المقرر:

١- لقاءات تنشيطية لتحديد المدرسة ومنسق التدريب الميداني بالكلية وتحديد الاهداف الخاصة بالتربية الميدانية.	الموضوعات التي تم تدريسها
٢- التعرف علي المدرسة والادارة ومشاهدة مو اقف التدريس الحقيقية.	
٣- اجراء جلسات المشاهدة والتدريس المصغر وتحديد مو اقف القوة والضعف في اداء المدرسين ومصادر التعلم بالمدرسة.	
٤- تنفيذ أحد القدرات الفردية (اللقاء سواء من داخل المنهج او خارجه) وفقاً للمرحلة التعليمية.	
٥- تنفيذ أحد القدرات الفردية (البانتومايم) وفقاً للمرحلة التعليمية.	
٦- تنفيذ أحد القدرات الفردية (المونودراما) وفقاً للمرحلة التعليمية.	
٧- تنفيذ نموذج من مسرح العرائس سواء كانت (ماريونيت - قفازية - خيال الظل).	
٨- تنفيذ مسرحية للفئات الخاصة باختلاف الاعاقات (سمعية - بصرية- جسدية).	
تم تدريس ٩٨٪ من المقرر الدراسي	% لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
() > ٦٠	() > ٦٠
() > ٨٤	() > ٨٤
(√) > ٨٥	(√) > ٨٥

٨٥<(√)	() ٦٠>	() ٨٤-٦٠>	- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
		الملاحظة المباشرة المقننة جلسات التدريس المصغر الأنشطة الصفية. المناقشة والحوار. التعلم التعاوني. البيان العملي.	- أساليب التعليم والتعلم
(√) شفوي	() نظري		- طريقة تقييم الطلاب
(√) عملي	() أعمال فصلية		
			٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	- المراجع العلمية
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	-الوسائل المعينة
() غير متوافرة	(√) متوافرة بدرجة محدودة	() متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد			٤- قيود إدارية وتنظيمية:
٪٧١,٤٣			٥- نتيجة تقييم الطلاب للمقرر:
١- ورش عمل لتوعية الطلاب بكيفية التعامل داخل المجتمع المدرسي لربط محتوى المقرربه وذلك يعد محاكاة للواقع، والاهتمام بطلاب المستوى لتحسين مخرجات التعلم. ٢- تكثيف تدريب الطالب على ممارسة التربية المسرحية داخل المدارس. ٣- التواصل الدائم مع المرشد الأكاديمي لمعرفة أسباب التعثر ومحاولة تجنبها وإيجاد حلول لها.			٦- مقترحات تحسين المقرر:
لا يوجد			٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
لا يوجد			٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
لا يوجد			٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)
			١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
مشرف الكلية مشرف التربية والتعليم	خلال الفصل الدراسي الأول	١- ورش عمل لتوعية الطلاب بكيفية التعامل داخل المجتمع المدرسي لربط محتوى المقرربه وذلك يعد محاكاة للواقع، والاهتمام بطلاب المستوى لتحسين مخرجات التعلم. ٢- تكثيف تدريب الطالب على ممارسة التربية المسرحية داخل المدارس. ٣- التواصل الدائم مع المرشد الأكاديمي لمعرفة أسباب التعثر ومحاولة تجنبها وإيجاد حلول لها.	أنشطة مرتبطة بالمقرر
	العام القادم		

رئيس القسم: أ.د./ عبد الخالق زقزوق

أستاذ المقرر: أ.م.د/ منى عبد المقصود

عبد الخالق زقزوق

التوقيع: منى عبد المقصود

منسق البرنامج: أ.م.د/ مروه زلابية

التوقيع: مروه زلابية

تاريخ اعتماد محضر مجلس قسم رقم (٦): ٢٠٢٤/٢/١٠

تقرير مقررات المستوى الثالث
(الفصل الدراسي الثاني - إجباري)



تقرير مقرر (الاشغال اليدوية)
للعام الأكاديمي ٢٠٢٣/ ٢٠٢٤



تقرير مقرر (الأشغال اليدوية)
للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات أساسية

الأشغال اليدوية U-12039	اسم المقرر ورزمة الكودي
أخصائي المسرح التربوي	التخصص
الثالث	الفرقة / المستوى
(١) نظري + (٢) تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
لجنة ثلاثية	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
غير متوافر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان
أ.م.د/ عدليه يوسف د/نجوى البنى	عدد القائمين بالتدريس

ب - معلومات متخصصة

٤- الإحصائيات:	
١١٨ طالب	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١١٨ طالب	عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
ناجح عدد (١١٦) ٩٨,٣١٪ راسب عدد (٢) ١,٦٩٪	● نتيجة الامتحان
- (A+) العدد: ٤ النسبة: ٣,٣٩٪ - (A) العدد: ١٥ النسبة: ١٢,٧١٪ - (A-) العدد: ٣١ النسبة: ٢٦,٢٧٪ - (B+) العدد: ٢٦ النسبة: ٢٢,٠٣٪ - (B) العدد: ١٧ النسبة: ١٤,٤١٪ - (C+) العدد: ١٢ النسبة: ١٠,١٧٪ - (C) العدد: ٧ النسبة: ٥,٩٣٪ - (D+) العدد: ٣ النسبة: ٢,٥٤٪ - (D) العدد: ١ النسبة: ٠,٨٥٪ - (F) العدد: ٢ النسبة: ١,٦٩٪	● النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٥- تدريس المقرر:	
١٠٠٪	الموضوعات التي تم تدريسها
<ul style="list-style-type: none"> ■ محاضرة تعريفية بالمقرر وعرض توصيف المقرر ■ التعرف على التقنيات المختلفة الخاصة بخامة الجلود الطبيعية والمكملات بها. ■ التعرف علي الخامة وكيفية الاشتغال بها والتدريب عليها لإنتاج مشغولة فنية جديدة ■ مقدمة عن فن التطريز والتطور التاريخي لفن التطريز اليدوي والآلي ■ تنفيذ المشغولة الفنية والربط بين جميع اجزاء العمل الفني وإبراز اهم سماته ■ مقدمة عن فن التطريز والتطور التاريخي لفن التطريز اليدوي والآلي ■ الأقمشة المستخدمة في التطريز اليدوي والآلي ■ أنواع غرز التطريز اليدوي ■ الحاسب الآلي واستخدامه في تكرار التصميم الزخرفي.. دور الحاسب الآلي في الحصول علي انواع جديدة من التطريز. ■ المصطلحات العلمية الأجنبية المتعلقة بغرز التطريز اليدوي ومرادفاتها باللغة العربية 	ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر

مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر		%٩٥	
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		%١٠٠	
اساليب التعليم والتعلم		✓ محاضرة مطورة ✓ تعلم إلكتروني ✓ التعلم الذاتي ✓ التعلم التعاوني	
طريقة تقويم الطلاب		اعمال السنة. الامتحان التطبيقي.	
٦- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
المراجع العلمية		() متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	
الوسائل المعينة		() متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	
المستلزمات والخامات		() متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة (✓) غير متوافرة	
١١- قيود ادارية وتنظيمية:		لا يوجد	
١٢- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		% ٧٤,٥٧	
١٣- مقترحات تحسين المقرر		- توفير الخامات والأدوات اللازمة - توفير المعدات والقاعات المناسبة لطبيعة التخصص - توفير متحف تربية فنية دائم بالكلية - زيادة المراجع العلمية الداعمة للمجال - توفير شبكة واي فاي داخلية بالكلية لدعم التعليم الذاتي للطلاب	
١٤- ملاحظات المراجعين (الخارجيين) إن وجدت		لا توجد	
١٥- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		لا يوجد	
١٦- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		لا يوجد	
١٧- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجال التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
معامل فنية متخصصة	معمل مجهز (مناضد مناسبة للعمل الفني - حوامل تصوير-منضدة مغطاة باللباد-حوض مياه به صهف ومصدر مياه	بعد الانتهاء من اعمال الاختبارات النهائية للعام الحالي	إدارة الكلية

اسم منسق المادة: أ.د/عبيد شعبان رئيس القسم: أ.د. عبيد شعبان
 التوقيع: **عبيد شعبان**

عبيد شعبان

تقرير مقرر (الأصول الفلسفية للتربية)

العام الجامعي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

قسم: العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	الأصول الفلسفية للتربية
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي
٣	الفرقة / المستوي	الثالث / الربيع
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + (-) عملي = ٢ معتمد
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	متوفر (✓)
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	() متوفر (✓) غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	(٢)
٨	أسماء المحاضرين المساهمين في تدريس المقرر	أ.د/ إيمان حمدي محمد عمار- أ.م.د/ ياسر ميمون عباس

ب - معلومات متخصصة :

١ - الإحصائيات :	
١١٦	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١١٦	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
عدد (١١٦) ناجح نسبة النجاح ١٠٠٪	- نتيجة الامتحان
ممتاز (٢١,٥٥٪) جيد جدا (٢٧,٥٩٪) جيد (٢٩,٣١٪) مقبول (٢١,٥٥٪)	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٢ - تدريس المقرر:	
الفلسفة وفلسفة التربية الفلسفة المثالية والتربية التطبيقات التربوية للفلسفة المثالية الفلسفة الواقعية والتربية التطبيقات التربوية للفلسفة الواقعية الفلسفة الطبيعية والتربية التطبيقات التربوية للفلسفة الطبيعية الفلسفة البراغماتية والتربية التطبيقات التربوية للفلسفة البراغماتية الفلسفة الوجودية والتربية التطبيقات التربوية للفلسفة الوجودية	- الموضوعات التي تم تدريسها
١٠٠٪	- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
٨٥ < (✓) ٨٤-٦٠ () ٦٠ > ()	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر
٨٥ < (✓) ٨٤-٦٠ () ٦٠ > ()	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
	- أساليب التعليم والتعلم
نظري (✓) (✓) أعمال فصلية	- طريقة تقويم الطلاب
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	

المراجع العلمية	(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة		
-الوسائل المعينة	(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة		
- المستلزمات والخامات	() متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة (√) غير متوافرة		
٤- قيود إدارية وتنظيمية:			
٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:	٨٨٪		
٦- مقترحات تحسين المقرر:	٩. تقسيم الطلاب ذوي التحصيل المنخفض إلى مجموعات صغيرة يتم التدريس لهم في أوقات إضافية على وقت المحاضرة. ١٠. إجراء مراجعة بعد دراسة كل محاضرة. ١١. عمل اختبارات قصيرة (Quizzes Test) أثناء المحاضرة. ١٢. ألا يزيد عدد الطلاب في المجموعة الواحدة عن ٢٠٠ طالب في المدرج لما في ذلك من فائدة للجميع.		
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	الاستعانة بالطلاب الفائقين دراسياً لمساعدة الطلاب ذوي التحصيل المنخفض على أن يكون هذا هو التكلفة المطلوب منهم (أعمال السنة) أو الاستعانة بالوظائف المعاونة (مدرسين مساعدين - معيدين) وذلك تجنباً لمشكلة ضيق الوقت للأساتذة.		
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	٥. إجراء مراجعة بعد دراسة كل محاضرة. ٦. عمل اختبارات قصيرة (Quizzes Test) أثناء المحاضرة.		
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي وما الأسباب)	- تقسيم الطلاب ذوي التحصيل المنخفض إلى مجموعات صغيرة يتم التدريس لهم في اوقات إضافية على وقت المحاضرة- لم يتم تنفيذ هذا المقترح نظراً لضيق الوقت. - ألا يزيد عدد الطلاب في المجموعة الواحدة عن ٢٠٠ طالب في المدرج لما في ذلك من فائدة للجميع- هذا المقترح لم يُطرح على إدارة الكلية من قبل، وولتتمس تفعيله.		
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
إمكانيات التدريس	شراء مراجع حديثة للمكتبة	قبل تدريس المقرر	لجنة شراء الكتب
إمكانيات التدريس	إعداد بنك أسئلة للمقرر لتدريب الطلاب على الأنماط المختلفة للتقويم	قبل تدريس المقرر	المحاضر المسئول عن تدريس المقرر

رئيس القسم : أ.د/ سماح حلمي يس
سماح حلمي يس

أستاذ المقرر: أ.م.د/ ياسر ميمون عباس
التوقيع: ياسر ميمون عباس

تقرير مقرر دراسي الصحة النفسية والارشاد النفسي
للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

قسم : العلوم التربوية والنفسية .

أ – معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	الصحة النفسية والارشاد النفسي
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي
٣	الفرقة / المستوي	الثالث/ الفصل الدراسي الثاني
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢ ساعة معتمدة) نظري = ٢ معتمده
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	نظام المراجعة الداخلية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضوين

ب – معلومات متخصصة :-

١ – الإحصائيات :-	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١١٢ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١١١ طالب
نتيجة الامتحان	عدد (١٠٩) ناجح بنسبة ٩٧,٣٢٪ عدد (٢) راسب بنسبة ٢,٦٨٪
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز (٢٢,٣٢٪) جيد جدا (٤١,٩٧٪) جيد (٢٦,٧٨٪) مقبول (٦,٢٥٪)
٢ – تدريس المقرر:-	

محتوى المقرر
١- مفهوم الصحة النفسية – مدارس علم النفس (التحليل النفسي)
٢- مدارس علم النفس (المدرسة السلوكية الوجودية – الانسانية)
٣- المنحى الإسلامي – وظائف الصحة النفسية
٤- مظاهر الصحة النفسية – كيف تحافظ على صحتك النفسية
٥- العوامل الايجابية والسلبية المؤثرة على الصحة النفسية للأفراد في المجتمع المصري المعاصر
٦- مفهوم السواء واللاسواء – معايير السواء واللاسواء
٧- مفهوم الاضطرابات النفسية والعقلية – الفروق بينهما
٨- اسباب الاضطرابات العقلية والأمراض النفسية(الوراثة- البيئة)
٩- العوامل النفسية كسبب للاضطرابات العقلية والأمراض النفسية

١٠-دراسة القلق	
١١-دراسة بعض الاضطرابات العقلية	
١٢-طرق وأساليب علاج الاضطرابات النفسية (الإرشاد النفسي - التحليل النفسي - العلاج الجماعي)	
- تدريس المقرر:-	
١٠٠٪	- لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
١٠٠٪	- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر
١٠٠٪	- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
محاضرات مطورة - تعلم ذاتي	- أساليب التعليم والتعلم
الحضور والمشاركة الاختبارات الدورية امتحان منتصف الفصل الدراسي الامتحان النظري	- طريقة تقويم الطلاب
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	-الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا توجد	٤- قيود إدارية وتنظيمية:-
٨٥٪	٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-
ادخال بحوث حديثة في المقرر	٦- مقترحات تحسين المقرر:-
	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
شراء مراجع علمية في مجال الصحة النفسية والارشاد النفسي	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
لا يوجد	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب)
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-	
المسئول عن التنفيذ: أ.د أماني عبد المقصود د منى سعيد قسم العلوم التربوية والنفسية	توقيت التطوير: العام القادم
توصيف التطوير: - ادخال بحوث حديثة في مقرر في مجال الصحة النفسية والارشاد النفسي	مجالات التطوير: ادخال بحوث حديثة في المقرر

اسم منسق المادة : أ.د أماني عبد المقصود د. منى سعيد رئيس القسم : أ.د سماح حلمي

منى سعيد

أماني عبد المقصود

التوقيع :

التاريخ : ٢٠٢٤ / ٧ / ٢

سماح حلمي

تقرير مقرر (سينوغرافيا العرض المسرحي) للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	سينوغرافيا العرض المسرحي	كود المقرر: TH-124324
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوي	الثالث	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي = ٢ ساعة معتمدة	
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(√) متوفر	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر	() غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢	

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١١٥ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١١٥ طالب
نتيجة الامتحان	عدد (١٠٣) ناجح بنسبة ٨٩,٥٧%
	عدد (١٢) راسب بنسبة ١٠,٤٣%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(١٣,٩٢%) ممتاز
	(٢٤,٣٥%) جيد جدا
	(٢٦,٩٦%) جيد
	(٢٤,٣٦%) مقبول

٢ - تدريس المقرر:

١ - المفهوم السينوغرافيا المسرحية وأهدافها.	
٢ - صفات وخصائص السينوغرافيا المسرحية.	
٣ - عناصر السينوغرافيا المسرحية.	
٤ - عناصر السينوغرافيا المسرحية في العصر الإغريقي.	
٥ - عناصر السينوغرافيا المسرحية في العصر الروماني.	
٦ - عناصر السينوغرافيا المسرحية في العصور الوسطى.	
٧ - عناصر السينوغرافيا المسرحية في عصر النهضة.	
٨ - أنواع الفضاءات المسرحية المختلفة.	
٩ - تأثير التكنولوجيا الحديثة في الفضاءات المسرحية.	
الموضوعات التي تم تدريسها	
١٠ - لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	تم تدريس ٩٨% من المقرر الدراسي
١١ - مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	() > ٦٠ () > ٦٠ () > ٨٥ (√)
١٢ - مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	() > ٦٠ () > ٦٠ () > ٨٥ (√)
١٣ - أساليب التعليم والتعلم	المحاضرة المطورة. التعلم الإلكتروني. المناقشة والحوار. العصف الذهني. التعلم الذاتي. التعلم التعاوني. البيان العملي
١٤ - طريقة تقويم الطلاب	(√) نظري (-) شفوي
	(√) أعمال فصلية (√) عملي

٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:			
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	- المراجع العلمية
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	-الوسائل المعينة
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد			٤- قيود إدارية وتنظيمية:
/٩٢,٦			٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:
- زيارات لمساح مختلفة يتنوع فضاءها المسرحية ما بين المغلق والمفتوح.			٦- مقترحات تحسين المقرر:
- إضافة نموذج لتنفيذ خطوات عملي للشق التطبيقي للكتاب تسهيل على الطلاب			
لا يوجد			٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
يدرس المقرر لأول مرة في اللائحة المعتمدة			٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
لا يوجد			٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
القسم العلمي إدارة رعاية الطلاب	خلال الفصل الدراسي	زيارات لمساح مختلفة يتنوع فضاءها المسرحية ما بين المغلق والمفتوح	زيارات ميدانية
أستاذي المقرر	أستاذي المقرر	إضافة نموذج لتنفيذ خطوات عملي للشق التطبيقي للكتاب تسهيل على الطلاب	الجانب العملي

رئيس القسم: أ.د/ عبد الخالق زقزوق
آية شرف

أستاذي المقرر: أ.م.د/ مروه زلابية - د/ آية شرف
مروه زلابية

التوقيع: عبد الخالق زقزوق

منسق البرنامج: أ.م.د/ مروه زلابية

التوقيع: مروه زلابية

تاريخ اعتماد محضر مجلس قسم رقم (١١): ٢٠٢٤/٧/٨

تقرير مقرر (مسرح العرائس) للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	مسرح العرائس	كود المقرر: TH-124325
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوى	الثالث	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري	(٢) عملي = ٢ ساعة معتمدة
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(٧) متوفر من داخل القسم	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(٧) متوفر	() غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢	

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١١٥ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١١٤ طالب
نتيجة الامتحان	عدد (١١٢) ناجح بنسبة ٩٨,٢٥٪
	عدد (٢) راسب بنسبة ١,٧٥٪
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٤٣,٨٥٪) ممتاز
	(١٢,٢٨٪) جيد
	(٣٢,٤٦٪) جيد جدا
	(٩,٦٤٪) مقبول

٢ - تدريس المقرر:

١- مسرح الدمى (العرائس) النشأة والتطور	الموضوعات التي تم تدريسها
٢- مسرح الدمى في مصر والعالم العربي	
٣- عرائس خيال الظل, الأراجوز, صندوق الدنيا	
٤- عرائس الأشخاص (الأقنعة)	
٥- مصطلحات هامة يجب التعرف عليها في عالم العرائس (الدمى)	
٦- أشكال وأنواع مسرح الطفل (دراسة مسرح العرائس بمختلف أنواعه)	
٧- مسرح العرائس التعليمي	
٨- أنواع المسارح التي يستخدمها مسرح العرائس	
٩- الفضاء والركب في مسرح العرائس	
١٠- الاعتبارات الواجب مراعاتها من قبل المعلم أيًا كان نوع المسرح والعرائس (الدمى) المستخدمة	
١١- التعليق الصوتي ومهارة الحكي	
١٢- التلوين الصوتي والرتابة الصوتية	
١٣- تمارين النفس العميق والكاريزما الصوتية	
١٤- تمارين النفس والخامة الصوتية	

تم تدريس ٩٩٪ من المقرر الدراسي			- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
() < ٦٠	() > ٦٠	() > ٦٠	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر
() < ٨٥	() > ٦٠	() > ٦٠	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
<ul style="list-style-type: none"> - المحاضرة المطورة. - التعلم الإلكتروني - المناقشة والحوار. - العصف الذهني. - التعلم الذاتي. - التعلم التعاوني. - البيان العملي. - لعب الأدوار. 			- أساليب التعلم والتعليم
() شفوي	(√) نظري		- طريقة تقييم الطلاب
(√) عملي	(√) أعمال فصلية		
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:			
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	- المراجع العلمية
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	- الوسائل المعينة
() غير متوافرة	(√) متوافرة بدرجة محدودة	() متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد			٤- قيود إدارية وتنظيمية:
٩١,١٪			٥- نتيجة تقييم الطلاب للمقرر:
<ul style="list-style-type: none"> - يتم تصميم وتصنيع عرائس تعليمية بحيث تكون جذابة للأطفال وتسهل الحركة والتفاعل، وتكون أكثر حرفية وبخامات عالية الجودة إلى جانب الخامات البيئية المستخدمة (التنمية المستدامة)، مع الاستعانة بفيديوهات احترافية تعليمية لمصممين عرائس بأنواع مختلفة على (اليوتيوب) وتدريب المعيدين على ذلك قبل ممارسته مع الطلاب في الشق التطبيقي للمقرر لتشجيع الطلاب على إنشاء عرائسهم الخاصة. - استخدام ألواناً زاهية ومواد لامعة لجذب انتباه الأطفال، والتأكد من أن العرائس سهلة الاستخدام والتحريك للمعلمين والطلاب. 			٦- مقترحات تحسين المقرر:
لا يوجد			٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
لا يوجد			٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
لا يوجد			٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)

١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذي المقرر	خلال الفصل الدراسي	<p>١. يتم تصميم وتصنيع عرائس تعليمية بحيث تكون جذابة للأطفال وتسهل الحركة والتفاعل، وتكون أكثر حرفية وبخامات عالية الجودة إلى جانب الخامات البيئية المستخدمة (التنمية المستدامة)، مع الاستعانة بفيديوهات احترافية تعليمية لمصممين عرائس بأنواع مختلفة على (اليوتيوب) وتدريب المعيدين على ذلك قبل ممارسته مع الطلاب في الشق التطبيقي للمقرر لتشجيع الطلاب على إنشاء عرائسهم الخاصة.</p> <p>٢. استخدام ألواناً زاهية ومواد لامعة لجذب انتباه الأطفال، والتأكد من أن العرائس سهلة الاستخدام والتحرك للمعلمين والطلاب.</p>	الجانب العملي
	العام القادم		

أستاذي المقرر: أ.م.د/ مروه زلابية د/ آية شرف رئيس القسم: أ.د/ عبد الخالق زقزوق

التوقيع: مروه زلابية آية شرف

عبد الخالق زقزوق

منسق البرنامج: أ.م.د/ مروه زلابية

التوقيع: مروه زلابية

تاريخ اعتماد محضر مجلس قسم رقم (١١): ٢٠٢٤/٧/٨

تقرير مقرر (عروض تطبيقية فصحي) للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	عروض تطبيقية فصحي	كود المقرر: TH-124326
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوى	المستوى الثالث	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي = ٢ ساعة معتمدة	
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(√) متوفر	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر	() غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢	

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	١١٧ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١١٧ طالب
نتيجة الامتحان	عدد (١١٧) ناجح بنسبة ١٠٠٪
	عدد (٠) راسب بنسبة ٠٪
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٢٧,٣٤) ممتاز
	(٣١,٦٢) جيد جدا
	(٢٢,٢٣) جيد
	(١٨,٨١) مقبول
٢ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١- وظيفة المسرح واهم اشكاله
	٢- أساليب الأداء المسرحي
	٣- عناصر العرض المسرحي
	٤- الإنتاج المسرحي
	٥- التمثيل المسرحي
	٦- التصميم المسرحي
	٧- تاريخ التصميم وتقنياته
	٨- تقنيات الإخراج المسرحي
	٩- أنواع التقنيات المسرحية
	١٠- دور المخرج في اختيار التقنيات المناسبة للعرض
	١١- المدرسة الروسية في فن التمثيل .
	١٢- الفرق بين المدرسة الروسية والدراما التلقائية.
	١٣- المدرسة التشخيصية وبريخت
- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	تم تدريس ٩٨٪ من المقرر الدراسي
- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	() > ٦٠ () < ٦٠ (√) < ٨٥
- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	() > ٦٠ () < ٦٠ (√) < ٨٥

<ul style="list-style-type: none"> - المحاضرة المطورة. - التعلم الإلكتروني - العصف الذهني - التعلم التعاوني. - التعلم الذاتي. - المناقشة والحوار. - لعب الأدوار. - البيان العملي . 		- أساليب التعليم والتعلم	
- طريقة تقويم الطلاب		() شفوي	(√) نظري
		(√) عملي	(√) أعمال فصلية
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:			
- المراجع العلمية		() غير متوافرة	(√) متوافرة
- الوسائل المعينة		() غير متوافرة	(√) متوافرة
- المستلزمات والخامات		() غير متوافرة	(√) متوافرة بدرجة محدودة
٤- قيود إدارية وتنظيمية:		لا يوجد	
٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:		٩٤,٣%	
٦- مقترحات تحسين المقرر:		<p>١- يشارك الطلاب مع أستاذي المقرر في اختيار نصوص مسرحية يتم اضافتها إلى الجانب العملي ويكلف بها الطلاب الآخرون العام القادم وتنفيذها على خشبة المسرح.</p> <p>٢- عمل مقرر الكتروني تفاعلي وإضافة اختبارات تفاعلية ولينكات تفيد الطلاب في الجانب المهاري</p> <p>٣- عقد عدة ورش تدريبية يحاضر فيها الهواة والمحترفين من المخرجين والممثلين</p>	
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا يوجد	
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		يدرس المقرر لأول مرة في اللائحة المعتمدة	

لا يوجد		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذي المقرر القسم العلمي	الفصل الدراسي الثاني	- يشارك الطلاب مع أستاذي المقرر في اختيار نصوص مسرحية يتم اضافتها إلى الجانب العملي ويكلف بها الطلاب الآخرون العام القادم وتنفيذها على خشبة المسرح. - عمل مقرر الكتروني تفاعلي وإضافة اختبارات تفاعلية ولينكات تفيد الطلاب في الجانب المهاري	الجانب العملي/ الجانب النظري
	العام القادم	عقد عدة ورش تدريبية يحاضر فيها الهواة والمحترفين من المخرجين والممثلين	زيارات ميدانية/ الجانب العملي

أستاذ المقرر: أ.م. د/ منى حبرك - د/ مي طعيمة رئيس القسم: أ.د/ عبد الخالق زقزوق

عبد

مي طعيمة

منى حبرك

التوقيع: الخالق زقزوق

منسق البرنامج: أ.م.د/ مروه زلابية

التوقيع: مروه زلابية

تاريخ اعتماد محضر مجلس قسم رقم (١١): ٢٠٢٤/٧/٨

تقرير مقرر (ورشة كتابة درامية- اختياري)
للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	ورشة كتابة درامية	كود المقرر: TH-124349
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوي	الثالث	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي = ٢ ساعة معتمدة	
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(√) متوفر	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر	() غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢	

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:			
عدد الطلاب الملحقين بالمقرر		١١٦ طالب	
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان		١١٦ طالب	
نتيجة الامتحان		عدد (١١٦) ناجح بنسبة ١٠٠٪	
		عدد (٠) راسب بنسبة ٠٪	
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها		(٤٣,٩٧ %) ممتاز	(٤٣,٩٦ %) جيد جدا
		(١٢,٠٢ %) جيد	(٠ %) مقبول
٢ - تدريس المقرر:			
الموضوعات التي تم تدريسها		١- مفهوم الدراما - فن - محاكاة - صراع. ٢- خلفية تاريخية حول الدراما. ٣- أنواع الدراما وأشكالها. ٤- قواعد البناء الدرامي. ٥- أشكال الإنتاج الدرامي. ٦- مصادر كتابة الدراما للراديو والتلفزيون. ٧- الكتابة الدراما للراديو. ٨- الكتابة الدراما للتلفزيون. ٩- فن كتابة المسرحية. ١٠- فن كتابة السيناريو.	
% لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر		تم تدريس ٩٨٪ من المقرر الدراسي	
مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر		() > ٦٠	() > ٦٠ (√) < ٨٥
مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		() > ٦٠	() > ٦٠ (√) < ٨٥
أساليب التعليم والتعلم		- المحاضرة المطورة. - التعلم الإلكتروني. - التعلم التعاوني. - العصف الذهني. - المناقشة والحوار. - التعلم الذاتي. - البيان العملي.	
طريقة تقييم الطلاب		(√) نظري	() شفوي

(√) عملي		(√) أعمال فصلية	
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:			
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	- المراجع العلمية
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	- الوسائل المعينة
() غير متوافرة	(√) متوافرة بدرجة محدودة	() متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد		٤- قيود إدارية وتنظيمية:	
٪٩١,٥		٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:	
- زيارة لمعهد النقد الفني بأكاديمية الفنون المسرحية ومقابلة أساتذة الدراما وإعداد أسئلة من قبل الطلاب لتحديد ما يريدونه مناقشته مع الخبراء والمتخصصين في مجال الكتابة		٦- مقترحات تحسين المقرر:	
- تحديث المراجع والمصادر بصفة دورية			
لا يوجد		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
لا يوجد		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
القسم العلمي إدارة رعاية الطلاب أستاذي المقرر	خلال الفصل الدراسي	زيارة لمعهد النقد الفني بأكاديمية الفنون المسرحية ومقابلة أساتذة الدراما وإعداد أسئلة من قبل الطلاب لتحديد ما يريدونه مناقشته مع الخبراء والمتخصصين في مجال الكتابة	أنشطة مرتبطة بالمقرر/ زيارات ميدانية
أستاذي المقرر	العام القادم	تحديث المراجع والمصادر بصفة دورية	الجانب النظري

أستاذ المقرر: أ.م. د منى حبرك - د/ هند منصور رئيس القسم: أ.د/ عبد الخالق زقزوق

عبد

هند منصور

منى حبرك

التوقيع: الخالق زقزوق

منسق البرنامج: أ.م.د/ مروه زلابية

التوقيع: مروه زلابية

تاريخ اعتماد محضر مجلس قسم رقم (١١): ٢٠٢٤/٧/٨

تقرير مقرر (تحليل نصوص من المسرح العالمي - اختياري)
 للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	تحليل نصوص من المسرح العالمي	كود المقرر: TH-124350
٢	التخصص	أخصائي المسرح التربوي	
٣	الفرقة / المستوي	الثالث	
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) عملي = ٢ ساعة معتمدة	
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(√) متوفر	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوفر	() غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢	

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:			
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر		١١٥ طالب	
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان		١١٤ طالب	
نتيجة الامتحان		عدد (١١٤) ناجح	بنسبة ١٠٠٪
		عدد (-) راسب	بنسبة %
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها		(٣٥,٠٨) % ممتاز	(١٢,٢٨) % جيد جدا
		(٣٥,٠٩) % جيد	(١٧,٥٤) % مقبول
٢ - تدريس المقرر:			
الموضوعات التي تم تدريسها		١- مفهوم التقنية بصفة عامة والتحليل بصفة خاصة	
		٢- مفهوم الحكمة الدرامية وطبيعتها وعناصرها	
		٣- مفهوم الحدث الدرامي وأنماطه	
		٤- مفهوم الشخصية المسرحية وأبعادها وخلق الشخصية المسرحية	
		٥- تطور أنماط الشخصية المسرحية	
		٦- مفهوم الحوار المسرحي وخصائصه	
		٧- وظائف الحوار	
		٨- مفهوم الإرشادات المسرحية وأهميتها داخل النصوص	
		٩- تحديد عناصر الحكمة الدرامية	
		١٠- تحديد أبعاد الشخصية المسرحية	
		١١- تحليل وتقييم عمل درامي	
- لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر		تم تدريس ٩٨٪ من المقرر الدراسي	
- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر		() > ٦٠	() > ٦٠ - ٨٤
- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		() > ٦٠	() > ٦٠ - ٨٤

المحاضرة المطورة.		- أساليب التعليم والتعلم	
التعلم الإلكتروني.			
المناقشة والحوار.			
العصف الذهني.			
التعلم الذاتي.			
التعلم التعاوني.			
البيان العملي			
() شفوي	(√) نظري	- طريقة تقويم الطلاب	
(√) عملي	(√) أعمال فصلية		
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:			
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	- المراجع العلمية
() غير متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	(√) متوافرة	- الوسائل المعينة
() غير متوافرة	(√) متوافرة بدرجة محدودة	() متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد			٤- قيود إدارية وتنظيمية:
/٩٠,٣			٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:
٣. تصميم اختبارات تفاعلية ولينكات داخل الكتاب الإلكتروني للمقرر وتحديث المراجع والمصادر بصفة دورية			٦- مقترحات تحسين المقرر:
٤. ورش عمل من قبل المتخصصين وتنفيذ زيارة ميدانية من قبل بعض المؤلفين المتخصصين والخبراء في المسرح العالمي لاثراء الطلاب في الجانب التطبيقي للمقرر.			
لا يوجد			٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
لا يوجد			٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
لا يوجد			٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)
			١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذي المقرر القسم العلمي وحدة التعليم الإلكتروني بالكلية والجامعة	خلال الفصل الدراسي	تصميم اختبارات تفاعلية ولينكات داخل الكتاب الإلكتروني للمقرر وتحديث المراجع والمصادر بصفة دورية	الجانب النظري
القسم العلمي أستاذي المقرر	العام القادم	ورش عمل من قبل المتخصصين وتنفيذ زيارة من قبل بعض المؤلفين المتخصصين والخبراء في المسرح العالمي لاثراء الطلاب في الجانب التطبيقي للمقرر	الزيارات الميدانية / الجانب العملي

رئيس القسم: أ.د/ عبد الخالق زقزوق
 هند الهلباوي

أستاذي المقرر: أ.د/ مصطفى حشيش - د. هند الهلباوي
 مصطفى حشيش

عبد الخالق زقزوق

منسق البرنامج: أ.م.د/ مروه زلابية
 التوقيع: مروه زلابية

تاريخ اعتماد محضر مجلس قسم رقم (١١): ٢٠٢٤/٧/٨

تقرير مقرر (التدريب الميداني (٢))
للعام الجامعي ٢٠٢٤-٢٠٢٣ م

أ - معلومات أساسية:

١	اسم المقرر	التدريب الميداني (٢) TH-124327
٢	التخصص	برنامج أخصائي المسرح التربوي
٣	الفرقة / المستوي	الثالث (الفصل الدراسي الثاني)
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤) عملي = ٢ ساعة معتمدة
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	(٧) متوفر
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(٧) متوفر () غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	١ (موجه المسرح بالتربية والتعليم) ١ (المشرف الأكاديمي بالكلية)

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:		
عدد الطلاب المنتهين بالمقرر	١١٠ طالب	
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١١٠ طالب	
نتيجة الامتحان	عدد (١١٠) ناجح	بنسبة ١٠٠٪
	عدد (٠) راسب	بنسبة ٠٪
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٨٢,٤٤٪) ممتاز	(١٦,٢٢٪) جيد جدا
	(٠,٩١) جيد	(٠) مقبول
٢ - تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها	١. لقاءات تخطيطية لتحديد المدرسة ومنسق التدريب الميداني بالكلية وتحديد الاهداف الخاصة بالتربية الميدانية.	
	٢. التعرف على المدرسة والإدارة ومشاهدة مواقف التدريس الحقيقية.	
	٣. اجراء جلسات المشاهدة والتدريس المصغر وتحديد مواقف القوة والضعف في اداء المدرسين ومصادر التعلم بالمدرسة.	
	٤. تنفيذ أحد الأنشطة المسرحية (اسكتش فكاهي) وفقاً للمرحلة التعليمية.	
	٥. تنفيذ أحد الأنشطة المسرحية (أوبريت غنائي) وفقاً للمرحلة التعليمية.	
	٦. تنفيذ أحد الأنشطة المسرحية (مسرحية عامة مرتبطة بمناسبة ما) وفقاً للمرحلة التعليمية.	
	٧. الأسبوع المتصل بالمدرسة.	
	٨. التقييم النهائي بالكلية.	
- لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	تم تدريس ٩٨٪ من المقرر الدراسي	
- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	() > ٦٠	() > ٦٠ () < ٨٥ (√)
- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	() > ٦٠	() > ٦٠ () < ٨٥ (√)

- الملاحظة المباشرة المقننة.			
- جلسات التدريس المصغر.			
- الأنشطة الصفية.			
- المناقشة والحوار.			
- التعلم التعاوني.			
- البيان العملي.			
- لعب الأدوار			
- أساليب التعليم والتعلم			
- طريقة تقويم الطلاب			
() نظري	() شفوي (✓)		
() أعمال فصلية	(✓) عملي		
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:			
(✓) متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	() غير متوافرة	- المراجع العلمية
(✓) متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	() غير متوافرة	- الوسائل المعينة
(✓) متوافرة	() متوافرة بدرجة محدودة	() غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد		٤- قيود إدارية وتنظيمية:	
٧,٧٧٪		٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:	
إلزام الطالب بتوثيق أسبوعي مفصل للأنشطة والمهام المنجزة والتحديات التي واجهها وسبل حلها لضمان جودة سير العملية التدريبية.		٦- مقترحات تحسين المقرر:	
لا يوجد		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
لا يوجد		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
مشرف الكلية مشرف التربية والتعليم	خلال الفصل الدراسي	إلزام الطالب بتوثيق أسبوعي مفصل للأنشطة والمهام المنجزة والتحديات التي واجهها وسبل حله لضمان جودة سير العملية التدريبية.	أنشطة مرتبطة بالمقرر
	العام القادم		

رئيس القسم: أ.د/ عبد الخالق زقزوق

أستاذ المقرر: أ.م.د/ منى عبد المقصود

منى عبد المقصود

التوقيع:

عبد الخالق زقزوق

منسق البرنامج: أ.م.د/ مروه زلابية

التوقيع: مروه زلابية

تاريخ اعتماد محضر مجلس قسم رقم (٦): ٢٠٢٤/٢/١٠