

## تقرير برنامج معلم التربية الموسيقية

2025

٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

العام الأكاديمي

### 1. معلومات أساسية

إعداد معلم التربية الموسيقية	اسم البرنامج (تبعاً لما ورد بشهادة التخرج لهذا العام الأكاديمي):
١٥٠ ساعة معتمدة	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للبرنامج:
٦٤ مقرر	إجمالي عدد المقررات:
أربعة مستويات	عدد السنوات/المستويات الدراسية (المدة اللازمة للحصول على المؤهل):
التربية الموسيقية، العلوم التربوية والنفسية، تكنولوجيا التعليم، الاقتصاد المنزلي، التربية الفنية، الاعلام التربوي.	القسم/الأقسام (ان وجد) التي شاركت في تدريس البرنامج:
كلية التربية النوعية	الكلية:
جامعة المنوفية	الجامعة:
لا يوجد	شعب/مسارات/تخصصات البرنامج في السنة النهائية (ان وجد):
بروتوكول تعاون مع كلية التربية النوعية جامعة بنها	الشراكات مع جهات أخرى وطبيعة كل منها (ان وجد):
أ.م.د محسن فكري محمد الخطيب	اسم منسق البرنامج:
٢٠٢٥ / ٧ / ١٠ م	تاريخ مراجعة واعتماد تقارير البرنامج ومقرراته من وحدة ضمان الجودة:
المجلس العلمي لقسم التربية الموسيقية، ومحضر مجلس الكلية	جهة مناقشة واعتماد تقرير البرنامج (يرفق قرار/ محضر الاعتماد من المجلس الحاكم):
٦ يوليو ٢٠٢٥ م	تاريخ اعتماد تقرير البرنامج :



2025

## 2. بيانات وإحصائيات

الهيئة التدريسية (على رأس العمل لسنة التقرير)			
اجمالي أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		اجمالي أعداد أعضاء هيئة التدريس	
من قسم العلوم التربوية والنفسية، (١٩) من قسم التربية الموسيقية، (٧) من قسم العلوم التربوية والنفسية، (٥) من قسم تكنولوجيا التعليم. بإجمالي ٣١ عضو هيئة معاونة.		(١٧) من قسم التربية الموسيقية، (٩) من قسم العلوم التربوية والنفسية، (٨) من قسم تكنولوجيا التعليم، (٣) من قسم الاقتصاد المنزلي، (٢) من قسم الاعلام التربوي. بإجمالي ٣٦ عضو هيئة تدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
-	٣١	-	٣٦
النسبة الى عدد الطلاب		النسبة الى عدد الطلاب	
7.05% (١ : ١٤,١٩) ما يُعادل (١ : ١٥)		8.18% (١ : ١٢,٢٢) ما يُعادل (١ : ١٣)	

تعليق موجز عن المقارنة بأعداد ونسب العام السابق:  
تم زيادة عدد أعضاء هيئة التدريس (+١)، وتم زيادة عدد أعضاء الهيئة المعاونة (+٢) مقارنة بأعداد العام الماضي، وقل عدد الطلاب بواقع (٢٥) طالب تقريبا، مما يترتب عليه زيادة النسبة إلى عدد الطلاب. حيث يركز قسم التربية الموسيقية على تدريس المهارات الفنية مثل (العزف، الغناء، والأسس العلمية في الموسيقى العربية والغربية والنظريات الموسيقية)، ويقدم قسم العلوم التربوية والنفسية الدعم الأكاديمي في مجالات مثل العلوم التربوية والنفسية، أساليب التدريس، وفهم احتياجات الطلاب النفسية، بالتعاون مع قسم الموسيقى لتطوير وحدات تدريبية تدمج التربية الموسيقية مع التربية العامة. ويتعاون مع قسم العلوم التربوية لضمان تطبيق هذه المهارات في سياقات تعليمية عملية. بالإضافة إلى الدعم التقني عن طريق قسم تكنولوجيا التعليم والتعاون المُر من قسم الاعلام التربوي في مقرر اللغة العربية.

الطلاب								
إجمالي عدد الطلاب المقيدون بالبرنامج سنة التقرير:		٤٤٠ طالب						
عدد الطلاب الملتحقين بالبرنامج سنة التقرير (المقبولين في الفرقة/المستوى الأول):		١٢٠ طالب						
عدد الطلاب (الخريجين) الذين أتموا البرنامج لسنة التقرير:		٤٤ طالب بنسبة نجاح 65.67						
توزيع تقديرات خريجي البرنامج (تبعاً للمجموع التراكمي) *								
التقدير	D	D+	C	C+	B	B+	A	A+
عدد الطلاب	-	-	16	-	26	-	-	2
النسبة المئوية	0.00	0.00	23.88	0.00	38.81	0.00	0.00	2.99
* في حالة اختلاف توزيع التقديرات عن النموذج الحالي يتم استبدالها بالتقديرات وفقاً لللائحة الدراسية التي يتبعها البرنامج								
تعليق موجز عن إجراءات وأماكن التدريب الميداني التي تم تدريب الطلاب بها خلال العام الأكاديمي : تنظم الكلية تدريباً عملياً (التدريب الميداني) لطلاب وطالبات المستويين الثالث والرابع بالمدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم (في مرحلة التعليم الأساسي (ابتدائي، إعدادي، وثانوي)، حيث يتم التواصل مع توجيه التربية الموسيقية لاقتراح المدارس التي يتوفر بها الآلات الموسيقية التي تمكن الطلاب من الوصول لجودة الأداء والتدريب العملي بالمدارس) بواقع يوم واحد في الأسبوع خلال الفصلين الدراسيين على أن يخصص أسبوع متصل في نهاية كل فصل دراسي يعقبه تقييم للطلاب من خلال لجان ثلاثية من أعضاء هيئة التدريس ويكون التدريب الميداني بواقع (٢) ساعة معتمدة (٤) ساعات عملي للمقرر الواحد، وتكون مسئولية الإشراف عليها وتنظيمها طبقاً لللائحة التدريب الميداني. ويحدد مجلس الكلية في بداية كل عام جامعي الجدول الزمني للتدريب الميداني والمدارس التي سوف تتم بها وذلك بالتعاون مع مديرية التربية والتعليم، ويتم الإشراف على التدريب الميداني على الوجه التالي:								

### أولاً: الإشراف العام على التدريب الميداني:

١. عميد الكلية: هو المشرف العام على التدريب الميداني.
٢. وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب: نائباً للمشرف العام.
٣. رئيس القسم (التربية الموسيقية) المشرف المساعد للمشرف العام، أو من يختاره مجلس الكلية من أعضاء هيئة التدريس في التربية الموسيقية، وذلك بترشيح من المشرف العام.

### ثانياً: جهاز الإشراف الفني:

ويرأسه أحد أعضاء هيئة التدريس (تربوي) أو قسم التربية الموسيقية، ويختاره مجلس الكلية بترشيح من المشرف العام في بداية كل عام جامعي، ويتكون هذا الجهاز من مشرفين فنيين داخليين وخارجيين.

### ثالثاً: جهاز الإشراف الميداني:

ويرأسه وكيل وزارة التربية والتعليم بالمحافظة، وعضوية كل من مدير التعليم الأساسي ومدير التعليم الثانوي العام ومدير التعليم الثانوي الفني ومديري المدارس التي يتم بها التدريب الميداني.

### رابعاً: جهاز الإشراف الإداري:

ويرأسه أحد أعضاء هيئة التدريس بالكلية ويختاره مجلس الكلية بترشيح من المشرف العام في بداية كل عام جامعي ويعاونه مدير الكلية، كما يضم هذا الجهاز رئيس مكتب التدريب الميداني ومدير إدارة شئون التعليم والطلاب بالكلية وعضويين ماليين وعضو إداري لكل مستوى على حده.

تحتسب درجة مقرر التدريب الميداني (التربية العملية) لكل من طلاب المستويين الثالث والرابع بمائة درجة لكل فصل دراسي موزعة كالتالي:  
٢٠٪ للمشرف الخارجي ومدير المدرسة، ١٥٪ ممتحن أول (داخلي) أثناء التدريب المتصل، ١٥٪ ممتحن ثاني (داخلي) أثناء التدريب المتصل، ٥٠٪ للمشرف العام لتقييم الطالب أثناء التدريس في المدرسة، على أن يخصص منهم (١٠٪) لتعليم الكبار بعد أداء الامتحان من خلال الهيئة القومية لتعليم الكبار. وتصرف مكافآت الإشراف والاختبارات طبقاً للائحة التدريب الميداني، ويحدد قسم التربية الموسيقية لجنة ثلاثية لتقييم التدريب الميداني من الأساتذة بالقسم العلمي، ويجوز الاستعانة بأحد الأساتذة في التربية الموسيقية من الخارج، ويعتمدها عميد الكلية.

## 3. تقييم جودة البرنامج

### □ مؤشرات قياس أداء البرنامج (ان وجد)

م	مؤشر الأداء	المستوى المستهدف	طرق القياس	توقيت القياس
١	تقويم الطلاب لجودة المقررات	٪٧٠	(استبانة تقويم الطلاب للمقرر)	فصلي
٢	تقويم الطلاب لخدمات الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي	٪٧٠	(استبانة للطلاب)	فصلي
٣	رضا جهات التوظيف وسوق العمل عن مهارات الخريجين	٪٦٥	(استبانة لجهات التوظيف وسوق العمل)	سنوي
٤	تقويم الطلاب للخدمات التعليمية (المعامل، القاعات، المكتبة، الوحدات ذات العلاقة...)	٪٧٥	(استبانة للطلاب)	سنوي
٥	تقويم أداء القيادات الأكاديمية في البرنامج	٪٧٠	(استمارات تقييم أداء رئيس القسم/ منسق البرنامج/ منسقي الأنشطة المختلفة واللجان في البرنامج)	سنوي
٦	معدل البحوث العلمية المنشورة لأعضاء هيئة التدريس في البرنامج	١:١	إحصائيات	سنوي
٧	تقويم الطلاب لجودة خبرات التعلم والمهارات التي اكتسبوها في البرنامج	٪٨٥	استبانة موجهة لطلاب المستوى الرابع	سنوي
٨	تقويم الطلاب لجودة إجراءات التقويم والاختبارات	٪٩٥	استبانة للطلاب	فصلي
٩	نسبة نجاح الطلاب الذين تخرجوا في المدة المحددة للبرنامج	٪٧٠	احصائيات	سنوي
١٠	عدد المشاركات المجتمعية لأعضاء هيئة التدريس في البرنامج	٥ مشاركات	تقرير الأنشطة والمشاركات المجتمعية	سنوي

م	مؤشر الأداء	المستوى المستهدف	طرق القياس	توقيت القياس
١١	عدد المسابقات التي حقق طلاب البرنامج فيها مراكز متقدمة على مستوى الكلية/ الجامعة/ وطني	٣	تقرير الأنشطة الطلابية	سنوي
١٢	عدد الدورات/ الندوات/ ورش العمل التي نفذها البرنامج لطلاب	٥	تقرير الأنشطة الطلابية	سنوي
١٣	تقويم الطلاب لمنظومة التدريب الميداني (نظام الإشراف/ المشرفين/ مواقع التدريب/ المهارات التي اكتسبوها...)	٪٩٠	استبانة للطلاب	فصلي
١٤	نسبة تحقق المؤشرات القياسية في الموقع الالكتروني للبرنامج	٪٧٥	مقياس تقدير	سنوي
١٥	رضا الخريجين عن آليات الدعم والتواصل معهم	٪٧٠	استبانة للخريجين	سنوي

التعليق على نتائج مؤشرات الأداء في حالة عدم تحقيق المستهدف

يُظهر البرنامج أداءً قوياً ومتميزاً في الجوانب المتعلقة بالخدمات الطلابية، والبنية التحتية، والقيادة الأكاديمية، حيث تجاوزت النتائج الفعلية الأهداف المحددة بشكل ملحوظ. ومع ذلك، توجد تحديات واضحة تتطلب اهتماماً فورياً، وتتركز بشكل أساسي في جوهر الخبرة التعليمية نفسها، بما في ذلك تقييمات الطلاب لجودة التعلم، والتقويم، والتدريب الميداني، بالإضافة إلى معدلات التخرج في الوقت المحدد ورضا الخريجين.

أولاً: مجالات القوة والتميز (مؤشرات تم تجاوزها)

- نجح البرنامج في تجاوز المستهدفات المحددة للعام الماضي في عدد من المؤشرات الحيوية، مما يدل على كفاءة عالية في هذه الجوانب:
- جودة المقررات والإرشاد الأكاديمي (المؤشران ١ و ٢): حقق تقييم الطلاب لجودة المقررات وخدمات الإرشاد ٩٠%، متجاوزاً الهدف المحدد وهو ٧٠%. يشير هذا إلى رضا الطلاب العالي عن المحتوى الدراسي المقدم والدعم الأكاديمي الذي يتلقونه.
- رضا جهات التوظيف (المؤشر ٣): بلغ رضا جهات التوظيف عن مهارات الخريجين ٧٥%، وهو أعلى من الهدف البالغ ٦٥%. هذه نتيجة إيجابية تعكس توافق مهارات الخريجين مع متطلبات سوق العمل.
- أداء القيادات الأكاديمية (المؤشر ٥): وصل تقييم أداء القيادات إلى ٨٠%، متخطياً الهدف البالغ ٧٠%. وهذا يعكس وجود إدارة أكاديمية فعالة تقود البرنامج بنجاح.

ثانياً: مجالات الأداء (مؤشرات لم يتم تحقيقها)

- لم يتحقق تقويم الطلاب للخدمات التعليمية (المعامل، القاعات، المكتبة، الوحدات ذات العلاقة...) (٤) بالشكل المرجو المستهدف، ويكمن ذلك في نقص قاعات التدريس، ويقترح زيادة قاعات التدريس في العام الدراسي القادم.
- لم يتحقق هدف معدل النجاح (٩) بسبب نقص الموارد في المعامل التدريب العملي (الألات الموسيقية)، مما أثر على جودة التدريب، ويُقترح تخصيص ميزانية إضافية لتحديث المختبرات.
- لم يتحقق هدف عدد المشاركات المجتمعية لأعضاء هيئة التدريس في البرنامج (١٠) بالشكل المستهدف، ويقترح زيادة المشاركات المجتمعية لأعضاء هيئة التدريس بالتعاون مع وكالة خدمة المجتمع وتنمية البيئة.
- أما باقي المؤشرات جاءت الاستبائيات والاحصائيات تصب في صالح ما تم إنجازه بالفعل في البرنامج.

## تقييم الأطراف المستفيدة

نقاط تحتاج الى تحسين	نقاط القوة	وسيلة التقييم	عدد المشاركين	توقيت التقييم	الفئة*
	جودة التدريس والعملية التعليمية في الأداء والنظريات الموسيقية. توافر خدمات المكتبة. توافر عوامل الأمن والسلامة بالمباني وقاعات الدراسة. حدائثة وتنوع المراجع الدراسية والدوريات العلمية بالمكتبة. توافر الآليات المتبعة لتوزيع الدعم المالي للطلاب من خلال وحدة رعاية الشباب.	استبانة	١٥	منتصف العام الدراسي	طلبة السنة النهائية

نقاط تحتاج الى تحسين	نقاط القوة	وسيلة التقييم	عدد المشاركين	توقيت التقييم	الفئة*
	<p>-توافر خدمات الرعاية الصحية من خلال الخدمات التي تقدمها الوحدة الصحية بالكلية.</p> <p>-توافر الأساليب المتبعة لتشجيع الطلاب على ممارسة الأنشطة الطلابية سواء كانت علمية أو رياضية أو ثقافية من خلال المسابقات والتنافسات بين الكلية والكليات المختلفة.</p> <p>-تتيح إدارة الكلية وضع جداول الامتحانات بالاشتراك مع الطلاب، حيث يتم إعلان الجدول بشكل مبدئي ثم تلقي الآراء ومناقشتها.</p> <p>-توافر الوسائل المتبعة لإعلام الطلاب بضوابط الامتحانات من خلال الصفحة الرسمية للكلية.</p> <p>-تتيح الكلية وقسم التربية الموسيقية مشاركة الطلاب في اجتماعات المجالس الأكاديمية (مجلس القسم)، والمؤتمرات العلمية للأقسام، بالإضافة إلى المشاركة في تقييم أداء الكلية من خلال الاستبيانات الدورية.</p> <p>- توافر التقنيات الحديثة المستخدمة في توصيل واستقبال المعلومات للطلاب، وجود البرامج التعريفية للطلاب الجدد.</p> <p>-رضا الطلاب عن تفعيل منصة التعليم الإلكتروني، حيث أن إجراء الأنشطة من خلالها كان أيسر وأسهل.</p> <p>-أكدوا الطلاب على توافر المصادر العلمية على المنصة مع سهولة استخدامها وتحميلها من المنصة التعليمية مما يوفر لديهم الوقت والجهد.</p> <p>-توافر الحالات المختلفة للتدريب عليها في مؤسسات التدريب الميداني حيث يتم التعامل مع المدارس المختلفة الحكومية واللغات، وفي مراحل دراسية مختلفة.</p> <p>-تناسب الفترة الزمنية المخصصة للتدريب الميداني، حيث يتم التدريب خلال يوم دراسي كامل كل أسبوع، مع وجود فترة أسبوع متصل في نهاية كل فصل دراسي.</p> <p>-متابعة المرشد الأكاديمي للطلاب.</p> <p>-الإعلانات والإرشادات الخاصة من قبل قسم التربية الموسيقية عن الإرشاد الأكاديمي واضحة، ويتم الإعلان عنها من خلال المجموعات المختلفة على تطبيق WhatsApp، ومن خلال صفحة البرنامج والكلية على مواقع التواصل الاجتماعي على Facebook.</p>				
<p>-نقص الإمكانيات التكنولوجية المتاحة أثناء عملية التدريس.</p> <p>-محدودية التمويل للبحوث.</p> <p>-نسبة رضا متوسطة عن توافر التقنيات الحديثة لدعم العملية التعليمية.</p> <p>-بعض المناهج الدراسية تحتاج إلى دعم ببرامج متطورة مع سوق العمل.</p>	<p>-إعداد خريج يواكب سوق العمل.</p> <p>-العدالة في توزيع المهام والإشراف العلمي داخل قسم التربية الموسيقية، وعلى مستوى الكلية.</p> <p>-توفير البرامج التدريبية لرفع كفاءة العضو.</p> <p>-التشجيع على النشر الدولي، وتبني الأفكار الجديدة التي تسعى إلى التطوير.</p> <p>-تعمل القيادات بالكلية والبرنامج على دعم روح الفريق.</p> <p>-مشاركة أعضاء هيئة التدريس في عملية صنع القرار.</p>	استبانة	١٠	سنوي	أعضاء هيئة التدريس
صعوبة الحصول على عمل.	<p>-الإلمام بأسس بناء العمل الموسيقي والغنائي العربي والغربي في أداء الأعمال الموسيقية المختلفة.</p>	استبانة	١٥	سنوي	الخريجون الجدد

نقاط تحتاج الى تحسين	نقاط القوة	وسيلة التقييم	عدد المشاركين	توقيت التقييم	الفئة*
	توظيف معارفه بالعلوم والألات الموسيقية والشعر في أداء عروض موسيقية عربية وغربية، والارتقاء بفكره وبإبداعه الموسيقي. -المشاركة في إعداد الحفلات الموسيقية العربية والغربية الفردية والجماعية في ضوء الموارد المتاحة. -الالمام بتاريخ الموسيقى العربية والغربية وقواعدهما، وأساليب التأليف المختلفة، وأساسيات وقواعد التوزيع والأداء العزفي والغنائي. -التمكن من أسس الارتجال الموسيقي، والايقاع الحركي، والعلوم ذات العلاقة بالتخصص. -قراءة النوتة الموسيقية وتدوينها، والأداء على الآلات الموسيقية المختلفة فردياً وجماعياً، بالإضافة إلى قيادة الكورال، وغناء القوالب الموسيقية العربية والغربية فردياً وجماعياً.				
ينقص البرنامج التدريب العملي على كيفية إدارة الحفلات الموسيقية.	يملك الخريج المهارات الأكاديمية المناسبة. يملك الخريج المهارات الفنية اللازمة لعملية التدريس. يتعامل الخريج بصورة جيدة مع القيادات الإدارية والموجهين الفنيين تتسم بالاحترام وتقبل نقاط النقد. يملك الخريج القدرات التكنولوجية للتعامل مع الوسائط المتعددة، والتقنيات التكنولوجية الحديثة. يملك الخريج قدرة جيدة على البحث عن كل ما هو جديد في تخصصه.	استبانة	٧ جهات توظيف	المؤسسات التعليمية	ممثل سوق العمل (جهات التوظيف)
					أخرى (تذكر)

\* يرفق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها للفئات السابقة

التعليق على مجمل تقييم جودة البرنامج والتوصيات المقترحة (استناداً الى نتائج الجدول السابق):

يسعى برنامج معلم التربية الموسيقية إلى تحقيق أهداف عامة تتمثل في إعداد خريج يواكب سوق العمل المحلي والإقليمي، ومن هذا المنطلق يقوم البرنامج باستطلاع رأي الأطراف المستفيدة للوقوف على نقاط القوة لتطويرها، ونقاط الضعف لتحسينها، ويتضح من الجدول السابق أن نقاط الضعف تتمثل في:

-نقص قاعات التدريس ويقترح زيادة قاعات التدريس مما يتوفر في الكلية من قاعات تدريسية تصلح لدراسة مقررات البرنامج.  
-استراتيجيات التعليم والتعلم، ويقترح تفعيل استراتيجيات التعليم والتعلم القائمة على التفاعل بين الطالب والقائم بالتدريس، حيث يُظهر هذا التفاعل المستوى الحقيقي للطلاب.

-نقص الإمكانيات التكنولوجية المتاحة أثناء عملية التدريس، ويقترح تركيب شاشات عرض في قاعات التدريس بموافقة إدارة الكلية.  
-نسبة رضا متوسطة عن توافر التقنيات الحديثة لدعم العملية التعليمية، ويقترح زيادة التقنيات الحديثة بالتعاون مع إدارة الكلية لتوفيرها.

-بعض المناهج الدراسية تحتاج إلى دعم ببرامج متطورة مع سوق العمل، ويقترح التعديل على الخطة التدريسية للبرنامج، ودراسة كيفية الاستفادة من البرامج المتطورة في دعم المناهج الدراسية.

-صعوبة الحصول على عمل، ويقترح زيادة عدد مرات الملتقى التوظيفي الذي تعده الكلية لكل التخصصات بما فيها التربية الموسيقية، ودعوة رؤساء مجالس إدارة المدارس الخاصة والدولية لزيادة فرصه الحصول على عمل مناسب للخريجين.

-ينقص البرنامج التدريب العملي على كيفية إدارة الحفلات الموسيقية، ويقترح إضافة مقرر اختياري لمتطلبات التخصص بالمستوى الرابع بسمى (إدارة الحفلات الموسيقية).

#### 4. خطة تطوير البرنامج

التعليق على الإجراءات التي لم تكتمل من خطة التطوير/التحسين للعام الماضي (إن وجدت):

قام قسم التربية الموسيقية بعمل ورشة عمل خاصة بإجراء بعض التعديلات على الخطة الدراسية لبرنامج معلم التربية الموسيقية وخلص إلى إضافة متطلب سابق لبعض المقررات، مع زيادة بعض المقررات التي يحتاج الطالب لدراستها مثل (عزف آلة أساسية بيانو، عزف آلة تخصص أو غناء)، بالإضافة إلى إضافة مقرر إلى المقررات الاختيارية لمتطلبات التخصص تحت مسمى (إدارة الحفلات الموسيقية) لمواكبة سوق العمل.

التعليق على مجمل ما ورد بتقارير المقررات من نقاط تحتاج إلى تحسين والإجراءات التصحيحية المقترحة:

- التطوير في استراتيجيات التعليم والتعلم، بالاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين، ويقترح تفعيل استراتيجيات التعليم والتعلم القائمة على التفاعل بين الطالب والقائم بالتدريس، حيث يظهر هذا التفاعل المستوى الحقيقي للطلاب.
- تطوير تكنولوجيا التعليم، بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المقرر، وتركيب شاشات عرض في قاعات التدريس.
- تطوير تقويم المقرر، من خلال التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي، تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم، وتوزيع استبانة رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.

خطة تطوير البرنامج للعام الأكاديمي التالي (مع الأخذ في الاعتبار ما ورد بخطط التحسين الواردة بتقارير المقررات)

الخطة تركز على دمج المهارات التطبيقية لتلبية احتياجات سوق العمل في مصر، مثل الإعداد للعمل في المدارس، الإنتاج الفني، وغيرها، والهدف العام هو رفع جودة المخرجات التعليمية لتحقيق اعتماد كامل من الهيئة، مع التركيز على التحسين المستمر والامتثال للمعايير القياسية التي تحدد الحد الأدنى للمعارف والمهارات.

م	أولويات التطوير	الإجراءات التصحيحية أو جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	مسئولية التنفيذ	ملاحظات
1.	تحديث المناهج لدمج التكنولوجيا والمهارات التطبيقية (استناداً إلى تقارير المقررات مثل "التأليف الموسيقي" و"العزف")	إعادة صياغة 3-4 مقررات تشمل التكنولوجيا الرقمية.	استخدام تقنيات تعليمية جديدة (مثل التعلم الإلكتروني أو التطبيقات التفاعلية). دمج أدوات تكنولوجية مثل السبورات الذكية أو المنصات التعليمية.	أعضاء هيئة التدريس.	
2.	تحسين الموارد والمرافق (بناءً على نقاط الضعف في تقييم الأطراف المستفيدة)	شراء 50 آلة موسيقية جديدة	طلب يقدم إلى إدارة المشتريات يتضمن المقايسة المالية اللازمة لشراء الآلات الموسيقية الجديدة.	إدارة الكلية	
3.	زيادة ساعات التدريب العملي بنسبة 20%، وانخفاض شكاوى الطلاب بنسبة 30%	زيادة ساعات التدريب العملي من 4 إلى 6 ساعات أسبوعياً في مقرر العزف، مع شراء آلات إضافية	التعديل على الخطة الدراسية بما يحقق زيادة ساعات التدريب العملي.	مجلس قسم التربية الموسيقية	
4.	تعزيز تدريب وتطوير كفاءات أعضاء هيئة التدريس وإشراك الأطراف المستفيدة (لتحقيق مؤشرات الأداء).	تنظيم 4 ورش عمل تدريبية حول أساليب التدريس الحديثة والتكنولوجيا الموسيقية. مشاركة الأطراف المستفيدة في اللقاءات الدورية التي يعقدها قسم التربية الموسيقية للوقوف على احتياجات سوق العمل.	عقد ورش عمل تدريبية لأعضاء هيئة التدريس. حضور الأطراف المستفيدة بخريج البرنامج للحفلات والندوات التي يعقدها مركز تنمية قدرات قسم التربية الموسيقية، وعرض خطط تحسين العملية التعليمية من وجهة نظر القسم والتعرف على وجهة نظر الأطراف المستفيدة في تلك الإجراءات.	أعضاء هيئة التدريس	

م	أولويات التطوير	الإجراءات التصحيحية أو جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	مسئولية التنفيذ	ملاحظات
5.	بناء شراكات وأنشطة مجتمعية (لربط البرنامج بسوق العمل)	إقامة شراكات مع مؤسسات مثل إقامات شراكات مع مؤسسات مع المجلس الأعلى للثقافة. إقامة شراكات مع مدارس أو المستقبلي على التعليم الموسيقي لتوفير فرص عمل لخريجي البرنامج. موسيقية لتدريب ميداني.	زيارات ميدانية للمؤسسات الحكومية والخاصة والتي تشتمل خططها الحالية والمستقبلي على التعليم الموسيقي لتوفير فرص عمل لخريجي البرنامج.	أعضاء هيئة التدريس. مجلس قسم التربية الموسيقية.	
6.	تنظيم حفلات موسيقية ومؤتمرات صغيرة للطلاب	تنظيم ريسيتال فصلي بمشاركة الطلاب مع أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة.	يتم التجهيز للريسيتال من بداية الفصل الدراسي واختيار أفضل العناصر من الطلاب في العزف أو الغناء للمشاركة في تنظيم الحفل واكتساب الخبرة العملية في كيفية تنظيم وإدارة الحفل.	أعضاء هيئة التدريس.	
7.	تحديث قائمة المراجع بمكتبة الكلية والخاصة بالبرنامج التعليمي.	إضافة ٢٠ مصدرًا حديثًا، مع إنشاء مكتبة إلكترونية.	مخاطبة لجنة المكتبة بالكلية لتوفير المراجع المطلوبة في البرنامج واتاحتها للطلاب بمكتبة الكلية. توفير مواد قراءة تفاعلية.	إدارة المكتبة. إدارة الكلية.	
8.	تحسين جودة المناهج والمحتوى التعليمي	تحديث مقررات إضافة وحدات حول الموسيقى الرقمية والاستدامة البيئية.	أعضاء هيئة التدريس.		
9.	تقييم ومتابعة الجودة	إجراء استطلاعات ربع سنوية. إعداد تقرير متابعة نصف سنوي. إعداد تقرير متابعة سنوي.	إعداد استبيانات واستطلاع رأي الطلاب وأعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة وكذا الأطراف المستفيدة بشكل دوري تعددها وحدة الجودة بالكلية بالتنسيق مع مجلس قسم التربية الموسيقية.	وحدة الجودة بالكلية.	

الاسم والتوقيع  
أ.د هيام مصطفى سالم  
وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب

الاسم والتوقيع  
أ.م.د محسن فكري الخطيب  
منسق البرنامج