

صياغات تشكيلية مستوحاة من الفن الشعبي قائمة على توليف الخامات

أ.د/ عمرو أحمد كمال الكشكي

أستاذ الأشغال الفنية ورئيس قسم تربية طفولة بكلية التربية - جامعة المنوفية

أ.د / جمعة حسين عبد الججاد

أستاذ النسيج ورئيس قسم علوم التربية الفنية سابقاً ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب سابقاً بكلية التربية النوعية- جامعة المنوفية

إيمان أحمد محمد خليف

مدرس مساعد بقسم علوم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

الملخص

يقوم البحث الحالي على الإستفادة من الأمكانات التشكيلية للخامات والتوليف بينها في عمل معلمات مستوحاه من رموز الفن الشعبي لإثراء مجال الأشغال الفنية .
وتكون مشكلة البحث في التساؤل التالي :

- ما مدى امكانية تحقيق صياغات تشكيلية بالتليف بين الخامات من خلال معلمات مستوحاه من رموز الفن الشعبي تثري المشغولات الفنية ؟
ويهدف البحث الحالي إلى :
- استخلاص القيم الجمالية والتشكيلية لرموز الفن الشعبي والإفاده منها في التشكيل بالخامات.
- استلهام مشغولات فنية مستحدثة بالتليف بين الخامات مستوحاه من رموز الفن الشعبي .
وتعرضت الباحثة في هذه الدراسة لمفهوم الأشغال الفنية ، ومفهوم التوليف والتجريب بين الخامات والقيم الجمالية الناتجة عن ذلك التوليف ، كما سردت الباحثة عرضا تاريخيا لمفهوم الفن الشعبي ورموزه عبر العصور التاريخية المصرية .

واختارت الباحثة لتطبيق البحث عينة عشوائية مكونة من ١٠ طالبات من الفرقه الثالثة شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية ، واشتملت الوحدة التدريسية على مقدمة الوحدة التدريسية وتحديد مجال الوحدة وهو الأشغال الفنية ، وتحديد أربع مقابلات بداية من الجزء النظري مرورا بعمل التصميمات إلى انتاج المشغولات الفنية .

وتمت هذه الوحدة من خلال تحديد أهدافها وأساليب التدريس الخاصة بها والأنشطة والوسائل المستعان بها إلى أساليب التقويم لهذه الوحدة وأخيرا عرض للإنتاج الفني الخاص بطالبات هذه الوحدة.

Plastic formulations inspired by the folk arts depending on synthesis of materials

The current research based on the benefit of plastic possibilities and the synthesis between them to make hangings inspored by the folk art symbols to enrich the artifacts

- **the problem of research being in next question :**

Of avhieving plastic formulatins with What is the extent of possibities

The synsthesis between the materials through hangings hnsoired by the folk art symbols to enrich the artifacts ?

The current research aims to:

- extraction of plastic and beauty values of falk arts symbols and benefiting from it in the formation with materials
- inspiring of innovative art works with synsthesis between the materials inspired by the folk art symbols

The researcher had exposed in this study to the concept of the artifacts and the concept of synsthesis and experimenting between the material and the beauty value resulting from this synsthesis , the researcher also narrated historical show to the concept of the folk act and his symbols along egypyton historical ages

The researcher choose arandom samPle consist of 10 student from the third division of art education section in specific education in elmenoufia university to applicate this research,

The teaching unit include an introduction of the teaching unit exactly the field of the unit

(the artifact), and determine 4 meeting starting from the theoretical part passing through design making to production of art works.

This unit done through determination of it's goals, specific teaching ways,activities, the means to be used ,calendar method to this unit and finally show to the artistic production of the student of this unit

خلفية البحث :-

تعد الأشغال الفنية مجالاً خصباً من مجالات الفن التشكيلي لما تحمله من الحفاظ على ذاتية وتفرد الفنان في اختياره خامات التنفيذ بعناية ودقة ليؤكد على مضمون فكرته من خلال مجموعة من التقنيات .

فهي عملية تكاملية تتضمن فيها عمليات متعددة لإبراز الفكرة والمحظى بشكل جيد حيث تحتوى علاقة تبادلية بين الخامة والأداة لإنجاح تقنية تبرز الشكل .

إن قيمة العمل الفنى تنتج من تضارف عناصره الثلاثة " الخامة والشكل والتعبير " وقيمة كل عنصر ترتبط بالعناصر الأخرى فمن الأهمية بيان جوانبها فى تصميم العمل من حيث قيمته التشكيلية والتعبيرية ويوصف التعبير بأنه الهدف أو الفكرة التي يحتضنها الفنان ليخرجها فى شكل جمالى يحتوى على نظام تجاوب معه الأحساس الإنسانية لهذا لا يكون التعبير عنصرا إيجابيا إلا إذا تفاعل مع عنصري الخامة والشكل حيث لا يوجد عمل بدون شكل وخاصة ، وعندما يفكر الفنان فى العمل الفنى فإنه يختار خامته ويصبح الشكل بأسلوبه ليحقق أقصى عطاء تشكيلي وتعبيرى (٢١) .

وتؤكد الأشغال الفنية على ذلك من خلال اعتمادها على نوعية الخامات التي يتضمنها العمل الفنى والتي لابد بدورها أن تؤكد على التعبير الذى يعني الفنان فى إبراز عمله الفنى بحيث يقع على عاتق الفنان مسؤولية اختياره للخامات بعناية وتطبيق تقنيات التنفيذ فى شكل محدد للعمل وتنبأ بنتائج التنفيذ نظرا لإمكانات تشكيل كل خامة ومن حيث طبيعة الخامة وخصائصها سواء كانت خامة طبيعية أو خامات صناعية ومن هنا تظهر ذاتية الفنان فى اختياره للحلول التشكيلية والتجريب بين عديد من الخامات .

والتجريب في الفن هو منهج للفكر يقدم بدائل الحلول أو الحلول المختلفة في شكل متعلقات تشكيلية تتضمن دلالات ومعنى غير مألوف كما أنه الأسلوب الذي يوضح ويعرض الجوانب الجمالية المختلفة للموضوع الواحد (٣) إذ تظهر حالة حوار بين الفنان وخاماته تبدأ من بزوج فكرة تنفيذ عمل فني وتمر مراحله حتى يكتمل في صورته النهائية .

والتجريب في الأشغال الفنية ينصب على أشكال وطبيعة التصميمات وعلى الأفكار والتكوينات الخاصة به ، كما ينصب على مداخل مهمة حيث معرفة الخامات المتنوعة وكيفيات توليفها وتجربتها لاستكشاف إمكانيتها وأساليبها التشكيلية والتقنية ومدى ارتباطها بالبيئة و المناسبة الخامات للأفكار المطروحة واتجاهاتتناول الخامات والرؤى التشكيلية لها (٤) .

ويقدم البحث الحالي التجربة بين خامة الأصداف والجلود والأخشاب والشرايح المعدنية من خلال وحدات ورموز من الفن الشعبي المصري ، فهو فن الحياة اليومية الذي يبدعه الإنسان الفطري البسيط لتغيير شكل الحياة من حوله ويجعله بما تحتويه البيئة التي يعيش فيها وما بها من خامات متاحة بوحدات زخرفية تلائم مثل هذه الخامات" والفنان الشعبي يختار وحداته الفنية من بيته لكي يزخرف بها إنتاجه الفني ويكتبه طابعاً خاصاً وفريداً من نوعه على أن يكون محلاً بخلاصات القيم الثقافية والاجتماعية بطريقة مختصرة وينقلها في أعماله التشكيلية^(٥)

فهذا الفن فناً متميزاً يحمل خلاصات القيم الثقافية والاجتماعية غير بعيداً عن المجتمع الذي يعيش بداخله الفنان مراعياً الخامات المتاحة في البيئة والوحدات الزخرفية الملائمة لهذه الخامات ميزة أخرى للفن الشعبي هي عدم القابلية للتغيير السريع، والتجديد لديه يرتبط أصلاً برغبته في سد احتياجات وتحميم حياته دون ارتباط بقضايا فكرية أو رمزية معقدة لاتمت له فهو لا يرتبط بغير المثاليات والأفكار لذلك نرى بعض الأواني المستخدمة في ريفنا وصحرائنا الغربية تحمل نفس الزخارف أو النسب والأشكال التي كانت عليها الأواني في المرحلة اليونانية الرومانية أو ما قبل وبعد ذلك^(٦).

كما أن التراث الفني الشعبي يعد مادة خصبة للاستلهام منه في سبيل بعث فن قومى له مظاهره الخاصة ، لذلك نجد أن كثير من الشعوب قد اتخذت لها شعارات " أو نماذج " فنية من تراثها لتأكيد شخصيتها القومية^(٧).

مشكلة البحث

من خلال ملاحظة الباحثة والتجربة في العديد من الخامات البيئة الطبيعية منها الصناعية ، وجدت الباحثة أنه من الممكن تقديم حلول ابتكارية وصياغات تشكيلية جديدة من خلال التوليف بين العديد من الخامات وتحددت مشكلة البحث في التساؤل الآتي :

- ما مدى امكانية تحقيق صياغات تشكيلية بالتليف بين الخامات من خلال معرفات مستوحاه من رموز الفن الشعبي تثير المشغولات الفنية ؟

أهداف البحث :-

يهدف البحث الحالى إلى :

- استخلاص القيم الجمالية والتشكيلية لرموز الفن الشعبي والإفادة منها في التشكيل بالخامات.
- استلهام مشغولات فنية مستحدثة بالتليف بين الخامات مستوحاه من رموز الفن الشعبي.

أهمية البحث :

- الكشف عن آفاق جديدة تثري مجال الأشغال الفنية.
- الاستفادة من رموز الفن الشعبي في التشكيل بالخامات.
- تتميم مجال الأشغال الفنية بالتجريب في الخامات المختلفة.

فرض البحث :

يفترض البحث الحالى أنه يمكن :

- استحداث مشغولات فنية بالتلوك بين الخامات المتعددة.
- رموز الفن الشعبي يمكن أن تحقق القيم الفنية والجمالية والتراوية التي تعمل على اثراء مجال الأشغال الفنية .

حدود البحث:-

يقتصر البحث على :-

- استخدام الموروثات الشعبية (رموز الفن الشعبي) المصري.
- استخدام خامات الصدف الطبيعي والصناعي ، الجلد الطبيعي ، الاخشاب ، خيوط ،معادن (سلك ، شرائح).
- عمل وحدة تدريسية لعينة من طالبات الفرقه الثالثة شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية.
- العينة مكونة من ١٠ طالبات.
- المشغولات عبارة عن معلقات قائمة على التجريب والتلوك

منهجية البحث :

يتبع البحث المنهج التحليلي والتجريبي ويتضمن إطارين هما :

أولاً : الإطار النظري

يدور البحث الحالى في مجال الأشغال الفنية ، وتعتبر الأشغال الفنية فرع من فروع الفن التشكيلي الذي يهتم بدراسة الخامات في البيئة المحيطة ، كما ترکز على إحياء التراث ، ومن هنا فإن الأشغال الفنية تهتم بالخامة والموضوع على السواء للوصول إلى طرق التعبير عن فكرة الفنان باستخدام الوسائل التشكيلية (الخامة) .

تعريف الأشغال الفنية :

الأشغال الفنية مجال للتعبير الفني بمواد مختلفة وهي تعتمد على استغلال الخامات المتفردة ، حيث يقوم الفرد بالتعبير من خلال هذه الخامات ، فيعيد تشكيلها أو يقوم بالتوليف بينها أو يضيف إليها أو يحذف منها ، مستخدما في ذلك الخبرات والمعلومات والمهارات المختلفة لتطويع هذه الخامات بما يتاسب مع شخصيته. ^(٨)

والتوليف في الأشغال الفنية يعتمد على استخدام مجموعة من الخامات قد تحمل طبيعة واحدة أو تختلف عن بعضها البعض في أصولها، والتوليف بينها يقوم على ايجاد علاقات متجانسة بين هذه الخامات المتعددة لظهور كل خامة امكانات وقدرات الخامات الأخرى ، وذلك يعتمد على على استغلال الفنان لخياله المبدع ليكون العلاقات بين تلك الخامات ، لترتدي أجزاء العمل الفني وبالتالي تزيد قيمة العمل الفني.

والتوليف يعني " التوفيق بين أكثر من خامة في العمل الفني الواحد بحيث تنتهي الخامات المتجمعة العمل الفني ذاته " ^(٩)

ويعد التوليف في الأشغال الفنية من أهم السمات المميزة للفن الشعبي ، حيث اعتمد الفنان الشعبي على استخدام الخامات المتاحة له في البيئة المحيطة ، وعمل على التوليف بين خامات البيئة للوصول إلى ابداع أعمال فنية تتميز بالتفرد في أنها تحمل خصائص البيئة التي تحيط بالفنان ، كما تعتمد على نقل ثقافة مجتمع له من الخصائص ما يميزه عن غيره من الفنون .

الفن الشعبي هو فن البسطاء من عامة الشعب الذين يحرضون على التعبير عن عالمهم الخاص بعيدا عن الرسميات والقواعد ، تستخدمن في أعمالهم الفنية الخامات الطبيعية في مجتمعهم ، ويسجلون حياتهم اليومية ومناسباتهم على الجدران والحوائط ، والفن الشعبي موجود منذ بدأ الخليقة ، منذ عصر الفنان البدائي الذي ترك لنا بصمته الأولى للتعبير على جدران الكهوف.

الفن الشعبي في العصور البدائية :

ووجد للفنان البدائي العديد من الأعمال الفنية إما ببنقتها على العظم والحجر وقررون الحيوانات ، وإما ببنقتها على جدران الكهوف ، ورسم الفنان البدائي على جدران الكهوف أو على العظم والقرن والحجر صور هذه الحيوانات لتمجيد بطولاته أو أن يكون آملا في صيدها أو حتى لاعتقاد سحري في دفع القوى الشريرة أو إنقاء من شرور الحيوانات المفترسة فيرسم

هذه الحيوانات مرشوقة في جسمها بسهام قوية دليل على أنه أتم عملية الصيد لهذه الحيوانات بنجاح فيذهب من نفسه الرهبة من تلك الحيوانات المفترسة التي كانت في اغلب الأحيان سبباً في موته

"استخدم الفنان البدائي وحدات من الخط الحلزوني أو اللولي ليرمز به عن تدفق الماء ، واستخدم الصليب المعقوف للدلالة على الفأل الحسن ، أو التعبير عن الفصول الأربع للزراعة ، وكذلك نراه يستخدم الخطوط المعرجة للدلالة على سريان الماء ، ونراه في أحيان أخرى يتخذ من المربعات والمثلثات نقوشاً لتعبير عن بعض رموز أخرى ترتبط بالزراعة".^(١٠)

الفنون الشعبية في الفن المصري القديم :

ومن أهم الرموز الشعبية التي استخدمت في ذلك النخلة والتي ترمز إلى الإخصاب والإنتاج والوفرة والسمكة والتي ترمز إلى وفرة النسل وكثثرته العصفور الأخضر الذي يرمز إلى الخير والخصب والنمو.

والعديد من الرموز التي اعتمدت عليها الأساطير المصرية القديمة لعل من أشهرها الحياة أو الثعبان ، الطيور مثل حورس وبعض أنواع أخرى من الطيور التي رسمت على جدرانيات المعابد وفي موضوعات الصيد ، والأسماك التي رسمت كأحدى موضوعات صيد الأسماك في المياه التي تعد هي الأخرى أحدى رموز الفن المصري القديم ، ورسم كوفيد اليد والتي كانت لها دلالات في الكتابات المصرية القديمة . . . وغيرها من الرموز التي حملت دلالات في عقيدة المصري القديم والتي استعملها الفنان الشعبية وقت إذن في وصفه لحياته اليومية من عمليات الصيد والزراعة وغير ذلك .

" ومن أشهر رموز العقيدة المصرية القديمة الشمس بقرصها بجنابي الصقر المنشورين ".^(١١)

الفنون الشعبية في الفن القبطي :

ومن أهم الرموز التي استخدمت في الصناعات الشعبية "الصليب الذي رسم بأشكال متعددة ، والأسماك والحيوانات الوديعة ومنها الحمامـة وأوراق الكروم وعنـاقـيد العنب ، وـمنـاظـرـ الرـسـلـ والـقـدـسيـينـ . . . وـحـفـرـ عـلـيـ بـعـضـ الـخـوـاتـمـ فـيـ الـمـصـاغـ الشـعـبـيـ عـبـارـاتـ دـينـيـةـ مـنـهـاـ "عشـ بالـلهـ".^(١٢)

الفنون الشعبية في الفن الإسلامي :

فن الزخرفة الإسلامية قادراً دائمـاً عـلـيـ الـاسـقـادـةـ مـنـ الـفـنـ الشـعـبـيـ الشـائـعـ ، وـظـهـورـ إـشـكـالـ وأـسـالـيبـ عـتـيقـةـ فـيـ الـزـخـرـفـةـ الـهـنـدـسـةـ ، وـيـتـضـحـ ذـلـكـ فـيـ مـجـمـوعـةـ شـبـابـيكـ القـلـ القـلـ يـضـمـهـاـ

المتحف الإسلامي بالقاهرة ، وكيف أن هذه الشبابيك تجمع بين روعة التعبير وتواصله مع الفنون الإسلامية الشعبية".^(١٣) كما أن من رموز الفن الشعبي رفي تلك الفترة الزمنية وحدات هندسية وزخرفية جديدة كالنجمة والقمر والهلال والزهرية "^(١٤)

رموز الفن الشعبي:

أولاً : الرموز الهندسية:

(الخط - الدائرة - المثلث - المربع - المستطيل - المعين - الهلال - الأشكال الهندسية متعددة الأضلاع - الشكل المخمس - الشكل السادس).

ثانياً الرموز العضوية :

❖ **الرموز النباتية :**

(النخلة _ الزهور والورود والنباتات _ أصيص الزرع ونبات اسرو).

❖ **الرموز الحيوانية :**

(الأسد - الحصان - الأفعى والحياة والثعبان - العصفور الأخضر - العقرب - السمكة - الحمام - الجمل - الديك - الغزال).

❖ **الرموز الآدمية :**

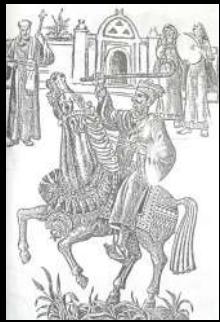
(الفارس الشعبي - المرأة والعروسة والفتاة - الكف - العين).

❖ **الرموز الكتابية.**

❖ **الرموز اللونية.**

❖ **رموز أخرى:**

(السيف - الأبريق - قرص الشمس).

	رمز السيف والثعبان		رمز الفارس والحصان في الفن الشعبي		حلی من الفن الشعبي يحتوي على مز العین
-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------



مصطلحات البحث:

صياغات تشكيلية:

الصياغة هي الطريقة والأسلوب الأمثل للأداء وفق معايير تقنية معينة. ^(١٦)
وبذلك تكون الصياغة التشكيلية في هذا البحث هي إمكانية إيجاد معالجات تقنية وحلول
متعددة لتناول الخامات الصدفية بالتشكيل بحث تتفق مع مفردات تكوين المشغولة الفنية .

رموز الفن الشعبي:

هي العناصر والوحدات التي تحمل الموروث الشعبي المصري ، ويختارها الفنان الشعبي
ليجمل بها إنتاجه الفني ، ويكون الرمز محمل بالخصائص والسمات والثقافة الاجتماعية لبيئة
الفنان الشعبي.

المشغولات الفنية:

هي أعمال فنية مبتكرة ذات حيوية متكاملة ينتجهما الإنسان مستعيناً بأدوات مناسبة لإخضاع الخامات المختارة والمتتوفرة للشخص المنتج لها بعد التعرف عليها والتجريب بها ليتحقق في النهاية عمل فني قوامه لغة التشكيل بعناصرها وأسسها في كل متاجنس.^(١٧) والمقصود بالمشغولات الفنية في هذا البحث " المشغولات الصدفية القائمة على التجريب بالخامات الصدفية (الطبيعية والصناعية) والتوليف بينها وبين الخامات المساعدة لعمل مشغولات فنية مبتكرة تثير مجال الأشغال الفنية

الدراسات المرتبطة :

دراسة بعنوان : مداخل تجريبية لإثراء المشغولات الفنية لمكملاز الزينة التي تعتمد على بقايا الكائنات البحرية ٢٠٠١^(١٨) تعتمد هذه الدراسة على الاستفادة من بقايا الكائنات البحرية على اختلاف أنواعها تعرض الباحث في هذه الدراسة إلى دراسة النظم الجمالية لمختارات من بقايا الكائنات البحرية من أصداف وقواقع وودع ولؤلؤ وشعب مرجانية وإكليل وأشواك قنف البحر وصففة السلفافة المائية (الترس) . وألقت الدراسة الضوء على عائلات كل من هذه البقايا البحرية وما تتمتع وتترعرفه من نظم فنية وتغييمات زخرفية من (خط - لون - ملمس - مساحة - شكل بنائي) . ثم تعرضت الدراسة لمكملاز الزينة وأسس ومقومات تصميمها التي تعتمد على بقايا الكائنات البحرية وتطورها التاريخي .

وتستفيد الباحثة من هذه الدراسة:

فيتناولها للخامات من بقايا الكائنات البحرية وتوليفها مع الخامات الأخرى.

تختلف هذه الدراسة:

تناول هذه الدراسة تلك الخامات في عمل مكملاز للزينة تجريبية بينما البحث الحالي يتناول الصياغات التشكيلية للتوليف بالخامات في عمل معلقات مستوحاه من رموز الفن الشعبي .

دراسة بعنوان : المعطيات الجمالية والتشكيلية للخامات البيئية كمدخل لإبتكار مشغولات فنية ١٩٩٧^(١٩) تعرضت هذه الدراسة للخامات الحيوانية وذكرت تنويعها وإمكانية الاستفادة منها في إنتاج مشغولات فنية . قامت الدراسة على المنهج التاريخي في تناول استخدام الخامات الحيوانية عبر التاريخ، والمنهج التجريبي في عمل تجربة ذاتية باستخدام الخامات الحيوانية المتنوعة .

تستفيد الباحثة من هذه الدراسة:

في معرفة سمات وخصائص(خامة الصدف) باعتبارها إحدى الخامات الحيوانية البحرية التي تناولتها الدراسة وتناولت الأساليب والتقييمات المرتبطة بتشكيلها عبر العصور(الفنون) المختلفة وفي أماكن من العالم. وكذلك تناول استخدامها في الفن المصري القديم وفي الفن القبطي وفي الفن الإسلامي .

تختلف هذه الدراسة:

الاهتمام بالمعطيات الجمالية والتشكيلية لمجموعة من الخامات الحيوانية بينما البحث الحالي يتناول الصياغات التشكيلية للتوليف بالخامات في عمل معلقات مستوحاه من رموز الفن الشعبي .

دراسة بعنوان : المشغولات الشعبية القائمة على الخامات الحيوانية كمصدر ابتكاري للأشغال الفنية ١٩٨٩ : (٢٠) تناولت الدراسة المشغولات الشعبية القائمة على الخامات الحيوانية عبر العصور المختلفة من مشغولات (الأصداف والواقع والجلود والعظم والجاج وللؤلؤ) ، كما تناولت توصيف بعض المشغولات الشعبية القائمة على الخامات الحيوانية لدى قبائل البشرain من مشغولات (عظم -قرن- الواقع-أصداف-جلود)، وتناولت الأساليب الفنية للمشغولة المستخدمة من خامات مصدرها حيوانات بحرية وبحرية ، كما أكدت الدراسة على الأساليب التقنية لتشكيل الواقع والأصداف، وتناولهما سواء بأساليب التطعيم أو الحفر أو القرص الشبكي.

تستفيد الباحثة من هذه الدراسة:

في التعرف على الأساليب التشكيلية والتقنية التي استخدمت في تشكيل الخامات الصدفية في مختلف العصور ، كذلك تناول الخامات الصدفية في الفن المصري القديم والفن القبطي والفن الإسلامي .

تختلف هذه الدراسة في تناولها:

المشغولات الشعبية القائمة على الخامات الحيوانية كمصدر ابتكاري للأشغال الفنية بينما البحث الحالي يتناول الصياغات التشكيلية للتوليف بالخامات في عمل معلقات مستوحاه من رموز الفن الشعبي .

دراسة بعنوان : الإفاده من توليف بعض الخامات البيئية المستخدمة في مختارات من المشغولات الشعبية لعمل مكملاً مبتكرة للزينة ١٩٨٨ : (٢١) تعرض هذه الدراسة إمكانية الإفاده من توليف بعض الخامات البيئية المستخدمة في المشغولات الشعبية من (الأصداف

والجلود والتمار الجافة) إلى تدعيم الكثير من المشغولات الشعبية كما اقتربت في كثير من الأحيان بمعتقدات شعبية متوارثة كان لها أثر في استمرارية تشغيلها على مدىآلاف السنين من تاريخ مصر ، ومن ثم توفر مواصفات خاصة للأساليب الفنية والتقنية المرتبطة بتشكيلها .

تستفيد الباحثة من هذه الدراسة :

في التعرف على الأساليب التشكيلية والتقنية التي استخدمت في تشكيل الخامات في مختلف العصور ، كذلك تناول الخامات في الفن المصري القديم والفن القبطي والفن الإسلامي **تختلف هذه الدراسة في تناولها :**

في تناول البحث الحالي للتوليف بين الخامات المتعددة لعمل صياغات تشكيلية تثير مجال الأشغال الفنية .

ثانياً : الإطار العملي :

تجربة تطبيقية من خلال وحدة تدريسية مكونة من ١٠ طلابات من الفرقـة الثالثـة شـعبـة التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة المنوفية ، كما يلي : **مقدمة الوحدة التدريسية :**

الأشغال الفنية هي احدى مجالات الفنون التشكيلية التي تعتمد على استغلال الخامات بما يتيح فرص التعبير الفني بالخامات التي تشير اهتمام الفنان للتعرف على امكاناتها التشكيلية في انتاج اعمال فنية مبتكرة ، والخامة هي المادة الأولية التي لم يجري عليها عمليات التشكيل والتشغيل ، بمعنى أنها المادة قبل أن تعالج.

وتتوافر الخامات في الطبيعة من حولنا ويوجد منها ما هو من أصل نباتي أو حيواني ، وكذلك هناك الخامات المصنعة ، وتعامل الفنان مع تلك الخامات منذ العصور الأولى لحياة الإنسان على الأرض ، واظهر براعة في استغلال الإمكـانـات التـشكـيلـية لـكل خـامـة من خـامـات ، وذلك بعدما تعرف على خصائصها وصاغ لها من الأدوات ما يساعدـهـ في التـشكـيلـ بتـلـيـة حاجاته الأولية من مسكن وملبس وادوات الصيد والطعام.

واستمرت عملية التجريب في الخامات حتى الآن ليستفيد الفنان من إمكانات الخامات التشكيلية ، وكذلك يحاول الفنان التوليف بين الخامات وبعضها البعض للتأكيد على القدرات التشكيلية للخامات" وتستخدم في ذلك خامات تتماشي مع بعضها البعض بالاستعانة بمكمـلاتـ من خـامـاتـ أخرى مـسـاعـدةـ وهيـ التيـ تـسـاعـدـ عـلـيـ اـظـهـارـ جـمـالـ العملـ الفـنـيـ المشـغـولـ بـالـخـامـاتـ المتـجـانـسـةـ ،ـ وتـكـوـنـ غالـباـ منـ خـامـاتـ مـخـتـلـفـةـ حتـىـ يـظـهـرـ التـبـاـينـ بـيـنـ الخـامـاتـ ،ـ فالـخـامـاتـ

يظهر بعضهما البعض ، والخامات المساعدة هي التي تساعد على اظهار جمال الخامات الأخرى." (٢٢)

والباحثة في هذه الدراسة تناولت الخامات التي تحمل العديد من القيم الجمالية والتشكيلية في محاولة لإثراء مجال الأشغال الفنية من خلال تجربة تطبيقية على عينة عشوائية من طلاب الفرقة الثالثة من شعبة التربية الفنية ، من خلال التوليف بمجموعة من الخامات مثل الجلود والأسلاك المعدنية وشرائح النحاس والخرز والأخشاب لتنمية القدرات الابتكارية للطلاب ، ويتم تصميم هذه الوحدة التدريسية لفترة زمنية محددة ومصاغ لها أهداف محددة يسعى الباحث نحو تحقيقها خلال المدة المحددة لها من خلال اتباع اسلوب سهل ومشوق لإثراء سطح المشغولة الفنية.

مجال الوحدة التدريسية :

اختير لهذه الوحدة التدريسية (مجال الأشغال الفنية) كمحور أساسي يتضمن اربع مقابلات وذلك لتحقيق اثراء مجال الأشغال بصياغات تشكيلية للخامات بتوليف الخامات مستوحاه من رموز الفن الشعبي.

أهداف الوحدة التدريسية :

الهدف العام لهذه الوحدة التدريسية هو :- الكشف عن امكانية تناول الخامات بصياغات تشكيلية جديدة لعمل معلمات فنية مستوحاه من رموز الفن الشعبي يتحقق فيها التنوع والعلاقة بين الشكل والأرضية والقيم الملمسية ويتحقق هذا الهدف من خلال :

- تعريف الطالبات بطبيعة المشكلة المعروضة عليهم وتشجيعهم على اقتراح الحلول التشكيلية لصياغة الخامات الصدفية.
- تمية الاتجاهات والميول الخاصة بالابتكار والابداع في التربية الفنية من خلال التجريب بالخامات طبيعية وتوليفها بخامات مساعدة.
- تشجيع الطالبات على تولد الأفكار من خلال عرض بعض الحلول لصياغة الخامات وكذلك عمل تصميمات مستحدثة من رموز الفن الشعبي.
- تشجيع الطالبات على اصدار الأفكار المختلفة بحرية بدون تدخل مع نقد بناء بعد مناقشة هذه الأفكار، واقتراح طرق جديدة لاتساع رؤيتهم الفنية.

ويتم تدريس الوحدة من خلال مجموعة من المقابلات المرتبطة بهذه الوحدة في تسلسلها المنطقي الذي يحقق أهدافها ويكون هذا التسلسل بالشكل الاتي :

الأهداف الإجرائية لدروس الوحدة التدريسية:

أولاً : الأهداف المعرفية :

تستطيع الطالبة في نهاية الوحدة أن :

- تصنف رموز الفن الشعبي.
- تذكر سمات وخصائص الفن الشعبي.
- تحدد النظم البنائية التي تتوافق مع فكرتها التصميمية.
- توضح كيفية بناء تصميم متكامل من عناصر ورموز الفن الشعبي.
- تختار من رموز الفن الشعبي ما يساعدها في بناء تصميم متكامل.
- تجيد ترتيب العناصر.
- تعدد التقنيات التي تصلح لتشكيل الخامات المختلفة.
- تذكر بعض التقنيات التي تصلح لتشكيل الخامات.
- تشرح كيفية تناول التقنيات والصياغات التشكيلية للخامات في تنفيذ العمل الفني.
- تضع حلول ابتكارية أثناء التنفيذ.

ثانياً الأهداف المهارية :

تستطيع الطالبة في نهاية الوحدة أن :

- تجيد رسم رموز من الفن الشعبي.
- تطبق عناصر وأسس التصميم في عمل التصميمات.
- تحقق السيادة لأحدى العناصر عن باقي العناصر الدالة في التصميم.
- تختار ما يناسبها من عناصر لإظهار فكرة التصميم.
- تجيد توزيع العناصر في إطار كلي متكامل للتصميم.
- تربط الشكل والأرضية لتحقيق الوحدة بين العناصر وبعضها البعض.
- تطبق تقنيات التخريم والحرق والتفريج والإضافة
- تستخدم ماكينة الحرق في عمل تأثيرات حرارية على سطح الخامات.
- تستخدم بمهارة التوليف بين الخامات.
- تجيد إخراج المشغولة الفنية.

ثالثاً الأهداف الوجدانية :

تستطيع الطالبة في نهاية الوحدة أن :

- تصغي وتناقش أثناء الشرح وتعبر عن وجهة نظرها.
- تقبل على تنفيذ التقنيات بدقة وحماس.
- تسعي للمزيد من المعرفة عن الخامات والأدوات التي ت ساعدها في صياغة الخامات .
- تتقبل النقد وتقدر التوجيهات وتوضح وجهة نظرها في التعديلات المقترحة.
- تحافظ على نظافة المكان أثناء العمل في المشغولة الصحفية.
- تحترم قيمة العمل الفني وتقدرها.
- تراعي التعاون مع زميلاتها في تبادل وجهات النظر أثناء تنفيذ المشغولة الصحفية.

أساليب التدريس المستخدمة في الوحدة التدريسية :

تتناول الباحثة أسلوب حل المشكلات وهي من طرائق التدريس الفعالة وتعرف بأنها حالة شك وحيرة وتردد تتطلب القيام بعمل بحث يرمي إلى التخلص منها وإلي الوصول إلى شعور بالارتياح ، ويتم من خلال هذه الطريقة صياغة المقرر الدراسي كله في صورة مشكلات يتم دراستها بخطوات معينة.

الأنشطة والوسائل التعليمية :

ومن الوسائل التي استخدمتها الباحثة في هذه الوحدة التدريسية ما يلي :

- صور لبعض رموز الفن الشعبي.
- نماذج لتصميمات مستوحاه من الفن الشعبي.
- صور لأعمال بعض الفنانين الذين تناولوا توليف الخامات في أعمالهم.
- البيان العملي لبعض التقنيات الخامات.

أساليب التقويم :

يتم تقويم كل مقابلة من مقابلات الوحدة التدريسية للوقوف على جوانب القوة وجوانب الضعف لمعالجتها ، لذا فمن الضروري أن يشتمل التقويم على الجوانب التالية :

الجانب المعرفي :

والتفوييم هنا يكون من خلال طرح بعض الأسئلة الشفهية التي تطرحها الباحثة على عينة البحث خلا لا مقابلات التي تتم بينهم .

الجانب المهارى :

ويتم تقويم الجانب المهارى وتحديد نقاط الضعف والقوة فيه من خلال فهم المهارات وتنفيذها من قبل الطالبات.

الجانب الوجданى :

يتم من خلال متابعة الطالبات لدروس الوحدة التدريسية من حيث الإقبال والحرص على حضور المقابلات.

المقابلة الأولى:

الموضوع :

عمل تصميمات مستوحاة من رموز الفن الشعبي.

سير الدرس :

- عرض الخامات والأدوات.

- عرض لبعض التصميمات المنفذة مسبقاً المستوحاة من رموز الفن الشعبي.

تختار الطالبات من رموز الفن الشعبي ما يناسب الفكرة التصميمية لها ، بحيث تتحقق أسس التصميم في العمل الفني من وحدة وايقاع واتزان وأن تراعي النسبة والتناسب بين الرموز وبعضها البعض

المقابلة الثانية :

الموضوع :

بيان عملي لمجموعة من الصيغ التشكيلية للخامات وتوليفها مع الخامات المساعدة وعرض لبعض من رموز الفن الشعبي للاستعانة بها لعمل التصميمات.

سير الدرس :

- عرض الخامات والأدوات.

- عرض لمجموعة من الصياغات التشكيلية للخامات الصدفية.

- بيان عملي لتقنيات التنفيذ.

- تنفذ الطالبات بعض تقنيات التشكيل الصدفي.

المقابلة الثالثة :

الموضوع:

استكمال مرحلة التنفيذ.

سير الدرس :

- عرض الخامات والأدوات.
- عرض لأعمال الفنانين.

- تتابع الباحثة أعمال الطالبات وتقدم التوجيهات الازمة للبدء في تنفيذ المشغولة الصحفية.

المقابلة الرابعة :

الموضوع :

انهاء العمل في المشغولات .

سير الدرس :

- عرض لصور من مشغولات فنية لفنانين.
- تتابع الباحثة أعمال الطالبات وتقدم التوجيهات الازمة لإنها وإخراج المشغولة الصحفية.

ومن نتائج البحث ما يلي :

- اتسمت المشغولات بالحداثة والابتكار وادي التنوع في الخطوط الداخلية والخارجية إلى اظهار قيم الإيقاع والتتجديد وهذا مؤكّد في التصميمات المنفذة قبل البدء في التشكيل.
- تنوع الخامات ادي الى ظهور إمكانيات تشكيلية متنوعة مثل القابلية (للقطع - التفريغ - النطعيم - التطريز - التحرير - التوليف - الحرق - والتلوين)
- يمكن الاستفادة من القيم اللونية المميزة للكائنات وتوليفها مع خامات أخرى وتكوين مجموعة لونية متميزة تثير المشغولة الفنية.
- أظهرت نتيجة التطبيقات المستوحاة من رموز الموروث الشعبي والتي قام بها الطلاب استيعاب الطلاب لقيم الجمالية والفنية للرموز وصياغتها تشكيليا بالخامات بروءى مستحدثة.
- تميزت المشغولات بتتنوع وغنى السطوح الملمسية واللونية نتيجة الاستفادة من القيم الملمسية واللونية لكل من الخامات الداخلة في صياغة المشغولات إلى جانب الاستفادة من القيم اللونية للكائنات الصحفية.

وبناء على ما نقدم من نتائج يتضح تحقق فروض البحث والتي نصت على :

- استحداث مشغولات فنية بالتوليف بين الخامات المتعددة.
- رموز الفن الشعبي يمكن أن تتحقق القيم الفنية والجمالية والتراثية التي تعمل على اثراء مجال الأشغال الفنية .

العمل الأول :

شكل (٢) تتميز المشغولة في مجلتها بالعلاقات البنائية بين الأشكال المتمثلة في الرموز الشعبية ، وأكملت الطالبة علي رمز العروسة الشعبية كبورة للعمل الفني باستخدام مجموعة من الخامات مثل الخامات الصدفية والجلد الطبيعي والخيش والخرز والقماش



العمل الثاني :

شكل (٣) تتميز بؤرة العمل الفني بوجود ثلاثة عناصر وهم رمز الحصان الشعبي ورمز الثعبان الشعبي ورمز الهلال الشعبي وبنهم علاقة متشابكة تضفي قيمة الحركة علي المشغولة الفنية ، واستخدمت الطالبة عدة خامات للتأكد علي تلك القيمة وهي الخامات الصدفية والأسلاك المعدنية والخشب . mdf



العمل الثالث :

شكل (٤) في هذا العمل أكدت الطالبة علي بؤرة العمل الفني واستخدمت رمز العروسة الشعبية بلفافة على الرأس، واستخدمت فيها خامات الصدف وخيوط التطريز والخرز والجلد الطبيعي وأخشاب mdf والأسلاك المعدنية.



العمل الرابع

شكل (٤) استخدمت الطالبة مجموعة من رموز الفن الشعبي وهي رمز الحصان الشعبي و النخلة المائلة والهلال الذي يحيط برمز الهلال والأهلة المتكررة بأحجام صغيرة ، حيث تتنوع الخطوط لتحقيق علاقة تشكيلية جمالية واستخدمت الطالبة اسلوب توليف الخامات مثل الأصداف والأسلاك المعدنية والجلد الطبيعي.



العمل الخامس

شكل (٥) تعتمد المشغولة على الخطوط الزخرفية الحرة ، تحتوي بداخلها بعض من رموز الفن الشعبي وبؤرة المعلقة هي رمزي العروسة الشعبية واستخدمت الطالبة خامات الأصداف والجلد الطبيعي والخشب وأسلاك المعدنية ومقاطع من ثمار الدوم باسلوب التوليف بين الخامات.



العمل السادس

شكل (٦) استخدمت الطالبة رموز الفن الشعبي في عمل تصميم مبتكر وكانت علاقات ايقاعية وتتاغمية مميزة باستخدام رمز الجمل والنخيل وأبراج الحمام والأهلة، تتنوع الخامات التشكيل وهي الأخشاب والأصداف والخيوط القطنية والجلد الطبيعي.



العمل السابع :

شكل (٧) يتميز العمل بالخطوط الدائرية والمنحنية التي تضفي المرونة والإحساس بالصعود والارتفاع ، وتأكد ذلك من خلال بؤرة المشغولة وهي رمز الطائر حيث بالغت الطالبة في شكل وحجم جناح الطائر بحركات دائيرية مائلة وكررت تلك الحركة من خلال الخط المائل الممثل في شكل النخلة فتأكدت بذلك علاقة تكاملية في الشكل بين الرموز ، وتأكدت تلك العلاقة من خلال اللون البني الذي يحيط رمزي الطائر والنخلة وذلك من خلال استخدام الخامات الصدفية والخيوط القطنية والأسلاك المعدنية .



العمل الثامن :

شكل (٨) الكف والمثلث والهلال هم العناصر الأساسية في المشغولة وكل منهم يحمل بداخله مجموعة من الرموز، فالكف أعلى المشغولة يعتبر الخط الخارجي لمجموعة من الرموز مثل النخلة التي صاغتها الطالبة بتقنيات الجلد الطبيعي ، ورمز الطائر صاغته الطالبة بتقطيع وحرق وصباغة الصدف، إلى جانب رمز الشمس وصيغ أيضاً بتقطيع وتخييم وتطريز الصدف. وأرضية هذه الأشكال البيوت الشعبية والمثلثات بتقنيات الحرق والتطريز على الجلد الطبيعي.



العمل التاسع

شكل (٩) تحتوي المشغولة على عدة عناصر من رموز الفن الشعبي ، وأدي التنوع في أحجام هذه العناصر إلى احداث ايقاعاً وتردیداً أضفي الحيوية والتميز التصميمي على المشغولة ، وذلك من خلال مراعاة وحدة



العمل الفني ، فعناصر المشغولة جميعها مستوحاة من رموز الفن الشعبي المصري. والعمل في مجلمه تحقق فيه الوحدة والإيقاع من خلال تنوع المساحات والخطوط والتوزيعات والألوان الناتجة عن استخدام الخامات على اختلافها .

العمل العاشر

شكل (١٠) تمثاز المعلقة بالخطوط المنحنية التي تصفي الحركة علي عناصر العمل الفني ، فبورة المشغولة العروسة الشعبية التي ظفت بالتلوك بين خامات الصدف الصناعي والجلد الطبيعي والأسلاك المعدنية وخيوط التطريز .





شكل (١١) يوضح الطالبات أثناء أداء التجارب العملية

النتائج والتوصيات : أولاً النتائج :

خلصت الباحثة في نهاية البحث إلى النتائج التالية :

- ١- تميزت المشغولات بالحداثة والإبتكار وادي التنوع في الخطوط الداخلية والخارجية إلى إظهار قيم الواقع والتجدد ، وهذا مؤكّد في التصميمات المنفذة قبل البدء في التشكيل .
- ٢- تعدد خامات التشكيل والتوليف بينهم إدي إلى تنوع تقنيات التنفيذ ما أدي إلى ثراء المشغولات الفنية .
- ٣- أظهرت نتيجة التطبيقات المستوحاه من من رموز الفن الشعبي والتي قام بها الطلاب، استيعاب الطلاب لقيم الجمالية والفنية للرموز الشعبية وصياغتها تشكيليا بالخامات إدي إلى احداث التنوع في التشكيل.

ثانياً التوصيات :

- ١- توصي الباحثة بضرورة التجريب في الخامات البيئية والاستفادة من امكانياتها الطبيعية لاثراء المشغولات الفنية ١.
- ٢- الاهتمام بالموروثات المصرية القديمة ولاءادة صياغاتها بما يتاسب وحداثة العصر.

المراجع :

١. بركات محمد مراد(٢٠٠٧) : إبداعات الفنان المسلم في الأشكال الزخرفية ، مجلة حراء (مجلة علمية ثقافية فصلية) ، يناير - مارس.
٢. جون ديوي ، ترجمة زكريا إبراهيم(١٩٦٣) : الفن خبرة ، دار النهضة العربية ، القاهرة
٣. سينونايد ميري روبرتسون(ترجمة) محمد خليفة بركات (١٩٦٤) : الأشغال الفنية والثقافة المعاصرة ، ترجمة ، الألف كتاب ، العدد ٥١٦ ، مؤسسة سجل العرب ، القاهرة
٤. زينب عبد الفتاح صبرة(١٩٨٩) : المشغولات الشعبية القائمة على الخامات الحيوانية كمصدر ابتكاري للأشغال الفنية ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان
٥. سوسن عامر : الرسوم التعبيرية في الفن الشعبي ، الهيئة العامة المصرية للكتاب
٦. سعد الخادم (١٩٦٣) : تصويرنا الشعبي خلال العصور ، وزارة الثقافة ، مطابع دار القلم بالقاهرة ، أكتوبر
٧. سليم محمد أحمد (١٩٩٧) : المعطيات الجمالية والتشكيلية للخامات البيئية كمدخل لابتكار مشغولات فنية ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.
٨. عواطف فتح الله محمد المرصفي (١٩٨٢) : مشغولات الكسوة الشريفة كمصدر لابتكار أشغال فنية حديثة ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان
٩. على سيد سيد أحمد أبو المجد: الخامات البيئية كمصدر لإثراء المعلمات النسجية ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان
١٠. علي زين العابدين (١٩٧٤) : المصاغ الشعبي في مصر ، الهيئة العامة المصرية للكتاب
١١. كمال التابعي (١٩٨٥) : الاتجاهات المعاصرة في دراسة القيم ، دار المعارف ، مصر ، ط ١
١٢. محسن محمد عطيه (٢٠٠١) : الجمال الخالد في الفن المصري القديم ، عالم الكتب.
١٣. ماجد حماده محمد حسان(٢٠٠١) : مداخل تجريبية لإثراء المشغولات الفنية لمكملاًت الزينة التي تعتمد على تقاييا الكائنات البحرية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة حلوان.
١٤. محمود حامد محمد صالح (١٩٩٣) : مداخل تركيبية لاستلهام مقومات الفن الشعبي
١٥. محمود البسيوني (١٩٦٥) : الفن الحديث ، دار المعارف ، القاهرة.
١٦. منير البعلبي (١٩٩٠) : قاموس المورد ، دار العلم للملايين ، لبنان ، بيروت.
١٧. ناهد شاكر محمد سليمان (١٩٩٥) تطوير الزخارف النوبية في العمارة وأطباق الخوص لتلائم أسلوب الطباعة في التربية الفنية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة .

- ١٨ . نبيل السيد الحسيني الحسيني (١٩٧١) : أثر توليف الخامات في التعبير الفني عند تلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان
- ١٩ . فاطمة عبد العزيز محمودي (١٩٨٨) : الإفاده من توليف بعض الخامات البيئية المستخدمة في مختارات من المشغولات الشعبية لعمل مكملاً مبتكرة للزينة ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.

- ١- كمال التابعى (١٩٨٥) : الاتجاهات المعاصرة في دراسة القيم ، دار المعارف ، مصر ، ط ١ ، ص ٨٦ .
- ٢- محمود البسيوني (١٩٦٥) : الفن الحديث ، دار المعارف ، القاهرة ، ص ١٦٠ .
- ٣- على سيد سيد أحمد أبو المجد: الخامات البيئية كمصدر لإثراء المعلمات التسجيلية ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص ١١١ .
- ٤- نادى شاكر محمد سليمان (١٩٩٥) تطويع الزخارف النوبية في العمارة وأطباقي الخوص لنظام أسلوب الطباعة في التربية الفنية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، ص ٥٤ .
- ٥- نادى شاكر محمد سليمان (١٩٩٥) : تطويع الزخارف النوبية في العمارة وأطباقي الخوص لنظام أسلوب الطباعة في التربية الفنية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة،ص ٥٥ .
- ٦- محمود حامد محمد صالح (١٩٩٣) : مداخل تركيبية لاستلهام مقومات الفن الشعبي، المرجع سابق ، ص ٨٦ .
- ٧- جون ديوي (ترجمة) زكريا ابراهيم (١٩٦٣) : الفن خبرة ، دار النهضة ، القاهرة ، ص ١٢٩ .
- ٨- نبيل السيد الحسيني الحسيني (١٩٧١) : أثر توليف الخامات في التعبير الفني عند تلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص ٩٣ .
- ٩- سعد الخادم (١٩٦٣) : تصوירنا الشعبي خلال العصور ، وزارة الثقافة ، مطابع دار القلم بالقاهرة ، أكتوبر ، ص ٩ .
- ١٠- محسن محمد عطية (٢٠٠١) : الجمال الخالد في الفن المصري القديم ، عالم الكتب.. ، ص ٧٢ .
- ١١- علي زين العابدين (١٩٧٤) : المصاغ الشعبي في مصر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ص ٣١ .
- ١٢- برkat محمد مراد(٢٠٠٧) : إيداعات الفنان المسلم في الأشكال الزخرفية ، مجلة حراء (مجلة علمية ثقافية فصلية) ، يناير - مارس .
- ١٣- سوسن عامر : الرسوم التعبيرية في الفن الشعبي ، الهيئة العامة المصرية للكتاب ، ص ٤٦ .
- ١٤- ماجد حماده محمد حسان (٢٠٠١) : مداخل تجريبية لإثراء المشغولات الفنية لمكملاً الزينة التي تعتمد على بقايا الكائنات البحرية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة حلوان.
- ١٥- منير البعليكي (١٩٩٠) : قاموس المورد ، دار العلم للملايين ، لبنان ، بيروت، ص ٣٦٥ .
- ١٦- عواطف فتح الله محمد المرصفي (١٩٨٢) : مشغولات الكسوة الشريفة كمصدر لابتكار أشغال فنية حديثة ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص ٧ .
- ١٧- ماجد حماده محمد حسان (٢٠٠١) : مداخل تجريبية لإثراء المشغولات الفنية لمكملاً الزينة التي تعتمد على بقايا الكائنات البحرية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة حلوان.
- ١٨- سليم محمد أحمد (١٩٩٢) : المعطيات الجمالية والتشكيلية للخامات البيئية كمدخل لابتكار مشغولات فنية ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.
- ١٩- زينب عبد الفتاح صبرة (١٩٨٩) : المشغولات الشعبية القائمة على الخامات الحيوانية كمصدر ابتكاري للأشغال الفنية ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.
- ٢٠- فاطمة عبد العزيز محمودي (١٩٨٨) : الإفاده من توليف بعض الخامات البيئية المستخدمة في مختارات من المشغولات الشعبية لعمل مكملاً مبتكرة للزينة ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.
- ٢١- ثريا عبد الرسول (١٩٩٨) : مدخل الأشغال الفنية ، ص ٢١,٢٢ .