العلاقة التكاملية بين أسلوب جاكسون بولوك وأسلوب السكب لإثراء طباعة المنسوجات

أ.م.د / إيناس مصطفي محمد شحاته

أستاذ طباعة المنسوجات المساعد

كلية التربية النوعية بالمنوفية

ملخص البحث

تبحث الدراسة الحالية في توسيع مجال الخبرة الفنية لدارسي فن طباعة المنسوجات بالاهتمام بالجانب النظري لارتباطه بالجانب العملي علي حد سواء، فما تقدمه الحركات الفنية المعاصرة بأعمال جديده لها اثرها علي خيال الفنان، وفتح أفاق جديدة نحو الابتكار في مجال الطباعة، حيث أن الثقافه الفنية بدورها تعطي حافز ومثير لرؤي وتصورات ابداعيه، تصب كلها في الممارسات العملية، وبدراسة للفنان جاكسون بولوك وجد أن له تأثير كبير في فن الرسم الحديث، وهو أول فنان أمريكي استخدم في رسوماته أسلوبا تعبيريا رمزيا قبل أن يتحول إلي تجريدي خالص، وهو رائد الفن الحركي، وأسلوب السكب يتميز بطريقه عفوية وطلاقه مقننة، مما يعطي الفرصة لابتكار أعمال فنية فريدة تتمتع بتلقائية وحرية في التعبير، من هنا رأت الباحثة أنه يمكن الوصول إلي حلول تشكيلية متنوعة بأسلوب السكب وما يتميز به، وذلك مع التوليف بأساليب طباعيه أخري تثري الجانب الشكلي واللوني، من خلال استثمار القيم التشكيلية لأعمال الفنان جاكسون بولك لمحاولة الربط بين الاتجاهات الفنية المعاصرة بالأساليب الطباعيه .

خلفية البحث

تغيرت الرؤية للعمل الفني، حيث ذابت الفروق الحادة بين مختلف مجالات وتخصصات الفن التشكيلي ، وظهرت اتجاهات تشكيلية تعتمد علي التقنية كأساس للعمل الفني، واستحداث تقنيات وطرق أدائية متطورة، وذلك في ظل فرص التجريب الهائلة التي أتيحت للفنان .

وفن الطباعة تعرض في الآونة الأخيرة لمحاولات جادة من قبل الفنان من أجل الحصول علي أشكال جديدة برؤية مبتكرة تواكب التطور، وإيجاد طرق لمعالجة الشكل والتقنية .

وتقدم الحركات الفنية المعاصرة باستمرار أعمالا فنية جديدة، والتي كان للفكر المعاصر أثره عليها، وعلي خيال كثير من الفنانين، حيث فتح أفاق جديدة نحو الابتكار في مجال الطباعة .

كل ذلك كان دافعاً للباحثة بتوسيع مجال الخبرة الفنية لدارسي فن طباعة المنسوجات حتى يتم تنوع الخبرات، فعند التدريس لا بد من الاهتمام بالجانب النظري والجانب العملي حيث يهدف الجانب النظري إلي تعميق الثقافة الفنية التي بدورها تعطي حافز ومثير لرؤى وتصورات إبداعية، تصب كلها في الممارسات العملية (الجانب العملي) .

ومن هنا كان لابد من الاهتمام بالثقافه الفنية لدارسي الفن علي مستوي عالمي لأنه " عند انغلاق الثقافة علي نفسها تنزوي وتذوب، لأن الرؤية أحادية الجانب لا تغذيها روافد متنوعة، إلا أن الحوار الثقافي بين الذات الثقافية يغتني ويزدهر وفق منطق التفاعل والمثاقفه، ولكن المثاقفه لا تعني الذوبان الممسوخ في الآخر من خلال التقليد الكامل، وإنما المثاقفه هي التفاعل البناء القائم علي الاختلاف والتنوع الذي هو من سنن الله سبحانه وتعالي في الكون" [١]

قال تعالي "ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة ولا يزالون مختلفين" سورة هود أية ١١٨

وقد كان الفنان الأمريكي جاكسون بولوك له تأثيره الكبير في فن الرسم الحديث ويعتبر أول فنان أمريكي استخدم في رسوماته أسلوبا تعبيريا رمزيا قبل أن يتحول إلي أسلوب تجريدي خالص .

وهو رائد الفن الحركي في أمريكا ويدين بتعبيره عن (الشعور بالحرية) لطريقة السرياليين التي تعرف بـ (الآلية) وإلي الاعتماد علي الصدف والحدث العرضي، من أجل التعبير عن إحساسات تصويرية ملموسة [٢]

وأسلوب السكب يخضع لأحاسيس وانفعالات تلقائية، نابعة من التعامل المباشر للخامات، وفق إرادة واعية لصب أو نقل الصبغات بسرعة أو ببطء، أو تحريك السطح الطباعى، للحصول علي هيئات تشكيلية من نقط وخطوط ومساحات لونية متغيرة معطياً تأثيرات سطحية متميزة . ذلك الفن الخاص الذي " تقوم فيه الأعمال الفنية أساساً على التشكيل بالخطوط والألوان، على نحو يصبح معه موضوع العمل الفني هو ذلك التشكيل نفسه ". [٣]

مشكلة البحث

إن دراسة أسلوب طباعي وربطة بمدارس الفن وفنانيهم وإلقاء الضوء علي الجماليات الناشئة من وراء اتجاهاتهم، بدورة يسهم في تعميق الثقافة الفنية، وتنوع الممارسات التشكيلية وتوسيع مجال الخبرة الفنية حتى تقوم الممارسات العملية علي فهم ودلالات مدروسه .

وتنفيذ الأعمال المطبوعة بطريقة السكب والاندفاع المباشر للألوان بأداء سريع مندفعاً يهدف إلي التعبير عن الحدس المباشر نحو الموقف المدرك، وهذه الطريقة تؤكد قيمة السطح والفراغ، ومن هنا كان لابد من إيجاد حلول تصميمية متنوعة بناء علي مدي سرعة الحركة ، مما يعكس إيقاع هادئ، أو إيقاع سريع للعناصر بشكل مدروس قائم علي اتجاه فني.

ومن هنا تتحدد مشكلة البحث في :-

- كيف يمكن الوصول إلي حلول تشكيلية متنوعة بالربط بين أسلوب السكب والقيم التشكيلية لأعمال جاكسون بولوك ؟
- كيف يمكن استحداث رؤى تشكيلية بتوليف أسلوب السكب مع أساليب طباعيه متنوعة؟

أهداف البحث

- تحقيق حلول ابتكاريه للمعلق الطباعي بأسلوب السكب .
- استثمار المدارس الفنية في الممارسات العملية لفن طباعة المنسوجات .
- تنمية الفهم والتحليل والتذوق للأعمال المطبوعة .

أهمية البحث

- تسهم هذه الدراسة في إيجاد حلول تصميمية قائمة علي سرعة الحركة والتعبير عن الحدس .
- إبراز أهمية الاستفادة من الاتجاهات الفنية المعاصرة وربطها بالأساليب الطباعية .
- إلقاء الضوء علي أن الثقافة الفنية تثري الممارسات العملية .
- تفتح الدراسة أفاق جديدة نحو تدريس الطباعة اليدوية .

فروض البحث

- يمكن إيجاد حلول تصميمية مبتكرة بالربط بين أسلوب السكب والقيم التشكيلية لأعمال الفنان جاكسون بولوك .
- يمكن استحداث رؤي تشكيلية جديدة من خلال التوليف بين أسلوب السكب وأساليب طباعية اخري .

حدود البحث

يقتصر البحث علي :-

- تطبيق التصميمات علي لوحات مطبوعة .
- التطبيقات ذاتية للباحثة .

منهج البحث

يعتمد البحث الحالي علي المنهج الوصفي التحليلي لدراسة الجانب النظري، وتطبيق المنهج التجريبي في إجراء التجربة للباحثة .

أولا الاطار النظري ويتضمن :-

- الفنان جاكسون بولوك و أسلوبه .
- أسلوب السكب .

ثانيا الإطار العملي ويتضمن :-

- أهداف التجربة .
- ضوابط التجربة .
- خطوات سير التجربة .

أولا :- الإطار النظري

الفنان جاكسون بولوك (Jackson Pollock)

ولد الفنان التجريدي جاكسون بولوك عام ١٩١٢ في كودي وتربي في ولاية أريزونا، بدأت موهبة بولوك حيث انضم لإحدى الجماعات الفنية في المدرسة عام ١٩٢٨ ثم رحل إلى نيويورك في عام ١٩٣٠م، والتحق بإحدى المدارس الفنية التي أطلقت على نفسها (الكتيبة الجديدة في الفن) ، مر بولوك بتجارب فنية عديدة قبل ان يصل لمرحلة نضوج فني تحسب له ، وكان متأرجحا بين السريالية والتجريديه، بل وأحيان عانى هواجس انطباعية " وهو واحد من أشهر الفنانين الأمريكيين في القرن العشرين، وقد عاش في نيويورك في أربعينيات وخمسينيات القرن العشرين "[٤]

وهو من أهم الفنانين التشكيليين الأمريكيين في القرن العشرين، و يعتبر أحد رواد التجريدية التعبيرية وقد اعتمدت التجريدية التعبيرية على الخروج عن التقاليد الأكاديمية في الفن، وعمل توظيفات جديدة، والتعبير التلقائي عند الفنان صادر عن فوران عاطفي ثوري متفجر، " فالتعبيرية التجريدية أحد الإنفجارات الفنية القومية، وهي تمثل رد فعل تجاه العواطف القومية ." [٥]

والفنان اشتهر بتقنية (السكب) كطريقة تهدف إلى تجسيد حركته الفنيه، في إطار يتميّز ببعد متناغم ما بين جسد الفنان والفضاء .

- أسلوب الفنان جاكسون بولوك

- جاكسون بولوك الفنان التعبيري الأكثر شهرة، والذي قد سمي أسلوبه الذي ابتكره بالتصوير الحركي (action painting)، وهو الأسلوب الذي عرف به وشاع عنه، ونلاحظ من هذا الأسلوب التحول في مفهوم الفضاء التشكيلي، حيث ضاعت المركزية في المشهد اللوني، وهي النقطة التي ينجذب إليها العمل الفني، حيث تعددت المراكز وتوزعت في أنحاء اللوحة وشكلت ما يسمى (الفضاء المصور متعدد البؤر المركزية)، فأصبحت اللوحة ينظر إليها من مسافة بعيدة، وجميع أجزاءها تتمتع بنفس الأهمية . (٦)

- الفنان بولوك بعينه المكتشفة، يحيل ركام الفوضى الظاهرة إلى نظام، لكنه ليس نظاماً متعارفاً عليه، إنه نظام اللانظام، له منطقه التشكيلي التجريدي، يلمح فيها الإنسان لأول وهلة مجموعة من البطش اللانظامي، ولكن بتأمل لوحاته قليلاً يبدأ يظهر النظام في الأشكال، (٧)

- رسوم بولوك ترتبط بالقوانين الفيزيائية للحركة، التي ينتج عنها مجموعة من الخطوط المتشابكة الدائرية أو البيضاوية، المتنوعة الكثافة والتناغم . (٨)

- ابتدع أسلوباً جديداً اشتهر به وهو التجريد الحر غير النظامي، القائم على مفهوم الحركة الدائمة التي تلعب دوراً مهما في أعماله، والتقنيات التي تتسم بالثراء والقوة، والابتعاد عن القيم الثابتة في الفن، وتحرير العمل الفني من القيود البنائية، بتخليه عن العناصر المألوفة وتعامله المباشر مع خاماته وأدواته . " (٩)

- أسلوب جاكسون بولوك يهدف إلى التوصل إلى استعارات رمزية على شكل صور يمكن التعرف عليها، إلا أنه لا منطقية في تأليفها وفي مناخها اللاواقعي، نجد الهدف عند بولوك هو التوصل إلى إشارات تشكيلية بمثابة كتابة آلية مصدرها اللاوعي، وليس إلى إحساسات تصويرية ملموسة، تحررت من الذاكرة البصرية عن العالم الخارجي . (١٠)

- كان يهتم كثيراً بطريقة استخدام المواد الأولية في العمل الفني، ولقد حاول بولوك أن يعكس حريته في أعماله مما يجعل الفضاء غامضاً وغير محدد بنقطة مركزية واحدة بفعل تعدد البؤر وكسر المراكز، وهذا ما يجعل بولوك يستخدم تقنيات متنوعة تتناسب وطريقة تنفيذه، رفضاً لكل المفاهيم التقليدية للإنتاج الفني ومحاولة التعبير عن إحساسات مصدرها اللاوعي، فأصبح التعبير المتعلق بتقنية التقطير سمة مهمة في التعبيرية التجريدية، ونظاماً تلقائياً عفوياً يحرر طاقة الحركة كحدث فعلي يؤكد دلالة السطح التصويري لدى بولوك ." (١١)

- لوحات بولوك بلا بداية أو نهاية، والصورة عنده تتضمن تعريفاً للطاقة والدينامية الحيوية، وكان بولوك ينتج صورته بسرعة فائقة، بعد أن يكون قد مشى ببطء حول قماش التصوير وهو يسكب الطلاء .(١٢)
- اشتهر جاكسون بولوك بأسلوب النثر في الرسم، فهذا الأسلوب يملأ اللوحة بحركة قوية وأنماط مجنونة، وكان ينفذها بنثر الألوان على الكانفاس، ويعمل بسرعة كبيرة، حيث ينثر الألوان من عصاه أو فرشاة، كما كان يتنقل حول الكانفاس أثناء عمله، وكانت اللوحة عنده تسجيلاً لكل حركاته ومشاعره .
- ابتعد عن أدوات الرسم التقليدية، وفضل استخدام العيدان والسكين، والأصباغ السائلة في التنقيط والعجينة الثقيلة مع الرمل و الزجاج المكسور، إضافة إلى مواد غريبة أخرى."(١٣)
- " أغلب لوحات الفنان كانت مرسومة بواسطة التنقيط وبأسلوب التبقيع اللوني ورش الأصباغ على لوح من البلاستيك الشفاف السميك، وذلك بوضع ورقة بيضاء تحته، لتتضح معالم التكوين الذي كان في أغلب الأحيان يقترب من العشوائية، ثم يتم الطبع على الورق بضغط بسيط وكان لا يضيق بالنشع أو تسرب الحبر حول خطوط التصميم ومساحاته الأصلية، بل كان يضيف أحياناً خطوطاً ومساحات إضافية، لتزيد من الإحساس بالفطرية والعفوية . " (١٤)
- لوحات جاكسون بولوك "متذبذبة للألوان الساطعة والخافتة توحي بإيقاع سري ونبض متواصل، وبغض النظر عن التفسير التشبيهي المادي، فالفنان حقاً كان يصور عالماً بصرياً سماوياً، ليجعل منه ملاذاً أميناً لعواطفه، وأن تسبح فيه كالنجوم بعيدة عن عبث عالمه المادي المتعب والفاني، انعكاس لحركة الانطباعات العاطفية الذاتية اللاموضوعية للفنان، وغير الخاضعة لأية قوانين سوى الشروط التي تمليها مزاجية الفنان في فترة الأداء، وهي أشبه بحالة اقتران بين أدواته المادية الموجهة مزاجها مع الفضاء والزمن . "(١٥)
- أخذت أعمال بولك في الخمسينات مظهراً عنيفا لتكوينات متداخلة من عدة ألوان تتخللها مساحات ملتوية أو متقاطعة .(١٦)

<u>أسلوب السكب</u>

يعتمد أسلوب السكب علي سكب الألوان بطريقة عفوية، وطلاقة مقننه، علي سطح القماش مما نحصل عليه من ديناميكية من حركة النقط والخطوط والمساحات والألوان يصعب تكرارها، واستخدام أدوات وطرق أدائية مختلفة، تعطي أشكال هندسية وعضوية لها هيئات

تجريدية تعبيرية فريدة، وتلقائية وحرية التعبير" فالملونات في حركتها وانزلاقها من مصادرها بحيث لا ترى على أنها صور تعبيرية فقط، بل كانفعالات بنائية تجريدية ناتجة عن الفعل ورد الفعل لحركة اللون، لتصبح بذلك فناً لا تمثيلياً أو فناً خاصاً، ويعني به تلك الأعمال التي تقوم أساساً على التشكيل بالخطوط والألوان، على نحو يصبح معه موضوع العمل الفني هو ذلك التشكيل الفني . " [١٧] ، حيث يعتبر أسلوب السكب فناً لا تمثيلياً، فالأشكال الناتجة عنة لا تطابق أشكال حقيقية مرئية، لا تحكمه مقاييس أو قواعد محددة .

العـوامل المؤثرة على التصميمـات المنفذة بأسلوب السكب الطباعي وهي:

- سرعة أو بطء أداء الممارس أثناء السكب .
- كمية الملونات المسكوبة .
- لزوجة وكثافة الملونات المسكوبة .
- مدي امتصاص السطح الطباعي (مصنوع من القطن – ألياف صناعية ...الخ) للملونات المسكوبة .
- وضعية السطح الطباعي إذا كان مائلا أو أفقي أو رأسي أثناء السكب .
- حركة الملونات المسكوبة أثناء عملية السكب .
- اختلاف أدوات وخامات السكب .

<u>أساليب السكب</u>

- **السكب باستخدام المناعة (الشمع)**

ويتم من خلال سكب الشمع منصهراً علي القماش باستخدام أدوات متنوعة تتحمل درجة الحرارة العالية مثل أداة نقل الشمع ذات الفوهة الواحدة أو عدة فوهات والفرش وأي أداة معدنية تصلح لذلك الغرض، ومن خلال هذه الأدوات يحصل الفنان علي هيئات تتمثل في نقط – خطوط – أشكال ومساحات وهيئات متعددة .

السكب باستخدام الملونات

ويتم من خلال سكب الملونات المختلفة، بطرق أدائية متنوعة، من خلال أواني ذات فوهات مختلفة أو مثقبة أو ضربات الفرشاة أو العصي المختلفة الأحجام، أو أي أداه شبيهه بذلك لتعطينا نقط وخطوط ومساحات كلها متغيرة بتأثيراتها وهيئاتها السطحية، مما ينتج أيضا تداخلات لونية .

<u>ثانيا :- الإطار العملي</u>

أهداف التجربة :-

- تحقيق حلول ابتكاريه قائمة علي استثمار القيم التشكيلية لأعمال جاكسون بولوك .
- تحقيق معالجات وتطبيقات مبتكرة من خلال تعدد الصيغ التشكيلية لأسلوب السكب .
- الاستفادة من الاتجاهات التجريدية التعبيرية الحديثة في مجال طباعة المنسوجات .
- إيجاد رؤى تشكيلية جديدة للمعلقات الطباعيه بالتوليف بين أسلوب السكب وأساليب طباعيه أخري .

ضوابط التجريب :-

تتحدد ضوابط التجريب في :-

- التوليف بين أسلوب السكب وأساليب طباعيه أخري .
- تقوم الباحثة بإجراء التطبيقات الفنية علي القماش كسطح طباعي .
- إجراء التطبيقات الفنية علي المعلقات الطباعيه .
- تجري التطبيقات بألوان البيجمنت و الألوان الزيتية والصبغات والأحبار.
- تطبق أساليب سكب ونثر الملونات في الدراسة الحالية بطريقة السكب اليدوي باستخدام أدوات مختلفة .

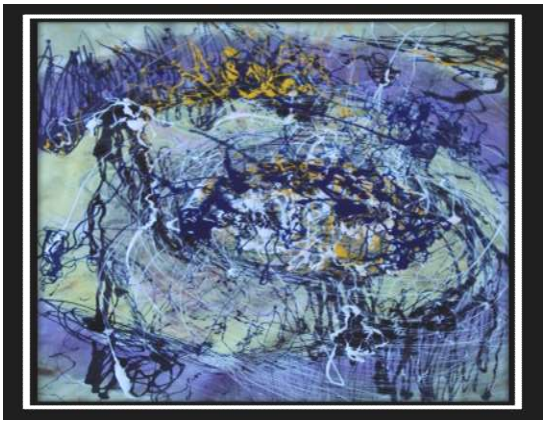
خطوات سير التجربة :

للتجربة منطلقات فكرية وتقنية تتمثل في ما يلي :

- يهتم البحث الحالي في البحث عن أساليب مستحدثة للطباعة اليدوية، والتوليف ما بين أسلوب السكب وبعض أساليب الطباعة الاخري، ومدي الاستفادة منها في إيجاد رؤى تشكيلية حديثة، بالربط بينها وبين الاتجاهات والحركات الفنية المعاصرة، وتحقيق الأبعاد التجريدية التعبيرية، والاستفادة من القيم التشكيلية للفنان جاكسون بولوك .
- عمل تقنيات مختلفة لأسلوبي السكب بتقنياته الأدائية المتنوعة، وقد تم تطبيق أساليب سكب الملونات في البحث الحالي بطريقة السكب اليدوي، برش ونثر الملونات بطريقة يدوية باستخدام أدوات متنوعة كالعصي أو الفرش بأنواع ومقاسات مختلفة، ومدى تأثير قوة السكب على اتجاه ونمط حركة السائل، و تأثر درجة سيولة الألوان إذا وقعت تحت تأثير قوة ما، بين القوة التي يسكب بها السائل، وبين القوى الخارجية المحيطة .

التطبيقات العملية

العمل الفني الأول



شكل رقم (١) تطبيق الباحثة

مقاس العمل الفني (٤٠ × ٦٠سم)

الأسلوب الطباعي : (أسلوب السكب بالتوليف مع أسلوب العقد والربط)

يتسم العمل الفني ببعد ديناميكي ناشئ من القوة الانفعالية والتلقائية في الخطوط الدائرية والمنحنية، وتقاطعها مع باقي عناصر التصميم من خطوط متنوعة الاتجاهات وقد جاء ذلك منسجما مع حركة الخلفية وألوانها .

العمل الفني الثاني

شكل رقم (٢) تطبيق الباحثة

مقاس العمل الفني (٤٠ × ٦٠سم)

الأسلوب الطباعي : (أسلوب السكب بالتوليف مع أسلوب العقد والربط)

يتسم العمل الفني بارتباط مابين خلفية العمل الفني الساخنة (البرتقالي والأصفر) وقوة الخطوط المتشابكة، وتنوع الكثافة والتناغم ما بين الخطوط الرأسية والمائلة والدائرية، وقد جاء العمل الفني غني بالتأثيرات الملمسية في عمق تعبيري .

العمل الفنى الثالث

شكل رقم (٣) تطبيق الباحثة

مقاس العمل الفني (٤٠ ×٦٠سم)

الأسلوب الطباعي : (أسلوب السكب بالتوليف مع أسلوب الاستنسل)

اتسم العمل الفني بتراكب، وتداخل الخطوط الناتجة عن قوة السكب، وسرعة الحركة، والتباين اللوني، كل ذلك أكد الجانب الانفعالي والتلقائي للعمل الفني، وقد ظهر تنوع للخطوط مما يؤكد القيم الملمسية، وايقاع حركي ناتج عن الخطوط المتشابكة وعلاقتها بخلفية العمل الفني .

العمل الفنى الرابع

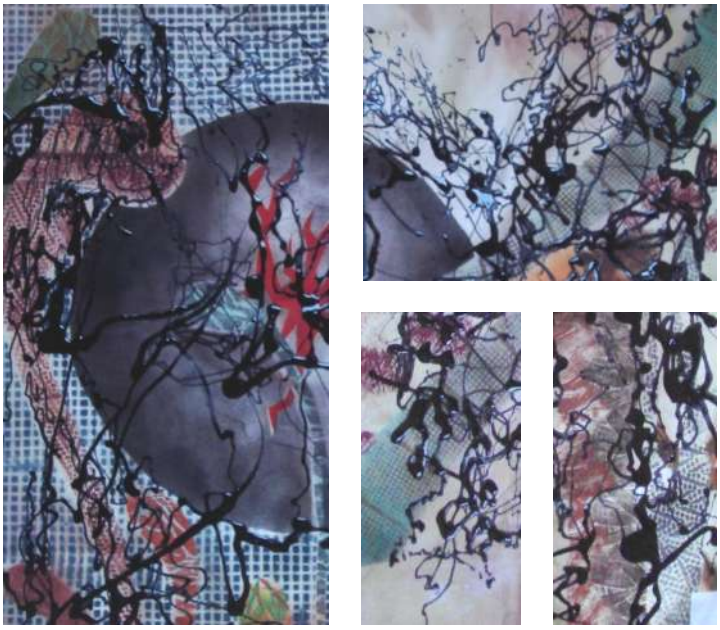
شكل رقم (٤) تطبيق الباحثة

مقاس العمل الفني (٥٥× ٧٥سم)

الأسلوب الطباعي : (السكب بالتوليف مع أسلوب الباتيك)

يحمل العمل الفني في طياته مضمون دلالي مما يدعم الجانب التجريدي التعبيري، كان ذلك ناتج من التحكم في مدي سرعة الأداء ما بين البطء والسرعة، وطريقة توزيع اللون ما بين الساخن والبارد والفاتح والداكن .

العمل الفني الخامس



شكل رقم (٥) تطبيق الباحثة

مقاس العمل الفني (٤٠ ×٥٠ سم)

الأسلوب الطباعي : (السكب بالتوليف مع أسلوب البصمة و الاستنسل)

تم عمل علاقة ما بين الأشكال الهندسية والخطوط المتناثرة محاولة لتحقيق قيم تعبيرية تشكيلية، و تعدد الأساليب الطباعية أعطي فرصة لاثراء القيم الملمسية للعمل الفني ما بين (الاستنسل والبصمة والسكب) ، وقد اختلف أسلوب عرض العمل الفني، حيث تكون من أربعة أجزاء محاوله لإعمال العقل بربط وادراك العمل الفني بشكل مختلف .

نتائج البحث

- عند استخدام أسلوب السكب مع أساليب طباعيه أخري تميزت التصميمات بثراء لوني وشكلي .
- الثقافة الفنية تثري الممارسات العملية .
- الممارسات الفنية القائمة علي اتجاه فني يسهم في إخراج حلول تصميمية متنوعة لها مدلول .

- أسلوب السكب وربطة بالقيم التشكيلية للفنان جاكسون بولوك أتاح أفاق واسعة لحرية التعبير والتلقائية والفكر الإبداعي في بناء المعلقات الطباعية

التوصيات

توصي الباحثة من خلال الدراسة الحالية بما يلي :

- الاهتمام بكل تقنيات طباعة المنسوجات والخروج منها بحلول مستحدثة تتوافق مع العصر المعاصر .
- أن يهتم القائمين بالعملية التعليمية سواء في التعليم العالي أو التعليم العام بربط الإطار النظري مع التطبيقي لأن الدراسة النظرية تثقل الجانب العملي .
- تعميق الثقافة الفنية لتعطي رؤى وتصورات إبداعية تصب في الجانب العملي .

المراجع العربية

١- **أنصار محمد رفاعي :** التثقيف بالفن رؤية مستقبلية داخل إطار التربية الفنية لتأصيل فلسفة التنمية في المجتمع ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي التاسع لكلية التربية الفنية ، ٢٠٠٦.

٢- **ألاء علي الحاتمي :** تكنولوجيا التعبير في تشكيل ما بعد الحداثه ، دار الصادق الثقافية ، العراق ، ط١ ، ٢٠١٣ م .

٣- **بينيت ليوني ، ترجمة عثمان مصطفى عثمان :** حياة جاكسون بولوك وأعماله، هلا للنشر والتوزيع، الجيزة، ط١، ٢٠٠٨م.

٤- **راندا نادي سليمان :** الأبعاد التعبيرية للخامات والأسطح الطباعية كمدخل لإثراء المطبوعات اليدوية، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠١١م .

٥- **سعيد توفيق:** الفن تمثيلا ، دار النصر ، القاهرة ، ٢٠٠٠ م .

٦- **عبد السادة عبد الصاحب الخزاعي :** الرسم التجريدى بين النظرة الإسلامية والرؤية المعاصرة، دروب للنشر والتوزيع، الأردن، ط١، ٢٠١١م .

٧- **علي علي محمد المغربي:** جماليات المونيتيب كمدخل لطباعة قطع صغيرة ، رساله ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠١٢م .

٨- **كلودعبيد:** الفن التشكيلي نقد الابداع وابداع النقد ، دار الفكر اللبناني ، لبنان ،ط١.

٩- **محسن عطية :** اتجاهات في الفن الحديث ، دار المعارف ، القاهرة ، ٢٠٠٢ م .

١٠ - **محمود أمهز:** التيارات الفنية المعاصرة، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، بيروت، ط٢، ٢٠٠٩م.

١١ - **محمود البسيوني:** أسرار الفن التشكيلي، عالم الكتب، القاهرة، ط٣، ٢٠٠٦م .

١٢ - **نعمت إسماعيل علام :** فنون الغرب في العصور الحديثة، دار المعارف، القاهرة، ط٥، ٢٠١٠ م .

١٣- **هناء أحمد با ناعمة:** دراسة مقارنة بين التعبيرية التجريدية والفن الجماهيري(البوب آرت)، رسالة ماجستير، قسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ٢٠١٣م.

المراجع الاجنبية

١٤ - For Richard:abstract expressionism, thames and Hudson ltd london, 1975.

١٥- stangosNikos : concepts of modern art, 1981, London.

[1] - أنصار محمد رفاعي " التثقيف بالفن رؤية مستقبلية داخل إطار التربية الفنية لتأصيل فلسفة التنمية في المجتمع " ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي التاسع لكلية التربية الفنية . ٢٠٠٦ ، ص ٧٦٤

(2) محسن عطية : اتجاهات في الفن الحديث ، دار المعارف ، القاهرة ، ٢٠٠٢ م ، ص ١٤٦.

(3)سعيد توفيق: الفن تمثيلا ، دار النصر ، القاهرة ، ٢٠٠٠ م ، ص ١١ .

(4) بينيت ليوني ، ترجمة عثمان مصطفى عثمان :حياة جاكسون بولوك وأعماله، هلا للنشر والتوزيع، الجيزة، ط١، ٢٠٠٨م، ص٤.

(5)stangosNikos : concepts of modern art, 1981, London,p169.

(6) هناء أحمد با ناعمة:دراسة مقارنة بين التعبيرية التجريدية والفن الجماهيري (البوب آرت)، رسالة ماجستير، قسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ٢٠١٣م، ص٨٠ .

(7) محمود البسيوني:أسرار الفن التشكيلي، عالم الكتب، القاهرة، ط٣، ٢٠٠٦م،ص١٦.

(8)محمود أمهز :التيارات الفنية المعاصرة، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، بيروت، ط٢، ٢٠٠٩م، ص٢٠٩.

(9) راندا نادي سليمان :الأبعاد التعبيرية للخامات والأسطح الطباعية كمدخل لإثراء المطبوعات اليدوية، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠١١م، ص٤٦.

(10)محسن عطيه : مرجع سابق، ص١٤٦.

(11)ألاء علي الحاتمي : تكنولوجيا التعبير في تشكيل ما بعد الحداثه ، دار الصادق الثقافية ، العراق ، ط١ ، ٢٠١٣ م ، ص٥٦و ٥٧.

(12)كلودعبيد: الفن التشكيلي نقد الابداع وابداع النقد ، دار الفكر اللبناني ، لبنان ،ط١ ، ص١٥٧ .

(13)For Richard:abstract expressionism, thames and Hudson ltd london, 1975, p18.

(14)علي علي محمد المغربي: جماليات المونيتيب كمدخل لطباعة قطع صغيرة ، رساله ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠١٢م ، ص٤٦.

(15)عبد السادة عبد الصاحب الخزاعي : الرسم التجريدي بين النظرة الإسلامية والرؤية المعاصرة، دروب للنشر والتوزيع، الأردن، ط١، ٢٠١١م ، ص٢٩٩ .

(16)نعمت إسماعيل علام : فنون الغرب في العصور الحديثة، دار المعارف، القاهرة، ط٥، ٢٠١٠م، ص٢٠٣.

(17)سعيد توفيق : الفن تمثيلا، دار النصر للتوزيع والنشر، القاهرة، ٢٠٠٠م، ص١١.