

المشروعات متناهية الصغر كمدخل لانتاج وحدات اضاءة معاصرة باستخدام الاسلاك المعدنية

د. بيسة عبدالله حامد رحمة

مدرس أشغال المعادن

قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية

ملخص البحث

في اوائل القرن الحادي والعشرين زاد الاهتمام بالحرف اليدوية والحرف القائمة علي فكرة اصنع منتجك بنفسك وهذا ما يطلق عليه بالمشروعات الانتاجية الصغيرة (Micro Productive Enterprise). وتقوم المشروعات المتناهية الصغر بدور رئيسيا في توفير فرص العمل ودعم التطوير والابداع وتحقيق التوازن الهيكلي للنشاط الانتاجي. حيث تعتمد هذه المشروعات علي انتاج منتج نهائي او منتج بسيط من خلال توظيف الطاقات والامكانيات المتاحة وتنمية مهارات شباب الخريجين من خلال تحقيق التميز. وتعتبر المشروعات المتناهية الصغر أحد اهم المداخل الهامة ضمن استراتيجية التنمية الاقتصادية والاجتماعية بمصر لمواجهة مشكلة البطالة نظرا لانها تتميز بانخفاض راس المال والامكانيات المطلوبة لقيامها.

لذلك كان من الضروري وضع سياسات لتنمية مثل هذه المشروعات ويجب الاهتمام باعداد وتاهيل جيل قادر علي الانتاج في مختلف مجالات الحياة بشكل عام وفي مجال الفن التشكيلي واشغال المعادن بشكل خاص. بالرغم من الاساس التي تقوم عليه الدراسة بكلية التربية النوعية وخاصة قسم التربية الفنية هو تعليم الفنون وهذا يعتبر شق تربوي الا انه يوجد في الامر شق إنتاجي لان فلسفة الدراسة بالكلية تعتمد ايضا علي الانتاج الفني، لذلك تسعى كلية التربية النوعية قسم التربية الفنية الي تنظيم الورش والمعارض الفنية.

ومن هنا وجدت الباحثة انه لا بد من ايجاد اليات لدعم فكرة المشروعات المتناهية الصغر ومن اهم هذه الاليات هي تدريب الطلاب وشباب الخريجين للارتقاء بمستوي هذا الخريج واكسابه المهارات التي تمكنه من ممارسة وظيفته باعلي مستوي من الكفاءة مما يتوافق مع متطلبات سوق العمل، ويرجع ذلك الي إعلاء قيم التميز والقدرة التنافسية للخريجين في كافة مجالات الفنون وخاصة مجال اشغال المعادن، وايضا علي تدريس كيفية ادارة مشروع صغير

من خامات سابقة الصنع وتوظيفها مما يساعد علي خلق فرص عمل للشباب الخريجين وتوفير عائد مادي لديهم من خلال تسويق المنتجات الفنية.

وفي هذه الدراسة سوف يتم التعرض لاحد المشروعات الصغيرة، حيث سوف يتم تنفيذ مشروع انتاج وحدات اضاءة عصرية والمستوحى اشكالها من الطبيعة (الشعب المرجانية) وذلك باستخدام خامات بسيطة ومتوفرة (اسلاك معدنية) وباستخدام احدي طرق النسج (الكروشيه) بالإضافة الي تقنية الحني. ويتم تنفيذ هذا المشروع علي مجموعة من طلاب الفرقة الرابعة قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية خلال دراستهم بالسنة الاخيرة بالكلية. وهذا بدوره يجعلهم قادرين علي اقامة مشروع انتاجي صغير بعد تخرجه محققا فرصة عمل ومصدر دخل ذاتي.

Micro enterprises as input to produce modern lighting units using metal wire

Beesa Abdullah Rahma

Lecturer, Faculty of Specific Education, Menoufia University

Abstract

in the early twenty-first century has increased interest in handicrafts and crafts based on the idea of making your product yourself and that's what it's called Micro Productive Enterprise. The key role of Micro Productive Enterprise to provide jobs and support the development and innovation of structural balance of productive activity. These Enterprises are dependent on the production of the final product or product by employing simple energies and possibilities and developing the skills of young graduates through excellence. Micro enterprises are one of the most important entries in the strategy of economic and social development in Egypt to face the unemployment problem due to it's low capital and the required potential for

Therefore, it was necessary to develop policies for the development of such enterprises, attention must be paid to the preparation and refurbishing a generation capable of production in different areas of life in General and in the field of plastic and metal art in special. Although the basic study in Faculty of specific education and especially Art Education Department's is the arts education and this is a pedagogical part, there is a productive part because the philosophy study in the faculty also depend on artistic production, so that, Faculty of specific education seek to organize workshops and art galleries.

Hence the researcher found that should find mechanisms to support Micro Enterprise idea, and one of the most important of these mechanisms is to train students and young graduates to upgrade this alumnus and impart the skills that enable him to participate its functions with the highest level of efficiency which complies with the requirements of the market, due to raise the values of excellence and competitiveness of graduates in all areas of the arts and especially the field of metalworking, and also teach how to manage Micro enterprise of prefabricated materials and employ them, which helps create jobs for young graduates And providing physical revenue by marketing products.

In this study, you will be subjected to one of the Micro enterprises, where project will be the production of modern lighting units and inspired their forms from nature (coral reefs) using simple materials available (metal wires) using a method of weaving (crochet) plus bending technique. This enterprise is implemented on a group of students of the 4th year in the Department of art education in College specific art education during their last year in college. This in turn makes them able to establish Micro productive project after graduating a detective business opportunity and a source of income.

المقدمة

ان الهدف الاساسي التي تقوم عليه فلسفة التعليم في عصرنا يختلف كثيرا عما قبله من العصور، وقد شهد "القرن الحادي والعشرين تحولا واسعا المدي الي النظرة الي التعليم وعلاقته بتتمية العقل وكلية الخبرة وليس المعرفة فقط، وأصبح هدف التعليم لا يقتصر على اعداد خريج علي دراية وتمكن من جوانب المعرفة فقط، ولكن اعداد خريج قادر علي المنافسة (competition) والنجاح في الحياة" (م.١. سرية صدقي: ٢٠٠٩ ص ٤).

ومما لا شك فيه ان الجامعات المصرية تعد ركنا اساسيا من اركان الدولة الحديثة ومركز لإعداد الكوادر المؤهلة للعمل في جميع التخصصات كما انها تمثل مركزا علميا وبحثيا يرتبط بتفعيل الحركة التنموية للسيطرة على قضايا المجتمع، لمواجهة المتغيرات السريعة في حياتنا العملية لذا تسعى جميع الكليات التابعة للجامعات الي تحقيق هذا الهدف في كافة التخصصات.

ودراية بالدور المنوط بها، نجد أن كليات الفنون بشكل عام وكليات التربية النوعية بشكل خاص، تسعى جاهده الي اعداد وتأهيل جيل قادر علي الانتاج في مختلف مجالات الفن التشكيلي (الاشغال الفنية - الخزف والنحت - النسيج - واشغال المعادن). حيث تسعى هذه المؤسسات الي إكساب خريجيها العديد من المهارات تجعله قادر علي اقتحام سوق العمل باعتبار هذا الخريج هو المخرج التعليمي الذي تقدمه المؤسسة التعليمية الي المجتمع، مع قلة في فرص العمل بشكل عام. ونحن على دراية بان الاساس الذي تقوم عليه الدراسة بكلية التربية النوعية هو تعليم الفنون وهذا يعتبر شق تربوي الا انه يوجد بالأمر شق انتاجي، لان فلسفة كليات التربية النوعية تعتمد على الانتاج الفني ايضا، لذلك تسعى الكلية الي تنظيم الورش الفنية وتنظيم المعارض الفنية.

لهذا، فقد اهتم البحث الحالي بالشق الإنتاجي في تعليم الفنون وذلك بتقديم دراسة عن كيفية صقل مهارات وتدريب طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الفنية على مبادئ إقامة إحدى المشروعات متناهية الصغر (Small Productive Enterprise) ودور ذلك التنمية الاقتصادية للمجتمع، وكذلك ربط التعليم بسوق العمل للحد من ظاهرة البطالة. وفي هذا البحث نقدم دراسة من خلال تدريب الطلاب على كيفية الشروع في بدء مشروع انتاجي متناهي الصغر، والتي تعتمد على انتاج وحدة اضاءة معاصرة باستخدام الاسلاك المعدنية المستهلكة.

خلفية البحث:

نظرا لاحتياج مختلف المؤسسات التربوية والثقافية لخريج التربية الفنية للعمل على الانتاج في مختلف مجالات الفن التشكيلي، فانه من الضروري الارتقاء بمستوي هذا الخريج وإكسابه المهارات التي تمكنه من ممارسة وظائفه باعلي مستوي من الكفاءة وبما يتوافق مع متطلبات سوق العمل وهذا سوف يؤدي الي اعلاء قيم التميز والقدرة التنافسية للخريجين في كافة مجالات

التخصص بالكلية. "والقدرة على التنافسية للخريج تعني قدرته على انتاج اعمال فنية لها القدرة على مواجهه التحديات لتسويق منتجاتهم الفنية وخوض الاختبار مع السلع المشابهة لها" (م٢ - محمد الصريفي: ٢٠٠٥، ص ٥٨).

نجد ايضا ان للتربية الفنية دور هام في مجال الصناعة والحرف اليدوية مع ظهور مصطلح الصناعات الثقافية الابداعية (Creative Cultural Industries) ، "في بريطانيا في منتصف التسعينات، بدأت الكثير من التجارب في تسويق الافكار المبتكرة بعد تحويلها الي منتجات فنية، والذي يعني تحول الابداع الي صناعة وتحويل الفكرة الي منتج، مما ادي الي اعتبار تلك الصناعات قطاع جديد في ديناميكية التجارة العالمية" (م ٣- محمد فريد الصحن، اسماعيل محمد السيد: ٢٠٠٠، ص ٢٣).

فالمشروعات الصناعات اليدوية هي المعتمدة على اليد باستخدام الادوات او العدد البسيطة مع الخامات النصف مصنعة او المستهلكة والمحافظة على تطوير تلك الصناعات اليدوية باننت تمثل مطلبا تسعي اليه الكثير من الدول.

وذلك بداء الاهتمام بتفعيل دور التربية الفنية في خدمة الصناعات اليدوية لتقديم أفضل المنتجات الفنية، حيث " يتطلب ذلك قدرا من التجريب والممارسة العملية من جانب الدارسين في هذا المجال، ليكتشفوا ويتفهموا طبيعة التشكيل المعدني علميا وعمليا" (م ٤- حامد البذرة: ١٩٨٥، ص ٣). ولأن "التعبير في هذا المجال يتوقف على الممارس في الموازنة بين القيم الجمالية والجوانب التقنية بحيث يكمل كلا منهما الاخر ليتفاعلا معا في مزيج واحد داخل العمل الفني" (م ٥- حامد البذرة: ١٩٩١).

ومن خلال الممارسة والتجريب بالخامات متعددة الاشكال والالوان والاحجام، والادوات البسيطة التي لا تحتاج لمكان مخصص او ورش مخصصة بالمعادن، فاختيار الخامة واختيار الادوات المناسبة حتى يسهل علي الطالب بعد التخرج التعامل مع الموقف ويستطيع تنفيذ وادارة مشروع انتاجي متناهي الصغر يعتمد فيه على ذاته من بدايته حتى ينجح ويطوره.

فمن خلال العملية التدريسية لمنهج اشغال المعادن لطلاب الفرقة الرابعة. فقد تم التدريب على تنفيذ واتقان مهارات التشكيل المعدنية المناسبة لإقامة مشروع متناهي الصغر بكل مفرداته من حيث الادوات والخامات وتقنيات التشكيل حتى صار مشروع لإنتاج وحدات اضاءة عصرية باستخدام الاسلاك المعدنية.

حيث ان اتجاهات الخريج الجامعي قد تركز على أحد المحاور التالية وهي أولا: تأسيس مشروع متناهي الصغر خاص بالخريج، وثانيا: الحصول على وظيفة، بما يشكل عبئا اضافيا على اقتصاد الدولة وتفاقم مشكلة البطالة، ويضعف الثقة بالأنظمة التعليمية في الدولة وبالرغم كثرة الدراسات التي تعرضت للمشروعات الصغيرة بشكل عام كانت تدور حول اقتصاد الدولة فقط.

مشكلة البحث : وتتحدد مشكلة البحث في التساؤلات التالية: -

- ١- ما مدى امكانية الاستفادة من تدريب الطلاب على تنفيذ إحدى المشروعات المتناهية الصغر كمدخل لإنتاج وحدات اضاءة معاصرة باستخدام الاسلاك المعدنية؟
- ٢- ما هي العلاقة بين وعي الطالب بمبادئ تنظيم وتنفيذ المشروعات المتناهية الصغر الحديثة والاقبال على سوق العمل؟

أهداف البحث: ويهدف هذا البحث الي: .

- ١- تدريب الطلاب على تنفيذ إحدى المشروعات المتناهية الصغر كمدخل لإنتاج وحدات اضاءة معاصرة باستخدام الاسلاك المعدنية وتسويقها.
- ٢-الكشف عن علاقة وعي الطالب بمبادئ تنظيم وتنفيذ المشروعات المتناهية الصغر الحديثة والاقبال على سوق العمل.

فروض البحث: تفترض الباحثة ان:

- ١- يمكن الاستفادة من تدريب الطلاب على تنفيذ المشروعات المتناهية الصغر كمدخل لإنتاج وحدات اضاءة معاصرة باستخدام الاسلاك المعدنية كمصدر لتوفير المزيد من فرص العمل.

أهمية البحث

- ١- تبصير الممارسين لمجال التشكيل المعدني بأهمية اقامة مشروعات متناهية الصغر وخلق فرص عمل جديدة تحقق عائد مادي مجزي للطلاب بعد تخرجهم.
- ٢- تكمن اهمية البحث في انه يمكن تدريب طلاب البكالوريوس واكسابهم مهارات تجعلهم قادرين على بدء إحدى المشاريع الانتاجية المتناهية الصغر باستخدام موارد سابقة الصنع.
- ٣- توثيق وتدعيم الروابط بين انتاج وحدة اضاءة معاصرة باستخدام الاسلاك المعدنية وتسويقها من خلال المشروعات المتناهية الصغر.

حدود البحث: يقتصر البحث الحالي علي:

- استخدام الاسلاك المعدنية المتوفرة في (المحركات المستهلكة القديمة) بمختلف احجامها والوانها .
- استخدام الاساليب التشكيلية الميدانية اليدوية(الحني والطي والنسج بابرة الكروشية) في التربية الفنية.
- الاستلham من الطبيعة البحرية (الشعاب المرجانية)
- اقتصر التجريب في البحث علي طلاب محك الدراسة وعددهم (١٠) من (طلاب الفرقة الرابعة - مادة اشغال معادن- قسم تربية فنية - تربية نوعية- جامعة المنوفية).
- اقتصر التدريب كيفية ادارة وتنفيذ المشروعات متناهية الصغر وانتاج وحدات اضاءة عصرية. باستخدام الاسلاك المعدنية.

منهجية البحث

يتبع هذا البحث الأكاديمي المنهج التحليلي الوصفي والمنهج التجريبي ويمكن التحقق من صحة الفرض الموضوع لهذا البحث من خلال اطارين هما:

أولاً: الإطار النظري:

- انواع المشروعات الصغيرة .
- اهمية خصائص ومزايا المشروعات متناهية الصغر .
- متطلبات تأسيس المشروعات متناهية الصغر .
- الريادة والمشروعات الصغيرة .

ثانياً الإطار التطبيقي:

- اعتماداً على ما توصلت اليه الباحثة من نتائج في الإطار النظري، قامت بإجراء ممارسات وتطبيقات تجريبية للكشف عن الإمكانيات التشكيلية للعمليات المعدنية القديمة النالفة، بهدف التوصل الي حلول فنية مبتكرة يمكن الاستفادة منها في تنفيذ مشروع متناهي الصغر وتدريب مجموعة من الطلاب اثناء الدراسة وعددهم (١٠) اثناء تدريس مادة اشغال المعادن.
- تجارب استكشافية للكشف عن أهمية المشروعات متناهية الصغر وللاستفادة منها بعد تخرجهم للإنتاج وحدات اضاءة معاصرة باستخدام الاسلاك المعدنية.
- التطبيقات العملية والعمل على استثمار خامة الاسلاك المأخوذة من المحركات القديمة وتشكيلها بتقنية النسيج بإبرة الكروشيه وعمل بعض المفردات المستوحية اشكالها من الشعاب المرجانية لإنتاج وحدة اضاءة يعتمد في بنائها على التكرار والتماس والتراكب والتجسيم. باستخدام طرق الوصل بالأسلاك والزرذ للوصول الي تكوينات جمالية مستحدثة تثري مجال اشغال المعادن.
- النتائج والتوصيات التي توصلت اليها الباحثة.

انواع المشروعات الصغيرة:

يمكن تصنيف المشروعات الصغيرة من حيث النشاط والحجم كما يلي:

اولاً: تصنيف المشروعات الصغيرة من حيث النشاط :

كما ذكرها (م 6- Paul Gishie & Wario Chege) إلى أربع أنواع وهما مشروعات صناعية ومشروعات زراعية ومشروعات خدمية ومشروعات تجارية.

ثانياً: تصنف المشروعات الصغيرة من حيث الحجم:

تتعدد احجام المشروعات من صغيرة ومتوسطة وكبيرة وسوف ينصب تركيزنا هنا علي المشروعات الصغيرة والتي تختلف أيضاً من دولة لآخري. فعلي سبيل المثال يعتبر المشروع صغيراً في السعودية إذا كان عدد العاملين فيها لا يتجاوز ٥٠ عاملاً او ١٠ عاملين في تركيا ومصر وبقية دول الخليج او ١٠٠ بالهند او ٢٥٠ في امريكا كما ان هذه الأعداد تختلف

بحسب القطاع الاقتصادي. ونجد هذه الاختلافات بين من يعتمدون في تصنيفاتهم على معيار راس المال" (م 7- طارق احمد المقداد: ٢٠١١).

وتنقسم الي ثلاث انواع (م٨- ليلى احمد الصفدي: ٢٠١٢) كما هو مبين بالجدول التالي:

مشروعات متناهية الصغر	مشروعات صغيرة جدا	مشروعات صغيرة
لا يتجاوز راس المال عن ٥٠٠٠ جنيه وغالبا ليس لها اوراق رسمية وعدد الافراد واحد	لها مكان ثابت واوراق رسمية، وراس مال يتراوح بين ٥٠٠٠-١٠٠٠ جنيه وعمالة في حدود فريدين	لها مكان ثابت واوراق رسمية ثابتة ورأس مال يتراوح بين ٥٠٠٠٠-١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه وعماله لا تزيد عن ٥٠ عاملا.

والباحثة في هذه الدراسة بصدد التعرض إلى المشروعات الصناعية المتناهية الصغر والتي تعني بتحول الخامات الي منتج نهائي استهلاكي أو مواد بسيطة ويشمل ذلك على الكثير من المجالات كالصناعة التحويلية والكثير من مجالات الفنون التشكيلية ومنها أشغال المعادن لما تحتويه من مشروعات كثيرة ومتنوعة كمشغولات الحلي والميدالية والدروع ووحدات الاضاءة العصرية بأنواعها وهذا ليس بأخر لتعدد المشغولات المعدنية التي تصلح للمشاريع متناهية الصغر.

اهمية المشروعات متناهية الصغر:

تكمن اهمية المشروعات متناهية الصغر في انها موضوع الساعة في كافة الدوريات القومية العامة والمتخصصة نظرا لارتباطها بمشكلة البطالة التي تتفاقم يوم بعد يوم، فإنه لايزال المتخصصون ورجال الاعمال والفكر الاقتصادي يؤكدون انها تمثل حجر الاساسي للتنمية الاقتصادية، وقد زادت اهميتها في مصر هذه الايام كحل أساسي لتخفيض البطالة المتعلمة الذين ينتظرون الوظيفة الحكومية وتمر أهم سنوات عمرهم بحثا عنها (م9- ص ١٦ سامي محمد شلبي شريف: ٢٠٠٣).

وتظهر أهميه هذه المشروعات في كونها تدعم وتطور نمو روح المبادرة والاستفادة من المهارات الانتاجية لدي طلاب كلية التربية النوعية بجامعة المنوفية - قسم التربية الفنية - في مادة اشغال معادن، كما انها تساعد على تقليص الفجوة التنموية بين الحضر والريف، وايضا المساهمة في عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية في مصر (م10 - ليلي البرادعي: ٢٠١٠) من خلال ما يلي:

١- نشر القيم الصناعية الايجابية في المجتمع من خلال تنمية وتطوير المهارات لبعض الحرف والمهارات الخاصة بها.

٢- القدرة السريعة على خلق فرص عمل، وبناء طبقة قيادية في المجتمع.

٣- المساهمة في تعدد أشكال المنتجات اليدوية في الهيكل الاقتصادي المصري.

٤- سهولة الانتشار الجغرافي والقدرة على استخدام الموارد المحلية

٥- تتميز بقدرتها على تلبية طلبات المجتمع المحيط.

٦- تنمية وحماية الصناعات اليدوية التي اصبحت تلقي رواجاً لدى شعوب العالم المختلفة، فنجد في مصر هي المصدر الوحيد لتلبية الطلب السياحي على المنتجات الوطنية والسلع والخدمات التراثية.

٧- المحافظة على الاعمال التراثية (الحرفية - اليدوية) للحفاظ على مثل هذا التراث من الاندثار والمحافظة على الهوية المصرية الاصلية.

٨- المساهمة في حركة التصدير وتوفير العملة الاجنبية.

٩- توفير الفرصة امام بعض الفئات خاصة الطالبات والشباب النازحين من المناطق الريفية مما يقلل من اثار الهجرة الداخلية ومن مشاكل الكثافة السكانية.

١٠- تعتبر المشروعات متناهية الصغر من اهم وسائل امام رائدات الاعمال من النساء ودعم المرأة المعيلة في المجتمع المصري (م 11- ص ١٩٣ نفين طلعت صادق: ٢٠١٣).

خصائص ومزايا المشروعات متناهية الصغر:

المشروعات متناهية الصغر تميزت بعدة خصائص كما حددتها (مها حسن الحسن القحمانى)، (م 12- سارة محمد هلال: ٢٠٠٩)، وهي:-

- **الاستقلالية في العمل:** وهي تعني بأن تستمتع بأن تكون رئيس نفسك.
 - **فرصة لتكوين ثروة مالية:** فتدريب (الطلاب محك الدراسة) على الإدارة والتنفيذ لتلك المشروعات قبل التخرج وتحفيزهم على البدء فيها، فسوف يحقق ثروة مالية أكبر من جراء العمل لدى الآخرين أو من العمل في وظائف حكومية.
 - **خدمة المجتمع الذي يعيش فيه:** أصحاب المشروعات متناهية الصغر يقوموا بخدمة المجتمع الذين يعيشون فيه.
 - **مشروع العائلة:** انه يفيد الفرد أقاربه وجيرانه وربما زملائه الذين لا يتوفر لديهم الطموح، ويصبحوا بعد فترة يعملون لديك، وتوفر لأولادك مستقبل زاهر.
- وتؤكد الباحثة إن ثقافة الالاهل والمجتمع المحلي تؤثر على اتجاهات الخريجين بالإيجابية لتأسيس مشروعات متناهية الصغر خاصة بهم، أو بالسلب للالتحاق بوظيفة خاصة او عامة، فمعظم الأسر المصرية تربي ابنائها علي الامان الوظيفي وليس علي روح المغامرة والمخاطرة والخروج عن المألوف، فتفعيل دور الأسرة من اجل إحداث نوع من التحول ودفع ابنائهم نحو تأسيس مشروعات متناهية الصغر لما لذلك من اهمية في دعم الاقتصاد الوطني للدولة وتحقيق الاكتفاء الذاتي.

وعلى سبيل المثال تهتم اليابان باستغلال الموارد البشرية بكامل طاقتها وذلك بتشجيع المشروعات الصغيرة التي تساهم في خلق العديد من فرص العمل بالإضافة الي مساهمتها في تحقيق التنمية الاقتصادية ورفع مستوي المعيشة (م 13- ص ٢١-٢٠٠٠نجلة مرتجي).

كذلك تعمل المملكة المتحدة علي تشجيع اقامة المشروعات الصغيرة بهدف توسيع قاعدة الملكية الفردية لأفراد الشعب، وبالتالي مزيدا من الدافعية للإنتاج والانتماء والولاء وانشات المؤسسات التي تهدف الي فتح مجالات لتدريب الافراد وخاصة للشباب الي جانب اعداد وتنفيذ برنامج لإكساب الطلاب مهارات جديدة تتفق مع متطلبات الحياه العصرية، بما يؤهلهم لإقامة مشروعات انتاجية صغيرة والعمل علي نشر ثقافة العمل الخاص الي جانب تشجيع الدارسين ماديا خلال فترات التدريب الي جانب الدعم المادي للمشروعات الإنتاجية (م 14- ص ٥،١-٢٠٠١-نجلة مرتجي).

متطلبات تأسيس المشروعات متناهية الصغير

وهناك عدة عوامل إذا توافرت لدي طلاب محك الدراسة (طلاب الفرقة الرابعة في مادة الاشغال المعدنية) الذين هم وشك الخروج لمعترك الحياة العملية، ومنها متطلبات مادية، ومتطلبات معنوية، وهي كما هو موضح بالجدول التالي.

ثانيا: متطلبات معنوية	اولا: متطلبات مادية
○ الحاجة الي للإنجاز	○ المكان
○ رقابة الذات وتحمل المسؤولية	○ الخامات
○ النزعة لتحمل المخاطرة	○ الادوات
○ الثقة بالنفس	
○ قوة العزيمة	
○ المهارة في التنظيم	

اولا: متطلبات مادية

ان مالك هذا المشروع هو مديرها اذ يتولى العمليات الادارية والتنفيذية، وهذه الصفة غالبية على هذه المشروعات كونها ذات طابع فردي او أسري في أغلب الأحيان، ومن عوامل نجاح المشروعات متناهية الصغر الاعتماد بدرجة عالية علي مواردها الذاتية او مصادر خاصة غير رسمية في تمويل النشاط سواء في مرحلة التأسيس أو مرحلة التشغيل وهذه العوامل كالتالي: -

- **المال:** تتميز المشروعات متناهية الصغر بانخفاض حجم رأس المال اللازم مما يجعلها أكثر جاذبية ويمكن توافرها من خلال شركاء أو معاونين من المؤهلين وأصحاب الخبرات من الاقارب والاصدقاء وخاصة الذين يشترطون ذلك لتزويد صاحب المشروع بالدعم المالي.
- **المكان:** مثل هذه المشروعات متناهية الصغر لا تحتاج إلى أماكن مخصصة ولا إلى ورش خاصة بتشغيل المعادن. ومشروع انتاج وحدة اضاءة معاصرة بالأسلاك المعدنية يمكن ان ينفذ بالمنزل.
- **الخامات:** فالمشاريع متناهية الصغر كلما اعتمد صاحب المشروع على استغلال الخامات المحلية او المستهلكة او النصف مصنعة وتحويلها الي منتجات فنية ذات قمية جمالية ووظيفية، كلما كانت تكلفتها اقل وربحها اعلي.

هذه الخصائص المذكورة اعلاه ضرورية جدا لتقوية التوجهات للطلاب محك الدراسة نحو تبني المشروعات متناهية الصغر الخاصة به وتعزيز سلوكه للمبادرة بإنشائه، وتمنحه القدرة على المثابرة والاصرار علي نجاح المشروع واستمراريته وتطويره. فالمشروع يتطلب اخلاصا وتفانيا في العمل وبذل المزيد من الجهد لساعات طويلة خلال اليوم، وقدرة فائقة على مراقبة الاحداث والتغيرات في البيئة الخارجية وتحليلها والتنبؤ بالاقدم منها واتخاذ القرار الملائم بشأنها.

إن المشروعات متناهية الصغر لا بد لها من ريادي وناجح، حيث انها اصبحت ظاهرة واضحة في عالم اليوم كما ذكرها جونيور (م18-ص ٢١-٢٠٠٢) ان ريادة الاعمال "هي التي تسهم المساهمة الابرز في النمو الاقتصادي عن طريق نشر المعرفة التي ستبقي حبيسة لولا انتشارها تجاريا" وقد عبر عنها الايرلندي كانتيلون (م 19-ص ٧-١٩٩٨) بانها "الاستعداد لتأسيس مشروع جديد مع تقليل المسؤولية الكاملة عن النتائج غير المؤكدة" وسميت بالاعتماد "فهي عملية انشاء منظمة جديدة او تطوير منظمات قائمة" (م 20).

وهناك تعريف شامل ومختصر لريادة ذكره الشمير، المبيريك (م20- ٢٠١١ ص ٢٥) بانها انشاء عمل حر يتسم بالإبداع ويتصف بالمخاطرة، وهكذا نجد ان ريادة الاعمال لها العديد من التعريفات والمفاهيم فكل عالم له فهمة ونظرته لهذا الفن، ما جعل هنالك تعددا في واختلافا بالريادة في اللغة تعني المغامرة والرائدة هو الذي يبحث لقومة عن الكالأ والماء في البيئة المحيطة (م 21- قاموس المعاني ٢٠١٣) ويسكنه هاجس الفشل في ايجادهما رغم حرسه الشديد على ذلك وربما خبرته فيها. وتعتبر الاتجاهات لإنشاء المشروعات الصغيرة او الانخراط في المهن الفردية (م 22- ص ٣١- 2012, scarborough) اتجاهات ريادية لأنها تشكل القوة الدافعة وراء التنفيذ.

والريادة تسند الي دعامتين أساسيتين هما

الجانب العملي	الجانب الفكري
يتمثل في الابتكار ويتضمن الجرأة والمبادي بتطبيق الافكار علي ارض الواقع بهدف تحسين الدخول ومستوي المعيشة للرياديين ولأسرهم	يتمثل في خلق الافكار وتوليدها واكتشاف الاساليب المناسبة للاستفادة من التسهيلات المتوفرة واغتنام الفرصة المتاحة

ان المنظمة الريادية لا بد ان يتوفر فيها ثلاث عناصر وهي (م 23- بلال خلف السكارنة-٢٠٠٨):

- ١- الافراد الرياديين المنتجين للإبداع.
 - ٢- البعد التنظيمي المرتبط بالرؤية والثقة والابداع والتحوط للفشل.
 - ٣- البعد البيئي المرتبط بالتنوع بالأسواق.
- وهناك بعض المهارات التي لا بد من تواجدها بالريادي، حيث تتنوع المهارات الخاصة بالريادة من حيث التقنية ومهارات ادارة الاعمال وايضا المهارات الشخصية (م ٢٤- نبيل محمد شلبي: ٢٠٠٤).

المهارات التقنية	المهارات ادارة الاعمال	مهارات الريادة الشخصية
وادارة الأعمال والقدرة على الاتصال ومراقبة البيئة المحيطة والقدرة على التنظيم وبناء العلاقات والعمل ضمن فريق مدرب	وضع الاهداف والتخطيط الجيد وصنع القرار والعلاقات الانسانية والتسويق وطرح المنتج	الالتزام واخذ المخاطرة والابداع والقدرة على التنفيذ والمثابرة والرؤية القيادية والتركيز على التغيير

يتم النظر الي الريادة في التعليم كعملية شاملة يتم من خلالها اكتساب المتعلمين مجموعة واسعة من الكفاءات لتحقيق قدر أكبر من الفوائد الشخصية والاجتماعية والاقتصادية حيث ان الكفاءات المكتسبة تصبح صالحة للتطبيق في كافة مناحي الحياة.

فالعامل والخبرة تصقل قدرات الطلاب الكامنة وتحرك فيها الدوافع الريادية والادارية بشكل أسرع واقوي من اقرانهم الذين يفتقدون لمثل هذه التجارب والخبرات في شبابهم (م25- عمرو علاء الدين زيدان: ٢٠١٠).

وتؤكد الباحثة ان خوض الطالب الجامعي لتجربة انشاء مشروع متناهي الصغر، بكل مهاراته، يعد ذلك مختبر يساعده علي كسب المهارات اللازمة لتنفيذ وادارة مثل هذه المشروعات كما تدعمهم بالدروس المستفادة من خلال تنفيذ المشروع نفسه اثناء الدراسة كإنتاج وحدات اضاءة معاصرة باستخدام الاسلاك المعدنية.

الإطار التطبيقي

بناء على ما توصلت اليه الباحثة من نتائج تم استخلاصها من خلال البحث والتدقيق في مصادر الطبيعة من نظم بنائية وهيئات شكلية متباينة تم الاستعانة بها وتغذية المدرك البصري لدي الطلاب بأشكال الشعاب المرجانية المتنوعة والمختلفة في الطبيعة وذلك ليتم عمل مفردات تشبه هذه الاشكال من الهيئة الخارجية، وتتفدها بتقنية النسيج بإبرة الكروشيه، وكذلك ما يرتبط بتقنية النسيج وعلاقته بأساليب التشكيل المتنوعة بالتشكيل المعدني. وايضا حسن الاستخدام لكل من الأدوات والأساليب التقنية يعتمد على المعرفة والخبرة المتطورة التي من شأنها أن تمكن المتعلم من الاختيار الأمثل للأسلوب التقني المناسب للصياغة الجيدة والملائمة لقدرات وإمكانيات الخامة المستخدمة، وهذا يعد بمثابة أحد المداخل الرئيسية للعملية التعليمية فضلاً عن كونها أحد الاستراتيجيات التعليمية التي لا بد من وجودها.

وان الوعي بنوعية الخامة المعدنية من حيث الاختيار الامثل لها وان تتناسب الوظيفة والموضوع، وإذا كانت خامة السلك لها وظائف متعددة في حياتنا العملية والفنية والتعليمية فان ما نود التركيز عليه في هذا البحث هو الكشف عن الجوانب الجمالية الممكنة للتشكيل اليدوي بالاسلاك المعدنية وكيف يمكن توظيفها فنيا منفردة عن غيرها من اشكال الخامات المعدنية الأخرى.

فمن خلال المعاشية الذاتية لما يمارسه الطلاب من أنشطة فنية لها دور فعال للوصول الي أفضل النتائج المرجوة من الاستخدام الامثل لتلك الخامة وتوظيفها في انتاج وحدات اضاءة معاصرة واستخدامها في اقامة مشروع متناهي الصغر. والباحثة سوف تتناول بالتجريب والممارسة العملية كيفية الارتقاء جماليا وتقنيا بتشكيل الاسلاك المعدنية والتي تم تجميعها من خامة اسلاك النحاس المأخوذة من المحركات المستهلكة (Old Motors) للإعادة تشكيلها يدويا في مجال اشغال المعادن من خلال استخدام بعض اساليب النسيج (بإبرة الكروشيه).

حيث ان النسيج يعتمد في تشكيلة اساسا علي الخيوط اللينة كخيوط الصوف والقطن الا انه يمكن تطبيقه باستخدام اسلاك ذات اقطار قليلة القطر (٠.١ ملليمتر: ١ ملليمتر)، ووفق لمفهوم النسيج فان الامر يحتاج الي اسلاك ثابتة كالسداء واسلاك كالحمة تتحرك للأعلى واسفل اسلاك السداء ولعل ما يطبق من تنوعات في النسيج اليدوي خاصة النسيج السادة بمفهوم المتعارف عليه ويمكن تطبيقه باستخدام الاسلاك ونستطيع بذلك ان نوسع دائرة التشكيل بالسلك لتعطي لنا أبعادا فنية وتقنية جديدة" (م٢٦-٨٨ حامد البذرة، ١٩٩٤) ومنها النسيج بإبرة الكروشيه.

الكروشيه

هو أحد طرق اشغال الابرة ويتكون من عراوي منفردة تتشابك مع بعضها البعض بواسطة ابرة الكروشيه (م 27- عبد المنعم صبري-١٩٧٥) وهو نوع من اشغال الابرة يتمثل في نسيج يدوي ينفذ علي شكل عراوي تتشابك مع بعضها البعض بواسطة ابرة الكروشيه الخطافية مكونة غرز وتكوينات زخرفية (م28- زينب عاطف). ويوجد العديد من أنواع الكروشيه مثل الكروشيه العادي والكروشيه المخروم(الاجور) والكروشيه الدانتيل السحري والكروشيه الفرنشات والكروشيه التوبسي والكروشيه الفلية(الشبكية) (م 29- زينب احمد عبد العزيز ١٩٩٧)، (م30-انجي صبري عبد السلام ٢٠٠٦) وقد تم استخدام كل هذه الأنواع اثناء تنفيذ مفردات وحدات الإضاءة.

فمن خلال التدريب المستمر علي تنفيذ الطلاب لطرق التشكيل بالسلك وكيفية التشكيل بالإبرة والاسلاك باستخدام مهارة الاصبع واليد والذراع للعمل الغرز المختلفة من خلال الادوات والخامات اللازمة مع توافر الدقة والابداع في الاداء ومحاولة الاقتصاد في الوقت والجهد، ثم

يتم النسيج بواسطة ابرة خاصة يختلف سمكها وطولها وحجمها تبعاً لحجم السلك الذي يتم نسجه بالكروشيه. وتكوين مفردات مستوحاة من (الشعاب المرجانية) بتعدد اشكالها المجسمة والشبه مجسمة وبتنوع خطوطها واحجامها واللوانها. وللفراغ أهمية ودور فعال في ابراز جماليات التشكيل الخطي للسلك، وهذا يجب ان يراعي اثناء التنفيذ مع مراعاة جانب المتانة والتماسك والملاءمة الوظيفية. وله ايضا دور مهم من خلال الوظيفة كوحدة اضاءة عصرية.

ان الخامات المستخدمة في هذا المشروع هي اسلاك النحاس المأخوذة من المحركات المستهلكة (Old Motors) أقطار (٨ الي ١١) ملي وذات اللوان مختلفة. اما الأدوات، فقد استخدمت الباحثة مجموعة من العدد والأدوات في تنفيذ الممارسات والتطبيقات، وهي المقص وابرة الكروشيه وبنس مختلفة الاحجام.

الممارسات والتطبيقات

وقد روعي فيما تم تنفيذه من ممارسات وتطبيقات أن يتناسب مع فكر وفلسفة التربية الفنية التي تنادي بأهمية التشكيل اليدوي للمشغولة المعدنية وما تقوم عليه تلك الأعمال من فكر وأسس تشكيلية وجمالية وتطويع أنواع مختلفة من الخامات في صياغات تشكيلية تتسم بالقيمة الجمالية والتوظيفية. والتي تتناسب لتنفيذ مشروع متناهي الصغر للطلاب اثناء الدراسة ومن ثم إقامة وتنفيذ مثل هذا المشروع بعد التخرج

لذا قامت الباحثة وطلابها بعمل ممارسات تجريبية وعددها (١٩) ممارسة لكي تكون تمهيداً للتطبيقات من حيث توظيف هذه المفردات المنفذة بالأسلاك مستوحاه اشكالها من الشعاب المرجانية ودورها في انتاج وحدة اضاءة معاصرة ثم عمل عدة تطبيقات وعددها (١٢) تطبيق. وفيما يلي عرض للممارسات والتطبيقات مع التصنيف والتحليل لها.

وباعتبار أن الخامات المستخدمة السابق ذكرها فهي خامات جيدة للتشكيل وعملية النسيج بالإبرة وأيضاً للعمل مفردات ذات هيئة مجسمة وتعطي مدلول حيوي علي مدي التفاعل المستمر بين عناصر هذه التشكيلات وبين الكيان الكلي للمشغولة المعدنية المجسمة وجماليات التكوين العام لتلك المفردات من خلال تلك التكرارات والتداخلات والتشابكات والتي تعطي إحساس بالاتزان بين كلا من الفراغ الداخلي الهيئة الخارجية للوحدة الإضاءة وتنظيم تلك المفردات عن قصد وعلي دراية بوظيفتها، يجعلها قادرة علي إحداث نوع من الوحدة بما يضيف الكثير إلي القيم الجمالية والدلالات التعبيرية في المشغولة المعدنية.

حيث تم الاستلهام هذه المفردات من اشكال الشعاب المرجانية المتنوعة والمختلفة الموجودة بالطبيعة البحرية والتي تتميز بجماليات هيئتها الخارجية والوانها الغنية المتنوعة كما في شكل (١) الي شكل رقم (١٢)

ثم تم عمل الممارسات وعددها (١٩) مفردة .والتي تكمن فيها الجوانب الفنية من خلال اظهار النواحي الجمالية التعبيرية من خلال التناغمات اللونية والملمسية في كل مفردة التي تظهر كشكل لحالها ومرة اخري يتم الجمع بينها وبين شكل اخر من اشكال الوحدات العضوية الطبيعية التي استلهمت اصولها الي عالم البحار وخاصة الشعاب المرجانية ودمج مجموعة من الخطوط المنحنية والانسيابية والمستقيمة معا في علاقات من التشابك والتداخل والتكامل والاتزان في تكوين واحد اعتمادا علي توظيف خصائص الاسلاك النحاسية (للمحركات المستهلكة) والتي تتعدد اقطارها من قطر ٠.١ ملي الي ٠.٨ ملي المعزولة التي تتميز بتباين الوانها بفعل المادة المغلفة بها والتي ساعدة علي سهولة التشكيل بالنسج بإبرة الكروشيه كما في شكل (١٣) الي (٣٨).

وقد اعتمدت الباحثة وطلابها علي تلك المفردات لتكوين منها وحدات الإضاءة المعاصرة وأيضا أسلوب التشكيل بالحني والتي تم الاعتماد عليها في اظهار جماليات المفردات عن طريق التنوع في اتجاه الحنيات لتحديث تداخلات متشابكة ومتزنة وأيضا بعض الطرق التي تتفق وأسلوب الحني كالجدل والطي .

اما التطبيقات والتي تضم عدد (١٤) من شكل (٣٩) الي شكل (٥٢) من وحدات الإضاءة والتي يكمن فيها التنوع من حيث الهيئة الخارجية للشكل وأيضا من حيث الايقاعات الخطية التي حققتها المفردات المستوحاة من الشعاب المرجانية وفق عمليات من التراكب الكلي والجزئي محققة بذلك الدلالات التعبيرية لهيئات تلك العناصر التي اعتمدت في صياغاتها علي التكبير والتصغير وفق ايقاعات ملمسيه متنوعة.

وكان لتعدد الأساليب الادائية داخل وحدات الإضاءة أثر بالغ في ابراز القيم الخطية والملمسية واللونية الي جانب التنوع الملحوظ في وحدات الإضاءة ذات السطوح والتي يتم عرضها علي الحائط ، وأيضا وحدات الإضاءة التي تعبر هيئاتها علي اشكال مجسمة ثلاثية الابعاد منها ما يمكن تثبيته علي قاعدة ومنها ما يمكن ان يعلق في السقف وفي الأركان الي جانب العديد من القيم التشكيلية والجمالية الي جانب أسلوب الحني وما نتج عنه تنوع العناصر واختلاف مستوياتها والتي كان لها الأثر البالغ في الأهمية لإكساب المشغولة قيما حركية متعددة بالإضافة الي أسلوب الوصل المتحرك الذي ساعد علي سهولة الحركة والانسيابية في الخطوط.



شكل رقم (٣)



شكل رقم (٢)



شكل رقم (١)



شكل رقم (٦)



شكل رقم (٥)



شكل رقم (٤)



شكل رقم (٩)



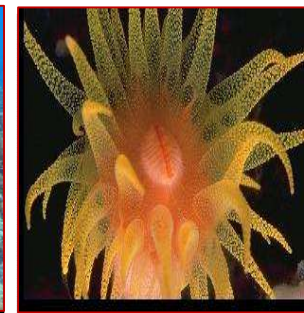
شكل رقم (٨)



شكل رقم (٧)



شكل رقم (١٢)

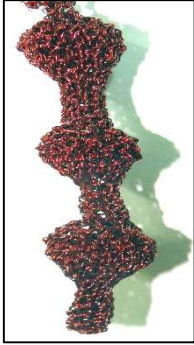


شكل رقم (١١)



شكل رقم (١٠)

بعض اشكال الشعب المرجانية الطبيعية



شكل رقم (١٦)



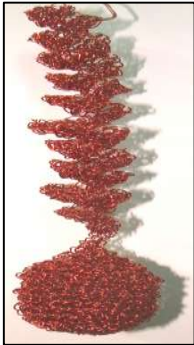
شكل رقم (١٥)



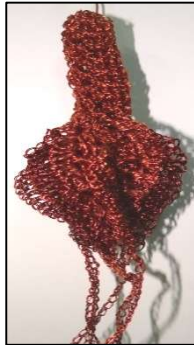
شكل رقم (١٤)



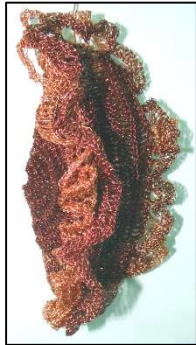
شكل رقم (١٣)



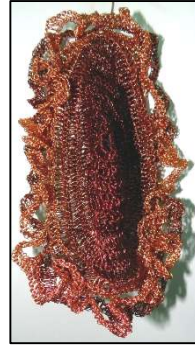
شكل رقم



شكل رقم (١٨)



شكل رقم (١٧)



شكل رقم (٢٠)



شكل رقم (٢٣)



شكل رقم (٢٢)



شكل رقم (٢١)



شكل رقم (٢٦)



شكل رقم (٢٥)



شكل رقم (٢٤)



شكل رقم (٢٩)



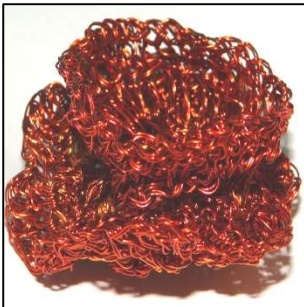
شكل رقم (٢٨)



شكل رقم (٢٧)



شكل رقم (٣٢)



شكل رقم (٣١)



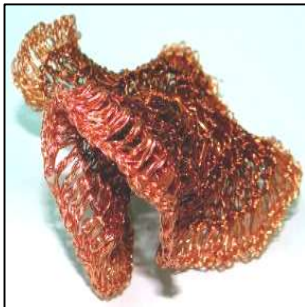
شكل رقم (٣٠)



شكل رقم (٣٥)



شكل رقم (٣٤)



شكل رقم (٣٣)



شكل رقم (٣٨)



شكل رقم (٣٧)



شكل رقم (٣٦)



شكل رقم (٤٠)



شكل رقم (٣٩)



شكل رقم (٤٢)



شكل رقم (٤١)



شكل رقم (٤٤)



شكل رقم (٤٣)



شكل رقم (٤٦)



شكل رقم (٤٥)



شكل رقم (٤٨)



شكل رقم (٤٧)



شكل رقم (٥٠)



شكل رقم (٤٩)



شكل رقم (٥٢)



شكل رقم (٥١)

النتائج :

- من خلال ما تناولته الباحثة في الاطارين النظري والتطبيقي تعرض اهم النتائج التي توصلت لها.
- ضرورة اهتمام الباحثين بالخامات المتاحة في بيئة محلية حتي يسهل توافرها واستخدمه في اقامة مشروعات متناهية الصغر.
 - يمكن استخدام الاسلاك المعدنية بتقنية النسيج بابر الكروشية لبناء وحدات اضاءة معاصرة لعمل مشروعات متناهية الصغر.
 - انسب الاسلاك المعدنية للنسيج بابر الكروشية الاقل قطرا (0.1 الي ٠.٨) وايضا لتميزها باللوان المختلفة لانها مغلفة بمادة معزولة بما يجعلها تحتفظ بهيئتها الخارجية مدة اطول وتوافر اماكن تواجدها.

التوصيات :

- ١- الاهتمام بتنمية دافعية الانجاز لدي الطلاب في جميع المقررات الدراسية وجميع الأقسام بالكلية لما لها من دور مهم في زيادة دافعتهم نحو التعليم وتحقيق التميز والتقدم والنجاح في الدراسة وفي الحياه العملية.
- ٢- يجب ان يلعب التعليم دورا مهما وملموسا في قضية تشجيع المشروعات الصغيرة وذلك من خلال اعادة هيكله المقررات العلمية بقسم التربية الفنية عامة ومادة اشغال معادن خاصة.
- ٣- أهمية توثيق العلاقة بين الهيئات والادارات داخل الكلية للنهضة والاهتمام كمؤسسة تعليمية لتدريب الخريجين والمهتمين بإقامة مشروع صغير وتوفير الدعم المنوط بها تجاههم.

المراجع

- ١- سرية عبد الرازق صدقي، دينا عادل حسن: ٢٠٠٩، دور مهارات القرن الحادي والعشرين كاستراتيجية فعالة في خلق فرص عمل ، المؤتمر السنوي لكلية التربية النوعية، جامعة المنصورة الدولي الاول، ابريل.
- ٢- محمد الصريفي: ٢٠٠٥، ادارة التسويق، سلسلة المعارف الادارية، الكتاب الثالث، مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع، ط ١، الاسكندرية.
- ٣- محمد فريد الصحن، اسماعيل محمد السيد: ٢٠٠٠، التسويق، دار الجامعية، الاسكندرية.
- ٤- حامد السيد البذرة: ١٩٨٥، توظيف الفضلات المعدنية في مجال اشغال المعادن ، بحث منشور ، مجلة دراسات وبحوث ،جامعة حلوان، المجلد الثامن ، العدد الرابع، سبتمبر.
- ٥- حامد السيد البذرة: ١٩٩١، اساليب التعليم في مجال اشغال المعادن بكلية التربية وابعادة التربية ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون ،كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، المجلد الثالث ، العدد الاول.
- 6- paul gachie&wario chege 2010 :samall business management skills (faciliators guide, aus, Australian,government.)
- ٧- (طارق احمد المقداد: ٢٠١١، ادارة المشاريع الصغيرة الاساسية والمواضيع المعاصر، الاكاديمية العربية البريطانية للتعليم العالي،متوفر علي الموقع [http-www. Abahe.co.uk](http://www.Abahe.co.uk)
- ٨- ليلى احمد الصفي: ٢٠١٢، واقع ريادة الاعمال النسائية في المملكة العربية السعودية، اعمال ملتقيات (المرأة العربية في الحياه العامة والسياسية)، مجلة بحوث ومؤتمرات،
- ٩- سامي محمد شلبي شريف: ٢٠٠٣، تطوير منهج ادارة المشروعات الصغيرة بالمدارس الثانوية التجارية في ضوء المهارات اللازمة لاعداد الطلاب لتملك وإدارة المشروعات الصغيرة بعد التخرج وتدرية باستخدام الكمبيوتر، عدد ٩٠ مجلة بحوث ومقالات ،دار المنظومة.
- ١٠- ليلي البرادعي : ٢٠١٠، نحو تعميق مفاهيم التنافسية في مجال ريادة الاعمال والمشروعات الصغيرة والمتوسطة ، ورشة عمل ، الاسكندرية مصر، ٦ ابريل .
- ١١- نفين طلعت صادق: ٢٠١٣، احتياجات المشروعات الصغيرة في مصر، عدد ١٤٠، مجلة بحوث ومقالات، دار نشر المنظومة . ص ١٩٣
- ١٢- سارة محمد هلال : ٢٠٠٩، ادارة المشروعات الصغيرة، القاهرة ،مركز تطوير الاداء والتنمية
- ١٣- اسماعيل شوقي: ١٩٩٨، ط٢، الفن والتصميم، ج.م.ع، دار النهضة ،مصر،الجيزة
- ١٤- نجلة حسين مرتجي: ٢٠٠٠، المعرفة العلمية للممارسات الادارية للادارة وتنمية الموارد البشرية، مكتبة كلية التجارة، وادارة الاعمال، جامعة حلوان

- 15- storey, d.j; greene,francis(2010)small business and entrepreneurship,bearson education, inc.
- 16- scar borough, n, m,(2012) effective small business management pearson education,incm, 31
- ١٧- مها حسن الحسن القحمانى:٢٠١١، الادوات والاجهزة المستخدمة في المشروعات الصغيرة ودورها في تحقيق الكفاءة الادائية الانتاجية، مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة، شهر ابريل عدد ٢١.
- ١٨- كانتيلون:١٩٩٨،
- 19- Journal of the Japanese and intemational economics .elsevier,vol,26 pages 285-307,September.
- ٢٠- الشميمر، المبيريك: ٢٠١١،
- ٢١- قاموس المعاني (٢٠١٣) متوفر علي الموقع <http://www.almaany.com>
- 22- scarborough, n, m,(2012) effective small business management pearson education,incm, 31 (
- ٢٣- بلال خلف السكارنة:٢٠٠٨، الريادة وادارة منظمات الاعمال ، ط ١، دار المسيرة، الاردن، ص ١٧
- ٢٤- نبيل محمد شلبي : ٢٠٠٤، دور المشروعات الصغيرة في دعم الابداع العربي ، مجلة افاق اقتصادية ، ع ٩٧، جامعة دبي ،الامارات العربية المتحدة، ص ١٢٣-١٢٤.
- ٢٥- عمرو علاء الدين زيدان: ٢٠١٠، العوامل المؤثرة في تكوين السمات الريادية لدي الطلاب الجامعات المصرية ، بحث منشور ، مجلة العلوم العربية للعلوم الادارية (الكويت) جامعة الزقازيق ،مصر ،مج ١٧، ع ١ يناير.
- ٢٦- حامد البذرة:١٩٩٤،التشكيل اليدوي لاسلاك المعدنية، وابعادةالفنية والتقنية،مقالة علمية المؤتمر العلمي الخامس، كلية التربية الفنية،جامعة حلوان.
- ٢٧- عبد المنعم صبري ،رضا صالح شرف:١٩٧٥، معجم المصطلحات النسجية.
- ٢٨- زينب عاطف: ١٩٩٩، برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات الملية في اشغال الابريرة لدي طالبات الشعبة التربوية بكليات الاقتصاد المنزلي -جامعة المنوفية- ١٩٩٩.
- ٢٩- زينب احمد عبد العزيز:١٩٩٧،تقييم ملابس الفئات الخاصة محدودة العمر وملاتمة بالخواص الوظيفية للاستخدام النهائي،رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي ،جامعة المنوفية.
- ٣٠- انجي صبري عبدالقوي عبد السلام:٢٠٠٦امكانية الاستفادة من مهارات التطريز والكروشية لطلاب الاقتصاد المنزلي لاضافة اللمسة الجمالية للمنتجات الملبسية ،رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية.