

## برنامج تعليمى لتنمية المفاهيم البيئية (علامات المرور) باستخدام أسلوب الكولاج (بالإضافة) فى تصميم وتنفيذ بعض ملابس الطفل

أ.م.د/ سحر كمال فوده

أستاذ الملابس والنسيج المساعد- كلية الاقتصاد المنزلي - جامعه المنوفية

### الملخص :

يواجه مختلف بلاد العالم وخاصة البلاد النامية منها العديد من المشكلات البيئية، والتي تظهر أساساً نتيجة للتفاعل الخاطئ للإنسان مع عناصر البيئة التي يعيش فيها، وعدم إدراكه للعلاقات المتبادلة بين هذه العناصر ومن هنا تأتي أهمية التربية البيئية في تعديل هذا السلوك بما يساهم في صيانة البيئة والمحافظة عليها وتنمية مواردها، ويعد الإهتمام بالطفولة من أهم المعايير التي يقاس بها تقدم الأمم وتحضرها ، فلم يعد يقاس تقدم الأمم بثروتها الإقتصادية بل أصبح يقاس بثروتها البشرية التي تعد الطفولة أساسها لأن فيها توضع الدعامة والقواعد الأساسية التي يجمع عليها التنظيم العام لشخصية الطفل (١٤). لذا لاقت مرحلة الطفولة الكثير من الإهتمام والرعاية من قبل علماء النفس والتربية ، وأيضاً صناع الملابس مما لا شك فيه أن للملابس أثر نفسى عليه وعلى شخصيته ، فمن خلال الملابس يكتسب الطفل العادات والاتجاهات والقيم السليمة التي من السهولة غرسها في مرحلة الطفولة مما يسهل تطبيقها على مدى حياته و يساهم أيضاً في إضفاء طابع قيمي علي المجتمع بهدف التقدم والرفي وتعديل السلوك العام لما فيه صالح الفرد والمجتمع معا. ونظراً لأن الشخصيات الكرتونية تحمل في طياتها رسائل، وتترك للقارئ او المشاهد حرية التفسير. وقد تكون مثل هذه الرسوم احياناً ابلغ في توصيل الرسالة من مقالات باكملها. و لها اهمية بالغة في تطوير مهارات التفكير، و تعويد الطلبة على قبول اراء الاخرين، و بناء الاتجاهات، و تعزيز قيم النظافة والمحافظة على البيئة، و ما الى ذلك. لذا **هدف البحث الحالي** إلى عمل برنامج تعليمى فى صورة اختبار قبلى بعرض مجموعة صور مختلفة عن علامات المرور على الطفل وتبين من نتائج عدم وعى الطفل بعلامات المرور ثم اختبار بعد تطبيق البرنامج وإعطاء جلسات نظرية عن أهمية ودلالة وماهية علامات المرور ، وقد قاما الباحثة بتصميم عدد(٢٤) تصميم باستخدام

برنامج ال paint وال photo-shop وعرضها على المتخصصين والمستهلكين للتعرف على آرائهم وإقتراحاتهم تجاه فكرة البحث وتم إرفاقهم لملاحق البحث ثم قاما الباحثة بالتنفيذ الفعلي ل(١٠) قطع تيشرت مدرسى للطفل والمقترح للإستخدام كأحد قطع الزى المدرسى وإستخدامه كوسيله إرشاديه وتعليمية حية بصفة يومية بحيث يصبح هذا الزى المدرسى بمثابة اللافتة المفتوحة أكبر قدر ممكن من الوقت أمام الطفل لتذكرته دائما بأهمية علامات المرور وغرس وتنمية مفاهيم التربية البيئية المتعلقة بعلامات المرور فى ثقافة وسلوك الطفل منذ الصغر بإستخدام أسلوب الكولاج بالإضافة مع الشخصيات الكرتونية المحببة للطفل وعلامات المرور معا أخرى تشمل توجيهات المتخصصين والمستهلكين معا ، وعرضها مرة أخرى على المتخصصين للتحكيم، وتم إعداد إستمارة إستبيان للساده المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج وإستبيان للآباء (المستهلكين) وإستبان للمعلم وإستبيان قبلى وبعدى للطفل. وتوصلت الدراسه إلى نجاح التصميمات المنفذة لملابس الطفل فى زيادة الوعى بعلامات وإشارات المرور لدى الأطفال لصالح التطبيق البعدي حيث كانت نسبة الوعى فى الإختبار القبلى ٣.٩% و بلغت النسبة فى الإختبار البعدي ٩٥.٧%، وكان قبول التصميمات بنسبة ٩١.٥% من وجهة نظر المتخصصين ونسبة ١٠٠% من وجهة نظر المستهلك (أولياء الأمور) ونسبة ٩٧.١٤% من وجهة نظر المعلمين بالتربية والتعليم ونسبة ١٠٠% من وجهة نظر الطفل.. وتوصى الدراسة ميدانيا بضرورة التوسع فى تطبيق وتنفيذ هذا النوع من المنتجات التعليمية المختلفة خاصة فيما يخص التربية البيئية من خلال صناع ومنتجى الملابس فى إثراء مكملات ومفروشات حجرة الطفل التى يقضى فيها معظم وقته حيث أنها تظل مفتوحة امامه فترة أطول لتذكرته دائما بأهمية التربية البيئية فى الحفاظ على حياته وحياة الآخرين والبيئه من المخاطر والحوادث المختلفة ، كما توصى الدراسة أكاديميا بضرورة ادخال معلومات التربية البيئية للطفل فى مناهج جميع المواد الدراسية المختلفة (علوم، اجتماعيات، ديانة) بحيث تحقق التكامل بين التربية البيئية وهذه المواد، خاصة فى مراحل تعليمية الأولى او تفعيلها فى صورة أنشطة مختلفة يقوم بها الطفل مع مقررات الأنشطة التى يدرسها الطفل.

## **Educational program for the development of environmental concepts (traffic signs) by using collage method in addition In the design and implementation of some children clothes**

**s ahar kamal mahmoud foda**

Assistant prof. Dept Clothing and Textiles Faculty  
of Home Economics – Menoufia University

### **Astract:-**

The various countries of the world, especially the developing countries, face many environmental problems, which arise mainly as a result of the wrong interaction of humans with the elements of the environment in which they live, and the lack of awareness of the interrelations between these elements. Here comes the importance of environmental education to modify this behavior, The development of its resources and the interest in childhood is one of the most important criteria in which the progress of nations is measured and prepared. The progress of nations is no longer measured by their economic wealth, but is measured by their human resources, which constitute childhood. General Zim child's personality (14). Therefore, childhood has received a lot of attention and care by psychologists and education, and also the makers of clothing is undoubtedly that the clothes have a psychological impact on him and his personality, through clothing, the child acquires the habits and trends and values of sound easy to instill in childhood, His life also contributes to the socialization of the society in order to advance and improve public behavior for the benefit of the individual and society together. Since cartoon characters carry messages, and leave the reader or viewer free interpretation. Such fees may sometimes be reported in the message delivery of entire articles. It is very important to develop thinking skills, to accustom students to accept others' opinions, to build trends, to promote hygiene and environmental conservation, etc. The current research aims to create a learning program using collage style as well as popular cartoon characters For children and traffic signs together for the design, decoration and implementation of school blouses for the child and proposed for use as one of the pieces of school uniforms and use it as a guidance and educational daily living so that this school uniform is the open flag as much time as possible for the

child to always remember the importance of traffic signs and planting and development The concepts of environmental education related to traffic signs in the culture and behavior of the child since childhood. The first researcher designed a number of (24) design using the program of paint and photoshop and presented to the specialists and consumers to know their opinions and suggestions about the idea of research and attached to the research appendixes and then the researcher to implement the actual (10) . Other pieces of shirts include the directions of specialists and consumers together, and presented again to the specialists for arbitration. A questionnaire was prepared for the specialized masters in the field of clothing and textiles, a questionnaire for the parents (consumers) and a questionnaire for the teacher. The study found that the designs implemented for children's clothing increased the awareness of children's signs and signs in favor of the remote application. The field study recommends the need to expand the application and implementation of this type of educational products, especially with regard to environmental education through the makers and producers of clothing in enriching the furniture and accessories of the child's room where he spends most of his time as it remains open for a longer period to always remember the importance of environmental education in the preservation of And the environment and the lives of others and the environment of various hazards and accidents. The study also recommends academically the need to introduce environmental education information for children in the curricula of all subjects (science, social, religion) so as to achieve integration between environmental education and these materials. Interest in a first stages of instruction or activated in the form of various activities carried out by the child with the decisions of the  
activities studied by the child

## مقدمة:-

لقد بدأ الإهتمام بالتربية البيئية كركيزة أساسية فى العملية التعليمية فى السنوات الأخيرة من القرن العشرين ، ومن المنتظر أن تحتل التربية لبيئية مكانه هامة فى السنوات القادمة ، وتتطلب هذه المهمة تطبيق مفاهيم جديدة وأساليب وتقنيات جديدة فى إطار مجهود عام يركز على الدور الإجتماعى للمؤسسات التربوية وعلى إقامة علاقات جديدة بين الشركاء فى العملية التربوية(٢٢) ،التربية البيئية تسهم فى الحد من التلوث البيئى عن طريق نشر الوعي البيئى الذى يتمثل فى مساعدة الافراد والجماعات على اكتساب الوعي والتفاعل مع البيئة ومشكلاتها وبناء المواطن الايجابى الواعى لمشكلات بيئته بالاضافة الي تزويد الافراد بالمعرفة التى تساعد على اكتساب فهم اساسى بالبيئة الشاملة ومشكلاتها، والمساعدة على اكتساب القيم الاجتماعية والمشاعر القوية لاكتساب المهارات لحل مشكلات البيئة، وغرس روح المشاركة الايجابية والعمل على تطوير الشعور بالمسئولية(٢٨) ولأن الطفل عجينة سهلة التشكيل وأرض خصبة لتلقى المعلومات لذا فإن من سمات الشعوب العالمية الإعتراف بقيمة الطفل ورعايته بمستواه العقلى والفنى وبحث مشكلاته ودراسة النواحي السيكولوجية إذ أن الإهتمام بالطفولة هو فى الواقع إهتمام بمستقبل الأمة كلها إيماناً بأن طفل اليوم هوأمل المستقبل ومن ثم كان الإهتمام بالطفل المصرى أمراً طبيعياً ومنطقياً مما يساهم فى توجيههم الثقافى وجعله يساير أطفال العالم فى مجالات الحياه المختلفة حيث أن الإهتمام بالطفل المصرى يعتبر الجسر الحقيقى لعبور الفجوة التى تفصل مصر عن العالم المتقدم(إلهام العزب ٢٠١٤) .

هناك العديد من المصادر أو المنابع لأفكار التصميم الطباعي يستعين بها الفنان لكي يبتكر ويصنع أشكالاً وألواناً ووحدات وعناصر فى شكل تصميم يصلح لأغراض ووظائف واستخدامات متعددة لدعاء منصور<sup>(٢٠٠٦)</sup>. ولعلامات المرور أهمية كبيرة فى حياة الفرد والمجتمع فهى تنظيم وتحذير وترشيد فتعمل على تأمين الحماية والسلامة والأمان للمركبات والمشاة وتمنح مستخدمى الطريق الوقت اللازم للتجاوب ومتطلبات حالة الطريق والإقلال من المشاكل المرورية فى منطقة العمل وجعل حركة المرور إنسيابية وقد أصبحت إشارات المرور أكثر أهمية مع تطور صناعة السيارات من أول إشارات الطريق فى العصر الحديث، إالى أن ظهرت أجيال جديدة من علامات المرور على أساس عروض إلكترونيه كبيرة ويمكنها أيضاً تغيير الرموز وتوفير السلوك الذكي عن طريق مجسمات أو عن طريق التحكم عن بعد. أحمد أمين<sup>(٢٠١٠)</sup>. ولاشك أن طباعة الملابس والمفروشات بألوان ووحدات متعددة ذات جاذبية عالية خاصة فى ملابس ومفروشات الأطفال(أمل بسيوني وآخرون<sup>(٢٠٠٥)</sup>) فمن خلال الملابس يكتسب

الطفل العادات والاتجاهات الملبسية السليمة (عادل جمال الدين وآخرون ٢٠١٠) من خلال ما سبق تبين أهمية التربية البيئية، و دورها في مجابهة هذا الوضع البيئي المتردي في العالم، مما دعا الباحثة إلى إختيار موضوع البحث وهو برنامج تعليمي لتنمية المفاهيم البيئية (علامات المرور) بإستخدام أسلوب الكولاج (بالإضافة) في تصميم وتنفيذ بعض ملابس الطفل  
مشكلة البحث:-

تم عمل إستبيان قبلى للتعرف على مدى وعى الطفل بمفاهيم التربية البيئية المتعلقة بعلامات المرور قبل تطبيق البرنامج التعليمي والتي تمثلت فى عرض بعض الصور الخاصة بعلامات المرور ليجيب الطفل عن ما تعنيه العلامة وأسفرت أهم نتائج عن عدم وعى الطفل بمفاهيم التربية البيئية المتعلقة بعلامات المرور لذا تأتي مشكلة البحث فى اتجاهين:

الأول :- عدم انتشار مفاهيم التربية البيئية المتعلقة بعلامات المرور بشكل حيوى ومناسب لحياة الطفل اليومية لتذكره دائما بأهمية ودلالات وماهى علامات المرور .

الثانى :- أن كثير من القائمين على تنفيذ الملابس خاصة ملابس الأطفال يعملون على تقليد الكثير من التصميمات الموجودة بالأسواق العالمية والمحلية دون الرجوع إلى عادات وتقاليد المجتمع ، لذا تكمن مشكلة البحث في الإجابة علي التساؤلات الآتية:-

- هل من الممكن الدمج بين مجالى التربية البيئية ومجال تصميم وزخرفة وتنفيذ الملابس لتعزيز بعض المفاهيم البيئية الخاصة بعلامات المرور؟
- هل تتوافر لدى الطفل سابق معلومات عن العلامات المروريه وما مدى إمكانية زيادة هذه المعلومات وتدعيمها وتطبيق استخدامها من جانب الطفل من خلال ملابسه؟
- ما مدى الإستفادة من إستخدام علامات المرور مع الشخصيات الكرتونية المحببة للطفل فى زيادة التوعية المرورية للطفل وتنمية بعض مفاهيم التربية البيئية المتعلقة بعلامات المرور؟
- ما مدى الإستفادة من أسلوب الكولاج بالإضافة فى إثراء القيمة الجمالية والوظيفية والتعليمية المضافة لملابس الطفل للإستخدام كوسيلة تعليمية فى الأزياء المدرسية للطفل؟
- هل من الممكن توفير عنصر الجذب والتشويق للوحدات الزخرفية المقتبسة من علامات المرور وإمكانية زيادة الوعي الإرشادى للطفل بمدى أهمية وماهى علامات المرور؟
- هل من الممكن تشجيع مصممي ومنتجي الملابس على إبتكار تصميمات تعليمية هادفة للفرد والمجتمع تناسب عادات وتقاليد مجتمعنا بدلا من تقليد التصميمات العالمية التى لا تناسب عادات وتقاليد مجتمعنا؟

**هدف البحث:-**

- تصميم وتنفيذ عدد (١٠) تيشرت كأحد قطع الزي المدرسى للطفل لتعزيز بعض المفاهيم البيئية الخاصة بعلامات المرور ودمج مجالى التربية البيئية والملبسية معا .
- إمكانية ربط زخرفة الملابس ومقرر التطريز بالمجالات التربوية والحياتية الخاصة بالتربية البيئية لحماية الفرد والبيئة والاستفادة من إستخدام أسلوب الكولاج بالإضافة فى إثراء القيم الجمالية والوظيفية والإرشادية لتعزيز بعض المفاهيم البيئية فى زيادة التوعية المرورية للطفل.
- الاستفادة من دمج الشخصيات الكرتونية المحببة للطفل مع علامات فى زيادة التوعية المرورية للطفل.
- تشجيع منتجى وصناع الملابس على تصنيع ملابس وظيفية تعليمية نفعية هادفه للطفل والمجتمع معا وتناسب عادات وتقاليد مجتمعنا والبعد عن تقليد الأسواق العالمية التى لا تناسب عادات وتقاليد مجتمعنا.
- زيادة وعي الطفل بالعلامات المرورية وسهولة استيعابه لتطبيق هذه العلامات فى الوقت الحاضر وفى المستقبل.
- مساعدة المسؤولين عن التعليم الأساسى متمثلين فى (المدرسة - المنزل) فى سهولة ودقة توصيل المعلومات للأطفال خاصة وأن الرسومات والألوان المرتبطة بملابس ومتعلقات الأطفال أكثر تأثيراً على ذاكرة الأطفال لأنها ترتبط بوجوداته ومشاعره.
- تنفيذ بعض التصميمات الملبسية فى إثراء القيم الجمالية والوظيفية والإرشادية بعلامات المرور للطفل .

**أهمية البحث :-**

- التضامن والتكاتف مع الإتجاهات العالمية والدولية بشكل تطبيقى فى نشر بعض مفاهيم التربية البيئية .
- إمكانية تصنيع ملابس تناسب الإنتاج المحلى والعالمى بإستخدام إشارات المرور وتحسين الإقتصاد القومى
- إستخدام التصميمات الملبسية ومكملاتها ومفروشات الطفل فى زياده الوعى المرورى للطفل فى الوقت الحاضر والمستقبل من أجل الرقى وتنظيم حركة المركبات وتقليل الحوادث فى مجتمعنا والحفاظ على حياه الجميع ( الراكب والمشاه)

- الإرتقاء بمستوى ملابس الطفل والحصول على منتج يحمل قيم جمالية ووظيفية وتعليمية للطفل والمجتمع والبيئة معا.
- مرونة التعرف على العلامات والإشارات المرورية المختلفة من حيث الشكل ومدلولاتها.
- ربط مجال الملابس بالعلوم التربوية والتعليمية والبيئية عن طريق إستخدام التصميمات الملبسية ومكملات حجرة الطفل كوسيلة تعليمية بإعتبارها من الحاجات الأساسية له ولها أثر نفسى كبير عليه مما يؤثر على زيادة الوعي بأهمية وما هى إشارات المرور؟
- التأكيد على معانى وأهمية علامات المرور من خلال التصميمات الملبسية ومكملاتها ومفروشات حجرة الطفل لتذكرته دائما بأهمية علامات المرور فى تنظيم حركة سير المركبات.
- إضافة رؤية جديدة لمصممي ومنتجي ملابس الطفل على تصنيع ملابس تحمل قيما جمالية ووظيفية وتعليمية نفعية هادفة للطفل والمجتمع والبيئة معا وتضافر جهود المعنيين بالمجال مع قوانين حماية البيئة.

### منهج البحث:

يتبع البحث المنهج التحليلي الوصفي التجريبي.

### حدود البحث:-

- أسلوب الكولاج المستخدم ( الإضافة أو الألبليك ) - القطعة الملبسة ( تيشرت )
- المرحلة العمرية ( مرحلة الطفولة الوسطى من ٧:٩ سنوات )
- علامات المرور البرية (العلامات المانعة، العلامات الإرشادية والتوجيهية، العلامات التحذيرية)

### أدوات البحث:-

- إستبيان لتقييم التصميمات الملبسية المنفذة بإستخدام أسلوب الكولاج من الساده المحكمين المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج، إستمارة إستبيان للسادة المحكمين المتخصصين فى مجال المناهج وطرق التدريس، إستمارة إستبيان لمعلمات المرحلة الابتدائية، إستبيان خاص بأمهات الأطفال وإستبيان خاص بالطفل

### فروض البحث:-

- ١- وجود فروق بين التصميمات فى تحقيق عناصر التصميم وفق آراء المتخصصين فى المجال.
- ٢- وجود فروق بين التصميمات فى تحقيق أسس التصميم وفق آراء المتخصصين فى المجال.

- ٣- وجود فروق بين التصميمات فى تحقيق الجانب الإبتكارى وفق آراء المتخصصين فى المجال.
- ٤- وجود فروق بين التصميمات فى تحقيق الجانب الوظيفى وفق آراء المتخصصين فى المجال.
- ٥- إمكانية الحصول على منتجات ملبسية مستحدثة ومبتكرة تزيد من الوعى الإرشادى بعلامات المرور ومدلولاتها لدى الأطفال وفق آراء الآباء ( المستهلكين).
- ٦- إمكانية الحصول على منتجات ملبسية مستحدثة ومبتكرة تزيد من الوعى الإرشادى بعلامات المرور ومدلولاتها لدى الأطفال وفق آراء المعلمين والمعلمات.
- ٧- وجود فروق بين تنمية مفاهيم التربية البيئية المتعلقة بعلامات المرور قبل وبعد تطبيق البرنامج التعليمى لصالح التطبيق البعدى.
- ٨- إمكانية الحصول على منتجات ملبسية مستحدثة ومبتكرة تزيد من الوعى الإرشادى بعلامات المرور ومدلولاتها لدى الأطفال وفق رأى الطفل.

### بعض المصطلحات والمعارف النظرية:

**تعريف التربية البيئية:** لقد تعددت تعريفات التربية البيئية، وخصوصاً على المستوى العالمى من خلال المؤتمرات البيئية كما يلى:

- ١- يمكن تعريفها بأنها مجموعة من المعارف والاتجاهات والقيم اللازمة لفهم العلاقة المتبادلة بين المتعلم و بيئته التي يعيش فيها، تحكم سلوكه أزاءها وتثير ميوله واهتماماته فيحرص على المحافظة عليها وصيانتها، من أجل نفسه ومن أجل مجتمعه.
- ٢- وقد عرف التربية البيئية على أنها "عملية تكوين القيم والاتجاهات والمهارات والمدرجات اللازمة لفهم وتقدير العلاقات المعقدة التي تربط الإنسان وحضارته بمحيطه الحيوي والتدليل على حتمية المحافظة على المصادر البيئية الطبيعية، وضرورة استغلالها الرشيد لصالح الإنسان حفاظاً على حياته الكريمة و رفقاً لمستوى معيشتة"(موسوعة ويكيبيديا) .
- ٣- فقد عرف ايضا التربية البيئية بأنها "عملية إعداد الإنسان للتفاعل الناجح مع بيئته لما تشمله من موارد مختلفة، ويتطلب هذا الأعداد أكسابه المعرفة البيئية التي تساعده على فهم العلاقات المتبادلة بين الإنسان وعناصر بيئية من جهة، وبين هذه العناصر و بعضها مع بعضها الآخر من جهة أخرى، كما يتطلب تنمية مهارات الإنسان التي تمكنه من المساهمة في تطوير ظروف هذه البيئة على نحو أفضل، وتستلزم التربية البيئية أيضاً تنمية القيم التي تحكم سلوك الإنسان أزاء بيئته، وأثارة ميوله واهتماماته نحو هذه البيئة، واكتساب أوجه التقدير لأهمية العمل على صيانتها والمحافظة عليها وتنمية مواردها".

٤- عرفت جامعة أليوي الشمالية في الولايات المتحدة الأمريكية التربية البيئية بأنها "تمط من التربية بهدف الى معرفة القيم وتوضيح المفاهيم وتنمية المهارات اللازمة لفهم و تقدير العلاقات التي تربط بين الأنسان وثقافته وبيئته البيوفيزيائية كما أنها تعني التمرس على اتخاذ القرارات و وضع قانون للسلوك بشأن المسائل المتعلقة بنوعية البيئة".

٥- عرف التربية البيئية مؤتمر تبليس (بولاية جورجيا في الاتحاد السوفيتي سابقاً) عام ١٩٧٧ بأنها "عملية إعادة توجيه وربط لمختلف فروع المعرفة والخبرات التربوية بما يبسر الادراك المتكامل للمشكلات، ويتيح القيام بأعمال عقلانية للمشاركة في مسؤولية تجنب المشكلات البيئية والأرتقاء بنوعية البيئية".

٦- و عرف التربية البيئية في أجتماع هيئة برنامج الأمم المتحدة للبيئة بباريس عام ١٩٧٨ بأنها "العملية التي تهدف الى تنمية وعي المواطنين بالبيئة والمشكلات المتعلقة بها وتزويدها بالمعرفة والمهارات والاتجاهات وتحمل المسؤولية الفردية والجماعية تجاه حل المشكلات المعاصرة والعمل على منع ظهور مشكلات بيئية جديدة". وبذلك يمكن القول ايضا ان التربية البيئية في الاساس "جهد تعليمي موجه او مقصود نحو التعرف وتكوين المدركات لفهم العلاقة المعقدة بين الأنسان وبيئته باعادها الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والبيولوجية والطبيعية حتى يكون واعياً بمشكلاتها وقادراً على اتخاذ القرار نحو صيانتها - والأسهام في حل مشكلاتها، من أجل تحسين نوعية الحياة لنفسه ولأسرته ولمجتمعه وللعالم".

وقد عرفت التربية البيئية على المستوى الدولي بأنها: "عملية تهدف الى توعية سكان العالم بالبيئة الكلية وتقوية أهتمامهم بها وبالمشكلات المتصلة بها، وتزويدهم بالمعلومات والحوافز والمهارات التي تؤهلهم أفراداً وجماعات للعمل على حل المشكلات البيئية، والحيلولة دون ظهور مشكلات جديدة. وهذه العملية مستمدة مدى الحياة حتى توجد مساهمة غير منقطعة ومسؤولية متواصلة لبناء هذه البيئة (موسوعة ويكيبيديا) .

- تعريف التربية البيئية الذي حدده برنامج اليونسكو: هي عملية تهدف الى توعية سكان العالم بالبيئة الكلية، وتقوية أهتمامهم بها، والمشكلات المتصلة بها، وتزودهم بالمعلومات والحوافز والمهارات التي تؤهلهم فرداً وجماعات، والعمل على حل مشكلات البيئة والحيلولة دون ظهور مشكلات جديدة، وتكون هذه العمليات مستمرة وتكون متواصلة لبناء هذه البيئة" (موسوعة ويكيبيديا)

- **علامات المرور:** تعرف علامات وإشارات المرور علي أنها لغة الطريقة المتفق عليها بين عابري الطرق علي اختلافهم والتي تساعد الناس علي الاندماج في حركة السير بأمان (<http://en-wikipedia.org/wik>)
- **المشاة:** الأشخاص اللذين يسيرون علي أقدامهم ويعتبر في حكم المشاة الأشخاص اللذين يدفعون أو يجرون دراجة أو عربة يد ذات عجلة واحدة أو عربة أطفال أو عربة مريض أو ذوي الاحتياجات الخاصة (أحمد أمين ٢٠١٠)
- **الراكب:** كل شخص بخلاف القائد يوجد بالمركبة أو عليها (أحمد أمين ٢٠١٠).
- **الطريق:** السطح الكلي المعد للمرور العام للكافة من مشاة وحيوان ومركبات، ويعتبر كذلك طريقاً في تطبيق أحكام القانون المرور جميع الطرق الداخلة في تقسيمات أو تجميعات سكنية أو صناعية أو سياحية أو أي تجمعات أخرى قائمة أو نظام مستقبلاً.
- **التقاطع :** هو كل تلاقي أو تقابل أو تفرع الطريق علي مستوى واحد أو أكثر شاملاً المساحة المكشوفة التي تكونت نتيجة لذلك (أحمد أمين ٢٠١٠).
- **التوقف:** وقوف المركبة لفترة زمنية محددة تستلزمها ضرورة السير أو ركوب الأشخاص أو نزولهم أو تحميل البضائع أو تفريغها (<http://www.moiegypt.gov.eg>).
- **وتم الاتفاق علي أن إشارات المرور ثلاثة إشارات:-**
- **إشارات توجيه:** معظم إشارات التوجيه دائرية هدفها توجيه مستعملي الطريق.
- **إشارات تحذير:** معظم إشارات التحذير هي علي شكل مثلث متساوي الساقين وهدفها تحذير المارة من حدوث خطر.
- **إشارات استعمال:** وهي إشارات مربعة الشكل بأرضية زرقاء ويدخلها المعلومات المطلوب إيصالها للسائق (<http://www.moiegypt.gov.eg>).
- **التوعية المرورية:** يقصد بالتوعية المرورية جعل جميع مستعملي الطريق من سائقين مشاة علي علم واقتناع بقواعد وتعاليم وأصول وآداب السير والمرور التي تكفل لهم السلامة إذا تصرفوا واستعملوا الطريق استعمالاً سليماً وفق هذه القواعد والأصول والآداب (<http://www.nata3alam.intel.com>، <http://www.mazayn.nisforum.net>)
- **أسلوب الكولاج بالإضافة:** فن التوليف بأسلوب اضافة الخامات ( الأبليك Applique ) ويعرف بأنه وضع أو اضافة شكل من الخامات المنسوجة أو غير منسوجة على مسطح الأرضية ثم تثبت بالماكينه أو بغرز يدوية ظاهرة أو غير مرئية وعادة ما تكون الخامة المضافة مختلفة عن خامة الأرضية فى اللون والملمس والنوع ليضفى جمالا للتصميم وينقسم الى عدة أنواع :-

## أ- توليف بأسلوب الاضافة بين خامات منسوجة مختلفة ومثبته يدويا



شكل (١) مثال للتوليف بأسلوب الاضافة بين خامات منسوجة مختلفة ومثبته يدويا

هذا النوع من التوليف تستخدم الأقمشة الغير قابلة للتسيل وتقص وفقا للتصميم ثم يتم تثبيتها باستخدام غرز التثبيت المختلفة يدويا كما هو موضح بالشكل رقم (١)

## ب- توليف بأسلوب الاضافة بين خامات منسوجة وغير منسوجة ومثبته يدويا



شكل (٢) مثال للتوليف بأسلوب الاضافة بين خامات منسوجة وغير منسوجة ومثبته يدويا

هذا النوع من التوليف تستخدم الأقمشة المنسوجة والغير منسوجة و الغير قابلة للتسيل وتقص وفقا للتصميم ثم يتم تثبيتها باستخدام غرز التثبيت المختلفة يدويا كما هو موضح بالشكل رقم (٢)

## ج- توليف بأسلوب الاضافة بين خامات منسوجة مختلفة ومثبته بالماكينه



شكل (٣) مثال للتوليف بأسلوب الاضافة بين خامات منسوجة مختلفة ومثبته بالماكينه

هذا النوع يشبه الأنواع السابقة ، والاختلاف فقط فى طريقة التثبيت حيث تستخدم الماكينه فى عمل غرزة الزجراج الضيق كما هو موضح بالشكل رقم (٣)

## د- توليف بأسلوب الاضافة بين خامات منسوجة وغير منسوجة بالتفريغ



شكل (٤) مثال للتوليف بأسلوب الاضافة بين خامات منسوجة وغير منسوجة بالتفريغ

هذا الأسلوب يشبه أسلوب الاضافة العادى فى طريقة تنفيذه حيث يتم اضافة خامة على خامة الأرضية بينما يظهر الاختلاف فى أن الخامة المضافة تفرغ بها أشكال زخرفية وعند تثبيتها تظهر هذه الأشكال بلون الأرضية كما هو موضح بالشكل (٤)

## هـ - التوليف بين خامات مختلفة بأسلوب يجمع بين أسلوبي تجاور الخامات وإضافة الخامات (٢٣)



شكل (٥) مثال للتوليف بين خامات مختلفة بأسلوب يجمع بين أسلوبي تجاور الخامات وإضافة الخامات

يتم أحيانا الجمع بين أسلوبي المرقعات ، إضافة الخامات لإخراج قطع فنية غاية في الروعة والثراء فى التوليف بين العديد من الخامات كما هو موضح بالشكل رقم (٥) (١٦)

### الدراسات السابقة:

#### الدراسات السابقة المتعلقة بمجال التربية البيئية:

- دراسة إيفانز (Evans ,1998) بدراسة تجريبية لمعرفة أثر برنامج في التربية البيئية في نمو بعض المهارات المعرفية لأطفال الروضة، حيث طبق الباحث البرنامج على عينة تكونت من خمسين طفلاً : خمسة وعشرين طفلاً في المجموعة الضابطة، وخمسة وعشرين طفلاً في المجموعة التجريبية، وقد اظهرت النتائج وجود فروق دالة لصالح المجموعة التجريبية.
- دراسة إيجلز (Egals,1999) هدفت إلى معرفة تأثير العوامل المختلفة في الاتجاهات البيئية للأطفال قام بتطبيق برنامج لتعليم الاطفال عن كوكب الارض، والتعليم الابداعي الدرامي، ثم استخدم مقياساً للتعرف على الاتجاهات البيئية عند الاطفال. أشارت النتائج إلى وجود ارتباط بين معايير الاتجاهات البيئية والسلوك الأخلاقي، كما أكدت على عدم وجود فروق بين الجنسين في الاتجاهات البيئية.
- دراسة باسيل (Basile, 2000) والتي تناولت أثر برنامج التربية البيئية في انتقال أثر تعلم التربية البيئية في حل المشكلات ومعرفة الأطفال (التقريرية والاجرائية والمخططاتية) وذلك من خلال تعريض الاطفال الى برنامج بيئي يتضمن مواقف لقضايا بيئية مختلفة، عرضت بطرق مختلفة مثل: قراءة قصص، وعرض فيديو، ومناقشات لمواضيع بيئية مختارة. استخدمت الدراسة المنهج التجريبي: مجموعتان تجريبيتان، ومجموعتان ضابطتان، وتكونت عينة الدراسة من أربعة وعشرين طفلا في كل مجموعة تجريبية، واثنان وعشرين طفلا في كل مجموعة ضابطة. طبقت الأدوات التالية قبل وبعد البرنامج:

اختبار المعرفة البيئية وقياس المعرفة التقريرية، تقديم الأطفال للمفاهيم البيئية بشكل شفوي أو مكتوب وقياس المعرفة الإجرائية، تقديم الأطفال قصصاً بيئية من خبرتهم الذاتية لقياس المعرفة المخططاتية. أشارت النتائج إلى وجود أثر للبرنامج في معرفة الأطفال للمفاهيم البيئية بشكل عام، إضافة إلى وجود أثر واضح على معرفتهم التقريرية والاجرائية أكثر من معرفتهم المخططاتية.

- **دراسة بدوي (٢٠٠١)**، فقد قامت بدراسة تتعلق بأثر استخدام برنامج في المفاهيم البيئية على تنمية بعض المهارات المعرفية للأطفال، تم إعداد اختبار مصور للمفاهيم البيئية، ومقياس للمهارات المعرفية. طبق البرنامج على عينة عشوائية تكونت من مائتين وأربعين طفلاً، من سن خمس إلى ست سنوات موزعين على مجموعتين مائة وعشرون طفلاً في المجموعة التجريبية، ومائة وعشرون طفلاً في المجموعة الضابطة. أشارت نتائج هذه الدراسة إلى وجود أثر للبرنامج في تنمية المهارات المعرفية.

- **دراسة ماتيز (Matthies, 2002)** التي هدفت إلى معرفة أثر برنامج بيئي على تصورات الأطفال للتنوع البيئي في المكان الذي يعيشون فيه، من خلال استخدام المنهج التجريبي على مجموعتين ضابطة وتجريبية بلغ عددهم (٢٤٨) شعبة صفية (١٦٦) تجريبية و(٨٢) ضابطة ساهم فيها (٤٠٠٠) طالب وطالبة تراوحت أعمارهم ٨-١٦ سنة. أخضعت المجموعة التجريبية لبرنامج بيئي يهدف إلى تطوير تصورات الأطفال البيئية حول التنوع البيئي الذي يشاهده الأطفال في طريقهم من البيت للمدرسة حول النباتات، والحيوانات، وأشياء أخرى. أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة، في تصورات الأطفال للتنوع الحيوي لصالح المجموعة التجريبية، في حين لم تظهر النتائج أثراً للعمر أو الجنس.

- **دراسة البكاتوشي (٢٠٠٣)** هدفت إلى تجريب بعض الأنشطة باستخدام أسلوب المشروع في اكتساب الأطفال للمفاهيم البيئية وممارسة السلوكات الإيجابية نحو البيئة في مرحلة الروضة. طبقت على عينة مكونة من ثمانين طفلاً وطفلةً موزعين على المجموعتين التجريبية والضابطة بالتساوي. تم إجراء الدراسة باستخدام الأدوات التالية: اختبار الذكاء، ورسم الرجل لجدو إنف هاريس، واستمارة المستوى الاجتماعي الاقتصادي للأسرة، ومقياس التربية البيئية لمرحلة رياض الأطفال. أظهرت نتائج الدراسة وجود أثر ذو دلالة لصالح الأطفال الذين خضعوا للبرنامج في اكتساب الأطفال مفاهيم بيئية وممارسة سلوكات

إيجابية نحو البيئة. أما - - دراسة فيستمان (Fistman, 2005)، فقد هدفت إلى معرفة أثر برنامج التربية البيئية في وعي الأطفال نحو بيئتهم المحلية ومعرفتهم بالمفاهيم البيئية. تكونت عينة الدراسة من ٤٩ طفل من الصف الثالث إلى الصف الخامس. استخدمت الدراسة المنهج التجريبي ومقارنة أداء الأطفال قبل وبعد تطبيق البرنامج. اعتمدت الدراسة على البيانات النوعية التي جمعت من خلال الطرق التالية: استبانة المعرفة البيئية التي طبقت قبل البرنامج وبعده، وخرائط مفاهيمية حول البيئة المجاورة أعدت من قبل الأطفال، ومقابلة شبه مقيدة مع الأطفال، وتحليل صحائف الطلبة، ومقابلات مع المعلمات. بينت النتائج وجود أثر للبرنامج فيما يتعلق بوضوح المفاهيم البيئية والتفسيرات التي قدمها الأطفال للقضايا المطروحة.

- دراسة (٢١) بالأردن، هدفت هذه الدراسة إلى استقصاء أثر برنامج تعليمي مقترح في تنمية المفاهيم البيئية لدى أطفال الروضة في الأردن، وذلك من خلال تطبيقه على عينة بلغت (٩٨) طفلاً وطفلة، موزعين على مجموعتين (٥٠) طفلاً في المجموعة التجريبية و(٤٨) طفلاً في المجموعة الضابطة. تم اختيارهم من رياض الأطفال التابعة لمديرية التعليم الخاص في مدينة عمان. أشارت النتائج إلى وجود أثر للبرنامج لصالح المجموعة التجريبية

#### الدراسات السابقة المتعلقة بمجال التصميم:

- دراسة (٢) (٢٠١٠) م: استخدام علامات المرور في عمل تصميمات جديدة لأقمشة المفروشات هدفت الدراسة إلى تجنب حدوث الحوادث وتعطيل المرور وزيادة الوعي لدى المواطن المصري والشارع المصري وتوصلت الدراسة إلى اختبار أربع علامات مرور غير متداولة وعمل أربع تصميمات بطرق توزيع مختلفة مع الحفاظ على أصل العلامة.

- دراسة (١١) (٢٠١٦) إمكانية الإستفادة من التصميم الملبسى فى زيادة الوعي التعليمى لطفل ما قبل المدرسة هدفت الدراسة إلى الإستفادة من خطوط التصميم الملبسى فى إثراء القيم الجمالية والتعليمية لملابس الطفل من خلال تطويع حروف اللغة الأجنبية لخدمة المقررات الدراسية المختلفة مثل (عربى - حساب - E - مواد فنية) وتوصلت الدراسة إلى نجاح التصميمات المقترحة من الناحية الجمالية كتصميم ملبسى والناحية الوظيفية النفعية كوسيلة تعليمية.

- دراسة (١) (٢٠٠٦) م: توظيف رسوم الأطفال في استحداث تصميمات طباعية بطريقتي الشاشة الحريرية والطباعة الرقمية هدفت الدراسة إلي الاستفادة من الطباعة بالشاشة الحريرية والطباعة الرقمية في عمل تصميمات طباعية تصلح كلوحات معلقة حائطية، وتوصلت إلي عمل ثماني تصميمات وإنتاج معلقات حائطية ولوحات محملة برسوم الأطفال.
- دراسة (٩) (٢٠١٠) م: فاعلية الدور التربوي للفن التشكيلي في تنمية التذوق الفني والجمالي لدى الأطفال وهدفت الدراسة إلي تعديل سلوك الطفل نحو حب الجمال والاستمتاع به في الطبيعة والفن، وتوصلت إلي تصميم بعض التدريبات الفنية التي يستطيع الأطفال أن يتعلموها ببساطة مما يزيد من إحساسهم الفني والجمالي.
- دراسة (١٠) (٢٠١٠) م: الشخصيات الأسطورية في التراث المصري كمصدر للإلهام في تصميم ملابس الأطفال سن (٤-٨) سنوات، وهدفت الدراسة إلي إمكانية الاستلهام من المواقف والسلوكيات الخاصة بالشخصية بما فيها من تعاليم تربوية يمكن نقلها للطفل، وتوصلت إلي تصميم ملابس للأطفال تتطلق من التراث المصري وشخصياته الأسطورية.
- دراسة (٤) (٢٠١٠) م: إثراء تصميم ملابس الأطفال بالزخارف السيريلية بأساليب متنوعة من التطريز والطباعة وهدفت الدراسة إلي تصميمات مبتكرة تظهر القيم الجمالية لزخارف المدرسة السيريلية لعمل تصميمات تصلح لـ تي شيرت الأطفال وتوصلت إلي أفضلية خاصة الانتربولوك في التنفيذ حيث حصل علي تقييم جودة كلي بنسبة (٩٦.٤%).
- دراسة (١٢-٢٠١٣) م: هدفت الدراسة الى الاستفادة من الرسومات الحرة للطفل المصري والتي تحمل البساطة وذات قيم جمالية وفنية في إنتاج تصميمات متنوعة لملابسه، تنمية الذوق الفني لدى الطفل من خلال ارتدائه لملابس تعكس رسوماته الحرة، عمل تصميمات مبتكرة لطباعتها على ملابس الأطفال تختلف عن التصميمات الموجودة بالسوق المحلي، وتزويد المتخصصون في مجال صناعة الملابس الجاهزة بتصميمات مبتكرة تناسب الذوق والحس الفني للطفل في مرحلة الطفولة الوسطى
- دراسة (١٣-٢٠١٢) م: هدفت الدراسة الى التأكيد على أهمية الأماكن السياحية بمصر والاستفادة منها في ابتكار تصميمات تصلح للطباعة على ملابس الطفل باستخدام الشخصيات الكرتونية المحببة للطفل مع الرسوم التاريخية واعطاء معلومة تاريخية عن الشكل الموجود بالتيشرت باللغة العربية والاجنبية للمساهمة في تنشيط السياحة داخليا وخارجي وأسفرت النتائج عن وجود فروق بين التصميمات في تحقيق الجانب الجمالي والابتكارى والثقافى ونفسية الطفل .

- دراسة (١٧ - ٢٠١٥م) هدفت الدراسة إلى إستخدام التراث المصرى وأسلوب الكولاج ( الخامات المجمع) كمصدر لإعادة تدوير الأقمشة والملابس المستهلكة لتنفيذ بعض ملابس الطفل وخدمة المشروعات الصغيرة، وتوصلت الدراسة إلى إمكانية الإستفادة من التراث المصرى وأسلوب الكولاج كمصدر خصب نفعى لإعادة تدوير الأقمشة والملابس المستهلكة فى تنفيذ بعض ملابس الأطفال وخدمة المشروعات الصغيرة من وجهة نظر المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج والمستهلكين.

- دراسة (١٨ - ٢٠١٧م) هدفت الدراسة إلى الإستفادة من تصميمات التراكيب النسجية البسيطة والمشتقة فى إثراء جماليات الجونلة وذلك بإستخدام فن تجاور الخامات عن طريق تطبيق حياكة التراكيب النسجية المختارة بنفس الترتيب ، وتوصلت الدراسة إلى قبول ونجاح الجونلات المنفذة من وجهة نظر المتخصصين والمستهلكين.

- دراسة (٢٩-٢٠١٧م)هدفت الدراسة الى دمج مقرر اللغة الإنجليزية مع الشخصيات الكرتونية فى إثراء القيم الجمالية والوظيفية لملابس الطفل وتوصلت الدراسة إلى نجاح التصميمات من الناحية الجمالية والوظيفية والتسويقية والإبتكارية من وجهة نظر المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج والمعلمين والمستهلكين

### التعليق علي الدراسات السابقة:

كثرت الأبحاث والدراسات والبرامج التي تناولت المفاهيم الخاصة بالتربية البيئية بشكل تقليدى قد لا يجذب إنتباه الطفل ، كما كثرت الأبحاث والدراسات التي تناولت تصميمات ملابس ومفروشات الأطفال ولكنها في المجمل تناولت الدراسة من الجانب الزخرفي والجمالي أكثر من استخدامها له من الجانب الارشادى والتعليمي خاصة وإن كان المقصود هنا ليس فقط توصيل المعلومات للطفل والتأكيد عليها،ولكن الأكثر أهمية هي سهولة توصيل المعلومات ودمجها بما يحب الطفل ويسهل توفير عنصر الجذب والتشويق وزيادة عامل الاهتمام لديه مما يسمح بوصول معلومة سهلة ومحبية والتأكيد عليها خاصة وإن كانت هذه المعلومة تتمثل فى سلامته هو شخصياً ليس فقط هو ولكن تتمثل فى سلامة مجتمع بأكمله مما دعا الباحثين إلى أهمية الدمج بين مجالى الملابس والتربية البيئية لتحقيق أقصى إستفادة ممكنه.

### صدق وثبات الإستبيان:-

تم عرض الإستبيانات السابقة فى صورتها الأولية على مجموعة من المحكمين من

الأساتذة المتخصصين

فى مجال البحث وذلك للتأكد من صدقها ، وقد أبدى المحكمون موافقتهم على عبارات الإستبانات بنسبة (٩١% ، ٩٥% ، ٩٣%) مع تعديل بعض الفقرات الموجوده وحذف البعض الآخر ، وبذلك تكون الإستبانات قد خضعت لصدق المحتوى قبل تطبيقها . ولتحقق من ثبات الإستبانات السابقة حسب معامل كرونباخ ألفا للإتساق الداخلى حيث بلغ معامل كرونباخ ألفا (٠.٧٤٢ ، ٠.٧٤٢ ، ٠.٨٦٥) لإستبيان المتخصصيين فى مجال الملابس والنسيج، وإستبيان الآباء.

### الإجراءات التطبيقية: تتضمن التجربة ما يلى :

**اولا:-** إجراء اختبار قبلى فى صورة استمارة استبيان للتعرف على المعرفة السابقة لدى الطفل عن علامات المرور عن طريق عرض بعض الصور المختلفة لعلامات المرور ليجيب الطفل عن معانيها ودلالاتها و كانت من أهم نتائجها عدم وعى الطفل بأهمية ودلالة وما هية علامات المرور .

**ثانيا:-** إختبار بعدى على الطفل فى صورة جلسات ومحاضرات نظرية تم فيها شرح وتوضيح أشكال ومعانى ودلالات علامات المرور لتوعية الطفل وتزويد وإثراء معارف الطفل.

**ثالثا؛** تم عمل عدد (٢٤) تصميم مبدئيا على برنامج ال paint وال poto- shop للعرض على المحكمين فى مجال التخصص والتعرف على آرائهم وتوجيهاتهم تجاه الفكرة قبل التنفيذ.

**رابعا:** تم تنفيذ عدد (١٠) تيشرت بناء على توجيهات المتخصصيين فى مجال الملابس والنسيج بهدف استخدامها لتكون إحدى قطع الزى المدرسى للطفل ليتحقق تطبيقيا نشر ثقافة التربية البيئية الخاصة بعلامات المرور عن طريق ملابس الطفل لتصبح الملابس بمثابة اللافتة الدائمة المفتوحة للطفل طوال يومه الدراسى لتذكرته دائما بأشكال ودلالات وما هية علامات المرور لتحقيق أقصى إستفادة ممكنة لسلامة الطفل والمجتمع والبيئة معا .

**خامسا :** تم إعداد إستمارة إستبيان للتحكيم من قبل الساده المتخصصيين فى مجال الملابس والنسيج ، ، وإستبيان للتحكيم من قبل المستهلك وأمهات وآباء الأطفال ، إستبيان آخر للتحكيم من معلمات المرحلة الإبتدائية. وإستبان قبلى وبعدى للطفل، ثم تحليل ومعالجة البيانات إحصائيا للوصول إلى نتائج البحث

## التصميمات المنفذة بأسلوب الكولاج ( بالإضافة) وعلامات المرور مع الشخصيات الكرتونية

**توصيف الموديل المنفذ رقم (١)**  
**أسلوب التوليف:-** كولاج بإضافة خامات (الأبليك)  
**نوع التوليف:-** إضافة خامات منسوجة وغير منسوجة تتمثل في ( شكل العلامة والفيونكة باليسار والشخصية الكرتونية باليمين) ومثبته يدويا بغرزة السراجة المائلة ، وتم كتابة وجود إشارة ضوئية باللغة العربية والإنجليزية أسفل العلامة من جهة اليمين.  
**نوع علامة المرور المستخدمة:-** علامة برية اسم علامة المرور المستخدمة: تحذيرية ضوئية  
**دلالة علامة المرور المستخدمة:-** تدل على أن الإضاءة باللون الأحمر تعنى قف والإضاءة باللون الأصفر تعنى إستعد والإضاءة باللون الأخضر تعنى يمكنك التحرك.



الموديل المنفذ رقم (١)



الموديل المنفذ رقم (٢)

**توصيف الموديل المنفذ رقم (٢)**  
**أسلوب التوليف:-** كولاج بإضافة خامات (الأبليك)  
**نوع التوليف:-** إضافة خامات منسوجة وغير منسوجة ومثبته يدويا بغرزة البطانية على جيب التيشيرت و كتب TWO DIRECTION من جهة اليسار ، الطريق إتجاهين باللغة العربية من جهة اليمين بالنسبة لوضع الإرتداء .  
**نوع علامة المرور المستخدمة:-** علامة برية اسم علامة المرور المستخدمة: تحذيرية  
**دلالة علامة المرور المستخدمة:-** تدل على توخى الحذر حيث أن الطريق فردى يسمح بسير السيارات عكس أى (ذهاب وإياب).

<p>صيف الموديل المنفذ رقم (٣)</p> <p>أسلوب التوليف:- كولاج بإضافة الخامات ( الأبليك)</p> <p>نوع التوليف:- إضافة خامات منسوجة وغير منسوجة بالتفريغ تتمثل في (تفريغ رقم 4.5 M) ومثبتته بالماكينة، تم كتابة أقصى إرتفاع باللغة الإنجليزية أسفل العلامة مزين باللؤلؤ.</p> <p>نوع علامة المرور المستخدمة:- علامة برية اسم علامة المرور المستخدمة: مانعة.</p> <p>دلالة علامة المرور المستخدمة:- أن أقصى إرتفاع مسموح به لا يتجاوز ٥, ٤ .</p>	 <p>الموديل المنفذ رقم (٣)</p>
 <p>الموديل المنفذ رقم (٤)</p>	<p>توصيف الموديل المنفذ رقم (٤)</p> <p>أسلوب التوليف:- كولاج بإضافة الخامات ( الأبليك)</p> <p>نوع التوليف:- إضافة خامات منسوجة وغير منسوجة تتمثل في (علامة المرور على اليسار والشخصية الكرتونية على اليمين) ومثبتته بالماكينة، ومكتوب قف باللغة العربية و stop باللغة الأجنبية أسفل العلامة ومثبتته باللصق بمسدس الشمع.</p> <p>نوع علامة المرور المستخدمة:- علامة برية اسم علامة المرور المستخدمة: مانعة.</p> <p>دلالة علامة المرور المستخدمة:- تعنى قف</p>

## توصيف الموديل المنفذ رقم (٥)

أسلوب التوليف:- كولاج بإضافة الخامات (الأبليك)

نوع التوليف:- إضافة خامات منسوجة مختلفة على شكل كرائيش تأخذ شكل علامة مانعة في منتصف التيشرت وخامات غير منسوجة تمثل شكل الشخصية الكرتونية من جهة اليمين ومثبته بالماكينه وتم كتابة ممنوع من أعلى بليمين بشكل مائل، NO WAIT من جهة اليسار طوليا للتيشرت بالخرز الأبيض.

نوع علامة المرور المستخدمة:- علامة برية اسم علامة المرور المستخدمة: مانعة. دلالة علامة المرور المستخدمة:- تعنى ممنوع الإنتظار



الموديل المنفذ رقم (٥)

## توصيف الموديل المنفذ رقم (٦)

أسلوب التوليف:- كولاج بإضافة الخامات (الأبليك)

نوع التوليف:- إضافة خامات منسوجة وخامات غير منسوجة تمثل شكل الشخصية الكرتونية من جهة اليمين وعلامة المرور من جهة اليسار ومثبته بالماكينه وتم كتابة الإتجاهات باللغة العربية على صدر التيشرت عرضيا من أعلى يدويا بغرزة السلسلة ، direction باللغة الأجنبية

عرضيا من أسفل يدويا بغرزة السلسلة

نوع علامة المرور المستخدمة:- علامة برية

اسم علامة المرور المستخدمة: إرشادية أو توجيهية.

دلالة علامة المرور المستخدمة:- تعنى أن

الطريق به إتجاهين إحدهما يتفرع من الطريق الرئيسى



الموديل المنفذ رقم (٦)

## توصيف الموديل المنفذ رقم (٧)

أسلوب التوليف:- كولاج بإضافة خامات (الأبليك)  
 نوع التوليف:- إضافة خامات منسوجة وغير  
 منسوجة تتمثل في (علامة المرور على  
 اليسار من أسفل والشخصية الكرتونية على  
 اليمين من أعلى) ومثبته يدويا بغرزة السراجة  
 المائلة، ومكتوب عليها من أسفل جهة اليمين  
 مطب صناعى داخل قماش غير منسوج على  
 شكل موج ليرابط شكل العلامة  
 نوع علامة المرور المستخدمة:- علامة برية  
 اسم علامة المرور المستخدمة: تحذيرية .  
 دلالة علامة المرور المستخدمة:- تعنى  
 وجود مطب صناع



الموديل المنفذ رقم (٧)

## توصيف الموديل المنفذ رقم (٨)

أسلوب التوليف:- كولاج بإضافة  
 الخامات (الأبليك)  
 نوع التوليف:- إضافة خامات منسوجة  
 وغير منسوجة تتمثل في (علامة المرور  
 والمثبتة على شكل مثلث من منتصف  
 التيشرت لأسفل عند منطقة الذيل وكلمة  
 Be careful المثبتة أعلى التيشرت من  
 الكتف للصدر عرضيا) ومثبته يدويا بغرزة  
 السراجة العادية،  
 نوع علامة المرور المستخدمة:- علامة برية  
 اسم علامة المرور المستخدمة: تحذيرية ضوئية  
 دلالة علامة المرور المستخدمة:- تدل  
 على أن الإضاءة باللون الأحمر تعنى  
 قفوالإضاءة باللون الأصفر تعنى إستعد  
 والإضاءة باللون الأخضر تعنى يمكنك التحرك.



الموديل المنفذ رقم (٨)

## توصيف الموديل المنفذ رقم (٩)

أسلوب التوليف:- كولاج بإضافة الخامات (الأبليك)  
 نوع التوليف:- إضافة خامات منسوجة وغير منسوجة تتمثل في (علامة المرور والمثبتة بغرزة السراجة المائلة على شكل كنانر حول منطقة الرقبة وعلى ذيل التيشرت من أسفل) ومثبت شكل العلامة بغرزة السراجة المائلة ودلالاتها باللغة العربية والاجنبية من الخلف  
 نوع علامة المرور المستخدمة:- علامة برية اسم علامة المرور المستخدمة: تحذيرية .  
 دلالة علامة المرور المستخدمة:- تدل على وجود إنزلاق فى الطريق.



الموديل المنفذ رقم (٩)

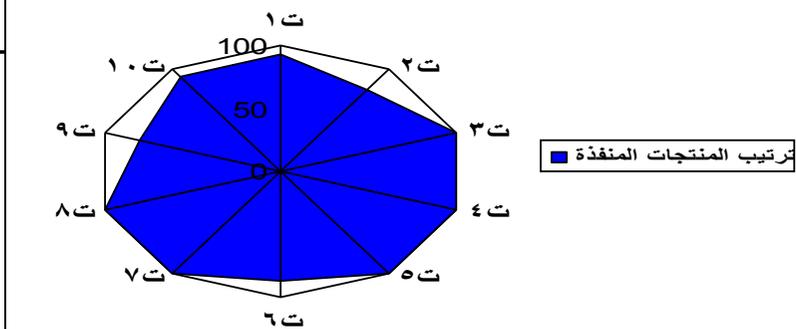
## توصيف الموديل المنفذ رقم (١٠)

أسلوب التوليف:- كولاج بإضافة الخامات (الأبليك)  
 نوع التوليف:- إضافة خامات منسوجة وغير منسوجة ومثبتة يدويا تتمثل في (علامة المرور والمثبتة بغرزة السلسلة فى منتصف التيشرت) ومكتوب معنى العلامة باللغة العربية (خطر الكهرباء) على منطقة الصدر عرضيا، وتكرار رمز العلامة عشوائيا بالطباعة اليدوية بألوان البيجمانت ، والخلف مطبوع عليها معنى العلامة عرضيا باللغة الإنجليزية وهى Risk of electric shock ورمز العلامة باللون الأسود.  
 نوع علامة المرور المستخدمة:- علامة برية اسم علامة المرور المستخدمة: تحذيرية .  
 دلالة علامة المرور المستخدمة:- تدل على وجود خطر وأعمال الكهرباء فى الطريق.



الموديل المنفذ رقم (١٠)

شكل (٦) ترتيب المنتجات المنفذة لمحور عناصر التصميم  
وفق آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج



الناتج  
والمنا  
قشة:-  
أولا:  
إستطلا

ع رأى (١٠) من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج حول ملائمة التصميمات  
المنفذة في تحقيق بنود المحور الأول (عناصر التصميم).

جدول (١) يوضح تقديرات وترتيب المنتجات المنفذة الخاصة بالمحور الأول (تحقق عناصر  
التصميم)

بنود الإستبيان	ت ١	ت ٢	ت ٣	ت ٤	ت ٥	ت ٦	ت ٧	ت ٨	ت ٩	ت ١٠
المحور الأول : تحقق عناصر التصميم ١- ملائمة الخطوط	٩	٨	١٠	١٠	١٠	١٠	٨	١٠	١٠	١٠
٢- ملائمة اللون	١٠	٨	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	٨	١٠
٣- ملائمة الشكل	٩	٨	١٠	١٠	١٠	١٠	٨	١٠	٨	٩
المجموع الكلى %	٩٣.٣	٨٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٨٧	١٠٠	١٠٠	٩٣.٣
التقدير	٩	٨	١٠	١٠	١٠	١٠	٨	١٠	١٠	٩
الترتيب	٢	٣	١	١	١	١	٢	١	١	٢

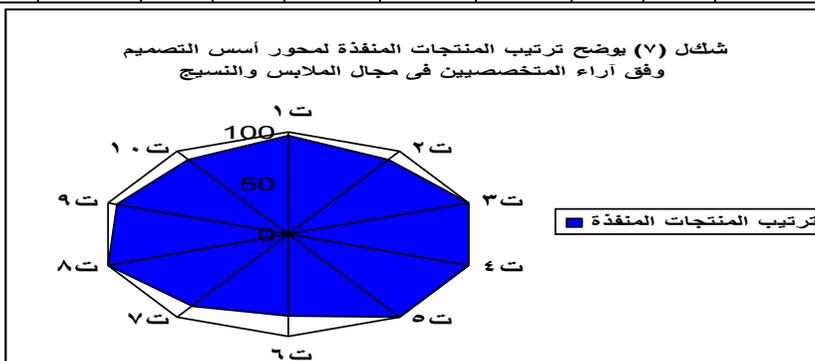
يتضح من الجدول (١) والشكل (٦) تساوى كلا من المنتج الثالث والرابع والخامس والسابع  
والثامن في الحصول على المركز الأول بنسبة ١٠٠% يليه تساوى المنتج الأول والعاشر في  
الحصول على المركز الثاني بنسبة ٩٣.٣%، يليه المنتج السادس في الحصول على  
المركز الثالث بنسبة ٨٧% ثم تساوى كلا من المنتج الثاني والتاسع في الحصول على المركز  
الرابع بنسبة ٨٠%

ثانياً: إستطلاع رأى (١٠) من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج حول ملائمة  
التصميمات المنفذة في تحقيق بنود المحور الثاني (أسس التصميم).

جدول (٢) يوضح تقديرات وترتيب المنتجات المنفذة الخاصة بالمشور الثاني (تحقق أسس التصميم)

بنود الإستبيان	١ ت	٢ ت	٣ ت	٤ ت	٥ ت	٦ ت	٧ ت	٨ ت	٩ ت	١٠ ت
المشور الثاني : تحقق أسس التصميم	٩	٨	١٠	١٠	١٠	٨	٩	١٠	١٠	١٠
١- ملائمة حجم علامات المرور للقطعة	١٠	-	-	١٠	١٠	٩	٩	-	-	-
٢- ملائمة حجم شخصية الكرتون للقطعة	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	٧	٨	١٠	٩	٨
٣- ملائمة ووضوح العبارات المكتوبة	٩٧	٩٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٨٠	٨٧	١٠٠	٩٥	٩٠
المجموع الكلي %	٩٧	٩٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٨٠	٨٧	١٠٠	٩٥	٩٠
التقدير	م	م	م	م	م	جج	م	م	م	م
الترتيب	٢	٤	١	١	١	٦	٥	١	٣	٤

شكل (٧) يوضح ترتيب المنتجات المنفذة لمشور أسس التصميم  
وفق آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج



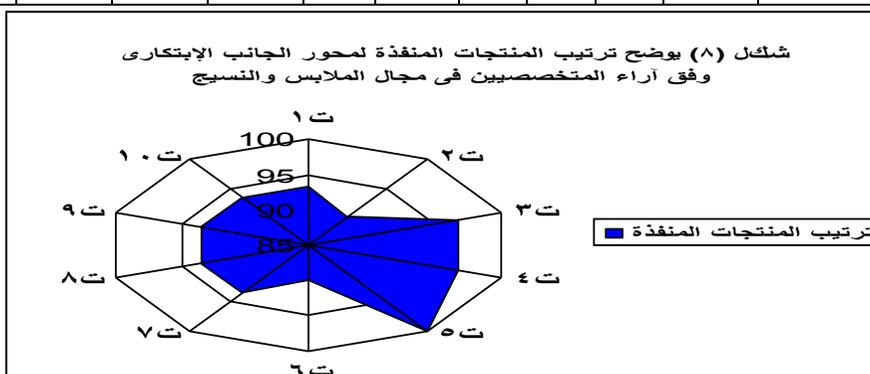
يتضح من الجدول (٢) والشكل (٧) تساوى كلا من المنتج الثالث والرابع والخامس والثامن في الحصول على المركز الأول بنسبة ١٠٠% يليه المنتج الأول في الحصول على المركز الثاني بنسبة ٩٧%، يليه المنتج التاسع في الحصول على المركز الثالث بنسبة ٩٥% يليه تساوى كلا من المنتج الثاني والعاشر في الحصول على المركز الرابع بنسبة ٩٠%، يليه المنتج السابع في الحصول على المركز الخامس بنسبة ٨٧%، ثم المنتج السادس في الحصول على المركز السادس بنسبة ٨٠%.

ثالثاً: إستطلاع رأى (١٠) من المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج حول ملائمة التصميمات المنفذة فى تحقيق بنود المحور الثالث (الجانب الإبتكارى).

جدول (٣) يوضح تقديرات وترتيب المنتجات المنفذة الخاصة بالمحور الثانى (تحقق الجانب الإبتكارى)

بنود الإستبيان	١ ت	٢ ت	٣ ت	٤ ت	٥ ت	٦ ت	٧ ت	٨ ت	٩ ت	١٠ ت
المحور الثالث : تحقق الجانب الإبتكارى	٨	٧	٩	٩	١٠	٧	٨	٨	٨	٨
١- مستوى التميز	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٢- تحقق الأصالة والحدائثة معا	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٣- تبسيط توصيل المعلومة للطفل	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
المجموع الكلى %	٩٣.٣	٩٠	٩٧	٩٧	١٠٠	٩٠	٩٣.٣	٩٣.٣	٩٣.٣	٩٣.٣
التقدير	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
الترتيب	٣	٤	٢	٢	١	٤	٣	٣	٣	٣

شكل (٨) يوضح ترتيب المنتجات المنفذة لمحور الجانب الإبتكارى وفق آراء المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج



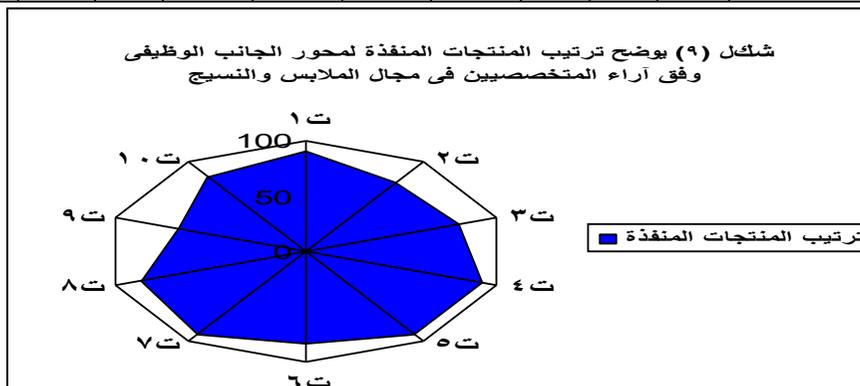
يتضح من الجدول (٣) والشكل (٨) حصول المنتج الخامس على المركز الأول بنسبة ١٠٠% يليه تساوى كلا من المنتج الثالث والرابع فى الحصول على المركز الثانى بنسبة ٩٧%، يليه تساوى كلا من المنتج الأول والسابع والثامن والتاسع والعاشر فى الحصول على المركز الثالث بنسبة ٩٣.٣% ثم تساوى كلا من المنتج الثانى والسادس فى الحصول على المركز الرابع بنسبة ٩٠%.

رابعاً: إستطلاع رأى (١٠) من المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج حول ملائمة التصميمات المنفذة فى تحقيق بنود المحور الرابع (الجانب الوظيفى).

جدول (٤) يوضح تقديرات وترتيب المنتجات المنفذة الخاصة بالمحور الثانى (تحقق الجانب الوظيفى)

بنود الإستبيان	١ ت	٢ ت	٣ ت	٤ ت	٥ ت	٦ ت	٧ ت	٨ ت	٩ ت	١٠ ت
المحور الثالث : تحقق الجانب الوظيفى	٩	٨	٨	٩	٩	٨	٩	٨	٧	٩
١- ملائمة إكتساب المعارف البيئية	٨	٨	٨	٩	٩	٨	٩	٩	٧	٩
٢- الملائمة مع متطلبات العصر فى حماية البيئة	١٠	٧	٨	١٠	١٠	٩	١٠	٩	٦	٧
٣- سهولة توصيل المعلومة وجذب الطفل	٩٠	٧٧	٨٠	٩٣.٣	٩٣.٣	٨٣.٣	٩٣.٣	٨٧	٦٧	٨٣.٣
المجموع الكلى %	٩٠	٧٧	٨٠	٩٣.٣	٩٣.٣	٨٣.٣	٩٣.٣	٨٧	٦٧	٨٣.٣
التقدير	م	جج	جج	م	م	جج	م	م	ج	جج
الترتيب	٢	٦	٥	١	١	٤	١	٣	٧	٤

شكل (٩) يوضح ترتيب المنتجات المنفذة لمحور الجانب الوظيفى  
وفق آراء المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج



يتضح من الجدول (٤) والشكل (٩) تساوى كلا من المنتج الرابع والخامس والسابع فى الحصول على المركز الأول بنسبة ٩٣.٣% يليه المنتج الأول فى الحصول على المركز الثانى بنسبة ٩٠%، يليه والثامن فى الحصول على المركز الثالث بنسبة ٨٧%، يليه تساوى كلا من المنتج السادس والعاشر فى الحصول على المركز الرابع بنسبة ٨٣.٣%، يليه حصول المنتج الثالث على المركز الخامس بنسبة ٨٠%، يليه حصول المنتج الثانى على المركز السادس بنسبة ٧٧% ثم حصول المنتج التاسع على المركز السابع بنسبة ٦٧%.

ويستنتج مما سبق أن نسبة متوسط قبول التصميمات من وجهة نظر المتخصصين كما يلي:-

نسبة متوسط عناصر التصميم	نسبة متوسط أسس التصميم	نسبة متوسط الجانب الإبتكاري	نسبة متوسط الجانب الوظيفي	المجموع الكلي
%٩٣.٣٦	%٩٣.٩	%٩٤.٠٥	%٨٤.٧٥	%٩١.٥

خامسا: إستطلاع رأى (٣٠) من أمهات وآباء الأطفال حول ملائمة التصميمات المنفذة في تحقيق بنود الإستبيان نحو زيادة الوعى الإرشادى بعلامات المرور

جدول (٥) يوضح آراء أولياء الأطفال حول ملائمة التصميمات المنفذة نحو زيادة الوعى بعلامات المرور

بنود الإستبيان	نعم	إلى حد ما	لا
١- تتماشى القطع المنفذة مع الموضة	٣٠	-	-
٢- تراعى القطع المنفذة تجاوب ومشاركة الطفل مع بيئته	٣٠	-	-
٣- تساعد الطفل على بناء المعرفة البيئية	٣٠	-	-
٤- تراعى الألوان المفضله للطفل	٣٠	-	-
٥- تساعد الطفل على غرس قيم وأداب التربية البيئية المتعلقة بعلامات المرور	٣٠	-	-
٦- تتسم بمرونة وتبسيط المعلومة	٣٠	-	-
٧- تجذب الطفل نحو المعرفة	٣٠	-	-
المجموع %	١٠٠	٠	٠

يتضح من الجدول (٥) إتفاق آراء الآباء على ملائمة المنتج المنفذ نحو زيادة الوعى الإرشادى بعلامات المرور لدى أطفالهن بنسبة ١٠٠% لجميع بنو الإستبيان المذكورة عالية بالجدول. سادسا: إستطلاع رأى (٢٠) من المعلمين حول ملائمة التصميمات المنفذة في تحقيق بنود الإستبيان نحو زيادة الوعى الإرشادى بعلامات المرور

جدول (٦) يوضح آراء المعلمين حول ملائمة التصميمات المنفذة نحو زيادة الوعى بعلامات المرور

بنود الإستبيان	نعم	إلى حد ما	لا
١- تتماشى القطع المنفذة مع الموضة	٢٠	-	-
٢- تراعى القطع المنفذة تجاوب ومشاركة الطفل مع بيئته	٢٠	-	-
٣- تساعد الطفل على بناء المعرفة	١٩	١	-
٤- تراعى الألوان المفضله للطفل	٢٠	-	-
٥- تساعد الطفل على غرس قيم وأداب الطريق عند حركة المركبات	١٩	١	-
٦- تتسم بمرونة وتبسيط المعلومة	٢٠	-	-
٧- تجذب الطفل نحو المعرفة	٢٠	-	-
المجموع %	٩٧.١٤	٢.٨٥	٠

يتضح من الجدول (٦) إتفاق آراء المعلمين على ملائمة المنتج المنفذ نحو زيادة الوعي الإرشادي بعلامات المرور لدى الأطفال بنسبة ٩٧.١٤% لجميع بنود الإستهتبان المذكورة عالية بالجدول.

سابعاً:- استطلاع رأى (٢٠ طفل) ووجود فروق بين تنمية مفاهيم التربية البيئية المتعلقة بعلامات المرور قبل وبعد تطبيق البرنامج التعليمي لصالح التطبيق البعدى.

جدول (٧) يوضح النسب التكرارية لدرجات الأطفال فى الإختبار القبلى والبعدى للبرنامج

اختبار بعدى		اختبار قبلى		بنود الإستهتبان
لا أعلم	أعلم	لا أعلم	أعلم	
٠	٢٠	٥	١٥	١- ما معنى العلامات التالية: 
٢	١٨، ٢٠، ٢٠	٢٠، ٢٠، ٢٠	٠	٢-  ٣-  ٤- 
١	٢٠، ٢٠، ١٩	٢٠، ٢٠، ٢٠	٠	٥-  ٦-  ٧- 
٦	١٥، ١٩، ٢٠	٢٠، ٢٠، ٢٠	٠	٨-  ٩-  ١٠- 
٢	٢٠، ١٨، ٢٠	٢٠، ٢٠، ٢٠	٠	١١-  ١٢-  ١٣- 
٥	١٧، ٢٠، ١٨	٢٠، ٢٠، ٢٠	٠	١٤-  ١٥-  ١٦- 
٠	٢٠، ٢٠، ٢٠	٢٠، ٢٠، ٢٠	٠	١٧-  ١٨-  ١٩- 
٤.٢	٩٥.٧	٩٦	٣.٩	المجموع %

يتضح من الجدول (٧) نسبة عدم وعى الطفل بعلامات المرور وصلت إلى ٩٦% فى الإختبار القبلى ، بينما وصلت نسبة وعى الطفل بعلامات المرور إلى ٩٥.٧% فى الإختبار البعدى .

ثامنا:- استطلاع رأى (٢٠ طفل) حول ملائمة التيشترات المنفذة كزى مدرسى فى زيادة الوعى المرورى.

جدول (٨) يوضح رأى الأطفال نحو القطع المنفذة

لا	نعم	بنود الإستبيان
٠	٢٠	١- تحب أن ترتدى التيشرت المنفذ
٠	٢٠	٢- هذا التيشرت يذكرنى بشكل و معنى علامة المرور
٠	٢٠	٣- أحب الشخصية الكرتونية الموجودة
٠	١٠٠	المجموع %

يتضح من الجدول (٨) قبول الأطفال للتيشترات المنفذة كزى مدرسى بنسبة ١٠٠% .

جدول (٩) معامل الارتباط بين درجة قبول ونجاح المنفذه ومدى تحقيق الجانب الجمالى

المتغيرات	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	معامل الارتباط
قبول ونجاح المنتجات المنفذه	١٣٥.٥٢	٩.٥٤٧	**٠.٩٧٨
مدى تحقيق الجانب الجمالى	٣٤.٥	٢.٥٠٣	

جدول (١٠) معامل الارتباط بين درجة قبول ونجاح التصميمات المقترحة و مدى تحقيق

## الجانب الوظيفى

المتغيرات	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	معامل الارتباط
قبول ونجاح المنتجات المنفذه	١٣٢.٧٥	٩.٣٥١	**٠.٩٣٠
مدى تحقيق الجانب الوظيفى	٣٢.٨١٨	٢.٣٨١	

جدول (١١) معامل الارتباط بين درجة قبول ونجاح التصميمات المقترحة و مدى تحقيق الجانب

## الإبتكارى

المتغيرات	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	معامل الارتباط
قبول ونجاح المنتجات المنفذه	١٣٣.٥٢٧	٩.٤١	**٠.٩٨٠
مدى تحقيق الجانب الإبتكارى	٣٣.٢٧٣	٢.٣٣	

## المراجع المستخدمة:-

- ١- دعاء منصور أبو المعاطي محمد: توظيف رسوم الأطفال في استحداث تصميمات طباعية بطريقتي الشاشة الحريرية والطباعة الرقمية، مؤتمر التعليم النوعي ودوره في التنمية البشرية في عصر العولمة - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة - ٢٠٠٦.
- ٢- أحمد أمين مصطفى مطر: استخدام علامات المرور في عمل تصميمات جديدة لأقمشة المفروشات - مجلة الاقتصاد المنزلي - مجلد ٢٠ - العدد الرابع - ٢٠١٠.
- ٣- أمل بسيوني عطية - علا يوسف عبداللاه: دراسة تأثير اختلاف بعض التراكيب البنائية لأقمشة تريكو اللحمة علي النواحي الجمالية والوظيفية للطباعات المتعددة الألوان لملابس الأطفال لخدمة الصناعات الصغيرة والمتوسطة - مجلة الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - مجلد ١٥ - العدد (٢-١) - ٢٠٠٥.
- ٤- عادل جمال الدين الهنداوي - آية محمد فوزي لبشتين - رنا محمد رضا: إثراء تصميم ملابس الأطفال بالزخارف السيربالية بالأساليب المتنوعة من التطريز والطباعة - مجلة كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - مجلد ٢٠ - العدد الرابع - ٢٠١٠.
- 5-<http://en-wikipedia.org/wik>
- 6-<http://www.nata3alam.intel.com>
- ٧- هدى محمد صالح كبيرة: رسوم الفنانين المعاصرين المتأثرين برسومات الأطفال علي تصميمات الأقمشة المطبوعة لسن ٦-١٢ سنة - مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث - جامعة حلوان - المجلد ١٦ - العدد الأول - يناير - ٢٠٠٤م.
- 8- [www.Encad.com](http://www.Encad.com) Digital Textile system, 1500tx, 1998, Encad/
- ٩- نشأت نصر الرفاعي البربري: فاعلية الدور التربوي للفن التشكيلي في تنمية التذوق الفني والجمالي لدى الأطفال: المؤتمر العربي الرابع عشر للاقتصاد المنزلي - (٢-٣) - نوفمبر - جامعة المنوفية ٢٠١٠م.
- ١٠- إيهاب فاضل وآخرون: الشخصيات الأسطورية في التراث المصري كمصدر للإلهام في تصميم ملابس الأطفال سن (٤-٨) سنوات-مجلد ٢٠- العدد ٤- كلية الإقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية- ٢٠١٠م.
- ١١- سحر كمل محمود فوده- إمكانية الإستفادة من التصميم الملبسى في زيادة الوعي التعليمي لطفل ما قبل المدرسة.- مجلد ٢٦- العدد الأول - كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - ٢٠١٦م.
- ١٢- إيهاب أحمد النعسان - منى حمدي الفرماوى:الاستفادة من الرسومات الحرة للأطفال في تصميم وتنفيذ بعض ملابسهم (تيشيرت)- مجلة الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - مجلد ٢٣ - العدد الثاني - ٢٠١٣م
- ١٣- سالى فوزى الوراقى:الاستفادة من الشخصيات الكرتونية فى عمل تصميمات تصلح للطباعة على ملابس الأطفال للمساهمة فى زيادة الجذب السياحى لمصر - مجلد ٢٢ العدد الرابع - مجلة الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - ٢٠١٢م
- ١٤- حصة صالح المالك- التصميم الداخلى لحجرة الطفل فى مرحلة الطفولة الوسطى ومدى ملاءمته لأنشطته اليومية - المؤتمر المصرى التاسع- كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - مجلد ١٥- العدد ٣- ٢٠٠٥م

- ١٥- إلهام العزب السباعي - الإستفادة من الحروف العربية في إثراء ملابس الطفل وتثقيفه في مرحلة ما قبل المدرسة - المؤتمر الدولي الثالث - مجلد ٢٤- العدد ٤- كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - ٢٠١٤م.
- ١٦- كفاية سليمان ، نادية محمود، نجوى حسين، كرامة ثابت - توليف الخامات بالتراث المصرى والاستفادة منه فى تصميم الأزياء المعاصرة - مكتبة الأنجلو المصرية - ٢٠٠١م
- ١٧- سحر كمل محمود فوده- التراث المصرى وأسلوب الكولاج ( الخامات المجمع) كمصدر لإعادة تدوير الأقمشة والملابس المستهلكة لتنفيذ بعض ملابس الطفل وخدمة المشروعات الصغيرة - مجلد ٢٥- العدد الثالث - كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - ٢٠١٥م.
- ١٨- إيناس الفواخرى، غادة عمر- الإستفادة من التراكيب النسيجية كمدخل لتصميم جولة السيدات وتنفيذها بأسلوب تجاور الخامات- المؤتمر العلمى الدولي الرابع - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا - ابريل ٢٠١٧م
- ١٩- منى حسين بدوى. (٢٠٠١). أتراسخدام برامج في المفاهيم البيئية على تنمية بعض المهارات المعرفية للأطفال، المؤتمر العلمي السنوي ٢٤-٢٥ مارس، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
- ٢٠- جنات البكاتوشي (٢٠٠٣). فاعلية استخدام بعض الأنشطة ( أسلوب المشروع ) كمدخل للتربية البيئية في رياض الأطفال، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عين شمس.
- ٢١- أسيل أكرم الشوارب، ايمان محمد غيث - أترتطبيق برنامج تعليمي مقترح في تنمية المفاهيم البيئية لدى أطفال الروضة في الأردن- قسم العلوم التربوية- كلية الآداب والعلوم- جامعة البترا الخاصة.
- ٢٢- حسام محمد مازن- التربية البيئية (قراءات- دراسات- تطبيقات)- دار الفجر للنشر والتوزيع- ٢٠٠٧م
- 23- Egales, P. (1999). Factors influencing children's environmental attitudes. The Journal of Environmental Education. 30(4), 33-37.
- 24- Evans, Y. (1998). The effect of the application of program of environmental concepts on acquiring certain cognitive skills for children according to information processing levels. Journal of Experimental Psychology. 181, 135-146.
- 25- Fistman, L. (2005). The effects of local learning on environmental awareness in children: An empirical investigation. The Journal of Environmental Education. 36 (3), 39-50.
- 26- Matthias, P., L. (2002). The influence of an educational program on children's perception of biodiversity. The Journal of Environmental Education. 33(2), 22-31.
- 27- Basile, G., (2000) Environmental education as catalyst for transfer of learning in young children. The Journal of Environmental Education. 32(2), 21-27  
<http://www.startimes.com/?t=2972537328->
- ٢٩- سحر كمال فوده، نهى محمد عبده- دمج مقرر اللغة الإنجليزية مع الشخصيات الكرتونية في إثراء القيم الجمالية والوظيفية لملابس الطفل- المؤتمر العلمى السابع والدولى الثانى لكلية التربية النوعية- جامعة بور سعيد - ٢٠١٧م

الملاحق:

تحتوى على التصميمات التي تم إقتراحها كفكرة مبدئية للموضوع قبل التنفيذ الفعلى



