" دراسة أسلوب التلى كمصدر لتصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان "

"Study of Traditional Embroidery in Assiut City in Arab Republic of Egypt (Tally) Style as a Source of Fashion Design and Draping"

أ. م. د/ عمرو جمال حسونه
أستاذ مساعد ورئيس قسم الملابس الجاهزة الأسبق
كلية الفنون التطبيقية
جامعة حلوان

أ. م. د/ نسرين نصر الدين حسن
أستاذ مساعد بقسم الملابس الجاهزة
كلية الفنون التطبيقية
جامعة حلوان

الدارسة / دعاء محمد محمود أحمد
حاصلة على بكالوريوس الفنون التطبيقية قسم الملابس الجاهزة – ٢٠٠٦
حاصلة على دبلومة فنون شعبية – أكاديمية الفنون –٢٠٠٩

ملخص البحث:Abstract

إن دراسة فن التلى تعد من التراث القومى للبلاد، فالتلى في أسيوط يعكس الظروف الجغرافية البيئية والاجتماعية والاقتصادية التي يتميز بها المجتمع في صعيد مصر، فهى تعبير صادق ينم عن الذوق الشعبى الفطرى والذى يتضح في خطوطها وزخارفها، كما أنها تسهم في فهم الكثير من جوانب الحياة الثقافية، والاجتماعية، والاقتصادية وأيضاً التعرف على العادات والتقاليد والقيم والأعراف والفنون الشعبية والثقافة المادية لمجتمع البحث.

والتلىّ هو أسلوب من التطريز بأشرطة معدنية رقيقة على أقمشة قطنية أو حريرية أو شبكية (التلّ). وهو اسم يطلق على الأشرطة المعدنية نفسها التى يتم التطريز بها. كما يطلق على المنتج المشغول بهذه الأشرطة.

لذا لابدمن دراسة فن التلىّ باعتباره جزء هام من التراث، ولارتباط تصميم الأزياء بمصدر الإلهام الاقتباس قامت

الباحثة بالاستلهام من موتيفات التلى وفن الخداع البصرى، وتصميم تصميمات حديثة تتبع الاتجاهات الفنية الحديثة وتساير موضة صيف ٢٠١٤ مع الحفاظ على موتيف التلىّ وتوظيفه ليتناسب مع الأزياء العصرية، وقد استخدمت الباحثة أسلوب التشكيل على المانيكان كوسيلة للحصول على البترون في تنفيذ القطع المصممة.

الكلمات الدالة :Keywords

التلىّ: traditional embroidery in Assiut city in Arab Republic of Egypt
تصميم الأزياء: fashion design
التشكيل على المانيكان: draping
الخداع البصرى: OP–Art

مقدمة: Introduction:

أن عمليات التصميم المستلهم من التراث الشعبى تتطلب أن نستوحى من خصائص التراث الشعبى الجمالية والفنية أعمالاً ليست بعيدة عن أصالة الماضى، ولا غريبة عن روح العصر. وتصميم الملابس يعتمد على مدى قدرة المصمم على الإبداع في المقام الأول مستغلاً مهاراته وخبراته وثقافته في إخراج عمل فنى مستوفى الأركان من عناصر وأسس ومبادئ التصميم وكيفية صياغة مجموعة من العناصر الفنية والتكنولوجية للوصول إلى إبداعات تفى بالغرض الموجه إليه.

مشكلة البحث: statement of the problem

قد تعرض فن التلى للعديد من المعوقات التي نتج عنها انحساره، وبالرغم من تناول بعض الباحثين تراث محافظة أسيوط بأهداف بحثية مختلفة لكن لم يقوم أحدا منهم بالاستفادة من فن التلىّ لعمل أزياء تتناسب مع اتجاهات الموضة العالمية وتتبع الاتجاهات الفنية الحديثة.

أهداف البحث: Objectives

١. الوصول بتصميم الأزياء المصرية إلى العالمية من خلال إحياء التراث المحلى.
٢. دعم صناعة الملابس من خلال الاهتمام بأهم مراحل هذه الصناعة ألا وهى مرحلة التصميم.
٣. توجيه العاملين والقائمين على فن التلى لكيفية تنمية وتطوير هذا التراث على أساس علمى ودراسات متخصصة.

فروض البحث: : Hypothesis

١. امكانية الاستفادة من عناصر ومفردات تقنية فن التلى لإحيائها بعمل تصميمات ملبسية مبتكرة ومعاصرة ، تتبع الاتجاهات الفنية الحديثة.
٢. كيفية ابتكار تصميمات ملبسيه تصلح للإنتاج الكمي، والخياطة الراقية بأسلوب التشكيل على المانيكان، مسايرة لاتجاهات موضة صيف ٢٠١٤ .

منهج البحث :Methodology

يتبع المنهج التجيبي.

مصطلحات البحث : Terminology

١. **التلـىّ:** التلـى" بفتحـة التـاء وشـدة الـلام " هـو الخيـوط الذهبيـة أو الفضـية التـى تطـرز بهـا أثـواب النسـاء وطرحهـا، والتلـى "بضـمة علـى التـاء وشـدة علـى الـلام " هـو القمـاش الـذى تطرز عليه هذه الخيوط.[١]

٢. **تصـميم الأزيـاء:** تصـميم الأزيـاء هـو اللغـة التـى تشـكلها عناصـر الخـط والشـكل واللـون والنسـيج فـى تكـوين موحـد ،وتعتبـر هـذه المتغيـرات أساسـا لتعبيرهـا ،وتتـأثر بـالأمس ليعطـى السـيطرة والتكامـل والتـوازن والايقـاع والنسـبة ، لكـى يحصـل الفـرد فـى النهايـة علـى زى يشعره بالتناسق ويربطه بالمجتمع الذى يعيش فيه.[٢]

٣. **المانيكـان:** كلمـة فرنسـية تعـادل الكلمـة الانجليزيـة Manikin وهـو اسـم مانيكـان الأزيـاء الذى يستخدمه صـانع الملابس لضـبط الملابس أو عرضـها أو اعداد تصـميمات ملابس عليه .[٣]

٤. **التشكيل Drape:** يعرف على أنه هو الاسلوب المتبع فى تطويع القماش على المانيكان والتعامل معه للوصـول الـى تصـميم أو الفكرة الموجـودة فـى خيـال المصـمم للتوصـل الـى انسجام كامل بين التصميم بالقماش وشكل الجسم والخصائص الفردية للمصمم.[٤]

١ – الإطار النظرى والدراسات السابقة:

يعـد فـن التلـىّ مـن الفنـون الشـعبية المعبـرة عـن التـراث الشـعبي المصـري لـذا لابـد مـن الاهتمام بها وحمايتها من الاندثار، ففن التلىّ هو أسلوب من التطريز بأشرطة معدنية رقيقة، وبما أن التشكيل على المانيكان هو أحد الأساليب المستخدمة في تصميم وإعداد النماذج كما يتيح الفرصـة لابتكـار العديد من التصـميمات ، فهو أسـلوب دقيق يستخدم لإعداد البترون لـذا فقد قامت الباحثة بالدمج بين أسلوب التلىّ والتشكيل على المانيكان للحصول على البترون، من خلال عمل تصميمات مستلهمة من فن التلىّ و تساير الموضـة العالمية وتتبع الاتجاهات الفنية الحديثة وهو فن الخداع البصرى.

فالتلىّ هو نوع من التطريز بأشرطة معدنية تقوم بـه النسـاء، ففى القرن الثانى عشر كان التلىّ يطرز على أقمشة حريرية وتزخرف منه أشكال وحليات متنوعة بخيوط معدنية دقيقة، وفى القرن التاسع عشر كان منتشرا فى أسيوط.[٥]

و يرجع استخدام اسم التلىّ فى مصر أما الى تسمية فرنسية لقماش الشبكTulle الذى يستخدم فى التطريز عليه.أو نسبة الى الملك" أتالوس " من اسيا الصغرى ،الذى اخترع فن التطريز بالذهب فاصبح يعرف باسم "التلى"، وقد يكون لشيوع استخدام لفظ تلى علاقة بالحملة الفرنسية على مصر فى مطلع القرن الثامن عشر.[٦]

شكل (١) صور لشلان من التلى ويتضح فيها بعض موتيفاته

١-١- الأدوات والخامات المستخدمة فى التطريز بأسلوب التلى:

١-١-١- الأدوات:

أشرطة التلىّ: الخيوط المعدنية هى خيوط لامعة مصنوعة من الأسلاك المعدنية الدقيقة انتشرت منذ العصور الوسطى.[٧]

ويتم تصنيعها عادة بتمرير الذهب والفضة بسلسلة من القوالب الأنتاجية حتى الحصول على أفضل الخيوط ، ويتم التطريز بيه كما هو أو يشكل على هيئة شرائط مطرزة، وحاليا يلف حول لب من الخيوط الحريرية وفى الغالب تطلى الشرائط الرقيقة جدا من المعادن الفلزية أو الأسلاك النحاسية والفضية بالذهب بواسطة التحليل الكهربائى وتكون ملفوفة حول خيوط قطنية.[٨]

أبره التلىّ : يتم شغل التلى بواسطة أبرة خاصة، وهى عبارة عن ابرة معدنية طولها ٤ سم مبططة ، طرف منها مدبدب والطرف الثانى به ثقبان، ويقوم بصناعتها الحرفيون وأحيانا تصنع المرأة الأبرة بنفسها بأن تأتى بمسمار حديد وتدق عليه ثم تثقبه وتبرده ليعطيها الشكل المطلوب، وكانت فى الماضى تصنع من الذهب أو الفضة، ويقوم بصناعتها صانع الذهب[٩]

١-١-٢- الخامات:

كان التلى يطرز فى القرن الثامن عشر على أقمشة حريرية أو قطنية الا أن الشغل على الحرير أو القطن كان يشكل صعوبة فى التطريز، لذلك كانت المساحات المشغولة محدودة، وبين منتصف القرن التاسع عشر والربع الأول من القرن العشرين ظهر قماش الشباك(التل)،مع بداية ميكنة صناعة النسيج فى مصر، وبعد ذلك أصبح التل القطنى هو الخامة الأساسية فى فن التلى.

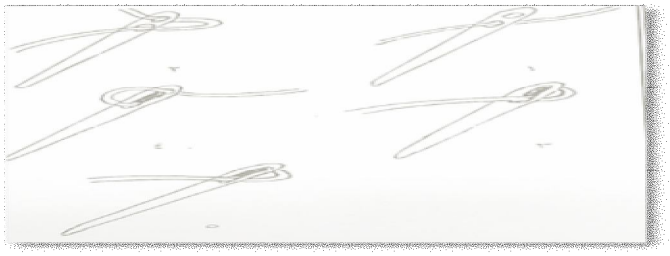
شكل (٢) صورة توضح الأدوات والخامات المستخدمة في أسلوب التلى

١-٢- التقنيات الخاصة بأسلوب التلىّ:

١-٢-٢- طريقة لضم ابرة التلىّ:

تختلف طريقة لضم الابرة المستخدمة فى التلىَ عن طريقة لضم الابرة العادية وذلك لاختلاف شكل ابرة التلىَ ذاتها واختلاف خامة شريط التلىّ المعدنى:

يتم وضع شريط التلىّ فى الثقب السفلى، ثم يتم سحب جزء صغير منه ليمرر فى الثقب العلوى، ثم نضغط طرف الشريط ويثنى على الوجه الأخر بالابرة ، أما الطرف الثانى للشريط الموجود فى الثقب العلوى فيمرر بالثقب السفلى معطيا بذلك الجزء الذى تم ثنى طرفه على وجه الابرة وذلك ضمانا لعدم انسلاته من الابرة أثناء التطريز . ولتأكيد ثبات الشريط المعدنى فى الابرة يمكن تمرير الشريط مرة ثانية فى الثقب السفلى .١٠



شكل (٣) صورة توضح خطوات لضم أبرة التلى

١-٢-٢- طريقة التطريز بالتلىّ:

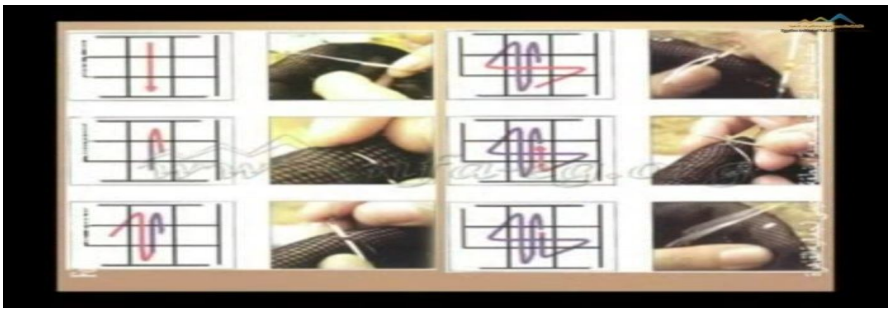
تطلق المطرزات فى أسيوط على عملية التطريز بالشرائط المعدنية على النسيج الشبكى لفظ "خياط"وترجع هذه التسمية الى أن الزخرفة بالشرائط المعدنية فى النسيج تخضع لطريقة واحدة بخلاف الأنواع الأخرى من التطريز ،وطريقة التطريز بالتلىّ ليست عملية سهلة كما يتبادر الى ذهن الكثيرين لاعتمادها على طريقة غرز واحدة فى التطريز. اذا أن استخدام خامة التلىّ تحتاج الى مهارة وقدرة وسرعة حتى لا يتعقد شريط التلىّ المعدنى.١١

١-٢-٣- طريقة بناء غرزة التلىّ:

غرزة التلىّ ليس لهل مثيل فى أعمال الخياطة والتطريز. وهى عبارة عن غرزة واحدة مستقلة بذاتها وهى تحتاج لست خطوات لتنفيذها :

١. توضع قطعة النسيج التى سيطرز عليها على سبابة اليد اليسرى مع الضغط عليها بإبهام تلك اليد تثبيتا للجزء الذى سيتم التطريز عليه.
٢. ثم تمسك الإبرة وفيها شريط التلىّ وطوله يتراوح بين ٤٠:٥٠ سم باليد اليمنى ندخلها فى ثقوب قماش التلّ بالورب وتمرر تحت ثقب واحد ثم تخرج من الثقب الذى يليه ثم يثنى طرف شريط التلىّ .

٣. تنزل الإبرة مرة ثانية فى نفس الثقب الذى أدخلت فيه الإبرة فى المرة الأولى ولذا تكون قد غطيت الطرف الأول من الشريط وتكونت طبقتين فوق بعضهما يتوسط أحدى ثقوب النسيج.
٤. تخرج الابرة مرة أخرى من ثقب يسار الثقب الذى أدخلت منه الإبرة المرة الأولى.
٥. تدخل الإبرة فى الثقب المقابل لهذا الثقب أى جهة اليمن ثم تخرج الإبرة من الثقب الثانى .
٦. تمر الإبرة فى الشريط المعدنى بين طبقتى الغرزة ويضغط عليها باليد ثم يقطع شريط التلىّ بواسطة الاصبع فينفصل الشريط عن الغرزة المكونة ولذلك لا تظهر للعين بداية الغرزة أو نهايتها.



شكل(٤) صورة توضح تجميع لخطوات بناء غرزة التلى

1-٣- أسلوب التلىّ فنيا وتشكيلياً:

وفى هذا الجزء سوف يتم عرض لموتيفات التلىّ الشعبية المتوارثة. فالموتيف عنصر شعبى ثقافى مهم يعبر عن طبيعة الفنان المتفردة ويستخدم للدلالة على عنصر من العناصر التى يتكون منها موضوع فولكلورى. ولكى يصبح عنصر ما موتيفا تقليديا ينبغى ألا يكون محددا بتصميم عابر. لابد أن يحظى بقبول الناس واستحسانهم حتى يبقى فى ذاكرتهم ويحرصوا على تكراره، وبذلك يعتبر جزءا من التقاليد ويمثل مشاعر الجماعة الشعبية ويتوارث عبر الأجيال.

فالموتيفة هي الجزء المتكرر والمستمر الحامل لمعنى أو قيمة ثقافية، والذى يدخل في تكوين الشكل أو المحتوى لمختلف أنواع الإنتاج الثقافي، وهى أصغر جزء متكرر. وهى للدلالة على أي من الأجزاء التي يتكون منها موضوع تراثى شعبى سواء كان هذا الموضوع ماديا أو معنويا. والموتيفات المتوارثة فى فن التلىّ كثيرة ومتعددة معظمها مأخوذ من البيئة المحيطة بالثقافة الشعبية فالطبيعة هى الملهم الأساسى لها.

وقد يتبين منها النخلة–السنبلة–الجمل–الفارس–العروسة وقد صيغت بأشكال متنوعة الى جانب وحدات زخرفية هندسية مجردة كالمثلث والمربع والمستطيل، ويتم تنفيذ تلك الزخارف دون تصميم مرسوم مسبق بادخال الشريط المعدنى الرقيق الى الفتحات الضيقة لنسيج التلىّ الواحدة الى جوار الأخرى حتى يكتمل الشكل النهائى للوحدة الزخرفية ثم تنتقل الى وحدة أخرى.[١٢]

وتتكون هذه الوحدات من قصة تحكيها الأم لابنتها مثل رحلة زواج تحكيها فى سطور من وقت خروجها من بيتها الى ان تصل الى بيت زوجها سوف نقوم بعمل فرح ويكون معك بنات فترسم صف من العرائس فتكون هذه وحدة ثم تركبى جمل فترسم صف من الجمال وتزين الجمال بالورد وهكذا...

وترتبط وحدات التلى بالمعتقدات الشعبية وبالتقاليد كما انهم يفضلون اللون الأسود كنوع من الوقار والحفاظ على التقاليد.

فهناك وحدات هندسية، وحدات نباتية، وحدات ادامية وحيوانية، ووحدات مستمدة من البيئة غير عضوية.

ونظرا لثراء فن التلىّ من موتيفات ومما لا شك فيه أن تصميم الأزياء يتطلب من مصمم الأزياء الاقتباس والاستلهام من الفنون المختلفة ومن البيئة المحيطة، وبما أن فن الخداع البصرى يعد من الاتجاهات الفنية الحديثة والتي تحكمها مجموعة من النظريات ، فالخداع البصرى فن ديناميكى لأنه يمكن الإحساس به عن طريق العين، ويعرف بأنه فن ثابت، والحركة التى تحدث فيه ليست حركة حقيقية وإنما هى حركة ايهاميه.كما يعرف بأنه فن دقيق فى تركيبه، تجريدى هندسى فى أساسه، اذا يعتمد فى تكوينه على تنظيمات هندسية محسوبة بدقة ينتج عنها العمق والاحساس بالحركة.١٣

فقد قامت الباحثة بالاقتباس والاستلهام من موتيفات التلىّ وفن الخداع البصرى متخذة التشكيل على المانيكان كمصدر للحصول على البترون لتصميم أزياء تتبع الاتجاهات الفنية الحديثة وتساير الموضة وتحمل في طياتها ملامح من التراث الشعبى المصرى مع الحفاظ على هويته.

٢- الجانب العملى للبحث:

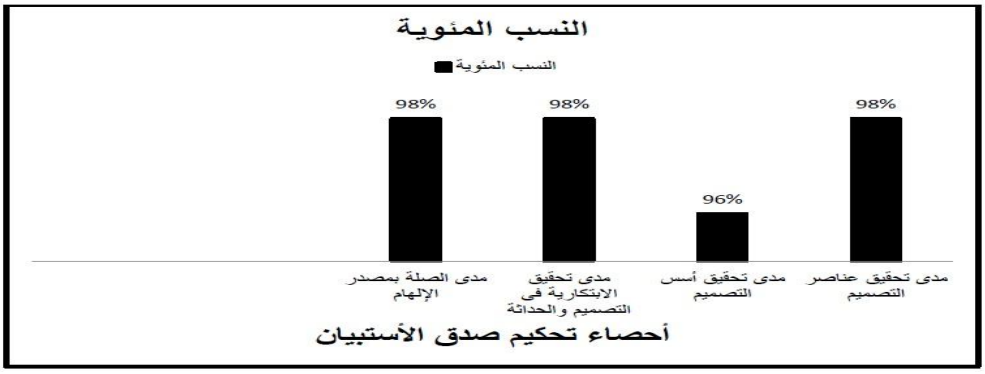
من خلال الدراسة الوافية لأسلوب التلىّ وموتيفاته، و أسس وعناصر تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان والنظريات المتعلقة بالخداع البصرى، فقد صممت الباحثة (٢٧) اسكتش اعتمدت على ثلاث محاور للتصميم (كمصدر الهام) وهى :

١. الدمج ما بين سمات مدرسة الخداع البصرى و بين زخارف وموتيفات فن التلىّ وتنفيذها بأسلوب (تقنية تطريز التلىّ الأصلية).
٢. الدمج ما بين سمات مدرسة الخداع البصرى و بين زخارف وموتيفات فن التلىّ وتنفيذها بأكثر من طريقة (تقنية تطريز التلىّ الأصلية، التطريز الآلى).
٣. استخدام سمات مدرسة الخداع البصرى في توزيع زخارف وموتيفات فن التلىّ وتنفيذ ذلك (بتقنيات الطباعة، الإضافة).

وبعد قيام الباحثة بعمل استبيان واستخلاص نتائجه فقد تم التنفيذ التطبيقى لسبع مقترحات تصميمية الحاصلة على أعلى نسبة مئوية.

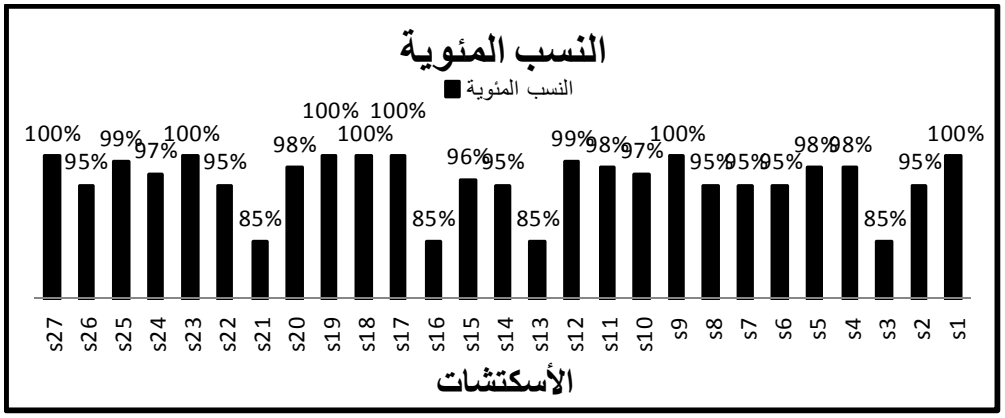
٣- النتائج والمناقشة :

استبيان (١) : الشكل (٥) يوضح استبيان (١) وقد تم بناء الاستبيان على أربعة محاور فكانت النتائج أن محاور (مدى تحقيق عناصر التصميم، مدى تحقيق الابتكارية والحداثة، مدى صلة التصميم بمصدر الالهام) هم الأعلى نسبة ٩٨%، ومحور مدى تحقيق أسس التصميم يليهم ٩٦%.



شكل (٥) يوضح عرض لإحصاء تحكيم صدق الاستبيان

استبيان (٢): الشكل(٦) يوضح استبيان (٢) ويتضح فيه نسب مئوية للتصميمات السبع الأعلى وهم أرقام التصميمات (١،٩،١٧،١٨،١٩،٢٣،٢٧)



شكل (٦) يوضح عرض لإحصاء الاستبيان للإسكشات.

وبتحليل شكل٥ وشكل٦ تم تنفيذ تصميمات طبقا لنتيجة الإحصاء، وتبعا للمحاور التى وضعتها الباحثة، وفيما يلى لوحات توضح الجانب التطبيقى العملى ويشمل على اسكتش التصميم المنفذ للفكرة الابتكارية ومصادر الالهام (لوحات الخداع البصرى ' وأسلوب التلىّ وموتيفاته بالإضافة إلى صور التصميم الملبسى المنفذ (المظهر الأمامى والخلفى والجانبى):

3-١- الدمج ما بين سمات مدرسة الخداع البصرى و بين زخارف وموتيفات فن التلىّ وتنفيذها بأسلوب (تقنية تطريز التلىّ الأصلية). كما هو مبين بالشكل (٧أ،ب) ، تصميم (١، ٢)

تصميم (١):

شكل (٧أ) الدمج ما بين سمات مدرسة الخداع البصرى و بين زخارف وموتيفات فن التلىّ وتنفيذها بأسلوب (تقنية تطريز التلىّ الأصلية).

تصميم (٢):

شكل (٧ب) الدمج ما بين سمات مدرسة الخداع البصرى و بين زخارف وموتيفات فن التلىّ وتنفيذها بأسلوب (تقنية تطريز التلىّ الأصلية) .

3-٢- الدمج ما بين سمات مدرسة الخداع البصرى و بين زخارف وموتيفات فن التلىّ وتنفيذها بأكثر من طريقة (تقنية تطريز التلىّ الأصلية ، التطريز الآلى).كما مبين بالشكل (٨أ،ب) . تصميم (١٧، ١٨)

تصميم (١٧):

شكل (٨أ،) الدمج ما بين سمات مدرسة الخداع البصرى و بين زخارف وموتيفات فن التلىّ وتنفيذها بأكثر من طريقة (تقنية تطريز التلىّ الأصلية ، التطريز الآلى).

تصميم (١٨):

شكل (٨ب) الدمج ما بين سمات مدرسة الخداع البصرى و بين زخارف وموتيفات فن التلىّ وتنفيذها بأكثر من طريقة (تقنية تطريز التلىّ الأصلية ، التطريز الآلى).

3-٣-استخدام سمات مدرسة الخداع البصرى في توزيع زخارف وموتيفات فن التلىّ وتنفيذ ذلك (بتقنيات الطباعة، الإضافة). كما هو مبين بالشكل (٩أ،ب،ج). تصميم (١٩، ٢٣، ٢٧)

تصميم (١٩):

شكل (٩أ) يوضح استخدام سمات مدرسة الخداع البصرى في توزيع زخارف وموتيفات فن التلىّ وتنفيذ ذلك (بتقنيات الطباعة ، الإضافة).

تصميم (٢٣):

شكل (٩ب) يوضح استخدام سمات مدرسة الخداع البصرى في توزيع زخارف وموتيفات فن التلىّ وتنفيذ ذلك (بتقنيات الطباعة ، الإضافة).

تصميم (٢٧):

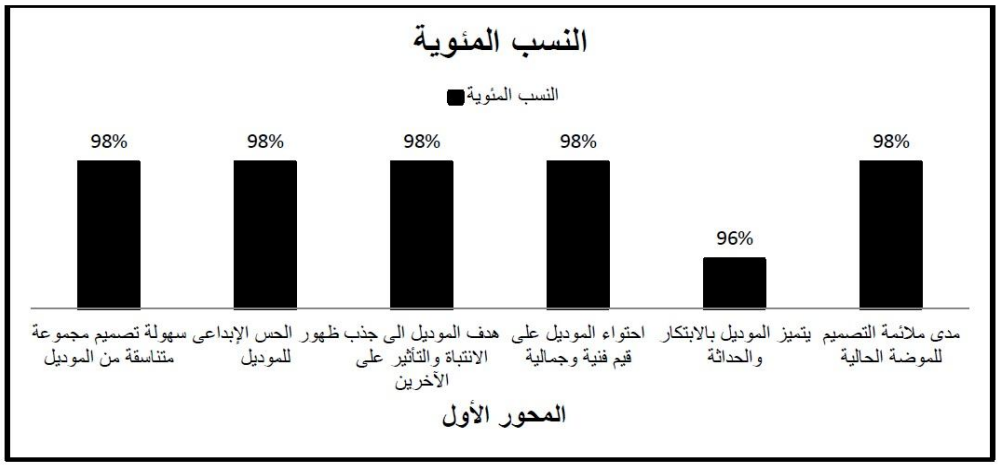
شكل (٩ج) يوضح استخدام سمات مدرسة الخداع البصرى في توزيع زخارف وموتيفات فن التلّ وتنفيذ ذلك (بتقنيات الطباعة ، الإضافة).

ومن خلال التصميمات السبع المنفذة في الجانب التطبيقى قد تم عمل استبيان لحساب النسب المئوية من خلال محوران :

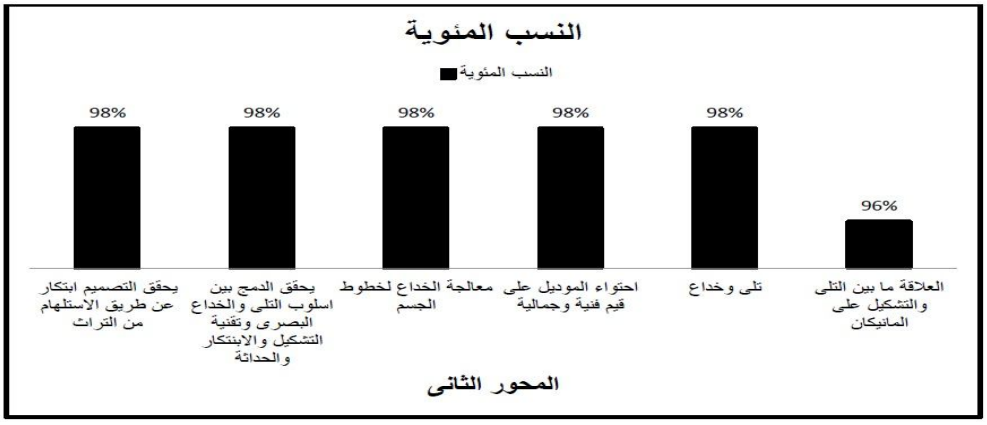
الأول :(مدى ملائمة التصميم للموضة الحالية، احتواء الموديل على قيم فنية وجمالية، هدف الموديل الى جذب الانتباه والتأثير على الآخرين، الحس الإبداعى للموديل، سهولة تصميم مجموعة موديلات متناسقة من الموديل) ٩٨%، (يتميز الموديل بالابتكارية والحداثة) ٩٦%

الثانى : (العلاقة ما بين التلّ والتشكيل على المانيكان) ٩٦% ،(تلى وخداع بصرى، معالجة الخداع لخطوط الجسم، يحقق الدمج بين أسلوب التلّ والخداع البصرى وتقنية التشكيل والابتكار والحداثة، يحقق التصميم ابتكار عن طريق الاستلهام من التراث) ٩٨%.

ويوضح شكل (١٠، ١١) النسب المئوية لاحصاء الاستبيان للمحور الأول والثانى للتصميمات المنفذة :



شكل (١٠) يوضح النسب المئوية لاحصاء الاستبيان للتصميمات المنفذة – المحور الأول



شكل (١١) يوضح النسب المئوية لاحصاء الاستبيان للتصميمات المنفذة – المحور الثانى

ومن خلال تحليل شكل (١٠) و (١١) يتضح نسبة تحقيق محاور التصميم في التصميمات المنفذة

التوصيات:

- الاهتمام بدراسة التراث والحرف الشعبية المصرية، والاستفادة منه في تصميم الأزياء.
- الاهتمام بدراسة الحرف الشعبية لكل منطقة ج. م. ع من حيث الأدوات والخامات المستخدمة وأشكال الموتيفات واسمائها.
- توجيه أكاديميات الموضة إلى الاهتمام بدراسة التراث والحرف الشعبية.
- التعاون بين اكاديميات الفنون المختلفة في مصر في تبادل الأبحاث الخاصة بالتراث للحفاظ على هويته من خلال تصميم الأزياء .
- تشجيع المعارض وعروض الأزياء المستلهمة من التراث الشعبي المصري.

المراجع

١- أحمد محمد عبد الرحيم : "التلى فى جزيرة شندويل "المأثورات الشعبية والتنوع الثقافى، سلسلة أبحاث المؤتمرات، الجزء الأول ، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٩م.

٢- علية عابدين : نظريات الابتكار فى تصميم الأزياء ،دار الفكر العربى ،القاهرة ،١٩٩٥م،ص ٢٣.

3- Doreen Yarwood : The encyclopedia of world costume, Charles Scribner's sons, New York , 1983 ,

٤- نجوى شكرى ، منى صدقى :بمعرض فن التشكيل على المانيكان، كلية اقتصاد منزلى ،جامعة حلوان ،١٩٩٣م.

٥- سعد الخادم : معالم من فنونا الشعبية، مكتبة الثقافة الشعبية ، دار المعارف ،القاهرة ،١٩٦٤م.

٦- منى محمود حافظ صدقى: العوامل المؤثرة على تصميم الأزياء الشعبية دراسة مقرنة بين محافظتى الشرقية وأسيوط ، ماجستير،كلية اقتصاد منزلى ، قسم ملابس ونسيج، جامعة حلوان، ١٩٨١م .

٧- نادية صالح فرج: تصميمات مبتكرة من التلى والاستفادة منها فى مكملات ملابس السيدات، ماجستير،كلية تربية نوعية، قسم الاقتصاد المنزلى ،تخصص نسيج، جامعة حلوان، ٢٠٠٦م.

٨- هالة صلاح الدين عبد الستار: الجمع بين تصميمات وتقنيات نسيج التلى والأساليب النسجية الزخرفية كمدخل لاستحداث مشغولات نسجية برؤية معاصرة، ماجستير، كلية تربية نوعية ، قسم تربية فنية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٧م.

٩- نوال المسيرى : توثيق وتنمية فن التلى، المجلس القومى للمرأة، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ٢٠٠٤م

١٠- هالة صلاح الدين عبد الستار: ماجستير، مرجع سابق،٢٠٠٧،ص ٣٥. ، زنيب محمد محمد فتحى:مرجع سابق ،٢٠٠٦.

١١- سادات عباس محمد سليم: دراسة لجوانب من التطريز الشعبى فى محافظة أسيوط وأثر ذلك فى مجال التربية الفنية ، ماجسيتر ،١٩٧١.

١٢- هانى ابراهيم جابر: التلى ، مجلة المحيط الثقافى، العدد ٢، ديسمبر ٢٠٠١ م .

١٣- محمود البسيونى: الفن فى القرن العشرين ، مكتبة الأسرة ، سلسلة الأعمال الفكرية ،الهيئة العامة للكتاب،٢٠٠٢م.