فاعلية الصورة الفوتوغرافية في مادة التربية الفنية على تنمية مهارات الإبداع لدى عينة من تلاميذ المرحلة الابتدائية

إعداد

عبد المحسن بن إبراهيم سويلم الفوزان

مقدمة:

أثر التعامل اليومي مع الصور بشكل كبير على البنية الواقعية اليومية لدى التلاميذ وبالمؤكد سوف يصبح بشكل أقوى في المستقبل القريب .تؤكد أبحاث الدماغ منذ زمن طويل أن التلاميذ حالياً ينشئون في ظل ثقافة الصورة الظاهرة وهي تتناسب وتتطور مع نظام أدمغتهم بحيث يصبح واقعهم مبنياً بشكل واضح ولهذا ظهرت الحاجة (Pöppel, 2007). على ثقافة الصورة وبشكل مختلف عن الأجيال السابقة المتزايدة لوجود حصة مدرسية تتناسب بشكل متكافئ مع فهم الصورة من ناحية السياق والنوع و التأثيرات المحتملة لها .إن تدريس هذه الانواع في المنهج المدرسي يتحمله تخصص تعليم التربية الفنية بما أنه الاختصاص المدرسي الاكثر استخداماً للصورة في المحتوى التعليمي بشكل واقعي قابل للتنفيذ، .

تتجلى في الواقع تربية الصورة أو اختصاص الصورة أو مهارة الصورة "من خلال حصة الفن المدرسية حيث يمكن للتلاميذ العمل الإبداعي في تشكيل وتلقي الصور، هذا يعني تفسيرها وتحليليها وفهمها ومعايشتها و دراستها والتعرف عليها حسياً وعقلياً وشكل ملموس، كذلك تكون النتائج والعلاقات الخاصة في الصور ذات انعكاسات على التلاميذ من خلال عمليه التعرف والتلقي .ذلك يجيز تعليم الفن في المدرسة بثلاثة أفعال وعلاقات رئيسية تتكامل من حيث تداخلها مع بعضها البعض في الحصة المدرسية وهي :الانعكاس .لذلك فإن حصة الفن في المدرسة هي الحصة المكملة لاختصاص الصورة، ,التلقي، التعرف حيث أنها تتحمل العبء الأكبر والأساسي في تعليم التلاميذ التعامل مع الصورة وسياقاتها الثقافية وتطورها. (Billmayer, Fran,2003)

يتبين من خلال تدريس مادة التربية الفنية في التعليم العام أن من الضرورة الاهتمام بطلاب المرحلة الابتدائية وإيجاد حلول ابتكارية لتذوق الجمال من خلال الصور الفوتوغرافية حيث يمكن ان تكون مدخلاً جديداً ومناسباً لتدريس الجمال بالرسم ،وذلك لما تتضمنه الصور الفوتوغرافية من قيم جماليه وفنية وعناصر تشكيلية.

مشكلة الدراسة:

ويمكن تلخيص مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيس التالي:

(ماهو الدور الذي تلعبة فاعلية الصورة الفوتوغرافية في مادة التربية الفنية لتعمل على تنمية مهارات الإبداع لدى عينة من تلاميذ الصف الخامس الابتدائية) ؟

هدف الدراسة:

يمكن تلخيص أهداف الدراسة فيما يلي:

١- التعرف على دور الصور الفوتوغرافية الفنية كأحد الوسائط التعليمية لتلاميذ المرحلة الابتدائية ، وما تشمله من إثراء المفاهيم والخبرات وتنمية المهارات الإبداعية لتلاميذ التربية الفنية.

٢- تنمية المحتوى البصري لتلاميذ المرحلة الابتدائية في مادة الرسم.

٣- الارتقاء بمستوى المهارات الإبداعية الفنية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

أهمية الدراسة:

تكمن الأهمية في:

١. تهتم هذه الدراسة بتلاميذ المرحلة الابتدائية، وهي من أهم المراحل في حياة التلميذ.

٢. تفعيل دور التكنولوجيا في التعليم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

٣. القدرة علي تحليل صور فوتوغرافية تعليمية لتنمية بعض المفاهيم والخبرات والمهارات الإبداعية لتلاميذ هذه المرحلة.

٤. إلقاء الضوء على أهمية الصور الفوتوغرافية ودورها في التربية الفنية .

يستفيد من نتائج هذه الدراسة كل من:

١- **التلميذ** : حيث يمكن أن يتم تنمية مهارات الإبداع لديه، من خلال استخدام الصور الفوتوغرافية.

٢- **معلمي التربية الفنية** : حيث تنمي في المعلم خبرة تحليل وتذوق الصور الفوتوغرافية لتنمية مهارات الإبداع لدى التلاميذ.

٣- **المنهج** : حيث يتم تطوير المنهج من خلال التذوق الفني لتحليل الصور الفوتوغرافية وتنمية مهارات الإبداع الفني للتلاميذ.

أسئلة الدراسة:

يمكن تلخيص أسئلة الدراسة فيما يلي:

- ما دور الصور الفوتوغرافية الفنية كأحد الوسائط التعليمية لتلاميذ المرحلة الابتدائية ، وما تشمله من إثراء المفاهيم والخبرات وتنمية المهارات الإبداعية لتلاميذ التربية الفنية.
- ما هو المحتوى البصري الذي يمكن تدريسة لتنمية تلاميذ المرحلة الابتدائية في الرسم.
- كيف الارتقاء بمستوى المهارات الإبداعية الفنية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

حدود الدراسة:

تتمثل حدود الدراسة في:

الحدود الموضوعية: حاول الباحث التركيز على الصور الفوتوغرافية لتنمية مهارات الإبداع في مادة التربية الفنية، لتلاميذ المرحلة الابتدائية.

الحدود المكانية: تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مدرسة سليمان بن عبدالملك بمنطقة الرياض.

الحدود الزمنية: تم إجراء هذه الدراسة في مدة زمنية حددت بالفصل الدراسي الثاني للعام ١٤٣٦هـ.

منهجية الدراسة:

يستخدم الدارس في هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، ويتناول تعريفات الصور الفوتوغرافية وأنواعها وأساليبها، ومهارات الإبداع وأنواعها واستخداماتها في الرسم، وتعريف التربية الفنية، والإجابة على السؤال الأول والثاني وذلك من خلال الإطار النظري لهذه الدراسة. وقد أوضح ذلك (العساف) بأن المنهج الوصفي التحليلي " ليس منهج قائماً بذاته، وإنما هو أيضاً خطوة من خطوات إعداد أي بحث وفي أي منهج. حيث يقوم الباحث بتحليل ما حصل عليه من معلومات تحليلاً كمياً أو تحليلاً كيفياً ". (العساف، ٢٠٠٣م، ص٢٠٦)

كما يتبع الدارس في هذة الدراسة على المنهج شبه التجريبي ،والذي يعتمد على تجربة التلاميذ للصور الفوتوغرافية لمعرفة أثرها في تنمية مهارات الإبداع في الرسم لديهم، والتي تناسب مراحلهم الدراسية.

إجراءات الدراسة:

مجتمع الدراسة:

مدرسة سليمان بن عبدا لملك الابتدائية بمنطقة الرياض

عينة الدراسة:

تم اخذ العينة من تلاميذ الصف الخامس ابتدائي من نفس المدرسة تمثلان مجموعتين مستقلتين (ابتدائية سليمان بن عبدالملك).

يقوم الدارس بتقسيم عينة الدراسة إلي مجموعتين مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة، حيث تم التوزيع العشوائي لأفراد العينة على المجموعتين البالغ عددهم ٣٠تلميذ بواقع ١٥تلميذ لكل مجموعة. حيث تم توزيع أرقام التلاميذ على أوراق وتم الاختيار العشوائي البسيط بحيث يكون لكل أفراد العينة في الصف الخامس ابتدائي نفس المستوى في أن بكون من ضمن أفراد العينة.يذكر أبو علام رجاء(٢٠٠٧) "تؤدي هذه الطريقة إلى احتمال اختيار أي فرد من أفارد المجتمع كعنصر من عناصر العينة، فلكل فرد فرصة متساوية في اختباره ضمن العينة، واختيار فرد في العينة لا يؤثر على اختيار أي فرد آخر"(ص١٧١).

أدوات الدراسة:

يستخدم الباحث الأدوات التالية:

١. أدوات تقويم الوحدة الدراسية.
٢. استبانه
٣. الملاحظة

كما استعان الدارس علي :

- التعرف على الطرق المناسبة لعرض الصور للتلاميذ
- الاطلاع على الدراسات السابقة والبحوث ذات العلاقة بموضوع الدراسة.

إجراءات الدراسة:

يتم تنفيذ هذه التجربة من خلال :

١. تحديد عينة الدراسة .
٢. توفير المكان المناسب لعرض الصور الفوتوغرافية.
٣. تجهيز غرفة الرسم بالأدوات التي تسهم في تنمية مهارات الإبداع لديهم.
٤. تحديد المواضيع المراد تنفيذها .

مصطلحات الدراسة:

الصور الفوتوغرافية.

التصوير أو التصوير الضوئي أو التصوير الفوتوغرافي هو المرادف لفن الرسم القديم فمن خلال العدسة يقوم المصوّر بوضع تصوّره إلى اللحظة المُلتقطة من خلال عدسته. والتصوير هو عملية إنتاج صور بوساطة تأثيرات ضوئية؛ فالأشعة المنعكسة من المنظر تكوِّن خيالاً داخل مادة حسّاسة للضوء، ثم تُعالَج هذه المادة بعد ذلك، فينتج عنها صورة تمثل المنظر. ويسمى التصوير الضوئي أيضًا التصوير الفوتوغرافي. وكلمة فوتوغرافي (Photography)مشتقة من اليونانية، وتعني الرسم أو الكتابة بالضوء.

التعريف الإجرائي:

هي تلك الصور التي تم التقاطها بالآلة الكاميرا ، مستخدماً مهاراته الإبداعية في التصوير.

التربية الفنية

عرفها العتوم "هي التربية عن طريق الفن من خلال ممارسة الأنشطة الفنية المختلفة، والاستفادة من مجالات العلوم الأخرى التي تعتبر الفنون التشكيلية، والعلوم التربوية من أهم المصادر الرئيسة لها".(العتوم،٢٠٠٦م، ص١١)

عرفها فضل على أنها " إحداث التربية باستخدام الفنون الجميلة والتطبيقية، وتعني اكتساب المهارات اليدوية، وتنمية وتقوية التآزر البصري اليدوي، وتنمية وتأصيل القيم الاجتماعية والدينية، كالصبر، والإتقان، كما تعني تنمية المهارات بواسطة الأنشطة الفنية المختلفة. (فضل، ١٩٩٦م، ص ٥)

التعريف الإجرائي:

بأنها مادة دراسية تضم مجالات عديدة كالرسم والتشكيل والتصميم والتعبير الفني والتذوق الفني والزخرفة والمعادن، يستفيد منها تلاميذ المرحلة الابتدائية في تنمية مهاراتهم في الإبداع من خلال تنفيذ المنهج المقترح.

التنمية:

التنمية هي ارتقاء المجتمع والانتقال به من الوضع الثابت إلى وضع أعلى وأفضل، وما تصل إليه من حسن لاستغلال الطاقات التي تتوفر لديها والموجودة والكامنة وتوظيفها للأفضل.(مكتبة الملك فهد الوطنية،١٩٩٦م، ص٢٥٣)

التعريف الإجرائي:

التنمية هي تطور المجتمع من وضع إلى وضع آخر يساعد على رقيه، والتي بمقتضاها توجه الجهود لكل من الأهالي والمؤسسات الحكومية بستغلال أفضل الطاقات لدى المجتمعات المحلية لمساعدتهم على الاندماج في حياة الأمم والإسهام في تقدمها بأفضل ما يمكن

مهارات الإبداع :

يقصد بالمهارة " عدة معان مرتبطة ،منها: خصائص النشاط المعقد الذي يتطلب فترة من التدريب المقصود، والممارسة المنظمة ، بحيث يؤدى بطريقة ملائمة، وعادة ما يكون لهذا النشاط وظيفة مفيدة. ومن معاني المهارة أيضا الكفاءة والجودة في الأداء . وسواء استخدم المصطلح بهذا المعنى أو ذاك ،فإن المهارة تدل على السلوك المتعلم أو المكتسب الذي يتوافر له شرطان جوهريان ، أولهما: أن يكون موجها نحو إحراز هدف أو غرض معين، وثانيهما : أن يكون منظما بحيث يؤدي إلى إحراز الهدف في أقصر وقت ممكن. وهذا السلوك المتعلم يجب أن يتوافر فيه خصائص السلوك الماهر. (آمال صادق، وفؤاد أبو حطب، ١٩٩٤م ص٣٣٠).

عرفها الغامدي على أنها "اكتساب كيفيات وعادات أدائية مفيدة في ممارسة الفن وتقديره وتكتسب المهارة بالتدريب والمران حتي يصل الطالب الي درجة من التمكن".(الغامدي،١٩٩٧م، ص٨٨)

وعرفها اللقاني بأنها "الأداء السهل والدقيق، القائم على الفهم لما يتعلمه الإنسان حركياً وعقلياً ، مع توفير الوقت والجهد والتكاليف".(اللقاني والجمل،٢٠٠٣م، ص٣١)

التعريف الإجرائي:

يعرفها الباحث على أنها مجموعة من الخبرات التي اكتسبها التلاميذ خلال مراحله العمرية السابقة ، سوا كانت من خلال ممارسة الفن أو القراءة أو اكتسبها من أقرانه التلاميذ .

المرحلة الابتدائية :

هي المرحلة الأولى في السلم التعليمي في المملكة العربية السعودية ومدة الدراسة بها ست سنوات ويكون سن التلاميذ عند الالتحاق بها ست سنوات". وتعد مجتمع بحث لهذه الدراسة .

الدراسات السابقة:

دراسة : سعدية الفضلي، ثقافة الصورة ودورها في إثراء التذوق الفني لدى المتلقي، ٢٠١٠.

توضيح مقومات الصورة وقيمتها التعبيرية والجمالية. توضيح كيفية القراءة البصرية للصورة الفنية. تنمية الرؤية البصرية لدى المتلقي من خلال الصورة. توضيح مدى تأثر التذوق الفني بمقومات الصورة الفنية. استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي ، المنهج الوصفي القائم على جمع المعلومات والبيانات من المراجع والمصادر ذات العلاقة لبناء الإطار النظري للبحث . المنهج التحليلي الاستنباطي لما أوردته الأدبيات الفكرية والاجتماعية والنفسية ذات العلاقة وصولاً لنتائج البحث. وجاءت أبرز نتائج البحث كالتالي:

١ -أن للصورة دوراً إيجابياً في تنمية التذوق الفني لدى المتلقي.

٢ -أن للصورة دوراً إيجابياً في إثراء التذوق الفني لدى المتلقي وتشكل فكره الفني والجمالي والثقافي

٣ -أن الصورة أداة إتصال فاعلة وعالية التأثير المعرفي والثقافي والجمالي والعاطفي.

٤ -أن للصورة دوراً إيجابياً يساعد على تنمية الحس الجمالي لدى المتلقي.

٥ -أن للصورة مقومات يمكن تذوقها من خلالها.

٦ -ضرورة دراسة الجوانب الفنية والثقافية والنفسية والاجتماعية عند إعداد الصورة الفنية.

٧ -أن قراءة الصورة الفنية وسيلة لاكساب مهارات النقد والتذوق والتحليل الفني.

وجاءت أبرز توصيات البحث كالتالي:

١ -ضرورة إجراء دراسات تتعلق بتحليل الصور واكتساب مهارات قراءة الصور الفنية.

٢ -ضرورة إجراء مزيد من الدراسات التي تظهر أهمية الصورة والتعمق في توظيفها في تنمية جوانب متعددة كالجوانب الاجتماعية والفكرية والنفسية.

٣ -بناء برنامج لتدريب طالبات قسم التربية الفنية بالجامعة على مهارات قراءة الصور وطرائق توظيفها بأساليب فعالة ضمن المقررات المقدمة لديهن.

٤ -ضرورة الإلمام بالتطورات المتسارعة في تقنيات الاتصال ودور الصورة في الاعلام الحديث وعصر متغيرات العولمة.

٥ -ضرورة وضع معيار بصري تشكيلي لتوزيع الإضاءة للصورة الفنية لتحقيق التأثيرات الإيجابية لدى المتلقي.

٦ -عدم تجاهل التحديات الشكلية في مجال الفنون البصرية لكي تساهم بشكل فعال ونشط في جذب اهتمام المتلقي.

٧ -ينبغي الاهتمام بما تحمله وسائل الإعلام المختلفة من وسائل إيجابية وسلبية تلقي بظلالها على المتلقي إما إيجاباً أو سلباً.

دراسة : مشيرة محمد ، الاتصال البصري كمدخل لتحديد الأبعاد المتعددة لمهن الفنون البصرية.

يهدف هذا البحث إلى نشر الوعي لدي طلاب الفن في التعليم قبل الجامعي بالأبعاد المتعددة لمهن الفنون البصرية في الميادين المختلفة واتجاهاتها والوعي بأهميتها وذلك لتوسيع حدود المفهوم المتعدد لتلك المهن حتى يتسنى لهم المفاضلة والاختيار من بين تلك المهن واتخاذ قراراتهم وفق تصوراتهم لمشروع اتهم المستقبلية التي تنطلق من قدر ميولهم ومهاراتهم واتجاهاتهم الذاتية، الأمر الذي يتيح لهم الفرصة لتعزيز دخولهم إلى سوق العمل وفق متطلباته وذلك من خلال إكسابهم الخبرات والمهارات الأدائية والتقنية التي تؤهلهم لتلك المهن . كما يهدف البحث إلى نشر الوعي بأهمية الدور الذي تلعبه الفنون البصرية في المجتمع في كثير من المجالات والمهن التي تبدو للبعض أنها بمعزل عنها وكذلك التعرف على مساهمات الفنانين في إثراء تلك المهن وتطويرها.

الإطار النظري:

عرف التصوير على انه عملية إنتاج صور بوساطة تأثيرات ضوئية، فالأشعة المنعكسة تصور خيالاً داخل مادة حسّاسة للضوء، ثم تعالج داخل غرفة التحميض،أو برامج الحساب الآلي في الوقت الحالي. ويسمى أيضا التصوير الضوئي.

وتتميز في الواقع مادة التربية الفنية بتربية الصورة أو اختصاص الصورة أو مهارة الصورة "من خلال حصة التربية الفنية المدرسية حيث يمكن للتلاميذ التواصل في العمل الإبداعي في تشكيل وتلقي الصور، هذا يعني تفسيرها وتحليليها وفهمها ومعايشها و دراستها والتعرف عليها حسياً، عقلياً ملموساً، كذلك تكون النتائج والعلاقات الخاصة في الصور ذات انعكاسات على التلاميذ من خلال عمليه التعرف والتلقي .ذلك يجيز تعليم الفن في المدرسة بثلاثة أفعال وعلاقات رئيسية تتكامل من حيث تداخلها مع بعضها البعض في الحصة المدرسية وهي :الانعكاس .لذلك فإن حصة الفن في المدرسة هي الحصة المكملة لاختصاص الصورة، التلقي، التعرف علي طرق الاتصال البصري حيث أنها تتحمل العبء الأكبر والأساسي في تعليم التلاميذ التعامل مع الصورة وسياقاتها الثقافية وتطورها. ثقافة الصورة وبشكل مختلف عن الأجيال السابقة المتزايدة لوجود حصة مدرسية تتناسب بشكل متكافئ مع فهم الصورة من ناحية السياق والنوع و التأثيرات المحتملة لها .إن تدريس هذه المهارات في المنهج المدرسي يتحمله تخصص تعليم الفن التربية الفنية بما أنه الاختصاص المدرسي الوحيد الذي يستخدم الصورة في المحتوى التعليمي بشكل واقعي قابل للتنفيذ، حيث يمكن أن يتطور مصطلح التربية الفنية في المدرسة إلى مصطلح تعليم مهارة الصورة واتصالها البصري أو تعليم مهارات الإبداع الفنية. (Billmayer, Fran,2003).

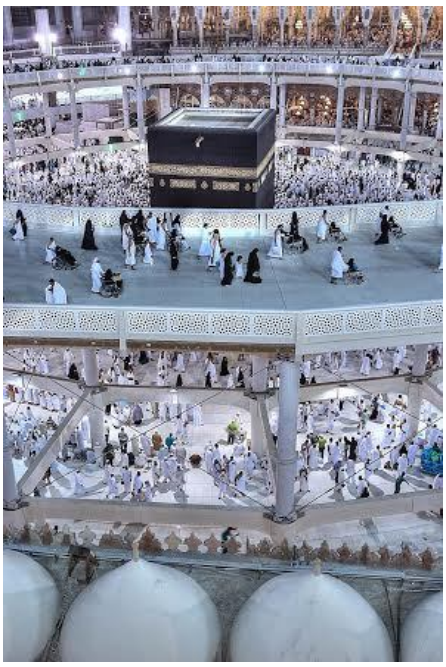
وهذه بعض المقترحات للصورة وتواصلها مع التلاميذ:

١. قدرة الصور الفوتوغرافية على إكساب تلاميذ المرحلة الابتدائية مفاهيم ومهارات إبداعية وجمالية في الرسم من خلال تواصلهم مع الآخرين.
٢. إدراك أهمية الصورة الفوتوغرافية في تعليم مادة التربية الفنية باعتبارات علمية مدروسة واستخدامها كأحد المثيرات لتنمية القيم الجمالية لتلاميذ المرحلة الابتدائية .

٣. ضرورة مواكبة التطور التكنولوجي في التعليم وتوظيف برامج التواصل البصري التي تسهم في تنمية الحاقب الجمالي لدي التلاميذ .
٤. تنمية المهارات الإبداعية للتلاميذ من خلال توسيع المدى الجمالي لتحليل الصورة
٥. أهمية تعرف التلاميذ على اثر الصور الفوتوغرافية وطرق إيصالها للمجتمعات على مخرجاتهم في مادة التربية الفنية.

وقد ساهم التصوير الفوتوغرافي في التطوير الحقيقي في اتجاهات فنون القرن العشرين حتى اليوم ، وتلازم الدور الهام لوسائط التسجيل والحفظ مع هذه الفنون وبدأت مع تلك المرحلة خطوة أخرى هامة في تحول اتجاه التصوير الفوتوغرافي إلى فن في حد ذاته ، وكان فعله موازياً لعملية فنية أخرى في نفس الزمن كفن الأداء وفن الحدث مثلاً ، فما يُمكن أن نشاهده اليوم في متاحف العالم من تسجيلات صوتية أو فوتوغرافية أو سينمائية للأعمال الأدائية لفنان الطليعة الألماني جوزيف بويز joseph peuys ربما كانت وقت التقاطها مجرد مادة تسجيلية لحدث أدائي سوف ينتهي فعلياً بانتهاء زمنه ، ولكن الآن هذه اللقطات الفوتوغرافية المتتابعة لم تعد تُعبر عن مجرد تسجيل الحدث وإنما أصبحت هي نفسها عملاً فنياً في حد ذاته تخطي الفعل المصور ، فقد اختفت الوظيفة التسجيلية للوسيط وبقى مفهوم أو فكرة الفعل أو العمل في اللقطة أو مجموعة اللقطات التسجيلية المتتابعة . (العبدالكريم ، ٢٠١٢)

نماذج من صور التجربة:



النتائج :

وصلت الدراسة الحالية إلى إثراء مادة التربية الفنية للتلاميذ في المرحلة الابتدائية، وقد توصل الباحث إلى عدة نتائج وهي :

١. قدرة الصور الفوتوغرافية على إكساب تلاميذ المرحلة الابتدائية مفاهيم ومهارات جمالية في الرسم.
٢. إدراك أهمية الصورة الفوتوغرافية في تعليم مادة التربية الفنية باعتبارات علمية مدروسة واستخدامها كأحد المثيرات لتنمية الجمال لتلاميذ المرحلة الابتدائية .
٣. ضرورة مواكبة التطور التكنولوجي في التعليم وتوظيف البرامج التي تسهم في تنمية الجمال .
٤. توسيع المدى الجمالي الفني للتلاميذ إلى تنمية مهاراتهم .
٥. أهمية تعرف التلاميذ على اثر الصور الفوتوغرافية على مخرجاتهم في مادة التربية الفنية.
٦. تفعيل البرامج التدريبية في المدارس عن طريق الأنشطة الغير صفية أو الصفية يسهم في تنمية الجمال لديهم.
٧. إعادة إجراء مثل هذه الدراسة باستخدام طرق عرض أو برامج أخرى يسهم في تنمية الجمال لدى التلاميذ.

المراجع :

١- بطرس، حافظ بطرس(٢٠٠٧): تنمية المفاهيم العلمية والرياضية لطفل الروضة، عمان- دار المسيرة.

٢- فضيلة، أحمد زمزمي(٢٠٠٥): برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات التفكير الأساسية لدى أطفال الروضة ، دراسات في المناهج وطرق التدريس، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس.

٣- العساف، صالح حمد (٢٠٠٣م): المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، ط٣، الرياض: مكتبة العبيكان.

الغامدي . احمد عبدالرحمن ، ثقافة الصورة الفنية وأثرها الاجتماعي والتربوي ، جامعة فلادليفيا ، الأردن : ٢٠٠٧ م.

٤- أبو علام رجاء،٢٠٠٧:مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية،القاهرة،دار النشر للجامعات.

٥- خليفة، عبدالكريم (٢٠٠٢م): أساليب تدريس التربية الفنية. الأردن: دار أسامة.

٦- الغامدي، احمد عبدالرحمن (١٩٩٧م): التربية الفنية مفهومها أهدافها مناهجها طرق تدريسها. الرياض.

٧- المليجي، علي (١٩٩٤م): تعبيرات الأطفال البصرية، القاهرة :حورس للطباعة

٨- محمد ، مشيرة ، الاتصال البصري كمدخل لتحديد الأبعاد المتعددة لمهن الفنون البصرية ،ورقة بحثية.

٩- الفضلي، سعدية (٢٠١٠) :ثقافة الصورة ودورها في إثراء التذوق الفني لدى المتلقي ، جامعة أم القرى، بحث ماجستير.

١٠- مدونة الالكترونية(http://fineart4art.blogspot.com/2012/06/media-art-3.html.

11-Billmayer, Franz: Schaun' ma mal. Kunstwerke und andere Bilder. In: BDKMitteilungen 4/ 2003, S. 24

12-Pöppel, Ernst: Auf der Suche nach der Landkarte des Wissens: Interview mit Stefan Krempl. In: Niehoff, Rolf/ Wenrich, Rainer (Hrsg.): Denken und Lernen mit Bildern. Interdisziplinäre Zugänge zur Ästhetischen Bildung. München 2007, S. 306-312.