

## فاعلية مسرحة المناهج في إثراء التحصيل الدراسي لدي تلاميذ الصف الأول الإعدادي المهني

أ.م.د/ محمد عبدالحليم سرور  
أستاذ العلوم التربوية والمسرح المساعد بكلية  
التربية للطفولة المبكرة - جامعة مدينة السادات

أ.د/ أحمد محمد صقر  
أستاذ الدراما والنقد المسرحي، رئيس قسم  
الدراسات المسرحية بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية

عاصم محمد عبد الرؤف الشناوي

### مستخلص البحث:

تهدف الدراسة إلى التعرف إلى مدى فاعلية مسرحة المناهج في إثراء التحصيل الدراسي لدي تلاميذ الصف الأول الإعدادي المهني، وإتبع الباحث المنهج التجريبي وطبقت الدراسة على عينة من تلاميذ الصف الأول الإعدادي المهني قوامها ( ٥٤ مفردة ) منها ( ٢٧ ) المجموعة الضابطة، و ( ٢٧ ) تمثل المجموعة التجريبية، وأستخدم الباحث أداة الاختبار التحصيلي و توصل البحث إلى النتائج التالية:

- ١- عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي وبين متوسط درجات المجموعة التجريبية على الاختبار التحصيلي.
- ٢- عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي على الإختبار التحصيلي.
- ٣- عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي على الإختبار التحصيلي.
- ٤- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي ومتوسط درجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي على الإختبار التحصيلي لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي.
- ٥- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي ومتوسط درجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي على الإختبار التحصيلي لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي.
- ٦- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة الضابطة ومتوسط درجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي على الإختبار التحصيلي لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي.

## The effectiveness of theater curriculum In enriching the acquisition of vocational preparatory standards(gard1)

### Research summary:

This study aims at finding out The effectiveness of theater curriculum In enriching the acquisition of vocational preparatory standards(gard1)

The researcher used the experimental method. This study was applied on a sample of 54 students of Vocational first year. Preparatory 27 students of them represent the regulator group and the other 30 students represent the experimental group. The researcher used the understanding test tool. He found out a group of results. The most important of them are:

- 1- there are no statistical differences among score averages for the experimental group and the regulator group in the application before the test.
- 2- there are no statistical differences between score average of regulator group in the previous application before the test.
- 3- There are statistical differences between score average of regulator group in the following application and score average of experimental group in the following application of understanding test for the sake of the experimental group students in the following application.
- 4- There are no statistical differences between score overages of experimental group in the previous application and score averages for regulator group in the following application on understanding test for the sake of experimental group student in the following application.
- 5- There are no statistical differences between score overages of experimental group in the previous application on understanding test for the sake of experimental group.
- 6- The student react with education method through drama and theatre but that doesn't happen with traditional methods. F teaching which happened on lecture and discussion.

## مقدمة:

يعد المسرح مدخلاً فعالاً في توضيح الأفكار واكتساب التلاميذ للمفاهيم والقيم والاتجاهات والمهارات المختلفة، والمتضمنة في المناهج الدراسية، وذلك في سهولة ويسر، وذلك لأن التلميذ عندما يشاهد حدثاً أو يكتب معلومة تظل عالقة في ذهنه لمدة أطول، وخاصة عندما يكون هو نفسه أحد شخصيات هذه المسرحية.

وعلى ذلك فإن الحقيقة التي ينبغي أن تكون ماثلة دائماً في الأذهان عند استخدام التمثيل المسرحي كمدخل لتدريس " أن أنماط النشاط الدرامي أو المسرحي التي تقدم داخل حجرة الدراسة أو على مسرح المدرسة لا تهدف إلى تعليم المتعلمين الدراما، ولكن تهدف إلى تعليم المتعلمين من خلال الدراما.

وحتى ينجح المعلم في تحقيق الأهداف المرجوة من وراء استخدام المدخل الدرامي، لا بد أولاً أن يكون مقتنعاً بفلسفة المدخل وأهميته كواحد من المداخل المهمة في عملية التدريس؛ لأن بعض المعلمين لا يتحمس لاستخدام مثل هذا المدخل، ويعتبرونه مضيعة للوقت.

إن الوظيفة التعليمية للمسرح هي محور كل الإبداعات المسرحية فالكثاب المسرحيون منذ سوفوكليس وحتى برخت وإلى الآن استخدموا تلك القدرات التعليمية للمسرح، ولذا نجد أن المسرح يحقق المتعة، والاتزان النفسي، والتعليمية.

وتشكل مسرحية المناهج أو توظيف المسرح في العملية التعليمية مجالاً مهماً من مجالات أنشطة المسرح داخل المؤسسات التعليمية، حيث إن هذه المسرحيات التعليمية المرتبطة بالمناهج الدراسية، تستخدم كوسيلة تعليمية تهدف إلى تبسيط وتفسير بعض جوانب المقررات الدراسية المختلفة داخل الفصل أو خارج<sup>(١)</sup>.

ولعل ما يميزها هو إيجابيتها بالنسبة للطلبة المشتركين فيها، فهي تعمل على أن يندمج الطالب إيجابياً في العلوم التي يتلقاها، بدلاً من أن يكون موقفه منها موقفاً سلبياً.. مما يساعد الطلاب على تيسير الفهم وتعميق الأثر، وسهولة التذكر في قالب محبب لديهم يمتزج فيه التحصيل بالمتعة<sup>(٢)</sup>.

ومن هذا المنطلق فسوف تقوم دراستنا لمسرحية المناهج هنا على الاهتمام بتحديد مفهوم مسرحية المناهج وتوضيح المقصود بها، وكذلك سوف نركز هنا على جانبين نهتم بهما ونتحدث عنهما.

**أولاً: مشكلة الدراسة:**

من خلال قيام الدارس بمزاولة نشاط التدريس (أخصائي مسرح) قد لاحظ. أن هناك عدم كثرات بالنشاط المسرحي علي وجه العموم، ومسرحة المناهج علي وجه الخصوص في معظم المدارس، والتي قد لا يوجد بها أخصائي مسرح أصلاً. كذلك لاحظ قلة عدد التلاميذ الذين يقبلون علي ممارسة النشاط المسرحي رغم امتلاكهم مواهب غير تقليدية تساعدهم علي المشاركة في هذا النشاط والنبوغ فيه. بل عدم كثرات المعلمين بهذا النشاط وعدم توظيفه التوظيف الأمثل لخدمة العملية التعليمية من خلال مسرحة المناهج كأحد مجالات المسرح التعليمي، ورضاهم بطريقة التلقين كمدخل لتوصيل المعلومات. كما أن تلاميذ المرحلة الإعدادية المهنية - وهم التلاميذ المتعثرين دراسياً والذين تسربوا من التعليم - فهؤلاء لديهم مشكلة في التحصيل ولا يقبلون على التعلم بالطريقة التقليدية القائمة على التلقين. ومن هنا رأى الباحث أن يتم إعادة النظر فيما يقدم لهذه الفئة؛ حيث يتم الاعتماد على الدراما في التعليم مما يسهل وصول المعلومة لهذه الفئة ويزيد التحصيل الدراسي لديهم وبأسلوب مشوق وممتع.

**ومما سبق يمكننا صياغة مشكلة الدراسة في التساؤل الآتي:**

ما فاعلية توظيف مسرحة المناهج الدراسية علي التحصيل الدراسي لتلاميذ الصف الأول الإعدادي المهني؟

**ثانياً: أهمية الدراسة:**

تكمن أهمية الدراسة في عدد من النقاط الأساسية وهي:

- أهمية الفئة التي تتناولها الدراسة.
- قلة الدراسات السابقة التي تتناول مسرحة المناهج للمواد الدراسية في المدارس الإعدادية المهنية، ويتضح ذلك من مسح الدراسات السابقة التي قام بها الدارس.
- تكشف الدراسة عن أهمية مسرحة المناهج بالرغم من إغفال دورها ومحاولة إعادة الأمر إلي نصابه بإظهار أهميتها والتأكيد علي دورها.

**ثالثاً: أهداف الدراسة:**

- التعرف علي مدى فاعلية مسرحة المناهج كوسيلة للتدريس في زيادة التحصيل الدراسي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي المهني من خلال مسرحة بعض المقررات الدراسية.

- التعرف على الفروق الفردية بين تلاميذ المجموعتين (شبه التجريبية - الضابطة) في التحصيل الدراسي بعد تدريس الوحدة بأسلوب مسرحية المناهج لتلاميذ المجموعة شبه التجريبية والطريقة التقليدية لتلاميذ المجموعة الضابطة.
- التعرف على مدى أهمية مكملات العرض المسرحي المستخدمة في المسرحية التعليمية في جذب الانتباه والتشويق للتلاميذ.
- التأكيد على ضرورة الاقتصاد في تكاليف نفقات العروض المسرحية المنهجية، واللجوء إلى الإيجابيات والدلالات التي توصل المعلومة للتلميذ بشكل مشوق، وأن نجاح العمل ليس في حجم الإنفاق عليه، وإنما في مدى تحقيقه للهدف المرجو من ورائه.

#### رابعاً: مصطلحات الدراسة:

تتبنى الدراسة الحالية المصطلحات التالية:

#### ١- مسرحية المناهج:

" هي إعادة تقديم الموضوع التعليمي بشكل غير مباشر من خلال وضعه في خبرة حياتية، وصياغته في قالب درامي؛ لتقديمه إلى مجموعة من التلاميذ داخل المؤسسات التعليمية، في إطار من عناصر الفن المسرحي بهدف تحقيق مزيد من الفهم والتفسير (٣) ".

#### ٢- التحصيل الدراسي:

"هو إمكانية استرجاع المعلومات التي تم استذكارها مسبقاً، أو ما تم تحصيله من معلومات من خلال تحويل المادة الدراسية الجامدة إلى صورة حية نابضة".

#### خامساً: نوع ومنهج الدراسة:

تتنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات شبه التجريبية التي ترصد دخول متغير مستقل في ظل الظروف الطبيعية مع التحكم إلى حد ما في بعض المتغيرات الوسيطة كالسن والجنس وذلك بهدف قياس فاعلية المتغير المستقل على المتغير التجريبي (٤).

وتعتمد هذه الدراسة على المنهج شبه التجريبي الذي يستهدف قياس تأثير دخول متغير مسرحية المناهج على عينة من التلاميذ في جوانب التحصيل الدراسي.

ولجأ الباحث إلى المنهج شبه التجريبي؛ لأنه خشي أن يستعصي عليه تنفيذ المنهج التجريبي بمعناه الكامل لأنه يتعامل مع بشر.

#### سادساً: عينة الدراسة:

تم اختيار عينة عشوائية من تلاميذ الصف الأول الإعدادي المهني بالمدارس الإعدادية المهنية بمحافظة القاهرة. وذلك خلال العام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦م وتقسّم هذه

العينة إلى مجموعتين متكافئتين في العمر الزمني والمستوى الاجتماعي الاقتصادي وهما المجموعة شبه التجريبية وتمثل تلاميذ الصف الأول الإعدادي المهني بإحدى الإدارات التعليمية يدرسون بأسلوب "مسرح المناهج" ومقارنتها بمجموعة مناظرة بإدارة أخرى تقوم على التدريس بالطرق التقليدية.

### أدوات البحث:

يستخدم البحث الحالي أداة الاختبار التحصيلي ويتم تطبيقه على التلاميذ عينة البحث من أفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية.

### حدود البحث:

تقسم حدود البحث إلى:

- ١ - حدود بشرية: تضم عينة من تلاميذ الصف الأول الإعدادي المهني بمدرسة الطليعة الإعدادية المهنية بإدارة السيدة زينب - محافظة القاهرة.
- ٢ - حدود وثائقية: تمثلت في وحدة بعنوان " البيئة " من مقرر العلوم المقرر على تلاميذ الصف الأول الإعدادي المهني.
- ٣ - حدود زمنية: تمثلت في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ٢٠١٥ م.

### أهمية التعليم بأسلوب مسرح المناهج:

- (١) تيسير عملية الفهم والتعلم حيث تركز المسرحية التعليمية على إظهار الحقائق والمفاهيم والقيم المهمة، وتستبعد التفاصيل غير الضرورية حتى لا تختلط الأمور في أذهان المتعلم مما يسهل عليه التذكر والإسترجاع وذلك لأن المعلومات قد أرتبطت بخبرة معاشة في إطار تمثيلي مرئي.
- (٢) إثارة إنتباه المتعلم تجاه ما يشاهده ويسمعه نظرًا لأن التمثيل له قوة إنفعالية تؤثر في المشاهد وبالتالي تؤثر في زيادة الإنتباه البصري.
- (٣) تحقيق التفاعل والتفاهم بين المعلم وتلاميذه أثناء قيامهم بالمشاركة في تخطيط وتنفيذ جميع مراحل لعمل الدرامى مما يزيد من مستوى تحصيلهم الدراسى ويساعدهم على تكوين إتجاهات إيجابية تجاه المعلم والمواد الدراسية المقررة عليهم والمدرسة بصفة عامة. (١)
- (٤) إشباع حاجات التلاميذ وميولهم وإثراء اللغة.

٥) نقد المعلومات والمعارف فى قالب درامى محبب إلى نفوس التلاميذ مما يساعد على مزيد من الفهم والإستيعاب والتذكر للمعلومات بشكل أسرع.<sup>(٢)</sup>

٦) يركز المعلم فى التدريس بأسلوب مسرحية المناهج على الفهم والإدراك الحقيقى فيبتعد عن التكرار الممل كما أن التلاميذ المشاركين فى أداء الأدوار سيدركون بعمق وحساسية كثيرًا من الأشياء المعنوية التى لا تدرك بالحواس أو اللمس بالإضافة إلى أن المشاركين الدراميين سيددون منافع أخرى نتيجة لممارستهم الدرامية كالتحكم فى الصوت، وتعبيرات الوجه وحركة الجسم، والتوازن والإلقاء الجيد تعد الدراما من وسائل الإتصال الفعالة للتعبير عن أفكار ومفاهيم ومشاعر معينة، وبذلك تعد مسرحية المناهج وسيلة هامة للتثقيف والتعليم والإعلام كما تتضمن المتعة الهادفة.<sup>(٣)</sup>

٧) تسهم فى تنشيط وتحسيس كل من المعلم والتلميذ تجاه المناهج الدراسية.

٨) يسهم تنفيذ مسرحية المناهج داخل حجرة الدراسة فى تدريب التلاميذ على فنون وتقنيات المسرح والسرعة فى التفكير والتعبير عن النفس.<sup>(١)</sup>

٩) تساعد مسرحية المناهج على جودة النطق وحسن الأداء وتنمية الإستنتاج وأبداء الرأى.

١٠) تطوير الحواس الخمس فالتلميذ من خلال اشتراكه فى عمل مسرحى تعليمى سواء كان مشاهدًا أو ممثلًا للدور فإنه يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات الفنية واليدوية والعقلية والمعرفية وكذلك المهارات الإجتماعية كإتاحة الفرصة أمام التلاميذ للتعاون والإستقلال وتحمل المسئولية بإضافة إلى محاكاة وتقليد السلوكيات والنماذج الطيبة التى تحاكيها المسرحية التعليمية والتى يقدمها فريق التمثيل وزملائهم.<sup>(٢)</sup>

١١) تدريب التلاميذ على الإنضباط والإنتظام وحسن الإستماع والإنصات.

١٢) تهتم مسرحية المناهج بتحقيق جميع أهداف المنهج (المعرفية- الوجدانية- المهارية).

١٣) تنمى القدرة على حل المشكلات وإتخاذ القرار من خلال مواقف الإرتجال والمناقشة ولعب الأدوار.

١٤) تنمى لدى التلاميذ حسن كتابة المسرحيات المدرسية وتساهم فى إعداد المتعلم الراشد له قيمته لنفسه ولمجتمعه ولأسرته.<sup>(٣)</sup>

وتلخص حنان العنانى دور الدراما فى التربية والتعليم فى النقاط التالية:

- تنمى قدرة الفرد على التعبير عما بداخله وتتيح الفرص للطفل ليحرب مواقف الحياة المختلفة والتكيف معها ليصبح أكثر قدرة على التعامل مع المواقف والأشخاص.

- تثرى اللغة عند الفرد وتعالج عيوب النطق وتعديل السلوك، كما أنها تسهم فى تنمية الخيال وتزويد المعلومات فينمو حب الإطلاع لدى الأطفال.
- تبسيط المناهج الدراسية وعرضها بأسلوب جذاب يشعر التلميذ من خلالها بالمتعة والبهجة مما يجعله أكثر قابلية للتعلم.

ووفقاً لما سبق فإن الخبرة الدراسية الممسرحة بما تحتويه من مواقف وحوار يمكن أن تسهم فى إثراء المادة العلمية داخل الفصل وتقسيم العديد من المثيرات التى تحقق الرغبة فى المعرفة، كما يمكن أن تثرى صور النشاط خارج الفصل بما يحقق لإقبال التلاميذ على المادة العلمية، وتنمية قدرتهم على التفكير السليم، وتكسيهم الإتجاهات العلمية السليمة.<sup>(١)</sup>

### أهداف مسرحة المناهج:

تتحدد أهداف مسرحة المناهج فيما يلى:

- ١- تحويل جزء من محتوى بعض المناهج التى تتسم بالصعوبة وجفاف الأسلوب إلى خبرات ذات معنى يمكن فهمها وتذكرها.
- ٢- تنويع وتحسين طرق التدريس المستخدمة، وربط المواد الدراسية المتشابهة ببعضها البعض.
- ٣- إتاحة الفرص المناسبة أمام المعلم لتقويم المعارف والإتجاهات والمهارات والقيم التى إكتسبها التلاميذ فى مواقف سلوكية حية.<sup>(٢)</sup>
- ٤- تدريب التلاميذ على العمل الجماعى وتنمية روح الفريق من أجل الوصول إلى أهداف مشتركة من خلال توزيع الأدوار والمسئوليات عليهم فى إطار التفاهم والإنسجام.
- ٥- تنمية مهارات الإتصال من خلال تنمية مهارات التلاميذ على التعبير من خلال الكلام والحركة والإشارات والإيماءات.<sup>(٣)</sup>
- ٦- إثارة إهتمام التلاميذ للمقرر الدراسى ومساعدتهم على الإندماج معه.
- ٧- إنتقاء الشكل الدرامى للنشاط وحب الطفل للمعرفة يخلق ما يسمى بالقدرة على التعلم الذاتى.
- ٨- القضاء على ظاهرة الحفظ ليحل محلها الفهم والوعى وإستعمال العقل.<sup>(١)</sup>
- ٩- تنمية الحس اللغوى بالإهتمام بالعروض التى تصاغ باللغة العربية السليمة.
- ١٠- تنمية روح التنافس الحر الشريف بين التلاميذ من خلال عقد مسابقات دورية بين الفصول لتقديم بعض المسرحيات القصيرة المناسبة للمرحلة العمرية.
- ١١- تنمية بعض الجوانب الأخلاقية والدينية المرتبطة بالثقافة العامة للأمة والمتفقة مع الشرائع السماوية والتى تقدم من خلال النصوص المسرحية المهمة بذلك.



١٢- تنمية الإلتئاء وحب الوطن من خلال الموضوعات المسرحية التي يتم إختيارها متضمنة بعض الأحداث التاريخية الهامة فى تاريخ الوطن أو التي تقدم بعض النماذج الإيجابية والشخصيات المؤثرة فى تاريخ الوطن. (٢)

### الشروط التي تستند إليها مسرحة المناهج:

١- أن يكون موضوع المسرحية جزءًا من المقرر الدراسى، وترتبط صياغة عبارات الحوار بأهداف وموضوع الدرس أو الوحدة المقررة.

٢- أن تكون عبارات الحوار قصيرة وواضحة المعنى، حتى يتمكن من إستيعابها وحفظها وترويدها بسهولة، ولتسهيل مهمة المشاهدين فى متابعة الحوار.

٣- مراعاة التنفيذ وفق الإمكانيات المتاحة سواء بشرية أو مادية، مع ضرورة أن يكشف الحوار عن طبيعة أبعاد الشخصية مادية أو إجتماعية.

٤- أختيار الألفاظ السهلة المألوفة لدى المتعلمين، والتي تتناسب مع مستوى نموهم اللغوى، مع مراعاة الإقتصاد وعدم الإسهاب فى عبارات الحوار بحيث تكون لكل كلمة وظيفة درامية محددة ترتبط بالأهداف التعليمية. (١)

٥- الحرص على أن يبدأ الحوار بداية مشوقة لجذب إنتباه المشاهدين وأن ينتهى نهاية عادلة حتى يتمكن التلاميذ من إكتساب العبر وإستخلاص الدروس المستفادة من العمل الدرامى.

٦- توافر التسلسل المنطقى والزمنى لتتابع الأحداث فى المسرحية وضرورة تفاعل المعلم ومشاركته بشكل إيجابى فى عمليتى التعليم والتعلم.

٧- التركيز على الإستفادة من أكثر من حاسة أثناء عملية التدريس ونظرًا لإعتماد أسلوب مسرحة المناهج على حاسة الكلام، والرؤية واللمس، وهو ما يجعل الخبرات التعليمية أكثر مقاومة للنسيان. (٢)

٨- مراعاة الجوانب السيكولوجية للمتعلم حيث يعتمد أسلوب مسرحة المناهج على حب الطفل للعب والتمثيل والإنتلاق لذا كان التركيز على أن يكتب المتعلم مزيدًا من المعلومات والحقائق والمفاهيم والمهارات والإتجاهات والقيم، من خلال أسلوب محبب إلى نفسه وبصورة شائقة لا تبعث الملل.

٩- تحويل حجرة الدراسة إلى مسرح مصغر تتحول من مكان منفرد تحد من إنتلاق ونشاط المتعلم إلى مكان جذاب يقضى فيه المتعلم معظم ساعات اليوم. (٣)

١٠- الإستفادة بفن المسرح وعناصره الفنية لتقديم المواد التعليمية.

- ١١- وجود جمهور من التلاميذ يستهدفوا بهذا العرض.
- ١٢- مراعاة حجم مساحة التمثيل المتاحة عند كتابة النص وتصميم خطة الإخراج. (١)
- ١٣- مراعاة الزمن المحدد للعرض المسرحي داخل الفصل ويجب إلا يزيد عن موعد الحصّة المتاح حتى لا يشكل إعاقة للغير من المدرسين ولا تقل قدرة التلاميذ على المتابعة.
- ١٤- يجب الإهتمام بالتعاون مع مدرس المنهج فى صياغة المادة العلمية المراد تقديمها درامياً داخل الفصل.
- ١٥- البعد عن استخدام الألفاظ التى لها أكثر من معنى. (٢)
- ١٦- أن تكون المسرحية التعليمية مناسبة لقدرات وإهتمامات التلميذ من حيث الأسلوب والفكرة
- ١٧- أن تكون شخصيات المسرحية من النوع المحبب لدى التلاميذ.
- ١٨- محاولة إشراك أكبر عدد ممكن من التلاميذ فى العمل المسرحي.
- ١٩- أن تكون المسرحية مرتبطة بقيمة إيجابية للمجتمع، كما تكون مرتبطة بثقافته. (٣)
- ٢٠- ضرورة توافر عنصر التشويق والإثارة فى عبارات الحوار مع الإحتفاظ بروح الفكاهة الهادفة التى تظهر من وقت لآخر فى سياق عبارات الحوار.
- ٢١- ضرورة إبتعاد لغة الحوار عن أسلوب الوعظ والإرشاد والنصح المباشر لأن هذا الأسلوب قد ينفّر التلاميذ من موضوع المسرحية، على أن يتم ذلك من خلال بصورة غير مباشرة فى ثنايا عبارات الحوار.

### إجراءات البحث:

#### أولاً: الاختبار التحصيلي:

قام الباحث بوضع الاختبار التحصيلي على ضوء المحتوى العلمى للوحده الدراسيه عينه الدراسه، واعتمد الباحث على ثلاثة انواع من الاسئله اثناء صياغته للاختبار وهى: اسئله الصواب والخطأ، والاختيار من متعدد، وملئ الفراغ.

والخطوات التى مر الاختبار بها هى:

#### ١- الهدف من الاختبار:

يهدف الاختبار الى قياس تحصيل طلاب الصف الاول الاعدادى المهني للمعلومات والخبرات المرتبطة بوحده البيئه المقرره بماده العلوم من خلال تحليل نتائج تطبيق الاختبار على المجموعتين التجريبيه والضابطه، ومعرفة متوسط الفروق بينهما، وتركزت اهداف الاختبار على قياس المستويات الثلاثه الاولى من الجانب المعرفى وهى: التذكر، الفهم، والتحليل وذلك طبقاً لتصنيف بلوم للاهداف المعرفيه.

**٢- بناء الاختبار التحصيلي:**

وراعى الباحث اثناء بناءة للاختبار ان تتسم الاسئلة بوضوح الصياغة وبعدها عن التأويل، وان تكون موضوعية وسهلة التقدير، وان يكون لكل سؤال إجابة واحده. وقد تنوعت الاسئلة وجاءت كالتالى:

أ- أسئلة الصواب والخطأ وتضم عشرة أسئلة.

ب- أسئلة الاختيار من متعدد وتضم عشرة أسئلة.

ج- أسئلة ملء الفراغات وتضم عشرة أسئلة.

**٣- جدول مواصفات الاختبار:**

ويهدف الجدول الى قياس أهداف المسرحية المنهجية من خلال قياس محتوى الجوانب المعرفية المتضمنة كما ان الجدول يوضح أهمية كل موضوع، وهدف كل هدف من أهداف الوحدة الدراسية فى المستويات المعرفية الثلاثة.

**ثانياً: التجربة الاساسية(مسرحة الوحدة التعليمية).**

لقد قام الباحث بعدة خطوات قبل وأثناء الإعداد الدرامى للوحدة المنهجية وذلك لتنفيذها وإخراجها فى صورة عرض مسرحى وهى كالتالى:

أ- مرحلة ما قبل مسرحة الوحدة التعليمية:

اختار الباحث وحدة (البيئة) لتحويلها إلى مسرحية تعليمية داخل الفصل لعدة أمور أهمها:

١- معرفة أن وحدة البيئة هى وحدة صعبة جداً على الطلاب لما تحتويه من معلومات كثيرة وتحتاج إلى مجهود كبير من الطلاب لفهمها.

٢- تم أخذ رأى الطلاب فى وحدة البيئة وأكد معظم الطلاب أن هذه الوحدة تعتمد على الحفظ ومعلوماتها كثيرة ومتداخلة.

٣- أكد بعض أولياء الأمور أن صعوبة الوحدة الدراسية وطريقة التلقين التقليدية فى الفصل هى سبب عزوف أبنائهم عن المذاكرة وربما عن التعليم، ومن ثم لابد من ايجاد طرق حديثة لتسهيل وتوصيل المعلومة للطلاب.

ولهذه الأسباب قام الباحث بالإطلاع وجمع المعلومات حول وحدة البيئة حتى يتسنى له البدء فى كتابة النص.

ب - مرحلة كتابة النص:

قام الباحث بتحديد الأهداف الرئيسية والفرعية لدروس الوحدة، وقد قام الباحث باختيار عنوان للنص المسرحى (جزيرة الأمل) حتى تجذب انتباه الطلاب بدلاً من (البيئة) وهى الوحدة المقررة فى مادة العلوم للصف الأول الإعدادى المهنى، وقد راعى الباحث عدة أمور أثناء كتابة النص الدرامى وهى:

- ١- تحديد الفكرة التي يمكن من خلالها تقديم المسرحية وراعى فيها البساطة والوضوح.
- ٢- الإلتزام ببنيات كتابة المسرحية بما يلائم سن الطلاب والمنهج الدراسى.
- ٣- جعل النص شاملاً لجميع أهداف الوحدة، وإضافة بعض المعلومات التي تجذب الطلاب حتى لا تكون مملة ولكنها فى صلب الموضوع.
- ٤- راعى الباحث أن يكون تنفيذ مسرحية المناهج سهل التنفيذ ولغته فصيحى وواضحة وبسيطة.
- ٥- راعى الباحث الإعتدال على عدد قليل من الشخصيات حتى لا تتداخل الحركة ويحدث لبس لدى الطلاب.
- ٦- مراعاة التكاليف أثناء العرض وتنفيذ الفكرة بأقل التكاليف مراعاة لميزانية النشاط المسرحى، واشتمل النص على مشهد واحد.
- ٧- اهتم الباحث بالتوازن بين عناصر المسرح والعرض فلم تكن الدراما هى الهدف الرئيسى حتى لا تصرف اهتمام التلاميذ عن الأهداف التعليمية للوحدة الدراسية.
- وبعد أن انتهى الباحث من مسرحية الوحدة التعليمية قام بعرضها على معلم العلوم بالمدرسة لمراجعة أهدافها والمعلومات الواردة بها والتأكد من أنها ملائمة للطلاب فى هذه المرحلة الدراسية.

### ج- مرحلة تحويل النص المسرحى لعرض داخل الفصل:

- بعد الإنتهاء من مرحلة كتابة النص تأتى مرحلة تحويل النص لعرض مسرحى داخل الفصل ينبض بالحياة وقد تمت عملية تحويل النص لعرض بعدة خطوات هى:
- ١- قراءة النص على الطلاب أفراد العينة وسماع آرائهم فيها وإذا كان النص مفهومًا أم لا، وتم حذف وإضافة بعض المفردات بما تتناسب مع التلاميذ.
  - ٢- عمل بروفة ترابيزة وسماع الطلاب فى جميع الأدوار والشخصيات المختلفة.
  - ٣- اختيار بعض الطلاب لتجسيد شخصيات المسرحية وتوزيع الأدوار على الطلاب كل بما يتناسب مع شخصيات المسرحية.
  - ٤- التأكيد على حفظ كل تلميذ لدوره وعمل بروفات الحركة والأداء فى الأوقات الفارغة للتلاميذ والفسحة.
  - ٥- تحديد رؤية أخراجية للنص المسرحى وأعتمد الباحث على الأسلوب الملحمى حتى يكسر الإيهام ويجعل المشاهد يقظًا ومشاركًا مع أحداث العرض.
  - ٦- رسم الحركة على خشبة المسرح وتعريف الطلاب بأماكن الدخول والخروج وعمل بروفات مكثفة حتى يتقن كل تلميذ دوره وبث روح الجماعة والتعاون والعمل فى فريق حتى يعمل الجميع على نجاح العرض.
  - ٧- البدء فى تنفيذ مكملات العرض حيث جاء الديكور معبرًا عن الزمان والمكان الذى تدور فيه الأحداث.
  - ٨- تم تدريب الطلاب على مسرح المدرسة والإعتماد على الإضاءة الطبيعية لقلة الإمكانيات.

**نتائج الدراسة وتفسيرها:**

ويحتوى هذا الجزء على خلاصة ما توصلت إليه الدراسة الراهنة من نتائج فاعلية مسرحية المناهج فى إثراء التحصيل الدراسى لدى طلاب الصف الأول الإعدادى المهنى، وسوف يتناول الباحث فى هذا الجزء نتائج التحقق من صحة فروض الدراسة، ثم يقدم ملخصاً عن هذه النتائج وتفسيرها لها وطرح عدد من المقترحات والتوصيات.

**ثالثاً: نتائج التحقق من صحة الفروض:**

يحتوي هذا الجزء علي خلاصة ما توصلت إليه الدراسة الراهنة من نتائج فاعلية مسرحية المناهج فى إثراء التحصيل الدراسى لدى طلاب الصف الأول الإعدادى المهنى، وسوف يتناول الباحث في هذا الجزء نتائج التحقق من صحة فروض الدراسة والإجابة عن بعض تساؤلاتها البحثية، ثم يقدم ملخصاً عن هذه النتائج وتفسيراً لها، والتي في ضوءها يمكن طرح عدد من المقترحات والتوصيات.

وفي ضوء أهداف الدراسة وفروضها سوف يتم عرض نتائج التحقق من صحة الفروض فيما يلي:-

**الفرض الأول: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة****التجريبية ومتوسطات درجات المجموعة الضابطة فى التطبيق القبلى على****الاختبار التحصيلي.****جدول (١)**

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والضابطة فى التطبيق القبلى على الاختبار التحصيلي

المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	درجة المعنوية	الدلالة
الضابطة قبلى	٢٧	٩.٠٠	٢.٣٠٤	٠.٨٨٨	٥٢	٠.٣٧٩	غير دالة
التجريبية قبلى	٢٧	٩.٥٩	٢.٥٩٠				

تشير نتائج اختبار "ت" فى الجدول السابق إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة فى التطبيق القبلى للاختبار التحصيلي لدى طلاب الصف الأول الإعدادى المهنى، وبمقارنة المتوسطات لكل من المجموعتين حيث بلغ متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة ٩.٠٠ بانحراف معيارى قدره ٢.٣٠٤ بينما بلغ متوسط درجات المجموعة التجريبية ٩.٥٩ بانحراف معيارى قدره ٢.٥٩٠، فقد كان الفارق بين متوسطات درجات كل من المجموعتين غير دال حيث بلغت قيمة "ت" ٠.٨٨٨ وهى قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى

معنوية ٠.٠٥، وبالتالي فقد يثبت صحة هذا الفرض. والذي ينص على أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي على الاختبار التحصيلي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي المهني، أي أن هناك تجانس بين المجموعتين التجريبية والضابطة.

**الفرض الثاني: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي ومتوسطات درجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي على الاختبار التحصيلي.**

### جدول (٢)

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة على كل من التطبيق القبلي والتطبيق البعدي على الاختبار التحصيلي

المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	درجة المعنوية	الدلالة
الضابطة قبلي	٢٧	٩.٠٠٠	٢.٣٠٤	١.٢٧٢	٢٦	٠.٢١٥	غير دالة
الضابطة بعدي	٢٧	٩.٢٥٩	١.٩٩٢				

تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي للاختبار التحصيلي ومتوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لدى طلاب الصف الأول الإعدادي المهني، وبمقارنة المتوسطات لكل من المجموعتين حيث بلغ متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي ٩.٠٠٠ بانحراف معياري قدره ٢.٣٠٤ بينما بلغ متوسط درجات نفس المجموعة في التطبيق البعدي ٩.٢٥٩ بانحراف معياري قدره ١.٩٩٢، حيث كان الفارق بين متوسطات درجات كل من المجموعتين غير دال حيث بلغت قيمة "ت" ١.٢٧٢ وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى معنوية ٠.٠٥، وبالتالي فقد يثبت صحة هذا الفرض. والذي ينص على أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي ومتوسطات درجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لدى طلاب الصف الأول الإعدادي المهني.

الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي ومتوسطات درجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي على الاختبار التحصيلي لصالح طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي.

### جدول (٣)

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي على الاختبار التحصيلي

المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	درجة المعنوية	الدلالة
الضابطة قبلي	٢٧	٩.٠٠٠	٢.٣٠٤	٣٦.٥٣١	٥٢	٠.٠٠٠	دالة***
التجريبية بعدي	٢٧	٢٧.٢٢٢	١.١٨٧				

تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي على الاختبار التحصيلي ومتوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي على الاختبار التحصيلي لدى طلاب الصف الأول الإعدادي المهني، وبمقارنة المتوسطات لكل من المجموعتين حيث بلغ متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي ٩.٠٠٠ بانحراف معياري قدره ٢.٣٠٤ بينما بلغ متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي ٢٧.٢٢٢ بانحراف معياري قدره ١.١٨٧، حيث يوجد فارق بين متوسطات درجات كل من المجموعتين فقد بلغت قيمة "ت" ٣٦.٥٣١ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى معنوية ٠.٠٠٠١ لصالح طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي، وبالتالي فقد يثبت صحة هذا الفرض. والذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي ومتوسطات درجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي على الاختبار التحصيلي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي المهني لصالح طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي.

الفرض الرابع: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي ومتوسطات درجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي على الاختبار التحصيلي.

## جدول (٤)

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى والمجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى على الاختبار التحصيلى

الدلالة	درجة المعنوية	درجة الحرية	قيمة ت	الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	المجموعات
غير دالة	٠.٥٩٨	٥٢	٠.٥٣٠	٢.٥٩١	٩.٥٩٣	٢٧	تجريبية قبلى
				١.٩٩٢	٩.٢٥٩	٢٧	ضابطة بعدى

تشير نتائج اختبار "ت" فى الجدول السابق إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى للتحصيل الدراسى ومتوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى للتحصيل الدراسى لدى طلاب الصف الأول الإعدادى المهنى، وبمقارنة المتوسطات لكل من المجموعتين حيث بلغ متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى ٩.٥٩٣ بانحراف معيارى قدره ٢.٥٩١ بينما بلغ متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى ٩.٢٥٩ بانحراف معيارى قدره ١.٩٩٢، حيث كان الفارق بين متوسطات درجات كل من المجموعتين غير دال حيث بلغت قيمة "ت" ٠.٥٣٠ وهى قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى معنوية ٠.٠٥، وبالتالي فقد يثبت صحة هذا الفرض. والذى ينص على أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى ومتوسطات درجات المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى على الاختبار التحصيلى لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى المهنى.

**الفرض الخامس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى ومتوسطات درجات المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى على الاختبار التحصيلى لصالح طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى.**



## جدول (٥)

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية على كل من التطبيق القبلي والتطبيق البعدى على الاختبار التحصيلي

المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	درجة المعنوية	الدلالة
تجريبية قبلى	٢٧	٩.٥٩٣	٢.٥٩١	٣٣.٠٠٥	٢٦	٠.٠٠٠	دالة ***
تجريبية بعدى	٢٧	٢٧.٢٢٢	١.١٨٧				

تشير نتائج اختبار "ت" فى الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى للتحصيل الدراسى ومتوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى للتحصيل الدراسى لدى طلاب الصف الأول الإعدادى المهنى، وبمقارنة المتوسطات لكل من المجموعتين حيث بلغ متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى ٩.٥٩٣ بانحراف معيارى قدره ٢.٥٩١ بينما بلغ متوسط درجات نفس المجموعة فى التطبيق البعدى ٢٧.٢٢٢ بانحراف معيارى قدره ١.١٨٧، حيث يوجد فارق بين متوسطات درجات كل من المجموعتين فقد بلغت قيمة "ت" ٣٣.٠٠٥ وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى معنوية ٠.٠٠١ لصالح طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى، وبالتالي فقد يثبت صحة هذا الفرض. والذى ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى ومتوسطات درجات المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى على الاختبار التحصيلي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى المهنى لصالح طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى.

**الفرض السادس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة ومتوسطات درجات المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى على الاختبار التحصيلي لصالح طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى.**

## جدول (٦)

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي على الاختبار التحصيلي

المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	درجة المعنوية	الدلالة
ضابطة بعدي	٢٧	٩.٢٥٩	١.٩٩٢	٤٠.٢٤٥	٥٢	٠.٠٠٠	دالة ***
تجريبية بعدي	٢٧	٢٧.٢٢٢	١.١٨٧				

تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي ومتوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لدى طلاب الصف الأول الإعدادي المهني، وبمقارنة المتوسطات لكل من المجموعتين حيث بلغ متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي ٩.٢٥٩ بانحراف معياري قدره ١.٩٩٢ بينما بلغ متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي ٢٧.٢٢٢ بانحراف معياري قدره ١.١٨٧، حيث يوجد فارق بين متوسطات درجات كل من المجموعتين فقد بلغت قيمة "ت" ٤٠.٢٤٥ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠.٠٠١ لصالح طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي، وبالتالي فقد يثبت صحة هذا الفرض. والذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة ومتوسطات درجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي على الاختبار التحصيلي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي المهني لصالح طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي

**نتائج الدراسة وتفسيرها:**

اعتمد الباحث المتوسط الفرضي (٢) ووزنه المئوي (٦٧.٠٠)، وذلك وفقاً للمعادلة التي تم ذكرها سابقاً، وبالتالي إذا كانت درجة المتوسط الحسابي والوزن المئوي للمجال ككل أقل من المتوسط الفرضي ووزنه المئوي فهذا يعني أن مسرحية المناهج ليس لها دور في تنمية المهارات لدى طلاب الصف الأول الإعدادي المهني.

ومن خلال النتائج السابقة فقد ثبت بالتجربة فاعلية مسرحية المناهج في تدريس المقررات الدراسية وإثراء التحصيل الدراسي لدى هذه الفئة من تلاميذ المدارس الإعدادية المهنية، وانها تترك أثراً أكبر لبقاء هذه المعلومات وسهولة إسترجاعها عند الحاجة إليها، وان التعليم من خلال الدراما (مسرحية المناهج) تجذب التلاميذ للإقبال على التعليم.

**النتائج النهائية للدراسة.**

توصل الباحث للأتى:

- ١- عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة الضابطة فى التطبيق القبلى وبين متوسط درجات المجموعة التجريبية على الإختبار التحصيلى.
  - ٢- عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة الضابطة فى التطبيق القبلى ومتوسط درجات المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى على الإختبار التحصيلى.
  - ٣- عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى ومتوسط درجات المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى على الإختبار التحصيلى.
  - ٤- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى ومتوسط درجات المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى على الإختبار التحصيلى لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى.
  - ٥- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى ومتوسط درجات المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى على الإختبار التحصيلى لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى.
  - ٦- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة الضابطة ومتوسط درجات المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى على الإختبار التحصيلى لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى.
- وبناءً على النتائج السابقة يتضح ما يلى:**

- ١- تترك مسرحية المناهج أثراً واضحاً فى جذب الطلاب ومشاركتهم فى العملية التعليمية عكس الطرق التقليدية التى تعتمد على الحفظ والتلقين.
- ٢- تلعب مسرحية المناهج دوراً مهماً فى إثراء التحصيل الدراسى من خلال خلق الإثارة والتشويق لدى الطلاب من خلال المشاركة فى العرض المسرحى ووضع مكملاتة.
- ٣- يساعد أسلوب مسرحية المناهج على جذب الطلاب للمدرسة وتقبلهم للعملية التعليمية بعيداً عن جو الفصل التقليدى.
- ٤- تحقق مسرحية المناهج إتجاهاً إيجابياً لدى التلاميذ نحو المدرسة وتحقيق نواتج التعلم المستهدفة بشكل عام.

**توصيات البحث:**

- ١- ضرورة تفعيل دور مسرحية المناهج لدى هذه الفئة من المدارس (المدارس المهنية) من قبل وزارة التربية والتعليم والإستفادة من إمكانياتها حتى تكون عامل جذب للطلاب وإقبالهم على التعليم.
- ٢- ضرورة الإعتماد على نشاط المسرح المدرسى بشكل عام ومسرحية المناهج بشكل خاص وتكثيف حصصه داخل المدارس المهنية لما لها عوامل جذب للطلاب.
- ٣- توفير الإخصائيين لهذه المدارس وتدريبهم جيداً.

## المراجع

- (١) نبيل راغب: أساسيات فن العرض المسرحي، الشركة المصرية العالمية للنشر-لونجمان، القاهرة، ١٩٩٦، ص ١٨٣: ١٨٨
- (٢) محمد حامد أبو الخير: مسرح الطفل، القاهرة، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٨٨، ص ٥٢
- (٣) كمال الدين حسين. "المسرح التعليمي: المصطلح والتطبيق"، ط ١، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٥) ص ١٠٩
- (٤) محمد الوفاي. "مناهج البحث في الدراسات الاجتماعية والإعلامية"، ط ١ (القاهرة: مكتبة الأنجلو، ١٩٨٩) ص ٨٤
- (١) أمير إبراهيم القرشي. "المناهج والمدخل الدرامي"، مرجع سابق ص ٤٧
- (٢) محمد حامد أبو الخير. "مسرح الطفل" مرجع سابق ص ٥٢
- (٣) رزق حسن عبد النبي. "المسرح التعليمي للأطفال: مسرحة المناهج"، مرجع سابق ص ٦٩.
- (١) رزق حسن عبد النبي، المرجع السابق، ص ١١٦
- (٢) عبد المعطى نمر موسى وآخرون. "الدراما والمسرح فى تعليم الطفل: منهج والتطبيق" مرجع سابق، ص ١٦.
- (٣) وحيد عبد الله نبيه. "الدراما التعليمية التربوية" ط ١، (وزارة التربية والتعليم بالمنوفية، إدارة الباجور التعليمية، توجيه التربية المسرحية ٢٠٠١) ص ٦٤
- (١) رزق حسن عبد النبي. "المسرح التعليمي للأطفال: مسرحة المناهج"، مرجع سابق ص ٥
- (٢) أمير إبراهيم القرشي. المناهج والمدخل الدرامي"، مرجع سابق، ص ٥١
- (٣) رزق حسن عبد النبي. "المسرح التعليمي للأطفال: مسرحة المناهج، مرجع سابق، ص ١١٤
- (١) كمال زاخر لطيف. "مسرحة المواد الدراسية وتوابعها، مرجع سابق، ص ٨٣
- (٢) كمال الدين حسين وآمال سعد المتولى، مدخل لانشطة الاتصال في المؤسسات التعليمية: صحافة، إذاعة، مسرح، مرجع سابق، ص ٢٦٠
- (١) كمال الدين حسين وآمال سعد المتولى، مدخل لانشطة الاتصال في المؤسسات التعليمية: صحافة، إذاعة، مسرح، مرجع سابق، ص ٢٦٠
- (٢) أمير إبراهيم القرشي. "المناهج والمدخل الدرامي"، مرجع سابق، ص ١٥٦.
- (٣) أبو الحسن سلام. "مسرح الطفل: النظرية، مصادر الثقافة فنون النص وفنون العرض" مرجع سابق، ص ١٥٤.
- (١) أمير إبراهيم قرشي. "المناهج والمدخل الدرامي" مرجع سابق ص ١٥٦
- (٢) كمال الدين حسين وآمال سعد المتولى "مدخل لأنشطة الإتصال فى المؤسسات التعليمية: صحافة، إذاعة، مسرح" مرجع سابق ص ٢٣٢
- (٣) كمال الدين حسين وآمال سعد المتولى المرجع السابق ص ٢٧٦