

تأثير اختلاف بعض متغيرات التطريز اليدوي في إثراء جماليات الطابع المصرى لأربطة العنق

Effect of Different of Hand Embroidery Variations in Enriching
Aesthetics of Egyptian Character of Nick Ties

غادة شاكر عبدالفتاح عفيفي^٢

عواطف بهيج محمد إبراهيم^١

أستاذ مساعد ملابس ونسيج - قسم الإقتصاد

أستاذ مساعد ملابس ونسيج -

المنزلي كلية التربية النوعية - جامعة بنها

قسم الإقتصاد المنزلي كلية التربية

النوعية - جامعة الزقازيق

ملخص البحث:

يهدف البحث الحالي إلي دراسة تأثير اختلاف بعض متغيرات تقنية التطريز اليدوي باستخدام تصميمات زخرفية مستوحاة من الزخارف الفرعونية لإثراء القيم الجمالية لأربطة عنق تتماشى مع الطابع المصرى ومتطلبات العصر والموضة، وتحقيق التميز والإبتكار لتلبية الإحتياجات المستمرة والتجديد في أفكار التصميمات غير النمطية، وامكانية الإستفادة منها لتأكيد الهوية المصرية واستخدامها كوسيلة إعلان متنقل في المحافل والمناسبات المختلفة والمؤتمرات الوطنية للشباب، لتأصيل المنتج واكسابه طابع مصرى أصيل وجودة عالية قادر على منافسة الإنتاج المستورد.

تم استحداث عدد (٦) تصميمات مستوحاة من الزخارف الفرعونية، ثم تطريز عدد (٥٤) عينة قماش ستان، باستخدام غرزة العقدة الفرنسية وفقاً لمتغيرات البحث، وتم إجراء بعض الإختبارات المعملية للعينات المطرزة لتحديد مستوى جودتها وامكانية استخدامها كأقمشة مطرزة لتنفيذ أربطة العنق. وتم التوصل لأفضل العينات المطرزة في تحقيق الخواص المقاسة فالعينة رقم (٤٣) هي الأفضل بمعامل جودة ٩٦.٤٣ ومواصفاتها (التطريز باستخدام شريط الستان لشكل التصميم الزخرفي الثالث، كثافة التطريز الفة/غرزة)، بينما العينة رقم (٣٤) أقل العينات بمعامل جودة ٨٤.٠١ ومواصفاتها (التصميم الزخرفي الثانى، خامة شريط التطريز "أورجانزا"× ستان"، أسلوب تطريز للأرضية، كثافة غرزة التطريز الفة/غرزة).

تم تنفيذ عدد (١٨) تصميم لأربطة العنق باستخدام أفضل العينات المطرزة طبقاً لمتغيرات البحث، ثم عرضها على المحكمين في مجال التخصص والمستهلكين (عينة الدراسة)

من خلال استمارتى إستبيان، ثم اجراء المعالجات الإحصائية لها لتقييم أربطة العنق المنفذة. وأشارت نتائج الدراسة إلى نجاح التصميمات المنفذة لأربطة العنق المطرزة يدوياً ومناسبة التصميمات الزخرفية المستحدثة والمستوحاة من الزخارف المصرية القديمة كمصدر لإثراء جماليات أربطة العنق. ونجاحها فى تحقيق القيم التصميمية والجمالية للتصميم الزخرفى المستحدث وتوظيف متغيرات التطريز اليدوى وتحقيق الجودة وملاءمته ومناسبة تصميم أربطة العنق للمستهلكين وامكانية الترويج وتأصيل الهوية المصرية، وحصلت أربطة العنق أرقام (٥)، (٦)، (٤) على الترتيب علي أفضل الدرجات وحققت أعلى معاملات جودة تراوحت ما بين (٩٦.٦٠%، ٩٤.٢٩%) وفقاً لنتائج الدراسة وآراء المحكمين المتخصصين والمستهلكين (الفتيات، الشباب).

الكلمات الكاشفة: التطريز اليدوى، جماليات، الطابع المصرى، أربطة العنق.

Effect of Different of Hand Embroidery Variations in Enriching Aesthetics of Egyptian Character of Nick ties

Awatif Bahig M. Ibrahim¹

Ghada Shaker A. Afify²

Assistant Professor, Clothing and Textiles, Department of Home Economics
Faculty of Specific Education, Zagazig University¹, Banha University²

The current research aims to study effect of different of hand Embroidery variations in enriching the aesthetics of Egyptian character of Nick ties, using of Innovations Decorative Units of Pharaonic Art and Its Use to enrich the Embroidery Contemporary Nick Ties in line with the Egyptian character, the requirements of the times and fashion. achievement excellence and innovation to meet the continuous needs and innovation in designs, the possibility of benefiting from them in the rooting of the Egyptian identity through its use as means of advertising mobile in various forums, events and conference, thus achieving the consolidation of the Egyptian product and development of national affiliation.

Researchers have prepared a collection of Pharaonic decorative designs suitable for hand Embroidery a total of 54 samples of satin fabric were embroidered using a French Knots stitch according to variables. then followed the experimental and descriptive method. The effect of different study variables on the aesthetics of dominant samples was determined and the best ones were determined. The best sample N. (43) the highest quality coefficients 96.43% and sample N. (34) the lowest quality coefficients 84.01%.

A total of 18 Nick ties were executed for the best embroidered samples under research for employing the best of hand Embroidery variations, then to the arbitrators in the field of specialization and consumers (the study sample) through a questionnaire from, the statistical treatments were carried out to evaluate the Nick ties. The results concluded that the designs of contemporary Nick ties are of an Egyptian character. The results showed the acceptance and statistician of arbitrators and the consumers and achievement of quality standards in the design, function, aesthetic and economic aspects.

The results indicated the success of hand Embroidery variations for decorative unites inspired by the Pharaonic art as a source of aesthetics of Egyptian Character of Nick ties and benefiting from them in the rooting of the Egyptian identity according to the limits of the study. The best designs N. (4, ٦, ٥) the highest quality coefficients ranged from (96.60%, 94.29%) according to the results of the study and the opinions of arbitrators, consumers

Keywords: Hand Embroidery, Aesthetics, Nick ties, Egyptian Character

المقدمة والدراسات السابقة:

تعتبر الزخارف المصرية القديمة وسيلة هامة للكشف عن القيم الحضارية والتعرف على خصائص وحياة كل مجتمع فلكل شعب سمات تميزه، وأصبحت الزخارف المصرية القديمة من عناصر الثقافة وتراث فنى أصيل يعكس للعالم تاريخ وحضارة الشعب المصرى، وتحاول المجتمعات جاهدة المحافظة علي التراث من الإندثار أو التغيير الذى يمكن أن يعتريه لتداخل الثقافات وإمتزاجها بالهوية المحلية وذلك بغرض تأصيله والحفاظ على سمات الحضارة المصرية، ويمكن الإستفادة منها في استحداث تصميمات متميزة وتوظيفها فى زخرفة وتجميل مكملات الملابس "أربطة العنق" بإستخدام فن التطريز اليدوى للتأكيد علي الهوية المصرية الحضارية، وأوضح (عبدالحكيم نور الدين، ٢٠٠٩) أن الحقبة الفرعونية فى تاريخ مصر امتدت نحو ٣٠٠٠ عام، وقُسمت تلك الحقبة فى تاريخ مصر إلي الدولة (القديمة، الوسطى، الحديثة)، وأشار (Wilson. Eva, 1986)، (كفاية سليمان، سلوى هنرى، ١٩٩٣) أن الفنان المصرى القديم ربط حياته بمعتقداته الدينية وعبر عن عقائده بالزخارف الرمزية والشعارات الملكية مثل (الكوبرا الحامية، تيجان، صولجانات، زهرة اللوتس، ريشة ماعت، عنخ،...) وتلك الرموز شكلت الهيئة الخارجية للملوك مع الملابس والأكسسوار، وتعد زهرة اللوتس من أشهر الرموز المصرية القديمة وأُستخدمت فى زخرفة تيجان الأعمدة والمعابد، وظهرت الكوبرا الحامية فوق قناع توت عنخ أمون وعلى قلادة عين حورس، ورمزت تيجان الفراعنة للقوة والسلطة، وتميزت تلك الزخارف بتعدد الألوان والنظم الجمالية والإيقاعات التبادلية بين الألوان والشكل والأرضية، فاللون الأخضر يدل على الخضرة والنماء، والأسود يدل على جسد الآله والخصوبة، والأزرق يدل على السماء، وعرف (Wilson, Eva, 1986) التصميم الزخرفى بأنه عملية كاملة لتخطيط شكل ما وإنشائه لتحقيق الجوانب الوظيفية والجمالية، وتقسم الوحدات الزخرفية إلي وحدات "بسيطة، مركبة" ويمكن الجمع بينهما فى زخرفة المساحات، وتصنف مصادر الوحدات الزخرفية إلي وحدات زخرفية (هندسية، طبيعية، حيوانية، تراثية، شعبية)، واستحدثت (شيماء محمد، جميلة مصطفى، وآخرون، ٢٠١٤) (شهريان جابر، ١٩٩٨) بعض التصميمات الزخرفية المصرية ووظفتها فى زى معاصر يتناسب مع التراث القومى، وقامت (هبا عبد العزيز، غاده شاکر، ٢٠٠٨) بإنتاج شيلان للسيدات ذات طابع مصرى بإستخدام جماليات النسيج اليدوى، كما استحدثت (أشرف عبد الحكيم، أسماء على، وآخرون ٢٠١٨) تصميمات زخرفية إسلامية ووظفها فى تطريز مفروشات تتميز بالأصالة والمعاصرة،

وثبت ملائمة أسلوب التنفيذ في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي للمنتج، وإيجابية آراء كل من المتخصصين تجاه التصميمات المقترحة والمستهلكين تجاه القطع المنفذة، واتفق ذلك مع ما أكد عليه (طارق عبد الرحمن، ٢٠١٢) بأهمية تأصيل هوية التراث الإسلامي باستحداث تصميمات تصلح لأقمشة المفروشات، واستخدمت (نفاحة موسى، دعاء نبيل، ٢٠١٧) أسلوب الطباعة في إنتاج مكملات ملابس للطالبة الجامعية ذات طابع إسلامي وتوصلت إلي وجود فروق في آراء كل من المتخصصين والطالبات للأسلوب المستخدم والجانب التسويقي في المنتج المنفذ.

يعتبر التطريز اليدوي من أقدم وأفضل وسائل الزخرفة للمنسوجات عبر العصور التاريخية، ويعد أحد المصادر لإعطاء تأثيرات وملامس مختلفة لسطح النسيج باستخدام الغرز الزخرفية والخيوط والخامات المختلفة (سهام زكي، أحكام أحمد، وآخرون، ٢٠٠٨)، ويتم يدوياً ويتطلب توافر درجة عالية من المهارة والتدريب والإتقان والإبداع، وتقسّم غرز التطريز اليدوي إلي غرز "بسيطة ومركبة ومجسمة"، وقرز التطريز البسيطة منها (العقدة، الفرع، البذور، الحشو،...) وهي غرز سهلة وسريعة التنفيذ وتوفر الوقت والجهد لعملها، وأشارت (سامية أحمد، السيد عبدالقادر، وآخرون، ٢٠٠٥)، (Helen Steven, 2003) أن غرزة العقدة الفرنسية يطلق عليها إسم الغرزة (البرازيلية أو البذور الصينية أو التنقيط)، وهي عبارة عن وحدات صغيرة متكررة، وتخلق توازن مع باقي الغرز، وتناول (Jong Karmer, 2005)، (Gillian Vogelsang, E, 2016) استخدامات غرزة العقدة مثل (تعزيز الحواف للخطوط، إكساب الخط الخارجي المفتوح الميل المناسب، عمل الأفرع داخل أوراق الشجر، حشو الأجزاء الصغيرة،...)، ويتم تنفيذها بعمل غرز مستقيمة قصيرة متلاصقة ببعضها، واتفق (Helen Steven, 2003) علي أن التطريز اليدوي الناجح يحتاج إلي العناية في إختيار النسيج والخيوط والقرز والتصميم الزخرفي المناسب والغرض من المنتج المنفذ، وأهم الأقمشة المستخدمة في التطريز اليدوي منها (القطن، الكتان، الصوف، الحرير الطبيعي، أقمشة الصناعية)، وأكد علي تأثير كفاءة التطريز اليدوي بـ (نوع الخامة المراد تطريزها، نوع غرزة التطريز وكثافتها، متانة التطريز المطلوبة، العمر الافتراضي للمنتج، نوع ومقاس إبرة التطريز، المرونة، الإستطالة، الإنتظام، المتانة، ثبات الألوان، المعالجة ضد الانكماش، مقاومة الإحتكاك)، وأكد (Susan Higginson, 2007) علي ضرورة إختيار إبرة التطريز اليدوي المناسبة حتى لا تؤثر علي شكل الغرزة الناتجة تأثير سيئ أو تسبب إتلاف القماش المطرز،

ولابد أن يوفر التطريز (مظهرية جيدة، الأمان في الأداء الوظيفي، خفض معدل تنقيب الإبر للأقمشة، وأشار (Niekerc, D, 2006) إلي وجود خامات أخرى غير الخيوط تستخدم في التطريز منها (الترتر، الخرز، اللؤلؤ، الجالونات، الأورجانزا، الركامة)، وتعد شرائط الستان والأورجانزا من الخامات الغير تقليدية المستخدمة في التطريز اليدوي، وأول ظهور لاستخدام التطريز بالشرائط كان في إنجلترا في أوائل القرن (١٨)، وسميت الشرائط بالأقمشة الضيقة وهي قماش منسوج أو غير منسوج ضيق ذو حافتين (برسل) وله أشكال وعروض مختلفة تبدأ من (٤ ملليمتر إلي ٥٠سم) وسمك وخامات مختلفة، وأشارت (نايلة يحيى، ٢٠٠٨) إلي وجود أشكال مختلفة في (الشكل والعرض والسمك واللون والشفافية) ومنها شرائط "منسوجة أو مطبوعة أو مطرزة"، وتوصلت (رشا محمد، ٢٠٠٩)، (شيرين غلاب، رشا مبارك، ٢٠١١) أن التطريز بشرائط الستان يوفر ٢٠% تقريباً من الوقت والجهد المستغرق عند تنفيذه إذا ما قورن بالتطريز بالخيوط، ويضيف تأثير وعمق للتصميم، وهو ما أكدت عليه (إيناس حمدي، تفاحة موسى، ٢٠١٧)، (Niekerc, D, 2006) بأن الإختيار المناسب لعرض الشرائط وسمكها وجودتها تؤثر على الخواص الوظيفية وكفاءة المنتج المطرز، وتتميز الشرائط بوجه ناعم ولامع ومظهر إنسيابي وتصنع من خامات (الحرير، الرايون، الأسيئات، البولي استر)، ومنها أنواع (ستان الظهر، ستان نو وجهيين، ستان كريب، ستان دوشين)، وذكر (Susan Higginson, 2007) أنواع غرز التطريز بشرائط الستان غرزة (الفرع، العقدة، السلسلة، المارجريت، البطانية، وردة الجوري، زهرة التويجة، السراجة الزخرفية، ..)، وتناولت (أسمهان اسماعيل، ٢٠١٥)، (رشا محمد، ٢٠٠٩) أنواع شرائط الستان المستخدمة في التطريز اليدوي والغرز المناسبة ووظفتها في إثراء القيم الجمالية لملابس السيدات ومكملاتها، وأعدت (نرمين حمدي، عواطف بهيج، ٢٠١٨) برنامج تدريبي لتصميم وتنفيذ منسوجات يدوية (3D) باستخدام الشرائط المختلفة منها (الستان، الأورجانزا) وتوظيفها لإثراء القيمة الجمالية للملابس ومكملاتها، وتمكنت (أمل محمد، ٢٠١٨) من تنمية مهارات تعلم فنون التطريز اليدوي باستخدام شرائط الستان للصم وضعاف السمع لإثراء المشروعات الصغيرة، واتفق ذلك مع ما توصلت إليه (شيرين محمد، رشا محمد، ٢٠١١) ورفع الأداء المهارى للطالبات في التطريز بشرائط الستان وثبت جودة وكفاءة المنتجات المنفذة، وتمكنت (إسراء محمود، إيمان جمال، وآخرون، ٢٠١٦) من تطوير الزخارف الهندسية بأسلوب الطباعة والتطريز اليدوي لإثراء

المكملات الملبسية، كما وظفت (حكمت محمود، ١٩٨٤) الزخارف الفرعونية باستخدام غرز التطريز البسيطة وتدرسيها بالأفلام التعليمية.

تعد أربطة العنق من أهم مكملات الملابس ويمكن استخدامها في مختلف المناسبات باستخدام خامات وألوان وموديلات متنوعة وفقاً للمناسبة أو علي حسب نوع ولون الزى، فهي تظهر أناقة الفرد ولها قدرة كبيرة علي جذب الإنتباه (صافيناز سمير، هبة الله مصطفى، ٢٠١٢)، وعند إختيار رباط العنق يُراعى طول القامة وشكل الجسم للفرد، ويتراوح طول أربطة العنق بين ٦٠:٥٠ بوصة وعرضها بين ٦.٤ : ١٠ اسم (مني عبدالله، ٢٠٠٧)، (إيهاب فاضل، أمل بسيوني، ٢٠٠٥)، ومن أشكال نهايات أربطة العنق "المربعة، المائلة، المثلثة، الشكل البرجي،.."، وتوجد أربطة العنق "المقلمة، المنحنية، ويندسور، فوران هاند"، ويُراعى الدقة عند إختيار (خامة، لون، نوع، طول، عرض) رباط العنق (أنجهان حسن، ١٩٩٦)، وتناولت (عواطف بهيج، جيهان محمود، ٢٠١٦) أهم المشكلات التي تواجه مرتدى أربطة العنق منها (عدم ملائمة المقاس والخامة، عدم التنوع فى الموديلات، الأنماط الكلاسيكية، تعطى الإحساس بالضيق والرتابة)، وأهم الخواص الوظيفية لأقمشة أربطة العنق "مقاومة التجعد والإتساخ، ثبات الألوان للعرق وللغسيل، الراحة، الوزن المناسب"، والخواص المظهرية "الملمس الجيد، المظهرية، الإنسدالية"، وتتنوع أقمشة أربطة العنق فمنها الطبيعي (الحرير والقطن والكتان والصوف) والصناعي (البولي استر والأسيتات والفسكوز)، وتمكنت (رحاب جمعة، شيرين رياض، ٢٠١٨) من الدمج بين التراكيب النسجية لتصميم وتنفيذ أربطة عنق رجالي ملائمة وظيفياً وجمالياً، واستحدثت (سيسيل اسكندر، ٢٠٠٨) تصميمات زخرفية هندسية ونباتية فرعونية وتوظيفها بأسلوب الطباعة لإنتاج أربطة عنق رجالي تتميز بالأصالة والمعاصرة، ووظف (إيهاب فاضل، أمل بسيوني، ٢٠٠٥) جماليات الخط الكوفي في إثراء تصميمات معاصرة لأربطة العنق الرجالي المطبوعة، واستفادت (صافيناز سمير، هبة الله مصطفى، ٢٠٠٥) من أربطة العنق الرجالي المستعملة في إثراء جماليات تصميمات الملابس الحریمی، وتمكنت (هيام الدمرداش، رنا سليمان، ٢٠١٧) من إنتاج أقمشة لأربطة العنق من الألياف الزجاجية المخلوطة، والشكل (١) التالي يوضح نماذج من أربطة العنق ذات طابع تخصصي.



أربطة عنق ذات طابع ديني



أربطة عنق للجدول



أربطة عنق مهنية طبية

الدورى

شكل (١) نماذج لصور أربطة عنق ذات طابع تخصصي

يتأثر طلاب الجامعات تأثر شديد بما هو متاح ومنتشر من منتجات ملبسية ومكملاتها بشكل سريع وبما تحمله من رموز وشعارات وصور، وأشارت (تفاحة موسى، دعاء نبيل، ٢٠١٧) إلى تأثير الثقافة البصرية بتكرار وانتشار المتاح وتعود الشخص علي تلك الصور وتغيير فى الأعراف وأنماط السلوك والعادات مما يؤدي إلى تغيير الثقافة، وتمكن (سعد سالم، وآخرون، ٢٠١٢) من إستحداث تصميمات ملبسية للشباب عصرية مستوحاه من الطبيعة، وتناولت (تفاحة موسى، دعاء نبيل، ٢٠١٧) دراسة أثر الدراما التلفزيونية فى تغيير بعض الإتجاهات الملبسية لدى طالبات الجامعة. **لتعليق العام على الدراسات السابقة:**

إهتمت معظم الدراسات السابقة بتناول إمكانية الإستفادة من الزخارف والوحدات المقتبسة من التراث بالعصور السابقة وتوظيفها بشكل فني لإثراء القيم الجمالية للمنتج باستخدام أساليب الطباعة والتطريز، كما تناولت بعض الدراسات التصميم والتطريز اليدوى باستخدام الخيوط وشرائط الستان وتطبيقاته في تجميل وزخرفة المفروشات والملابس ومكملاتها، كما أن بعض الدراسات اهتمت بأربطة العنق ومقاساتها والأقمشة المستخدمة، كما تناولت أيضاً بعض من الدراسات الإتجاهات الملبسية لدى الشباب مما له علاقة مباشرة بالبحث الحالي، وفي حدود علم الباحثان لم تتناول تلك الدراسات دراسة تأثير متغيرات التطريز اليدوى على الخواص الوظيفية والجمالية وإستحداث تصميمات زخرفية لإنتاج زخرفة أربطة عنق ذات طابع مصرى حضارى مستلهمة من الزخارف المصرية القديمة وتناسب الشباب وهو ما تناولته الدراسة الحالية

مشكلة البحث:

إن الحرص على حفظ التراث الحضارى المصرى وأهمية ترسيخ قيم الإلتزام وتأسيس الهوية لدى الشباب لمواجهة التطرف الثقافى، وحتى لا تطغى الثقافات الجديدة الوافدة على

ثقافة الإنسان المصرى، وجب علينا الإهتمام بإحياء التراث والحضارة المصرية القديمة فى صورة معاصرة، كما أن معظم أربطة العنق المتاحة فى مصر مستوردة وتكون زخارفها وتصميماتها غالباً مستمدة من عناصر غربية، بالإضافة إلى ندرة وسائل الإعلان النسجية المتنقلة التى تحمل الأصالة والحضارة المصرية بين الشباب، وعند الإتجاه لإنتاج أربطة عنق مطرزة يدوياً باستخدام خامات غير تقليدية وامكانية الإستفادة منها فى مجال المشروعات الصغيرة، واكسابها صبغة وسمات العصور المصرية القديمة لكى تصبح مرآة صادقة تعكس الواقع الحضارى ونشراً للثقافة البصرية للطابع المصرى الأصيل ولكى تصبح السفير لدى شعوب العالم،، وهو ما دعا الباحثان إلى دراسة تأثير اختلاف بعض متغيرات تقنية التطريز اليدوى باستخدام تصميمات زخرفية مستوحاة من الفن الفرعونى لإثراء القيم الجمالية لأربطة عنق معاصرة تتماشى مع الطابع المصرى ومتطلبات الموضة.

يمكن صياغة مشكلة البحث فى التساؤلات الآتية:

- ما إمكانية إستحداث تصميمات زخرفية من الفن الفرعونى وتوظيفها لإثراء جماليات أربطة العنق المطرزة يدوياً.
- ما تأثير التطريز اليدوى على بعض الخواص الطبيعية والوظيفية للأقمشة الستان.
- ما امكانية إستخدام بعض متغيرات تقنيات التطريز اليدوى فى إثراء جماليات إنتاج أربطة العنق.
- ما هي آراء المتخصصين والمستهلكين فى أربطة العنق المطرزة يدوياً.
- كيف يمكن أن تساهم أربطة العنق المنفذة فى تأصيل الهوية وإثراء جماليات الطابع المصرى؟
- ما تأثير أربطة العنق المطرزة يدوياً والمستوحاة من الزخارف المصرية القديمة على الوجهة الثقافية للمجتمع المصرى.
- كيف يمكن الإهتمام بالشباب وتوفير منتج يساهم فى تأصيل وتعميق الهوية لمواجهة التطرف الثقافى؟

أهداف البحث:

- دراسة وتحليل بعض التصميمات الزخرفية الفرعونية للإستفادة منها فى استحداث تصميمات زخرفية عصرية.
- الربط بين الموروث الحضارى المصرى عبر العصور القديمة وبين زخرفة وتطريز أربطة العنق.

- إستحداث تصميمات زخرفية فرعونية وتوظيفها لإثراء مجال التطريز اليدوى لمكملات الملابس "أربطة العنق".
- تأثير بعض متغيرات التطريز اليدوى على الخواص الوظيفية والجمالية للأقمشة المطرزة تحت البحث.
- تنفيذ أربطة عنق عصرية مطرزة يدوياً مناسبة لمرحلة الشباب لتعميق وتأسيس الهوية المصرية.
- قياس آراء المتخصصين والمستهلكين لأربطة العنق المطرزة يدوياً والمنفذة تحت البحث.
- تزويد السوق بتصميمات مبتكرة لأربطة العنق ذات طابع مصرى تساعد في زيادة القدرة التنافسية للمنتج المصرى.

أهمية البحث: تكمن أهمية البحث في/

- تعتبر الدراسة الحالية ضمن الدراسات الأولية التي تهتم بإنتاج أربطة عنق مطرزة بالشرائط ذات طابع مصرى أصيل.
- تزويد المكتبة العربية بدراسة تطبيقية متخصصة في مجال إنتاج أربطة عنق مطرزة يدوياً ذات طابع حضارى.
- إفادة الباحثين في مجال التصميم والتطريز لأساليب علمية ومتغيرات مستحدثة لإنتاج مكملات ملابس عصرية أصيلة.
- الاستفادة من الدراسة فى زخرفة وتجميل مكملات الملابس واستخدامها كإعلان متنقل لتعميق وتأسيس الهوية المصرية.
- إستخدام التصميمات الزخرفية المصرية القديمة كمصدر لإستحداث بعض التصميمات لتطريز أربطة معاصرة.
- الاستفادة من متغيرات التطريز اليدوى لإثراء جماليات الطابع المصرى وإنتاج أربطة عنق معاصرة.
- تقديم تصميمات متميزة لأربطة عنق تساعد على منافسة المنتج المستورد وذات تكلفة مناسبة إقتصادياً.

فروض البحث:

- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (٠.٠٥) بين التصميمات الزخرفية (الأول، الثانى، الثالث) علي الخواص المقاسة للأقمشة المطرزة تحت البحث.

- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (٠.٠٥) بين أسلوب التطريز (الشكل، الأرضية) علي الخواص المقاسة للأقمشة المطرزة تحت البحث.
- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (٠.٠٥) بين خامة شريط التطريز (أورجانزا، ستان، أورجانزا × ستان) علي الخواص المقاسة للأقمشة المطرزة تحت البحث.
- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (٠.٠٥) بين كثافة غرزة التطريز (١، ٢، ٣) لفة / غرزة علي الخواص المقاسة للأقمشة المطرزة تحت البحث.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم أربطة العنق المطرزة يدوياً وفقاً لآراء المتخصصين.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم أربطة العنق المطرزة يدوياً وفقاً لآراء كل من المستهلكين (الفتيات، الشباب).
- توجد علاقة ارتباطية بين ترتيب المتخصصين والمستهلكين (الفتيات، الشباب) لأربطة العنق المطرزة يدوياً .

منهج البحث: اتبع البحث المنهج التاريخي الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي.

حدود البحث: اقتصر البحث على /

▪ **حدود زمنية:**

- تم إجراء البحث وتنفيذ عينات التطريز وإجراء الإختبارات المعملية وتطريز وحياسة أربطة العنق وتقييمها من قبل كل من المحكمين والمستهلكين خلال الفترة من يوليو ٢٠١٨ حتى يناير ٢٠١٩ (سبعة شهور تقريباً).
- مختارات من التصميمات والوحدات الزخرفية (النباتية، الحيوانية، الهندسية) من العصور المصر القديمة.

▪ **حدود مكانية:**

- شراء قماش الستان بولى استر ١٠٠%، وقماش الحشو المنسوج وأشرطة الستان والأورجانزا من الأسواق المحلية.
- قص وتجهيز أقمشة الستان وتقسيم العينات إلي (٥٤) عينة مقاس كل منها ٥٠ سم ٢ ثم التطريز اليدوى "إعداد الدراسة".
- إجراء الإختبارات للعينات المطرزة يدوياً تحت البحث من خلال عدد (٣) إختبارات بالمركز القومى للقياس والمعايرة وهى: (وزن المتر المربع طبقاً للمواصفة القياسية

ASTM/D, 3776، معامل الإنسداد طبقا للمواصفة القياسية (ASTM,D,1518,57T)، المظهرية بعد الغسيل "تنظيف جاف" طبقا للمواصفة القياسية (ISO 6330).

- حياكة عدد (١٨) رباط عنق مطرزة بمصنع سما دار بالقومية الزقازيق. وتم تقييم أربطة العنق المنفذة من قبل المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بكليات (الإقتصاد المنزلى، الفنون التطبيقية، التربية النوعية) جامعات (حلوان، المنوفية، المنصورة، عين شمس، بنها، طنطا، الزقازيق)، وتم تقييمهم من قبل المستهلك عينة البحث طلاب ((الإتحادات الطلابية ممثلة من جميع كليات ومعاهد جامعة الزقازيق وعددها (١٨) كلية ومعهد)).

▪ حدود بشرية: عدد (٣٦) من المستهلكين (١٨) فتاة، (١٨) شاب من الإتحادات الطلابية بكليات ومعاهد جامعة الزقازيق وتتراوح أعمارهم من (١٨ - ٢٥) سنة.

حدود تطبيقية:

- الإطلاع على التصميمات الزخرفية فى الزخارف المصرية القديمة، واستثمرت الباحثان بعضها وتناولت العناصر والمفردات التصميمية فى استحداث تصميمات زخرفية جديدة يمكن استخدامها فى التطريز على أربط العنق، وفي ضوء الإستفادة من تكنولوجيا الخامات الغير تقليدية وتوظيفها بالتطريز اليدوى لإنتاج أربطة عنق ذات طابع مصرى أصيل.

- إختيار التصميمات الزخرفية المستخدمة تحت البحث.

- شراء قماش ستان بيج تركيب نسجى أطلس ٥ عرضه ١٦٠سم، ووزن المتر المربع ١٣٣ جم/م^٢، وقماش الحشو ساليا، وهي الإقمشة الأكثر استخداماً في تصنيع أربطة العنق، وشرائط الستان والأورجانزا عرض ٤ ملي من الأسواق المحلية.

- التطريز اليدوى لعدد (٥٤) عينة من أقمشة الستان مقاسها ٥٠×٥٠ سم، باستخدام غرزة العقدة الفرنسية وفقاً لمتغيرات البحث: عدد ((٣" تصميمات زخرفية، ٣" خامات لشرائط التطريز (أورجانزا، ستان، أورجانزا × ستان)، ٣" كثافات لغرزة التطريز (٣، ٢، ١) لفة/غرزة، أسلوبان للتطريز (الشكل، الأرضية)).

- إجراء الإختبارات المعملية (وزن المتر المربع، معامل الإنسداد، المظهرية بعد الغسيل "تنظيف جاف")، وتقييم الجودة الكلية للعينات المطرزة تحت البحث.

- تنفيذ عدد (١٨) رباط عنق مطرز باستخدام أفضل متغيرات البحث، ثم تقييم أربطة العنق المنفذة من قبل (المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج والتصميم وعددهم (١٥)، وعينة البحث (المستهلكين) من الإتحادات الطلابية وعددهم (١٨) فتاة، (١٨) شاب مرحلة جامعية سن "١٨-٢٥").

أدوات البحث:

- استخدام قماش أساسى ستان، قماش بطانة ساليا للحشو، ماكينة (حياكة صناعى " SUN SIR S5"، لفق "GEMSY R 2000") صينية الصنع موضحة بالشكل رقم (١١)، (١٢)، خيط حياكة بولى استر ٢/٤٠، مقص التطريز، مكواة، شرائط ستان، شرائط أورجانزا، إبر شنيل رقم ٢٠، طارة دائرية من البلاستيك مقاسها ٤٠سم ٢، دبابيس إبرة، مكواة، ورق كلك، نماذج من التصميمات الزخرفية المصرية القديمة، كربون للطباعة.
- الإختبارات المعملية طبقاً للمواصفات القياسية (ASTM, ISO).
- إستمارة إستبيان للمتخصصين فى مجال الملابس والنسيج (ملحق ١) من إعداد الدراسة، وعددهم "١٥" محكم (ملحق ٣).
- إستمارة إستبيان للمستهلكين عددهم ٣٦ ("١٨" فتاة، "١٨" شاب) وذلك لتقييم أربطة العنق المنفذة تحت البحث (ملحق ٢) من إعداد الدراسة.
- الأسلوب الإحصائى.

المصطلحات العلمية للبحث:

التطريز اليدوى: فن زخرفة المنسوجات والملابس ومكملاتها، باستخدام الخيوط أو أى خامات أخرى، وهو غرز تحاك حول خطوط التصميم المطلوب ويعد فرصة للتجريب باستخدام الأساليب التقنية الجذابة مع الغرز والملمس واللون، كما أنه يعكس فكرة معينة لموضه ما (سهام نكى، أحكام أحمد، وآخرون، ٢٠٠٨)، (صفية عبدالعزيز، أنعام السيد، ٢٠١١).

الطابع المصرى: يقصد به التقاليد والعادات والسلوكيات والقيم ومجموع الآراء والأنماط النابعة من الموروث التراثى التاريخى وتتابع حضارات مصر وتُميز المجتمع المصرى (شهربان جابر، ١٩٩٨).

جماليات: مجموعة من الأسس والعناصر التشكيلية التي تحدد ميل المتلقي للأعمال الفنية من الناحية الجمالية والتي تبعث في النفس سرور ورضا وتشكل في مجملها التكوين العام لهيئة العمل الفني (Wilson, Eva, 1986).

أربطة العنق: يطلق عليها بالإنجليزية Neck tie، وبالفرنسية Cravate ويعقد رباط العنق حول الرقبة فوق القميص ويتدلي لأسفل، ويعود أصله إلي جيش لويس الرابع عشر كانوا يلبسون قطعة من القماش حول الرقبة تميزاً لهم (سيسيل عزيز، ٢٠٠٨)، (أنجهان حسن، ١٩٩٦).

الدراسة التجريبية للبحث:

١-الإطلاع على الدراسات السابقة الخاصة بالتصميمات الزخرفية المصرية القديمة (الفرعونية) للإستفادة من منها كمصدر إستلهام لإعداد تصميمات زخرفية يمكن استخدامها في زخرفة وتطريز أربطة عنق تحمل طابع حضارى أصيل.

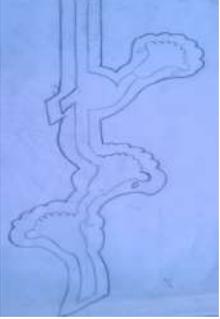
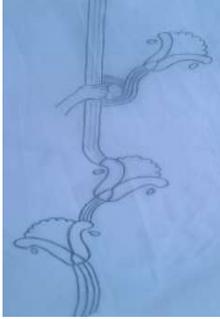
٢-عرض عدد (٥) تصميمات زخرفية مقترحة من الزخارف المصرية القديمة على بعض الأساتذة المتخصصين في مجال النسيج والملابس والتصميم، وكذلك على بعض الشباب والفتيات في المرحلة الجامعية، وتم تحديد أفضل (٣) تصميمات زخرفية وتم ودراستها ووصفها وتحليلها لإمكانية استخدامها في الدراسة الحالية، وهي الأشكال أرقام من (٤) : (٦)، ويتضح ذلك من خلال الأشكال أرقام (٢) إلي (٦) (Wilson. Eva, 1986)، (Owen Jones, ١٩٨٧).

				
شكل (٦) التصميم الزخرفي الخامس (ريشة ماعت "ريشة الحقيقة" الدولة الحديثة)	شكل (٥) التصميم الزخرفي الرابع (عمود نقش لزهور اللوتس، لوحة جدارية للملك توت عنخ أمون الدولة الحديثة)	شكل (٤) التصميم الزخرفي الثالث (زهور وبراعم اللوتس، معبد أمون الدولة الحديثة)	شكل (٣) التصميم الزخرفي الثاني (زهور وبراعم اللوتس، مقبرة توت عنخ أمون الدولة الحديثة)	شكل (٢) التصميم الزخرفي الأول (تاج ملكي، الدولة الحديثة)

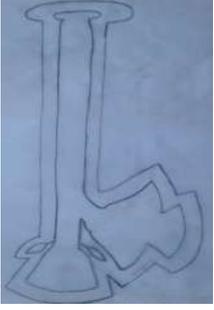
٣- تم إعداد (٣) تصميمات مستحدثة لكل من (الشكل)، (الأرضية) تحاكي التصميمات الفرعونية من حيث (الخطوط والزخارف والرموز والألوان) والتي استخدمت في تنفيذ التصميمات المحددة تبعاً لمتغيرات البحث، لإمكانية استخدامها في زخرفة وتطريز أربطة عنق تحمل طابع حضارى أصيل، والجداول أرقام (١)، (٢)، (٣) التالية توضح التصميمات الزخرفية المستخدمة تحت البحث.

جدول (١) التصميمات الزخرفية المستخدمة تحت البحث			
التصميم الزخرفي المستحدث الأول (للأرضية)	التصميم الزخرفي المستحدث الأول (للشكل)	أصل التصميم الزخرفي الأول	التصميم الزخرفي
			التصميم الزخرفي
اعتمد أسلوب البناء الزخرفي المستحدث (للأرضية) على شكل التصميم المستحدث (للشكل) واستخدام التكرار الطردى لخطوطه الخارجية بمساحة متوازنة في تصميم مستحدث (للأرضية) يختلف عنه ويحمل سماته ويتضمن الوحدة الحيوانية "الكوبرا" وترديد الوحدة الهندسية "الدائرة" أعلى وأسفل التصميم لتحقيق التوازن والتكامل للتصميم	اعتمد أسلوب البناء الزخرفي المستحدث (للشكل) على تحويل التصميم الأصلي وتغيير خطوطه واستخدام التقاطع المتماس والتكرار العكسي والتناظر النصفى في تصميم مستحدث (للشكل) يحمل سماته ويضم الوحدة الحيوانية "الكوبرا" وترديد للوحدة الهندسية "الدائرة" أعلى وأسفل التصميم لتحقيق التناظر والترابط في التصميم	تاج توت عنخ آمون، مقبرة الملك عنخ آمون، الدولة الحديثة، ويحتوى على الوحدة الزخرفية الحيوانية "الكوبرا"، والقلنسوة تعلوها زهرة اللوتس، والوحدة الهندسية "الدائرة"، واستخدام ألوان زاهية مبهجة (أحمر، أصفر، برتقالي، أزرق، أخضر)	توصيف وتحليل التصميمات الزخرفية

جدول (٤) التصميمات الزخرفية المستخدمة تحت البحث

التصميم الزخرفي المستحدث الثاني (للأرضية)	التصميم الزخرفي المستحدث الثاني (للشكل)	أصل التصميم الزخرفي الثاني	التصميم الزخرفي
			
<p>اعتمد أسلوب البناء الزخرفي المستحدث (للأرضية) على شكل التصميم المستحدث (للشكل) واستخدام التكرار الطردى المتعاقب لخطوطه الخارجية بمساحات متوازنة في تصميم مستحدث (للأرضية) يحمل سماته ويضم الوحدة الأدمية والنباتية لتحقيق الإيقاع والترابط</p>	<p>اعتمد أسلوب البناء الزخرفي المستحدث (للشكل) على تحويل شكل التصميم الأصلي وتغيير خطوطه واستخدام التقاطع المتناس والتكرار الطردى والعكسي للوتس وخطوطه في تصميم مستحدث (للشكل) يحمل سماته ويضم الوحدة الأدمية والنباتية لتحقيق الترابط والإنسجام</p>	<p>زهور وبراغم اللوتس، معبد أمون، الدولة الحديثة، سارى بخطوط مستقيمة تعلو ثلاثية زهور اللوتس، ويد ممسكة به، وتشعب خماسى للوتس، وتمتزج الوحدات الزخرفية الأدمية والنباتية، وألوان زاهية (أحمر، أصفر، برتقالي، أزرق، أخضر)</p>	<p>توصيف وتحليل التصميمات الزخرفية</p>

جدول (٥) التصميمات الزخرفية المستخدمة تحت البحث

التصميم الزخرفي المستحدث الثالث (للأرضية)	التصميم الزخرفي المستحدث الثالث (للشكل)	أصل التصميم الزخرفي الثالث	التصميم الزخرفي
			التصميم الزخرفي
اعتمد البناء الزخرفي المستحدث (للأرضية) على التصميم المستحدث (للشكل) وإستخدام التكرار الطردى لخطوطه الخارجية في تصميم مستحدث (للأرضية) يحمل سماته ويضم الوحدة النباتية للوتس والهندسية "للشكل البيضاوى" لتحقيق الترابط والإنسجام	اعتمد أسلوب البناء الزخرفي المستحدث (للشكل) على تحوير التصميم الأصلى وتغيير خطوطه الداخلية والخارجية وإستخدام الشكل المقلوب والتكرار والتناسب فى تصميم مستحدث (للشكل) يحمل سماته ويضم الوحدة النباتية "للوتس" والهندسية "البيضاوى" لتحقيق الترابط والإنسجام	زهور وبراعم اللوتس، مقبرة توت عنخ آمون، الدولة الحديثة، عمود يمتد طولى ويعلوه زهور وبراعم اللوتس كوحدة نباتية، الوحدة الهندسية "الشكل البيضاوى" كقاعدة للعמוד، والألوان الزاهية (أحمر، أصفر، برتقالي، أزرق، أخضر، أصفر)	توصيف وتحليل التصميمات الزخرفية

٤- تم التطريز اليدوي لعدد (٥٤) عينة قماش ستان مقاس العينة ٥٠سم^٢ باستخدام غرزة العقدة الفرنسية وفقاً لمتغيرات البحث، وتعد غرزة العقدة الفرنسية أبسط غرز التطريز وهي غرزة جميلة تُكون شكل متناثر على التصميم، وتتم بتثبيت الشريط المستخدم في ظهر القماش، وإدخال الإبرة من الأمام حسب الطول المطلوب للغرزة ثم تخرج من الأمام بنفس ثقب أول غرزة دون أن تسحب من القماش، ويلف الخيط حول سن الإبرة البارز عدد من اللفات حسب الكثافة المطلوبة للغرزة، وفي نفس الوقت المحافظة على تسلسل اللفات، ثم يتم سحب الإبرة من الشريط الملفوفة، ويتم غرزها في نفس مكان دخول الإبرة في القماش، ويراعى عدم ترك الشريط الملفوف من تحت الإبهام قبل خروج الإبرة، ثم يتم سحب الإبرة خلال النسيج للحصول على عقدة صغيرة على السطح وهكذا بقية غرز التصميم كما يتضح ذلك من خلال الأشكال (٧)، (٨) (Dorothy Wood, 2008).



٥- إعمتدات الدراسة التجريبية للبحث على مجموعة متغيرات مستقلة متمثلة في متغيرات التطريز اليدوي ((٣" تصميمات زخرفية، ٣" خامات لشرائط التطريز (أورجانزا، ستان، أورجانزا × ستان)، ٣" كثافات لغرزة التطريز (١،٢،٣) لفة/غرزة، أسلوبان للتطريز (الشكل، الأرضية)) ومجموعة متغيرات تابعة متمثلة في الخواص المختبرة، فتم إجراء الإختبارات العملية على عينات الأقمشة المطرزة تحت البحث وفقاً للمواصفات القياسية للإختبارات بمعامل المركز القومي للقياس والمعايرة، وذلك لخواص (وزن المتر المربع، معامل الإنسداد، المظهرية بعد الغسيل "تنظيف جاف)، والجدول (١٢) يوضح نتائج متوسطات القراءات لإختبارات الأقمشة المطرزة يدوياً والمنفذة تحت البحث، وتم معالجة

البيانات الناتجة عن الإختبارات إحصائياً والحصول على نتائج الدراسة، وتقييم الجودة الكلية لنتائج إستخدام تقنية التطريز اليدوي وفقاً للمتغيرات.

٦- لتحقيق أهداف البحث تم تنفيذ عدد (١٨) رباط عنق باستخدام أفضل المتغيرات البحثية للتصميمات الزخرفية المستحدثة من الزخارف المصرية القديمة بكل ما تحويه من التراث المصري الأصيل، وخطوات تنفيذ أربطة العنق المطرزة كالتالي (إعداد الأقمشة، إختيار الموديل لرباط العنق، رسم وتعشيق الباترون على القماش، قص القماش، إعداد وقص البطانة والحشو، طباعة التصميم الزخرفي على القماش، تجهيز شرائط الستان والأورجانزا، التطريز للتصميم الزخرفي، تجميع الأجزاء السابقة بالخياطة، واللفق، الكي)، والأشكال أرقام (٩) إلى (١٦) التالية توضح ذلك.

	
<p>شكل (١٠) نماذج لعينات القماش المطرز يدوياً لأرضية التصميم الزخرفي المستحدث، وصور للشرائط المستخدمة بالبحث</p>	<p>شكل (٩) نماذج لعينات القماش المطرز يدوياً لشكل التصميم الزخرفي المستحدث، وصور للشرائط المستخدمة بالبحث</p>

		
<p>شكل (١٣) نماذج من أربطة العنق بعد الحياكة</p>	<p>شكل (١٢) صورة ماكينة اللفق "GEMSY R 2000" المستخدمة تحت البحث</p>	<p>شكل (١١) صورة ماكينة الحياكة الصناعية "SUN SIR S5" المستخدمة تحت البحث</p>

		
شكل (١٦) نماذج لأربطة العنق المطرزة لـ (شكل، أرضية) التصميم المستحدث الثالث	شكل (١٥) نماذج لأربطة العنق المطرزة لـ (شكل، أرضية) التصميم المستحدث الثاني	شكل (١٤) نماذج لأربطة العنق المطرزة لـ (شكل، أرضية) التصميم المستحدث الأول

٧- تصميم بطاقتي إستبيان لتقييم جودة أربطة العنق المنفذة ومعرفة آراء المحكمين في مجال التخصص، والأخرى لمعرفة آراء المستهلكين من الشباب والفتيات بالاتحادات الطلابية الجامعية.

٨- تحكيم أربطة العنق المنفذة من قبل المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وعددهم (١٥)، ومن قبل عينة البحث (المستهلكين) وعددهم (١٨) فتاة، و (١٨) شاب بالاتحادات الطلابية الجامعية سن (١٨ - ٢٥) لإبداء الرأي فيها ومدى نجاحها في تحقيق المحاكاة للحفاظ علي التراث وتأصيل الهوية المصرية.

٩- المعالجات الإحصائية والحصول على نتائج الدراسة.

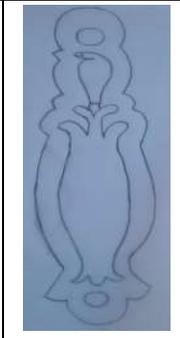
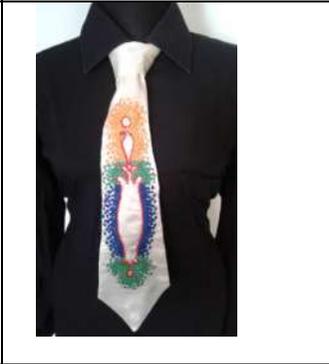
والجداول أرقام (٦ : ١١) التالية توضح التصميمات الزخرفية المستخدمة وأربطة العنق والمطرزة يدوياً والمنفذة تحت البحث.

جدول (٦) التصميمات الزخرفية المطرزة يدوياً وأربطة العنق المنفذة أرقام (١)، (٣)، (٥) تبعاً لمتغيرات الدراسة

التصميم الزخرفي المستحدث المطرز العينة رقم "١٣" للشكل	التصميم الزخرفي المستحدث المطرز العينة رقم "٧" للشكل	التصميم الزخرفي المستحدث المطرز العينة رقم "١" للشكل	التصميم الزخرفي المستحدث الأول للشكل	أصل التصميم الزخرفي الأول	التصميم الزخرفي
					
رباط العنق المنفذ رقم (٥)	رباط العنق المنفذ رقم (٣)	رباط العنق المنفذ رقم (١)	رباط العنق المنفذ رقم (١)	أربطة العنق	
				توظيف التصميم الزخرفي المطرز في أربطة العنق	

<p><u>الخامات المستخدمة:</u> قماش أساسي ستان، قماش بطانة ساليا، شرائط الأورجانزا × ستان عرض ٤ ملّي. <u>أسلوب التنفيذ:</u> التطريز اليدوي باستخدام غرزة العقدة الفرنسية كثافة ١/لفة، ٦٨٠ غرزة /التصميم المطرز. <u>الألوان المستخدمة:</u> لون بيج لقماش الستان، ألوان مشابهة لألوان التصميم الأصلي (أحمر، أخضر، أزرق، أزرق فاتح، برتقالي) لشرائط التطريز. <u>التوصيف:</u> التصميم الزخرفي المستحدث امتد بطول أمام رباط العنق، وروعي تناسب التصميم وتكرار الألوان لتحقيق الإتزان والتناغم والإيقاع لإكساب رباط العنق الطابع الفرعوني. الحضاري. <u>المقاس:</u> عرض ٩سم × طول ١٥٠سم <u>التكلفة للمستهلك:</u> تكلفة (الأقمشة، الشرائط، التطريز، القص والحياسة، هامش الربح) = ٣٨ جنية تقريباً</p>	<p><u>الخامات المستخدمة:</u> قماش أساسي ستان، قماش بطانة ساليا، شرائط ستان عرض ٤ ملّي. <u>أسلوب التنفيذ:</u> التطريز اليدوي باستخدام غرزة العقدة الفرنسية كثافة ١/لفة، ٦٨٣ غرزة/ التصميم المطرز. <u>الألوان المستخدمة:</u> لون بيج لقماش الستان، ألوان مشابهة للتصميم الأصلي (أحمر، أخضر، أزرق، برتقالي) لشرائط التطريز. <u>التوصيف:</u> التصميم الزخرفي المستحدث امتد بطول أمام رباط العنق، وروعي تناسب التصميم وتكرار الألوان لتحقيق الإتزان والإيقاع لإكساب رباط العنق الطابع الفرعوني. <u>المقاس:</u> عرض ٩سم × طول ١٥٠سم <u>التكلفة للمستهلك:</u> تكلفة (الأقمشة، الشرائط، التطريز، القص والحياسة، هامش الربح) = ٣٦ جنية تقريباً</p>	<p><u>الخامات المستخدمة:</u> قماش أساسي ستان، بطانة ساليا، شرائط أورجانزا عرض ٤ ملّي. <u>أسلوب التنفيذ:</u> التطريز اليدوي باستخدام غرزة العقدة الفرنسية كثافة ١/لفة، ٦٧٠ غرزة/ التصميم المطرز. <u>الألوان المستخدمة:</u> لون بيج لقماش الستان، ألوان مشابهة للتصميم الأصلي (أحمر، أخضر، أزرق فاتح، برتقالي) لشرائط التطريز. <u>التوصيف:</u> التصميم الزخرفي المستحدث امتد بطول أمام رباط العنق، وروعي تناسب مكان وحجم التصميم المطرز وتكرار الألوان لتحقيق الإتزان والإيقاع لإكساب رباط العنق الطابع الفرعوني. <u>المقاس:</u> عرض ٩سم × طول ١٥٠سم <u>التكلفة للمستهلك:</u> تكلفة (الأقمشة، الشرائط، التطريز، القص والحياسة، هامش الربح) = ٤٠ جنية تقريباً</p>	<p>توصيف وتحليل أربطة العنق المنفذة</p>
--	---	--	---

جدول (٧) التصميمات الزخرفية المطرزة وأربطة العنق المنفذة أرقام (٢)، (٤)، (٦) تبعاً لمتغيرات الدراسة

التصميم الزخرفي المستحدث المطرز العينه رقم "١٦" للأرضية ضية	التصميم الزخرفي المستحدث المطرز العينه رقم "١٠" للأرضية	التصميم الزخرفي المستحدث المطرز العينه رقم "٤" للأرضية	التصميم الزخرفي المستحدث الأول للأرضية	أصل التصميم الزخرفي الأول	
					التصميم الزخرفي
رباط العنق المنفذ رقم (٦)	رباط العنق المنفذ رقم (٤)	رباط العنق المنفذ رقم (٢)	أربطة العنق		
			توظيف التصميم الزخرفي المطرز في أربطة العنق		

<p><u>الخامات المستخدمة:</u> قماش أساسي ستان دوشين، قماش بطانة ساليا، شرائط الأورجانزا × ستان عرض ٤ ملئ.</p> <p><u>أسلوب التنفيذ:</u> التطريز اليدوي باستخدام غرزة العقدة كثافة ١/لفة، ٧٢٥ غرزة / التصميم المطرز.</p> <p><u>الألوان المستخدمة:</u> لون بيج لقماش الستان، واستخدام ألوان مشابهة لألوان التصميم الأصلي (أحمر، أخضر، أزرق، فاتح، برتقالي) لشرائط التطريز.</p> <p><u>التوصيف:</u> التصميم الزخرفي المستحدث امتد بطول أمام رباط العنق، وروعي تناسب مكان وحجم التصميم المطرز وتكرار الألوان لتحقيق الإتزان والايقاع، لإكساب رباط العنق الطابع الفرعوني.</p> <p><u>المقاس:</u> عرض ٩سم × طول ١٥٠</p> <p><u>التكلفة للمستهلك:</u> ٤٠ جنية تقريباً</p>	<p><u>الخامات المستخدمة:</u> قماش أساسي ستان دوشين، قماش بطانة ساليا، شرائط ستان عرض ٤ ملئ.</p> <p><u>أسلوب التنفيذ:</u> التطريز اليدوي باستخدام غرزة العقدة كثافة ١/لفة، ٧٣١ غرزة / التصميم المطرز.</p> <p><u>الألوان المستخدمة:</u> لون بيج لقماش الستان، ألوان مشابهة لألوان التصميم الأصلي (أحمر، أخضر، أزرق، برتقالي) لشرائط التطريز.</p> <p><u>التوصيف:</u> التصميم الزخرفي المستحدث امتد بطول أمام رباط العنق، وروعي تناسب التصميم وتكرار الألوان لتحقيق الإتزان والتناغم وإكساب رباط العنق الطابع الفرعوني</p> <p><u>المقاس:</u> عرض ٩سم × طول ١٥٠</p> <p><u>التكلفة للمستهلك:</u> ٣٨ جنية تقريباً</p>	<p><u>الخامات المستخدمة:</u> قماش (أساسي ستان، بطانة ساليا)، شرائط أورجانزا عرض ٤ ملئ.</p> <p><u>أسلوب التنفيذ:</u> التطريز اليدوي باستخدام غرزة العقدة كثافة ١/لفة، ٧٢٠ غرزة / التصميم المطرز.</p> <p><u>الألوان المستخدمة:</u> لون بيج لقماش الستان، واستخدام ألوان مشابهة لألوان التصميم الأصلي (أحمر، أخضر، أزرق فاتح، برتقالي) لشرائط التطريز.</p> <p><u>التوصيف:</u> التصميم الزخرفي المستحدث امتد بطول أمام رباط العنق، وروعي تناسب مكان وحجم التصميم المطرز وتكرار الألوان لتحقيق الإتزان والايقاع لإكساب رباط العنق الطابع الفرعوني.</p> <p><u>المقاس:</u> عرض ٩سم × طول ١٥٠</p> <p><u>التكلفة للمستهلك:</u> ٤٣ جنية تقريباً</p>
---	--	---

جدول (٨) التصميمات الزخرفية المطرزة وأربطة العنق المنفذة أرقام (٧)، (٩)، (١١) تبعاً لمتغيرات الدراسة					
التصميم الزخرفي المستحدث المطرز العينة رقم "٣١" للشكل	التصميم الزخرفي المستحدث المطرز العينة رقم "٢٥" للشكل	التصميم الزخرفي المستحدث المطرز العينة رقم "١٩" للشكل	التصميم الزخرفي المستحدث الثاني للشكل	أصل التصميم الزخرفي الثاني	التصميم الزخرفي
					التصميم الزخرفي
رباط العنق المنفذ رقم (١١)	رباط العنق المنفذ رقم (٩)	رباط العنق المنفذ رقم (٧)	أربطة العنق		
			توظيف التصميم الزخرفي المطرز في أربطة العنق		

<p><u>الخامات المستخدمة:</u> قماش أساسي ستان دوشين، قماش بطانة ساليا، شرائط الأورجانزا × ستان عرض ٤ مل.م.</p> <p><u>أسلوب التنفيذ:</u> التطريز اليدوي باستخدام غرزة العقدة كثافة ١/١٦، غرزة في التصميم المطرز.</p> <p><u>الألوان المستخدمة:</u> لون بيج لقماش الستان، ألوان مشابهة لألوان التصميم الأصلي (أحمر، أخضر، أزرق، فاتح، برتقالي) لشرائط التطريز.</p> <p><u>التوصيف:</u> التصميم الزخرفي المستحدث امتد بطول أمام رباط العنق، وروعي تناسب مكان وحجم التصميم المطرز وتكرار الألوان لتحقيق الإتزان والتناغم والايقاع، لإكساب رباط العنق الطابع الفرعوني.</p> <p><u>المقاس:</u> عرض ٩سم × طول ١٥٠سم</p> <p><u>التكلفة للمستهلك:</u> ٣٧ جنية تقريباً</p>	<p><u>الخامات المستخدمة:</u> قماش أساسي ستان دوشين، قماش بطانة ساليا، شرائط ستان عرض ٤ مل.م.</p> <p><u>أسلوب التنفيذ:</u> التطريز اليدوي باستخدام غرزة العقدة كثافة ١/٢٠، غرزة في التصميم المطرز.</p> <p><u>الألوان المستخدمة:</u> لون بيج لقماش الستان، ألوان مشابهة لألوان التصميم الأصلي (أحمر، أخضر، أزرق، برتقالي) لشرائط التطريز.</p> <p><u>التوصيف:</u> التصميم الزخرفي المستحدث امتد بطول أمام رباط العنق، وروعي تناسب مكان وحجم التصميم وتكرار الألوان لتحقيق الإتزان والتناغم والايقاع والتريدي، لإكساب رباط العنق الطابع الفرعوني.</p> <p><u>المقاس:</u> عرض ٩سم × طول ١٥٠سم</p> <p><u>التكلفة للمستهلك:</u> ٣٤ جنية تقريباً</p>	<p><u>الخامات المستخدمة:</u> قماش (أساسي ستان، بطانة ساليا)، شرائط أورجانزا عرض ٤ مل.م.</p> <p><u>أسلوب التنفيذ:</u> التطريز اليدوي باستخدام غرزة العقدة كثافة ١/٥٧، غرزة في التصميم المطرز.</p> <p><u>الألوان المستخدمة:</u> لون بيج لقماش الستان، واستخدام ألوان مشابهة لألوان التصميم الأصلي (أحمر، أخضر، أزرق فاتح، برتقالي) لشرائط التطريز.</p> <p><u>التوصيف:</u> التصميم الزخرفي المستحدث امتد بطول أمام رباط العنق، وروعي تناسب مكان وحجم التصميم المطرز والتبادل اللوني في تكرار الألوان لتحقيق الإتزان والتباين والايقاع، لإكساب رباط العنق الطابع الفرعوني.</p> <p><u>المقاس:</u> عرض ٩سم × طول ١٥٠سم</p> <p><u>التكلفة للمستهلك:</u> ٣٨ جنية تقريباً</p>	<p>توصيف وتحليل أربطة العنق المنفذة</p>
--	---	--	---

جدول (٩) التصميمات الزخرفية المطرزة وأربطة العنق المنفذة أرقام (٨)، (١٠)، (١٢) تبعاً لمتغيرات الدراسة						
التصميم الزخرفي المستحدث المطرز العينة رقم "٣٤" للأرضية	التصميم الزخرفي المستحدث المطرز العينة رقم "٢٨" للأرضية	التصميم الزخرفي المستحدث المطرز العينة رقم "٢٢" للأرضية	التصميم الزخرفي المستحدث الثاني للأرضية	أصل التصميم الزخرفي الثاني	التصميم الزخرفي	
						
رباط العنق المنفذ رقم (١٢)		رباط العنق المنفذ رقم (١٠)		رباط العنق المنفذ رقم (٨)		أربطة العنق
				توظيف التصميم الزخرفي المطرز في أربطة العنق		

<p><u>الخامات المستخدمة:</u> قماش أساسي ستان دوشين، قماش بطانة ساليا، شرائط الأورجانزا × ستان عرض ٤ملى.</p> <p><u>أسلوب التنفيذ:</u> التطريز اليدوى باستخدام غرزة العقدة كثافة ١/لفة، ٨٢٠ غرزة/ التصميم المطرز.</p> <p><u>الألوان المستخدمة:</u> لون بيج لقماش الستان، ألوان مشابهة لألوان التصميم الأصيل (أحمر، أخضر، أزرق، برتقالى) لشرائط التطريز.</p> <p><u>التوصيف:</u> التصميم الزخرفي المستحدث امتد بطول أمام رباط العنق، وروعي تناسب التصميم وتكرار الترتيب اللوني للتصميم الأصيل وأعطى عمق وبروز فى التصميم لتحقيق التناغم والايقاع وإكساب رباط العنق الطابع الفرعوى.</p> <p><u>المقاس:</u> عرض ٩سم × طول ١٥٠سم</p> <p><u>التكلفة للمستهلك:</u> ٤٢ جنية تقريباً</p> <p><u>الخامات المستخدمة:</u> قماش أساسي ستان دوشين، قماش بطانة ساليا، شرائط الأورجانزا × ستان عرض ٤ملى.</p> <p><u>أسلوب التنفيذ:</u> التطريز اليدوى باستخدام غرزة كثافة ١/لفة، ٨١٧ غرزة/ التصميم المطرز.</p> <p><u>الألوان المستخدمة:</u> لون بيج لقماش الستان، ألوان مشابهة لألوان التصميم الأصيل (أحمر، أخضر، أزرق، برتقالى) لشرائط التطريز.</p> <p><u>التوصيف:</u> امتد التصميم المستحدث بطول أمام رباط العنق وروعي تناسب التصميم والدمج بين شرائط الأورجانزا والستان وتكرار الألوان والتدرج فى توزيع كثافة غرز التطريز حول التصميم لتحقيق التنوع والتناغم وإكساب رباط العنق الطابع الفرعوى.</p> <p><u>المقاس:</u> عرض ٩سم × طول ١٥٠سم</p> <p><u>التكلفة للمستهلك:</u> ٤٤ جنية</p>	<p><u>الخامات المستخدمة:</u> قماش (أساسى ستان، بطانة ساليا)، شرائط أورجانزا عرض ٤ملى.</p> <p><u>أسلوب التنفيذ:</u> التطريز اليدوى باستخدام غرزة العقدة كثافة ١/لفة، ٨١٠ غرزة/ التصميم المطرز.</p> <p><u>الألوان المستخدمة:</u> لون بيج لقماش الستان، ألوان مشابهة لألوان التصميم الأصيل (أحمر، أخضر، أزرق، برتقالى) لشرائط التطريز.</p> <p><u>التوصيف:</u> التصميم الزخرفي المستحدث امتد بطول أمام رباط العنق، وروعي تناسب التصميم وتكرار الترتيب اللوني للتصميم الأصيل وأعطى عمق وبروز فى التصميم لتحقيق التناغم والايقاع وإكساب رباط العنق الطابع الفرعوى.</p> <p><u>المقاس:</u> عرض ٩سم × طول ١٥٠سم</p> <p><u>التكلفة للمستهلك:</u> ٤٦ جنية تقريباً</p>	<p><u>وصف وتحليل رباطة العنق المفردة:</u></p>
--	--	---

جدول (١٠) التصميمات الزخرفية المطرزة وأربطة العنق المنفذة أرقام (١٣)، (١٥)، (١٧) تبعاً لمتغيرات الدراسة					
التصميم الزخرفي المستحدث المطرز العينة رقم "٤٩" للشكل	التصميم الزخرفي المستحدث المطرز العينة رقم "٤٣" للشكل	التصميم الزخرفي المستحدث المطرز العينة رقم "٣٧" للشكل	التصميم الزخرفي المستحدث الثالث للشكل	أصل التصميم الزخرفي الثالث	التصميم الزخرفي
					
رباط العنق المنفذ رقم (١٧)		رباط العنق المنفذ رقم (١٥)		رباط العنق المنفذ رقم (١٣)	
					
		توظيف التصميم الزخرفي المطرز في أربطة العنق			

<p>الخامات المستخدمة: قماش أساسى ستان دوشين، قماش بطانة ساليا، شرائط الأورجانزا×ستان عرض ٤ ملى.</p> <p>أسلوب التنفيذ: التطريز اليدوى باستخدام غرزة العقدة كثافة ١/لفة، ٤٢٠ غرزة/ التصميم المطرز.</p> <p>الألوان المستخدمة: لون بيج لقماش الستان، وألوان مشابهة للتصميم الأسمى (أحمر، أزرق، فاتح، برتقالى) لشرائط التطريز.</p> <p>التوصيف: التصميم الزخرفى المستحدث امتد بطول أمام رباط العنق، وروعي تناسب التصميم المطرز وترديد الألوان لتحقيق التناغم فى الترتيب اللونى لشرائط الستان لجذب الانتباه وإكساب رباط العنق الطابع الفرعونى.</p> <p>المقاس: عرض ٩سم × طول ١٥٠سم</p> <p>التكلفة للمستهلك: ٣٤ جنية</p>	<p>الخامات المستخدمة: قماش أساسى ستان دوشين، قماش بطانة ساليا، شرائط ستان عرض ٤ ملى.</p> <p>أسلوب التنفيذ: التطريز اليدوى باستخدام غرزة العقدة كثافة ١/لفة، ٤٢٠ غرزة/ التصميم المطرز.</p> <p>الألوان المستخدمة: لون بيج لقماش الستان، وألوان مشابهة للتصميم الأسمى (أحمر، أخضر، أزرق، برتقالى) لشرائط التطريز.</p> <p>التوصيف: التصميم الزخرفى المستحدث امتد بطول أمام رباط العنق، وروعي تناسب التصميم المطرز وترديد الألوان لتحقيق التناغم فى الترتيب اللونى لشرائط الستان لجذب الانتباه وإكساب رباط العنق الطابع الفرعونى.</p> <p>المقاس: عرض ٩سم × طول ١٥٠سم</p> <p>التكلفة للمستهلك: ٣٢ جنية تقريباً</p>	<p>الخامات المستخدمة: قماش (أساسى ستان، بطانة ساليا)، شرائط أورجانزا عرض ٤ ملى.</p> <p>أسلوب التنفيذ: التطريز اليدوى باستخدام غرزة العقدة كثافة ١/لفة، ٤٠٠ غرزة/ التصميم المطرز.</p> <p>الألوان المستخدمة: لون بيج لقماش الستان، وألوان مشابهة للألوان التصميم الأسمى (أحمر، أخضر، أزرق فاتح، برتقالى) لشرائط التطريز.</p> <p>التوصيف: التصميم الزخرفى المستحدث امتد بطول أمام رباط العنق، وروعي تناسب التصميم والترتيب اللونى نفس ألوان التصميم الأسمى لتحقيق الإيقاع والتكامل، والتنوع لتأثير البروز للتطريز بشرائط الأورجانزا للاحساس بالقيمة وإكساب رباط العنق الطابع الفرعونى.</p> <p>المقاس: عرض ٩سم × طول ١٥٠سم</p> <p>التكلفة للمستهلك: ٣٧ جنية</p>
---	--	---

جدول (١١) التصميمات الزخرفية المطرزة وأربطة العنق المنفذة أرقام (١٤)، (١٦)، (١٨) تبعاً لمتغيرات الدراسة				
التصميم الزخرفي المستحدث المطرز العينة رقم "٥٢" للأر ضية	التصميم الزخرفي المستحدث المطرز العينة رقم "٤٦" للأرضية	التصميم الزخرفي المستحدث المطرز العينة رقم "٤٠" للأر ضية	التصميم الزخرفي المستحدث الثالث للأرضية	أصل التصميم الزخرفي الثالث
				
رباط العنق المنفذ رقم (١٧)	رباط العنق المنفذ رقم (١٥)	رباط العنق المنفذ رقم (١٣)	أربطة العنق	التصميم الزخرفي
			توظيف التصميم الزخرفي المطرز في أربطة العنق	

<p><u>الخامات المستخدمة:</u> قماش أساسي ستان دوشين، قماش بطانة ساليا، شرائط الأورجانزا × ستان عرض ٤ مل.م. <u>أسلوب التنفيذ:</u> التطريز اليديوي باستخدام غرزة العقدة كثافة ١/لفة، ٧٥٠ غرزة في التصميم المطرز. <u>الألوان المستخدمة:</u> لون بيج لقماش الستان، واستخدام ألوان مشابهة لألوان التصميم الأصلي (أحمر، أخضر، أزرق، أزرق فاتح، برتقالي). <u>التوصيف:</u> التصميم الزخرفي المستحدث امتد بطول أمام رباط العنق، وروعي تناسب التصميم وتكرار الألوان لتحقيق التناغم والايقاع ولإكساب رباط العنق الطابع الفرعوني الحضارى. <u>المقاس:</u> عرض ٩سم × طول ١٥٠سم <u>التكلفة للمستهلك:</u> ٤١ جنية</p>	<p><u>الخامات المستخدمة:</u> قماش أساسي ستان دوشين، قماش بطانة ساليا، شرائط ستان عرض ٤ مل.م. <u>أسلوب التنفيذ:</u> التطريز اليديوي باستخدام غرزة العقدة كثافة ١/لفة، ٧٦٠ غرزة في التصميم المطرز. <u>الألوان المستخدمة:</u> لون بيج لقماش الستان، ألوان مشابهة للتصميم الأصلي(أحمر، أخضر، أزرق، برتقالي). <u>التوصيف:</u> التصميم الزخرفي المستحدث امتد بطول أمام رباط العنق، وروعي تناسب التصميم وتكرار ألوان التصميم الأصلي لتحقيق الايقاع والترديد لإكساب رباط العنق الطابع الفرعوني. <u>المقاس:</u> عرض ٩سم × طول ١٥٠سم <u>التكلفة للمستهلك:</u> ٣٩ جنية تقريباً</p>	<p><u>الخامات المستخدمة:</u> قماش (أساسي ستان، بطانة ساليا)، شرائط أورجانزا عرض ٤ مل.م. <u>أسلوب التنفيذ:</u> التطريز اليديوي باستخدام غرزة العقدة كثافة ١/لفة، ٧٤٠ غرزة في التصميم المطرز. <u>الألوان المستخدمة:</u> لون بيج لقماش الستان، واستخدام ألوان مشابهة لألوان التصميم الأصلي (أحمر، أخضر، أزرق فاتح، برتقالي). <u>التوصيف:</u> التصميم الزخرفي المستحدث امتد بطول أمام رباط العنق، وروعي تناسب التصميم وتكرار الألوان لتحقيق الإيزان والايقاع، لإكساب رباط العنق الطابع الفرعوني الحضارى. <u>المقاس:</u> عرض ٩سم × طول ١٥٠سم <u>التكلفة للمستهلك:</u> ٤٤ جنية</p>
--	---	--

النتائج والمناقشة:

تأثير عوامل الدراسة علي الخواص الوظيفية والجمالية للأقمشة المطرزة يدوياً تحت البحث: تم عمل تحليل التباين (ANOVA) لدراسة تأثير اختلاف عوامل الدراسة وهي (التصميم الزخرفي، أسلوب التطريز، خامة شريط التطريز، كثافة غرزة التطريز) علي: وزن المتر المربع، معامل الإنسداد، المظهرية بعد الغسيل. ويرجع التأثير سواء كان معنوي أو غير معنوي إلي أقل قيمة المعنوية المحسوبة (P-Level) فإذا كانت قيمتها أقل من أو يساوي (0.05) يكون هناك تأثير معنوي علي الخاصية المقاسة أما إذا كانت أكبر من (0.05) يكون هناك تأثير غير معنوي علي الخاصية المقاسة، والجدول (١٢) التالي يوضح نتائج متوسطات القراءات للإختبارات تحت البحث.

جدول (١٢) يوضح نتائج متوسطات القراءات لإختبارات الأقمشة المطرزة يدوياً تحت البحث

رقم العينة	التصميم الزخرفي	خامة شريط التطريز	أسلوب التطريز	كثافة غرزة التطريز/لقة	التطريز/التصميم الزخرفي	عدد غرز (جم/م ^٢)	وزن المتر المربع	معامل الإنسداد	المظهرية بعد الغسيل "تنظيف جاف"
1	الأول	أورجانزا	الشكل	1	670	260	68.7	4	
2				635	280	68.1	4		
3				594	311.4	67.7	3.5		
4			الأرضية	1	720	228.2	68.5	4	
5				682	249.4	67.6	4		
6				640	283	67.2	3.5		
7		ستان	الشكل	1	683	249	70.3	4	
8				647	273	69.7	4		
9				510	283	69.2	3		
10			731	259	69.8	4			

3.5	67.5	286	692	2	الأرضية	أورجانزا × ستان	الثانى	11
3	67	329.6	652	3	الأرضية			12
4	68.9	236.6	680	1	الشكل			13
3.5	68.3	264.8	640	2				14
3	67.9	314.6	605	3	الأرضية			15
4	68.4	243.8	72°	1				16
3.5	68	273	682	2				17
3	67.5	328	645	3				18
3.5	68	194	507	1	الشكل	أورجانزا	19	
3	67.3	210.6	488	2			20	
2.5	67	232.4	448	3			21	
3.5	67.6	242.6	810	1	الأرضية	أورجانزا	22	
3	67.1	269	782	2			23	
2.5	66	313.8	753	3			24	
4	69.5	217	520	1	الشكل	ستان	25	
3.5	68.9	237	497	2			26	
3	68.5	266	460	3			27	
3.5	69	227	820	1			28	
3	67.8	252.4	795	2			الأرضية	29
2.5	67.2	311	767	3	الأرضية	30		

تابع جدول (١٢) يوضح نتائج متوسطات القراءات لإختبارات الأقمشة المطرزة يدوياً

تحت البحث

رقم العينة	الزخرفي	التصميم	التطريز	خامة شريط	أسلوب	التطريز	كثافة غرزة	التطريز/إتة	صميم	المربع	الإستدال	معامل	بعد الغسيل	
31	الثاني	أورجازنزا	الشكل	أورجازنزا	أورجازنزا	1	516	206.	68.3	4				
32						2	494	229	67.7	3.5				
33						3	453	264	67.1	3				
34			1			81٧	261	68	3.5					
35			2			792	299	67.2	3					
36			3			760	366	66.6	2.5					
37	الثالث	أورجازنزا	الشكل	أورجازنزا	أورجازنزا	1	400	177	68.4	3.5				
38						2	374	187.	67.7	3.5				
39						3	342	204.	67.3	3				
40			1			740	231	68.2	4					
41			2			705	254	67.4	3.5					
42			3			678	293	66.8	3					
43		ستان	الشكل	ستان	ستان	أورجازنزا	1	420	197	69.9	4			
44							2	395	211	69.3	3.5			
45							3	368	235	68.8	3			
46			1				760	265	69.4	3.5				
47			2				727	294.	67.1	3.5				
48			3				701	346.	66.6	3				
49	أورجازنزا	الشكل	أورجازنزا	أورجازنزا	أورجازنزا	1	409	187	68.6	3.5				
50						2	382	202.	68.1	3.5				
51						3	358	232	67.5	3				
52		1				750	249	68.4	3.5					
53		2				714	281	67.6	3.5					
54		3				692	343.	67.2	2.5					

مناقشة الفروض والنتائج وتفسيرها:

أولاً- تأثير عوامل الدراسة علي وزن المتر المربع لأقمشة المطرزة يدوياً تحت البحث:

جدول (١٣) تحليل التباين الأحادي في N إتجاه (N -Way ANOVA) لتأثير عوامل الدراسة

علي وزن المتر المربع لأقمشة المطرزة يدوياً تحت البحث

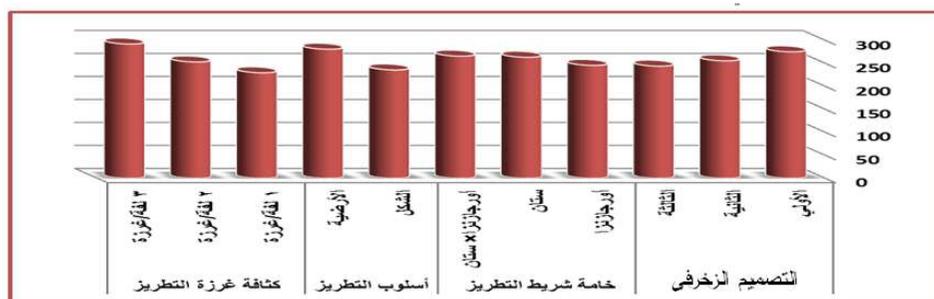
مستوي المعنوية	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.001	7.829	4467.779	2	8935.557	التصميم الزخرفي
.030	3.778	2156.121	2	4312.241	خامة شريط التطريز
.000	48.028	27409.547	1	27409.547	أسلوب التطريز
.000	31.500	17977.054	2	35954.108	كثافة غرزة التطريز
		570.698	46	26252.105	تباين الخطأ
			53	102863.559	الكلي

تشير نتائج جدول (١٣) إلي أن إختلاف نوع التصميم الزخرفي (الأول، الثاني، الثالث) له تأثير معنوي علي خاصية وزن المتر المربع جم/م^٢ للأقمشة المطرزة المنفذة تحت البحث حيث قيمة (ف) بلغت 7.829 وهي دالة إحصائياً عند مستوي (٠.٠١). كما أن إختلاف خامة شريط التطريز (أورجازنزا، ستان، أورجازنزا × ستان) لها تأثير معنوي علي خاصية وزن المتر المربع جم/م^٢ للأقمشة المطرزة المنفذة تحت البحث حيث قيمة (ف) بلغت 3.778 وهي دالة إحصائياً عند مستوي (٠.٠٥). وأن إختلاف أسلوب التطريز (الشكل، الأرضية) له تأثير معنوي علي خاصية وزن المتر المربع جم/م^٢ للأقمشة المطرزة المنفذة تحت البحث حيث قيمة (ف) بلغت 48.028 وهي دالة إحصائياً عند مستوي (٠.٠١). كما أن إختلاف كثافة غرزة التطريز (١،٢،٣) لفة/غرزة له تأثير معنوي علي خاصية وزن المتر المربع جم/م^٢ للأقمشة المطرزة المنفذة تحت البحث حيث قيمة (ف) بلغت 31.500 وهي دالة إحصائياً عند مستوي (٠.٠١).

جدول (١٤) المتوسطات الإنحرافات المعيارية لمتغيرات الدراسة في تأثيرها علي وزن المتر المربع للأقمشة المطرزة يدوياً تحت البحث

الترتيب	الإنحراف المعياري	المتوسط	المستويات	المتغيرات
3	30.21	275.13	الأول	التصميم الزخرفي
2	44.19	255.48	الثاني	
1	51.57	243.98	الثالث	
1	41.30	245.63	أورجانزا	خامة شريط التطريز
2	40.60	263.29	ستان	
3	49.43	265.67	أورجانزا × ستان	
1	37.62	235.67	الشكل	أسلوب التطريز
2	38.56	280.73	الأرضية	
1	27.44	229.50	١ لفة/غرزة	كثافة غرزة التطريز
2	33.28	253.02	٢ لفة/غرزة	
3	45.56	292.07	٣ لفة/غرزة	

*خاصية سالبة القيمة الأقل هي الأفضل



شكل (١٧) متوسطات متغيرات الدراسة في تأثيرها علي خاصية وزن المتر المربع

لأقمشة المطرزة يدوياً تحت البحث

ولتحديد إتجاه الفروق بين التصميم الزخرفي تم تطبيق إختبار LSD (أقل فرق معنوي)

للمقارنات المتعددة، وذلك علي النحو الموضح في جدول (١٥) التالي.

جدول (١٥) الفروق بين المتوسطات باستخدام إختبار LSD (أقل فرق معنوي) للمقارنات المتعددة بين التصميم الزخرفي علي وزن المتر المربع للأقمشة المطرزة يدوياً تحت البحث

الأول (١)	الثاني (٢) م	الثالث (٣) م	
275.13 م	255.48	243.98	
	19.65*	31.15*	275.13 الأول (١) م
		11.50*	255.48 الثاني (٢) م
			243.98 الثالث (٣) م

*دالة عند مستوي ٠.٠١

يتبين من الشكل (١٧) والجدول (١٣)، (١٤)، (١٥) أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين التصميم الزخرفي في تأثيره علي وزن المتر المربع. وتم ترتيب التصميم الزخرفي وفق تأثيره في ضوء المتوسطات باستخدام إختبار LSD كالتالي: الثالث، الثاني، الأول، وترجع الباحثان ذلك إلي شكل ومساحة التصميم الزخرفي وإجمالي عدد غرز التطريز المستخدمة بالتصميم تؤثر علي وزن المتر المربع، وحيث أن التصميم الثالث يعد أقل التصميمات المستخدمة بالبحث في إجمالي عدد غرز التطريز وتراوحت ما بين (342، ٤٢٠) غرزة / شكل التصميم المطرز الثالث، كما تراوحت ما بين (678، 760) غرزة / أرضية التصميم المطرز الثالث، بينما تراوحت ما بين (٤٤٨، ٥٢٠) غرزة / شكل التصميم المطرز الثاني، كما تراوحت ما بين (٧٥٣، ٨٢٠) غرزة / أرضية التصميم المطرز الثاني ويتضح ذلك من خلال الجدول (١٢) السابق، مما كان له أثر ايجابي علي خاصية الوزن وإنخفاض وزن المتر المربع ويتفق ذلك مع المميزات الواجب توافرها في الأقمشة التي تصلح للاستخدام في إنتاج أربطة العنق، ويتفق ذلك مع أكدت عليه (عواطف بهيج، جيهان محمود، ٢٠١٦) أن استخدام الأقمشة ذات الوزن المناسب تعد من أهم الخواص الوظيفية لأقمشة أربطة العنق والتي تؤثر علي تحقيق الراحة عند الاستخدام. ولتحديد إتجاه الفروق بين خامة شريط التطريز تم تطبيق إختبار LSD (أقل فرق معنوي) للمقارنات المتعددة، وذلك علي النحو الموضح في جدول (١٦) التالي.

جدول (١٦) الفروق بين المتوسطات باستخدام إختبار LSD (أقل فرق معنوي) للمقارنات المتعددة بين خامة شريط التطريز علي وزن المتر المربع للأقمشة المطرزة يدوياً تحت البحث

أورجانزا × ستان (٣) =م 265.67	ستان (٢) =م 263.29	أورجانزا (١) =م 245.63	
20.03*	17.65*		245.63 أورجانزا (١) م
2.37*			263.29 ستان (٢) م
			أورجانزا × ستان (٣) م 265.67

*دالة عند مستوي ٠.٠١

يتبين من الجدول (١٦) والشكل (١٧) أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين خامة شريط التطريز في تأثيرها علي وزن المتر المربع للأقمشة المطرزة يدوياً. وتم ترتيب خامة شريط التطريز وفق تأثيرها في ضوء المتوسطات باستخدام إختبار LSD كالتالي: أورجانزا، ستان، أورجانزا × ستان. ويدل ذلك على وجود علاقة طردية بين استخدام شرائط الأورجانزا للتطريز على وزن المتر المربع للأقمشة المطرزة تحت البحث، وعلاقة عكسية مع استخدام شرائط الستان للتطريز وترى الباحثتان أن ذلك قد يرجع ذلك إلي نوع الألياف وسمكها وشفافيتها ومرونتها والتركيب البناء لها يؤثر على تماسك وتعاشق وإندماج غرز التطريز المنفذة وبالتالي يؤثر على خاصية الوزن، وهذا يتفق مع توصلت اليه دراسة كل من (Helen Steven, 2003)، (نايلة يحيى، ٢٠٠٨)، (Niekerk, D, 2006) وتأثر كفاءة التطريز اليدوي بنوع خامة التطريز والتركيب البنائي لها. ولتحديد إتجاه الفروق بين كثافة غرزة التطريز تم تطبيق إختبار LSD (أقل فرق معنوي) للمقارنات المتعددة، وذلك علي النحو الموضح في جدول (١٧) التالي.

جدول (١٧) الفروق بين المتوسطات باستخدام إختبار LSD (أقل فرق معنوي) للمقارنات المتعددة بين كثافة غرزة التطريز علي وزن المتر المربع للأقمشة المطرزة يدوياً تحت البحث

٣ لفة/غرزة (٣) =م 292.07	٢ لفة/غرزة (٢) =م 253.02	١ لفة/غرزة (١) =م 229.50	
62.56*	23.52*		١ 229.50 لفة/غرزة (١) م
39.04*			٢ 253.02 لفة/غرزة (٢) م
			٣ 292.07 لفة/غرزة (٣) م

*دالة عند مستوي ٠.٠١

يتبين من الجدول (١٧) والشكل (١٧) أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين كثافة غرزة التطريز (١،٢،٣) لفة/غرزة في تأثيرها علي وزن المتر المربع وتم ترتيب كثافة غرزة التطريز علي وفق تأثيرها في ضوء المتوسطات: ١ لفة/غرزة، ٢ لفة/غرزة، ٣ لفة/غرزة. وتفسر الباحثان ذلك بوجود علاقة طردية بين كثافة التطريز "عدد لفات غرزة العقدة" وخاصة وزن الأقمشة المطرزة. كما يرجع ذلك إلي أنه بزيادة عدد لفات الغرزة أثناء التطريز يزداد وزن العينة والعكس يقل الوزن مع قلة عدد اللفات، ولذا استخدام كثافة ١ لفة/غرزة هي الأفضل حيث مساحة وإرتفاع البروز للغرز يكون أقل وكمية الشرائط المستخدمة في تكوين الغرزة تكون أقل أيضاً مما يؤدي ذلك إلي إنخفاض وزن الأقمشة المطرزة تحت البحث. ويتفق ذلك مع أكد عليه (Niekerk, D, 2006)، (Helen Steven, 2003) بتأثر كفاءة وجودة التطريز اليدوي نوع غرزة التطريز وكثافتها، متانة التطريز المطلوبة، المرونة، الإستطالة، الإنتظام، وتعد كثافة التطريز مؤشر على الجودة المنتج المطرز.

ثانياً- تأثير عوامل الدراسة علي معامل الإنسداد لأقمشة المطرزة يدوياً تحت البحث:

جدول (١٨) تحليل التباين الأحادي في N إتجاه (N – Way ANOVA) لتأثير عوامل

الدراسة علي معامل الإنسداد للأقمشة المطرزة يدوياً تحت البحث

مصدر التباين	مجموع المربعات	الحرية درجات	متوسط المربعات	قيمة "ف"	مستوي المعنوية
التصميم الزخرفي	3.676	2	1.838	11.093	.000
خامة شريط التطريز	10.758	2	5.379	32.464	.000
أسلوب التطريز	7.407	1	7.407	44.706	.000
كثافة غرزة التطريز	17.440	2	8.720	52.629	.000
تباين الخطأ	7.622	46	.166		
الكلي	46.904	53			

تشير نتائج جدول (١٨) إلي أن إختلاف نوع التصميم الزخرفي (الأول، الثاني، الثالث) له تأثير معنوي علي خاصية معامل الإنسداد للأقمشة المطرزة المنفذة تحت البحث حيث قيمة (ف) بلغت 11.093 وهي دالة إحصائياً عند مستوي (٠.٠١). كما أن إختلاف خامة شريط التطريز (أورجازنزا، ستان، أورجازنزا × ستان) له تأثير معنوي علي خاصية معامل الإنسداد للأقمشة المطرزة المنفذة تحت البحث حيث قيمة (ف) بلغت 32.464 وهي دالة إحصائياً عند

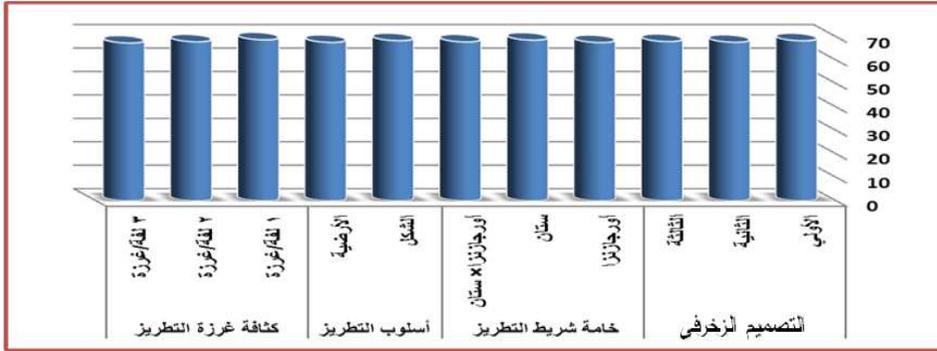
مستوي (٠.٠١). وأن إختلاف أسلوب التطريز (الشكل، الأرضية) له تأثير معنوي علي خاصية معامل الإنسدال للأقمشة المطرزة المنفذة تحت البحث حيث قيمة (ف) بلغت 44.706 وهي دالة إحصائياً عند مستوي (٠.٠١). كما أن إختلاف كثافة غرزة التطريز (١،٢،٣) لفة/غرزة له تأثير معنوي علي خاصية معامل الإنسدال للأقمشة المطرزة المنفذة تحت البحث حيث قيمة (ف) بلغت 52.629 وهي دالة إحصائياً عند مستوي (٠.٠١). وجاءت معادلة الانحدار الخطي المتعدد علي النحو التالي: $Y = 70.587 - 0.689 X_4 + 0.167 X_1 + 0.131 X_2 - 0.741 X_3$ $R^2 = 0.84$ وهو يمثل ارتباط طردي بين معامل الإنسدال ومتغيرات الدراسة.

جدول (١٩) المتوسطات الإنحرافات المعيارية لمتغيرات الدراسة في تأثيرها علي معامل

الإنسدال للأقمشة المطرزة يدوياً تحت البحث

الترتيب	الإنحراف المعياري	المتوسط	المستويات	المتغيرات
1	0.94	68.35	الأول	التصميم الزخرفي
3	0.89	67.71	الثاني	
2	0.93	68.02	الثالث	
3	0.67	67.59	أورجازنزا	خامة شريط التطريز
1	1.15	68.64	ستان	
2	0.60	67.85	أورجازنزا × ستان	
1	0.88	68.40	الشكل	أسلوب التطريز
2	0.87	67.66	الأرضية	
1	0.74	68.77	١ لفة/غرزة	كثافة غرزة التطريز
2	0.74	67.91	٢ لفة/غرزة	
3	0.80	67.39	٣ لفة/غرزة	

*خاصية موجبة القيمة الأكبر هي الأفضل



شكل (١٨) متوسطات متغيرات الدراسة في تأثيرها علي خاصية معامل الإنسدال للأقمشة المطرزة يدوياً تحت البحث

ولتحديد إتجاه الفروق بين التصميم الزخرفي (الأول، الثالث، الثاني) تم تطبيق إختبار

LSD (أقل فرق معنوي) للمقارنات المتعددة، وذلك علي النحو الموضح في جدول (٢٠) التالي.

جدول (٢٠) الفروق بين المتوسطات باستخدام إختبار LSD (أقل فرق معنوي) للمقارنات المتعددة بين

التصميم الزخرفي علي معامل الإنسدال للأقمشة المطرزة يدوياً تحت البحث

الثالث =م(٣)68.02	67.71 الثاني (٢) م =	68.35 الأول (١) م =	
0.333*	0.638*		68.35 الأول (١) م =
0.305*			67.71 الثاني (٢) م =
			68.02 الثالث (٣) م =

*دالة عند مستوي ٠.٠١

ينبين من الجدول (٢٠)، شكل (١٨) أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين التصميم الزخرفي (الأول، الثالث، الثاني) في تأثيره علي معامل الإنسدال للأقمشة المطرزة. وتم ترتيب التصميم الزخرفي وفق تأثيره في ضوء المتوسطات باستخدام إختبار LSD كالتالي: الأول، الثالث، الثاني. وترى الباحثان أن ذلك يرجع إلي أن مساحة وشكل وخطوط التصميم الزخرفي المستخدم والمساحات المطرزة وكثافتها وإندمجها تؤثر علي مستوى الإنسدالية والصلابة للقمش المطرز وحيث أن المساحات المطرزة بالتصميم الزخرفي الأول أقل من التصميم الثالث والثاني علي التوالي كما يتضح من خلال (الشكل (٩)، والجدول (١٢)) السابق ذكرهما مسبقاً وبالتالي توجد علاقة عكسية بين مساحة الأجزاء المطرزة بالتصميم وخاصية الإنسدالية للأقمشة المطرزة، وهو ما أكدت عليه دراسة (عواطف بهيج، جيهان محمود، ٢٠١٦) بأن

الإنسدالية تعد من أهم الخواص الوظيفية الواجب توافرها في أقمشة أربطة العنق. ولتحديد إتجاه الفروق بين خامة شريط التطريز تم بتطبيق إختبار LSD (أقل فرق معنوي) للمقارنات المتعددة، وذلك علي النحو الموضح في جدول (٢١) التالي.

جدول (٢١) الفروق بين المتوسطات باستخدام إختبار LSD (أقل فرق معنوي) للمقارنات

المتعددة بين خامة شريط التطريز علي معامل الإنسدال للأقمشة المطرزة يدوياً تحت البحث

67.59 أورجازنزا(١)م=	68.64 ستان(٢)م=	67.85 أورجازنزا×ستان(٣)م=	
أورجازنزا (١) =67.59م	1.05*	0.26*	
ستان (٢) م 68.64		0.78*	
أورجازنزا× ستان (٣) م 67.85			

*دالة عند مستوي ٠.٠١

يتبين من الجدول (٢١)، شكل (١٨) أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين خامة شريط التطريز (أورجازنزا، ستان، أورجازنزا × ستان) في تأثيرها علي معامل الإنسدال، وتم ترتيب خامة شريط التطريز وفق تأثيرها في ضوء المتوسطات باستخدام إختبار LSD كالتالي: ستان، أورجازنزا× ستان، أورجازنزا. ويدل ذلك على وجود علاقة طردية بين استخدام شرائط الأورجازنزا للتطريز على إنسدالية الأقمشة المطرزة تحت البحث، وعلاقة عكسية مع استخدام شرائط الستان للتطريز، وترى الباحثتان أن ذلك قد يرجع إلي نوع الألياف وسمكها وشفافيتها ومرونتها والتركيب البناء لها يؤثر على تماسك وتعاشق وإندماج غرز التطريز المنفذة وبالتالي يؤثر على خاصية الإنسدالية، ويتفق ذلك مع توصلت اليه كل من (Helen Steven, 2003)، (نايلة يحيى، ٢٠٠٨)، (Niekerk, D, 2006) وتأثر كفاءة التطريز اليدوي بنوع خامة التطريز والتركيب البنائي لها. ولتحديد إتجاه الفروق بين كثافة غرزة التطريز تم تطبيق إختبار LSD (أقل فرق معنوي) للمقارنات المتعددة، وذلك علي النحو الموضح في جدول (٢٢) التالي.

جدول (٢٣) الفروق بين المتوسطات باستخدام إختبار LSD (أقل فرق معنوي) للمقارنات المتعددة بين كثافة غرزة التطريز علي معامل الإنسدال للأقمشة المطرزة يدوياً تحت البحث

=م(٣) 67.39 لفة/غرزة	=م(٢) 67.91 لفة/غرزة	=م(١) 68.77 لفة/غرزة	
1.37*	0.86*		=م(١) 68.77 لفة/غرزة
0.51*			=م(٢) 67.91 لفة/غرزة
			=م(٣) 67.39 لفة/غرزة

*دالة عند مستوي ٠.٠٠١

يتبين من الجدول (٢٢)، شكل (١٨) أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين كثافة غرزة التطريز في تأثيرها علي معامل الإنسدال، وتم ترتيب كثافة غرز التطريز وفق تأثيرها في ضوء المتوسطات كالتالي: ١ لفة/غرزة، ٢ لفة/غرزة، ٣ لفة/غرزة. وتفسر الباحثان ذلك بوجود علاقة طردية بين كثافة التطريز "عدد لفات غرزة العقد الفرنسية" وخاصة إنسدال الأقمشة المطرزة. وقد يرجع ذلك إلي أنه بزيادة عدد لفات الغرزة أثناء التطريز يزداد وزن العينة والعكس يقل الوزن مع قلة عدد اللفات، ولذا إستخدام كثافة التطريز ١ لفة/غرزة هي الأفضل حيث مساحة وإرتفاع البروز للغرز يكون أقل وكمية الشرائط المستخدمة في تكوين الغرزة تكون أقل أيضاً مما يؤدي ذلك إلي إنخفاض وزن الأقمشة المطرزة تحت البحث. ويتفق ذلك مع أكد عليه (Niekerk, D, 2006)، (Helen Steven, 2003) بتأثر كفاءة وجودة التطريز اليدوي نوع غرزة التطريز وكثافتها والمرونة والإستطالة والإنتظام وتعد كثافة التطريز مؤثر على جودة المنتج المطرز وإنسداليته.

ثالثاً- تأثير عوامل الدراسة علي المظهرية بعد الغسيل وتنظيف جاف"أقمشة المطرزة يدوياً تحت البحث:

جدول (٢٣) تحليل التباين الأحادي في N إتجاه (N -Way ANOVA) لتأثير عوامل

الدراسة علي المظهرية بعد الغسيل للأقمشة المطرزة يدوياً تحت البحث

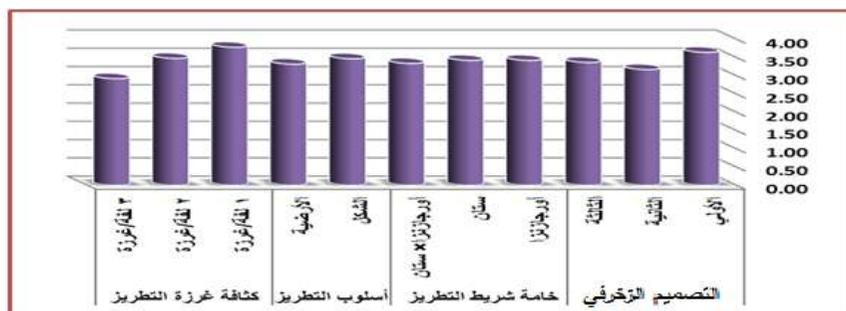
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	مستوي المعنوية
التصميم الزخرفي	2.028	2	1.014	22.587	.000
خامة شريط التطريز	.083	2	.042	.928	.403
أسلوب التطريز	.296	1	.296	6.601	.014
كثافة غرزة التطريز	6.861	2	3.431	76.426	.000
تباين الخطأ	2.065	46	.045		
الكلي	11.333	53			

تشير نتائج جدول (٢٣) إلى أن إختلاف نوع التصميم الزخرفي (الأول، الثاني، الثالث) له تأثير معنوي علي خاصية المظهيرية بعد الغسيل للأقمشة المطرزة المنفذة تحت البحث حيث قيمة (ف) بلغت 22.587 وهي دالة إحصائياً عند مستوي (٠.٠١). كما أن إختلاف خامه شريط التطريز (أورجازنزا، ستان، أورجازنزا × ستان) ليس لها تأثير معنوي علي خاصية المظهيرية بعد الغسيل للأقمشة المطرزة المنفذة تحت البحث حيث قيمة (ف) بلغت ٠.٨٢٨ وهي غير دالة إحصائياً عند مستوي (٠.٠١). وأن إختلاف أسلوب التطريز (الشكل، الأرضية) له تأثير معنوي علي خاصية المظهيرية بعد الغسيل للأقمشة المطرزة المنفذة تحت البحث حيث قيمة (ف) بلغت 6.601 وهي دالة إحصائياً عند مستوي (٠.٠١). كما أن إختلاف كثافة غرزة التطريز (١،٢،٣) لفة/غرزة له تأثير معنوي علي خاصية وزن المتر المربع جم/م^٢ للأقمشة المطرزة المنفذة تحت البحث حيث قيمة (ف) بلغت 76.426 وهي دالة إحصائياً عند مستوي (٠.٠١). وجاءت معادلة الإنحدار الخطي المتعدد علي النحو التالي: $R^2 = -0.431 X_4 Y = 4.833 - 0.139 X_1 - 0.042 X_2 - 0.148 X_3$ وهو يمثل إرتباط طردي بين المظهيرية بعد الغسيل ومتغيرات الدراسة المختلفة.

جدول (٢٤) المتوسطات الانحرافات المعيارية لمتغيرات الدراسة في تأثيرها علي المظهرية بعد الغسيل للأقمشة المطرزة يدوياً تحت البحث

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط	المستويات	المتغيرات
1	0.41	3.64	الأول	التصميم الزخرفي
3	0.49	3.17	الثاني	
2	0.38	3.36	الثالث	
1	0.49	3.42	أورجازنزا	خامة شريط التطريز
1	0.46	3.42	ستان	
2	0.45	3.33	أورجازنزا × ستان	
1	0.44	3.46	الشكل	أسلوب التطريز
2	0.48	3.31	الأرضية	
1	0.26	3.78	١ لفة/غرزة	كثافة غرزة التطريز
2	0.32	3.47	٢ لفة/غرزة	
3	0.31	2.92	٣ لفة/غرزة	

*خاصية موجبة القيمة الأكبر هي الأفضل



شكل (١٩) متوسطات متغيرات الدراسة في تأثيرها علي خاصية المظهرية بعد الغسيل

للأقمشة المطرزة يدوياً تحت البحث

ولتحديد إتجاه الفروق بين التصميم الزخرفي تم تطبيق إختبار LSD (أقل فرق معنوي)

للمقارنات المتعددة، وذلك علي النحو الموضح في جدول (٢٥) التالي.

جدول (٢٥) الفروق بين المتوسطات باستخدام إختبار LSD (أقل فرق معنوي) للمقارنات المتعددة بين التصميم الزخرفي علي المظهرية بعد الغسيل للأقمشة المطرزة يدوياً تحت البحث

3.64 الأول (١) م=	3.17 الثاني (٢) م=	3.36 الثالث (٣) م=	
	0.472*	0.277*	13.64 الأول (١) م=
		0.194*	3.17 الثاني (٢) م=
			3.36 الثالث (٣) م=

*دالة عند مستوي ٠.٠١

يتبين من الجدول (٢٥)، الشكل (١٩) أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين التصميم الزخرفي (الأول، الثالث، الثاني) في تأثيره علي المظهرية بعد الغسيل للأقمشة المطرزة. وتم ترتيب التصميم الزخرفي وفق تأثيره في ضوء المتوسطات كالتالي: الأول، الثالث، الثاني. وتفسر الباحثتان أن ذلك يرجع إلي مساحة وشكل وخطوط التصميم الزخرفي المستخدم والمساحات المطرزة وكثافتها تؤثر على مظهرية القماش المطرز وحيث أن المساحات المطرزة بالتصميم الزخرفي الأول أقل من التصميم الثالث والثاني على التوالي كما يتضح من خلال (الشكل ٩)، والجدول (١٢)) السابق ذكرهما مسبقاً، وبالتالي توجد علاقة عكسية بين مساحة الأجزاء المطرزة بالتصميم وجودة مظهرية الأقمشة المطرزة، كما إتفقت النتائج أيضاً مع ما توصلت إليه دراسة (Helen Steven, 2003) بأن التطريز اليدوي الناجح يحتاج إلي العناية في إختيار النسيج والخيوط والغرز والتصميم الزخرفي المناسب والغرض من المنتج المنفذ، كما إتفقت النتائج مع ما أكدته دراسة (عواطف بهيج، جيهان محمود، ٢٠١٦) بأن خواص المظهرية تعد من أهم الخواص الجمالية الواجب توافرها في أقمشة أربطة العنق. ولتحديد إتجاه الفروق بين كثافة غرزة التطريز تم تطبيق إختبار LSD (أقل فرق معنوي) للمقارنات المتعددة، وذلك علي النحو الموضح في جدول (٢٦) التالي.

جدول (٢٦) الفروق بين المتوسطات باستخدام إختبار LSD (أقل فرق معنوي) للمقارنات

المتعددة بين كثافة غرزة التطريز علي المظهرية بعد الغسيل للأقمشة المطرزة يدوياً تحت البحث

١ لفة/غرزة (١) م=	٢ لفة/غرزة (٢) م=	٣ لفة/غرزة (٣) م=	
	0.305*	0.861*	١ لفة/غرزة (١) م= 3.78
		0.555*	٢ لفة/غرزة (٢) م= 3.47
			٣ لفة/غرزة (٣) م= 2.92

*دالة عند مستوي ٠.٠١

يتبين من الجدول (٢٦)، الشكل (١٩) أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين كثافة غرزة التطريز (١،٢،٣) لفة/غرزة في تأثيره علي المظهرية بعد الغسيل للأقمشة المطرزة وتم ترتيب كثافة غرزة التطريز علي وفق تأثيره في ضوء المتوسطات باستخدام إختبار LSD كالتالي: ١ لفة/غرزة، ٢ لفة/غرزة، ٣ لفة/غرزة. ويشير ذلك بوجود فروق حقيقية بين مستوى كثافة غرز التطريز في مستوى مظهرية الأقمشة المطرزة، وتفسر الباحثتان ذلك بوجود علاقة طردية بين كثافة التطريز "عدد لفات الغرزة" وخاصية المظهرية للأقمشة المطرزة. لأنه بزيادة عدد لفات الغرزة يزداد وزن العينة والعكس، لذا فإستخدام كثافة التطريز ١ لفة/غرزة هي الأفضل حيث مساحة وإرتفاع البروز للغرز يكون أقل وكمية الشرائط المستخدمة في تكوين الغرزة تكون أقل أيضاً مما يؤدي ذلك إلي إنخفاض وزن الأقمشة المطرزة تحت البحث مما يعطى تأثير المظهر السطحي للتطريز إنتظامية أكثر وبالتالي تحقيق جودة أعلى للمظهرية ويتفق مع نتائج دراسة (Susan Higginson, 2007)،(Niekerk,D, 2006) وتأثر جودة مظهرية التطريز بنوع غرزة وكثافة التطريز والمرونة والإنتظام.

رابعاً- تقييم الجودة الكلية للأقمشة المطرزة يدوياً تحت البحث:

تم عمل تقييم لجودة الأقمشة المطرزة تحت البحث لملائمتها للغرض الوظيفي، لإختيار أنسب عوامل الدراسة (التصميم الزخرفي، أسلوب التطريز، خامة شريط التطريز، كثافة غرزة التطريز) وذلك باستخدام أشكال الرادار متعدد المحاور ليعبر عن تقييم الجودة الكلية لعينات الأقمشة المطرزة يدوياً تحت البحث من خلال استخدام الخواص الأتية: (وزن المتر المربع، معامل الإنسدال، المظهرية بعد الغسيل) وذلك بتحويل نتائج قياسات هذه الخواص إلي قيم مقارنة، حيث أن القيمة المقارنة الأكبر تكون الأفضل مع خواص (معامل الإنسدال، المظهرية بعد الغسيل)، والقيمة المقارنة الأصغر تكون الأفضل مع خاصية وزن المتر المربع، ويتضح ذلك في الجدول (٢٧) التالي.

جدول (٢٧) يوضح نتائج تقييم الجودة لإختبارات لعينات الأقمشة المطرزة يدوياً تحت البحث

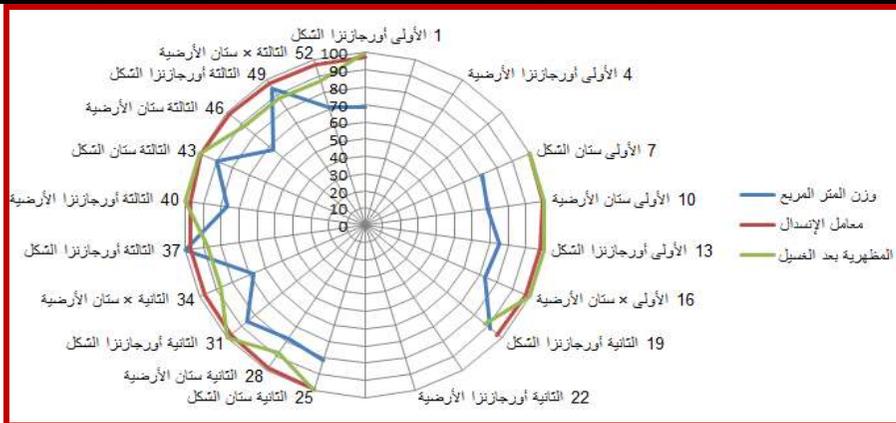
رقم العينة	التصميم الزخرفي	خامة شريط التطريز	أسلوب التطريز	كثافة غرزة التطريز	وزن المتر المربع	معامل الإنسدال	المظهرية بعد الغسيل	المساحة المثالية	معامل الجودة
1	الأول	أورجازنزا	الشكل	1	68.08	97.72	100.00	265.8	88.6
2				63.21	96.87	100.00	260.08	86.6	
3				56.84	96.30	87.50	240.64	80.2	
4			الأرضية	1	77.56	97.44	100.00	275	91.6
5				2	70.97	96.16	100.00	267.13	89.0
6				3	62.54	95.59	87.50	245.63	81.8
7	الأول	ستان	الشكل	1	71.08	100.0	100.00	271.08	90.3
8				2	64.84	99.15	100.00	263.98	87.9
9				3	62.54	98.44	75.00	235.98	78.6
10			الأرضية	1	68.34	99.29	100.00	267.63	89.2
11				2	61.89	96.02	87.50	245.41	81.8
12				3	53.70	95.31	75.00	224.01	74.6
	الثانى	أورجازنزا × ستان	الشكل	1	74.81	98.01	100.00	272.82	90.9
				2	66.84	97.16	87.50	251.5	83.8
				3	56.26	96.59	75.00	227.85	75.9
			الأرضية	1	72.60	97.30	100.00	269.9	89.9
				2	64.84	96.73	87.50	249.06	83.0
				3	53.96	96.02	75.00	224.98	74.9
	الثانى	أورجازنزا	الشكل	1	91.24	96.73	87.50	275.47	91.8
				2	84.05	95.73	75.00	254.78	84.9
				3	76.16	95.31	62.50	233.97	77.9
			الأرضية	1	72.96	96.16	87.50	256.62	85.5
				2	65.80	95.45	75.00	236.25	78.7
				3	56.41	93.88	62.50	212.79	70.9
		ستان	الشكل	1	81.57	98.86	100.00	280.43	93.4
				2	74.68	98.01	87.50	260.19	86.7
				3	66.54	97.44	75.00	238.98	79.6
	الثانى	الأرضية	الشكل	1	77.97	98.15	87.50	263.62	87.8
				2	70.13	96.44	75.00	241.57	80.5
				3	56.91	95.59	62.50	215	71.6

تابع جدول (٢٧) يوضح نتائج تقييم الجودة لإختبارات لعينات الأقمشة المطرزة يدوياً تحت البحث

رقم العينة	التصميم الزخرفي	خامة شريط التطريز	أسلوب التطريز	كثافة غرزة التطريز	وزن المتر المربع	معامل الإنسدال	المظهرية بعد الغسيل	المساحة المثالية	معامل الجودة
31	الثاني	أورجانزا × ستان	الشكل	1	85.59	97.16	100.00	282.74	94.2
32				2	77.29	96.30	87.50	261.09	87.0
33				3	67.05	95.45	75.00	237.49	79.1
34			الأرضية	1	67.82	96.73	87.50	252.04	84.0
35				2	59.20	95.59	75.00	229.79	76.6
36				3	48.36	94.74	62.50	205.6	68.5
37	الثالث	أورجانزا	الشكل	1	100.00	97.30	87.50	284.8	94.9
38				2	94.25	96.30	87.50	278.05	92.6
39				3	86.68	95.73	75.00	257.41	85.8
40			الأرضية	1	76.62	97.01	100.00	273.64	91.2
41				2	69.69	95.87	87.50	253.06	84.3
42				3	60.41	95.02	75.00	230.43	76.8
43		ستان	الشكل	1	89.85	99.43	100.00	289.28	96.4
44				2	83.89	98.58	87.50	269.96	89.9
45				3	75.32	97.87	75.00	248.19	82.7
46			الأرضية	1	66.79	98.72	87.50	253.01	84.3
47				2	60.08	95.45	87.50	243.03	81.0
48				3	51.07	94.74	75.00	220.8	73.6
49	أورجانزا × ستان	الشكل	1	94.65	97.58	87.50	279.73	93.2	
50			2	87.28	96.87	87.50	271.65	90.5	
51			3	76.29	96.02	75.00	247.31	82.4	
52		الأرضية	1	71.08	97.30	87.50	255.88	85.2	
53			2	62.99	96.16	87.50	246.65	82.2	
54			3	51.51	95.59	62.50	209.6	69.8	

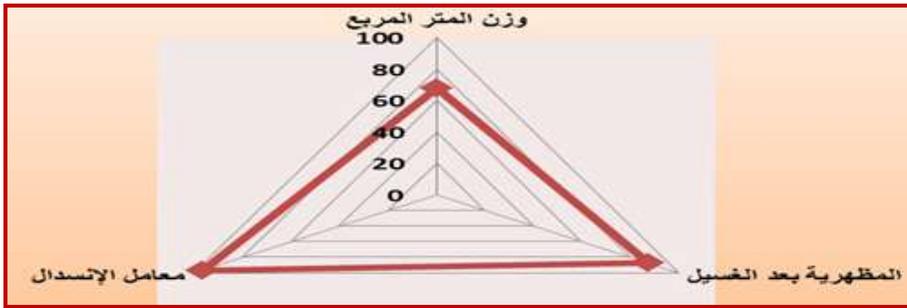
جدول (٢٨) يوضح أفضل (١٨) عينة من الأقمشة المطرزة يدوياً تحت البحث في ضوء أعلى معامل جودة

رقم العينة	التصميم الزخرفي	خامة شريط التطريز	أسلوب التطريز	كثافة غرزة التطريز	وزن المتر المربع	معامل الإنسدال	المظهرية بعد الغسيل	المساحة المثالية	معامل الجودة	الترتيب
1	الأول	أورجانزا	الشكل	1	68.08	97.72	100.00	265.8	88.6	١٣
4			الأرضية	1	77.56	97.44	100.00	275	91.67	٧
7		ستان	الشكل	1	71.08	100.00	100.00	271.08	90.36	١٠
10			الأرضية	1	68.34	99.29	100.00	267.63	89.21	١٢
13		× ستان	الشكل	1	74.81	98.01	100.00	272.82	90.94	٩
16			الأرضية	1	72.60	97.30	100.00	269.9	89.97	١١
19	الثاني	أورجانزا	الشكل	1	91.24	96.73	87.50	275.47	91.82	٦
22			الأرضية	1	72.96	96.16	87.50	256.62	85.54	١٥
25		ستان	الشكل	1	81.57	98.86	100.00	280.43	93.48	٤
28			الأرضية	1	77.97	98.15	87.50	263.62	87.87	١٤
31		× ستان	الشكل	1	85.59	97.16	100.00	282.74	94.25	٣
34			الأرضية	1	67.82	96.73	87.50	252.04	84.01	١٨
37	الثالث	أورجانزا	الشكل	1	100.00	97.30	87.50	284.8	94.93	٢
40			الأرضية	1	76.62	97.01	100.00	273.64	91.21	٨
43		ستان	الشكل	1	89.85	99.43	100.00	289.28	96.43	١
46			الأرضية	1	66.79	98.72	87.50	253.01	84.34	١٧
49		× ستان	الشكل	1	94.65	97.58	87.50	279.73	93.24	٥
52			الأرضية	1	71.08	97.30	87.50	255.88	85.29	١٦

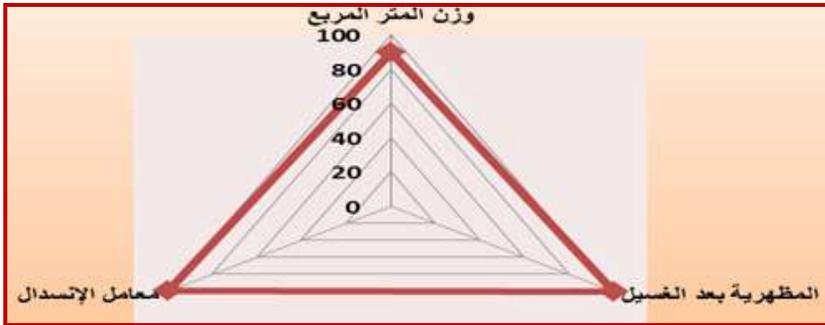


شكل (٢٠) معامل الجودة الكلية لأفضل (١٨) عينة من الأقمشة المطرزة يدوياً تحت البحث تبعاً لمتغيرات الدراسة (التصميم الزخرفي، خامة شريط التطريز، أسلوب التطريز، كثافة غرزة التطريز) في ضوء نتائج الجدول (٢٧)، (٢٨)، والشكل (٢٠) يتضح أن أفضل العينات المطرزة يدوياً رقم (٤٣) بمساحة مثالية (٢٨٩.٢٨) ومعامل الجودة (٩٦.٤٣) والتطريز باستخدام شريط الستان لشكل التصميم الزخرفي الثالث وكثافة التطريز الفة/غرزة، بينما أقل العينات العينة رقم (٣٤) بمساحة مثالية (٢٥٢.٠٤) ومعامل الجودة (٨٤.٠١) التصميم الزخرفي (الثاني) وخامة شريط التطريز (أورجانزا× ستان)، أسلوب تطريز (الأرضية) وكثافة غرزة التطريز (١ لفة/غرزة)،

والشكل (٢١)، (٢٢) يوضحا معامل الجودة الكلية لأقل وأفضل العينات على التوالي كالتالي:



شكل (٢١) معامل الجودة الكلية لأقل العينات رقم (٣٤) بمساحة مثالية (٢٥٢.٠٤) ومعامل الجودة (٨٤.٠١) التصميم الزخرفي (الثاني) وخامة شريط التطريز (أورجانزا× ستان)، أسلوب تطريز (الأرضية) وكثافة غرزة التطريز (١ لفة/غرزة)



شكل (٢٢) معامل الجودة الكلية لأفضل عينة من الأقمشة المطرزة يدوياً تحت البحث العينة رقم (٤٣) بمساحة مثالية (٢٨٩.٢٨) ومعامل الجودة (٩٦.٤٣) والتطريز باستخدام شريط الستان لشكل التصميم الزخرفي الثالث وكثافة التطريز الفة/غرزة.

خامساً- تقييم جودة أربطة العنق المطرزة وفقاً لآراء المتخصصين والمستهلكين:

١- الصدق والثبات للإستبيان الخاص بآراء المتخصصين في أربطة العنق المطرزة يدوياً والمنفذة باستخدام أفضل متغيرات الدراسة: قامت الباحثتان بإعداد إستبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج لتحكيم أربطة العنق المنفذة باستخدام التطريز اليدوي،

واشتمل الإستهيبان علي تقييم (١٨) رباط عنق، واشتمل الإستهيبان علي (٥) محاور وكل محور تضمن (٣) عبارات، وقد إستخدم ميزان تقدير ثلاثي المستويات، وللتحقق من صدق محتوى الإستهيبان تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المتخصصين من أساتذة التخصص بمجال الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (١٣) "ملحق رقم ٣" وذلك للحكم علي مدي مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وإضافة أي عبارات مقترحة، وتم التعديل بناء علي آراء بعض المتخصصين، ليصبح الشكل النهائي للإستهيبان "ملحق ٢"، وتم حساب الصدق بإستخدام الإتساق الداخلي بحساب معاملات الإرتباط بين درجة كل محور ودرجة الإستهيبان والجدول (٢٩) يوضح ذلك:

جدول (٢٩) قيم معاملات الإرتباط بين درجة كل محور ودرجة الإستهيبان

المحور	منطوق المحور	الارتباط
الأول	تحقيق القيم التصميمية والجمالية في إختيار التصميم الزخرفي	0.921**
الثاني	توظيف متغيرات تقنية التطريز اليدوي للتصميم الزخرفي	0.932**
الثالث	توزيع التصميم الزخرفي المعد للتطريز وملاءمته لتصميم رباط العنق	0.903**
الرابع	استخدام تقنية التطريز اليدوي في تحقيق الجودة	0.934**
الخامس	نجاح أربطة العنق المنفذة في تحقيق الترويج وتأصيل الهوية المصرية	0.910**

**دالة عند مستوي ٠.٠١

يتضح من جدول (٢٩) أن معاملات الإرتباط كلها دالة عند مستوي (٠.٠١)، ومن ثم يوجد إتساق داخلي بين المحاور المكونة لهذا الإستهيبان، كما أنه يقيس ما وضع لقياسه، ويدل علي صدق محاور الإستهيبان.

ثبات الإستهيبان الخاص بأراء الأساتذة المتخصصون في أربطة العنق المنفذة: تم حساب ثبات الإستهيبان عن طريق معامل Alpha Cronbach، وذلك كما بجدول (٣٠) التالي.

جدول (٣٠) قيم معامل الثبات لمحاور الإستهيبان

المحور	المحور	معامل ألفا
الأول	تحقيق القيم التصميمية والجمالية في إختيار التصميم الزخرفي	0.923**
الثاني	توظيف متغيرات تقنية التطريز اليدوي للتصميم الزخرفي	0.932**
الثالث	توزيع التصميم الزخرفي المعد للتطريز وملاءمته لتصميم رباط العنق	0.942**
الرابع	استخدام تقنية التطريز اليدوي في تحقيق الجودة	0.932**
الخامس	نجاح أربطة العنق المنفذة في تحقيق الترويج وتأصيل الهوية المصرية	0.924**
	ثبات الإستهيبان ككل	0.930**

يتضح من جدول (٣٠) أن جميع قيم معاملات الثبات لكل محور من محاور التقييم والمحاور (ككل) دالة عند مستوي (٠.٠١) مما يدل علي ثبات الإستهيبان.

٢- الصدق والثبات للاستبيان الخاص بأراء المستهلكين (عينة البحث ١٨ فتاة، ١٨ شاب) مرحلة عمرية (١٨-٢٥) سنة في أربطة العنق المنفذة: قامت الباحثتان بإعداد إستبيان لاستطلاع رأي المستهلكين (عينة البحث ١٨ فتاة، ١٨ شاب) مرحلة عمرية (١٨-٢٥) سنة، في أربطة العنق المطرزة يدوياً، واشتمل الإستبيان علي تقييم (١٢) عبارة، وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي المستويات. وللتحقق من صدق محتوى الإستبيان تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المحكمين من أساتذة التخصص بمجال الملابس والنسيج، وذلك لأبداء الرأي في محتواه، وقد تم التعديل بناء علي آراء المحكمين ليصبح في الشكل النهائي للإستبيان، وتم حساب الصدق بإستخدام الإتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل إرتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للإستبيان، وجدول (٣١) التالي يوضح ذلك:

جدول (٣١) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الإستبيان

الارتباط	العبارة
0.845**	مناسبة حجم ومكان التصميم الزخرفي المطرز ورباط العنق.
0.883**	الوحدة والترابط والتناسق بين الخامات والألوان لرباط العنق.
0.864**	مناسبة مقياس رباط العنق.
0.804**	التطريز يثرى القيمة الجمالية لرباط العنق.
0.885**	الجاذبية والتشويق ومسايرة خطوط الموضة.
0.843**	الجدة والحدائثة والفردية.
0.843**	الجودة والمظهرية.
0.846**	سهولة الاستخدام والعناية والتناسب مع المرحلة العمرية وأرغب في ارتدائه.
0.846**	امكانية الاستخدام في فترات ومناسبات مختلفة.
0.867**	مناسبة السعر مع القدرة الشرائية لي، ويمكن ترويجه وتسويقه.
0.841**	الأصالة والمعاصرة وتأكيد الهوية المصرية.
0.832**	التناسب مع الذوق والطابع المصري.

يتضح من جدول (٣١) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠.٠١)، ومن ثم يمكن القول أن هناك إتساقاً داخلياً بين المحاور المكونة لهذا الإستبيان، كما أنه يقاس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الإستبيان.

ثبات الإستبيان الخاص بأراء المستهلكين من الفتيات والشباب في أربطة العنق المنفذة: تم حساب ثبات الإستبيان عن طريق التطبيق علي عينة من المستهلكين وأصحاب محلات بيع ملابس الشباب، وتم حساب الثبات عن طريق معامل Alpha Cronbach، Split – half وذلك كما بجدول (٣٢) التالي.

جدول (٣٢) قيم معامل الثبات لمحاور الإستبيان

التجزئة النصفية	معامل ألفا	ثبات الإستبيان ككل
0.803** - 0.923**	0.841**	

يتضح من جدول (٣٢) السابق أن جميع قيم معامل Alpha Cronbach دالة عند مستوي (٠.٠١) مما يدل علي ثبات الإستبيان وبالتالي فهو معد للإستخدام والتطبيق.

الفرض الخامس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم أربطة العنق المطرزة يدوياً وفقاً لآراء المتخصصين.

للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم أربطة العنق المطرزة يدوياً وفقاً لآراء المتخصصين، وجدول (٣٣) التالي يوضح ذلك.

جدول (٣٣) تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم أربطة العنق المطرزة يدوياً وفقاً لآراء المتخصصين

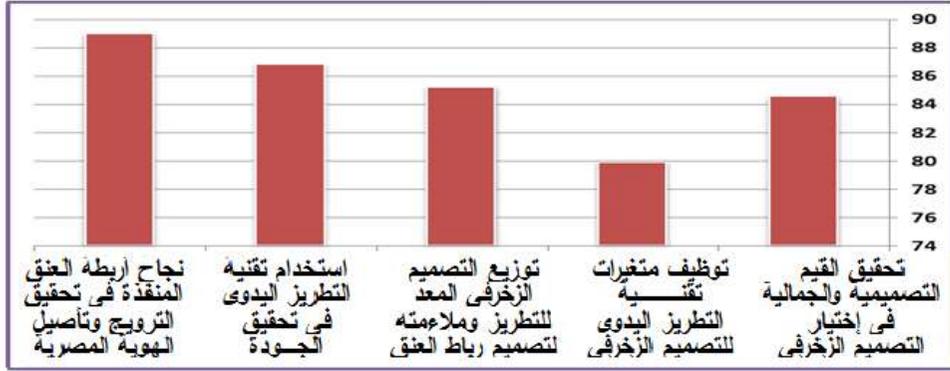
الدالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.000	15.998	93.070	4	372.281	بين المجموعات
		5.818	265	1541.704	داخل المجموعات
			269	1913.985	الكلي

تشير نتائج الجدول (٣٣) إلي أن قيمة (ف) كانت (١٥.٩٩٨) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي (٠.٠١) مما يدل علي وجود فروق بين محاور تقييم أربطة العنق المطرزة يدوياً وفقاً لآراء المتخصصين، وتم حساب المتوسطات الإنحرافات المعيارية ومعامل الجودة وجدول (٣٤) التالي يوضح ذلك.

جدول (٣٤) المتوسطات الإنحرافات المعيارية ومعامل الجودة لمحاور تقييم أربطة العنق المنفذة

باستخدام التطريز اليدوي وفقاً لآراء المتخصصين

ترتيب المحاور	معامل الجودة	الإنحراف المعياري	المتوسط	المحور
4	84.57	1.92	32.98	تحقيق القيم التصميمية والجمالية في إختيار التصميم الزخرفي
5	79.91	3.56	31.17	توظيف متغيرات تقنية التطريز اليدوي للتصميم الزخرفي
3	85.23	2.12	33.24	توزيع التصميم الزخرفي المعد للتطريز وملاءمته لتصميم رباط العنق
2	86.85	1.74	33.87	استخدام تقنية التطريز اليدوي في تحقيق الجودة
1	88.98	2.28	34.70	نجاح أربطة العنق المنفذة في تحقيق الترويج وتأسيس الهوية المصرية



شكل (٢٣) معامير الجودة لمحاور تقييم أربطة العنق المنفذة باستخدام التطريز اليدوي وفقاً لآراء المتخصصين من خلال الجدول (٣٣)، (٣٤) والشكل (٢٣) يتضح أن أفضل محاور تبعاً لتقييم المتخصصين محور نجاح أربطة العنق المنفذة في تحقيق الترويج وتأسيس الهوية المصرية، يليه محور استخدام تقنية التطريز اليدوي في تحقيق الجودة، ثم يليه توزيع التصميم الزخرفي المعد للتطريز وملاءمته لتصميم رباط العنق، يليه تحقيق القيم التصميمية والجمالية في إختيار التصميم الزخرفي، يليه توظيف متغيرات تقنية التطريز اليدوي للتصميم الزخرفي وبذلك يتحقق الفرض الخامس، وهو ما يتفق مع دراسة كلا من (أسمهان اسماعيل، ٢٠١٥)، (رشا محمد، ٢٠٠٩)، (نرمين حمدي، عواطف بهيج، ٢٠١٨) في إثراء جماليات التصميمات الملبسية ومكملاتها والمنفذة بالتطريز باستخدام الشرائط المختلفة وتحقيق جوانب التقييم الجمالية والإبتكارية والوظيفية وجودة المنتجات فنياً وإقتصادياً والقدرة التسويقية والتنافسية. وانفقت النتائج مع توصلت اليه دراسة (سيسيل اسكندر، ٢٠٠٨)، (إيهاب فاضل، أمل بسيوني، ٢٠٠٥) وإنتاج أربطة عنق مطبوعة تتميز بالأصالة والمعاصرة ذات أصول تاريخية، وانفقت نتائج الدراسة أيضاً مع (رحاب جمعة، شيرين رياض، ٢٠١٨) وتحقيق الملاءمة الوظيفية والجمالية لأربطة العنق المنفذة، كما انفقت مع دراسة (شيماء محمد، جميلة مصطفى، وآخرون، ٢٠١٤) (شهريان جابر، ١٩٩٨) وإنتاج زى معاصر يتناسب مع التراث القومي. وتم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المقترحة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين، وجدول (٣٥) التالي يوضح ذلك.

جدول (٣٥) متوسطات تقييمات المتخصصين لمحاوَر تقييم أربطة العنق المطرزة يدوياً وعددها (١٨)

أربطة العنق																	البند	المحور	
(18)	(17)	(16)	(15)	(14)	(13)	(12)	(11)	(10)	(9)	(8)	(7)	(6)	(5)	(4)	(3)	(2)			(1)
31	31	31	31	31	31	31	31	31	33	33	33	36	35	35	33	34	33	1	الأول
30	30	30	33	33	33	32	32	30	35	35	33	34	36	34	35	36	35	2	
31	31	31	33	33	33	31	31	31	35	35	35	34	36	36	35	35	35	3	
31	31	31	33	33	33	31	31	31	35	35	33	35	35	35	35	35	35	1	الثاني
31	31	31	31	31	31	31	31	31	31	33	31	35	33	35	33	32	33	2	
31	31	31	31	31	31	31	31	31	23	23	23	34	36	23	23	23	23	3	
31	31	31	31	31	31	31	31	31	31	31	31	34	36	36	33	33	31	1	الثالث
30	30	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	38	36	36	34	36	34	2	
32	32	32	35	35	35	35	35	35	35	36	35	36	35	35	36	36	36	3	
30	30	30	32	32	32	32	32	30	34	34	34	36	36	36	36	36	36	1	الرابع
32	32	32	35	35	35	34	34	34	35	35	35	34	36	36	34	36	34	2	
33	33	33	33	33	35	33	33	33	35	35	35	35	34	34	34	35	37	3	
31	31	31	33	33	33	31	33	31	38	38	38	38	36	35	38	38	38	1	الخامس
33	33	33	35	33	37	33	33	33	37	37	37	34	34	37	37	37	37	2	
32	30	32	36	34	36	34	34	34	36	36	36	34	34	34	36	36	36	3	

تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم أربطة العنق المطرزة يدوياً في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (٣٦) التالي يوضح ذلك.

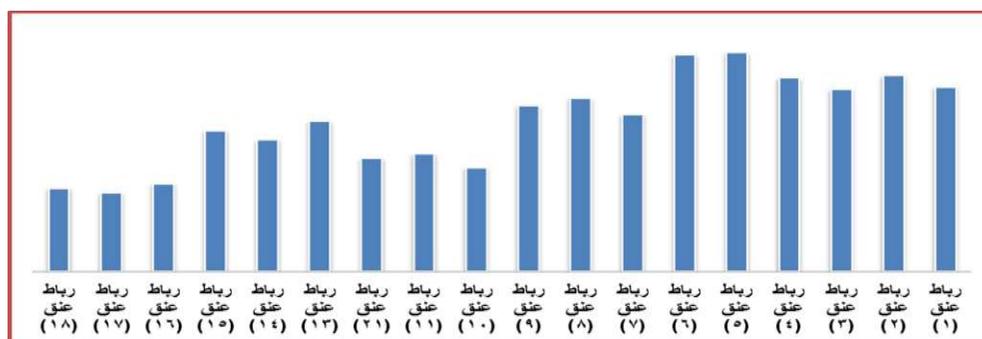
جدول (٣٦) تحليل التباين لمتوسط تقييم أربطة العنق المطرزة يدوياً في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين

الدلالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.000	4.376	25.662	17	436.252	بين المجموعات
		5.864	252	1477.733	داخل المجموعات
			269	1913.985	الكلي

تشير نتائج الجدول (٣٦) إلي أن قيمة (ف) كانت (٤.٣٧٦) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي (٠.٠١) مما يدل علي وجود فروق بين تقييم أربطة العنق المطرزة يدوياً في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة وجدول (٣٧) التالي يوضح ذلك.

جدول (٣٧) المتوسطات الانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لتقييم أربطة العنق المنفذة باستخدام التطريز اليدوي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين

الترتيب	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	أربطة العنق المنفذة
5	87.69	3.59	34.20	رباط عنق (١)
3	88.55	3.52	34.53	رباط عنق (٢)
6	87.52	3.42	34.13	رباط عنق (٣)
4	88.38	3.29	34.47	رباط عنق (٤)
1	90.26	1.01	35.20	رباط عنق (٥)
2	90.09	1.41	35.13	رباط عنق (٦)
9	85.64	3.52	33.40	رباط عنق (٧)
7	86.84	3.52	33.87	رباط عنق (٨)
8	86.32	3.56	33.67	رباط عنق (٩)
15	81.71	1.55	31.87	رباط عنق (١٠)
13	82.74	1.33	32.27	رباط عنق (١١)
14	82.39	1.36	32.13	رباط عنق (٢١)
10	85.13	1.97	33.20	رباط عنق (١٣)
12	83.76	1.35	32.67	رباط عنق (١٤)
11	84.44	1.67	32.93	رباط عنق (١٥)
16	80.51	0.91	31.40	رباط عنق (١٦)
18	79.83	0.99	31.13	رباط عنق (١٧)
17	80.17	0.96	31.27	رباط عنق (١٨)



شكل (٢٤) معامل الجودة لتقييم أربطة العنق المطرزة يدوياً في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين

يتبين من خلال جدول (٣٥)، (٣٦)، (٣٧) وشكل (٢٤) أن أفضل رباط العنق مطرز رقم (٥) بمعامل جودة (90.26)، يليه رباط العنق المنفذ رقم (٦) بمعامل جودة (90.09)، ثم التصميم (٢) بمعامل جودة (88.55)، بينما أقل التصميمات هو (١٧) بمعامل جودة (79.83) وذلك من حيث مدى تحقيق جوانب التقييم، كما يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم أربطة العنق المطرزة يدوياً في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين، وتبين مما سبق تحقق صحة الفرض الخامس بوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين في أربطة العنق المنفذة باستخدام التطريز اليدوي. وإتفقت نتائج الدراسة الحالية مع دراسة (أشرف عبد الحكيم، أسماء على، وآخرون ٢٠١٨)، (هبا عبد العزيز، غاده شاكر، ٢٠٠٨)، (طارق عبد الرحمن، ٢٠١٢) في تقبل المتخصصين للتصميمات المقترحة والمنفذة من المنتجات الملبسية والمفروشات وتميزها بالأصالة والمعاصرة وتحقيق القيم الجمالية والوظيفية.

الفرض السادس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم أربطة العنق المطرزة يدوياً وفقاً لآراء المستهلكين (الفتيات، الشباب).

أولاً: نتائج استبيان تقييم أربطة العنق المطرزة يدوياً وفقاً لآراء المستهلكين (الفتيات)

جدول (٣٨) متوسطات تقييمات المستهلكات (الفتيات) لبنود تقييم أربطة العنق المطرزة يدوياً

أربطة العنق																	البند	
(18)	(17)	(16)	(15)	(14)	(13)	(12)	(11)	(10)	(9)	(8)	(7)	(6)	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	
46	46	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	51	53	51	51	51	49	بند 1
47	47	47	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	49	بند 2
47	47	47	47	47	47	47	47	47	49	49	47	52	52	52	49	49	49	بند 3
47	47	47	51	51	51	51	51	51	51	51	51	51	51	51	51	52	52	بند 4
47	47	47	50	50	50	47	47	47	51	51	50	53	53	51	50	51	51	بند 5
48	48	50	50	50	51	50	50	50	51	51	51	51	51	51	51	51	50	بند 6
48	48	48	50	50	50	48	48	48	50	50	50	53	53	53	50	53	50	بند 7
48	48	48	48	48	51	48	48	48	51	51	48	51	51	51	50	51	51	بند 8
48	48	48	48	48	51	48	48	48	51	51	51	51	53	51	51	51	51	بند 9
50	50	50	51	51	51	51	51	50	51	51	51	53	53	53	51	53	50	بند 10
47	47	47	50	50	53	50	50	47	53	53	50	53	53	53	53	53	53	بند 11
51	51	51	51	51	51	51	51	51	51	51	50	53	53	53	53	53	53	بند 12

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم أربطة العنق المطرزة يدوياً وفقاً لآراء المستهلكات (الفتيات) وجدول (٣٩) يوضح ذلك:

جدول (٣٩) تحليل التباين لمتوسط تقييم أربطة العنق المطرزة يدوياً وفقاً لآراء

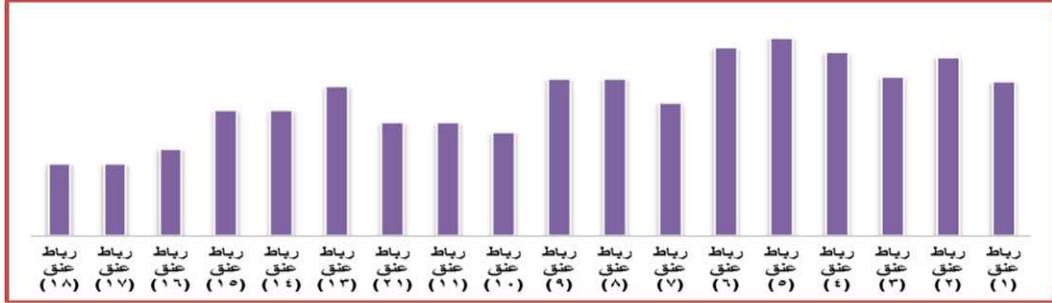
المستهلكات (الفتيات)

الدالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.000	12.393	21.313	17	362.315	بين المجموعات
		1.720	198	340.500	داخل المجموعات
			215	702.815	الكلي

تشير نتائج الجدول (٣٩) إلي أن قيمة (ف) كانت (١٢.٣٩٣) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي (٠.٠١) مما يدل علي وجود فروق بين تقييم أربطة العنق المطرزة يدوياً وفقاً لآراء المستهلكات (الفتيات)، وتم حساب المتوسطات الإنحرافات المعيارية ومعامل الجودة وجدول (٤٠) يوضح ذلك.

جدول (٤٠) المتوسطات الإنحرافات المعيارية ومعامل الجودة لتقييم أربطة العنق المنفذة باستخدام التطريز اليدوي وفقاً لآراء المستهلكات (الفتيات)

الترتيب	معامل الجودة	الإنحراف المعياري	المتوسط	أربطة العنق
7	93.83	1.44	50.67	رباط عنق (١)
4	95.37	1.31	51.50	رباط عنق (٢)
5	94.14	1.19	50.83	رباط عنق (٣)
3	95.68	1.07	51.67	رباط عنق (٤)
1	96.60	1.11	52.17	رباط عنق (٥)
2	95.99	1.11	51.83	رباط عنق (٦)
9	92.44	1.24	49.92	رباط عنق (٧)
6	93.98	0.97	50.75	رباط عنق (٨)
6	93.98	0.97	50.75	رباط عنق (٩)
12	90.59	1.56	48.92	رباط عنق (١٠)
11	91.20	1.54	49.25	رباط عنق (١١)
11	91.20	1.54	49.25	رباط عنق (٢١)
8	93.52	1.38	50.50	رباط عنق (١٣)
10	91.98	1.30	49.67	رباط عنق (١٤)
10	91.98	1.30	49.67	رباط عنق (١٥)
13	89.51	1.50	48.33	رباط عنق (١٦)
14	88.58	1.40	47.83	رباط عنق (١٧)
14	88.58	1.40	47.83	رباط عنق (١٨)



شكل (٢٤) يوضح معامل الجودة لتقييم أربطة العنق المطرزة يدوياً وفقاً لآراء المستهلكات (الفتاة) من خلال الجدول (٣٨)، (٣٩)، (٤٠) والشكل (٢٤) يتضح أن أفضل رباط العنق رقم (٥) وفقاً لآراء المستهلكات (الفتيات) وأقل رباط العنق رقم (١٧، ١٨) وفي ضوء ما سبق يتبين تحقق الفرض السادس بتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم أربطة العنق المطرزة يدوياً وفقاً لآراء المستهلكات (الفتيات)، وتتفق النتائج مع دراسة كلا من وانفتقت نتائج الدراسة الحالية مع دراسة (تفاحة موسى، دعاء نبيل، ٢٠١٧) بوجود فروق في آراء الطالبات للأسلوب المستخدم والجانب التسويقي في المنتج الملبسي المنفذ، وانفتقت أيضاً نتائج الدراسة مع ما توصل اليه (أشرف عبد الحكيم، أسماء على، وآخرون ٢٠١٨)، (هبا عبد العزيز، غاده شاكر، ٢٠٠٨) في تقبل المستهلكين للتصميمات المقترحة والمنفذة من المنتجات الملبسية والمفروشات وتحقيق القيم الجمالية وتميزها بالأصالة والمعاصرة.

ثانياً: نتائج استبيان تقييم أربطة العنق المطرزة يدوياً وفقاً لآراء المستهلكين (الشباب)

جدول (٤١) متوسطات تقييمات المستهلكين (الشباب) لبنود تقييم أربطة العنق

المطرزة يدوياً تحت البحث

أربطة العنق																	البند	
(18)	(17)	(16)	(15)	(14)	(13)	(12)	(11)	(10)	(9)	(8)	(7)	(6)	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	
46	50	46	51	51	50	50	50	50	47	50	50	53	53	53	47	50	50	بند 1
47	47	47	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	47	50	50	50	بند 2
43	45	46	47	47	47	43	46	45	47	47	45	50	50	48	46	45	47	بند 3
47	47	47	52	52	52	52	52	52	47	52	52	51	51	51	52	52	52	بند 4
47	47	47	51	51	51	47	47	47	51	51	49	53	53	53	49	50	50	بند 5
48	50	48	51	51	51	50	50	50	51	51	51	51	51	51	49	50	51	بند 6
48	48	48	50	53	50	48	48	48	50	50	50	53	53	53	50	50	50	بند 7
48	48	48	51	51	51	48	48	48	51	51	48	51	51	51	48	48	51	بند 8
48	48	48	51	51	51	48	48	48	51	51	51	48	53	53	48	48	51	بند 9
50	50	50	51	53	51	50	51	50	51	51	51	53	53	53	51	51	51	بند 10
47	47	47	53	53	53	47	50	47	53	53	49	53	53	53	50	50	53	بند 11
51	51	51	53	53	53	51	51	51	51	51	51	51	51	51	51	51	51	بند 12

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم أربطة العنق المطرزة يدوياً (ككل) وفقاً لآراء المستهلكين (الشباب) وجدول (٤٢) التالي يوضح ذلك.

جدول (٤٢) تحليل التباين لمتوسط تقييم أربطة العنق المطرزة يدوياً وفقاً لآراء المستهلكين (الشباب)

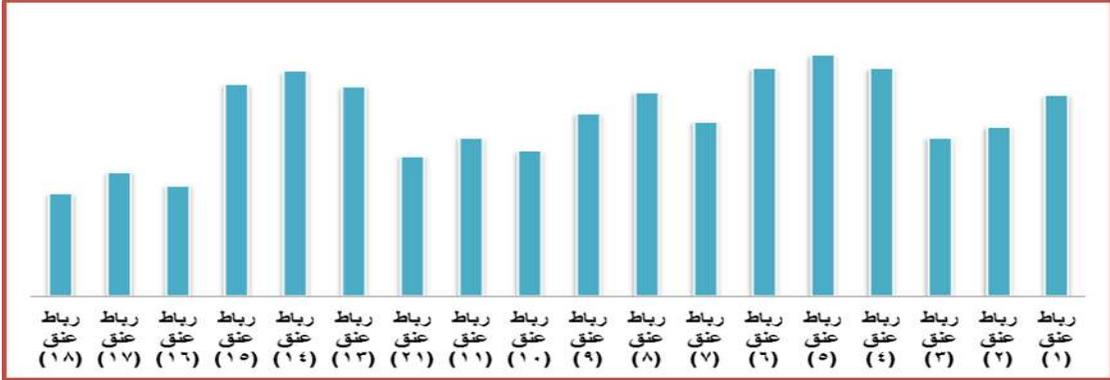
الدلالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.000	6.831	21.434	17	364.375	بين المجموعات
		3.138	198	621.250	داخل المجموعات
			215	985.625	الكلي

تشير نتائج الجدول (٤٢) إلي أن قيمة (ف) كانت (٦.٨٣١) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي (٠.٠١) مما يدل علي وجود فروق بين تقييم أربطة العنق المطرزة يدوياً وفقاً لآراء المستهلكين (الشباب)، وتم حساب المتوسطات الإنحرافات المعيارية ومعامل الجودة وجدول (٤٣) التالي يوضح ذلك.

جدول (٤٣) المتوسطات الإنحرافات المعيارية ومعامل الجودة لتقييم أربطة العنق

المطرزة يدوياً وفقاً لآراء المستهلكين (الشباب)

الترتيب	معامل الجودة	الإنحراف المعياري	المتوسط	أربطة العنق
7	93.67	1.44	50.58	رباط عنق (١)
10	91.82	1.83	49.58	رباط عنق (٢)
11	91.20	1.76	49.25	رباط عنق (٣)
2	95.22	2.07	51.42	رباط عنق (٤)
1	95.99	1.27	51.83	رباط عنق (٥)
2	95.22	1.62	51.42	رباط عنق (٦)
9	92.13	1.86	49.75	رباط عنق (٧)
6	93.83	1.44	50.67	رباط عنق (٨)
8	92.59	1.95	50.00	رباط عنق (٩)
13	90.43	1.99	48.83	رباط عنق (١٠)
12	91.20	1.82	49.25	رباط عنق (١١)
14	90.12	2.39	48.67	رباط عنق (٢١)
5	94.14	1.59	50.83	رباط عنق (١٣)
3	95.06	1.72	51.33	رباط عنق (١٤)
4	94.29	1.56	50.92	رباط عنق (١٥)
16	88.43	1.48	47.75	رباط عنق (١٦)
15	89.20	1.75	48.17	رباط عنق (١٧)
17	87.96	1.98	47.50	رباط عنق (١٨)



شكل (٢٥) يوضح معامل الجودة لتقييم أربطة العنق المطرزة يدوياً وفقاً لآراء المستهلك (الشباب)

من خلال الجدول (٤١)، (٤٢)، (٤٣) والشكل (٢٥) يتضح أن أفضل رباط العنق رقم (٥) وفقاً لآراء المستهلكين (الشباب) وأقل رباط العنق رقم (١٨). يتضح مما سبق قبول الشباب لأربطة العنق المطرزة يدوياً باستخدام التصميم الزخرفى المستحدث الأول للشكل والأرضية باستخدام التطريز بالدمج بين شرائط الأورجانزا × ستان مما أعطى تأثير وعمق وفخامة وإتزان وترتيب لوني متناسق ذو طابع مصرى أصيل مما يعطى إحساساً جمالياً يختلف عن أربطة العنق الأخرى وبالتالي يؤدي إلى امكانية التسويق والترويج وبذلك يتحقق الفرض السادس، وتتفق تلك النتائج مع ما توصلت اليه دراسة (تفاحة موسى، دعاء نبيل، ٢٠١٧) بوجود فروق في آراء الطالبات لأسلوب المستخدم والجانب التسويقي في المنتج الملبسى المنفذ، كما اتفقت أيضاً مع ما حققته دراسة كل من (أشرف عبد الحكيم، أسماء على، وآخرون ٢٠١٨)، (هبا عبد العزيز، غاده شاكر، ٢٠٠٨) في بتقبل المستهلكين للتصميمات المقترحة والمنفذة من المنتجات الملبسية والمفروشات وتحقيق القيم الجمالية وتميزها بالأصالة والمعاصرة. الفرض السابع: توجد علاقة ارتباطية بين ترتيب المتخصصين والمستهلكين (الفتيات، الشباب) لأربطة العنق المطرزة يدوياً.

تم حساب معامل ارتباط الرتب لسبيرمان بين ترتيب المتخصصين والمستهلكين (الفتيات، الشباب) لأربطة العنق المنفذة، كما هو موضح بالجدول (٤٤) التالي:

جدول (٤٤) معامل ارتباط الرتب لسببمأن لمعرفة العلاقة الارتباطية بين ترتيب المتخصصين وترتيب المستهلكين (الفتيات، الشباب)

معامل ارتباط الرتب لسببمأن	الشباب	الفتاة	المتخصصين	أربطة العنق
ترتيب المتخصصين وترتيب الفتيات (*٠.٩٨١)	7	7	5	رباط عنق (١)
	10	4	3	رباط عنق (٢)
	11	5	6	رباط عنق (٣)
	2	3	4	رباط عنق (٤)
	1	1	1	رباط عنق (٥)
	2	2	2	رباط عنق (٦)
	9	9	9	رباط عنق (٧)
ترتيب المتخصصين وترتيب الشباب (**٠.٧٥٥)	6	6	7	رباط عنق (٨)
	8	6	8	رباط عنق (٩)
	13	12	15	رباط عنق (١٠)
	12	11	13	رباط عنق (١١)
	14	11	14	رباط عنق (٢١)
	5	8	10	رباط عنق (١٣)
	3	10	12	رباط عنق (١٤)
ترتيب الفتيات وترتيب الشباب (**٠.٧٧٣)	4	10	11	رباط عنق (١٥)
	16	13	16	رباط عنق (١٦)
	15	14	18	رباط عنق (١٧)
	17	14	17	رباط عنق (١٨)

تشير نتائج جدول (٤٤) إلى أنه توجد علاقة طردية بين ترتيب كل من المتخصصين والمستهلكات (الفتيات) لأربطة العنق المطرزة وذلك في ضوء محاور وبنود التقييم، حيث بلغت قيمة (r = ٠.٩٨١) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١)، مما يدل على أن هناك توافق بين نتائج التقييم من الناحية العلمية والعملية من حيث نجاح أربطة العنق المنفذة والمطرزة يدوياً في تحقيق القيم التصميمية والجمالية في إختيار التصميم ومناسبة تقنية التطريز في تحقيق الجودة وملاءمته تصميم رباط العنق وتوظيف متغيرات تقنية التطريز اليدوي للوحدة الزخرفية وتحقيق الترويج وتأسيس الهوية المصرية وفقاً لحدود البحث. كما توجد علاقة طردية بين ترتيب كل من المتخصصين والمستهلكين (الشباب) لأربطة العنق المطرزة وذلك في ضوء

محاور وبنود التقييم، حيث بلغت قيمة ($R = 0.755$) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل على أن هناك توافق بين نتائج التقييم من الناحية العلمية والعملية من حيث نجاح أربطة العنق المنفذة والمطرزة يدوياً في اختيار وتوزيع التصميم الزخرفي ومراعاة مناسبة حجم ومكان الوحدة والترابط والتناسق بين الخامات والألوان وتوظيف متغيرات تقنية التطريز اليدوي ومناسبة مقياس رباط العنق والجودة والمظهرية والجدة والحدائثة والفردية وسهولة الاستخدام والعناية والتناسب مع المرحلة العمرية والقدرة الشرائية، ونجاح أربطة العنق في تحقيق الترويج وتأصيل الهوية المصرية والتناسب مع الذوق والطابع المصري، وتوجد علاقة طردية بين ترتيب المتخصصين وترتيب كل من المستهلكين الفتيات والشباب لأربطة العنق المطرزة، حيث بلغت قيمة ($R = 0.773$)، ونجاح أربطة العنق المنفذة في قدرتها على تحقيق الجانب التسويقي والترويجي وإقبال المستهلكين من الفتيات والشباب على شرائها لتمييزها بالإبتكار والمعاصرة، وبدل ذلك على نجاح التصميمات الزخرفية المستحدثة من الزخارف المصرية وامكانية استخدامها لتأصيل الهوية والتناسب مع الذوق والطابع المصري، وبذلك يتحقق الفرض السابع وهو ما يتفق مع دراسة (تفاحة موسى، دعاء نبيل، ٢٠١٧) في تحقيق الجودة والجانب الجمالي والإبتكاري والإقتصادي والتسويقي لأربطة العنق الشبابية المنفذة ذات طابع مصري أصيل.

المستخلص:

- الإستفادة من الزخارف الفرعونية في تصميم وتنفيذ أربطة عنق ذات طابع مصري حضارى باستخدام متغيرات البحث.
- تنفيذ عدد (٥٤) عينة قماش مطرزة يدوياً باستخدام متغيرات البحث، والعينة رقم (٤٣) هي الأفضل بمعامل جودة ٩٦.٤٣ ومواصفاتها (التطريز باستخدام شريط الستان لشكل التصميم الزخرفي الثالث، كثافة التطريز الفة/غرزة)، بينما العينة رقم (٣٤) أقل العينات بمعامل جودة ٨٤.٠١ ومواصفاتها (التصميم الزخرفي الثانى، خامة شريط التطريز "أورجانزا× ستان"، أسلوب تطريز للأرضية، كثافة غرزة التطريز الفة/غرزة).
- توجد علاقة عكسية بين التصميم الزخرفى من حيث (الشكل، المساحة، الخطوط) والتطريز اليدوى ومدى اندماجه حيث أثر التصميم (الثالث، الثانى، الأول) على وزن المتر المربع، كما توجد علاقة طردية بين استخدام شرائط الأورجانزا للتطريز، وعلاقة

- عكسية مع استخدام شرائط الستان للتطريز، وكثافة التطريز وخواص (الوزن، الإنسدال، المظهرية) للأقمشة المطرزة وبذلك تتحقق الفرض الأول.
- توجد علاقة طردية بين استخدام شرائط الأورجانزا للتطريز على إنسدالية الأقمشة المطرزة تحت البحث، وعلاقة عكسية مع استخدام شرائط الستان للتطريز، ولذلك تحقق الفرض الثاني.
 - توجد فروق إحصائية بين أسلوب التطريز (الشكل، الأرضية) على الخواص المقاسة للأقمشة المطرزة، فالتطريز لشكل التصميم يؤثر إيجابى على الوزن والإنسدال والمظهرية أفضل من التطريز على أرضية التصميم وتحقق الفرض الثالث.
 - توجد علاقة عكسية بين كثافة التطريز "عدد لفات غرزة العقد الفرنسية" وخاصة الانسدالية والمظهرية للأقمشة المطرزة، ولذلك تحقق الفرض الرابع.
 - تنفيذ أفضل (١٨) تصميم لاربطة العنق باستخدام أفضل متغيرات التطريز اليدوى تحت البحث.
 - أفضل رباط العنق مطرز رقم (٥) بمعامل جودة (90.26)، يليه رباط العنق المنفذ رقم (٦) بمعامل جودة (90.09)، بينما أقل التصميمات هو (١٧) بمعامل جودة (79.83) وفقاً لآراء المتخصصين، ولذلك تحقق صحة الفرض الخامس.
 - أفضل رباط العنق رقم (٥) وفقاً لآراء المستهلكات (الفتيات) وأقل رباط العنق رقم (١٧)، كما أن أفضل رباط العنق رقم (٥) وفقاً لآراء المستهلكين (الشباب) وأقل رباط العنق رقم (١٨) وبذلك يتحقق الفرض السادس.
 - حققت أربطة العنق المطرزة يدوياً درجة نجاح وقبول من خلال متوسطات تقييم الأساتذة المتخصصين لمحاور الإستبيان ككل بمعامل جودة يتراوح من ٩٠.٢٦% إلى ٧٩.٨٣%.
 - حققت أربطة العنق المطرزة درجة قبول من خلال متوسطات تقييم المستهلكات من الفتيات لمحاور الإستبيان ككل بمعامل جودة يتراوح ما بين ٩٦.٦٠% إلى ٨٨.٥٨%.
 - حققت أربطة العنق المطرزة درجة قبول من خلال متوسطات تقييم المستهلكين من الشباب لمحاور الإستبيان ككل بمعامل جودة يتراوح ما بين ٩٥.٩٩% إلى ٨٧.٩٦٤%.
 - حصلت أربطة العنق أرقام (٥) و(٦) و(٤) على أفضل الدرجات حيث حققت أعلى معاملات جودة تراوحت ما بين (٩٦.٦٠%، ٩٤.٢٩%) وفقاً لنتائج الدراسة وآراء المحكمين المتخصصين والمستهلكين (الفتيات، الشباب)، ونجاح متغيرات التطريز اليدوى

للوحدات الزخرفية المستوحاة من الزخارف المصرية القديمة كمصدر لإثراء جماليات الطابع المصري لأرطة العنق والإستفادة منها فى تأصيل الهوية المصرية وفقاً لحدود الدراسة، ولذلك فقد تحقق الفرض السابع.

التوصيات:

- إستحداث تصميمات مختلفة لزخرفة الأقمشة بإستخدام عضور تاريخية ومتغيرات أخرى للتطريز اليدوى لتحقيق الخواص المناسبة وتساهم فى تطوير المنتج المصري ووضعها فى الصدارة أمام نظيره المستورد.
- التوسع فى إجراء دراسات وبحوث خاصة بتطبيق تقنية تطريز باستخدام خامات مستحدثة فى مجال تصميم الأقمشة والملابس والمفروشات تتفق وطبيعة العصر والموضة.
- الإهتمام بدراسة التراث والإعتزاز بالهوية الوطنية فى إثراء تصميم الأزياء برؤية فنية معاصرة لتعميق الهوية.
- تنمية المهارات اليدوية وإحياء التراث من خلال برامج تدريب وورش عمل باستخدام خامات وأساليب أخرى مستحدثة لتنمية المشروعات الصغيرة فى مجالات صناعة الملابس والمنسوجات.

المراجع:

- ١- إسماعيل محمود محمد، إيمان جمال غزى، سيسيل عزيز إسكندر (٢٠١٦): إثراء صناعة المكملات الملبسية من خلال تطوير الوحدات الزخرفية الهندية بأسلوب الطباعة الرقمية والتطريز اليدوي، عدد ١٩، كلية التربية، جامعة بورسعيد، يناير.
- ٢- اسمهان اسماعيل محمد (٢٠١٥): استخدام التطريز بشرائط الساتان مع التطريز اليدوي لرفع القيمة الجمالية لملابس السهرة للسيدات، مجلة التصميم الدولية، مجلد ٥، عدد ١، يناير.
- ٣- أشرف عبد الحكيم حسن، أسماء على أحمد، شيماء عشري محمد (٢٠١٨): استحداث تصميمات زخرفية مستوحاة من الصفات الإسلامية لإثراء مجال تطريز المفروشات، المؤتمر العلمي السنوي العربي الثالث عشر، الدولي العاشر (التعليم العالي النوعي في مصر والوطن العربي في ضوء استراتيجيات التنمية المستدامة)، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ١٢، ١١ ابريل.
- ٤- أمل محمد الفيومي (٢٠١٨): برنامج تدريبي للتطريز بالشرائط الساتان لإثراء المشروعات الصغيرة للصحف وضعاف السمع، المؤتمر العلمي السنوي العربي الثالث عشر، الدولي العاشر (التعليم العالي النوعي في مصر والوطن العربي في ضوء استراتيجيات التنمية المستدامة)، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ١٢، ١١ ابريل.
- ٥- أنجهان حسن مصطفى (١٩٩٦): وضع أسس وتقنيات لصناعة أربطة العنق، المؤتمر العلمي الرابع للاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- ٦- إيناس حمدي عبدالمقصود، تفاحة موسى عبدالحמיד (٢٠١٧): تصميم ملابس سهرة للنساء في مرحلة المراهقة المبكرة (١٢-١٥)، مجلة التصميم الدولية، مجلد ٧، عدد ٣، يوليو.
- ٧- إيهاب فاضل أبو موسى، أمل بسيوني عابدين (٢٠٠٥): الاستفادة من الخط العربي (الكوفي) في إثراء تصميمات أربطة العنق الرجالي باستخدام تقنيات الحاسب الآلي، المؤتمر المصري التاسع (الإقتصاد المنزلي وقضايا العصر)، ٢٠، ١٩ سبتمبر.
- ٨- تفاحة موسى عبدالحמיד، دعاء نبيل على (٢٠١٧): دراسة أثر الدراما التلفزيونية في تغيير الاتجاهات الملبسية عند الشباب الجامعي، المؤتمر الدولي الخامس العربي التاسع عشر للاقتصاد المنزلي (الإقتصاد المنزلي في خدمة وتنمية المجتمع والبيئة)، ١٧، ١٦ أكتوبر.
- ٩- حكمت محمود عيسوي (١٩٨٤): "تصميمات مبتكرة من الزخارف الفرعونية باستخدام غرز التطريز البسيطة وامكانية تدريسها بواسطة الأفلام التعليمية"، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- ١٠- رحاب جمعة إبراهيم، شيرين رياض المشاوي (٢٠١٨): تصميم وتنفيذ كرافات رجالي ملائمة وظيفياً وجمالياً بالدمج بين التراكيب النسجية المنتجة من خامات سليلوزية، المؤتمر العلمي السنوي العربي الثالث عشر، الدولي العاشر (التعليم العالي النوعي في مصر والوطن العربي في ضوء استراتيجيات التنمية المستدامة)، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ١٢، ١١ ابريل.

- ١١- رشا محمد نجيب (٢٠٠٩): امكانية الاستفادة من التطريز بشرائط الستان لإثراء القيم الجمالية لبعض النماذج المنفذة لملابس المحجبات ومكملاتها، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد ١٦، يناير.
- ١٢- سامية أحمد حسن، السيد عبدالقادر زيدان، رجب على شعبان، رباب محمد السيد (٢٠٠٥): أثر الجوانب المعرفية على إكساب المهارات اليدوية لغرزة العقد، المؤتمر المصرى التاسع "الإقتصاد المنزلى وقضايا العصر" كلية الإقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية، ٢٠، ١٩ سبتمبر.
- ١٣- سعد سالماني، وآخرون (٢٠١٢): امكانية ابتكار تصميمات ملبسية وجمالية لازياء الشباب مستوحاه من الطبيعة باستخدام تكنولوجيا الحاسب الآلي، مجلة الإقتصاد المنزلي، مجلد ٢٢، العدد ٤.
- ١٤- سهام زكى عبد الله، أحكام أحمد محمود، ثريا سيد أحمد (٢٠٠٨): موسوعة التطريز، عالم الكتب، ط ١، القاهرة.
- ١٥- شهریان جابر عبدالغفار (١٩٩٨): تصميمات من الزخارف المصرية القديمة وتوظيفها فى زى يتناسب مع التراث القومى، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
- ١٦- شرين محمد غلاب، رشا محمد نجيب (٢٠١١): فاعلية استخدام الحاسب الالى فى تدريس وحدة التصميم والتطريز بشرائط الستان لتنمية التطريز لدى طالبات الفرقة الثالثة الإقتصاد المنزلى بكليات التربية النوعية، مجلة الإقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية، مجلد ٢١، العدد ١.
- ١٧- شيماء محمد الدسوقي، جميلة مصطفى المغربى، حنان محمد الشربيني (٢٠١٤): " الإفادة من زخارف الحضارة المصرية القديمة فى استحداث وحدات زخرفية معاصرة كمصدر للتصميم الطباعى"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- ١٨- صفية عبدالعزيز ساروخ، أنعام السيد أبو زيد (٢٠١١): موسوعة التطريز اليدوى، دار السماح، ط ١، القاهرة.
- ١٩- طارق عبد الرحمن احمد (2012): أساليب التصميم واستحداث نمط جديد للحصول علي العديد من الوحدات لزخرفية الهندسية المتولدة من وحدة الطباق النجمي الاسلامي تصلح للاستخدام في أقمشة المفروشات، المؤتمر العلمي السنوي العربي السابع، الدولي الرابع، ادارة المعرفة وادارة راس المال الفكري في مؤسسات التعليم العالي في مصر والوطن العربي، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- ٢٠- سيسيل عزيز اسكندر (٢٠٠٨): توظيف الفنون الفرعونية لعمل تصميمات لأربطة العنق باستخدام الحاسب الالى، مجلة الإقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مجلد ١٨، العدد ١، يناير.
- ٢١- صافيناز سمير محمد، هبة الله مصطفى جوهر (٢٠١٢): إمكانية الاستفادة من أربطة العنق الرجالي لإثراء جماليات ملابس السيدات، المؤتمر الدولي الأول، العربي الخامس عشر للإقتصاد المنزلي (الإقتصاد المنزلي وقضايا الشباب)، ٢٨، ٢٧ مارس.
- ٢٢- عبدالحكيم نور الدين (٢٠٠٩): آثار وحضارة مصر القديمة، ط ٨، دار الاقصى للطباعة والنشر.

- ٢٣- عواطف بهيج محمد، جيهان محمود عبد الحميد (٢٠١٦): إنتاج أقمشة أربطة عنق ذكية باستخدام تكنولوجيا النانو، مجلة الإسكندرية للبحوث الزراعية، كلية الزراعة، جامعة الإسكندرية، مجلد ٦١، العدد ٢، أبريل.
- ٢٤- كفاية سليمان أحمد، سلوى هنرى جرجس (١٩٩٣): التصميم التاريخي للأزياء الملكية بالعصر الفرعوني وأثره على الموضة، دار الفكر العربى، القاهرة.
- ٢٥- منى عبد الله حجازي (٢٠٠٧): تأثير اختلاف زوايا ميل وامتدادات التركيب النسجي المبردي وبعض متغيرات التركيب البنائي علي الخواص الوظيفية لأربطة العنق الرجالي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- ٢٦- نائلة يحيى البركاتى (٢٠٠٨): مبادئ فن التطريز والتشكيل بالشرائط، ط ١، المكتبة العصرية الذهبية، جدة.
- ٢٧- نرمين حمدي حامد، عواطف بهيج محمد (٢٠١٨): برنامج تدريبي تكنولوجى لتصميم الأقمشة المنسوجة ذات البعد الثالث بإستخدام التراكيب البنائية متعددة المحاور، المؤتمر العلمى الدولى الأول (التعليم النوعى الإبتكارى وسوق العمل)، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا ١٦، ١٧ يوليو.
- ٢٨- هبا عبد العزيز شمبى، غاده شاکر عبد الفتاح (٢٠٠٨): إستحداث تصميمات لإنتاج شيلان للسيدات مستوحاه من الفن المصرى بإستخدام جماليات النسيج اليدوى، المؤتمر العربى الثانى عشر للإقتصاد المنزلى، 18، 19 أغسطس.
- ٢٩- هيام دمرداه حسين، رنا عباس نافع (٢٠١٧): إثراء الخواص الجمالية والوظيفية لأقمشة أربطة العنق بإستخدام أسلوب خلط بعض الالياف الصناعية، مجلة الإقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مجلد ٢٧، العدد ٤، أكتوبر.
- 30- Dorothy Wood, 2008: ' Step-By-step Embroidery Stitches" London, Anness publishing limited.
- 31-Gillian Vogelsang, Eastwood, 2016: Encyclopedia of Embroidery from the Arab World, Bloomsbury Academic, London, New York.
- 32-Helen Steven, 2003: "Embroidery Animals, Fourth Edition London.
- 33-Jong Karmer, 2005: "Free Style Embroidery Stitches, England.
- 34-Niekerk, D.2006;"Ribbon Embroidery and Stumpwork", Published by Search Press, Britain.
- 35- Owen Jones, 1987, "The Grammar of Ornament, All 100 Color Plantes from the Folio Edition of the Great Victorian Sourcebook of Historic Design, Dover Publications, INC, New York.
- 36- Susan Higginson, 2007:" Needle Point Stitches" Britain, Search Press Ltd.
- 37- Wilson. Eva, 1986: "Ancient Egyptian Design" British Museum, London.

