

## ”معالجات فنية لعناصر من الزهور في الطبيعة كمصدر إلهام ثري لتصميم وتشكيل الأقمشة علي المانيكان”

وفاء عادل على أبو عرايس  
باحثة بالماجستير\_قسم الملابس والنسيج  
جامعة المنوفية.

أ.د/ إيهاب فاضل أبو موسى  
استاذ تصميم الأزياء - كلية الاقتصاد  
المنزلى - جامعة المنوفية

### ملخص البحث:

يعد الاقتباس من الطبيعة هو المصدر الأساسي والأول لتصميم الأزياء بما تحتوى علي عناصر كثيرة لا عد لها وعلي سبيل المثال لا الحصر (الزهور وأوراق الأشجار وجذورها والطيور والأصداف والحيوانات) فيستوحي المصمم التواء الأوراق والزهور والبراعم فتبتكر الخطوط والالتواءات والطيات فالخطوط في الطبيعة نادرا ما تكون ساكنة بينما الخطوط الدرابيه والمنحنيات التي في الأزياء غالبا ما تكون مستوحاة من الحركات الغير ساكنة.

لذا اهتمت الباحثة بعنصر الزهور في الطبيعة لتعطي قيم جمالية جديدة وعالية في مجال تصميم وتشكيل الملابس علي المانيكان لتلبي احتياجات النساء.

### Abstract:

Is a quote from nature is the primary source and the first to design a fashion including contain many elements that do not count to them and to name but a few (flowers and leaves of trees and roots, birds, shells and animals) To inspired designer sprain leaves, flowers and buds Innovates lines and twists and folds Lines in nature are rarely static while Aldrabiah lines and curves that in fashion are often inspired by the non-static movements.

So the researcher focused on the element of flowers in nature to give new and high aesthetic values in the field of design and the formation of clothes on the mannequin to meet the needs of women.

**مقدمة البحث:**

التعبيرية في الفن المعاصر توضح لقدرة الفنان علي معالجة أرائه بصورة ذاتية ربما تكون غير واقعية اي بصورة قد لا تراها في الطبيعة ومن ثم يطلق عليها رؤية شخصية وعلية فإن الأزياء خاصة الملابس قد تكون من مهامها الزينة، لهذا فإن مصمم الملابس يبحث دائماً عن الجانب الجمالي والعناصر الجديدة لجذب الانتباه وترويج فكرة، ومن ثم قد يفتقد المصمم إلي بعض المصادر التي قد تساعده في اكتشافات جديدة مبتكرة، وإذا ما بحثنا في قدرات الفنان المصمم، فإنه سوف يتجه إلي الطبيعة، والتي قد يجد فيها ضالته، وربما تكون الزهور هي ضالة الفنان المصمم التي أبداعها الخالق سبحانه وتعالى في صورته تعبيريه رائعة، فهي زينه مما زينت الأرض لتصبح مصدر من مصادر الإلهام من حيث التكوين، المساحات، الألوان، النقوش وربما ملامس السطوح فقد تبدو لامعه مره وكالقطيفة مرة أخرى، حيث تمتص الضوء فتبدو وكأنها قطعه من القماش المخملي وقد تلاحمت مع بعضها البعض في تكوين رائع، ورؤية المصمم هنا عندما يحاول أن يصيغ أفكاره ويعيد بناءها في صورته ملابس مشكله علي المانيكان ما هي إلا رؤية ذاتية، حيث ارتبط بما قدمه الخالق فهي تعبر عن رؤيته الشخصية للملابس المتأثرة بإبداعات الخالق، في أنواع الزهور البديعة المختلفة. ويصبح في هذه الحالة فناً تعبيرياً يعبر عن الجماليات وسلوكيات تشكيلها كملابس نسائيه يحاول بها إرضاء رغبات كثير من النساء.

**مشكلة البحث:**

وقد صيغت مشكلة البحث في صورته أسئلة آلا وهي:

- هل هناك قيم جمالية جديدة في الزهور لتلبي احتياجات المصمم؟
- هل كل جزء من الزهرة في التكوين التشريحي يمكن استخدامه كمصدر جمالي في مجال التشكيل علي المانيكان؟
- كيف عبر الفنان المعاصر عن الطبيعة باستخدام الزهور في أعماله؟
- هل يمكن إثراء ملابس النساء لجماليات من الزهور؟

**أهداف البحث:**

- ١- الاستفادة من الزهور كمصدر لإثراء ملابس النساء.
- ٢- رفع مستوى الحس الفني.
- ٣- زيادة البنية المعلوماتية عن الزهور.

**فروض البحث:****يفرض أنه:**

- ١- يمكن من خلال الزهور رفع القيم الجمالية.
- ٢- يمكن من خلال المعالجات الفنية للزهور عمل تصميمات مبتكرة مصممة مشكلة علي المانيكان.

**أهمية البحث:**

- ١- ألقاء الضوء علي أنواع من الزهور وجمالها وقيمتها الفنية لدي مصمم الأزياء.
- ٢- تنمية القدرة علي التخيل والابتكار من خلال ممارسة التجريب للتعرف علي أنواع الزهور وإمكانية توظيفها علي الملابس.
- ٣- تلاحم العلاقة بين تصميم الأزياء والطبيعة باعتبارها البيئة المحيطة بنا والمعلم الأول لنا.

**حدود البحث:**

- ١- التحليل الجمالي لرتبة الورديات من الفصيلة الوردية.
- ٢- اختبار بعض الوحدات التشكيلية المأخوذة من الزهور.
- ٣- عمل تصميمات مطعمه بتشكيلات من الزهور.
- ٤- تنفيذ بعض التصميمات التي نالت الإعجاب.

**أدوات البحث:**

١. مانيكان للتشكيل .
٢. قماش الساتان، الشيفون .
٣. خامات وإكسسوارات للتنفيذ .
٤. استمارات استبيان .

**منهج البحث:**

يتبع المنهج الوصفي التحليلي التجريبي.

**أدوات البحث:**

١. مانيكان للتشكيل .
٢. قماش الساتان وشيفون .
٣. برنامج الفوتوشوب .
٤. خامات وإكسسوارات للتنفيذ .
٥. استمارات استبيان .

**مصطلحات البحث:-**• **الزهرة:**

هي ساق (أو فرع) تحمل أوراقاً متحورة للتناسل. (١) (٦)

• **الطبيعة:**

هي العالم الخارجي المحيط بالفنان وكذلك عالمة الداخلي فهي من الوجهة الجمالية لا تري إلي من خلال أعين الفنانين وترجمتها فنيا ليس له شكل واحد ثابتاً بل هي متعددة بتعدد الفنانين ومذاهبهم وتطور عصورهم وأفكارهم. (٣)

• **المفهوم المعاصر لتصميم الأزياء:**

جميع المدخلات الفنية (خطوط ومساحة وألوان وخامات ومكملات، مع مراعاة الأسس والقواعد من أتران وإيقاع وتكرار ونسبة وتناسب) بما يتلاءم وصياغتها علمياً وتكنولوجيا للوصول إلى تصميم تطبيقي معد للاستخدام. (٢)

• **التصميم علي المانيكان:**

يعتبر التصميم علي المانيكان احد الفنون التشكيلية التي تحتاج إلي حس فني وذوقي جمال وقدرة علي التخيل باستخدام خامات الأقمشة للتعبير عن الإبداعات الفنية في شكل الأزياء فهو احد أساليب تصميم الأزياء. (٤)

• **التشكيل علي المانيكان:**

أحد الأساليب المتبعة في تصميم الأزياء حيث يتيح للمصمم الإبداع الرائع للملابس على المانيكان باستخدام خامات تجريبية، أو استخدام القماش الأصلي مباشرة، ويحتاج هذا الأسلوب إلى قدرة ومهارة عالية وإلمام كامل بالأقمشة وخصائصها، ودراسة أنماط الجسم البشري وكذلك دراية بفن التفصيل والإحساس بالخطوط والنسب. (٧)

• **الفن:**

عمل الإنسان وليس الطبيعة.

مهارة يحكمها الذوق والمواهب.

هو جملة القواعد الخاصة بحرفة أو صناعه. (٥)

### • بعض الدراسات البحثية السابقة لموضوع البحث:

ومن الدراسات الهامة التي استفاد البحث منها سواء من الجانب المعرفي أو الجانب التطبيقي، دراسات في إطار الجماليات الفنية والعلمية في المتعامل مع الزهور والاقتباس من الطبيعة في مجال التصميم والتشكيل علي المانيكان،. ومن تلك الدراسات على حسب سنوات نشرها:

١- دراسة ربهام علي نيازي مصطفى على "القيم الجمالية والتشكيلية لعناصر البحر الأحمر والاستفادة منها في تصميم متطلبات القرى السياحية من أقمشة المفروشات المطبوعة بتقنيات حديثة" ٢٠٠٣ وتهدف الدراسة إلي دراسة بعض عناصر البيئة في شكلها الطبيعي وهو موضوع البحث حيث العلاقات بين ما هو داخل البحر والتي تتميز بها هذه البيئة وتسجيل العناصر التي تسكن قاع البحر بشكل فني تحليلي، وتوصلت إلي:

• أن عناصر البيئة لمنطقة البحر الأحمر تعتبر من مصادر الإلهام الهامة لمصمم طباعة المنسوجات في مجال التخصص بصفة عامة ومتطلبات القرى السياحية بصفة خاصة.

• التقنيات الحديثة في مجال الحاسب الألي تقنيات الطباعة المختلفة تفيد في مجال التطبيق والتنفيذ بدرجة كبيرة.

٢- دراسة نشأت نصر الرفاعي البربي " جماليات البيئة كهدف تربوي لمحو الأمية البصرية داخل المجتمع " ٢٠٠٦ وتهدف الدراسة إلي الاهتمام بالبيئة باعتبارها موطن الإنسان وأساس المجتمع علي اعتبار أن البيئة مصدر هام من مصادر الجمال لأنها تتضمن عناصر متنوعة كالجبال والصحارى والأنهار والزرع والطيور والحيوانات...الخ من العناصر الأخرى الهامة التي أبدعها الخالق سبحانه وتعالى، وتوصل إلي:

• حث أفراد المجتمع بالاهتمام بالبيئة والمحافظة عليها وعدم تلويثها سمعياً وبصرياً.

• البحث عن مواطن الجمال فيها والاستمتاع بها جمالياً مما يساهم بدوره في محو

الأمية الفنية والبصرية لديهم ويرفع من درجة تذوقهم الفني. (٨)

٣- دراسة يسرى معوض احمد عيسى "عناصر النبات كمصدر لإثراء التصميمات الزخرفية والاستفادة منها في تصميم أغطية الرأس" ٢٠٠٧ وتهدف الدراسة إلي الاستفادة من العناصر النباتية كمصدر لإثراء التصميمات الزخرفية، وتحليل واستخدام الوحدات التشكيلية المأخوذة من عنصر النبات والناجئة عن زاويتي الرؤية الأفقية والرأسية والقيام

بتوظيفها وفق نظام معين ودراسة العلاقة بين الأسس الإنشائية ومفهوم القيم الجمالية للتصميم والاستفادة من هذه التصميمات الزخرفية واستخدامها في زخرفة وتصميم بعض أعطية الرأس (الإشارات) من خلال الطباعة أو التطريز بواسطة الخيوط أو الخرز أو الترتير وخرج النجف، رفع الحس الفني وإظهار وتوضيح دور الأسس الإنشائية في التصميم لإنتاج تصميمات زخرفية وتوضيح الجوانب الكامنة والقيمة الفنية لعنصر النبات لكونه مصدر هام من مصادر الإلهام للمصمم أو الفنان ويمكن تطبيق التصميمات الزخرفية المنتجة علي مكملات الزي، وتوصل إلي:

• انه توجد فروق داله إحصائياً بين الأسس الإنشائية المستخدمة في التصميمات الصغيرة وكذلك اختلاف في درجة مساهمه الأسس الإنشائية علي التصميمات الزخرفية .(٩)

٤- دراسة فاطمة علي طه أحمد الشافعي "استخدام بعض عناصر الطبيعة (الجناحيات) في أثراء تصميمات بعض قطع الملابس للنساء" ٢٠١٠ وتهدف الدراسة إلي وصف للحشرات ذوات الأجنحة كمصدر من المصادر الطبيعية التي يمكن الاقتباس منها، مع إيجاد علاقة تشكيلية مبتكرة بينها وبين تصميم الأزياء مما يحقق متطلبات الحياة العصرية للمرأة المعاصرة (الثال أو الكاب) عن طريق الاقتباس من الجناحيات للوصول إلي تصميمات مستحدثة. وتوصلت إلي:

• أن الحشرات ذات الأجنحة من المصادر الطبيعية التي تساهم في ابتكار بعض التصميمات لشيلاان المرأة المعاصرة للمساهمة في رفع مستوى القيم الجمالية لها .(٤)

#### • التعليق على الدراسات السابقة:

وتشير الدراسات السابقة إلي الاهتمام بالطبيعة والنظر في كل محتوياتها فهي مليئة بمصادر الاقتباس وذلك لرفع وزيادة القيم الجمالية والبصرية ولرفع الذوق والحس الجمالي ولكن لم يتطرق أحد إلي الاقتباس من عنصر الزهرة لهذا فأن البحث أتجه إلي تلك المصدر لعمل تصميمات لفساتين السهرة بما يتيح لها التميز والتفرد.

## الإطار التطبيقي :

قامت الباحثة بعمل مجموعة من التصميمات المبتكرة المختلفة على الحاسب الآلي باستخدام برنامج الفوتوشوب Adobe Photo Shop للمعالجات اللونية والتي تعكس فيها طريقة جديدة ومبتكرة لإثراء فساتين السهرة .  
وكانت التصميمات لصور الزهور المختلفة. كما تم التنوع في الخامات المستخدمة في التصميمات من ساتان وشيفون وقطيفة والشيفون الليكرا.

## التصميمات المبتكرة :



تصميم رقم ( ٣ )



تصميم رقم ( ٢ )



تصميم رقم ( ١ )



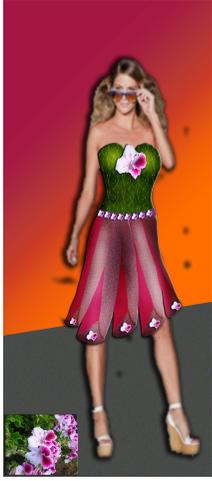
تصميم رقم ( ٦ )



تصميم رقم ( ٥ )



تصميم رقم ( ٤ )



تصميم رقم (٩)



تصميم رقم (٨)



تصميم رقم (٧)



تصميم رقم (١٢)



تصميم رقم (١١)



تصميم رقم (١٠)



تصميم رقم (١٥)



تصميم رقم (١٤)



تصميم رقم (١٣)



تصميم رقم (١٨)



تصميم رقم (١٧)



تصميم رقم (١٦)



تصميم رقم (٢١)



تصميم رقم (٢٠)



تصميم رقم (١٩)



تصميم رقم (٢٤)



تصميم رقم (٢٣)



تصميم رقم (٢٢)



تصميم رقم (٢٧)



تصميم رقم (٢٦)



تصميم رقم (٢٥)



تصميم رقم (٣٠)



تصميم رقم (٢٩)



تصميم رقم (٢٨)

لقد تم عمل عدد (٣٠) من التصميمات المستوحاة من الورد وقد تم استطلاع الآراء عليهم عن طريق الاستبيان ويتمثل في عدد أربع من المحاور وهما :-

الأول : عناصر التصميم من { خط - مساحة - لون - خامة }

الثاني : أسس التصميم من { إيقاع - اتزان - تكرار - وحدة وترابط - توافق وانسجام لوني - النمط والأسلوب }.

الثالث : تحقيق مستوي الابتكار في تشكيل جسم المرأة كوردة من { الجدة والحداثة - الفريدة والتميز - الأصالة - النمط والأسلوب }.

الرابع : تحقيق الغرض الوظيفي من { التشكيل والتنفيذ - مناسبة للسهرة - يحمل طابع الاقتباس - يساير خطوط الموضة العالمية } .

وبالتحليل الإحصائي فقد حصلت علي نسب متفاوتة ما بين الـ ٥٠% والـ ٩٠% كما هو موضح في الرسم البياني للإحصاء في الجدول التالي :-

**النتائج والمناقشة :**

وقد تم عرض هذه التصميمات على بعض المحكمين وكانت تلك الإحصاء التي تم الحصول عليها

التصميمات	المتوسط	النسبة	الإحراف
تصميم (١٧)	٩,٧	٠,٩٧	٠,٩٤٩
تصميم (٤)	٩,١	٠,٩١	١,٦٦٣
تصميم (١٠)	٩	٠,٩	١,٤٩١
تصميم (١٦)	٩	٠,٩	١,٣٣٣
تصميم (٢٣)	٩	٠,٩	١,٦٣٣
تصميم (١٣)	٨,٩	٠,٨٩	١,٦٦٣
تصميم (٢٦)	٨,٨	٠,٨٨	١,٧٥١
تصميم (٢٧)	٨,٦	٠,٨٦	١,٤٣٠
تصميم (٣٠)	٨,٦	٠,٨٦	١,٧١٣
تصميم (٢١)	٨,٥	٠,٨٥	١,٧٨٠
تصميم (١٤)	٨,٥	٠,٨٥	١,٩٥٨
تصميم (١٥)	٨,٥	٠,٨٥	١,٨٤١
تصميم (٢٢)	٨,٥	٠,٨٥	١,٥٨١
تصميم (١١)	٨,٣	٠,٨٣	١,٤٩٤



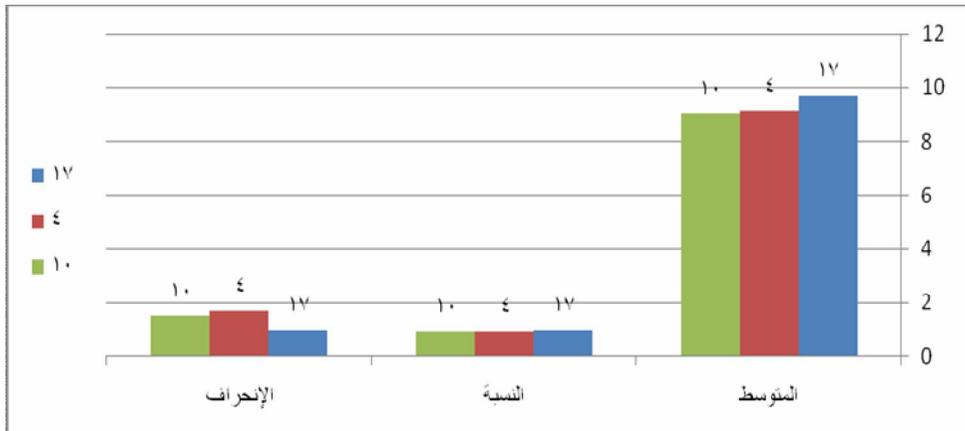
هذا يعني أنه يوجد اختلاف وتفاوت في التصميمات من حيث القوة والضعف، والتصميمات الحاصلة علي ٩٠% فيما أعلي كان عددهم ( ٥ ) تصميمات وكان منهم ثلاث تصميمات حاصلة علي ٩٠% مع اختلاف في الانحرافات ولذلك سوف يتم تنفيذ عدد (٣) من الموديلات الأقل من حيث الانحرافات وهما (١٧) (٤) (١٦) .

وبالتحليل الإحصائي فإن التصميم السابع عشر حصل على نسبة ٩٧.٠% وعند انحراف معياري ٠,٩٤٩، ويعد السبب الرئيسي لإنجاح التصميم هو المحور الأول والثاني والرابع أما المحور الثالث فهو الذي تسبب في اختلاف الآراء وتقليل النسبة المئوية .

والتصميم الرابع الذي ساعد علي نجاحه هو المحور الأول الثاني والرابع أما الثالث فكان سبب في التشتت حيث كان علي اختلاف في بعض الآراء .

والتصميم السادس عشر الذي ساعد علي نجاحه هو المحور الثالث والرابع أما الاختلاف فكان علي المحور الأول والثالث .

التصميمات	المتوسط	النسبة	الانحراف
١٧	٩,٧	٠,٩٧	٠,٩٤٩
٤	٩,١	٠,٩١	١,٦٦٣
١٠	٩	٠,٩	١,٤٩١



التصميمات التي تم اختيارها بناءً على أذواق وآراء المحكمين كصورة ممثلة للسوق والمستهلكين .



التصميم الثالث ٩ %



التصميم الثاني ٩,١ %



التصميم الأول ٩,٧ %

## توصيف الموديل الأول

الأبيض في القصة على شكل حرف C وفي بعض طبقات الشيفون	
الأخضر في القصة من أعلى الكتف المغطى بالركبة وبعض طبقات الشيفون	الألوان المكونة للتصميم
فستان طويل القامة، اللون الأبيض، واللفر الكنت ولأصباها ويصنع لها الليزالي. الكاحل وهناك قصة	الأسلوب التنفيذي المقترح
اسفل الصدر الشمال باللون الابيض تاخذ شكل حرف C إلي بداية خط الجنب مجمعة مع القصة التي تبدأ من الكتف إلي أعلى الركبة وتأخذ شكل حرف V والفستان من أسفل عبارة عن طبقات من الشيفون مجمعة في القصة على شكل حرف V .	توصيف القطعة بعد الاقتباس
للمساء والسهرة .	المناسبة
الساتان في الجزء العلوي من الفستان . الشيفون الجزء السفلي من الفستان .	الخامات المستخدمة
الوردة المرفقة بالموديل تسمى : Spathiphyllum wallisii سباتيفلم واليساي	مصدر الاقتباس
أبليكات من الفرشات والورد	الاكسسوارات

## توصيف الموديل الثاني

التوصيف	العناصر المكونة للتصميم
الموديل عبارة عن فستان بحمالة على الكتف الشمال بقصة أسفل الصدر يتصل بها قطعة من الساتان يصل طولها إلي أعلى الركبة مركب عليها طبقات من البلاسيهات على شكل مروحيات ويصل طول الموديل إلي الركبة .	توصيف القطعة بعد الاقتباس
للمساء والسهرة .	المناسبة
الساتان .	الخامات المستخدمة
الوردة المرفقة بالموديل تسمى : Pelargonium grandiflorm بلارجونيم جراند فلورم	مصدر الاقتباس
فصوص من الألماز على قصه الصدر .	الإكسسوارات
الأحمر في القصة علي الصدر والبلاسيهات . البمبي في القصة أسفل الصدر إلي نهاية الموديل .	الألوان

## توصيف الموديل الثالث

التوصيف	العناصر المكونة للتصميم
<p>فستان مقسم إلى قطعتين :-  أولاً الكرساج :مجسم يصل طوله إلي خط الوسط بقصة تحدد الصدر (أمبير) متصلة بالكم وعلي اليسار تأتي من أسفل الإبط و به كم يشبه الوردة علي الكتف اليمين ويصل إلي الموفقين .  ثانياً الجونلة : وهي عدة طبقات من بداية خط الجنب إلي نهايته يوجد ٣ قطع بنفس الطول علي اليمين قطعة وعلي الشمال وما بينهم قطعة مجمعين في خط بداية الجونلة والقطعة التالية من بداية خط الجونلة إلي منتصف الفخذ ويليهما قطعة من بداية خط الجونلة إلي نهاية الركبة ويليهما قطعة من بداية خط الجونلة إلي منتصف عضلة السمانة ويليهما قطعة من بداية خط الجونلة إلي الكامل بفتحة علي اليمين .</p>	توصيف القطعة بعد الاقتباس
للمساء والسهرة	المناسبة
الساتان	الخامات المستخدمة
الوردة المرفقة بالموديل تسمى : هيبسكس روزا سايننسز Hibscus rosa_sinensis	مصدر الاقتباس
الأخضر في الكم وقصة الأمبير الروز في البلوزة من أسفل القصة الأمبير إلي نهايتها الأحمر والأصفر في طبقات الجونلة بالتبادل	الألوان
عمل قصات على شكل بتلات الوردة .	الأسلوب التنفيذي المقترح

## التوصيات :

- ١- ضرورة استخدام التقنيات الحديثة في تصميم الأزياء وتطبيق الرسوم والنقوش وكيفية طباعتها بالأساليب الحديثة المعاصرة.
- ٢- أهمية الاستفادة من المهارات والأشغال اليدوية ودمجها مع التقنيات الحديثة لإعطاء فرادة وتميز للزى ، وبذلك يتم الربط بين القديم .
- ٣- دعم الكليات المتخصصة بأساليب الطباعة الحديثة وربطها بمناهج تصميم الملابس.

## المراجع :

- ١- احمد رسلان الجندي - عبد الفتاح حسن سليم - علم النباتات العام مورفولوجي وتشريح - تقسيم - فسيولوجي - مكتبة اوزيريس - ٢٠٠٦ م .
- ٢- إيهاب فاضل أبو موسى: تصميم الأزياء وأسسها العلمية في بناء برامج الحاسب الآلي التطبيقية - دار الكتاب الحديث للنشر والطباعة - الطبعة الثانية - ٢٠٠٩ م .
- ٣- رشا محمد رضا السيد أحمد- الفنون والأزياء الهندية كمصدر للتصميم والتشكيل على المانيكان - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - ٢٠١٠ م .
- ٤- فاطمة علي أحمد سعيد - استخدام بعض عناصر الطبيعة (الجانحيات في إثراء تصميمات بعض قطع الملابس للنساء - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعه المنوفية - ٢٠١٠ م .
- ٥- محمد عبد المجيد فضل - التربية الفنية مداخلها تاريخها وفلسفتها - شؤون المكتبات - جامعه الملك سعود - المملكة العربية السعودية - غير مؤرخ
- ٦- محمود محمد جبر - أسماعيل محمد كامل - عفت فهمي شبانة - أساسيات علم النبات العام (الشكل الظاهري والتركيب التشريحي - تقسيم المملكة النباتية وظائف أعضاء النبات) - دار الفكر العربي - الطبعة الأولى - ٢٠٠١ م
- ٧- نجوى شكري وسها عبد الغفار: التشكيل على المانيكان، دار الفكر العربي، القاهرة ٢٠٠٩ م .
- ٨- نشأت نصر الرفاعي البربري - جماليات البيئة كهدف تربوي لمحو الأمية البصرية داخل المجتمع - المؤتمر العربي العاشر للاقتصاد المنزلي - ٧-٨ أغسطس ٢٠٠٦ م
- ٩- يسري و عوض عيسي أحمد - عنصر النبات كمصدر لإثراء التصميمات الزخرفية والاستفادة منها في تصميم أعطية الرأس - مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - مجلد (١٧): صفحة (١٦٣-١٨٢) يناير وأبريل ٢٠٠٧ م