

## فاعلية استخدام الموديولات التعليمية لتدريس وحدة مقترحة في مقرر الأشغال الفنية باستخدام الكروشيه الأيرلندي لطلاب كليات التربية النوعية

مشيرة محمد نجيب أمين الحصري

الحاصلة علي دبلوم خاص في التربية النوعية عام ٢٠٠٨

أ.م.د سماح حلمي يس

أ.د حنان حسنى يشار

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد قسم

أستاذ الملابس والنسيج وكيل الكلية لشئون

العلوم التربوية والنفسية كلية التربية النوعية

التعليم والطلاب كلية التربية النوعية

جامعة المنوفية

جامعة المنوفية

### الملخص

تعد المناهج الأداة التي تستعين بها الدولة لتحسين جوانب الحياة وتطوير المناهج لا تتوقف أثارة على التلميذ إنما يمتد إلي المجتمع بكافة جوانبه حيث إن تطوير المناهج هو تطوير في بناء وإعداد إنسان المستقبل ومتي طورنا هذا الإنسان فإنه يصبح بدورة قادراً على الإمساك بدفة التطوير في كافة مجالات الحياة وبعد أسلوب التعلم الذاتي من أكثر الأساليب مراعاة للفروق الفردية واحتياجات المتعلمين في كل موقف تعليمي ومن أمثلة أساليب التعلم الذاتي التعليم المبرمج والحقائب التعليمية والتدريس المصغر والوحدات التعليمية الصغيرة (الموديولات modules) فتعد الوحدات التعليمية الصغيرة ( الموديولات ) أحد اساليب التعلم الذاتي حيث أنها تقوم بتوظيف الوسائل التعليمية المتعددة المرتبطة بتنوع أهداف الموقف التعليمي وخصوصية كل متعلم وظروف بيئة التعلم مع عدم الإخلال بأهداف المواقف التعليمي وتعد الخامات من أهم الوسائط المادية والذي يتم من خلالها تنفيذ المشغولة الفنية حيث تلعب دور مهما في إثراء العمل الفني بما تحققة من إثراء خيالي لعملية الإبداع وقد كانت الخامة دائماً وأبداً هي مصدر من أهم المصادر التي اعتمد عليها الفنان في تنفيذ أعماله الفنية حيث عرف الفنان أن لكل خامة خصوصية تميزها عن غيرها من حيث تناسبها وطبيعة العمل الذي يقوم بتنفيذه فالخامات تعد مصدر لانتهائي لإلهام الفنان فقد توحى ألوان الخامات السطحية وصفاتها الاخرى إلي ابتكارات عديدة في بناءة للعمل الفني وإن العلاقات الشكلية لتصميمات المشغولة الفنية تتحدد في علاقة التجاور وعلاقة التماس وعلاقة التراكب والتداخل بين العناصر والتصغير والتكبير وتكرار العناصر وعلاقة الشكل بالأرضية وتلك العلاقات من العمليات الضرورية التي يلجأ إليها المصمم حينما يبدأ في إنشاء التصميمات الخاصة بالمشغولة الفنية وذلك تبعاً لاختيار أفضل الخامات المناسبة والتي تصلح لعملية التنفيذ على

سطح المشغولة الفنية كما تعد الملابس وسيلة هامة لكل ما يقوم به الإنسان في حياته العامة لذا لابد ان تكون مقبولة من الآخرين حيث أنها رباط الصلة بين الناس فهي بجمالها ورونقها وملائمتها للجسم تجعل الإنسان يسلك سلوكاً حسناً كما أنها تساعد علي التفاعل مع الجماعة ولها تأثيرها فهي تعطي الثقة بالنفس والسعادة والحرية ولذلك فهي حلقة الاتصال بين الإنسان والمجتمع .

### Abstract

Is a tool used by the state to improve aspects of Hia of curriculum development curriculum effects on the student does not stop but extends to the community in all its aspects as curriculum development is the development in the construction and preparation of human future and when we developed this man, it in turn is able to hold the helm of development in all areas life is a self-learning of more considerate of individual differences and needs of learners methods method in all educational position examples of self-programmed instruction learning and bags educational and teaching mini small educational units and methods (modules modules) Vtad small educational units (modules), a self-learning methods in that it employs multiple educational methods associated with the diversity of targets educational situation and specificity of each learner and conditions of the learning environment without prejudice to the objectives of the educational attitudes and prepare raw materials of the most important physical media and that is through the implementation of technical busy as playing an important role in enriching the artwork including achieve enrich fantastically process innovation has been raw always and never are the source of the most important sources, which was adopted by the artist in the implementation of his works of art where it was the artist that each severity privacy distinguish them from other where it fits and the nature of the work carried out by Valkhamat is a source of infinite inspiration artist has suggested colors and surface materials and qualities the other to numerous innovations in the constructive work of art, although formal relations designs busy technical determined in relationship juxtaposition and relationship to seek relationship overlap and overlap between the elements in and out and zoom in and repeat elements and the relationship of form the floor and those relationships are essential processes used by the designer when he begins to create designs for the technical Palmhgouh, depending on the choice of the best raw materials appropriate and suitable for the implementation process on the technical busy surface as clothing is an important way of all that a person does in his public life, therefore, must be accepted from others in that they link between people strap it beauty and glory and the suitability of the body makes a person behave well, as it helps to interact with the group and has a large Terha it gives self-esteem and happiness and freedom, confidence and therefore liaison between man and society.

**المقدمة : Introduction**

يمثل التعليم الدعامية الأساسية في تقدم الشعوب والأمم لذلك تسعى الأمم لتطوير تعليمها، وبالنظر إلى التعليم بشكل عام نجد أنه يعتمد في الكثير من مراحل على التعليم التقليدي والذي يقع العبء الأكبر فيه على المعلم ، ودور المتعلم سلبي ، لذا تهدف الكثير من المؤسسات إلى تطوير التعليم وتعد المناهج الأداة التي تستعين بها الدولة لتحسين جوانب الحياة وتطوير المناهج لا تتوقف آثاره على التلميذ إنما يمتد إلى المجتمع بكافة جوانبه حيث أن تطوير المناهج هو تطوير في بناء وإعداد إنسان المستقبل ومتى طورنا هذا الإنسان فإنه يصبح بدوره قادراً على الإمساك بدفة التطوير في كافة مجالات الحياة (حلمي الوكيل، ٢٠٠٠: ١٥) . ويعد أسلوب التعلم الذاتي من أكثر الأساليب مراعاة للفروق الفردية واحتياجات المتعلمين في كل موقف تعليمي ومن أمثلة أساليب التعلم الذاتي التعليم المبرمج والحقائب التعليمية والتدريس المصغر والوحدات التعليمية الصغيرة الموديولات (modules) فتعد الوحدات التعليمية الصغيرة ( الموديولات ) أحد أساليب التعلم الذاتي حيث أنها تقوم بتوظيف الوسائل التعليمية المتعددة المرتبطة بتنوع أهداف الموقف التعليمي وخصوصية كل متعلم وظروف بيئة التعلم مع عدم الإخلال بأهداف الموقف التعليمي ( توفيق مرعي ، محمد الحيلة، ٢٠٠٢ : ٢٣ ) .

والخامات من أهم الوسائط المادية الذي يتم من خلالها تنفيذ المشغولة الفنية حيث تلعب دوراً مهماً في إثراء العمل الفني بما تحققة من إثراء خيالي لعملية الإبداع وقد كانت الخامة دائماً وأبداً هي مصدر من أهم المصادر التي اعتمد عليها الفنان في تنفيذ أعماله الفنية حيث عرف الفنان أن لكل خامة خصوصية تميزها عن غيرها من حيث تناسبها وطبيعة العمل الذي يقوم بتنفيذه فالخامات تعد مصدر لا نهائي لإلهام الفنان فقد توحى ألوان الخامات السطحية وصفاتها الأخرى إلى ابتكارات عديدة في بناء للعمل الفني( أشرف العيسوي ، ٢٠٠٦ : ١) .

تعد الملابس وسيلة هامة لكل ما يقوم به الإنسان في حياته العامة لذا لا بد أن تكون مقبولة من الآخرين حيث أنها رباط الصلة بين الناس فهي بجمالها ورونقها وملامتها للجسم تجعل الإنسان يسلك سلوكاً حسناً؛ كما أنها تساعد على التفاعل مع الجماعة ولها تأثيرها فهي تعطي الثقة بالنفس والسعادة والحرية ولذلك فهي حلقة الاتصال بين الإنسان والمجتمع (إنجي عبد القوي، ٢٠٠٦: ٣) .

كما أنها مصدر من مصادر التزيين ومكملات الزى بوجه عام هي ضرب من ضروب الزينة التي عرفت المرأة استعمالها منذ القدم أصبحت من مهمات الزينة عندها خاصة في المناسبات والمكملات هي إضافات أو قطع تصاحب الملابس الرئيسي وتؤدي إلى الأناقة وهي اللمسة الأخيرة التي بدونها لا يكمل المظهر الخارجي للفرد وهي ذات قيمة اقتصادية هامة فعن طريقها يكمن الاقتصاد فيما يخص الأسرة من ملابس وبتغيرها يمكن استخدام الزى الواحد في أكثر من مناسبة (حنان المصري ٢٠٠٤) .

ويعد فن تصميم الأزياء من الفنون التشكيلية الجميلة التي تركز على أسس وقواعد في دراسته وتفهمها ولقد أصبح التصميم في السنوات الأخيرة مصطلح جذاب يستغل في بيع العديد من السلع والأدوات ومنها الملابس بجميع نوعياته وأجزائه ( إنجي عبد القوي ٢٠٠٦: ٢٥) .

والإنسان بطبعه يسعى دائماً إلى التطور والتجديد والتغير وأن من أبرز سمات العالم المعاصر ذلك التطور الهائل للمعارف الإنسانية وتجدها بصورة لم تعهدها البشرية من قبل مما يحتم ضرورة إعادة النظر في أساليب التعليم ومناهجه التي نستخدمها ونفحصها بحثاً

عن مواقع القصور واستحداثاً لأساليب ومناهج جديدة تواكب ذلك التطور الهائل للمعارف الإنسانية فالمناهج تعتبر الأداة التي تستعين بها الدولة لتحسين جوانب الحياة وتطوير المناهج لا يتوقف إشارة على التلميذ والمدرسة فحسب وإنما يمتد إلى المجتمع بكافة جوانبه حيث أن تطوير المناهج هو تطوير في بناء وإعداد إنسان المستقبل ومتى طورنا هذا الإنسان فإنه يصبح بدورة قادراً على الإمساك بدفة التطوير في كافة مجالات الحياة (حلمي الوكيل ٢٠٠٠: ١٥) (منال الشاعر ٢٠٠٥: ٥). وتحتل المناهج مركزاً أساسياً في العملية التربوية إلى الحد الذي يمكن وصفها بالعمود الفقري للتربية ولما كان المجتمع يتغير ويتطور تبعاً لتغيرات في البيئة والثقافة والعلم والحياة لذلك كان لابد من المنهج أن يتغير ويتطور حتى يساير التغيرات الاجتماعية والثقافية وذلك من أجل أن يكون باستمرار صورة واضحة تعكس حالة المجتمع وثقافته وحاجته ويعرف المنهج بأنه وصف عام لما يقدم في مقرر ما أو مجموعة مقررات واسلوب تنفيذها ومتابعة تطويرها ومن هنا كانت ضرورة تطوير المناهج أمراً لا مفر منه إذ ما أريد للنظام أن يستمر بشكل منتظم وفعال (رشا مبارك ٢٠٠٦: ١٥٧). ومما تقدم يتضح أهمية تطوير المناهج واستخدام طرق تدريس مختلفة متطورة بتطور الزمن وخاصة في مجال الفنون التطبيقية. لذا فإن مشكلة هذا البحث ترجع إلى :

#### مشكلة البحث : The problem of the research

- ندرة الدراسات والأبحاث المتعلقة بالاستفادة من الموديوالات التعليمية لتدريس وحدة مقترحة في مقرر الأشغال الفنية لطلاب قسم الاقتصاد المنزلي بكليات التربية النوعية باستخدام الكروشيه الأيرلندي في إنتاج مكملات ملابس .
- قلة الدراسات المتعلقة بالمزج بين الكروشيه الأيرلندي وبقايا الجلود في تنفيذ مكملات الملابس.
- استخدام طرق تدريس غير تقليدية وتطوير طرق التدريس السائدة لنقل دور المتعلم من الدور السلبي إلى الإيجابي وجعل المتعلم مرشداً وموجهاً للعملية التعليمية .
- استخدام التكنولوجيا للمزج بين الكروشيه الأيرلندي وبقايا الجلود في تنفيذ مكملات ملابس .
- ارتفاع أسعار مكملات الملابس.

#### أهداف البحث : The aims of the research

يهدف هذا البحث إلى:

- ١- استخدام الموديوالات التعليمية في تدريس وحدة مقترحة من مقرر الأشغال الفنية لقسم الاقتصاد المنزلي بكليات التربية النوعية.
- ٢- التحقق من مدى فاعلية الموديوالات التعليمية في رفع مستوى المنتجات المنفذة (مكملات الملابس) والتحصيل المعرفي والأداء المهاري لطلاب قسم الاقتصاد المنزلي بكليات التربية النوعية في مقرر الأشغال الفنية.
- ٣- ابتكار مجموعة متنوعة من مكملات الملابس بالمزج بين الكروشيه الأيرلندي وبقايا الجلود.

#### أهمية البحث : The importance of research

ترجع أهمية هذا البحث إلى :

- ١- الإستفادة من أسلوب الوحدات التعليمية الصغيرة Module في إعداد وحدة مقترحة من مقرر الأشغال الفنية لطلاب قسم الاقتصاد المنزلي بكليات التربية النوعية .

- ٢- تقديم برنامج مقترح يساعد على نمو المفاهيم العلمية والمهارات العملية .
- ٣- المزج بين الخامات المختلفة (الكروشيه الأيرلندي ، بقايا الجلود) لرفع المستوى الجمالي لمكملات الملابس.
- ٤- تصميم مجموعة من الأنشطة التي تجعل المتعلم إيجابي أثناء التعلم و رفع مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهاري في مقرر الأشغال الفنية قسم الاقتصاد المنزلي بكليات التربية النوعية .
- ٥- إنتاج منتجات تتميز بالجمال من بقايا الخامات الخاصة بصناعة الجلود تتماشى مع الأذواق المختلفة للمستهلكين.

### فروض البحث : The research hypotheses :

لتحقيق أهداف البحث افترضت الباحثة مجموعة من الفروض تمثلت في :

- ١- : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي القبلي على الموديول الأول ومتوسطات درجات نفس المجموعة في الاختبار التحصيلي البعدي لصالح التطبيق البعدي .
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي القبلي على الموديول الثاني ومتوسطات درجات نفس المجموعة في الاختبار التحصيلي البعدي لصالح التطبيق البعدي .
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي القبلي على الموديول الثالث ومتوسطات درجات نفس المجموعة في الاختبار التحصيلي البعدي لصالح التطبيق البعدي .
- ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي القبلي على الموديولات الثلاث ومتوسطات درجات نفس المجموعة في الاختبار التحصيلي البعدي لصالح التطبيق البعدي .
- ٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي ومتوسطات درجات طالبات نفس المجموعة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري الخاص بتنفيذ النموذج الأساسي لعمل جراب النظارة و البطانة باستخدام الكروشيه الأيرلندي والجلد لصالح التطبيق البعدي .
- ٦- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي ومتوسطات درجات طالبات نفس المجموعة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري الخاص بعمل ورقة الشجر باستخدام الكروشيه الأيرلندي لصالح التطبيق البعدي .
- ٧- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي ومتوسطات درجات طالبات نفس المجموعة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري الخاص بعمل وردة من الكروشيه الأيرلندي لصالح التطبيق البعدي .
- ٨- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي ومتوسطات درجات طالبات نفس المجموعة في التطبيق البعدي على إجمالي بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي .

٩- توجد علاقة ارتباطية بين تطوير المنهج و استخدام الموديولات التعليمية والتحصيل الدراسي والأداء المهاري .

#### حدود البحث : The research scope

##### يقتصر البحث على الحدود الآتية

- ١- الحد البشري : طالبات الفرقة الرابعة - قسم الاقتصاد المنزلي - بكلية التربية النوعية بأشمون -جامعة المنوفية .
- ٢- الحد النظري: استخدام الموديولات التعليمية لتدريس وحدة مقترحة في مقرر الأشغال الفنية (الكروشيه الأيرلندي، بقايا الجلود) لتنفيذ مكملات الملابس.
- ٣- الحد الزمني : ويشمل الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي (٢٠١٤ / ٢٠١٥) .
- ٤- الحد المكاني :كلية التربية النوعية بأشمون - محافظة المنوفية .

#### منهج البحث : The research method

يستخدم المنهج الوصفي عند عرض الدراسات السابقة والإطار النظري للدراسة والمنهج التجريبي والذي يتضح من الإجراءات التجريبية للبحث .

#### أدوات البحث : The research procedure

##### استخدم البحث الأدوات التالية:

- ١- الموديولات التعليمية ( الجلد،الكروشيه الأيرلندي، مكملات الملابس) . (إعداد الباحثة)
- ٢- بطاقة ملاحظة لقياس الجوانب مهارية للأداء. ( إعداد الباحثة )
- ٣- اختبار تحصيلي ( قبلي- بعدي) لقياس الجانب المعرفي . (إعداد الباحثة )

##### عينة البحث :

وتشمل عينة البحث عدد(٩) طالبات من الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية بأشمون

##### مصطلحات البحث :

##### الفاعلية : Affectivity

وهو التأثير الفعال وغالبا ما يكون مرغوبا فيه ويمكن أن يكون هذا الوصف بطريقة التدريس أو في العلاج (معجم علم النفس ١٩٩٠:١٨٣) .

##### الموديولات : module والوحدات التعليمية الصغيرة

هي وحدة تعليمية نموذجية صغيرة تسير وفق سلسلة من الخطوات التي تساعد المتعلم على تحقيق التعلم بطريقة ذاتية تبدأ بمجموعة من التعليمات الخاصة بدراسة الموديول ثم اختبار قبلي/بعدي حول الموضوع المراد دراسته ثم مقدمة ثم قدر من المادة العلمية تعقبها مجموعة من الأنشطة والتوجهات لمصادر تعلم اخرى يختار منها المتعلم ما يناسب قدراته هو استعداداته وينتهي بالإجابة على الاختبار القبلي/ البعدي مرة اخرى لمعرفة مدى تقدمه في دراسة الموديول ولا ينقل إلى موديول آخر إلا بعد حصوله على ٨٠ في المائة على الأقل من درجات الاختبار البعدي ويحدث ذلك تحت إشراف وتوجيه المعلم . (منال الشاعر ، ٢٠٠٥: ١٠٧) .

##### الأشغال الفنية : Hand Crafts

وتعرف (عواطف فتح الله ) الأشغال الفنية بأنها أعمال مبتكرة ذات حيوية متكاملة ينتجها الإنسان مستعين بأدوات مناسبة لإخضاع بعض الخامات المختارة المتوفرة للشخص

المنتج لها بعد التعرف عليها والتجريب بها ليتحقق في النهاية عمل فني قوامه الإلمام بالشكل و بعناصره وأساسه في كل متكامل متجانس ذو جاذبية وجدى واصالة تحمل بصمة الفنان المبدع له ويمثل البيئة المرئية ويسعد المشاهدين له (عواطف ابراهيم، ١٩٨٢: ٢) ويرى (سليمان محمود) الأشغال الفنية على أنها إحدى مجالات ممارسات الفن ومن خلالها يتاح للفرد فرص التعبير في احدي صورتين : **الأولي** : إنجاز أعمال لها وظائف نفعية بجانب قيمتها الفنية بالاستعانة بأسس التصميم .

**الثانية** : عمل أشياء ذات هدف خيالي بحث منها المجسمة ثلاثية الابعاد ومنها المسطحة ذات البعدين (سليمان محمود ، ١٩٨٢: ٣٦) .

#### رابعاً: الكروشيه الأيرلندي Irish Crochet

وهو نوع من فنون أشغال الإبرة الذى يتكون من عراوي منفردة تتشابك مع بعضها البعض بواسطة إبرة الكروشيه وهو من الفنون الراقية التي يمكن الإبتكار فيها بواسطة الخامات المستخدمة في التنفيذ والغرز الزخرفية الجميلة لتنفيذ كثير من القطع القائمة بذاتها مثل المفارش بأنواعها ويمكن إستخدام الكروشيه كذلك في تنفيذ الملابس كالبلوزات والفساتين ولقد استمر هذا الفن في الإزدهار حيث طور في أيرلندا وكان للمصاعب التي سببتها المجاعات في أيرلندا عام ١٨٤٦ م أثراً في رواج الكروشيه الأيرلندي وكان رواج الكروشيه الأيرلندي في عهد الملكة فيكتوريا ولقد جعلتها أعظم الحرف شعبية وقبول حيث قامت بنفسها بعمل وحدات من الكروشيه الأيرلندي وتعلمت هذا الفن الراقى الجميل (حنان المصري : ٢٠٠٤ : ٨٠- ٨١)

#### الدراسات السابقة :

تنقسم الدراسات السابقة إلى أربع محاور:

**المحور الأول :** دراسات خاصة بالموديولات المحور الثاني : دراسات خاصة بالأشغال الفنية

**المحور الثالث :** دراسات خاصة بالكروشيه المحور الرابع : دراسات خاصة بالجلد .

**أولاً:** دراسات خاصة بالمحور الأول (الموديولات التعليمية) :

**دراسة ( منال الشاعر ) ( ٢٠٠٥ )** بعنوان "تصميم منهج لملايس الأطفال لطالبات الاقتصاد المنزلي في ضوء كفايات الطالب المعلم وقياس فاعليته" رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٥ م . **وكان الهدف من الدراسة :** تصميم منهج لملايس الأطفال في ضوء الكفايات التي يتم تحديدها في صورة وحدات تعليمية صغيرة (موديولات) وقد تناولت الدراسة تحديد مدى فاعلية المنهج المقترح في تنمية مهارات الطالبات في رسم وتنفيذ بعض من ملايس الأطفال الأساسية **ومن نتائج الدراسة:** وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار والتحصيل العام لصالح المجموعة التجريبية نتيجة لدراسة المنهج المقترح القائم على الكفايات والمعد بأسلوب الموديولات وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار المهارى لصالح المجموعة التجريبية نتيجة لدراسة المنهج المقترح بأسلوب الموديولات .

**دراسة (هشام السرسى) ( ٢٠٠٥ )** بعنوان "النظم البنائية في أعمال الفنانين المعاصرين القائمة على الوحدة التناسبية (الموديول) كمصدر لإثراء التصميمات الزخرفية " رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٥ م **وكان الهدف من الدراسة:**دراسة النظم البنائية في أعمال الفنانين المعاصرين ودورها في إثراء اللوحة الزخرفية والوصول إلى مدخل جديد يسهم في تحقيق القيم الفنية عند دراسة (الموديول) في اللوحة الزخرفية واستحداث تصميمات للوحة الزخرفية مبنية على (الموديول) من خلال النظم البنائية في أعمال الفنانين المعاصرين **ومن نتائج الدراسة :** توجد علاقة إيجابية بين تدريس

وحدة في الأشغال الفنية لمرحلة رياض الأطفال وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أعمال الأطفال قبل وبعد تطبيق الوحدة التدريسية لصالح التطبيق البعدي من حيث التقنية بالنسبة لطلاقة عن (٥٠٠) وبالنسبة للمرونة كانت دالة عند (٥٠) وعند الأصالة (٥٠) .

**دراسة (هناك رزق) (٢٠٠١)** بعنوان "برنامج تعلم ذاتي لتدريب المعلمين على استخدام تكنولوجيا التعليم في مواقف التدريس" رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة حلوان (٢٠٠١) وكان **الهدف من الدراسة:** بناء برنامج قائم على التعلم الذاتي (أسلوب الموديولات) في تدريب المعلمين على استخدام تكنولوجيا التعليم والتعرف على مدى فاعلية البرنامج المقترح في تنمية أداء المعلمين في استخدام مصادر تكنولوجيا التعليم ( اللوحات التعليمية الوبرية ولوحات الجيوب ، مصادر التعلم في المكتبة ، الألعاب التعليمية ،

**ومن نتائج الدراسة :** فعالية البرنامج في رفع مستوى التحصيل وأتضح ذلك من وجود فروق في درجات القياس القبلي والقياس البعدي في الاختبار التحصيلي العام .

فعالية البرنامج في رفع مستوى الأداء العام للمعلمين في استخدام اللوحات التعليمية ومصادر التعلم في المكتبة ، والألعاب التعليمية وبرامج الوسائل المتعددة وأتضح ذلك من وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات المعلمين قبل البرنامج وبعده لصالح الأداء البعدي .

**دراسة (سوزان عطية) (٢٠٠٠)** بعنوان : " فاعلية استخدام الوحدات التعليمية الصغيرة لتعلم مهارات إنتاج الشفافيات لطلاب شعبة تكنولوجيا التعليم " رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة القاهرة (٢٠٠٠) **وكان الهدف من الدراسة :** توظيف أساليب التعلم الفردي في تطوير العملية التعليمية لطلاب كلية التربية النوعية - شعبة تكنولوجيا التعليم وتصميم برنامج فعال للوصول بالمتعلم إلى درجة الإتقان في تعلم مهارة إنتاج الشفافيات التعليمية وتم تطبيق هذه الدراسة على مجموعة من طلاب الفرقة الثانية شعبة تكنولوجيا التعليم - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس قوامها ( ٦٠ طالبا وطالبة ) تم تقسيمهم بالتساوي إلى مجموعتين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة . **ومن نتائج الدراسة :** وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ( ٠.٠١ ) بين متوسط درجات طلاب كلا من المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار التحصيلي لصالح المجموعة التجريبية وفاعلية الوحدات التعليمية الصغيرة في تنمية الجانب المعرفي و المهاري المرتبط بإنتاج الشفافيات التعليمية .

**دراسة (نجوى زين العابدين) (٢٠٠٠)** بعنوان " فاعلية استخدام الموديولات التعليمية في تدريس مقرر التصميم والتطريز للطالبة المعلمة في كلية الاقتصاد المنزلي جامعة الأزهر " رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة المنوفية ، (٢٠٠٠) **وكان الهدف من الدراسة :** التعرف على المعارف والمهارات الأدائية المطلوب دراستها في مادة التصميم والتطريز اللازمة لإعداد الطالبة المعلمة مهنيًا والتعرف على مدى فاعلية استخدام الموديولات التعليمية القائمة على التعلم الفردي لمقرر التصميم والتطريز ، **ومن نتائج الدراسة :** -توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات المجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي لصالح المجموعة الضابطة .

### دراسات خاصة بالمحور الثاني الأشغال الفنية :

**دراسة ( أشرف العيسوي) (٢٠٠٤)**العلاقة بين الخامة والتصميم في النظرية البنائية كمدخل لتدريس الاشغال الفنية جامعة القاهرة ، (٢٠٠٤) ، كلية التربية النوعية **وكان الهدف من الدراسة :** إضافة ابعاد جديدة عن طريق امكانية استخدام خامات فنية معينة كوسيط في احداث معطيات جمالية علي سطوح المشغولات الفنية وتحقيق العلاقة الفنية المتبادلة بين الخامة وبين المنتج الفني من خلال اثرء الممارسات التطبيقية علي سطح المشغولة الفنية. **ومن نتائج الدراسة :** تأثير المفاهيم الفنية للفنانين

الحديثين بالتقدم العلمي والتكنولوجي من خلال الاكتشافات العلمية الحديثة والاختراعات الصناعية في الكشف عن خامات فنية مستحدثه لم تكن معهوده من قبل.

دراسة ( عمرو الكشكي) (٢٠٠٢) وحدة تدريسية في الاشغال الفنية لتنمية القدرات الابتكارية والفنية لمرحلة رياض الاطفال كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، (٢٠٠٢)

وكان الهدف من الدراسة :اعداد وحدة تدريسية في الاشغال الفنية لمرحلة رياض الاطفال تنمية القدرات الابتكارية والفنية للأطفال في مرحلة الرياض

ومن نتائج الدراسة : وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أعمال الأطفال قبل وبعد تطبيق الوحدة التدريسية لصالح التطبيق البعدي من حيث التقنية وذلك في تقنية التنسيل.

ظهرت النتائج الدالة بالنسبة للطلاقة عند(٠.٠١) و(وبالنسبة للمرونة كانت دالة عند)٠.٠١ و(٢) وعند الأصالة (٠.٠٥) دالة .

دراسة (هشام السرسى) (٢٠٠٥) بعنوان "النظم البنائية في أعمال الفنانين المعاصرين القائمة على الوحدة التناسبية (الموديول) كمصدر لإثراء التصميمات الزخرفية " رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ،(٢٠٠٥) وكان الهدف من الدراسة : دراسة النظم البنائية في أعمال الفنانين المعاصرين ودورها في إثراء اللوحة الزخرفية والوصول إلى مدخل جديد يسهم في تحقيق القيم الفنية عند دراسة (الموديول) في اللوحة الزخرفية واستحداث تصميمات للوحة الزخرفية مبنية على (الموديول) من خلال النظم البنائية في اعمال الفنانين المعاصرين .

ومن نتائج الدراسة: توجد علاقة إيجابية بين تدريس وحدة في الأشغال الفنية لمرحلة رياض الأطفال وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أعمال الأطفال قبل وبعد تطبيق الوحدة التدريسية لصالح التطبيق البعدي من حيث التقنية بالنسبة للطلاقة عن (٠.٠١) وبالنسبة للمرونة كانت دالة عند(٠.١) وعند الأصالة (٠.٥) .

ثالثاً : دراسات خاصة بالمحور الثالث الكروشييه :

دراسة (هبه فوزي) (٢٠٠٩) بعنوان " العلاقة بين نوع المنتج والخامة المستخدمة في منتجات الكروشييه واستخدامها في الصناعات الصغيرة رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية ، (٢٠٠٩) " وكان الهدف من الدراسة : تحديد المهارات العملية في الكروشييه اللازم لتعليم الغرز الاساسية وتقديم مجموعة من الاعمال المنزلية المبتكرة ومختلفة الاستخدام وذات القيمة الجمالية العالية وذلك باستخدام الكروشييه ثم اختيار افضل الخامات المستخدمة لكل مجموعة وكذا تأكيد اهمية استخدام الكروشييه في الاعمال المنزلية لما لهذه الفنون من اثار في ومن نتائج الدراسة : توجد فروق ذات دالة احصائية عند مستوي دلالة (٠.٠١) بين متوسطات درجات اتفاق المتخصصين على تحقيق الجانب الجمالي للعينات المنفذة ، تحقيق الجانب الوظيفي للعينات المنفذة .

دراسة (هند شاهين) (٢٠٠٧) بعنوان فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات المعرفية و المهارات في الكروشييه التونسي لدي طالبات المرحلة الاعدادية " (رسالة ماجستير) . كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة المنوفية(٢٠٠٧) وكان الهدف من الدراسة : تحديد المهارات العملية في الكروشييه التونسي اللازمة لطالبات المرحلة الاعدادية وبناء البرنامج المقترح وتنفيذه لتنمية المهارات بجانبها المعرفي والادائي في الكروشييه التونسي لدي طالبات المرحلة الاعدادية ومن نتائج الدراسة: أن تحصيل أداء الطالبات الذين درسوا البرنامج المقترح باستخدام الوسائل التعليمية في الجانب النظري وبرنامج الفيديو التعليمي والبيان العملي المثالي في الجانب التطبيقي قد ارتفعت معدلات بتحصيلهم للمعارف المرتبطة الكروشييه التونسي .

دراسة (إنجي عبد القوي) (٢٠٠٦) "إمكانية الإستفادة من مهارات التصميم والتطريز والكروشيه لطلاب الاقتصاد المنزلي لإضافه اللمسة الجمالية للمنتجات الملبسية" (رسالة ماجستير) - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية (٢٠٠٦) وكان الهدف من الدراسة :

تحديد مهارات التصميم والتطريز والكروشيه اللازمة لطالبات الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية وتقديم مجموعة من المنتجات الملبسية المبتكرة والمرتبطة باستخدام التطريز والكروشيه ذات القيم الجمالية العالية والتأكيد علي أهمية استخدام التطريز والكروشيه في المنتجات الملبسية لهذه الفنون من أثار في تنمية الجوانب الجمالية لمرتيديها . ومن نتائج الدراسة: ارتفاع نسب اتفاق المحكمين المختصين على الموديلات المتعددة ساهمت في الإرتقاء بالجوانب الجمالية ومنها تحقيق درجة توافق لونية عالية في الموديلات - تأكيد المتخصصين على إمكانية تحقيق الموديلات للإشباع النفسي لدي المتربين .  
دراسة (حنان المصري) (٢٠٠٤) (فنون أشغال الإبرة وإمكانية الإستفادة منها في عمل مكملات الملابس) (رسالة ماجستير). كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، (٢٠٠٤) . وكان الهدف من الدراسة : دراسة الأنواع المختلفة لمكملات الزي وتقليل النفقات المستخدمة في شراء مكملات الزي توضيح امكانية استخدام أشغال الإبرة في عمل مكملات زي ذات قيم فنية وجمالية عالية الحصول على نماذج مبتكرة من مكملات الملابس بإستخدام أشغال الإبرة .

رابعاً : دراسات تناولت المحور الرابع الجلد :-

دراسة ( ريهام سعد) (٢٠١٠) "بعنوان " صياغات تشكيلية لتوظيف الجلود مع الأقمشة في الأزياء المعاصرة " (رسالة ماجستير ) ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، (٢٠١٠) وكان الهدف من الدراسة: الكشف عن الخصائص الفعالة والمؤثرة في معالجات التشكيل للجلود، والأقمشة ووظائفها الجمالية والوظيفية في الأزياء ودراسة بعض العلاقات الخاصة بالشكل والأرضية وتحليلها وعرضها للإفادة منها فيما يخص الأزياء أو تصميم بعض الأزياء كمدخل لإستحداث مجموعة من الصناعات القائمة على العلاقة بين الشكل والأرضية كأساس تشكيلي يوظف الجلود والأقمشة تناول مكملات الأزياء وعرض الأساليب الحديثة في تصميمها وتنفيذها ومن نتائج الدراسة : إمكانية الإستفادة من المداخل الفنية المتنوعة في إثراء تصميم الأزياء والتعرف علي مكملات الزي ( الحقائب - الأحذية ) والإفادة من الأساليب الحديثة لتصميم المكمل، كذلك الإستفادة من مفاهيم العلاقة المتبادلة بين الشكل والأرضية في إثراء المكمل. دراسة ( سحر حربي ) (٢٠٠٩) بعنوان " تكنولوجيا التصميم وإعداد النماذج في مجال الصناعات الجلدية وأثرها علي جودة المنتج النهائي " (رسالة دكتوراه) ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، (٢٠٠٩) وكان الهدف من الدراسة: توضيح أثر التصميم وإعداد النماذج في رفع مستوى الجودة لصناعة حقائب اليد لنساء وذلك بفرض زيادة قدرتها التنافسية محلياً وعالمياً وذلك من خلال دراسة تكنولوجيا التصميم ومتطلباتها لهذه الصناعة ودراسة تكنولوجيا إعداد النماذج في صناعة حقائب اليد للنساء ثم تحديد إسهامات الصناعات الجلدية ومن نتائج الدراسة :تصميم حقائب اليد يقوم على عوامل وأبعاد ومقاييس تحكمه مثل الخطوط والأشكال والألوان والخامات وأن الرسم على الورق لا يعتبر هو التصميم ككل بل هو يعبر عما يجول في خاطر المصمم وما يريد أو يعبر عنه ،فقد يتعدر تنفيذه بصورة عملية فيبقى على الورق .

دراسة ( أسماء عبد العاطي) (٢٠٠٣) بعنوان " تأثير إختلاف بعض الأساليب التطبيقية في مراحل تصنيع الجلد الطبيعي والصناعي على الخواص الوظيفية للمنتج النهائي "،

(رسالة ماجستير ) ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية (٢٠٠٣) وكان الهدف من الدراسة:الإستغلال الأمثل لخواص الجلد المختلفة وأنسب نوع إبرة لحياكة الخامات الجلدية وأنسب نمرة

إبرة لحياكة الخامات الجلدية وأنسب نوع حياكة لحياكة الخامات الجلدية واستخدام الإحصاء التطبيقي لإيجاد العلاقات المختلفة بين متغيرات الجلد .  
ومن نتائج الدراسة : أعطى الخيط المخلوط أقل النتائج في جميع المناطق وفي كلا الإتجاهين وذلك في الحياكة وإستطالة الحياكة وأعطت الحياكة المنفذة أعلى قيمة شد للحياكة في جميع المناطق وفي كلا الإتجاهين بالنسبة لمنطقة الكفل في الإتجاه الطولي فكانت الحركة العادية أفضل لها .  
الإطار النظري للبحث .

المحور الأول : الموديولات التعليمية .

المحور الثاني : الأشغال الفنية .

المحور الثالث : الكروشيه الأيرلندي .:

المحور الأول : الموديولات التعليمية :

خصائص الموديولات .

أهمية التعلم الذاتي

أسس التعلم الذاتي .

فوائد التعلم الذاتي .

أهداف التعلم الذاتي .

مكونات الموديول .

التعلم الذاتي.

سمات التعلم الذاتي.

أنماط التعلم الذاتي.

مفهوم الموديولات.

الاختبارات داخل الموديول.

إجراءات تصميم وإنتاج الموديولات.

أسلوب الكتابة في الموديولات .

مقدمة :

إذا كانت أولى آيات القرآن الكريم هي أن نقرأ ، وإذا كان طلب العلم فريضة ، وإذا كان طلب العلم ولو في الصين سنة، وإذا كان علينا أن نتعلم من المهدي إلى اللحد قاعدة، فإن هذا يوضح قيمة الإصرار على طلب العلم والاستمرار في الدراسة والبحث. ويتحقق هذا الإصرار على العلم والمداومة عليه بالدراسة والبحث والتأمل والتفكير، ولا يتحقق هذا الإصرار إلا إذا تعلمنا كيف نتعلم، حتى يزداد اعتمادنا على ذواتنا في تحصيل العلم واكتسابه من تلك المبادئ نجد أن التعلم الذاتي يتفق مع الأديان السماوية وطبيعة النمو الإنساني ويكفل المداومة على التعلم. و يتسم العصر الحالي بالانفجار المعرفي الكبير نتيجة للعولمة والتقدم العلمي والتكنولوجي في شتى مجالات الحياة وجوانبها المختلفة، وإتاحة المعلومات والمعارف والمهارات من خلال شبكة المعلومات الدولية (الانترنت). لذلك كان لزاماً على المؤسسات التربوية والتعليمية أن تواكب هذا التقدم وتستوعبه. وقد أصبحت هناك اتجاهات علمية وتعليمية تنادي بضرورة تفريد التعليم والتأكيد على مبدأ التعليم الذاتي (ابراهيم غنيم، والصابي شحاته، ٢٠٠٨ : ٤١). وتظهر أهمية التعليم الذاتي في أنه يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين، ويشجعهم على الإبداع والابتكار، ويساعد على حل مشكلة تزايد أعداد الطلاب على مقاعد الدراسة وتدني مستوى التحصيل الأكاديمي لدى الطلاب ومعالجة مشكلة نقص المعلمين ، وتطوير عملية التعليم والتعلم وإيصال المعرفة إلى كل فرد بالطريقة التي تناسب قدراته واحتياجاته . (عمر غباين، ٢٠٠١ : ٤٣-٤٤) .

تعريف التعلم الذاتي :

التعلم الذاتي أسلوب يستخدم للتعبير عن كافة النشاطات والأساليب التربوية الحديثة التي تمكن الفرد من اكتساب مهارات التعليم المستمر ولتعلم كيف تتعلم (أحمد زكي صالح : ١٩٩٢ ، ٢٣٠ ) .  
في حين يرى (محمد المصليحي) التعلم الذاتي بأنه "العملية التي يقوم من خلالها الأفراد بدور المبادرة أو الخطوة الأولية - بمفردهم أو بمساعدة الآخرين (محمد المصليحي: ١٩٩٤ ، ١٢٩).

أما (أحمد اللقاني وعلي الجمل) فيعرفان التعليم الذاتي بأنه "أسلوب من أساليب التعليم، يسعى فيه المتعلم لتحقيق أهدافه، عن طريق تفاعله مع المادة التعليمية، ويسير فيها وفق قدراته واستعداداته وإمكانياته الخاصة مع أقل توجيه من المعلم" (أحمد اللقاني، علي الجمل: ١٩٩٩، ٨٨).

ومن خلال العرض السابق لتعريفات التعلم الذاتي تم التوصل إلى التعريف الإجرائي التالي: هو "أسلوب من أساليب التعلم، يسعى فيه المتعلم لتحقيق أهداف سلوكية محددة عن طريق تفاعله مع المادة التعليمية بأقصى درجة من الإيجابية والدافعية وفق قدراته واستعداداته وإمكانياته الخاصة، مع أقل توجيه من المعلم".

أهمية التعلم الذاتي: (محمود عباس: ١٩٩٣، ١٢١).

يأخذ المتعلم دوراً إيجابياً ونشطاً في التعلم، إعداد الأبناء للمستقبل وتعويدهم تحمل مسؤولية تعلمهم بأنفسهم، تدريب التلاميذ على حل المشكلات، وإيجاد بيئة خصبة للإبداع. أسس التعلم الذاتي: (Davis,R.H et al:1994,87). اعتبار أن كل تلميذ حالة خاصة في تعلمه، مراعاة الفروق الفردية في التعلم، مراعاة السرعة الذاتية لكل تلميذ أثناء التعلم، تقسيم المادة التعليمية إلى خطوات صغيرة هادفة.

يمكن إيجاز أسس التعلم الذاتي فيما يلي:

تحديد الأهداف التعليمية: يعتبر تحديد الأهداف خطوة أساسية في التعلم الذاتي، حيث تصاغ بطريقة إجرائية تظهر السلوك النهائي الذي يتوقع أن يظهره المتعلم.

\* الخطو الذاتي "الفردية": أي يسير المتعلم نحو تحقيق أهداف كل وحدة وفق معدله في التعلم. المشاركة النشطة: يعتمد التعلم الذاتي على المشاركة النشطة من جانب المتعلم أي أن المتعلم لا يعلمه أحد ولكنه يتعلم بنفسه.

التنوع: وهذا يعنى وجود مجموعة من البدائل والخيارات التعليمية، وعلى المتعلم ان يختار مايناسبة الإلتقان: لا يسمح للتعلم بالانتقال من دراسة جزء معين من الموضوع إلى جزء آخر إلا إذا أظهر تمكناً منه، ويحدد مستوى الإلتقان نسبة معينة من الأهداف الوحدة على المتعلم أن يحققها.تنوع أساليب التعلم: التغذية الراجعة: حيث يتم إمداد المتعلم بتغذية راجعة فورية لتعزيز سلوكه (L.w.Anderson: 1996, 323). مراعاة الفروق الفردية: يعد التعلم الذاتي احد الأساليب الفعالة في مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين.

فوائد التعلم الذاتي: وضحت (هناء رزق) فوائد التعلم الذاتي كما يلي (هناء رزق: ٢٠٠١، ٤٦).

\* يكون الطالب فيها صانع عملية التعلم، المبادرة الذاتية من الطالب نفسه.  
\* يحدد الطالب فيهاالأهداف ويصوغ الأسئلة، يحقق الأهداف التي خطط لها بذاته من خلال أنشطة يقوم بها

أهداف التعلم الذاتي: (Kahela pouz:2004, 328).

\* اكتساب مهارات وعادات التعلم المستمر لمواصلة تعلمه الذاتي بنفسه، يتحمل الفرد مسؤولية تعليم نفسه بنفسه. المساهمة في عملية التجديد للمجتمع، بناء مجتمع دائم التعلم. تحسين المهارات اللغوية باستمرار،

أنواع التعلم الذاتي: حدد( محمد المصيلحي) التعلم الذاتي إلى أنواع مختلفة فمنها:

التعلم الحر - التعلم شبه الحر - التعلم الموجه. (محمد المصيلحي: ١٩٩٤، ٢٢)

سمات التعلم الذاتي: (kahela pouz:2004,338)

يهدف التعلم الذاتي إلى تحقيق تعلم يؤكد إيجابية المتعلم ونشاطه ويراعي خصائصه المتميزة.

يؤكد التعلم الذاتي على توافر خيارات التعلم المتنوعة والمصادر التي يحتاج إليها كل متعلم .  
الوحدات التعليمية الصغيرة الموديولات :تعريف الموديول : تعني في اللغة العربية مقطوعة منهجية  
وعرف أسلوب الموديول كأسلوب تربوي حديث وكطريقة للتدريس وكان له عدة أسماء منها(الموديولات)  
(جمال عبد الرحمن:٢٠٠٠، ٤٩-٥١)

#### مفهوم الموديولات :

هو عبارة عن وحدة تعلم صغيرة، تقوم على مبدأ التعلم الذاتي وتفريد التعليم، (أحمد أبو الحمائل،  
٢٠٠٥: ٧٨) . وتعرف الموديولات التعليمية إجرائياً بأنها : وحدات دراسية مصغرة، يتم تصميمها،  
لتساعد طلاب السنة الثانية في كلية التربية على اكتساب معارف ومهارات التعرف على الأهداف  
السلوكية وتصنيفها، وفق قدراتهم واستعداداتهم وسرعتهم الخاصة ، وبما يؤدي إلى تحقيق الأهداف  
التربوية .

خصائص الوحدات التعليمية الصغيرة "الموديولات":(جمال عبد الرحمن: ٣٨، ١٩٩٨) ،  
(فوزي الشربيني، عفت الطنطاوي :١٢٠، ٢٠١١ ) ، و(شيرين غلاب ٢٠١٠، ٩٨) : التركيز على  
المتعلم ، وليس على المعلم ، التركيز على الأهداف ثم الأنشطة ، التوجيه الذاتي ، التدريب التدريج  
الكافي ، التوجه الشخصي للمتعلم. مكونات الوحدة التعليمية الصغيرة (الموديول) :العنوان ، مقدمة  
الموديول (التمهيد) ، أهداف الموديول التعليمية ، المحتوى والأنشطة التعليمية المساعدة ،الاختبارات :  
وتنقسم الي اختبار قبلي ، اختبارات تكوينية ، اختبار بعدي ( كوثر كوجك :٢٢٥، ٢٠٠١، ٢٢٦ ) .  
إجراءات تصميم وإنتاج الوحدات التعليمية الصغيرة ( الموديولات):

تشتمل عملية تصميم الموديول و إعداد مواد التعليمية، على مجموعة من الخطوات وهي:  
تحديد موضوع الموديول ، تحديد أهداف الموديول وصياغتها، تحديد المحتوى، تنظيم المحتوى )  
ناجح محمد حسن: ١٨٥، ١٩٩٧، فتح الباب عبد الحلیم: ١٩٩٥، ٦). ويمكن أن نقسم الأنشطة  
داخل الموديول إلى ثلاثة أنواع رئيسية هي( أنشطة تمهيدية )، أنشطة أساسية، أنشطة نهائية .

#### \* بناء النموذج الأولي للموديول:

#### ● أسلوب الكتابة في الموديولات:

توجد العديد من الخصائص المميزة لأسلوب الكتابة في مواد التعلم الذاتي عامة، وأسلوب الكتابة  
في الموديولات خاصة، حيث أوضحت (فارة حسن : ٢٠٠٠، ٦ )،(عبدالمجيد سيد ، محمد عبد  
المحسن ، إسماعيل الفقي : ٢٠٠٠، ٢٨٦ )  
يجب أن تكون الفقرات قصيرة، وأن تكون سهلة و محددة ، يفضل استخدام الجمل القصيرة ،  
والبسيطة غير المركبة،

الابتعاد عن استخدام المصطلحات الغامضة ، يجب أن ينم أسلوب الكتابة عن صداقة وقرب .

#### مقدمة :

إن الأشغال الفنية تعمل على تنمية القدرة الابتكارية لدى الفرد فهي تتمتع بغناها بالخامات  
المتنوعة التي لا حصر لها، وقد نجد لكل خامة خاصية معينة وطبيعة تتيح للطالب البحث والتجريب،  
كذلك تمنح الانسان القدرة علي التفكير والتأمل والمحاولة في إنشاء إبداعات من خلال استعانتة  
بالخامات المختلفة كالأوراق والفلين والزجاج وفروع الأشجار(مروة محمد:٢٠٠٨ ، ١٠). مفهوم  
الأشغال الفنية : قام الفنان بتوظيفها بشكل يتلاءم مع بناء العمل كمشغولة فنية من هنا يجب علينا ألا  
نفق ضد هذا التقدم والتطور بل لابدؤ أن ينطلق الفنان لتطوير مفهومه عن الفن ورؤية الاتجاهات الفنية  
الحديثة لكي يبني فكراً جديداً عن الأشغال الفنية (ماجد حسان: ٢٠٠٦، ١٨٧). وتعرف الأشغال  
الفنية إجرائياً بأنها : "اكتساب مجموعة من الخبرات المختلفة من خلال رؤية مختارات من المفردات  
الزخرفية القبطية في نسق تصميمية مستحدثة للاستفادة منها في عمل مجموعة من المشغولات الفنية

المعاصرة في إطار من التوليف والتجريب بمجموعة من الخامات المتنوعة ، برؤية فنية يمكن الاستفادة منها في صياغة تلك المشغولات الفنية ."الأهداف العامة للأشغال الفنية : تنمية القدرات الابتكارية للطلاب المعلمين ، تحقيق متطلبات الحياة اليومية ، إستغلال خامات البيئة ، الربط بين الفنان والمجتمع. المصادر الأساسية لخامات الأشغال الفنية : (باسم عبد المقصود : ٤٠، ٣١، ٢٠٠٣) أولاً- خامات البيئة الطبيعية: وتتألف من المكونات التالية:

١- مخلفات البيئة النباتية: تستخدم النباتات وما ينتج عنها من أشكال وألوان وملامس طبيعة، بمختلف أنواع النباتات والأشجار.

٢-خامات الكائنات الحية: وهي بقايا الكائنات الحية بعد ذبحها أو موتها، ويمكن أن نستخدم منها(الجلد، العظام، القرون، الوبر، الشعر)

ثانياً: خامات صناعية: خامات مصنعة للأشغال اليدوية: وهي تنتج من خلال المصانع والمشاعل، للاستعمال في عمل تكوين فني من أشكال عشوائية تنتوع في الشكل والملمس، وتصنع من المواد الخام مثل البلاستيك، والمعادن، والأحجار، والأوراق من لب الأشجار.

المقومات الأساسية للأشغال الفنية : (راشد عبد المجيد: ٢٠٠٩، ٣٩) .

يمكن أن نوضح أهم المقومات الأساسية للأشغال الفنية فيما يلي:

تقدم صناعة الخامات والأدوات ، التجريب ،الاتجاهات الفنية الحديثة .

مقدمة عن الكروشيه :إن الكروشيه هو عملية تكوين نسيج من الغزل أو الخيط باستخدام إبرة تُسمى إبرة الكروشيه. نبذة تاريخية عن الكروشيه : ( حنان المصري : ٢٠٠٧، ٩٥ ) تشير أقدم المراجع المكتوبة عن الكروشيه إلى "حياكة الراعي" من "ذكريات سيدة نجدية" التي كتبها إليزابيث جرانت عام ١٨٢٤. وهناك مؤشرات أخرى تُشير إلى أن الكروشيه كان حرفة حديثة في القرن التاسع عشر بدأ استخدام الكروشيه : في بداية القرن التاسع عشر في بريطانيا وأمريكا وفرنسا دخل نظام الرسم التوضيحي المُستخدِم لنظام الترميز الدولي الموحد حيز الاستخدام؛ وذلك للمساعدة في إزالة اللبس الذي يتم مواجهته أثناء قراءة الباترونات.

تعريف الكروشيه : أشارت ( زينب عاطف : ١٩٩٩، ٦٣ ) إلى تعريف الكروشيه حيث عرفته بأنه " نوع من أشغال الإبرة ويتمثل في نسيج يدوي ينفذ على شكل عراوي تتشابك مع بعضها البعض بواسطة إبرة الكروشيه الخطافية مكونة غرز .

أنواع الكروشيه : وقد تعددت أنواع الكروشيه فهناك الكروشيه العادي، الفيلية، المخرم ( الأجور) الدانتيل السحرية ، الفرانشات ، التونسي ، الكروشيه الأيرلندي .

أولاً : أنواع خيوط الكروشيه : (حنان المصري : ٢٠٠٤ ، ٦٠) .

الخيوط الصوفية ، الخيوط القطنية ، الخيوط الحريرية ، الألياف الصناعية ، الخيوط المعدنية المذهبة والمفضضة ، الشرائط والكردون والقيطان .

ثانياً : إبر الكروشيه: ( 4 : 2007 : cecily Keim and kimp werker )

إبر صلب ،الإبر العادية أو المنتظمة، إبر سوبر، إبر مزدوجة، إبر أفغان إبر جافي .

الدراسة التطبيقية .

إجراءات البحث وأدواته .

( التجارب العملية ) .

أولاً : الموديلات الملبسية المنفذة .

ثانياً : إعداد استمارات التقييم للحكم علي مدى تحقق الجانب الجمالي و الوظيفي في الموديلات المنفذة وعرضها على ( الحكام و المتخصصين ) .

قامت الباحثة بتنفيذ بعض الخطوات التي اتبعتها في تطبيق الموديولات التعليمية المرتبطة بالبحث الحالي حيث تضمن إعداد ثلاث موديولات تعليمية لطلاب الفرقة الرابعة بكليات التربية النوعية قسم الاقتصاد المنزلي والموديول الأول فهو خاص بزخارف الجلود واستخدمتها وأنواعها والموديول الثاني خاص بالكروشيه وأنواعه واستخداماته وتحديداً الكروشيه الأيرلندي أما الموديول الثالث فهو عبارة عن المنتجات المنفذة باستخدام الجلد والكروشيه وبعد إنتهاء الباحثة من إعداد الموديولات الثلاث قامت الباحثة بعرضهم علي المحكمين في مجال الاقتصاد المنزلي والمناهج وطرق التدريس حيث أبدوا رأيهم في الموديولات وأبدوا إعجابهم بطريقة العرض وترتيب المحتوي العلمي للموديولات وكذا أبدوا بعض الاعتراضات البسيطة علي صياغة بعض العبارات ومن ثم تم تصحيحها حتي ظهرت الموديولات في صورتها النهائية وكان من أهم وأبرز هذه الموديولات (الموديول الأول - الحادي عشر - العشرون ) وفيما يلي عرض للثلاث موديولات :-

### الموديول الاول



جدول رقم (١) يوضح الموديول الأول الذي تم تنفيذه .

اسم المنتج	حليله حريمي
الخامات الأساسية	جلد ملون ومخرم مع خيط حرير لتشبيك قطع الجلد مع بعضها البعض.
الكروشيه الأيرلندي	وردة من الكروشيه الأيرلندي مربعة الشكل وتم تشبيك مجموعة منها لتعطي شكل صدر الجيلية.
اللون	جلد باللون الاخضر والبني والبمبي - خيط حرير باللون الاسود - الاخضر.
الجلد	قطع من الجلد المخرم مختلف الألوان ثم تشبيكها مع بعضها البعض بغرزة بريد مزدوج مجمعة من أعلى .
وصف الموديول	جيليه جلد حريمي مكون من قطع جلود مخرمة من الأحرف على بعد ١ سم من حرف الجلد ذات الوان مختلفة مجمعة مع بعضها البعض باستخدام الكروشيه عن طريق غرزة حشو وبرد ثلاثية مجمعة من أعلى ومثبت عليه مجموعة من ورود الكروشيه الأيرلندي لتعطي شكل صدر الجيلية
التكلفة	الجلد ٣٠ جنيهاً الخيوط ٥ جنيهاً الأزرار ١ جنيهاً
التكلفة الكلية	٣٦ جنيهاً

## الموديل الحادي عشر



## جدول رقم (١١) يوضح الموديل الحادي عشر الذي تم تنفيذه .

اسم المنتج	شنطة حريمي(جلد).
الخامات الأساسية	جلد طبيعي وخيط حرير .
الكروشيه الأيرلندي	وردة من الكروشيه الأيرلندي دائرية الشكل وعلي جانبيها اوراق الشجر .
اللون	جلد طبيعي لونه بني مائل للعسلي وخيط حرير لونه أبيض وبني فاتح وأخضر وقماش بطانه بني كاروهات .
الجلد	٢ قدم من الجلد الطبيعي العسلي اللون .
القماش	٤/١ متر قماش بني كاروهات ( بطانة ) .
وصف الموديل	شنطة حريمي من الجلد الطبيعي بني اللون مائل للعسلي ومعها حزامين للشنطة علي شكل صغيرة ثلاثية تم تثبيتها على الشنطة وتم وضع وردتين بيضاء حتي يتم تزيين الشنطة بهم عند مكان التثبيت ولإعطاء الشكل الجمالي كما تم استخدام عرزة البريد الثلاثية المجمعة من أعلى وعرزة الحشو عبر الخروم التي توجد من علي بعد ١ سم من أحرف الجلد لتقفي جانبي الشنطة وعند نهاية الشنطة من جهة الجانب الأيسر تم وضع وردة من الكروشيه الأيرلندي دائرية الشكل ومعها اوراق الشجر الخضراء .
التكلفة	١- الجلد ١٠ جنيها ٢- الخيوط ٢ جنيها ٣- القماش ٢ جنيها
التكلفة الكلية	١٤ جنيها .

## الموديل العشرون



جدول رقم (٢٠) يوضح الموديل العشرون الذي تم تنفيذه .

اسم المنتج	محفظة جلد حريمي.
الخامات الأساسية	جلد طبيعي وخيط حرير وشريط ستان .
الكروشيه الأيرلندي	يوجد علي المحفظة كنانار من الكروشيه باستخدام غرزة بريد ثلاثية مجمعة من أعلى كما يوجد وردة من الكروشيه الأيرلندي دائرية الشكل بداخلها وردة على شكل نجمة وعلى جانبيها أوراق الشجر الخضراء .
اللون	جلد طبيعي لونة بيج فاتح وخيط حرير لونة أخضر وأخضر جناة وشريط ستان لونة بمبي (روز).
الجلد	قطعة من الجلد الطبيعي لونها بيج مخرمة من على بعد ١سم من أحرف الجلد ليتم عمل غرز الكروشيه من خلال هذه الثقوب.
القماش	قطعة من القماش قدرها ٢٥سم لعمل بطانة .
وصف الموديل	محفظة جلد حريمي وهي عبارة عن قطعة من الجلد الطبيعي لونة ( بيج ) يوجد عليها كنانار من الكروشيه باللون الأخضر الجناة باستخدام غرزة بريد ثلاثية مجمعة من أعلى من خلال الثقوب الموجودة على أحرف الجلد باستخدام الخيط الحرير الأخضر الجناة كما يوجد وردة من الكروشيه الأيرلندي دائرية الشكل وعلى جانبيها أوراق الشجر الخضراء باستخدام خيط حرير لونة أخضر كما تم تدكيك شريط ستان لونة بمبي ( روز ) حول وردة الكروشيه الأيرلندي وأوراقها من خلال الثقوب التي توجد على بعد ٢ سم من الثقوب السابقة وتكون على شكل مربع.
التكلفة	الجلد طبيعي ٣ جنيهاً الخياط حرير ١ جنيهاً القماش بطانة ٥٠ قرش شريط ستان واحد ٥٠ قرش
التكلفة الكلية	٥ جنيهات

## نتائج البحث ومناقشتها :

١- بطاقة ملاحظة لقياس الجوانب المهارية للأداء.  
٢- اختبار تحصيلي ( قبلي - بعدى ) لقياس الجانب المعرفي .

## جدول (١)

يوضح حساب معاملات السهولة والتمييز في الاختبار التحصيلي الاستطلاعي لعينة عددها ن=٩

معامل التمييز = (عدد طلاب الإجابات الصحيحة في المجموعة العليا - عدد طلاب الإجابات الصحيحة في المجموعة الدنيا) ÷ عدد العينة						معامل السهولة = (عدد الإجابات الصحيحة) ÷ (عدد الإجابات الصحيحة + عدد الإجابات الخاطئة)					
الموديول الأول		الموديول الثاني		الموديول الثالث		الموديول الأول		الموديول الثاني		الموديول الثالث	
السؤال	م_س	السؤال	م_س	السؤال	م_س	السؤال	م_س	السؤال	م_س	السؤال	م_س
١	٠.٧٨	١	٠.٤٣	١	٠.٤٥	١	٠.٤٥	١	٠.٧٨	١	٠.٧١
٢	٠.٧٥	٢	٠.٥٢	٢	٠.٧٢	٢	٠.٧٢	٢	٠.٧٥	٢	٠.٦٢
٣	٠.٧٠	٣	٠.٦٣	٣	٠.٤٨	٣	٠.٤٨	٣	٠.٧٠	٣	٠.٤٥
٤	٠.٧٤	٤	٠.٧١	٤	٠.٧٢	٤	٠.٧٢	٤	٠.٧٤	٤	٠.٨٣
٥	٠.٦٥	٥	٠.٥٧	٥	٠.٥٣	٥	٠.٥٣	٥	٠.٦٥	٥	٠.٧٢
٦	٠.٧٢	٦	٠.٦٢	٦	٠.٥٢	٦	٠.٥٢	٦	٠.٧٢	٦	٠.٦٧
٧	٠.٧٧	٧	٠.٣٤	٧	٠.٧٨	٧	٠.٧٨	٧	٠.٧٧	٧	٠.٧٥
٨	٠.٧٣	٨	٠.٥٢	٨	٠.٣٧	٨	٠.٣٧	٨	٠.٧٣	٨	٠.٧٢
٩	٠.٦٠	٩	٠.٦١	٩	٠.٦٣	٩	٠.٦٣	٩	٠.٦٠	٩	٠.٨٣
١٠	٠.٧٣	١٠	٠.٥٥	١٠	٠.٤٦	١٠	٠.٤٦	١٠	٠.٧٣	١٠	٠.٨١

تراوحت معاملات سهولة فقرات وأسئلة الاختبار على الموديول الأول بين (٠.٦٠ ، ٠.٧٨) ، كما تراوحت معاملات سهولة فقرات وأسئلة الاختبار على الموديول الثاني بين (٠.٣٤ ، ٠.٧١) ، وتراوحت معاملات سهولة فقرات وأسئلة الاختبار على الموديول الثالث بين (٠.٣٧ ، ٠.٧٨) ولم يتم استبعاد أي سؤال على الرغم ارتفاع معامل السهولة لبعض فقرات الاختبار، وفيما يختص بمعامل التمييز فإنه يقبل إذا لم يقل عن ٠.٢٥ وقد تراوحت معاملات التمييز لفقرات الاختبار الاستطلاعي للموديولات الثلاثة بين (٠.٢٥ ، ٠.٨٣) مما يدل على مناسبة فقرات وأسئلة الاختبار وقابلية تطبيقه على العينة المستهدفة . يحتوي هذا الجزء علي خلاصة ما توصلت إليه الدراسة الزاهنة من نتائج فعالية توظيف استخدام الموديولات التعليمية لتدريس وحدة مقترحة في مقرر الأشغال الفنية باستخدام الكروشيه الأيرلندي لطالبات كليات التربية النوعية، وسوف تتناول الباحثة في هذا الجزء نتائج التحقق من صحة فروض الدراسة والإجابة عن بعض تساؤلاتها البحثية، ثم تقدم ملخصاً عن هذه النتائج وتفسيراً لها، والتي في ضوءها يمكن طرح عدد من المقترحات والتوصيات ، وفي ضوء أهداف الدراسة وفروضها سوف يتم عرض نتائج التحقق من صحة الفروض فيما يلي :-

جدول (٢) يوضح نتائج قيم ثبات بنود الاختبار التحصيلي القبلي عند مختلف المستويات وتم حسابها بطريقة (ألفا كرونباخ)

المودبولات	عدد الأسئلة	معامل الثبات
زخارف الجلود	١٠	٠.٨٢٢٠
الكروشييه وأنواعه	١٠	٠.٨٣٨٠
مكملات الملابس	١٠	٠.٨٦٠٦
الثبات الكلي	٣٠	٠.٨٤٠٢

يقصد بثبات الاختبار أن يعطي الاختبار النتائج نفسها إذا ما طبق على عينة من الممتحنين أكثر من مرة في نفس الظروف أو في ظروف مشابهة، ويتضح من الجدول رقم (٢) أن قيمة معامل ثبات الاختبار التحصيلي القبلي الكلي هي ٠.٨٤٠٢ مما يعني أن الاختبار يتسم بدرجة ثبات عالية تسمح بتطبيق الاختبار على عينة الدراسة.

جدول (٣) يوضح نتائج قيم ثبات بنود بطاقة ملاحظة الأداء المهاري وتم حسابها بطريقة (ألفا كرونباخ)

بنود الملاحظة	عدد الأسئلة	معامل الثبات
عمل جراب النظارة باستخدام الكروشييه الأيرلندي والجلد	٨	٠.٧٨٢٥
عمل ورقة الشجر باستخدام الكروشييه الأيرلندي	١٣	٠.٨٤٢١
عمل وردة باستخدام الكروشييه الأيرلندي	٢١	٠.٨٠١١
عمل بطانة من الجلد لجراب النظارة	٥	٠.٨٧٠١
الثبات الكلي	٤٧	٠.٨٥١٢

يقصد بثبات الاختبار أن يعطي الاختبار النتائج نفسها إذا ما طبق على عينة من الممتحنين أكثر من مرة في نفس الظروف أو في ظروف مشابهة، ويتضح من الجدول رقم (٣) أن قيمة معامل ثبات بطاقة ملاحظة الأداء المهاري الكلي هي ٠.٨٥١٢ مما يعني أن بطاقة الملاحظة تتسم بدرجة ثبات عالية تسمح بتطبيق البطاقة على العينة.

**الفرض الأول:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي القبلي على المودبول الأول ومتوسطات درجات نفس المجموعة في الاختبار التحصيلي البعدي لصالح التطبيق البعدي.

جدول (٤) يوضح نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية على الاختبار القبلي والبعدي على المودبول الأول (زخارف الجلود)

المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	درجة المعنوية	الدلالة
الاختبار القبلي	٩	٢٠.٢٢٢	٠.٨٣٣	١٠٤.٠٠٤	٨	٠.٠٠٠٠	دالة ***
الاختبار البعدي	٩	٢٩.٣٣	١.٣٢٢				

وقد وجد إتفاق هذه النتيجة مع نتائج دراسات قامت بإستخدام الموديولات التعليمية وكان لها أثر في وجود فروق في التحصيل المعرفي للطلاب لصالح التطبيق البعدي وذلك ما أكدته دراسات كل من : ( منال فتحى الشاعر : ٢٠٠٥ ) في مجال تدريس منهج لملايس الأطفال ، ( هناء رزق محمد : ٢٠٠١ ) في مجال تدريب المعلمين على استخدام تكنولوجيا التعليم ( سوزان عطية مصطفى : ٢٠٠٠ ) في مجال إنتاج الشفافيات التعليمية ، ( نجوي محمد زين العابدين : ٢٠٠٠ ) في مجال تدريس التصميم والتطريز ، ( محمد زيدان : ١٩٩٨ ) في مجال تدريس مواد التصوير الفوتوغرافي ، ويرجع سبب تفوق المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي إلى إستخدام الموديولات التعليمية وما توفره من فرص الإقتان وسير كل طالبة على حسب قدراتها التحصيلية .

**الفرض الخامس :** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي ومتوسطات درجات طالبات نفس المجموعة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى الخاص بتنفيذالنموذج الأساسى لعمل جراب النظارة باستخدام الكروشيه الأيرلندي والجلد لصالح التطبيق البعدي.

جدول (٨) يوضح نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية على بطاقة ملاحظة الأداء المهارى الخاص برسم النموذج الأساسى لعمل جراب النظارة باستخدام الكروشيه الأيرلندي والجلد

المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	درجة المعنوية	الدلالة
الاختبار القبلي	٩	٦.٣٣٣	٤.٠٦٢	١٠.١٧	٨	٠.٠٠٠	دالة ***
الاختبار البعدي	٩	٢٢.٧٧	٢.٤٣٨				

تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية على التطبيق القبلي على بطاقة ملاحظة الأداء المهارى الخاص برسم النموذج الأساسى لعمل جراب النظارة باستخدام الكروشيه الأيرلندي والجلد ومتوسطات درجات طلاب نفس المجموعة على التطبيق البعدي ، وبمقارنة المتوسطات لكل من التطبيقين القبلي والبعدي حيث بلغ متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية على التطبيق القبلي ٦.٣٣٣ بانحراف معياري قدره ٤.٠٦٢ بينما بلغ متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية على التطبيق البعدي ٢٢.٧٧ بانحراف معياري قدره ٢.٤٣٨ ، فقد كان الفارق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية على كل من التطبيقين القبلي والبعدي دالة إحصائية، حيث بلغت قيمة "ت" ١٠.١٧ وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠٠١ ، وبالتالي فقد يثبت صحة هذا الفرض .

**الفرض السادس :** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي ومتوسطات درجات طالبات نفس المجموعة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى الخاص بعمل ورقة الشجر باستخدام الكروشيه الأيرلندي لصالح التطبيق البعدي.

جدول (٩) يوضح نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية على بطاقة ملاحظة الأداء المهارى الخاص بعمل ورقة الشجر باستخدام الكروشيه الأيرلندي

المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	درجة المعنوية	الدلالة
الاختبار القبلي	٩	٩.٢٢٢	٢.٥٨٧	١٧.٠٨	٨	٠.٠٠٠	دالة ***
الاختبار البعدي	٩	٣٧.٥٥	٤.٣٣٣				

تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية على التطبيق القبلي على بطاقة ملاحظة الأداء المهارى الخاص بعمل ورقة الشجر باستخدام الكروشييه الأيرلندي ومتوسطات درجات طلاب نفس المجموعة على التطبيق البعدي ، وبمقارنة المتوسطات لكل من التطبيقين القبلي والبعدي حيث بلغ متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية على التطبيق القبلي ٩.٢٢٢ بانحراف معياري قدره ٢.٥٨٧ بينما بلغ متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية على التطبيق البعدي ٣٧.٥٥ بانحراف معياري قدره ٤.٣٣٣ ، فقد كان الفارق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية على كل من التطبيقين القبلي والبعدي دالة إحصائية، حيث بلغت قيمة "ت" ١٧.٠٨ وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١ ، وبالتالي فقد يثبت صحة هذا الفرض .

**الفرض السابع :** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي ومتوسطات درجات طالبات نفس المجموعة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى الخاص بعمل وردة من الكروشييه الأيرلندي لصالح التطبيق البعدي.

جدول (١٠) يوضح نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية على بطاقة ملاحظة الأداء المهارى الخاص بعمل وردة باستخدام الكروشييه الأيرلندي

المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	درجة المعنوية	الدلالة
الاختبار القبلي	٩	٨.٨٨٩	٣.١٠٠	١٧.٧٦	٨	٠.٠٠٠	دالة***
الاختبار البعدي	٩	٦٠.٤٤	٦.٩٤٨				

تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية على التطبيق القبلي على بطاقة ملاحظة الأداء المهارى الخاص بعمل وردة من الكروشييه الأيرلندي ومتوسطات درجات طلاب نفس المجموعة على التطبيق البعدي ، وبمقارنة المتوسطات لكل من التطبيقين القبلي والبعدي حيث بلغ متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية على التطبيق القبلي ٨.٨٨٩ بانحراف معياري قدره ٣.١٠٠ بينما بلغ متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية على التطبيق البعدي ٦٠.٤٤ بانحراف معياري قدره ٦.٩٤٨ ، فقد كان الفارق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية على كل من التطبيقين القبلي والبعدي دالة إحصائية، حيث بلغت قيمة "ت" ١٧.٧٦ وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١ ، وبالتالي فقد يثبت صحة هذا الفرض

**الفرض التاسع :** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي ومتوسطات درجات طالبات نفس المجموعة في التطبيق البعدي على إجمالي بطاقة ملاحظة الأداء المهارى لصالح التطبيق البعدي.

جدول (١٢) يوضح نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية على إجمالي بطاقة ملاحظة الأداء المهارى

المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	درجة المعنوية	الدلالة
الاختبار القبلي	٩	٢٥.٨٨	٨.٨٦٦	١٧.٩٧	٨	٠.٠٠٠	دالة***
الاختبار البعدي	٩	١٣٤.١١	١٥.٣٥٧				

تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية على التطبيق القبلي على إجمالي بطاقة ملاحظة الأداء المهاري ومتوسطات درجات طلاب نفس المجموعة على التطبيق البعدي ، وبمقارنة المتوسطات لكل من التطبيقين القبلي والبعدي حيث بلغ متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية على التطبيق القبلي ٢٥.٨٨ بانحراف معياري قدره ٨.٨٦٦ بينما بلغ متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية على التطبيق البعدي ١٣٤.١١ بانحراف معياري قدره ١٥.٣٥، فقد كان الفارق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية على كل من التطبيقين القبلي والبعدي دالة إحصائية، حيث بلغت قيمة "ت" ١٧.٩٧ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠٠١ ، وبالتالي فقد يثبت صحة هذا الفرض .

#### توصيات البحث : The research recommendations

- ١- ضرورة استخدام الموديوالات التعليمية بطريقة من طرق التدريس والتعلم لأثرها الكبير في رفع مستوى التحصيل الدراسي والتحصيل المهاري عند الطلاب .
- ٢- ضرورة تدريس هذه الوحدة المقترحة في مقرر الأشغال الفنية باستخدام الكروشيه الأيرلندي والجلد والتي تم استخلاصها في هذا البحث وتدريبها للطلاب في القسمين ( التربية الفنية والاقتصاد المنزلي ) مع الاستعانة بالتطورات التكنولوجية .
- ٣- الاستفادة بالمادة العلمية التي وردت في البحث ودمجها مع المقررات الدراسية النظرية للطلاب وخاصة المحتوى النظري للموديوالات التعليمية لأنه يصلح تدريسه على كل أقسام الكلية .
- ٤- توصي الباحثة بضرورة الاستفادة من مهارات الكروشيه الأيرلندي في عمل مكملات ملابس .
- ٥- ضرورة الاستفادة من المنتجات الجلدية التالفة و إعادة استخدامها مرة أخرى ( إعادة تدوير المستهلكات ) والاستفادة من بقايا قطع الجلود في إنتاج منتج لمبسي ( مكملات ملابس).
- ٦- بحث إمكانية الاستفادة من مهارات الكروشيه الأيرلندي في إثراء الجوانب الجمالية لمختلف المنتجات الملابسية ( مكملات ملابس ) .

#### مقترحات البحث : The research suggestion

كما تضمن هذا البحث عدة مقترحات منها :

- ١-تقترح الباحثة عمل معرض مفتوح طول العام داخل كليات التربية النوعية لعرض منتجات الطلاب ووجود فرصة للبيع والشراء والتنافس بين الطلاب في إنتاج منتجات تتميز بالجودة والجمال والدقة.
- ٢-عدم الاقتصار على المهرجانات والمعارض السنوية لعرض وتسويق منتجات الطلاب.

## المراجع العربية والاجنبية

أولاً : المراجع العربية :

- ١- إبراهيم أحمد غنيم ، الصافي يوسف شحاتة (٢٠٠٨): «الكفاءات التدريبية في ضوء المودبولات التعليمية» مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة .
- ٢- أحمد حسين اللقاني (١٩٩٥): «المنهج، الأسس، المكونات ، التطبيقات» ، القاهرة: عالم الكتب.
- ٣- أحمد حسين اللقاني، علي الجمل (١٩٩٩): معجم المصطلحات التربوية في المناهج وطرق التدريس، القاهرة: عالم الكتاب.
- ٤- أحمد زكي صالح (١٩٩٢): «علم النفس التربوي»، القاهرة: مكتبة نهضة مصرية. عدنان زيتون ١٩٩٩ : التعلم الذاتي ، دمشق .
- ٥- أحمد عبدالمجيد أبو الحمائل (٢٠٠٥) : «فعالية برنامج تدريبي مقترح لمعلمي الأحياء بالمملكة العربية السعودية في ضوء احتياجاتهم المهنية» رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس ، القاهرة
- ٦- أشرف محمد العيسوي (٢٠٠٤) : العلاقة بين الخامة والتصميم والنظرية كمدخل لتدريس الاشغال الفنية (رسالة دكتوراه) كلية التربية النوعية جامعة القاهرة .
- ٧- إنجي صبري عبد القوي (٢٠٠٦) : امكانية الاستفادة من مهارات التصميم والتطريز والكروشيه لطلاب الاقتصاد المنزلي لإضافة اللمسة الجمالية للمنتجات الملبسية " (رسالة ماجستير) كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية .
- ٨- باسم كمال البكري عبد المقصود (٢٠٠٣): «الإمكانات التشكيلية لخامة الجرانوليت لإبتكار مشغولات فنية معاصرة" (رسالة ماجستير ) كلية التربية الفنية - جامعة حلوان.
- ٩- توفيق مرعي، محمد الحيلة (٢٠٠٢): «تفريد التعليم» ، عمان: دار الفكر .
- ١٠- جامل عبد الرحمن عبد السلام (١٩٩٨): «التعليم الذاتي بالمودبولات التعليمية»، المنار للطباعة وخدمات الحاسب، صنعاء .
- ١١- جامل عبد الرحمن عبد السلام (٢٠٠٠): «التعلم الذاتي المودبولات التعليمية اتجاهات معاصرة»، دار المناهج للنشر و التوزيع ، عمان .
- ١٢- حنان عبد النبي المصري (٢٠٠٤): فنون اشغال الابرّة وامكانية الاستفادة منها في عمل مكملات الملابس " (رسالة ماجستير ) كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية .
- ١٣- راشد محمد عبد المجيد الشعشيعي (٢٠٠٩): «إمكانات توظيف التشكيل بالدائن في مجال الأشغال الفنية " ، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية ، جامعة أم القرى .
- ١٤- رشا محمد نجيب مبارك ( ٢٠٠٦ ) : فاعلية برنامج مقترح في مبادئ الفن والتصميم لإثراء جماليات الملابس المنزلية لطلاب قسم الاقتصاد المنزلي بكليات التربية النوعية (رسالة ماجستير ) - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية
- ١٥- شيرين محمد غلاب (٢٠١٠): «فاعلية المودبولات التعليمية في تنمية الثقافة الملبسية لدى المتخصصات بكليات التربية النوعية»، المؤتمر السنوي (العربي الخامس - الدولي الثاني) كلية التربية النوعية بالمنصورة.
- ١٦- عمر محمود غباين (٢٠٠١): «التعلم الذاتي بالحقائب التعليمية» دار المسيرة ، عمان .

- ١٧- فـارعة حسن محمد (٢٠٠٠): "تكنولوجيا التعليم، المفهوم- الانماط"، ورقة قدمت لمؤتمر التكنولوجيا في منظومة التعليم، القاهرة: مركز تطوير تدريس العلوم، جامعة عين شمس.
- ١٨- فتح الباب عبدالحليم (١٩٩٥): "أساليب إنتاج مواد التعلم الذاتي"، القاهرة: مجلة تكنولوجيا التعليم، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم .
- ١٩- فوزي الشربيني، عفت الطنطاوي (٢٠١١): "التعلم الذاتي بالمديولات التعليمية" عالم الكتب ، القاهرة.
- ٢٠- كوثر حسين كوجك (١٩٩٧): "اتجاهات حديثة في مناهج وطرق تدريس الاقتصاد المنزلي" القاهرة: عالم الكتاب.
- ٢١- هـيلا بـوز (٢٠٠٤) : "طرائق تدريس التربية"، الجزء الثاني، منشورات جامعة دمشق كلية التربية .
- ٢٢- ماجد حماد محمد حسان (٢٠٠٦): "الأبعاد الجمالية والتقنية لتوليف خامات البيئة في إثراء القيمة التعبيرية للمشغولة الفنية " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة .
- ٢٣- محمد المصلي سالم (١٩٩٤): "توجيهات البحوث المستقبلية في مجال التعلم الذاتي للكبار في مصر" ،مجلة البحوث التربوية، جامعة الأزهر: كلية التربية.
- ٢٤- محمود عباس عابدين (١٩٩٣): "التعلم الذاتي بين الفكر والتطبيق" ، دراسة تحليلية ، عمان: لجنة التوثيق والنشر.
- ٢٥- محمد محمود الحيلة (٢٠٠٣): "طرائق التدريس واستراتيجياته" ، دار الكتاب الجامعي، العين .
- ٢٦- محمد محمود الحيلة (٢٠٠٤): "حقيقية في الحقائق التعليمية"، دار المسيرة، عمان
- ٢٧- مروة محمد (٢٠٠٨): "فاعلية برنامج مقترح لمادة المشروع لتحسين القدرات الإبتكارية لطلبة التربية الفنية "، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، قسم التربية الفنية ، جامعة القاهرة ، مصر .
- ٢٨- منال محمد الشاعر (٢٠٠٥): " تصميم منهج لملايس الاطفال لطالبات الاقتصاد المنزلي في ضوء كفايات الطالب المعلم وقياس فاعليته " رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية جامعة عين شمس .
- ٢٩- ناجح محمد حسن (١٩٩٧): "مقرر مقترح في تكنولوجيا التعليم لطلاب كليات التربية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة الأزهر: كلية التربية، القاهرة .لطنة عمان في ضوء أهدافها" ، مجلة البحث في التربية وعلم النفس، جامعة المنيا: كلية التربية.
- ٣٠- هـناء رزق محمد (٢٠٠١): "برنامج تعلم ذاتي لتدريب المعلمين على استخدام تكنولوجيا التعليم في مواقف التدريس" ، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة حلوان: كلية التربية.

ثانياً : المراجع الأجنبية .

31-Cecily Kim and Kim Werner ( 2007 : 4 ) : "Visual quick tips crochet

32-Davis, R.H. et al(1994): "Learning system Desing and Approach to the Improvement of Instruction" , New York, Mc Graw-Hell Book Company Library Congre.