



وحدة ضمان الجودة  
تمت المراجعة والتصحيح بمعرفة مدير وحدة ضمان الجودة  
نموذج رقم (١٢)

جامعة: المنوفية  
كلية: الإقتصاد المنزلي  
قسم: الملابس والنسيج

توصيف مقرر دراسي

الفصل الدراسي الثاني للعام ٢٠٢٠-٢٠١٩

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي : C221	اسم المقرر : تاريخ النسيج	الفرقة / المستوى : الثانية / الثاني
التخصص : الملابس والنسيج	عدد الوحدات الدراسية : نظري	عملي
		٤

٢- هدف المقرر : بنهاية المقرر يكون الطالب قادرا على ان	(١) ٢-١ يستخدم التفكير العلمي المتطور المستند الى التاريخ لمواجهة مشكلات التخصص المرتبطة بالفرد والاسرة والمجتمع على المستوى المحلي والاقليمي ١
	(٢) ٣-١ يقدم خدمات للمجتمع والمستهلكين في مجالات العروض التاريخية الملابس والنسيج ٢
	(٣) ٨-١ يتفهم المسؤوليات المهنية والاخلاقية والاعتبارات الثقافية والمجتمعية التاريخية ٣
	(٤) ١١-١ يطور استنادا للتاريخ منتجات الملابس والنسيج لاسواق خاصة مستهدفة لمقابلة التكلفة والجودة في الخامات والاداء والجمال ٤
٣- المستهدف من تدريس المقرر: بنهاية المقرر يكون الطالب قادرا على ان	



### وحدة ضمان الجودة

تمت المراجعة والتصحيح بمعرفة مدير وحدة ضمان الجودة

<p>(١) يتعرف علي الأسس والقواعد الهامة المتعلقة بتاريخ وتطور الفنون عبر العصور</p> <p>- يتعرف الطالب علي بعض المبادئ والقواعد المتعلقة بالخامات النسيجية والمفاهيم المتعلقة بتاريخ المنسوجات في العصور التاريخية المختلفة</p> <p>(٢) -يشرح العديد من الموضوعات المتعلقة بـ ( الخامات والاكسسوارات – تقنيات التنفيذ – أساليب تنفيذ زخرفة المنسوجات – العناصر الفنية التاريخية شائعة الاستخدام في المنسوجات بكافة انواعها)</p> <p>(٣) ١-٣-١-٢ يتفهم المسئوليات المهنية والاخلاقية التاريخية المرتبطة بالنسيج</p> <p>(٤) ٢-٣-١-٢ يشرح الاعتبارات الثقافية والمجتمعية التاريخية المرتبطة بالنسيج</p> <p>(٥) ١-١١-١-٢ يميز علاقة اقمشة الملابس والمكملات بالمؤثرات التاريخية الثقافية الاقتصادية .</p> <p>(٦) ٢-١١-١-٢ . يحدد علاقة اقمشة الملابس والمكملات بالعوامل البيئية</p> <p>(٧) ١-١٢-١-٢ يتفهم البعد التاريخى لعناصر التصميم المستخدمة فى الاقمشة وتصميم الازياء ذات الصلة بالتاريخ</p> <p>(٨) ٢-١٢-١-٢ يطبق استنادا للتاريخ اسس التصميم المستخدمة فى الاقمشة وتصميم الازياء.</p>	<p>أ- المعلومات والمفاهيم:</p>
<p>(١) • يحلل العوامل المؤثرة على تطور الفنون التطبيقية بصفة عامة والمنسوجات بصفة خاصة عبر العصور التاريخية المختلفة والتي تخدم مجال التخصص</p> <p>(٢) يقارن بين السمات المميزة لمنسوجات كل عصر من العصور التاريخية في مصر والعالم من حيث ( الخامات – العناصر الفنية المستخدمة – تقنيات التنفيذ – الاساليب التنفيذية " التراكيب النسيجية والبنائية- اساليب تحقيق الزخرفة ) والعديد من المفاهيم المتعلقة بالمؤثرات التاريخية</p>	<p>ب- المهارات الذهنية :</p>



### وحدة ضمان الجودة

تمت المراجعة والتصحيح بمعرفة مدير وحدة ضمان الجودة

<p>على تطور المنسوجات والسجاد عبر العصور (٣) يقارن بين السمات المميزة لمنسوجات كل عصر من العصور التاريخية المتعاقبة و التي تخدم مجال التخصص (النسيج والملابس)</p> <p>(٤) ١-١١-٢-٢ يترجم الافكار والاساليب المتوافقة لحلول التصميم في مجال الملابس استنادا للتاريخ</p> <p>(٥) ٢-١١-٢-٢ يترجم الافكار والاساليب المتوافقة لحلول التصميم في مجال النسيج استنادا للتاريخ</p>	
<p>(١) يطبق العديد من المقومات الفنية والتطبيقية للمنسوجات والطابع المميز لها في مصر</p> <p>(٢) ينفذ عينات من القطع النسجية التاريخية من واقع المتاحف المصرية المتخصصة التي لها علاقة بموضوع التخصص.</p> <p>a. يوظف الموضوعات التاريخية العديدة في مجال تخصصه ( النسيج والسجاد )</p> <p>(٣) ١-٢-٣-٢ يطبق استنادا لتاريخ النسيج المبادئ العلمية لمجال الملابس والنسيج في تصميم وتطوير وتحليل العناصر</p> <p>(٤) ١-٣-٣-٢ يطبق استنادا لتاريخ النسيج الخبرات والمعارف في مجال الملابس والنسيج</p> <p>(٥) ٢-٣-٣-٢ يطبق استنادا لتاريخ النسيج المهارات الاساسية في مجال الملابس والنسيج</p>	<p>جـ- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :</p>



وحدة ضمان الجودة

تمت المراجعة والتصحيح بمعرفة مدير وحدة ضمان الجودة

		د- المهارات العامة :
<p>(١) ٢-٤-٦-١ يشارك مستفيدا من تاريخ النسيج فى رفع الوعى الملبسى للأسرة</p> <p>(٢) ٢-٤-٦-٢ يشارك مستفيدا من تاريخ النسيج فى رفع الوعى الملبسى للمجتمع</p>		
		٤- محتوى المقرر:
عدد الساعات	الموضوع	الأسبوع
٤	الطابع القومي المصري عبر العصور الفنية	١-
٤	الفنون التطبيقية وتطورها عبر العصور الفنية التاريخية ( البدائي - الفرعوني - البطلمي - القبطي - الاسلامي )	٢-
٤	المنسوجات المصرية في العصر الفرعوني	٣-
٤	المنسوجات المصرية في العصر البطلمي	٤-
٤	المنسوجات المصرية في العصر اليوناني والروماني	٥-
٤	النسيج في العصر القبطي	٦-
٤	امتحان منتصف الفصل الدراسي	٧-
٤	المنسوجات في العصر الاسلامي	٨-
٤	الزخارف المنسوجة وتطورها عبر العصور	٩-
٤	الخط العربي وتطوره وتطبيقاته وأشكاله	١٠-
٤	السجاد الاسلامي	١١-



### وحدة ضمان الجودة

تمت المراجعة والتصحيح بمعرفة مدير وحدة ضمان الجودة

٤	١٢- القباطي " التابستري عبر العصور "	
٤	١٣- التقنيات والادوات المستخدمة في تنفيذ النسيج والسجاد عبر العصور	
٤	١٤- امتحان النهائي	
<ul style="list-style-type: none"> <li>العروض التقديميه التعلم النشط – التعلم الذاتى-التعلم التعاونى</li> <li>العصف ذهنى</li> <li>المحاضرات</li> <li>التقارير</li> <li>التعليم عن بعد والتعلم المباشر والتعلم المدمج</li> </ul>		٥- أساليب التعليم والتعلم
<ul style="list-style-type: none"> <li>استراتيجيات التدريس المباشر العلاجى لصعوبات التعلم</li> <li>استراتيجيات التعليم الايجابى الفعال لذو القدرات المحدودة</li> <li>الحقائب التعليمية</li> <li>التعليم التعاونى</li> <li>المحاكاة</li> <li>الفيديو التعليمى</li> <li>التعليم عن بعد والتعلم المباشر والتعلم المدمج</li> </ul>		٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>١-١ إختبار نظرى</li> <li>٢-١ إختبار نصفى اعمال سنة</li> <li>٣-١ اعمال سنة</li> </ul>		أ- الأساليب المستخدمة
الأسبوع السابع (امتحان منتصف الفصل الدراسي- تحريري ) الأسبوع الرابع عشر من بداية الترم		ب- التوقيت
نهاية الفصل الدراسي ٨٠ درجة اعمال السنة ٢٠ درجة		ج- توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :		



### وحدة ضمان الجودة

تمت المراجعة والتصحيح بمعرفة مدير وحدة ضمان الجودة

أ- مذكرات	إ.د أشرف محمود هاشم : تاريخ النسيج المصري عبر العصور دار الحسين للطباعة والنشر - شبين الكوم ٢٠١٤م
ب- كتب ملزمة	د ثروت عكاشة : موسوعة الفن المصري عبر العصور ١٩٨٤م - سليم حسن : مصر القديمة- دار الكتب المصرية - ٢٠١٠ م
ج- كتب مقترحة	جمال الغيطاني : موسوعة " وصف مصر " ٢٠٠٠ م
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	مواقع الانترنت للمتحف المصري القديم بالقاهرة موقع انترنت المتحف الاسلامي بالقاهرة موقع انترنت متحف النسيج بالقاهرة

أستاذ المادة : إ.د اشرف محمود هاشم

رئيس مجلس القسم العلمى : إ.د/ رشدى عيد