

This file has been cleaned of potential threats.

To view the reconstructed contents, please SCROLL DOWN to next page.



قسم التربية الموسيقية



كلية التربية النوعية

تقرير مقرر دراسي قراءات باللغة الإنجليزية في مجال التخصص ٢٠٢٢-٢٠٢٣

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر والرمز الكودي	• قراءات باللغة الإنجليزية في مجال التخصص U-12025
التخصص	• التربية الموسيقية
الفرقة / المستوى	• الأولى - الفصل الدراسي الثاني
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	• (٢) نظري + (-) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	• غير متوافر
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	• عضو هيئة تدريس
عدد القائمين بالتدريس	•

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٦٥ طالب
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٦٣ طالب
• نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٦١) ٩٦,٨٣% راسب عدد (٢) ٣,١٧%
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٣,١٧%) ٢ ممتاز، (١٧,٤٦%) ١١ جيد جداً (٢٢,٢٢%) ١٤ ا جيد، (٥٣,٩٧%) ٣٤ مقبول, (٣,١٧%) ٢ راسب
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	-Starting to play piano. -Playing with all your finger -Sound: Pitch (Dynamics). -Sound: Pitch (tone color).



قسم التربية الموسيقية



كلية التربية النوعية

<p>-Sound: Pitch (musical instrument)</p> <p>-Sound: Pitch (Accent and syncopation, Tempo).</p> <p>-Sound: Pitch (Melody, the key signature).</p> <p>-Musical form (repetition-contrast variation).</p> <p>-Johan Sebastian Bach ( 1685-1750)</p> <p>-Mozart (1756-1791).</p> <p>-Beethoven (1770- 1827).</p> <p>-Musical eras.</p> <p>-Translation and terminology.</p>	
<p>&lt; 100%</p>	<p>مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر</p>
<p>&lt; 80%</p>	<p>مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر</p>
<p>- المحاضرة المطورة.</p> <p>- العصف الذهني.</p> <p>- استراتيجيات التعلم الذاتي.</p> <p>- استراتيجيات المناقشة وحلقات البحث.</p> <p>- استراتيجيات التعلم التعاوني.</p> <p>-استراتيجيات التعلم الإلكتروني</p>	<p>اساليب التعليم والتعلم</p>
<p>( √ ) نظري ( ) شفوي</p> <p>( √ ) أعمال فصلية ( ) عملي</p>	<p>طريقة تقويم الطلاب</p>
<p>٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :</p>	
<p>(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة</p> <p>( ) غير متوافرة</p>	<p>المراجع العلمية</p>
<p>( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة</p> <p>( ) غير متوافرة</p>	<p>الوسائل المعينة</p>
<p>( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة</p>	<p>المستلزمات والخامات</p>



قسم التربية الموسيقية



كلية التربية النوعية

( ) غير متوافرة	
لا يوجد	٤- قيود ادارية وتنظيمية:
٥٧ %	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
- توزيع توصيف المقرر علي الطلاب في السكشن الاول. - مناقشة توصيف المقرر شفويا في اول سكشن. - الاعتماد علي الحوار والمناقشة والعصف الذهني والمحاضرة المطورة. - مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائي بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء علاجي للطلاب الضعفاء.	٦- مقترحات تحسين المقرر
لا توجد	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)
- مناقشة توصيف المقرر شفويا في المحاضره الأولي . - الإعتماد علي المناقشه والعصف الذهني بدلا من التلقين . - التدريس التعاوني من خلال تقسيم الطلاب إلي مجموعات صغيره . -أنشاء مجموعات الكترونيه بين الطالب والأستاذ	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
لا يوجد	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ما هي والأسباب)
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:	

مجال التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
تطوير محتوى المقرر	مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائي بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء للطلاب الضعفاء.	قبل بداية التيرم	أستاذ المادة
	تدريب الطالب علي حل الصعوبات الموجودة في بعض اجزاء المقرر.	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير طرق التدريس	الاعتماد علي الحوار والمناقشة والتعلم التعاوني والتعلم الذاتي والمحاضرة المطورة بدلا من التلقين.	أثناء التدريس	أستاذ المادة
	مناقشة اخلاقيات وضوابط الدراسة والامتحانات مع الطلاب .	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تكنولوجيا التعليم بالمقرر	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	أثناء التدريس	أستاذ المادة



قسم التربية الموسيقية



كلية التربية النوعية

المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	أثناء التدريس	التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال تصحيح الأخطاء للطلاب وتعريفهم بها.	تطوير تقويم المقرر
أستاذ المادة	أثناء التدريس	تقديم تغذية راجعة من خلال تصحيح الأخطاء أثناء حل الاسئلة بحضور الطلاب وتعريفهم بنقاط ضعفهم	
أستاذ المادة	بداية التيريم	توزيع توصيف المقرر علي الطلاب في السكشن الاول.	تطوير تنفيذ المقرر
أستاذ المادة	بداية التيريم	مناقشة توصيف المقرر شفها في اول سكشن.	

اسم منسق المادة: أ.د/ سحر عبد المنعم

التوقيع : / / التاريخ:



قسم التربية الموسيقية



كلية التربية النوعية

تقرير مقرر دراسي قراءات باللغة الإنجليزية في مجال التخصص ٢٠٢٣-٢٠٢٤

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر والرمز الكودي	• قراءات باللغة الإنجليزية في مجال التخصص U-12025
التخصص	• التربية الموسيقية
الفرقة / المستوى	• الأولى - الفصل الدراسي الثاني
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	• (٢) نظري + (-) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	• غير متوافر
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	• عضو هيئة تدريس
عدد القائمين بالتدريس	•

ب - معلومات متخصصة

٤- الإحصائيات:	
عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	• ١٢٠ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	• ١١٩ طالب
نتيجة الامتحان	• ناجح عدد (١١٠) ٩٢,٤٤% راسب عدد (٩) ٧,٥٦%
النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	• (٨,٤%) ١٠ ممتاز، (٢٦,٩%) ٣٢ جيد جداً (٢٩,٤١%) ٣٥ جيد، (٢٧,٧٢%) ٣٣ مقبول، (٧,٥٦٩%) ٩ راسب
٥- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	• ١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	-Starting to play piano. -Playing with all your finger -Sound: Pitch (Dynamics). -Sound: Pitch (tone color). -Sound: Pitch (musical instrument) -Sound: Pitch (Accent and syncopation, Tempo). -Sound: Pitch (Melody, the key signature). -Musical form (repetition-contrast variation). -Johan Sebastian Bach ( 1685-1750) -Mozart (1756-1791). -Beethoven (1770- 1827). -Musical eras. -Translation and terminology.
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ١٠٠%
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥%
اساليب التعليم والتعلم	- المُحاضرة المطورة. - العصف الذهني. - استراتيجيات التعلم الذاتي. - استراتيجيات المناقشة وحلقات البحث. - استراتيجيات التعلم التعاوني.



قسم التربية الموسيقية



كلية التربية النوعية

استراتيجية التعلم الإلكتروني	
طريقة تقويم الطلاب ( ) نظري (√) ( ) شفوي ( ) أعمال فصلية ( ) عملي	
<b>٦- الإمكانيات المتاحة للتدريس :</b>	
المراجع العلمية (√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	
الوسائل المعينة ( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	
المستلزمات والخامات ( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	
١١- قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد
١٢- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	٥٧ %
١٣- مقترحات تحسين المقرر	- توزيع توصيف المقرر علي الطلاب في السكشن الاول. - مناقشة توصيف المقرر شفويا في اول سكشن. - الاعتماد علي الحوار والمناقشة والعصف الذهني والمحاضرة المطورة. - مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائي بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء علاجي للطلاب الضعفاء.
١٤- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)	لا توجد
١٥- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	- مناقشة توصيف المقرر شفويا في المحاضره الأولى . - الإعتتماد علي المناقشه والعصف الذهني بدلا من التلقين . - التدريس التعاوني من خلال تقسيم الطلاب إلي مجموعات صغيره . -أنشاء مجموعات الكترونيه بين الطالب والأستاذ
١٦- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ما هي والأسباب)	لا يوجد
<b>١٧- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:</b>	

مجال التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
تطوير محتوى المقرر	مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائي بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء للطلاب الضعفاء. تدريب الطالب علي حل الصعوبات الموجودة في بعض اجزاء المقرر.	قبل بداية التيرم	أستاذ المادة
تطوير طرق التدريس	الاعتماد علي الحوار والمناقشة والتعلم التعاوني والتعلم الذاتي والمحاضرة المطورة بدلا من التلقين. مناقشة اخلاقيات وضوابط الدراسة والامتحانات مع الطلاب .	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تكنولوجيا التعليم بالمقرر	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تقويم المقرر	التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال تصحيح الاخطاء للطلاب وتعريفهم بها.	أثناء التدريس	أستاذ المادة



قسم التربية الموسيقية



كلية التربية النوعية

المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	أثناء التدريس	تقديم تغذية راجعة من خلال تصحيح الأخطاء أثناء حل الاسئلة بحضور الطلاب وتعريفهم بنقاط ضعفهم	
أستاذ المادة	بداية التيرم	توزيع توصيف المقرر علي الطلاب في السكشن الاول.	تطوير تنفيذ المقرر
أستاذ المادة	بداية التيرم	مناقشة توصيف المقرر شفها في اول سكشن.	

اسم منسق المادة: أ.د/ سحر عبد المنعم

التاريخ: / /

التوقيع :



قسم التربية الموسيقية



كلية التربية النوعية

## تقرير مقرر دراسي قراءات باللغة الإنجليزية في مجال التخصص ٢٠٢٤-٢٠٢٥

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر والرمز الكودي	• قراءات باللغة الإنجليزية في مجال التخصص U-12025
التخصص	• التربية الموسيقية
الفرقة / المستوى	• الأولى - الفصل الدراسي الثاني
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	• (٢) نظري + (-) عملي
النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	• غير متوافر
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	• عضو هيئة تدريس
عدد القائمين بالتدريس	•

ب - معلومات متخصصة

٧- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	١٤٠ طالب
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١٣٨ طالب
• نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١٤) ٨٢,٦١% راسب عدد (٢٤) ١٧,٣٩%
• النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	(١٤,١٤%) ١٤ ممتاز، (١٣,٠٥%) ١٨ جيد جداً (٢١,٠١%) ٢٩ جيد، (٣٨,٤١%) ٥٣ مقبول، (١٧,٣٩%) ٢٤ راسب
٨- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	-Starting to play piano. -Playing with all your finger - <b>Sound: Pitch</b> (Dynamics). - <b>Sound: Pitch</b> (tone color). - <b>Sound: Pitch</b> (musical instrument) - <b>Sound: Pitch</b> (Accent and syncopation, Tempo). - <b>Sound: Pitch</b> (Melody, the key signature). - <b>Musical form</b> (repetition-contrast variation). -Johan Sebastian Bach ( 1685-1750) -Mozart (1756-1791). -Beethoven (1770- 1827). -Musical eras. -Translation and terminology.
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ١٠٠%
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥%



قسم التربية الموسيقية



كلية التربية النوعية

اساليب التعليم والتعلم	- المُحاضرة المطورة. - العصف الذهني. - استراتيجيات التعلم الذاتي. - استراتيجيات المناقشة وحلقات البحث. - استراتيجيات التعلم التعاوني. - استراتيجيات التعلم الإلكتروني
طريقة تقويم الطلاب	( √ ) نظري ( ) شفوي ( √ ) أعمال فصلية ( ) عملي
<b>٩- الإمكانيات المتاحة للتدريس :</b>	
المراجع العلمية	( √ ) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة
الوسائل المعينة	( ) متوافرة ( √ ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة
المستلزمات والخامات	( ) متوافرة ( √ ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة
١٨- قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد
١٩- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	٥٧ %
٢٠- مقترحات تحسين المقرر	- توزيع توصيف المقرر علي الطلاب في السكشن الاول. - مناقشة توصيف المقرر شفويا في اول سكشن. - الاعتماد علي الحوار والمناقشة والعصف الذهني والمحاضرة المطورة. - مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائي بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء علاجي للطلاب الضعفاء.
٢١- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)	لا توجد
٢٢- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	- مناقشة توصيف المقرر شفويا في المحاضره الأولى . - الإتماد علي المناقشه والعصف الذهني بدلا من التلقين . - التدريس التعاوني من خلال تقسيم الطلاب إلي مجموعات صغيره . -أنشاء مجموعات الكترونيه بين الطالب والأستاذ
٢٣- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ما هي والأسباب)	لا يوجد
<b>٢٤- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:</b>	

مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
تطوير محتوى المقرر	مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائي بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء للطلاب الضعفاء.	قبل بداية التيرم	أستاذ المادة
	تدريب الطالب علي حل الصعوبات الموجودة في بعض اجزاء المقرر.	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير طرق التدريس	الاعتماد علي الحوار والمناقشة والتعلم التعاوني والتعلم الذاتي والمحاضرة المطورة بدلا من التلقين.	أثناء التدريس	أستاذ المادة
	مناقشة اخلاقيات وضوابط الدراسة والامتحانات مع الطلاب .	أثناء التدريس	أستاذ المادة
تطوير تكنولوجيا التعليم بالمقرر	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	أثناء التدريس	أستاذ المادة



قسم التربية الموسيقية



كلية التربية النوعية

المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	أثناء التدريس	التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال تصحيح الأخطاء للطلاب وتعريفهم بها.	تطوير تقويم المقرر
أستاذ المادة	أثناء التدريس	تقديم تغذية راجعة من خلال تصحيح الأخطاء أثناء حل الأسئلة بحضور الطلاب وتعريفهم بنقاط ضعفهم	
أستاذ المادة	بداية التيرم	توزيع توصيف المقرر علي الطلاب في السكشن الاول.	تطوير تنفيذ المقرر
أستاذ المادة	بداية التيرم	مناقشة توصيف المقرر شفهيًا في اول سكشن.	

اسم منسق المادة: أ.د/ سحر عبد المنعم

التاريخ: / /

التوقيع :



قسم التربية الموسيقية



كلية التربية النوعية

## تقرير مقرر دراسي ٢٠٢٥

الأول

الفصل الدراسي

٢٠٢٦/٢٠٢٥

العام الأكاديمي

### 1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	قراءات باللغة الانجليزية في مجال التخصص
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	U-12025
القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:	التربية الموسيقية
إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر	2 ساعة معتمدة
نوع المقرر:	متطلبات كلية
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:	المستوي الثاني (الفصل الدراسي الاول)
البرنامج الأكاديمي:	برنامج معلم التربية الموسيقية
الكلية/المعهد:	كلية التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية:	جامعة المنوفية
اسم منسق المقرر:	أ.د/ سحر عبد المنعم
جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)	مرفق قرار الاعتماد بمجلس قسم ٢٠٢٥/٩/٣
تاريخ اعتماد تقرير المقرر	٢٠٢٥/٩/٣

2025

## 2. بيانات وإحصائيات

القانونون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء هيئة التدريس		أعداد أعضاء الهيئة المعاونة	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
√		√	
بيانات القانونون بالتدريس			
القسم	الدرجة	التخصص	
١-د/ سحر عبد المنعم	التربية الموسيقية	أستاذ دكتور	آلي او غنائي (بيانو)
٢-د. / نجوى محمد البنبي	التربية الموسيقية	مدرس	آلي او غنائي (بيانو)
ملاحظات (ان وجد): لا يوجد ملاحظات .			

التعليم والتعلم					
عدد أسابيع الدراسة الفعلية	إجمالي عدد ساعات التدريس (محاضرات/ .....)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	أخرى (تذكر)
١٥	١٥	٤٥	-	٣	
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى ..... لا يوجد.... حيث تم تغطية موضوعات المقرر ولم يتم التغيير في طرق التدريس ولا عدد ساعات التدريس ولا المحتوى					

نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (بذكر النص)	ترقيم قديم
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	٢٠٢٥/٤/١٥	٥	أسئلة موضوعية (١٠ أسئلة)	Explain the difference between different musical terminology	٣-أ-١
				acquire knowledge on the basic writing components of English as a foreign language (paragraph, literary....).	٣-أ-٢
				Acquire knowledge on the basic speaking components of English as a foreign language (sound, intonation.....etc.).	٣-أ-٣
				Acquire knowledge on the basic reading components of English as a foreign language	٣-أ-٤
				Acquire knowledge on the translation skills of various English and Arabic topics	٣-أ-٥
				able to use the skill of terminology components of the student's various fields of specialization	٣-ب-١
				Distinguishes between lecture and discussion through reading components of English as a foreign language.	٣-ب-٢
نهائي امتحان عملي					
نهائي امتحان تحريري	٢٠٢٥ /٥/٣١	٣٠	أسئلة موضوعية ومقالية بنسبة ٥٠٪:٥٠٪ ٣٠ سؤال موضوعي ٢ سؤال مقالي	Analyzes teaching strategies of the students by various fields of specializations.	٣-ج-١
				Using teaching aids to facilities of learning process.	٣-ج-٢
				Apply steps to prepare lessons and their importance in the educational process	٣-ج-٣
				Selects appropriate educational goals for the accuracy class.	٣-ج-٤
				Applied modern tools to judge the good performance	٣-ج-٥
				Acquire the skill of making use of the speaking.	٣-ب-٣
				Compare between the translation skills of various English and Arabic topic	٣-ب-٤

Analysis ways of performing media (voices and instruments) to formulate educational objectives as a foreign language	٣-ب-٥				
Working in a team and understand the behavior of the group.	٣-د-١	تكاليف ومشاريع عملية عدد ٧ تكليف و مشروع واحد	٣٥	من الاسبوع ١٤:٢	مشاريع/ تكليفات/ ملف الانجاز/ كتيب الأنشطة...
Uses the internet to learn different skills and strategies methods in teaching process.	٣-د-٢				
Displays information and explains the facts by oral and written.	٣-د-٣				
Able to communicate fluently in English.	٣-د-٤				
Able to read English sources in their respective fields of specialization.	٣-د-٥				
appreciate the importance of write English texts in their respective fields of specializations	٣-د-٦				

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر تنوعت طرق التقييم من حيث:-

- أعمال السنة وتضمنت تقييم (مرحلي) خلال الأسابيع الدراسية علي مدار السكاشن العملية - تقييم (نهائي) للمشروع الناتج من التجارب والتقنيات - تكليفات يتم رفعها علي المنصة التعليمية - تدريبات داخل السكاشن ليكون مجموع أعمال السنة ٣٥ درجة .
- اختباري منتصف الفصل بعد مرور سبعة أسابيع من بداية الدراسة تضمن عشر أسئلة موضوعية بخمسة درجات
- إختبار عملي والذي يقاس فيه المهارات المهنية والتقنية و ما تدرب عليه الطالب من تقنيات وممارسات مختلفة طوال الفصل الدراسي و ٣٠ درجة .
- اختبار تحريري ٣٠ درجة لقياس المهارات المعرفية والذهنية والمعلومات التي حصلها الطالب .

نتائج تقييم الطلاب											
عدد الطلاب (الذين بدأوا المقرر):											١١٣
عدد الطلاب (الذين أنهوا المقرر/ أدوا الامتحان):											١٠٩
عدد الطلاب الذين لم يحضروا الامتحان التحريري النهائي: (غائب - محروم - منسحب):											٤
إجمالي عدد الناجحون:											٨٣
النسبة المئوية للنجاح (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)											٪٧٦,١٥
توزيع تقديرات الناجحون*											
التقدير	A+	A	A-	B+	B	C+	C	D+	D	D-	F
عدد الطلاب	٠	٨	٢	٣	١٠	٨	٦	١٤	١٣	١٩	٢٦
النسبة المئوية	٪٠	٪٧,٣٤	٪١,٨٣	٪٢,٧٥	٪٩,١٧	٪٧,٣٤	٪٥,٥	٪١٢,٨٤	١١,٩٣ %	٪١٧,٤٣	٪٢٣,٨٥
* في حالة اختلاف توزيع التقديرات عن النموذج الحالي يتم استبدالها بالتقديرات وفقاً للائحة الدراسية التي يتبعها المقرر											
إجمالي عدد الراسبين:											٢٦
النسبة المئوية للرسوب (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)											٪٢٣,٨٥
<p>التعليق على نتائج الطلاب/تحليل أداء الطلاب (متضمناً العوامل التي أثرت على النتائج إن وجدت)، والمقارنة بنتائج العام السابق:</p> <p>نسبة النجاح في المقرر ٧٦,١٥٪ من إجمالي عدد الطلاب ١٠٩ وهي نسبة ممتازة عكست فعالية طرق التدريس والتقييم المستخدمة مع تحفيز الطلاب على الرحلات العلمية التي أثرت الرؤية البصرية مماكان له اثر علي نتائج الطلاب بالدرجات العملية وقد تم زيادة درجات الأسئلة المقالية عن العام الماضي لتصبح ٥٠٪ مقالي و ٥٠٪ موضوعي مما أعطي فرصة أكبر للطلاب للتعبير والتحليل... الخ .</p>											

### \* تقييم الطلاب للمقرر Student Feedback \*

\* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي - طرق التعليم والتعلم - الموارد المادية ومصادر التعلم - الامتحانات - صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

البند	الاستجابة
وسيلة التقييم :	استبيان الكتروني
توقيت التقييم:	نهاية الفصل الدراسي الاول
عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر	
نسبة المشاركين للعدد الكلي	%
أهم نقاط الرضا	يتضمن أسلوب التعليم في المقرر العديد من الأنشطة التي تساعدني علي اكتساب القدرة علي 1-التعلم الذاتي 2-المقرر يرتبط بالتخصص 3-المقرر يتضمن معلومات حديثة
أهم نقاط عدم الرضا	1- المقرر يتسم بأنه مشوق 2-المقرر يقابل توقعاتي 3-الوقت المحدد لدراسة هذا المقرر كافي لاستيعابة

### 4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر Instructors Reflection \*

\* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (ان وجد)

المقرر شامل متكامل يغطي مهارات القراءة والكتابة والمحادثة والترجمة وهو مرتبط بالتخصص يركز على المصطلحات الفنية والمفاهيم الخاصة بمجال الموسيقى ، لا يقتصر على المعرفة النظرية فقط بل يركز على التحليل والتطبيق العملي بشكل عام لأنه مرتبط بمنهج البيانو العملي بالكلية. أيضا يربط بين أكتساب اللغة الإنجليزية وبين الاحتياجات الأكاديمية والمهنية للطلاب في الكليات النوعية .

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع إبداء الأسباب)  
خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	يمكن إضافة أنشطة تتطلب من الطلاب تقييم أدائهم وأداء زملائهم	تطوير مهارة القراءة ، والأستماع والمحادثة ، والترجمة	عمل دورات تدريبية للمادة من خلال مركز الخادمة العامة. عمل جدول إضافي للمتعثريين.	
2.	يمكن تطوير المنهج ليشمل أنشطة تعلم عن بعد بإستخدام المنصات التعليمية مما يوفر للطلاب مرونة أكبر في الدراسة ويعزز أستخدامهم للتكنولوجيا			
3.				

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.د/ سحر عبد المنعم

تقرير مقرر دراسي علم النفس النمو عام ٢٠٢٣-٢٠٢٤

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	علم النفس النمو
٢	التخصص	التربية الموسيقية
٣	الفرقة / المستوي	الثانية
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( 1 ) نظري - ( ٢ ) عملي
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	نظام المراجعة الداخلية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضوين

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-

١١٦	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١١٦	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
١١٦ ناجح	- نتيجة الامتحان
(أ) ١ (٢٠.٠١٢%) (أ) ٢ (١٠.٠١٢%) (-أ) ٥ (٥٧.٠%) - (+ب) ١٣ (١١.١٠%) - (ب) ( ١١ ( ١٠. ٩ %) - (+ج) ٢٧ ( ٢٣. ١٥ %) - ( ج ) ٢١ ( ١٨. ٢٠ %) - (+د) ١٦ ( ١٣. ٦٦ %) - ( د ) ١١ ( ٠. ٧ ) ( ٠. ٠ %) - (-د) ١٠ ( ٠. ٦٤ %) - ( ر ) ٠ ( ٠. ٠ )	- النسبة المئوية لعدد الناجحين

٢ - تدريس المقرر :- - الموضوعات التي تم تدريسها

الجانب العملي	الجانب النظري
١- مفهوم النمو - مفهوم علم نفس النمو	١- مفهوم النمو - مفهوم علم نفس النمو
٢- مقياس النمو (١)	٢- أهمية علم النفس النمو - هدف علم نفس النمو
٣- مقياس النمو (٢)	٣- مطالب النمو - قوانين النمو
٤- مقياس النمو (٣)	٤- العوامل المؤثرة على النمو
٥- مقياس النمو (٤)	٥- خصائص النمو الجسمي والفسولوجي - الحركي العقلي في مرحلة الطفولة المبكرة
٦- مقياس النمو (٥)	٦- خصائص النمو اللغوي - اللعب في مرحلة الطفولة المبكرة
٧- مقياس النمو (٦)	٧- خصائص النمو الجسمي والفسولوجي - الحركي العقلي في مرحلة الطفولة المتأخرة
٨- مقياس النمو (٧)	٨- خصائص النمو اللغوي - العوامل المؤثرة على التكيف في المرحلة الطفولة المتأخرة

٩-مقياس النمو(٨)	٩-معنى المراهقة - البلوغ -مراحل فترة المراهقة - اهداف المراهقة
١٠-مقياس النمو(٩)	١٠-خصائص النمو الجسمي- الحركي العقلي فى مرحلة المراهقة
١١-مقياس النمو(١٠)	١١-خصائص النمو الانفعالى-الاجتماعى-التوجيه والإرشاد فى المراهقة
١٢- مقياس النمو(١١)	١٢-أساليب علاج الاضطرابات النفسية (الإرشاد والتحليل النفسى- العلاج الجماعى)
	١٣-مشكلات الطفولة المبكرة والمتأخرة - مشكلات المراهقة
- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسى للمقرر	١٠٠%
- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	١٠٠%
- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	١٠٠%
- أساليب التعليم والتعلم	- محاضرات مطورة- مناقشة وحوار -تعلم ذاتى-تعلم تعاونى
- طريقة تقويم الطلاب	امتحان الاعمال الفصلية - أمتحان أعمال السنة - الامتحان العملى - الامتحان النظرى
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-	
- المراجع العلمية	متوفرة
-الوسائل المعينة	متوفرة
- المستلزمات والخامات	غير متطلب
٤- قيود إدارية وتنظيمية:-	لا يوجد
٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-	٩٧%
٦- مقترحات تحسين المقرر :-	١- مناقشة الطلاب فى بعض الموضوعات مثل عرض بعض المشكلات التى يتعرض لها الاطفال مثل الانحرافات الجنسية المستحدثة ، التنمر ٢- مناقشة الطلاب فى بعض الموضوعات مثل: عرض بعض المشكلات التى يتعرض لها المراهقين مثل: الانحرافات الجنسية، الادمان على الانترنت
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١-تم شراء المراجع العلمية فى مجال علم النفس
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب )	لا يوجد
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-	
مجالات التطوير	توصيف التطوير
طرح مشكلات المراهقين مثل :	توقيت التطوير العام القادم
	المسئول عن التنفيذ أ.د امانى عبد المقصود - دمنى سعيد

		الانحرافات الجنسية (المعنى- نشأة المشكلة- الاسباب- الحل ) التنمر - التحرش - الادمان على مواقع التواصل الاجتماعي (المعنى- الاسباب- الحل )	طرح المشكلات المستحدثة لدى المراهقين
--	--	--	---

اسم منسق المادة : أ.د أمانى عبد المقصود د منى سعيد

أمانى عبد المقصود

رئيسة القسم / أ.د سماح حلمى

التاريخ / ٩ / ٢٠٢٣

# تقرير مقرر دراسي

(نموذج استرشادي 2026)

العام الأكاديمي

٢٠٢٦/٢٠٢٥

الفصل الدراسي

الثاني

## 1. معلومات أساسية

علم النفس النمو	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
F-12625	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):
قسم العلوم التربوية والنفسية	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
٢ (بواقع ١ نظري - ٢ عملي)	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:
تربوي عام	نوع المقرر:
الثاني	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:
معلم تربية موسيقية	البرنامج الأكاديمي:
تربية نوعية	الكلية/المعهد:
المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:
أ.د/أماني عبد المقصود - د. منى أبو ناشى	اسم منسق المقرر:
مجلس قسم العلوم التربوية والنفسية في ٢٤ / ٩ / ٢٥	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



2026

## 2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
			دائم
بيانات القائمون بالتدريس	القسم	الدرجة	التخصص
1. أ.د/أمانى عبد المقصود	العلوم التربوية والنفسية	استاذ	صحة نفسية/ تربية خاصة
2. د. منى أبو ناشى	العلوم التربوية والنفسية	مدرس	علم نفس تربوى
3.			
4.			
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
عدد أسابيع الدراسة الفعلية	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	أخرى (تذكر)
١٤	١٤	٢٨	لا يوجد		لا يوجد
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى ..... ( ان وجد):					
.....					
.....					
.....					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة (1)	الاسبوع الثاني / الخامس	5 %	مقالية	معرفة وفهم – ذهنية – عامة
أعمال سنة (2)	الاسبوع التاسع / الثاني عشر	5 %	مقالية	معرفة وفهم – ذهنية – عامة
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	الاسبوع السابع	10 %	موضوعية	ذهنية – مهنية – عامة
نهائي امتحان عملي	الاسبوع التاسع	20 %	موضوعية	معرفة وفهم – ذهنية – عامة
نهائي امتحان شفهي	----			-----
نهائي امتحان تحريري	الاسبوع الاخير	60 %	مقالية – موضوعية	معرفة وفهم – ذهنية – مهنية
تدريب ميداني	_____			
مشاريع/ تكليفات/ ملف الانجاز/ كتيب الأنشطة...	_____			
أخرى (تذكر)	_____			
<p>التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر:</p> <p>- تم الالتزام بالانحة الدراسية من حيث تنوع أساليب التقييم ، والتقييمات عكست نواتج التعلم المستهدفة ، قواعد النجاح واضحة ومعلنة للطلاب .</p>				



### 3. تقييم الطلاب للمقرر Student Feedback \*

\* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -  
صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

البند	الاستجابة
وسيلة التقييم :	استبيان الكتروني
توقيت التقييم:	بنهاية المقرر
عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر	٢٠
نسبة المشاركين للعدد الكلي	٢٠٪ نسبة رضا الطلاب للمقرر / ٨٤٪
أهم نقاط الرضا	1- وضوح المادة العلمية وتسلسلها 2- توافر مصادر تعلم مساعدة ( عروض توضيحية – كتاب الكتروني ) 3- تفاعل اعضاء هيئة التدريس مع استفسارات الطلاب
أهم نقاط عدم الرضا	1- كثافة المادة التعليمية في بعض الاسابيع 2- ضيق الوقت لمتابعة الأنشطة التعليمية 3-

### 4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر Instructors Reflection \*

\* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره) إن وجد)

- محتوى المقرر الدراسي مناسب لمستوى الطلاب والموارد التعليمية ( القاعات – الأجهزة ) مناسبة

### 5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)

زيادة عدد ساعات المقرر-----لارتباط المقرر بعدد ساعات اللائحة

- اضافة اختبارات فى مجال علم النفس النمو-----تم اضافة بعض اختبارات التى تخص مجال علم النفس النمو

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	كتب حديثة للمقرر	شراء كتب حديثة للمقرر	وضع ميزانية لشراء المراجع	
2.	ابحاث حديثة للمقرر	اضافة ابحاث حديثة للمقرر	تخصيص جزء من المقرر لاضافة ابحاث حديثة	

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

أ.د ياسر ميمون

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.د/ أماني عبد المقصود- د منى أبو ناشى

تقرير مقرر (تاريخ التربية ونظام التعليم في مصر)

العام الجامعي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ الفصل الدراسي (الأول)

أ – معلومات أساسية :

١	اسم المقرر	تاريخ التربية ونظام التعليم في مصر
٢	التخصص	معلم التربية الموسيقية
٣	الفرقة / المستوي	الثاني
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + (/) عملي
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	متوفر (✓)
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ) متوفر (✓) غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	(٢)
٨	أسماء المحاضرين المساهمين في تدريس المقرر	أ.د/ إيمان حمدي محمد عمار - أ.م.د/ياسر ميمون عباس

ب – معلومات متخصصة :

١ – الإحصائيات :				
عدد الطلاب المتحقين بالمقرر				
٦٥				
عدد الطلاب الذين أدوا لامتحان				
٦٣				
نتيجة الامتحان				
عدد (٦٣) ناجح نسبة النجاح ١٠٠ % عدد (٠) راسب نسبة الرسوب ٠ %				
(٠) % أ+	(٠) % أ	(١٩,٠٥) % ب+	(٣,٧٦) % ب+	(٢٠,٦٣) % ب-
(٢٣,٨١) % ج+	(٢٣,٨١) % ج	(١٧,٩٤) % د	(٠) % د-	
٢ – تدريس المقرر :				
الموضوعات التي تم تدريسها % لما تم تدريسه من المحتوي الأساسي للمقرر				
١٠٠ %				
عدد الساعات	محتوى المقرر			
	الجزء الأول: تاريخ التربية			
٢	تاريخ التربية والتعليم – مقدمة ضرورية			
٢	التربية في المجتمعات البدائية.			
٢	التربية في المجتمعات الشرقية القديمة "التربية الفرعونية"			
٤	التربية في المجتمعات الغربية القديمة "التربية اليونانية"			
٢	التربية في العصور الوسطى "التربية المسيحية"			
٢	التربية في العصور الوسطى "التربية الإسلامية"			
٢	التربية في العصور الحديثة "التربية الأوروبية والغربية"			
٢	التربية في العصور الحديثة "في الشرق العربي الإسلامي"			
	الجزء الثاني: نظام التعليم في مصر			
٢	الأوضاع التعليمية والاجتماعية قبل قيام الدولة الحديثة			

	٢	مقومات نظام التعليم الحديث في عهد محمد علي		
	٢	التعليم من نهاية حكم محمد علي وحتى الاحتلال		
	٢	التعليم تحت الاحتلال البريطاني		
	٢	التعليم في ظل الثورة 1952 - 1973		
			( ) > ٦٠ ( ) ٦٠-٨٤ ( ) < ٨٥ (✓)	- مدي التزام القائمين بالتدريس محتوي المقرر
			( ) > ٦٠ ( ) ٦٠-٨٤ ( ) < ٨٥ (✓)	- مدي تغطية الامتحان موضوعات المقرر
		(✓) محاضرات نظرية (✓) أنشطة فصلية (✓) عمل أبحاث التعلم عبر المنصات التعليمية: منصة الجامعة: Model (✓) whatsapp (✓) قناة على اليوتيوب (✓) Zoom (✓)		- أساليب التعليم والتعلم
		( ) شفوي ( ) عملي (✓) نظري (✓) أعمال فصلية		- طريقة تقويم الطلاب
<b>٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :</b>				
		( ) غير متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة (✓) متوافرة		- المراجع العلمية
		( ) غير متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة ( ) متوافرة		-الوسائل المعينة
		(✓) غير متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) متوافرة		- المستلزمات والخامات
				٤- قيود إدارية وتنظيمية:
			%	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر:
		١- تقسيم الطلاب ذوي التحصيل المنخفض إلى مجموعات صغيرة يتم التدريس لهم في أوقات إضافية على وقت المحاضرة. ٢- إجراء مراجعة بعد دراسة كل محاضرة. ٣- عمل اختبارات قصيرة (Quizzes Test) أثناء المحاضرة. ٤- ألا يزيد عدد الطلاب في المجموعة الواحدة عن ٢٠٠ طالب في المدرج لما في ذلك من فائدة للجميع.		٦- مقترحات تحسين المقرر :
		● الاستعانة بالطلاب الفائقين دراسيًا لمساعدة الطلاب ذوي التحصيل المنخفض على أن يكون هذا هو التكليف المطلوب منهم (أعمال السنة) أو الاستعانة بالوظائف المعاونة (مدرسين مساعدين- معيدين) وذلك تجنباً لمشكلة ضيق الوقت للأساتذة.		٧- ملاحظات المراجعين لخارجيين (إن وجدت)
		١- إجراء مراجعة بعد دراسة كل محاضرة. ٢- عمل اختبارات قصيرة (Quizzes Test) أثناء المحاضرة.		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات لتطوير في العام السابق.
		١- تقسيم الطلاب ذوي التحصيل المنخفض إلى مجموعات صغيرة يتم التدريس لهم في أوقات إضافية على وقت المحاضرة- لم يتم تنفيذ هذا المقترح نظرًا		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب )

لضيق الوقت.			
٢- ألا يزيد عدد الطلاب في المجموعة الواحدة عن ٢٠٠ طالب في المدرج لما في ذلك من فائدة للجميع- هذا المقترح لم يُطرح على إدارة الكلية من قبل، وندتمس تفعيله.			
<b>١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :</b>			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
لجنة شراء الكتب	قبل تدريس المقرر	شراء مراجع حديثة للمكتبة	مكانيات التدريس
المحاضر المسئول عن تدريس المقرر	قبل تدريس المقرر	إعداد بنك أسئلة للمقرر لتدريب الطلاب على الأنماط المختلفة للتقويم	مكانيات التدريس

رئيس القسم : أ.د./سماح حلمي يس

أستاذ المقرر: أ.د. / إيمان حمدي عمار

المراجع الخارجي: أ.د. / سميرة محمد شند

تقرير مقرر (تاريخ التربية ونظام التعليم في مصر)

العام الجامعي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ الفصل الدراسي (الأول)

أ - معلومات أساسية :

١	اسم المقرر	تاريخ التربية ونظام التعليم في مصر
٢	التخصص	معلم التربية الموسيقية
٣	الفرقة / المستوي	الثاني
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + (/) عملي
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	متوفر (✓)
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ) متوفر (✓) غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	(٢)
٨	أسماء المحاضرين المساهمين في تدريس المقرر	أ.د/ إيمان حمدي محمد عمار - أ.م.د/ياسر ميمون عباس

ب - معلومات متخصصة :

١ - الإحصائيات :	
عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	١١٤
عدد الطلاب الذين أدوا لامتحان	١١٣
نتيجة الامتحان	عدد (١١٢) ناجح نسبة النجاح ٩٩,١٢ % عدد (١) راسب نسبة الرسوب ٠,٨٨ %
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	أ+ (%٠,٠)   أ (%٠,٠)   ب+ (%٦,١٩)   ب (%١٣,٢٧)   ج (%٢٢,١٢)   ج+ (%٢٩,٢)   د (%١٦,٨١)   د+ (%٩,٧٣)   هـ (%٠)   هـ+ (%٠)
٢ - تدريس المقرر :	
الموضوعات التي تم تدريسها % لما تم تدريسه من المحتوي الأساسي للمقرر	%١٠٠
محتوى المقرر	عدد الساعات
الجزء الأول: تاريخ التربية	
تاريخ التربية والتعليم - مقدمة ضرورية	٢
التربية في المجتمعات البدائية.	٢
التربية في المجتمعات الشرقية القديمة "التربية الفرعونية"	٢
التربية في المجتمعات الغربية القديمة "التربية اليونانية"	٤
التربية في العصور الوسطى "التربية المسيحية"	٢
التربية في العصور الوسطى "التربية الإسلامية"	٢
التربية في العصور الحديثة "التربية الأوروبية والغربية"	٢
التربية في العصور الحديثة "في الشرق العربي الإسلامي"	٢
الجزء الثاني: نظام التعليم في مصر	
الأوضاع التعليمية والاجتماعية قبل قيام الدولة الحديثة	٢

	٢	مقومات نظام التعليم الحديث في عهد محمد علي		
	٢	التعليم من نهاية حكم محمد علي وحتى الاحتلال		
	٢	التعليم تحت الاحتلال البريطاني		
	٢	التعليم في ظل الثورة 1952 - 1973		
			( ) > ٦٠ ( ) ٦٠-٨٤ ( ) < ٨٥ (✓)	- مدي التزام القائمين بالتدريس محتوي المقرر
			( ) > ٦٠ ( ) ٦٠-٨٤ ( ) < ٨٥ (✓)	- مدي تغطية الامتحان بموضوعات المقرر
		(✓) محاضرات نظرية (✓) أنشطة فصلية (✓) عمل أبحاث التعلم عبر المنصات التعليمية: منصة الجامعة: Model (✓) whatsapp (✓) قناة على اليوتيوب (✓) Zoom (✓)		- أساليب التعليم والتعلم
		( ) شفوي ( ) عملي (✓) نظري (✓) أعمال فصلية		- طريقة تقويم الطلاب
<b>٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :</b>				
		( ) غير متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة (✓) متوافرة		- المراجع العلمية
		( ) غير متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة ( ) متوافرة		-الوسائل المعينة
		(✓) غير متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) متوافرة		- المستلزمات والخامات
				٤- قيود إدارية وتنظيمية:
			%	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر:
		٥- تقسيم الطلاب ذوي التحصيل المنخفض إلى مجموعات صغيرة يتم التدريس لهم في أوقات إضافية على وقت المحاضرة. ٦- إجراء مراجعة بعد دراسة كل محاضرة. ٧- عمل اختبارات قصيرة (Quizzes Test) أثناء المحاضرة. ٨- ألا يزيد عدد الطلاب في المجموعة الواحدة عن ٢٠٠ طالب في المدرج لما في ذلك من فائدة للجميع.		٦- مقترحات تحسين المقرر :
		• الاستعانة بالطلاب الفائقين دراسياً لمساعدة الطلاب ذوي التحصيل المنخفض على أن يكون هذا هو التكليف المطلوب منهم (أعمال السنة) أو الاستعانة بالوظائف المعاونة (مدرسين مساعدين- معيدين) وذلك تجنباً لمشكلة ضيق الوقت للأساتذة.		٧- ملاحظات المراجعين لخارجيين (إن وجدت)
		٣- إجراء مراجعة بعد دراسة كل محاضرة. ٤- عمل اختبارات قصيرة (Quizzes Test) أثناء المحاضرة.		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات لتطوير في العام السابق.
		٣- تقسيم الطلاب ذوي التحصيل المنخفض إلى مجموعات صغيرة يتم التدريس لهم في أوقات إضافية على وقت المحاضرة- لم يتم تنفيذ هذا المقترح نظراً		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب )

لضيق الوقت.		
٤- ألا يزيد عدد الطلاب في المجموعة الواحدة عن ٢٠٠ طالب في المدرج لما في ذلك من فائدة للجميع- هذا المقترح لم يُطرح على إدارة الكلية من قبل، ونلتمس تفعيله.		
<b>١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :</b>		
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير
لجنة شراء الكتب	قبل تدريس المقرر	شراء مراجع حديثة للمكتبة
المحاضر المسئول عن تدريس المقرر	قبل تدريس المقرر	إعداد بنك أسئلة للمقرر لتدريب الطلاب على الأنماط المختلفة للتقويم
		مكانيات التدريس
		مكانيات التدريس

رئيس القسم : أ.د./سماح حلمي يس

أستاذ المقرر: أ.د / إيمان حمدي عمار

المراجع الخارجي: أ.د / سميرة محمد شند

تقرير مقرر (تاريخ التربية ونظام التعليم في مصر)

العام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ الفصل الدراسي (الأول)

أ – معلومات أساسية :

١	اسم المقرر	تاريخ التربية ونظام التعليم في مصر
٢	التخصص	معلم التربية الموسيقية
٣	الفرقة / المستوي	الثاني
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + (/) عملي
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	متوفر (✓)
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ) متوفر (✓) غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	(٢)
٨	أسماء المحاضرين المساهمين في تدريس المقرر	أ.د/ إيمان حمدي محمد عمار - أ.م.د/ياسر ميمون عباس

ب – معلومات متخصصة :

١ – الإحصائيات :	
عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	١٢٧
عدد الطلاب الذين أدوا لامتحان	١٢٧
نتيجة الامتحان	عدد (٧٩) ناجح نسبة النجاح ٦٢,٢ % عدد (٤٨) راسب نسبة الرسوب ٣٧,٨ %
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	أ+ (٠,٠) % أ (٠,٠) % ج (٧,٠٩) % د+ (٩,٤٥) % د (١٣,٣٩) % د- (٢٤,٤١) %
٢ – تدريس المقرر :	
الموضوعات التي تم تدريسها % لما تم تدريسه من المحتوي الأساسي للمقرر	١٠٠ %
محتوى المقرر	عدد الساعات
الجزء الأول: تاريخ التربية	
تاريخ التربية والتعليم – مقدمة ضرورية	٢
التربية في المجتمعات البدائية.	٢
التربية في المجتمعات الشرقية القديمة "التربية الفرعونية"	٢
التربية في المجتمعات الغربية القديمة "التربية اليونانية"	٤
التربية في العصور الوسطى "التربية المسيحية"	٢
التربية في العصور الوسطى "التربية الإسلامية"	٢
التربية في العصور الحديثة "التربية الأوروبية والغربية"	٢
التربية في العصور الحديثة "في الشرق العربي الإسلامي"	٢
الجزء الثاني: نظام التعليم في مصر	
الأوضاع التعليمية والاجتماعية قبل قيام الدولة الحديثة	٢

	٢	مقومات نظام التعليم الحديث في عهد محمد علي		
	٢	التعليم من نهاية حكم محمد علي وحتى الاحتلال		
	٢	التعليم تحت الاحتلال البريطاني		
	٢	التعليم في ظل الثورة 1952 - 1973		
			( ) > ٦٠ ( ) ٦٠-٨٤ ( ) < ٨٥ (✓)	- مدي التزام القائمين بالتدريس محتوي المقرر
			( ) > ٦٠ ( ) ٦٠-٨٤ ( ) < ٨٥ (✓)	- مدي تغطية الامتحان موضوعات المقرر
		(✓) محاضرات نظرية (✓) أنشطة فصلية (✓) عمل أبحاث التعلم عبر المنصات التعليمية: منصة الجامعة: (✓) Model (✓) whatsapp قناة على اليوتيوب (✓) Zoom (✓)		- أساليب التعليم والتعلم
		( ) شفوي ( ) عملي (✓) نظري (✓) أعمال فصلية		- طريقة تقويم الطلاب
<b>٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :</b>				
			(✓) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	- المراجع العلمية
			( ) متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	- الوسائل المعينة
			( ) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة (✓) غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
				٤- قيود إدارية وتنظيمية:
			%	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر:
		٩- تقسيم الطلاب ذوي التحصيل المنخفض إلى مجموعات صغيرة يتم التدريس لهم في أوقات إضافية على وقت المحاضرة. ١٠- إجراء مراجعة بعد دراسة كل محاضرة. ١١- عمل اختبارات قصيرة (Quizzes Test) أثناء المحاضرة. ١٢- ألا يزيد عدد الطلاب في المجموعة الواحدة عن ٢٠٠ طالب في المدرج لما في ذلك من فائدة للجميع.		٦- مقترحات تحسين المقرر :
		• الاستعانة بالطلاب الفائقين دراسيًا لمساعدة الطلاب ذوي التحصيل المنخفض على أن يكون هذا هو التكليف المطلوب منهم (أعمال السنة) أو الاستعانة بالوظائف المعاونة (مدرسين مساعدين- معيدين) وذلك تجنباً لمشكلة ضيق الوقت للأساتذة.		٧- ملاحظات المراجعين لخارجيين (إن وجدت)
		٥- إجراء مراجعة بعد دراسة كل محاضرة. ٦- عمل اختبارات قصيرة (Quizzes Test) أثناء المحاضرة.		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات لتطوير في العام السابق.
		٥- تقسيم الطلاب ذوي التحصيل المنخفض إلى مجموعات صغيرة يتم التدريس لهم في أوقات إضافية على وقت المحاضرة- لم يتم تنفيذ هذا المقترح نظرًا		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب )

لضيق الوقت.			
٦- ألا يزيد عدد الطلاب في المجموعة الواحدة عن ٢٠٠ طالب في المدرج لما في ذلك من فائدة للجميع- هذا المقترح لم يُطرح على إدارة الكلية من قبل، ونلتمس تفعيله.			
<b>١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :</b>			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
لجنة شراء الكتب	قبل تدريس المقرر	شراء مراجع حديثة للمكتبة	مكانيات التدريس
المحاضر المسئول عن تدريس المقرر	قبل تدريس المقرر	إعداد بنك أسئلة للمقرر لتدريب الطلاب على الأنماط المختلفة للتقويم	مكانيات التدريس

رئيس القسم : أ.د./سماح حلمي يس

أستاذ المقرر: أ.د. / إيمان حمدي عمار

المراجع الخارجي: أ.د. / سميرة محمد شند

# تقرير مقرر دراسي

الأول

الفصل الدراسي

2026 /2025

العام الأكاديمي

## 1. معلومات أساسية:

اسم المقرر (تبعًا لما ورد باللائحة):	تاريخ التربية ونظام التعليم في مصر
كود/رمز المقرر (تبعًا لما ورد باللائحة):	F-12626
القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:	العلوم التربوية والنفسية
إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:	٢
نوع المقرر:	تربوي
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:	الثاني
البرنامج الأكاديمي:	معلم التربية الموسيقية
الكلية/المعهد:	التربية النوعية
الجامعة:	المنوفية
اسم منسق المقرر:	أ.د/ياسر ميمون عباس
جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة):	مرفق قرار الاعتماد بمجلس قسم ٢٠٢٦/٢/١
تاريخ اعتماد تقرير المقرر:	١ فبراير ٢٠٢٦



2025

## 2. بيانات وإحصائيات:

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
-	-	-	١
بيانات القائمون بالتدريس	القسم	الدرجة	التخصص
1. أ.د/ياسر ميمون عباس	العلوم التربوية والنفسية	أستاذ	أصول التربية
٢-			
3.			
4.			
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
عدد أسابيع الدراسة الفعلية	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	أخرى (تذكر)
١٣	٢٦	-	-	-	-
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى ..... (ان وجد):					
الطلاب يقومون بالتسجيل في الأسبوع الأول من الفصل الدراسي، وبالتالي يكون عدد أسابيع الدراسة (١٣) أسبوع					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة (1)	الأسبوع الثالث	2.5	مقالية/سؤال واحد فقط	
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	الأسبوع السابع	٥	موضوعية/خمس أسئلة	
أعمال سنة (2)	الأسبوع التاسع	2.5	مقالية/سؤال واحد فقط	
نهائي امتحان عملي	-	-	-	-
نهائي امتحان شفهي	-	-	-	-
نهائي امتحان تحريري	٢٥/ديسمبر ٢٠٢٥	٨٠	سؤال مقالي بـ ٤ فقرات بنسبة ٥٠٪ + ٤٠ سؤال موضوعي بنسبة ٥٠٪	
تدريب ميداني	-	-	-	-
مشاريع/ تكليفات/ ملف الانجاز/ كتيب الأنشطة...	الرابع+العاشر	٥+٥	أنشطة بحثية على المقرر	
أخرى (تذكر)	-	-	-	
<p>التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر</p> <p>- أعمال السنة وتضمنت تقييم (مرحلي) خلال الأسابيع الدراسية علي مدار المحاضرات - تكاليف يتم رفعها علي المنصة التعليمية.</p> <p>- اختباري منتصف الفصل بعد مرور سبعة أسابيع من بداية الدراسة تضمن خمسة أسئلة موضوعية بخمس درجات.</p> <p>- اختبار تحريري ٨٠ درجة لقياس المهارات المعرفية والذهنية والمعلومات التي حصلها الطالب.</p>				

نتائج تقييم الطلاب										
					عدد الطلاب (الذين بدأوا المقرر):					
١٠٢										
					عدد الطلاب (الذين أنهوا المقرر/ أدوا الامتحان):					
٩٥										
					عدد الطلاب الذين لم يحضروا الامتحان التحريري النهائي: (غائب - محروم - منسحب):					
٧										
					إجمالي عدد الناجحون:					
٩٠										
					النسبة المئوية للنجاح (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)					
٩٤,٧٤										
توزيع تقديرات الناجحون										
A+	A	A-	B+	B	C+	C	D+	D	D-	التقدير
٠	١	٢	٨	٤	١١	١٧	١٤	١٣	٢٠	عدد الطلاب
٠	١,٠٥	٢,١١	٨,٤٢	٤,٢١	١١,٥٨	١٧,٨٩	١٤,٧٤	١٣,٦٨	٢٠,٠٥	النسبة المئوية
					إجمالي عدد الراسبين:					
٥										
					النسبة المئوية للرسوب (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)					
٥,٢٦										
<p>التعليق على نتائج الطلاب/تحليل أداء الطلاب (متضمنًا العوامل التي أثرت على النتائج إن وجدت)، والمقارنة بنتائج العام السابق:</p> <p>نسبة النجاح في المقرر ٩٤.٧٤٪ من إجمالي عدد الطلاب ٩٥، وهي نسبة ممتازة جدًا عكست فعالية طرق التدريس والتقييم المستخدمة، وقد تم زيادة درجات الأسئلة المقالية عن العام الماضي لتصبح ٥٠٪ مقالي و ٥٠٪ موضوعي مما أعطي فرصة أكبر لتقييم فهم الطالب، وقدرته على التفكير، أو تقييم القدرة الكتابية له... وغيرها.</p>										

### 3. تقييم الطلاب للمقرر Student Feedback :

صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

البند	الاستجابة
وسيلة التقييم :	الاستبيان الإلكتروني
توقيت التقييم:	بعد الانتهاء من الامتحان النهائي
عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر	٢٠
نسبة المشاركين للعدد الكلي	%٢٠
أهم نقاط الرضا	ضمان العدالة والشفافية تعد المدرجات وقاعات التدريس ملائمة من حيث تسهيلات التدريس المتاحة
أهم نقاط عدم الرضا	المقرر غير مشوق

### 4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر Instructors Reflection :

\* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره:  
١. وقت المحاضرة غير كافٍ بحيث يمكن إتاحة الفرصة لأغلب الطلاب للمشاركة بالرأي.

### 5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي:

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وآراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
---	--------------------------------------	-------------------------------------	----------------	---------

				1.
		أرى زيادة وقت المحاضرة إلى تسعون دقيقة	زمن المحاضرة قصير ولا يكفي لجميع فعاليات وأنشطة المحاضرة (ستون دقيقة فقط)	2.
يتم بالفعل	إجراء مراجعة بعد دراسة كل محاضرة			3.
يتم بالفعل	عمل اختبارات قصيرة ( Quizzes Test ) أثناء المحاضرة			
يتم بالفعل من قبل إدارة الكلية	ألا يزيد عدد الطلاب في المجموعة الواحدة عن ٢٠٠ طالب في المدرج لما في ذلك من فائدة للجميع.	بذل المزيد من الجهد والوقت لرفع مستوى الطلاب	ضعف مستوى بعض الطلاب وانخفاض تقديرات البعض	
يتم بالفعل رفع تكاليفات على المنصة، ونظرًا لضيق الوقت يتم أحيانًا عمل تغذية راجعة وأحيانًا لا يتم	رفع تكاليفات على المنصة وتصحيحها وإعطاء الطلاب التغذية الراجعة المناسبة			

اسم وتوقيع

أ.د/ياسر ميمون عباس

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.د/ياسر ميمون عباس

أ.د/ياسر ميمون عباس

نموذج رقم (١٦)

تقرير مقرر دراسي

التدريس المصغر ( الفرقة الثانية)

( ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ )

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	التدريس المصغر
٢	التخصص	المناهج وطرق التدريس
٣	الفرقة / المستوي	الفرقة الثانية (معلم موسيقى)
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ٢ ) نظري + ( ١ ) عملي
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ✓ ) متوفر ( ) غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢
٨	أسماء المحاضرين المساهمين في تدريس المقرر	

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
٦٥	- عدد الطلاب الملحقين بالمقرر
٦٣	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
٢ غياب ٣,٠٨	
عدد ناجح (٦٣) ١٠٠ %	- نتيجة الامتحان
(أ) ٠ (٠%) (أ) ١ (٠,٨٥%) (-أ) ١ (١,٥٩%) (ب) ٣ (٧,٩٤%) - (ب) ٢١ (٣٣,٣٣%)	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها

(+ج) ٢٤ (٣٨,١٪) - (ج) ١٠ (١٥,٨٧٪) (+د) ٢ (٣,١٧٪) - (د) ٠ (٠٪) (-د) ٠ (٠٪) - (ر) ٠ (٠٪)	
<b>٢ - تدريس المقرر :-</b>	
٪١٠٠	- الموضوعات التي تم تدريسها
- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	
عدد الساعات	محتوى المقرر
٢	مفهوم طريقة التدريس
٨	طرق التدريس العامة
٦	الأهداف التعليمية
٦	الأنشطة التعليمية
٢	الوسائل التعليمية وأسس اختيارها
٢	مهارات التدريس
- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	
( ) > ٦٠ ( ) ٨٤-٦٠ ( ✓ ) < ٨٥	
- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	
( ) > ٦٠ ( ) ٨٤-٦٠ ( ✓ ) < ٨٥	
- أساليب التعليم والتعلم	
( ✓ ) محاضرات نظرية ( ✓ ) تدريب عملي ( ) دراسة حالة ( ✓ ) أنشطة فصلية الأعمال الفصلية (تذكر) : عمل أبحاث عن طرق التدريس العامة – أساليب التعليم والتعلم الحديثة	
- طريقة تقويم الطلاب	
( ✓ ) نظري ٨٠٪ ( ) شفوي ( ✓ ) أعمال فصلية ٢٠% ( ) عملي	

٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-

المراجع العلمية	( ) متوافرة ( ✓ ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة
-الوسائل المعينة	( ✓ ) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة
- المستلزمات والخامات	( ✓ ) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة
٤- قيود إدارية وتنظيمية:-	
٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-	٩٥,٣٣%
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت )	١- ٢-
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١- تحديث المحتوى العلمي تبعاً للمستجدات ٢- إعداد نماذج للأنشطة والأسئلة متنوعة تبعاً لتنوع أنماط تعلم الطلاب لتدريب الطلاب عليها
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب )	١- ٢-
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-	

مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
إمكانيات التدريس	شراء مراجع حديثة للمكتبة	قبل تدريس المقرر	لجنة شراء الكتب
إمكانيات التدريس	نسخ فيديوهات توضيحية كنماذج لتفعيل طرق التدريس الحديثة	قبل تدريس المقرر	المحاضرون المساهمون في تدريس المقرر
إمكانيات التدريس	تخطيط المقرر في صورة إلكترونية	قبل تدريس المقرر	المحاضرون المساهمون في تدريس المقرر

اسم منسق المادة : أ.م.د / نوال شرف & د / صباح عبد الحكم

رئيس مجلس القسم : أ.د / سماح حلمي يس

تقرير مقرر دراسي

التدريس المصغر ( الفرقة الثانية ) ١

( ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ )

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	التدريس المصغر
٢	التخصص	المناهج وطرق التدريس
٣	الفرقة / المستوي	الفرقة الثانية (معلم موسيقى )
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ٢ ) نظري + ( ١ ) عملي
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ✓ ) متوفر ( ) غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢
٨	أسماء المحاضرين المساهمين في تدريس المقرر	أ.م.د/ نوال شرف د/ صباح عبد الحكم

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١١٨
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١١٧ ( ٩٩,١٥ % ) ١ غياب ٠,٨٥
نتيجة الامتحان	عدد ناجح ( ١١٦ ) ٩٩,١٥ %

عدد ( ١ ) راسب ٠,٨٥ %																
(+) ٠ (أ) (٠%) (-) ٣ (أ) (٢,٥٦%) (+) ١٩ (ب) (١٦,٢٤%) - (ب) ٥٧ (٤٨,٧٢%) (+) ١٥ (ج) (١٢,٨٢%) - (ج) ٩ (٧,٦٩%) (+) ٣ (د) (٢,٥٦%) - (د) ٥ (٤,٢٧%) (-) ٥ (د) (٤,٢٧%) - (ر) ١ (٠,٨٥%)		- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها														
<b>٢ - تدريس المقرر :-</b>																
%١٠٠		- الموضوعات التي تم تدريسها														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">عدد الساعات</th> <th style="width: 85%;">محتوى المقرر</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">٢</td> <td>مفهوم طريقة التدريس</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">٨</td> <td>طرق التدريس العامة</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">٦</td> <td>الأهداف التعليمية</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">٦</td> <td>الأنشطة التعليمية</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">٢</td> <td>الوسائل التعليمية وأسس اختيارها</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">٢</td> <td>مهارات التدريس</td> </tr> </tbody> </table>		عدد الساعات	محتوى المقرر	٢	مفهوم طريقة التدريس	٨	طرق التدريس العامة	٦	الأهداف التعليمية	٦	الأنشطة التعليمية	٢	الوسائل التعليمية وأسس اختيارها	٢	مهارات التدريس	- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
عدد الساعات	محتوى المقرر															
٢	مفهوم طريقة التدريس															
٨	طرق التدريس العامة															
٦	الأهداف التعليمية															
٦	الأنشطة التعليمية															
٢	الوسائل التعليمية وأسس اختيارها															
٢	مهارات التدريس															
( ) > ٦٠ ( ) ٦٠-٨٤ ( ✓ ) < ٨٥		- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر														
( ) > ٦٠ ( ) ٦٠-٨٤ ( ✓ ) < ٨٥		- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر														
( ✓ ) محاضرات نظرية ( ✓ ) تدريب عملي ( ) دراسة حالة ( ✓ ) أنشطة فصلية الأعمال الفصلية (تذكر): عمل أبحاث عن طرق التدريس العامة - أساليب		- أساليب التعليم والتعلم														

التعليم والتعلم الحديثة			
( ✓ ) نظري ٦٠% ( ) شفوي ( ✓ ) أعمال فصلية ٢٠% ( ✓ ) عملي ٢٠%		- طريقة تقويم الطلاب	
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-			
( ) متوافرة ( ✓ ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة		- المراجع العلمية	
( ✓ ) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة		-الوسائل المعينة	
( ✓ ) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة		- المستلزمات والخامات	
٤- قيود إدارية وتنظيمية:-			
٩٥,٣٣%		٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-	
-١ -٢		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت )	
١- تحديث المحتوى العلمي تبعاً للمستجدات ٢- إعداد نماذج للأنشطة والأسئلة متنوعة تبعاً لتنوع أنماط تعلم الطلاب لتدريب الطلاب عليها		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
-١ -٢		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب )	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
المسؤول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
لجنة شراء الكتب	قبل تدريس المقرر	شراء مراجع حديثة للمكتبة	إمكانيات التدريس
المحاضرون المساهمون في تدريس المقرر	قبل تدريس المقرر	نسخ فيديوها توضحية كنماذج لتفعيل طرق التدريس الحديثة	إمكانيات التدريس
المحاضرون المساهمون في تدريس المقرر	قبل تدريس المقرر	إعداد بنك أسئلة للمقرر لتدريب الطلاب على الأنماط المختلفة للتقويم	إمكانيات التدريس

اسم منسق المادة : أ.م.د / نوال شرف & د / صباح عبد الحكم

رئيس مجلس القسم : أ.د / سماح حلمي يس

تقرير مقرر دراسي  
التدريس المصغر ( الفرقة الثانية)  
( ٢٠٢٥ / ٢٠٢٤ )

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	التدريس المصغر
٢	التخصص	المناهج وطرق التدريس
٣	الفرقة / المستوي	الفرقة الثانية (معلم موسيقى )
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ٢ ) نظري + ( ١ ) عملي
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ✓ ) متوفر ( ) غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	٢
٨	أسماء المحاضرين المساهمين في تدريس المقرر	أ.م.د/ نوال شرف د/ صباح عبد الحكم

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
١٢٢	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١٢١ ( ٩٩,١٨ % )	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
عدد (١١٧) ناجح بنسبة ٩٦,٦٩ % عدد ( ٤ ) راسب بنسبة ٣,٣١ %	- نتيجة الامتحان
(+٠) ٠ (أ) ( ٠,٨٣ % ) (-٣) ٣ (أ) ( ٢,٤٨ % ) (+١٠) ١٠ (ب) ( ٨,٢٦ % ) - (ب) ٢٦ ( ٢١,٤٩ % )	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها

(+ج) ٢٩ (٢٣,٩٧٪) - (ج) ٢٥ (٢٠,٦٦٪) (+د) ١٢ (٩,٩٢٪) - (د) ٦ (٠٤,٩٦٪) (-د) ٥ (٤,١٣٪) - (ر) ٤ (٣,٣١٪)	
<b>٢ - تدريس المقرر :-</b>	
٪١٠٠	
- الموضوعات التي تم تدريسها	
- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	
عدد الساعات	محتوى المقرر
٢	مفهوم طريقة التدريس
٨	طرق التدريس العامة
٦	الأهداف التعليمية
٦	الأنشطة التعليمية
٢	الوسائل التعليمية وأسس اختيارها
٢	مهارات التدريس
- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	
( ) > ٦٠ ( ) ٨٤-٦٠ ( ✓ ) < ٨٥	
- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	
( ) > ٦٠ ( ) ٨٤-٦٠ ( ✓ ) < ٨٥	
- أساليب التعليم والتعلم	
( ✓ ) ( ✓ ) محاضرات نظرية ( ✓ ) تدريب عملي ( ) ( ✓ ) دراسة حالة ( ✓ ) أنشطة فصلية الأعمال الفصلية (تذكر): عمل أبحاث عن طرق التدريس العامة – أساليب التعليم والتعلم الحديثة	
- طريقة تقويم الطلاب	
( ✓ ) ( ✓ ) نظري ٦٠٪ ( ) شفوي ( ✓ ) ( ✓ ) أعمال فصلية ٢٠٪ ( ✓ ) ( ✓ ) عملي ٢٠٪	
<b>٣ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :-</b>	

( ) متوافرة ( ✓ ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	- المراجع العلمية		
( ✓ ) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	-الوسائل المعينة		
( ✓ ) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	- المستلزمات والخامات		
	٤- قيود إدارية وتنظيمية:-		
٩٥٪	٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-		
١- ٢-	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت )		
١- تحديث المحتوى العلمى تبعاً للمستجدات ٢- إعداد نماذج للأنشطة والأسئلة متنوعة تبعاً لتنوع أنماط تعلم الطلاب لتدريب الطلاب عليها	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
١- ٢-	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب )		
	١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-		
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
لجنة شراء الكتب	قبل تدريس المقرر	شراء مراجع حديثة للمكتبة	إمكانيات التدريس
المحاضرون المساهمون في تدريس المقرر	قبل تدريس المقرر	إعداد أنشطة متنوعة تتناسب مع الفروق الفردية للطلاب	إمكانيات التدريس
المحاضرون المساهمون في تدريس المقرر	قبل تدريس المقرر	إعداد عروض توضيحية للمقرر	إمكانيات التدريس

اسم منسق المادة : أ.م.د / نوال شرف & د / صباح عبد الحكم

رئيس مجلس القسم : أ.د / سماح حلمي يس

# تقرير مقرر دراسي

(نموذج استرشادي 2026)

الاول

الفصل الدراسي

٢٦/٢٥

العام الأكاديمي

## 1. معلومات أساسية

التدريس / التعليم المصغر	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
F-12027	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):
العلوم التربوية والنفسية	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
ساعتين	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:
تربوي	نوع المقرر:
المستوى الثاني	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:
تربية موسيقية	البرنامج الأكاديمي:
تربيه نوعية	الكلية/المعهد:
المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:
	اسم منسق المقرر:
	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



2026

## 2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
مناهج وطرق تدريس الاقتصاد المنزلي	مدرس	العلوم التربوية والنفسية	1. أ.د/ هيام مصطفى
			2.
اصول تربية	مدرس مساعد	عضو هيئة معاونة	3. شيماء وائل
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
				٢	
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى ..... (ان وجد):					
.....					
حيث تم تغطية موضوعات المقرر ولم يتم التغيير في طرق التدريس ولا عدد ساعات التدريس ولا المحتوى.....					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة (1)	الأسبوع الثالث	٢,٥	مقالية/سؤال واحد فقط	١/٣- يذكر أهمية التدريس المصغر بالنسبة للطلاب
أعمال سنة (2)	الأسبوع التاسع	٢,٥	مقالية/سؤال واحد فقط	٨/ب- يشرح مكونات التدريس المصغر
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	الأسبوع السابع	٥	موضوعية/عشرة أسئلة	٥/أ- يُميز الطالب بين مهارات التدريس قبل وبعد التدريب.
نهائي امتحان عملي	من ١٣ الى ٢٠٢٥ / ١٢/١٨	٢٠	موضوعية + أذكر المصطلح العلمي	ج-٣- يعالج أخطائه التدريسية في ضوء التغذية الراجعة كمرحلة من مراحل التدريس المصغر ج-٣- ان يتقن الطالب التخطيط للتدريس المصغر ج-٣- ٥- يبتكر طريقة حديثة للتدريس في مجال تخصصه ج-٣- ٦- يرسم خريطه مفهومية توضح العلاقة بين كل عنصر من عناصر الموقف التدريسي ج-٣- ٧- يطبق الاتجاهات الحديثة في التدريس كل حسب تخصصه
نهائي امتحان شفهي	-	-	-	-
نهائي امتحان تحريري	٢٠٢٦/١/١	٦٠	خمس أسئلة مقالية بنسبة ٥٠% + ٣٠% سؤال موضوعي بنسبة ٥٠%	أ-٢- يذكر العناصر الأساسية للتدريس المصغر ب-٤- يحلل الموقف التعليمي واسباب اختياره لطريقة التدريس المستخدمة فيه ج-٣- ٥- يوظف الخبرات المرئية وغير المرئية في التدريس المصغر أ-٣- ٣- يحدد مكونات التدريس الفعال ج-٤- ان يتقن الطالب التخطيط للتدريس المصغر- ج-٣- ٥- يبتكر طريقة حديثة للتدريس في مجال تخصصه أ-٣- ٤- يذكر كيفية التخطيط للتدريس المصغر
تدريب ميداني	-	-	-	-
مشاريع/ تكليفات/ ملف الانجاز/ كتيب الأنشطة...	من الاسبوع ٢- ١٣	١٠	عمل استمارات تقييم للاداء التدريسي لكل طالب	- يتواصل بطريقة اخلاقية مع مجموعات التدريس المصغر ج-٣- ٢- يدير الوقت ويحدد الاولويات في التدريس ج-٣- ٣- يمتلك المعارف والمهارات الأساسية للتدريس الفعال ج-٣- ٤- يدرك أهمية التقييم في تطوير العملية

التدريسية ٣-د-٥- تنمية روح العمل ضمن الفريق الواحد للطالب				
				أخرى (تذكر)
<p><b>* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر</b>  <b>التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر</b>  تنوعت طرق التقييم من حيث:-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أعمال السنة وتضمنت تقييم (مرحلي) خلال الأسابيع الدراسية علي مدار السكاثن العملية - تقييم (نهائي) للمهارات التدريسية - تكاليف يتم رفعها علي المنصة التعليمية - تدريبات داخل السكاثن ليكون مجموع أعمال السنة ١٥ درجة .</li> <li>- اختبأرأ منتصف الفصل بعد مرور سبعة أسابيع من بداية الدراسة تضمن عشر أسئلة موضوعية بخمسة درجات</li> <li>- إختبأر عملي والذي يقاس فيه المهارات التدريسية و ما تدرب عليه الطالب من تقنيات وممارسات مختلفة خاصة بالتدريس المصغر طوال الفصل الدراسي و ١٠ درجة . إختبأر تحريري ٢٠ درجة لقياس المهارات المعرفية والذهنية والمعلومات التي حصلها الطالب</li> </ul>				

نتائج تقييم الطلاب											
عدد الطلاب (الذين بدأوا المقرر):											٩٢
عدد الطلاب (الذين أنهوا المقرر/ أدوا الامتحان):											٨٧
عدد الطلاب الذين لم يحضروا الامتحان التحريري النهائي: (غائب - محروم - منسحب):											٥
إجمالي عدد الناجحون:											٨٧
النسبة المئوية للنجاح (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)											%١٠٠
توزيع تقديرات الناجحون*											
التقدير	R	D-	D	D+	-C	C+	-B	B+	-A	A	A+
عدد الطلاب	0	٤	٢	٧	١٢	١١	٢٢	١٤	٩	٤	٢
النسبة المئوية	0%	%٤,٦	%٢,٣	%٨,٠٥	%١٣,٧٩	%١٢,٦٤	%٢٥,٢٩	%١٦,٠٩	١٠,٣٤%	%٤,٦	%٢,٣
<b>* في حالة اختلاف توزيع التقديرات عن النموذج الحالي يتم استبدالها بالتقديرات وفقاً لائحة الدراسية التي يتبعها المقرر</b>											
إجمالي عدد الراسبين:											0 طلاب
النسبة المئوية للرسوب (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)											%0
<p>التعليق على نتائج الطلاب/تحليل أداء الطلاب (متضمناً العوامل التي أثرت على النتائج إن وجدت)، والمقارنة بنتائج العام السابق: نسبة النجاح في المقرر ١٠٠٪ وهي نسبة ممتازة عكست فعالية طرق التدريس والتقييم المستخدمة</p> <p>مع تحفيز الطلاب علي التفاعل المستمر من خلال انشطه المقرر في الجانب التطبيقي مما كان له اثر علي نتائج الطلاب بالدرجات العملية وقد تم زيادة درجات الأسئلة المقالية عن العام الماضي لتصبح ٥٠٪ مقالي و ٥٠٪ موضوعي مما أعطي فرصة أكبر للطلاب للتعبير والتحليل... الخ .</p>											

### 3. تقييم الطلاب للمقرر Student Feedback \*

\* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -

صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

البند	الاستجابة
وسيلة التقييم :	استبيان الكتروني
توقيت التقييم:	نهاية الفصل الدراسي الأول
عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر	٩٢
نسبة المشاركين للعدد الكلي	٢٢٪
أهم نقاط الرضا	اهداف المقرر واضحة بشكل يسمح بالتعرف على أهمية دراسته. ١. المقرر يوفر أمثلة عملية. المقرر يتضمن معلومات حديثة. ١. يلتزم المحاضر بمواعيد بدء وانتهاء المحاضرة. ٢. يتيح المحاضر الفرصة للمناقشة والحوار. يعالج المحاضر موضوعات المقرر بعمق.
أهم نقاط عدم الرضا	1-المقرر غير مشوق (رغم احتواء الكتاب على وجود أمثلة توضيحية، وروابط خارجية تتضمن فيديوهات، واختبارات تفاعلية، وصور تخص موضوعات المقرر، ورغم تنوع أنشطة المنصة الإلكترونية، وتنوع استراتيجيات التدريس في المحاضرة). 2-عدم وجود أجهزة ومعدات حديثة بالمعامل (رغم أن المقرر نظري). 3-

### 4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر Instructors Reflection \*

\* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

1. وقت المحاضرة غير كافٍ (المحاضرة مدتها ستون دقيقة فقط وهذا لا يكفي).
٢. بعض القاعات غير مناسبة لعملية التدريس، إما لضيق المساحة، أو تعرضها للضوضاء الخارجية، أو لعدم كفاءة المايك، والداتا شو.
- ٣- المقرر له شق نظري يتضمن المهارات الذهنية والمعلومات والمعارف وشق عملي يتضمن مهارات عملية مهنية وتقنية، والمحتوي العلمي يتضمن تلك المعارف والمهارات و له ارتباط وثيق بالمعايير التي وضعتها هيئة ضمان الجودة والاعتماد .

### 5. تطوير المقرر

- التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)
- تعديل جدول المحاضرات بحيث يكون موعد المحاضرة في الساعات الأولى من اليوم الدراسي وليس في نهايته(موعد المحاضرة الثالثة بعد الظهر)
- .....
- .....

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	تعديل جدول المحاضرات بحيث يكون موعد المحاضرة في الساعات الأولى من اليوم الدراسي وليس في نهايته(موعد المحاضرة الثالثة بعد الظهر)	أرى تعديل مواعيد المحاضرة بالجدول		
2.	زمن المحاضرة قصير ولا يكفي لجميع فعاليات وأنشطة المحاضرة(ستون دقيقة فقط)	أرى زيادة وقت المحاضرة إلى تسعون دقيقة		
3.	ضعف مستوى بعض الطلاب وانخفاض تقديرات البعض	بذل المزيد من الجهد والوقت لرفع مستوى الطلاب	إجراء مراجعة بعد دراسة كل محاضرة	يتم بالفعل
4.				
5.				

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.م.د/ نوال سمير احمد شرف

نموذج ( ١١ )  
تقرير مقرر دراسي  
٢٠٢٢-٢٠٢٣

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	تدريب صوت ١ MU-123210
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة/ المستوى	الأولى-
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	د/ ليلي بيومي مصطفى

ب - معلومات متخصصة

١٠- الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	67 طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	62 طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد(61) 98.39% راسب عدد (1) 1.61%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(24.2%) امتياز - (١٢,٩١%) جيد جدا (16.13%) جيد - (٤٥,١٦%) مقبول - (1.61%) راسب
١١- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- ما هو تدريب الصوت كيفية إخراج الصوت، الجهاز التنفسي، أنواع التنفس. - التدريب على أنواع التنفس. - دراسة بعض تدريبات الصوت. - غناء بعض الأعمال الغنائية التي تُظهر امكانات الصوت باللغة الأجنبية. - غناء بعض الأعمال الغنائية التي تُظهر امكانات الصوت بأسماء النغمات والآهات.
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ١٠٠%
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥%
اساليب التعليم والتعلم	- استراتيجيات الحوار والمناقشة - استراتيجيات البيان العملي. - استراتيجيات لعب الأدوار - إستراتيجية التعلم الإلكتروني
طريقة تقويم الطلاب	امتحان عملي . أعمال فصلية .
١٢- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	متوافرة

متوافرة	الوسائل المعينة		
متوافرة	المستلزمات والخامات		
لا يوجد	٢٥- قيود ادارية وتنظيمية:		
٨٥ %	٢٦- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى	٢٧- مقترحات تحسين المقرر		
لا توجد	٢٨- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)		
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى	٢٩- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
لا توجد	٣٠- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ماهي والأسباب)		
٣١- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	تكنولوجيا التعليم

اسم منسق المادة: د/ ليلي بيومي مصطفى

التوقيع : د/ ليلي بيومي مصطفى

نموذج (١١)  
تقرير مقرر دراسي  
٢٠٢٣-٢٠٢٤

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	تدريب صوت ١ MU-123210
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة/ المستوى	الأولى-
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	د/ ليلي بيومي مصطفى

ب - معلومات متخصصة

١٣- الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١١٩ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١١٣ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١١٣) 100% راسب عدد (٠) ٠%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(23.01%) امتياز - (٣٥,٢٠%) جيد جدا (33.63%) جيد - (٢٣%) مقبول - (٠%) راسب
١٤- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- ما هو تدريب الصوت كيفية إخراج الصوت، الجهاز التنفسي، أنواع التنفس. - التدريب على أنواع التنفس. - دراسة بعض تدريبات الصوت. - غناء بعض الأعمال الغنائية التي تُظهر امكانات الصوت باللغة الأجنبية. - غناء بعض الأعمال الغنائية التي تُظهر امكانات الصوت بأسماء النغمات والآهات.
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ١٠٠%
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥%
اساليب التعليم والتعلم	- استراتيجيات الحوار والمناقشة - استراتيجيات البيان العملي. - استراتيجيات لعب الأدوار - إستراتيجية التعلم الإلكتروني
طريقة تقويم الطلاب	امتحان عملي . أعمال فصلية .
١٥- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	متوافرة

متوافرة	الوسائل المعينة		
متوافرة	المستلزمات والخامات		
لا يوجد	٣٢- قيود ادارية وتنظيمية:		
٨٦ %	٣٣- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب فى المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفها فى المحاضرة الاولى	٣٤- مقترحات تحسين المقرر		
لا توجد	٣٥- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)		
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب فى المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفها فى المحاضرة الاولى	٣٦- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير فى العام السابق		
لا توجد	٣٧- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ماهي والأسباب)		
٣٨- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	تكنولوجيا التعليم

اسم منسق المادة: د/ لىلى بيومى مصطفى

التوقيع : د/ لىلى بيومى مصطفى

نموذج (١١)  
تقرير مقرر دراسي  
٢٠٢٤-٢٠٢٥

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	تدريب صوت ١ MU-123210
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة/ المستوى	الأولى-
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	د/ ليلي بيومي مصطفى

ب - معلومات متخصصة

١٦- الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٤٤ طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٣٧ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد(١٣٧) 100% راسب عدد (٠) ٠%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(13.14%) امتياز - (١٦,٧٩%) جيد جدا (49.64%) جيد - (٢٠,٤٤%) مقبول - (٠%) راسب
١٧- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- ما هو تدريب الصوت كيفية إخراج الصوت، الجهاز التنفسي، أنواع التنفس. - التدريب على أنواع التنفس. - دراسة بعض تدريبات الصوت. - غناء بعض الأعمال الغنائية التي تُظهر امكانات الصوت باللغة الأجنبية. - غناء بعض الأعمال الغنائية التي تُظهر امكانات الصوت بأسماء النغمات والآهات.
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ١٠٠%
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥%
اساليب التعليم والتعلم	- استراتجية الحوار والمناقشة - استراتجية البيان العملي. - استراتجية لعب الأدوار - إستراتيجية التعلم الإلكتروني
طريقة تقويم الطلاب	امتحان عملي . أعمال فصلية .
١٨- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	متوافرة

متوافرة	الوسائل المعينة		
متوافرة	المستلزمات والخامات		
لا يوجد	٣٩- قيود ادارية وتنظيمية:		
٨٧ %	٤٠- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى	٤١- مقترحات تحسين المقرر		
لا توجد	٤٢- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)		
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى	٤٣- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
لا توجد	٤٤- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ماهي والاسباب)		
٤٥- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	تكنولوجيا التعليم

اسم منسق المادة: د/ ليلي بيومي مصطفى

التوقيع : د/ ليلي بيومي مصطفى

# تقرير مقرر دراسي

العام الأكاديمي

٢٠٢٦/٢٠٢٥

الفصل الدراسي

الأول

## 1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	تدريب صوت
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):	MU-123210
القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:	التربية الموسيقية
إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:	٢٦
نوع المقرر:	تطبيقي
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:	الثاني
البرنامج الأكاديمي:	التربية الموسيقية
الكلية/المعهد:	التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية:	جامعة المنوفية
اسم منسق المقرر:	ليلى بيومي مصطفى
جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)	مجلس القسم
تاريخ اعتماد تقرير المقرر:	٢٠٢٦/٢/١



2026

## 2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
		✓	
بيانات القائمون بالتدريس			
التخصص	الدرجة	القسم	البيانات
غناء عالمي	مدرس	التربية الموسيقية	1. ليلي بيومي مصطفى
			2.
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
				٢٨	١٤
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى ..... (ان وجد):					
- تم تدريس جميع موضوعات المقرر					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة	الاسبوع الثالث عشر	٣٥	عملية	<p>١- يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي.</p> <p>أ- ٢ يتعرف علي أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ١ يحلل مفردات المدونة الموسيقية وادائها.</p> <p>ب- ٢ يميز بين الانتقالات المقامية في الموسيقي العالمية .</p> <p>ب- ٣ يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء</p> <p>ج- ١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة .</p> <p>ج- ٤ يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة.</p>
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	الأسبوع السابع	٥	عملية	<p>١- يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي.</p> <p>أ- ٢ يتعرف علي أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ١ يحلل مفردات المدونة الموسيقية وادائها.</p> <p>ب- ٢ يميز بين الانتقالات المقامية في الموسيقي العالمية .</p> <p>ب- ٣ يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء</p> <p>ج- ١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p>

<p>ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة .</p> <p>ج- ٤ يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة.</p>				
<p>أ-١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي.</p> <p>أ-٢ يتعرف علي أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ-٣ يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب-١ يحلل مفردات المدونة الموسيقية وادائها.</p> <p>ب-٢ يميز بين الانتقالات المقامية في الموسيقي العالمية .</p> <p>ب-٣ يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء</p> <p>ج-١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج-٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج-٤ يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة.</p> <p>د-٣ يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الاخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي</p>	<p>عملية</p>	<p>٦٠</p>	<p>الاسبوع الرابع عشر</p>	<p>نهائي امتحان عملي</p>
<p><b>* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر القواعد مناسبة الى حد كبير من خلال توزيع أعمال السنة على اكثر من عمل يتم تقييمه وكذلك اختبار منتصف الفصل والاختبار النهائي</b></p>				



### 3. تقييم الطلاب للمقرر Student Feedback \*

\* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -

صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

الاستجابة	البند
الإستبيان	وسيلة التقييم :
نهاية الفصل الدراسي	توقيت التقييم:
١٧	عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
١٧%	نسبة المشاركين للعدد الكلي
1-المقرر يرتبط بالتخصص 2-المقرر يتضمن معلومات حديثة 3-المقرر مفيد في التطبيق العملي 4-أهداف المقرر واضحة بشكل يسمح بالتعرف على أهمية دراسته	أهم نقاط الرضا
1-الوقت المحدد غير كافي	أهم نقاط عدم الرضا

### 4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر Instructors Reflection \*

\* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

يحتاج المحتوى العلمي لاضافة بعض الأجزاء البسيطة , كما نحتاج توصيل شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات للاطلاع على كل ما هو جديد في الوسائل الرقمية عن طريق الويب اثناء المحاضرات

### 5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب) - تم تنفيذ جميع المقترحات من كتب الكترونية واختبارات تفاعلية

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	المحتوى التعليمي	-التنوع في استخدام استراتيجيات التدريس - دمج أنواع موسيقية متنوعة كلاسيكي، فلكلوري، معاصر. - تضمين أغاني ومقطوعات ألية من ثقافات مختلفة .	أستاذ المقرر	
2.	امكانيات التدريس	شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات واستخدام الوسائط الحديثة فى التدريب للاطلاع على كل ما هو جديد	إدارة الكلية	

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

أ.د/ دينا شاكر

اسم وتوقيع منسق المقرر

د/ ليلي بيومي مصطفى

## نموذج رقم (١٦)

### تقرير مقرر دراسي

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

عزف و غناء الأناشيد (١) MU-123211	اسم المقرر ورمزة الكودى
التربية الموسيقية	التخصص
الثانى	الفرقة / المستوى
(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
غير متوافر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان
د/أمل البريدى	عدد القائمين بالتدريس

ب - معلومات متخصصة

١٩ - الإحصائيات:	
٦٧ طالب	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٦٥ طالب	عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
ناجح عدد (٤٤) ٦٧, ٦٩ % راسب عدد (٢١) ٣٢, ٣١ %	نتيجة الامتحان
(١٦, ١) % جيد جداً (٧, ٣) % جيد، (٦, ٧) % مقبول، (٣٢, ٣١) % راسب	النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها
٢٠ - تدريس المقرر:	
١٠٠ %	الموضوعات التى تم تدريسها
التعرف على العناصر الأساسية المكونة للنشيد والأناشيد المناسبة لكل مرحلة دراسية وعمرية. ■ التعرف على العناصر الأساسية المكونة للنشيد والأناشيد المناسبة لكل مرحلة دراسية وعمرية. ■ أنواع الأناشيد وطرق تدريس الأناشيد.	ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
٨٥ <	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية المناقشة إستراتيجية البيان العملي استراتيجيات التعلم الذاتى لعب الأدوار	اساليب التعليم والتعلم
أعمال السنة. الامتحان التطبيقي.	طريقة تقويم الطلاب

الإمكانات المتاحة للتدريس : ٢١-			
المراجع العلمية		(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	
الوسائل المعينة		(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	
المستلزمات والخامات		(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	
٤٦-	قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد	
٤٧-	نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	٨٥ %	
٤٨-	مقترحات تحسين المقرر	توفير آلة بيانو مضبوطة.	
٤٩-	ملاحظات المراجعين (الخارجيين ) إن وجدت)	لا توجد	
٥٠-	ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	لا يوجد	
٥١-	ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ما هي والأسباب)	لا يوجد	
٥٢- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
طرق عرض المحتوى	السيورة الإلكترونية	قبل تدريس المقرر	إدارة المشتريات
طرق عرض المحتوى	المكتبة السمعية	قبل تدريس المقرر	إدارة المشتريات

اسم منسق المادة: د/ أمل البريدى

التوقيع :

التاريخ: / /

## نموذج رقم (١٦)

### تقرير مقرر دراسي

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

عزف و غناء الأناشيد (١) MU-123211	اسم المقرر ورمزة الكودى
التربية الموسيقية	التخصص
الثانى	الفرقة / المستوى
(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
غير متوافر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان
د/أمل البريدى	عدد القائمين بالتدريس

ب - معلومات متخصصة

٢٢ - الإحصائيات:	
١٢٣ طالب	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١٢٣ طالب	عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
ناجح عدد (٨٥) ٦٩,١١٪ راسب عدد (٣٨) ٣٠,٨٩٪	نتيجة الامتحان
(٦,٢٨٪) ممتاز، (١١,٥٨٪) جيد جداً (١٨,١٨٪) جيد، (٣١,٣٦٪) مقبول، (٣٠,٨٩٪) راسب	النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها
٢٣ - تدريس المقرر:	
١٠٠٪	الموضوعات التى تم تدريسها
التعرف على العناصر الأساسية المكونة للنشيد والأناشيد المناسبة لكل مرحلة دراسية وعمرية. التعرف على العناصر الأساسية المكونة للنشيد والأناشيد المناسبة لكل مرحلة دراسية وعمرية. أنواع الأناشيد وطرق تدريس الأناشيد.	ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
٨٥ <	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية المناقشة إستراتيجية البيان العملي استراتيجيات التعلم الذاتى لعب الأدوار	اساليب التعليم والتعلم
أعمال السنة. الامتحان التطبيقي.	طريقة تقويم الطلاب

٢٤- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
المراجع العلمية		(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	
الوسائل المعينة		(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	
المستلزمات والخامات		(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	
٥٣-	قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد	
٥٤-	نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	٨٥ %	
٥٥-	مقترحات تحسين المقرر	توفير آلة بيانو مضبوطة.	
٥٦-	ملاحظات المراجعين (الخارجيين ) إن وجدت)	لا توجد	
٥٧-	ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	لا يوجد	
٥٨-	ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ما هي والأسباب)	لا يوجد	
٥٩- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
طرق عرض المحتوى	السيورة الإلكترونية	قبل تدريس المقرر	إدارة المشتريات
طرق عرض المحتوى	المكتبة السمعية	قبل تدريس المقرر	إدارة المشتريات

اسم منسق المادة: د/ أمل البريدى

التوقيع :

التاريخ: / /

## نموذج رقم (١٦)

### تقرير مقرر دراسي

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

عزف و غناء الأناشيد (١) MU-123211	اسم المقرر ورمزة الكودى
التربية الموسيقية	التخصص
الثانى	الفرقة / المستوى
(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
غير متوافر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان
د/أمل البريدى	عدد القائمين بالتدريس

ب - معلومات متخصصة

٢٥ - الإحصائيات:	
١٥٥ طالب	عدد الطلاب الملحقين بالمقرر
١٣١ طالب	عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
ناجح عدد (٩٤) ٧١,٧٦ % راسب عدد (٣٧) ٢٨,٢٤ %	نتيجة الامتحان
(٨,٩) ممتاز، (١٧,٦٨) جيد جداً (١٣,٢٨) جيد، (٣٢,٣٦) مقبول، (٢٨,٢٤) راسب	النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها
٢٦ - تدريس المقرر:	
١٠٠ %	الموضوعات التي تم تدريسها
التعرف على العناصر الأساسية المكونة للنشيد والأناشيد المناسبة لكل مرحلة دراسية وعمرية. التعرف على العناصر الأساسية المكونة للنشيد والأناشيد المناسبة لكل مرحلة دراسية وعمرية. أنواع الأناشيد وطرق تدريس الأناشيد.	ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
٨٥ <	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية المناقشة إستراتيجية البيان العملي استراتيجيات التعلم الذاتي لعب الأدوار	اساليب التعليم والتعلم
أعمال السنة. الامتحان التطبيقي.	طريقة تقويم الطلاب

الإمكانات المتاحة للتدريس : ٢٧-			
المراجع العلمية		(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	
الوسائل المعينة		(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	
المستلزمات والخامات		(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	
٦٠-	قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد	
٦١-	نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	٨٥ %	
٦٢-	مقترحات تحسين المقرر	توفير آلة بيانو مضبوطة.	
٦٣-	ملاحظات المراجعين (الخارجيين ) إن وجدت)	لا توجد	
٦٤-	ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	لا يوجد	
٦٥-	ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ما هي والأسباب)	لا يوجد	
٦٦- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
طرق عرض المحتوى	السيورة الإلكترونية	قبل تدريس المقرر	إدارة المشتريات
طرق عرض المحتوى	المكتبة السمعية	قبل تدريس المقرر	إدارة المشتريات

اسم منسق المادة: د/ أمل البريدى

التوقيع :

التاريخ: / /

# تقرير مقرر دراسي

الأول

الفصل الدراسي

٢٠٢٦/٢٠٢٥

العام الأكاديمي

## 1. معلومات أساسية

عزف وغناء أناشيد ١	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123210	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):
التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
٢٦	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:
تطبيقي	نوع المقرر:
الثاني	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:
التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي:
التربية النوعية	الكلية/المعهد:
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:
أمل أحمد البريدي	اسم منسق المقرر:
مجلس القسم	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
٢٠٢٦/٢/١	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



2026

## 2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
		✓	
بيانات القائمون بالتدريس			
التخصص	الدرجة	القسم	الاسم
أداء آلى أو غنائى	مدرس	التربية الموسيقية	1. أمل أحمد محمد البريدى
أداء آلى أو غنائى	معيد	التربية الموسيقية	2. ملاك رزق
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
				٢٨	١٤
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى ..... (ان وجد):					
- تم تدريس جميع موضوعات المقرر					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة	الاسبوع الثالث عشر	٣٥	عملية	<p>أ-١- يشرح مواصفات التشيد الجيد من حيث الكلمات واللحن والمصاحبة.</p> <p>أ-٢- يذكر معايير اختيار الاناشيد حسب الفروق الفردية للمراحل التعليمية المستهدفة</p> <p>أ-٣- يصنف استراتيجيات وطرق التدريس المناسبة للانشيد المختلفة .</p> <p>أ-٤- يوضح المفاهيم الأساسية المستخدمة في مصاحبة الاناشيد المدرسية المختلفة</p> <p>أ-٥- يوضح التقطيع العروضي الموسيقي للابيات الشعرية للانشيد .</p>
امتحان منتصف الفصل الدراسي Midterm exam	الاسبوع السابع	٥	عملية	<p>ب-١ يميز بين استراتيجيات وطرق تدريس الاناشيد المختلفة</p> <p>ب-٢ يقارن بين انواع المصاحبات المختلفة للانشيد المدرسية.</p> <p>ب-٣ يوظف الاناشيد الموسيقية في خدمة المواد الاخرى.</p> <p>ب-٤ يفسر التقطيع العروضي الموسيقي للابيات الشعرية للانشيد .</p>
نهائي امتحان عملي	الاسبوع الرابع عشر	٦٠	عملية	<p>ج-١ يمارس عزف وغناء الاناشيد المتنوعة بالاسس العلمية السليمة على آلة البيانومع الحفاظ علي المناطق الصوتية والتقطيع العروضي.</p> <p>ج-٢ يطبق تقطيع العروض الموسيقي للابيات الشعرية في الاناشيد المختلفة عند الغناء</p> <p>ج-٣ يختار الاستراتيجيات وطرق التدريس المناسبة لتدريس وغناء الاناشيد .</p> <p>د-١ يدير ويصمم ورش عمل لتعليم الاناشيد المدرسية في المدرسة والمجتمع الخارجي.</p> <p>د-٢ يتواصل مع الاخرين ضمن مجموعة لعزف وغناء الاناشيد .</p>

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر  
التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر

القواعد مناسبة الى حد كبير من خلال توزيع أعمال السنة على أكثر من عمل يتم تقييمه وكذلك اختبار منتصف الفصل والاختبار النهائي



### 3. تقييم الطلاب للمقرر Student Feedback \*

\* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -

صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

البند	الاستجابة
وسيلة التقييم :	الإستبيان
توقيت التقييم:	نهاية الفصل الدراسي
عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر	١٧
نسبة المشاركين للعدد الكلي	١٧٪
أهم نقاط الرضا	1-المقرر يرتبط بالتخصص 2-المقرر يتضمن معلومات حديثة 3-المقرر مفيد في التطبيق العملي 4-أهداف المقرر واضحة بشكل يسمح بالتعرف على أهمية دراسته
أهم نقاط عدم الرضا	1-الوقت المحدد غير كافي

### 4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر Instructors Reflection \*

\* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

يحتاج المحتوى العلمي لاضافة بعض الأجزاء البسيطة , كما نحتاج توصيل شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات للاطلاع على كل ما هو جديد في الوسائل الرقمية عن طريق الويب اثناء المحاضرات

### 5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب) - تم تنفيذ جميع المقترحات من كتب الكترونية واختبارات تفاعلية

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	المحتوى التعليمي	-التنوع في استخدام استراتيجيات التدريس - دمج أنواع موسيقية متنوعة كلاسيكي، فلكلوري، معاصر. - تضمين أغاني ومقطوعات ألية من ثقافات مختلفة .	أستاذ المقرر	
2.	امكانيات التدريس	شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات واستخدام الوسائط الحديثة فى التدريب للاطلاع على كل ما هو جديد	إدارة الكلية	

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

أ.د/ دينا شاكر

اسم وتوقيع منسق المقرر

د/ أمل أحمد

تقرير مقرر قواعد و اساسيات و صولفيج عربي ٢ (٢٠٢٢-٢٠٢٣م)

برنامج معلم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودي	قواعد و اساسيات و صولفيج عربي - MU- 12313
برنامج	معلم التربية الموسيقية
المستوى	الثاني
عدد الوحدات	(٢) معتمدة نظري أسبوعيا، بواقع (٢٨) ساعة معتمدة
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجان نظرية بجدول معن بالكلية للامتحان النظري
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	وحدة القياس والتقويم بالكلية والجامعة.
عدد القائمين بالتدريس	عضوين هنية تدريس

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:

عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	٦٧ طالب		
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٦٥ طالب		
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٥٨) ٨٩,٢٣%، راسبين (٧) ١٠,٧٧%		
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	أ	٢	٣,٠٨
	أ-	٦	٩,٢٣
	ب+	١١	١٦,٩٢
	ب	١٠	١٥,٣٨
	ج+	٩	١٣,٨٥
	ج	٧	١٠,٧٧
	د+	٥	٧,٦٩
	د	٤	٦,١٥
	د-	٤	٦,١٥
	ر	٧	١٠,٧٧

٢- تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	١ مراجعة على ما تم دراسته من قواعد و اساسيات و صولفيج عربي ٢ درسه نظريه للمقامات الاساسيه وما تحويه من اجناس عربيه ٣ تصوير المقامات الموسيقية العربيه و المقطوعات الموسيقية ٤ التدريب النظري للمهارات المتعدده للصولفيج العربي و الاملاء الموسيقي ٥ درسه المقامات الفرعيه لمقام الراس و النهاوند و النواثر ٦ درسه المهارات و الطرق الفنيه للغناء الصولفائي ٧ اختبار اعمال سنه ٨ المقامات الفرعيه لمقام الكرد و الحجاز ٩ المقامات الفرعيه لمقام البياتي و الصبا ١٠ المقامات الفرعيه لمقام السيك و العجم ١١ الضروب العربيه و القوالب الغنائيه و الاليه ١٢ الصياغات الفنيه المتعدده لتصنيف المقامات الفرعية في الموسيقى العربية ١٣ تدوين موسيقى نموذجي لتصوير المقطوعات و تدوين المقامات الفرعية المتشابهه .

مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر

< ١٠٠%

مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر

< ٨٥%

اساليب التعليم و التعلم

- المحاضرة المطورة.
- تكليف الطلاب باعداد التقارير.
- استراتيجية التعلم التعاوني.
- استراتيجية المناقشة و حلقات البحث.
- التعليم الإلكتروني.

طريقة تقويم الطلاب		أعمال السنة. الامتحان النظري.	
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
المراجع العلمية		الكتاب الالكتروني	
الوسائل المعينة		روابط إلكترونية، مراجع (ملزمة، ومقترحة)، بالإضافة إلى دوريات علمية.	
المستلزمات والخامات		لا يتطلب المقرر مستلزمات أو خامات	
٤- قيود ادارية وتنظيمية :			
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		١٠٠ %	
٦- مقترحات تحسين المقرر		١- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبارات قصيرة كل محاضرتين. ٢- تكليف الطلاب بأداء تمارين صولفائية مبتكرة. ٣- استخدام العروض السمعية.	
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين		لا توجد	
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		١- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٢- تكليف الطلاب بأداء تمارين صولفائية مبتكرة.	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (وما هي الأسباب)		لا يوجد	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
طرق تدريس المحتوى	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	أثناء التدريس	أساتذة المقرر
تطوير تكنولوجيا التعليم	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المقرر.	أثناء التدريس	أساتذة المقرر
تطوير تقويم المقرر	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	أثناء التدريس	أساتذة المقرر

اسم منسق المقرر:  
أ.د / غادة حسنى  
أ.م.د/ أيمن حمدي محمد

رئيس القسم العملي  
أ.د/ سحر عبد المنعم

تقرير مقرر قواعد و اساسيات و صولفيج عربي ٢ (٢٠٢٣-٢٠٢٤م)

برنامج معلم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودي	قواعد و اساسيات و صولفيج عربي - MU- 12313
برنامج	معلم التربية الموسيقية
المستوى	الثاني
عدد الوحدات	(٢) معتمدة نظري أسبوعيا، بواقع (٢٨) ساعة معتمدة
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجان نظرية بجدول معن بالكلية للامتحان النظري
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	وحدة القياس والتقويم بالكلية والجامعة.
عدد القائمين بالتدريس	عضوين هنية تدريس

ب - معلومات متخصصة

٤- الإحصائيات:			
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٢٤ طالب		
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١٢٣ طالب		
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١٢٢) ٩٩,١٩%، راسبين (١) ٠,٨١%		
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	أ	١٢	٩,٧٦
	أ+	٢	١,٦٣
	أ-	١٤	١١,٣٨
	ب +	٢٣	١٨,٧
	ب	٢٠	١٦,٢٦
	ج+	١٥	١٢,٢
	ج	١٦	١٣,٠١
	د+	١٢	٩,٧٦
	د	٦	٤,٨٨
	د-	٢	١,٦٣

٥- تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	١ مراجعة على ما تم دراسته من قواعد و اساسيات و صولفيج عربي ٢ درسه نظريه للمقامات الاساسيه وما تحتويه من اجناس عربيه ٣ تصوير المقامات الموسيقيه العربيه والمقطوعات الموسيقيه ٤ التدريب النظري للمهارات المتعدده للصولفيج العربي والاملاء الموسيقي ٥ درسه المقامات الفرعيه لمقام الراسن والنهوند والنواثر ٦ درسه المهارات والطرق الفنيه للغناء الصولفائي ٧ اختبار اعمال سنه ٨ المقامات الفرعيه لمقام الكرد والحجاز ٩ المقامات الفرعيه لمقام البياتي والصبأ ١٠ المقامات الفرعيه لمقام السيكأ والعجم ١١ الضروب العربيه والقوالب الغنائيه والاليه ١٢ الصياغات الفنيه المتعدده لتصنيف المقامات الفرعية في الموسيقى العربية ١٣ تدوين موسيقي نموذجي لتصوير المقطوعات وتدوين المقامات الفرعية المتشابهه.
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ١٠٠%
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥%
اساليب التعليم والتعلم	<ul style="list-style-type: none"> <li>المحاضرة المطورة.</li> <li>تكليف الطلاب بإعداد التقارير.</li> <li>استراتيجية التعلم التعاوني.</li> <li>استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.</li> <li>التعليم الإلكتروني.</li> </ul>
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة. الامتحان النظري.

٦- الإمكانيات المتاحة للتدريس :		
المراجع العلمية	الكتاب الالكتروني	
الوسائل المعينة	روابط إلكترونية، مراجع (ملزمة، ومقترحة)، بالإضافة إلى دوريات علمية.	
المستلزمات والخامات	لا يتطلب المقرر مستلزمات أو خامات	
١١- قيود ادارية وتنظيمية :		
١٢- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	١٠٠ %	
١٣- مقترحات تحسين المقرر	٤- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبارات قصيرة كل محاضرتين. ٥- تكليف الطلاب بأداء تمارين صولفائية مبتكرة. ٦- استخدام العروض السمعية.	
١٤- ملاحظات المراجعين الخارجيين	لا توجد	
١٥- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب بأداء تمارين صولفائية مبتكرة.	
١٦- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (وما هي الأسباب)	لا يوجد	
١٧- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:		
مجالات التطوير	توصيف التطوير	المسئول عن التنفيذ
طرق تدريس المحتوى	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	أساتذة المقرر
تطوير تكنولوجيا التعليم	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أساتذ المقرر.	أساتذة المقرر
تطوير تقويم المقرر	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	أساتذة المقرر

اسم منسق المقرر:  
أ.د / غادة حسنى  
أ.م.د/ أيمن حمدى محمد

رئيس القسم العملي  
أ.د/ سحر عبد المنعم

## تقرير مقرر قواعد و اساسيات و صولفيج عربي ٢

٢٠٢٦-٢٠٢٥

### 1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	قواعد و اساسيات و صولفيج عربي ٢
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):	MU- 12313-
القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:	التربية الموسيقية
إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:	٢٦ ساعة
نوع المقرر:	نظري
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:	المستوى الثاني
البرنامج الأكاديمي:	معلم التربية الموسيقية
الكلية/المعهد:	كلية التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية:	جامعة المنوفية
اسم منسق المقرر:	ا.م.د/ أيمن حمدي
جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)	مجلس القسم
تاريخ اعتماد تقرير المقرر:	٢٠٢٥-٧-٦



2025

## 2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
بيانات القائمون بالتدريس			
التخصص	الدرجة	القسم	البيانات
موسيقى عربية	استاذ مساعد	التربية الموسيقية	1. أيمن حمدي
			2.
			3.
			4.

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
				٢٦	١٤

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة (1)	الاسبوع السابع			يصف المقامات الاساسية العربية وفصائلها واساسيات التصوير علي الدرجات المختلفة للمقامات.
أعمال سنة (2)	الاسبوع الثالث عشر			
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	الاسبوع الثالث عشر			يوظف أساسيات قواعد الموسيقى العربية في تكوين المقامات وفصائلها .
نهائي امتحان عملي	-			يمارس الغناء العربي المتنوع بأسس علمية سليمة .
نهائي امتحان شفهي	-			
نهائي امتحان تحريري	بعد الاسبوع الرابع عشر			يشرح أساسيات غناء المقامات العربية وتدوين الألحان الشعبية مع الضروب. يوضح الإنتقالات المقامية بين المقامات المختلفة يرتب أساسيات الصولفيج العربي في غناء المؤلفات العربية والتمارين المختلفة بتحويلات بسيطة. يوظف أساسيات قواعد الموسيقى العربية في تكوين المقامات وفصائلها . يطبق أساسيات الصولفيج العربي في غناء المؤلفات العربية والتمارين المختلفة بتحويلاتها المباشرة بحسب ابعاد المقامات العربية الأساسية ويبنى عليها الأجناس
تدريب ميداني				
مشاريع/ تكليفات/ ملف الانجاز/ كتيب الأنشطة...				
أخرى (تذكر)				

نتائج تقييم الطلاب											
عدد الطلاب (الذين بدأوا المقرر):						١٣٣ طالب					
عدد الطلاب (الذين أنهوا المقرر/ أدوا الامتحان):						١٣١ طالب					
عدد الطلاب الذين لم يحضروا الامتحان التحريري النهائي: (غائب - محروم - منسحب):											
إجمالي عدد الناجحون:						١٢٧ طالب					
النسبة المئوية للنجاح (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)						٩٦,٩٥%					
توزيع تقديرات الناجحون*											
التقدير	F	D-	D	D+	C	C+	B	B+	A-	A	A+
عدد الطلاب	25	20	14	19	13	9	7	9	1	0	1
النسبة المئوية	9.41%	9.41%	12.94%	8.24%	10.59%	16.47%	9.41%	10.59%	7.06%	0%	3.53%
* في حالة اختلاف توزيع التقديرات عن النموذج الحالي يتم استبدالها بالتقديرات وفقاً للائحة الدراسية التي يتبعها المقرر											
إجمالي عدد الراسبين:						٤ طالب					
النسبة المئوية للرسوب (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)						٣,٠٥%					



م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبارات قصيرة كل محاضرتين	مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائي-بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء علاجي- للطلاب الضعاف		
2.	تكليف الطلاب بتقديم عروض تقديمية كل مجموعة بموضوع معين في مجال التذوق الموسيقي	توزيع استبيان رضاء الطلاب عن المقرر في المحاضرة الأخيرة	يتم عرضها أثناء المحاضرة وشرح العرض لزملائهم	
3.	استخدام العروض السمعية			

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

اسم وتوقيع منسق المقرر

ا.م.د/ أيمن حمدي

تقرير مقرر دراسي : هارموني وكونتربوينت (١) (٢٠٢٢-٢٠٢٣م)

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	هارموني وكونتربوينت (١) MU-123213
البرنامج	معلم التربية الموسيقية
المستوى	الثاني
عدد الوحدات	(١٤ نظري، ٢٨ عملي) نظري: ساعة عملي: ٢ ساعة عدد الساعات المُعتمدة: ٢٤ ساعة معتمدة
النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	- لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية للامتحان التطبيقي. - امتحان نظري بجدول معن بالكلية من شئون التعليم والطلاب.
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	وحدة القياس والتقويم بالكلية والجامعة.
عدد القائمين بالتدريس	عضوين هيئة تدريس + عضو هيئة معاونة

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:

عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	٦٧ طالب		
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٦٥ طالب ، ٢ غائبين		
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٤٤) ٦٩، ٦٧٪، راسب عدد (٢١) ٣١، ٣٢٪		
<ul style="list-style-type: none"> <li>النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها</li> </ul>	A	4	6.15
	A+	13	20
	A_	7	10.77
	B+	7	10.77
	B	4	6.15
	C+	2	3.08
	C	2	3.08
	D+	1	1.54
	D	1	1.54
	D_	3	4.62

٢- تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠٪
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- دراسة لمفهوم علم الهارموني في الموسيقى. - التألفات الثلاثية الأساسية في السلم الكبير والصغير. - دراسة مفهوم علم الكونتربوينت. - دراسة الممنوعات الأفقية والرأسية في الكونتربوينت. - دراسة الأخطاء الهارمونية (التخطي، والتوازي). - دراسة النوع الأول والثاني في الكونتربوينت.
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ١٠٠
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥
أساليب التعليم والتعلم	<ul style="list-style-type: none"> <li>المحاضرة المطوّرة.</li> <li>استراتيجية التعلم التعاوني.</li> <li>استراتيجية البيان العملي.</li> <li>استراتيجية التعلم الذاتي.</li> <li>التعليم الإلكتروني.</li> </ul>
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة.

الامتحان العملي.		الامتحان النظري.	
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوفرة		المراجع العلمية	
متوفرة		الوسائل المعينة	
متوفرة		المستلزمات والخامات	
٤- قيود ادارية وتنظيمية :			
٦٧,٦٩ %		٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
١-توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى.		٦- مقترحات تحسين المقرر	
٢-مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى.			
٣-التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر.			
٤-تقديم تغذية راجعة من خلال تصحيح الاختبارات القصيرة بحضور الطلاب وتعريفهم بالأخطاء.			
لا توجد		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١-توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى.		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
٢-مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى.			
٣-التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر.			
٤-تقديم تغذية راجعة من خلال تصحيح الاختبارات القصيرة بحضور الطلاب وتعريفهم بالأخطاء.			
لا يوجد		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أساتذة المقرر	أثناء التدريس	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	طرق تدريس المحتوى
أساتذة المقرر	أثناء التدريس	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	تطوير تكنولوجيا التعليم
أساتذة المقرر	أثناء التدريس	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	تطوير تقويم المقرر

اسم منسقي المقرر:

التوقيع: أ.م.د/ إيمان عبد الباقي جبريل  
التوقيع: أ.م.د/ أسماء عبد الرحمن موسى

أ.م.د/ إيمان عبد الباقي جبريل  
أ.م.د/ أسماء عبد الرحمن موسى

رئيس القسم العلمي  
أ.د/ سحر عبد المنعم

تقرير مقرر دراسي : هارموني وكونتربوينت (١) (٢٠٢٣-٢٠٢٤م)

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودي	هارموني وكونتربوينت (١) MU-123213
البرنامج	معلم التربية الموسيقية
المستوى	الثاني
عدد الوحدات	(١٤ نظري، ٢٨ عملي) نظري: ساعة عملي: ٢ ساعة عدد الساعات المُعتمدة: ٢٤ ساعة معتمدة
النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	- لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية للامتحان التطبيقي. - امتحان نظري بجدول معلن بالكلية من شئون التعليم والطلاب.
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	وحدة القياس والتقويم بالكلية والجامعة.
عدد القائمين بالتدريس	عضوين هيئة تدريس + عضو هيئة معاونة

ب - معلومات متخصصة

١١ - الإحصائيات:			
عدد الطلاب المُلتحقين بالمقرر	١٢٦ طالب		
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١٢١ طالب ، ٥ غائبين		
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٩٦) ٧٩,٣٤٪، راسب عدد (٢٥) ٢٠,٦٦٪		
<ul style="list-style-type: none"> <li>النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها</li> </ul>	A	23	19.03
	A+	35	28.93
	A_	15	12.4
	B+	6	4.96
	B	3	2.48
	C+	4	3.31
	C	1	0.83
	D+	5	3.13
	D	3	2.48
	D_	1	0.83
١٢ - تدريس المقرر:			

الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠٪
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- دراسة لمفهوم علم الهارموني في الموسيقي. - التآلفات الثلاثية الأساسية في السلم الكبير والصغير. - دراسة مفهوم علم الكونتربوينت. - دراسة الممنوعات الأفقية والرأسية في الكونتربوينت. - دراسة الأخطاء الهارمونية (التخطي، والتوازي). - دراسة النوع الأول والثاني في الكونتربوينت.
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ١٠٠
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ المحاضرة المطوّرة.</li> <li>■ استراتيجية التعلم التعاوني.</li> <li>■ استراتيجية البيان العملي.</li> <li>■ استراتيجية التعلم الذاتي.</li> <li>التعليم الإلكتروني.</li> </ul>		أساليب التعليم والتعلم	
<ul style="list-style-type: none"> <li>أعمال السنة.</li> <li>الامتحان العملي.</li> <li>الامتحان النظري.</li> </ul>		طريقة تقويم الطلاب	
١٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوفرة	المراجع العلمية		
متوفرة	الوسائل المعينة		
متوفرة	المستلزمات والخامات		
١٤- قيود ادارية وتنظيمية :			
٧٩,٣٤%		١٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
<ul style="list-style-type: none"> <li>١-توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى.</li> <li>٢-مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى.</li> <li>٣-التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر.</li> <li>٤-تقديم تغذية راجعة من خلال تصحيح الاختبارات القصيرة بحضور الطلاب وتعريفهم بالأخطاء.</li> </ul>		١٦- مقترحات تحسين المقرر	
لا توجد		١٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>١-توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى.</li> <li>٢-مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى.</li> <li>٣-التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر.</li> <li>٤-تقديم تغذية راجعة من خلال تصحيح الاختبارات القصيرة بحضور الطلاب وتعريفهم بالأخطاء.</li> </ul>		١٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد		١٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٢٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسؤول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أساتذة المقرر	أثناء التدريس	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	طرق تدريس المحتوى
أساتذة المقرر	أثناء التدريس	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أساتذ المادة	تطوير تكنولوجيا التعليم
أساتذة المقرر	أثناء التدريس	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	تطوير تقويم المقرر

اسم منسقي المقرر:  
أ.م.د/ إيمان عبد الباقي جبريل  
أ.م.د/ أسماء عبد الرحمن موسى

التوقيع: أ.م.د/ إيمان عبد الباقي جبريل  
التوقيع: أ.م.د/ أسماء عبد الرحمن موسى

رئيس القسم العلمي  
أ.د/ سحر عبد المنعم

تقرير مقرر دراسي : هارموني وكونتربوينت (١) (٢٠٢٤-٢٠٢٥م)

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودي	هارموني وكونتربوينت (١) MU-123213
البرنامج	معلم التربية الموسيقية
المستوى	الثاني
عدد الوحدات	(١٤ نظري، ٢٨ عملي) نظري: ساعة عملي: ٢ ساعة عدد الساعات المُعتمدة: ٢٤ ساعة معتمدة
النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	- لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية للامتحان التطبيقي. - امتحان نظري بجدول معلن بالكلية من شئون التعليم والطلاب.
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	وحدة القياس والتقويم بالكلية والجامعة.
عدد القائمين بالتدريس	عضوين هيئة تدريس + عضو هيئة معاونة

ب - معلومات متخصصة

٢١ - الإحصائيات:			
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٤٩ طالب		
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١٤١ طالب ، ٨ غائبين		
نتيجة الامتحان	ناجح (١٠٥) ٧٤,٤٧٪، راسب (٣٦) ٢٥,٥٣٪		
<ul style="list-style-type: none"> <li>النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها</li> </ul>	A	31	21.99
	A+	32	22.7
	A_	7	4.96
	B+	6	4.26
	B	4	2.84
	C+	4	2.84
	C	1	0.71
	D+	2	2.84
	D	9	6.38
	D_	9	6.38
٢٢ - تدريس المقرر:			

الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠٪
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- دراسة لمفهوم علم الهارموني في الموسيقي. - التآلفات الثلاثية الأساسية في السلم الكبير والصغير. - دراسة مفهوم علم الكونتربوينت. - دراسة الممنوعات الأفقية والرأسية في الكونتربوينت. - دراسة الأخطاء الهارمونية (التخطي، والتوازي). - دراسة النوع الأول والثاني في الكونتربوينت.
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ١٠٠
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ المحاضرة المطوّرة.</li> <li>■ استراتيجية التعلم التعاوني.</li> <li>■ استراتيجية البيان العملي.</li> <li>■ استراتيجية التعلم الذاتي.</li> <li>التعليم الإلكتروني.</li> </ul>		أساليب التعليم والتعلم	
<ul style="list-style-type: none"> <li>أعمال السنة.</li> <li>الامتحان العملي.</li> <li>الامتحان النظري.</li> </ul>		طريقة تقويم الطلاب	
٢٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوفرة	المراجع العلمية		
متوفرة	الوسائل المعينة		
متوفرة	المستلزمات والخامات		
٢٤- قيود ادارية وتنظيمية :			
٧٤,٤٧٪		٢٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
<ul style="list-style-type: none"> <li>١-توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى.</li> <li>٢-مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى.</li> <li>٣-التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر.</li> <li>٤-تقديم تغذية راجعة من خلال تصحيح الاختبارات القصيرة بحضور الطلاب وتعريفهم بالأخطاء.</li> </ul>		٢٦- مقترحات تحسين المقرر	
لا توجد		٢٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>١-توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى.</li> <li>٢-مناقشة توصيف المقرر شفهيًا مع الطلاب في المحاضرة الأولى.</li> <li>٣-التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر.</li> <li>٤-تقديم تغذية راجعة من خلال تصحيح الاختبارات القصيرة بحضور الطلاب وتعريفهم بالأخطاء.</li> </ul>		٢٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد		٢٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٣٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسؤول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أساتذة المقرر	أثناء التدريس	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	طرق تدريس المحتوى
أساتذة المقرر	أثناء التدريس	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أساتذ المادة	تطوير تكنولوجيا التعليم
أساتذة المقرر	أثناء التدريس	-التقويم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. -تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. -توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	تطوير تقويم المقرر

اسم منسقي المقرر:  
أ.م.د/ محسن فكري الخطيب  
أ.م.د/ أسماء عبد الرحمن موسى

التوقيع: أ.م.د/ محسن فكري الخطيب  
التوقيع: أ.م.د/ أسماء عبد الرحمن موسى

رئيس القسم العلمي  
أ.د/ سحر عبد المنعم

## تقرير مقرر هارموني وكونتربوينت ١

### 1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	هارموني وكونتربوينت 1
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):	MU-123213
القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:	قسم التربية الموسيقية
إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:	نظري ساعة تطبيقى ساعتان
نوع المقرر:	اجبارى
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:	الثاني
البرنامج الأكاديمي:	التربية الموسيقية
الكلية/المعهد:	التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية:	المنوفية
اسم منسق المقرر:	أ.م.د/ إيمان عبد الباقي - أ.م.د/ لأسماء عبدالرحمن.
جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)	محضر مجلس القسم- محضر مجلس الكلية
تاريخ اعتماد تقرير المقرر:	



2025

## 2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
بيانات القائمون بالتدريس			
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
نظريات وتأليف	أستاذ مساعد	التربية الموسيقية	1. أ.م.د/ إيمان عبد الباقي السيد
نظريات وتأليف	استاذ مساعد	التربية الموسيقية	2 - ا.م.د/ أسماء عبد الرحمن
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
			٢٨	١٤ -	١٤
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى ..... (ان وجد):					
.....					
.....					
.....					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة (1)	الأسبوع الثالث عشر	١٥		
أعمال سنة (2)				
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	الأسبوع السابع	٥		
نهائي امتحان عملي	وفقاً للجدول المعلن للطلاب	٢٠		- يوضح تصريف التآلفات الثلاثية وضع أساسي تألف الدرجة الأولى والرابعة والخامسة والإنقلابات وتصريف الخامسة بسابعتها . - يصنف أنواع التصريف وضع نغمات للتآلفات . - يطبق قواعد التصريف تآلفات الدرجة الأولى والرابعة والخامسة والخامسة بسابعتها وانقلابات التآلفات . - يوضح الاختلاف بين التصريفات للتآلفات..
نهائي امتحان شفهي				
نهائي امتحان تحريري		٦٠		- وضح تصريف التآلفات الثلاثية وضع أساسي تألف الدرجة الأولى والرابعة والخامسة والإنقلابات وتصريف الخامسة بسابعتها وضع نغمات الكونتربوبينت النوع الأول. - يصنف أنواع التصريف وضع نغمات للتآلفات . - يطبق قواعد التصريف تآلفات الدرجة الأولى والرابعة والخامسة والخامسة بسابعتها وانقلابات التآلفات وقواعد الكونتربوبينت النوع الأول . - يوضح الاختلاف بين التصريفات للتآلفات ونغمات الكونتربوبينت النوع الأول.
تدريب ميداني				
مشاريع/ تكليفات/ ملف الانجاز/ كتيب الأنشطة...				
أخرى (تذكر)				

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر  
التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر

نتائج تقييم الطلاب							
عدد الطلاب (الذين بدأوا المقرر):							١١٦
عدد الطلاب (الذين أنهوا المقرر/ أدوا الامتحان):							١٠٢
عدد الطلاب الذين لم يحضروا الامتحان التحريري النهائي: (غائب - محروم - منسحب):							١ حرمان ، ١٤ غياب
إجمالي عدد الناجحون:							٦٧
النسبة المئوية للنجاح (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)							%٩٦.٦٥
توزيع تقديرات الناجحون*							
التقدير	D	D+	C	C+	B	B+	A+, A, A-
عدد الطلاب	5	6	3	5	2	3	١٦, ١٤, ٧
النسبة المئوية	4.9%	5.88%	2.94%	4.9%	1.96%	2.94%	15.69% , ١3.73% , 6.86%
* في حالة اختلاف توزيع التقديرات عن النموذج الحالي يتم استبدالها بالتقديرات وفقاً للاحقة الدراسية التي يتبعها المقرر							
إجمالي عدد الراسبين:							35
النسبة المئوية للرسوب (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)							%34.31
التعليق على نتائج الطلاب/تحليل أداء الطلاب (متضمناً العوامل التي أثرت على النتائج إن وجدت)، والمقارنة بنتائج العام السابق:							

### 3. للمقرر الطلاب تقييم Student Feedback \*

\* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -  
صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

الاستجابة	البند
	وسيلة التقييم :
	منصة بن الهيثم

	توقيت التقييم:
	عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
	نسبة المشاركين للعدد الكلي
-1 -2 -3	أهم نقاط الرضا
-1 -2 -3	أهم نقاط عدم الرضا

#### 4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر \* Instructors Reflection

#### 5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	تطوير محتوى المقرر	مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائي بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء علاجي للطلاب الضعاف		
2.	تطوير تنفيذ المقرر	توزيع استبيان رضا الطلاب عن المقرر في المحاضرة الأخيرة		

اسم وتوقيع

رئيس ، مجلس ، القسم أو الجهة المختصة

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.م.د/ ايمان عبد الباقي ، أ.م.د/ أسماء عبد الرحمن

## نموذج رقم (١٦)

### تقرير آلة أساسية بيانو (2)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	• آلة أساسية بيانو (2) MU-123214
التخصص	• التربية الموسيقية
الفرقة / المستوى	• الثانى
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	• (-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	• لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	• غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	• أ.د/ سحر عبد المنعم

ب - معلومات متخصصة

٢٨- الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	• ٥٨ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	• ٥٥ طالب
نتيجة الامتحان	• ناجح عدد (٤٤) ٨٠ % راسب عدد (١١) ٢٠ %
النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	• (٧,٢٨) ممتاز، (١٨,١٨) جيد جداً (١٨,١٨) جيد، (٣٦,٣٦) مقبول، (٢٠) راسب
٢٩- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	• ١٠٠ %
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	• - التدريب علي عزف سلالم (فا/ك، ري/ص، ري/ك، سي/ص) بالاربيج والمعكوس علي أوكتاف واحد، والتدريب علي عدد من التمارين التكنيكية من كتاب لونجو (A) (٥ تمارين ابتداءً من ص ٨)، والتدريب علي مقطوعة تشيرني ابتداءً من ص ٢١، بالإضافة إلي التدريب علي مقطوعة باخ أناماجدلينا، ومقطوعة سزناتين، واختيار إحدي المقطوعات الشرقية والغربية.
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	• < ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	• < ٨٥

		اساليب التعليم والتعلم	
إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية المناقشة إستراتيجية البيان العملي استراتيجيات التعلم الذاتي لعب الأدوار			
أعمال السنة. الامتحان التطبيقي.		طريقة تقويم الطلاب	
		٣٠- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	المراجع العلمية		
(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	الوسائل المعينة		
(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	المستلزمات والخامات		
لا يوجد	٦٧-	قيود ادارية وتنظيمية:	
٨٥ %	٦٨-	نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
توفير آلة بيانو مضبوطة.	٦٩-	مقترحات تحسين المقرر	
لا توجد	٧٠-	ملاحظات المراجعين (الخارجيين ) إن وجدت)	
لا يوجد	٧١-	ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد	٧٢-	ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ) ما هي والأسباب)	
٧٣- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	السمبورة الإلكترونية	طرق عرض المحتوى
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	المكتبة السمعية	طرق عرض المحتوى

اسم منسق المادة: أ.د/ سحر عبد المنعم

التاريخ: / /

التوقيع :

## نموذج رقم (١٦)

### تقرير آلة أساسية بيانو (2)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	آلة أساسية بيانو (2) MU-123214
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة / المستوى	الأولى
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	أ.د/ سحر عبد المنعم

ب - معلومات متخصصة

٣١- الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١١٤ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١١٤ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٨٩) ٧٨,٠٧ % راسب عدد (٢٥) ٢١,٩٣ %
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٧,٨٩) % ممتاز، (١٢,٢٨) % جيد جداً (١٣,١٥) % جيد، (٤٤,٧٤) % مقبول، (٢١,٩٣) % راسب
٣٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠ %
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- التدريب علي عزف سلاالم (فا/ك، ري/ص، ري/ك، سي/ص) بالاربيج والمعكوس علي أوكتاف واحد، والتدريب علي عدد من التمارين التكنيكية من كتاب لونجو (A) (٥ تمارين ابتداءاً من ص ٨)، والتدريب علي مقطوعة تشيرني ابتداءاً من ص ٢١، بالإضافة إلي التدريب علي مقطوعة باخ أناماجلينا، ومقطوعة سزناطين، واختيار إحدي المقطوعات الشرقية والغربية.
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	٨٥ <
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	٨٥ <

إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية المناقشة إستراتيجية البيان العملي استراتيجيات التعلم الذاتي لعب الأدوار		اساليب التعليم والتعلم	
أعمال السنة. الامتحان التطبيقي.		طريقة تقويم الطلاب	
٣٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة		المراجع العلمية	
(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة		الوسائل المعينة	
(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة		المستلزمات والخامات	
لا يوجد		٧٤- قيود ادارية وتنظيمية:	
٨٥ %		٧٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
توفير آلة بيانو مضبوطة.		٧٦- مقترحات تحسين المقرر	
لا توجد		٧٧- ملاحظات المراجعين (الخارجيين ) إن وجدت)	
لا يوجد		٧٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد		٧٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ) ما هي والأسباب)	
٨٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	السيورة الإلكترونية	طرق عرض المحتوى
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	المكتبة السمعية	طرق عرض المحتوى

اسم منسق المادة: أ.د/ سحر عبد المنعم

التوقيع :

التاريخ: / /

## نموذج رقم (١٦)

### تقرير آلة أساسية بيانو (2)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	آلة أساسية بيانو (2) MU-123214
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة / المستوى	الثانى
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	أ.د/ سحر عبد المنعم

ب - معلومات متخصصة

٣٤- الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٢٢ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١٢٢ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٧٦) ٦٢,٣٪ راسب عدد (٤٦) ٣٧,٧٪
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٣,٥٦٪) ممتاز، (١٠,٦٦٪) جيد جداً (١٥,٥٨٪) جيد، (٣١,٩٧٪) مقبول، (٣٧,٧٪) راسب
٣٥- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠٪
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- التدريب علي عزف سلالم (فا/ك، ري/ص، ري/ك، سي/ص) بالاربيج والمعكوس علي أوكتاف واحد، والتدريب علي عدد من التمارين التكنيكية من كتاب لونجو (A) (٥ تمارين ابتداءً من ص ٨)، والتدريب علي مقطوعة تشيرني ابتداءً من ص ٢١، بالإضافة إلي التدريب علي مقطوعة باخ أناماجلينا، ومقطوعة سزناطين، واختيار إحدي المقطوعات الشرقية والغربية.
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	٨٥ <
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	٨٥ <

إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية المناقشة إستراتيجية البيان العملي استراتيجيات التعلم الذاتي لعب الأدوار		اساليب التعليم والتعلم	
أعمال السنة. الامتحان التطبيقي.		طريقة تقويم الطلاب	
٣٦- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة		المراجع العلمية	
(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة		الوسائل المعينة	
(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة		المستلزمات والخامات	
لا يوجد		٨١- قيود ادارية وتنظيمية:	
٨٥ %		٨٢- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
توفير آلة بيانو مضبوطة.		٨٣- مقترحات تحسين المقرر	
لا توجد		٨٤- ملاحظات المراجعين (الخارجيين ) إن وجدت)	
لا يوجد		٨٥- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد		٨٦- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ) ما هي والأسباب)	
٨٧- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	السيورة الإلكترونية	طرق عرض المحتوى
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	المكتبة السمعية	طرق عرض المحتوى

اسم منسق المادة: أ.د/ سحر عبد المنعم

التاريخ: / /

التوقيع :

## تقرير عزف آلة أساسية بيانو (2)

العام الأكاديمي

2025/2026

الفصل الدراسي الأول

### 1. معلومات أساسية

عزف آلة أساسية بيانو (2)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123214	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد)
التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
٢ ساعة معتمدة	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:
تطبيقي	نوع المقرر:
الثاني	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:
معلم التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي:
التربية النوعية	الكلية/المعهد:
المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:
أ.م.د/ خالد رشدي د/ نجوى محمد البنبي	اسم منسق المقرر:
	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



2025

## 2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء هيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
	لا يوجد أعضاء هيئة معاونة		(√)
بيانات القائمون بالتدريس			
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
أداء آلى أو غنائى (بيانو )	استاذ مساعد	التربية الموسيقية	1.م.د/ خالد رشدى
أداء آلى أو غنائى ( بيانو )	مدرس مساعد	التربية الموسيقية	2. م.م/ شروق محمود
أداء آلى أو غنائى (بيانو )	معيد	التربية الموسيقية	3.أ / الحسن صلاح
أداء آلى أو غنائى (بيانو )	معيد	التربية الموسيقية	4.أ/ملاك رزق
أداء آلى أو غنائى (بيانو )	معيدة	التربية الموسيقية	5- أ /دينا سعيد
أداء آلى أو غنائى (بيانو )	معيد	التربية الموسيقية	6 - أ /محمود دياب
أداء آلى أو غنائى (بيانو )	معيدة	التربية الموسيقية	7- أ/ إيمان ماهر
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
			٢٨		١٤
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى ..... (ان وجد):					
.....					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة (1)	الاسبوع السابع	٣٥		عزف سلم سى بيمول وصول الصغير الهارموني و الميلودي والحركة العكسية والاربيج على بعد اوكتافين .
				- عزف تمرين هانون رقم (١) ورقم (٢)
				- الجزء الأول من باخ
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	الإسبوع السابع	٥		-عزف سلم لا الكبير وفا#الصغير الهارموني والميلودي والحركة العكسية والاربيج على بعد اوكتافين .
				-عزف مقطوعة باخ
تهاني امتحان تحريري	تبعاً لجدول لإمتحانات التطبيقية المعلن للطلاب	٦٠	الايتم المقررة في المنهج على الطلاب	
تدريب ميداني				
مشاريع/ تكليفات/ ملف الانجاز/ كتيب الأنشطة...				
أخرى (تذكر)				
<p>* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر</p>				

نتائج تقييم الطلاب								
عدد الطلاب (الذين بدأوا المقرر):								١١٠
عدد الطلاب (الذين أنهوا المقرر/ أدوا الامتحان):								١٠٣
عدد الطلاب الذين لم يحضروا الامتحان التحريري النهائي: (غائب - محروم - منسحب):								٧
إجمالي عدد الناجحون:								٦٨
النسبة المئوية للنجاح (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)								عدد الطلاب ٦٨ والنسبة المئوية ٦٦,٠٢ %
توزيع تقديرات الناجحون*								
التقدير	D	D+	C	C+	B	B+	A	A+
عدد الطلاب								
النسبة المئوية								
* في حالة اختلاف توزيع التقديرات عن النموذج الحالي يتم استبدالها بالتقديرات وفقاً للائحة الدراسية التي يتبعها المقرر								
إجمالي عدد الراسبين:								٣٥
النسبة المئوية للرسوب (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)								٣٣,٩٨ %
<p>العليق على نتائج الطلاب/تحليل أداء الطلاب (متضمناً العوامل التي أثرت على النتائج إن وجدت)، والمقارنة بنتائج العام السابق:</p>								

### 3. تقييم الطلاب للمقرر Student Feedback \*

\* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -

صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

الاستجابة	البند
الصفحة الإلكترونية لنظام ابن الهيثم تقييم الطلبة أثناء السكشن	وسيلة التقييم :
	توقيت التقييم:
٢٢	عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
٪٢٠	نسبة المشاركين للعدد الكلي
١-المقرر يرتبط بالتخصص . ٢-أهداف المقرر واضحة بشكل يسمح بالتعرف على أهمية دراسته . ٣-المقرر مفيد في التطبيق العملي . ٤-المقرر يوفر أمثلة عملية .	أهم نقاط الرضا
١ - الوقت المحدد غير كافي	أهم نقاط عدم الرضا

### 4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر Instructors Reflection \*

\* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

تم تصميم مقرر عزف آلة أساسية بيانو (٢) ليسهم في تنمية المهارات التقنية والتفسيرية للطلبة مع التركيز على الجوانب الأساسية التي تشكل العامل الأساسي في تطوير العازف .حيث يتضمن المنهج عدد من المحاور الفنية والتقنية المهمة منها :-  
١-السلام الموسيقية حيث تساعد على تحسين المرونة العضلية وتطوير الدقة في العزف وتعزيز التناسق بين اليدين .  
٢-تمارين هانون لتعزيز استقلالية الأصابع والسيطرة الديناميكية وتطوير السرعة .

### 5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

ملاحظات	أساليب التنفيذ	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	م
	أثناء السكشن	تدريب الطلاب علي الإستماع لمقطوعات كلاسيكية ورومانتيكية متنوعة نظرا لاهميتها التعليمية الخاصة بالعزف على آلة البيانو .	تطوير محتوى المقرر	1.
	أثناء السكشن	تقديم تغذية راجعة من خلال تصحيح الأخطاء وتعريفهم بنقاط القوة والضعف لديهم	تطوير تقويم المقرر	2.

اسم وتوقيع منسق القسم

أ.م.د/ خالد رشدي

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

نموذج ( ١١ )  
تقرير مقرر دراسي  
٢٠٢٢-٢٠٢٣

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ٢ (تشيللو) MU-123215	اسم المقرر ورمزة الكودى
التربية الموسيقية	التخصص
الثانى (الفصل الدراسى الأول)	الفرقة/ المستوى
(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
غير متوافر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان
أ.م.د/ هشام عزت عقل	عدد القائمين بالتدريس

ب - معلومات متخصصة

٣٧- الإحصائيات:	
٦٠ طالب	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٦٠ طالب	عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
ناجح عدد (٥٠) 91.67% راسب عدد (٥) 8.33%	نتيجة الامتحان
(23.34%) امتياز - (٣٠%) جيد جدا (15%) جيد - (٢٣,٣٤%) مقبول - (8.33%) راسب	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٣٨- تدريس المقرر:	
١٠٠%	الموضوعات التي تم تدريسها
- مراجعة على ما سبق دراسته بالفصل الدراسي الأول. - تدريس تمرين من كتاب The First Year Cello Methods - أداء سلم رى الكبير + الأريج باستخدام الإيقاعات. - تمرين من كتاب Dotzauer.	ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
< ١٠٠%	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
< ٨٥%	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
- استراتيجيات المحاضرة المطورة. - استراتيجيات التدريب العملي. - استراتيجيات التعلم التعاوني . - إستراتيجيات التعلم الألكتروني	اساليب التعليم والتعلم
أعمال فصلية امتحان تطبيقي نهائى	طريقة تقويم الطلاب
٣٩- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	المراجع العلمية
متوافرة	الوسائل المعينة
متوافرة	المستلزمات والخامات

لا يوجد		٨٨ - قيود ادارية وتنظيمية:	
٨٨ %		٨٩ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفهيًا في المحاضرة الاولى		٩٠ - مقترحات تحسين المقرر	
لا توجد		٩١ - ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)	
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفهيًا في المحاضرة الاولى		٩٢ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا توجد		٩٣ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ماهي والأسباب)	
٩٤ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	تكنولوجيا التعليم

اسم منسق المادة: أ.م.د/ هشام عزت عقل

التوقيع : أ.م.د/ هشام عزت عقل

نموذج ( ١١ )  
تقرير مقرر دراسي  
٢٠٢٣-٢٠٢٤

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ٢ (تشيللو) MU-123215	اسم المقرر ورمزة الكودى
التربية الموسيقية	التخصص
الثانى (الفصل الدراسى الأول)	الفرقة/ المستوى
(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
غير متوافر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان
أ.م.د/ هشام عزت عقل	عدد القائمين بالتدريس

ب - معلومات متخصصة

٤٠ - الإحصائيات:	
٦٠ طالب	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٦٠ طالب	عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
ناجح عدد (٥٠) 91.67% راسب عدد (٥) 8.33%	نتيجة الامتحان
(23.34%) امتياز - (٣٠%) جيد جدا (15%) جيد - (٢٣,٣٤%) مقبول - (8.33%) راسب	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٤١ - تدريس المقرر:	
١٠٠%	الموضوعات التي تم تدريسها
- مراجعة على ما سبق دراسته بالفصل الدراسي الأول. - تدريس تمرين من كتاب The First Year Cello Methods - أداء سلم رى الكبير + الأريج باستخدام الإيقاعات. - تمرين من كتاب Dotzauer.	ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
< ١٠٠%	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
< ٨٥%	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
- استراتيجيات المحاضرة المطورة. - استراتيجيات التدريب العملي. - استراتيجيات التعلم التعاوني . - إستراتيجيات التعلم الألكتروني	اساليب التعليم والتعلم
أعمال فصلية امتحان تطبيقي نهائى	طريقة تقويم الطلاب
٤٢ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	المراجع العلمية
متوافرة	الوسائل المعينة
متوافرة	المستلزمات والخامات

٩٥- قيود ادارية وتنظيمية:		لا يوجد	
٩٦- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		٨٩ %	
٩٧- مقترحات تحسين المقرر		- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفهيًا في المحاضرة الاولى	
٩٨- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)		لا توجد	
٩٩- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفهيًا في المحاضرة الاولى	
١٠٠- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ماهي والأسباب)		لا توجد	
١٠١- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
تكنولوجيا التعليم	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	اثناء التدريس	استاذ المادة

اسم منسق المادة: أ.م.د/ هشام عزت عقل

التوقيع : أ.م.د/ هشام عزت عقل

نموذج ( ١١ )  
تقرير مقرر دراسي  
٢٠٢٤-٢٠٢٥

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	عزف آلة تخصص أو غناء ٢ (تشيللو) MU-123215
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة/ المستوى	الثانى (الفصل الدراسى الأول)
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	أ.م.د/ هشام عزت عقل

ب - معلومات متخصصة

٤٣ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	٦٠ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٦٠ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٥٠) 91.67% راسب عدد (٥) 8.33%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(23.34%) امتياز - (٣٠%) جيد جدا (15%) جيد - (٢٣,٣٤%) مقبول - (8.33%) راسب
٤٤ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التى تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- مراجعة على ما سبق دراسته بالفصل الدراسي الأول. - تدريس تمرين من كتاب The First Year Cello Methods - أداء سلم رى الكبير + الأريج باستخدام الإيقاعات. - تمرين من كتاب Dotzauer.
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ١٠٠%
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥%
اساليب التعليم والتعلم	- استراتيجيه المحاضرة المطورة. - استراتيجيه التدريب العملي. - استراتيجيه التعلم التعاونى . - إستراتيجيه التعلم الألكترونى
طريقة تقويم الطلاب	أعمال فصلية امتحان تطبيقي نهائى
٤٥ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	متوافرة
الوسائل المعينة	متوافرة

متوافرة	المستلزمات والخامات		
لا يوجد	١٠٢- قيود ادارية وتنظيمية:		
٩٠ %	١٠٣- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب فى المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفهيًا فى المحاضرة الاولى	١٠٤- مقترحات تحسين المقرر		
لا توجد	١٠٥- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)		
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب فى المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفهيًا فى المحاضرة الاولى	١٠٦- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير فى العام السابق		
لا توجد	١٠٧- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ماهي والأسباب)		
١٠٨- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	تكنولوجيا التعليم

اسم منسق المادة: أ.م.د/ هشام عزت عقل

التوقيع : أ.م.د/ هشام عزت عقل

تقرير عزف آلة تخصص أو غناء ٢ (قانون)

٢٠٢٢-٢٠٢٣

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ٢ MU-123215	اسم المقرر ورمزه الكودي
التربية الموسيقية	التخصص
الثاني - الفصل الدراسي الأول	الفرقة/ المستوى
(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
غير متوافر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان
ا.د/ غادة حسني	عدد القائمين بالتدريس
ا.د/ دينا شاكر	

ب - معلومات متخصصة

٤٦ - الإحصائيات:	
٦٠ طالب	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٦٠ طالب	عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
ناجح عدد (٥٠) 91.67% راسب عدد (٥) 8.33%	نتيجة الامتحان
(23.34%) امتياز - (٣٠%) جيد جدا (15%) جيد - (٢٣,٣٤%) مقبول - (8.33%) راسب	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٤٧ - تدريس المقرر:	
١٠٠%	الموضوعات التي تم تدريسها
- مراجعة علي ما سبق دراسته من منهج الآلة في المستوى الأول - التدريبات اللازمة لرفع مستوى الأداء علي الآلة. - تدريبات للعزف علي الآلة باستخدام انواع الريشة - عزف قالب السماعي " بياتي " إبراهيم العريان. - عزف قالب اللونجا " لونجا فرحفرا " رياض السنباطي . - عزف المقطوعة الحرة " بنت البلد "	ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
< ١٠٠%	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
< ٨٥%	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر

اساليب التعليم والتعلم		- استراتيجيات المحاضرة المطورة. - استراتيجيات التدريب العملي. - استراتيجيات التعلم التعاوني . - إستراتيجيات التعلم الإلكتروني	
طريقة تقويم الطلاب		أعمال فصلية امتحان تطبيقي نهائي	
٤٨- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
المراجع العلمية		متوافرة	
الوسائل المعينة		متوافرة	
المستلزمات والخامات		متوافرة	
١٠٩- قيود ادارية وتنظيمية:		لا يوجد	
١١٠- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		٩١ %	
١١١- مقترحات تحسين المقرر		- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفهيًا في المحاضرة الاولى	
١١٢- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)		لا توجد	
١١٣- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفهيًا في المحاضرة الاولى	
١١٤- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ماهي والأسباب)		لا توجد	
١١٥- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
تكنولوجيا التعليم	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	اثناء التدريس	استاذ المادة

التوقيع : ا.د/ غادة محمد حسني  
التوقيع : ا.د/ دينا شاكر

اسم منسق المادة: ا.د/ غادة محمد حسني  
اسم منسق المادة: ا.د/ دينا شاكر

## تقرير عزف آلة تخصص أو غناء ٢ (قانون)

٢٠٢٣-٢٠٢٤

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ٢ MU-123215	اسم المقرر ورمزة الكودى
التربية الموسيقية	التخصص
الثاني - الفصل الدراسي الأول	الفرقة/ المستوى
(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
غير متوافر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان
ا.د/ غادة حسني	عدد القائمين بالتدريس
ا.د/ دينا شاكر	

ب - معلومات متخصصة

٤٩ - الإحصائيات:	
١١٨ طالب	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١١٨ طالب	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح عدد (٩١) 77.12% راسب عدد (٢٧) 22.88%	نتيجة الامتحان
(30.51%) امتياز - (١١,٨٦%) جيد جدا (17.8%) جيد - (١٦,٩٥%) مقبول - (22.88%) راسب	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٥٠ - تدريس المقرر:	
١٠٠%	الموضوعات التي تم تدريسها
<ul style="list-style-type: none"> <li>- مراجعة علي ما سبق دراسته من منهج الآلة في المستوى الأول</li> <li>- التدريبات اللازمة لرفع مستوى الأداء علي الآلة.</li> <li>- تدريبات للعزف علي الآلة باستخدام انواع الريشة</li> <li>- عزف قالب السماعي " بياتي " إبراهيم العريان.</li> <li>- عزف قالب اللونجا " لونجا فرحفا " رياض السنباطي .</li> <li>- عزف المقطوعة الحرة " بنت البلد "</li> </ul>	ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
< ١٠٠%	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر

مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		< ٨٥ %	
اساليب التعليم والتعلم		- استراتيجيات المحاضرة المطورة. - استراتيجيات التدريب العملي. - استراتيجيات التعلم التعاوني . - استراتيجيات التعلم الإلكتروني	
طريقة تقويم الطلاب		أعمال فصلية امتحان تطبيقي نهائي	
٥١- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
المراجع العلمية		متوافرة	
الوسائل المعينة		متوافرة	
المستلزمات والخامات		متوافرة	
١١٦- قيود ادارية وتنظيمية:		لا يوجد	
١١٧- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		٩٢ %	
١١٨- مقترحات تحسين المقرر		- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفهيًا في المحاضرة الاولى	
١١٩- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)		لا توجد	
١٢٠- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفهيًا في المحاضرة الاولى	
١٢١- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ماهي والأسباب)		لا توجد	
١٢٢- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
تكنولوجيا التعليم	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	اثناء التدريس	استاذ المادة

التوقيع : ا.د/ غادة محمد حسني  
التوقيع : ا.د/ دينا شاكر

اسم منسق المادة: ا.د/ غادة محمد حسني  
اسم منسق المادة: ا.د/ دينا شاكر

# تقرير مقرر عزف آلة تخصص أو غناء (٢) (قانون)

٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

الأول

الفصل الدراسي

٢٠٢٤-٢٠٢٥

العام الأكاديمي

## 1. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء (٢)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123215	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة) ⊗
التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
٢٦ ساعة	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:
تطبيقي	نوع المقرر:
الأول	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:
قسم التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي:
كلية التربية النوعية	الكلية/المعهد:
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:
إ.د/ غادة حسني ، إ.د/ دينا شاكر	اسم منسق المقرر:

مجلس القسم	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
٢٠٢٥ /٦ /٧	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



2025

## 2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
✓		✓	
بيانات القائمون بالتدريس			
التخصص	الدرجة	القسم	الاسم
آلة القانون	استاذ	التربية الموسيقية	1. دينا شاكر عدس
آلة العود	مدرس	التربية الموسيقية	2. ايمن حمدي
آلة القانون	معيد	التربية الموسيقية	3. أوجينا رمسيس
			4.

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
			٢ ساعة	لا يوجد	١٣ أسبوع
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى - تم تدريس جميع موضوعات المقرر					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة (1)	الاسبوع السابع	درجة ٣٥	عملي	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- ١ يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " اله القانون " وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة . أ- ٢ يتعرف علي اداء المؤلفات العربية المختلفة علي اله القانون. أ- ٣ يشرح أجزاء آلة القانون أ- ٤ يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً . أ- ٥ يتمكن من تاريخ آلة القانون والعزف عليها . أ- ٦ يحدد كيفية وضع الأصابع لليدين علي الآلة حسب نغمات المدرج الموسيقي والمنطقة الصوتية.
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	الاسبوع الثالث عشر	درجة ٣٥	عملي	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب- ١ يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقى لآلة القانون في الموسيقى العربية . ب- ٢ يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردي والجماعي لغرس القيم والمبادئ الاصيلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية. ب- ٣ يبتكر تمارين بسيطة للعزف علي آلة القانون . ب- ٤ يوظف أسس مهارات العزف علي آلة " القانون " في أداء أعمال موسيقية مختلفة . ب- ٥ يوظف أساليب الأداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف علي آلة " القانون " .
نهائي امتحان عملي	الاسبوع الرابع عشر	درجة ٦٠	عملي	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج- ١ يمارس العزف علي اله القانون علي اسس وقواعد علمية سليمة. ج- ٢ يمارس العزف والغناء المتنوع بالاسس العلمية السليمة. ج- ٣ يضبط أوتار آلة القانون ج- ٤ يمارس عزف النوت الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة " القانون " مع الحفاظ علي الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة .

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر  
التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نتائج تقييم الطلاب										
عدد الطلاب (الذين بدأوا المقرر):						١٢٥ طالب				
عدد الطلاب (الذين أنهوا المقرر/ أدوا الامتحان):						١٢١ طالب				
عدد الطلاب الذين لم يحضروا الامتحان التحريري النهائي: (غائب - محروم - منسحب):						٤ طلاب				
إجمالي عدد الناجحون:						١١٩ طالب				
النسبة المئوية للنجاح (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)						٩٨,٣٥%				
توزيع تقديرات الناجحون*										
التقدير	D-	D	D+	C	C+	B	B+	A-	A	A+
عدد الطلاب	2	18	22	10	16	12	14	4	7	14
النسبة المئوية	1.65%	14.88%	18.18%	8.26%	13.22%	9.92%	11.57%	3.31%	5.79%	11.57%
* في حالة اختلاف توزيع التقديرات عن النموذج الحالي يتم استبدالها بالتقديرات وفقاً لائحة الدراسية التي يتبعها المقرر										
إجمالي عدد الراسبين:						2				
النسبة المئوية للرسوب (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)						1.65%				
<p>التعليق على نتائج الطلاب/تحليل أداء الطلاب (متضمناً العوامل التي أثرت على النتائج إن وجدت)، والمقارنة بنتائج العام السابق:</p> <p>عدد الطلاب الذين تقدموا في الامتحان ١٢١ طالب نجح منهم ١١٩ طالب ورسب طالبين .</p> <p>الطلاب الذين حصلوا على الامتياز ٢٥ طالب ، وحصل على تقدير جيد جداً ٢٦ طالب ، وحل على تقدير جيد ٢٦ طالب، وحصل على تقدير المقبول ٤٢ طالب.</p> <p>نسبة النجاح عالية جداً بنسبة ٩٨,٣٥ % ونسبة الرسوب قليلة جداً ١,٦٥ %.</p>										

### 3. تقييم الطلاب للمقرر Student Feedback \*

\* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -

يحتاج المحتوى العلمي لاضافة بعض الأجزاء البسيطة , كما نحتاج توصيل شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات للاطلاع على كل ما هو جديد في الوسائل الرقمية عن طريق الويب اثناء المحاضرات

البند	الاستجابة
وسيلة التقييم :	الاختبار العملي وأعمال السنة والميد تيرم
توقيت التقييم:	الاسبوع الرابع عشر والاسبوع السابع والاسبوع الثالث عشر
نسبة المشاركين للعدد الكلي	١٢١
أهم نقاط الرضا	-1
	-2
	-3
أهم نقاط عدم الرضا	-1
	-2
	-3

### 4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر Instructors Reflection \*

\* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

### 5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وآراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التطوير	أساليب التنفيذ
1.	المحتوى التعليمي	توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. التنوع في استخدام استراتيجيات التدريس	أستاذ المقرر

	<p>- دمج أنواع موسيقية متنوعة - تضمين أغاني ومقطوعات ألية من ثقافات مختلفة . مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الأولى.</p>		
إدارة الكلية	<p>شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات واستخدام الوسائط الحديثة في التدريب للاطلاع على كل ما هو جديد</p>	امكانيات التدريس	.2
بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	استخدام تكنولوجيا التعليم		.3
	مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى		.4

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

اسم وتوقيع منسق المقرر

ا.د/ دينا شاكر

نموذج ( ١١ )  
تقرير مقرر دراسي  
٢٠٢٢-٢٠٢٣

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	عزف آلة تخصص أو غناء ٢ (غناء غربى ) MU-123215
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة/ المستوى	الثانى
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	د/ ليلى بيومى مصطفى

ب - معلومات متخصصة

٥٢ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٦٠ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٦٠ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد(٥٠) 91.67% راسب عدد (٥) 8.33%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(23.34%) امتياز - (٣٠%) جيد جدا (15%) جيد - (٢٣,٣٤%) مقبول - (8.33%) راسب
٥٣ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التى تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- التعريف بالمادة . ما هو تدريب الصوت . كيفية إخراج الصوت . الجهاز التنفسى . أنواع التنفس - التدريب على أنواع التنفس - دراسة بعض تدريبات الصوت ( Vocalize ) - دراسة ١ تمرين من كتاب concone- panofka - دراسة ١ مقطوعة غنائية من كتاب vaccai - دراسة ١ مقطوعة غنائية من كتاب (lied)
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ١٠٠%
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥%
اساليب التعليم والتعلم	- استراتيجيه المحاضرة المطورة. - استراتيجيه التدريب العملي. - استراتيجيه التعلم التعاونى . - إستراتيجيه التعلم الألكترونى
طريقة تقويم الطلاب	أعمال فصلية امتحان تطبيقي نهائى
٥٤ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	

متوافرة	المراجع العلمية		
متوافرة	الوسائل المعينة		
متوافرة	المستلزمات والخامات		
لا يوجد	١٢٣- قيود ادارية وتنظيمية:		
٩٣ %	١٢٤- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى	١٢٥- مقترحات تحسين المقرر		
لا توجد	١٢٦- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)		
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى	١٢٧- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
لا توجد	١٢٨- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ماهي والأسباب)		
١٢٩- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	تكنولوجيا التعليم

اسم منسق المادة: د/ ليلي بيومي مصطفى

التوقيع : د/ ليلي بيومي مصطفى

نموذج ( ١١ )  
تقرير مقرر دراسي  
٢٠٢٣-٢٠٢٤

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	عزف آلة تخصص أو غناء ٢ (غناء غربى ) MU-123215
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة/ المستوى	الثانية
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	د/ ليلي بيومى مصطفى

ب - معلومات متخصصة

٥٥ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	١١٨ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١١٨ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٩١) %77.12 راسب عدد (٢٧) %22.88
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%30.51) امتياز - (١١,٨٦%) جيد جدا (%17.8) جيد - (١٦,٩٥%) مقبول - (22.88%) راسب
٥٦ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- التعريف بالمادة . ما هو تدريب الصوت . كيفية إخراج الصوت . الجهاز التنفسي . أنواع التنفس - التدريب على أنواع التنفس - دراسة بعض تدريبات الصوت ( Vocalize ) - دراسة ١ تمرين من كتاب concone- panofka - دراسة ١ مقطوعة غنائية من كتاب vaccai - دراسة ١ مقطوعة غنائية من كتاب (lied)
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ١٠٠%
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥%
اساليب التعليم والتعلم	- استراتيجيات المحاضرة المطورة. - استراتيجيات التدريب العملي. - استراتيجيات التعلم التعاونى . - إستراتيجية التعلم الألكترونى
طريقة تقويم الطلاب	أعمال فصلية امتحان تطبيقي نهائى
٥٧ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	متوافرة
الوسائل المعينة	متوافرة

متوافرة	المستلزمات والخامات		
لا يوجد	١٣٠- قيود ادارية وتنظيمية:		
٩٤ %	١٣١- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب فى المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفها فى المحاضرة الاولى	١٣٢- مقترحات تحسين المقرر		
لا توجد	١٣٣- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)		
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب فى المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفها فى المحاضرة الاولى	١٣٤- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير فى العام السابق		
لا توجد	١٣٥- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ماهي والأسباب)		
١٣٦- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	تكنولوجيا التعليم

اسم منسق المادة: د/ لىلى بيومى مصطفى

التوقيع : د/ لىلى بيومى مصطفى

نموذج ( ١١ )  
تقرير مقرر دراسي  
٢٠٢٤-٢٠٢٥

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

• اسم المقرر ورمزة الكودى	عزف آلة تخصص أو غناء ٢ (غناء غربى ) MU-123215
• التخصص	التربية الموسيقية
• الفرقة/ المستوى	الثانية
• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة
• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
• نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
• عدد القائمين بالتدريس	د/ ليلي بيومي مصطفى

ب - معلومات متخصصة

٥٨ - الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٢٥ طالب
• عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٢١ طالب
• نتيجة الامتحان	ناجح عدد(١١٩) 98.35% راسب عدد (٢) 1.65%
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(20.67%) امتياز - (٢١,٤٩%) جيد جدا (21.48%) جيد - (٣٤,٧١%) مقبول - (1.65%) راسب
٥٩ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التى تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- التعريف بالمادة . ما هو تدريب الصوت . كيفية إخراج الصوت . الجهاز التنفسى . أنواع التنفس - التدريب على أنواع التنفس - دراسة بعض تدريبات الصوت ( Vocalize ) - دراسة ١ تمرين من كتاب concone- panofka - دراسة ١ مقطوعة غنائية من كتاب vaccai - دراسة ١ مقطوعة غنائية من كتاب (lied)
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ١٠٠%
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥%
اساليب التعليم والتعلم	- استراتيجيه المحاضرة المطورة. - استراتيجيه التدريب العملي. - استراتيجيه التعلم التعاونى . - إستراتيجيه التعلم الألكترونى
طريقة تقويم الطلاب	أعمال فصلية امتحان تطبيقي نهائى
٦٠ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	متوافرة
الوسائل المعينة	متوافرة

متوافرة	المستلزمات والخامات		
لا يوجد	١٣٧- قيود ادارية وتنظيمية:		
٩٥ %	١٣٨- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب فى المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفها فى المحاضرة الاولى	١٣٩- مقترحات تحسين المقرر		
لا توجد	١٤٠- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)		
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب فى المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفها فى المحاضرة الاولى	١٤١- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير فى العام السابق		
لا توجد	١٤٢- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ماهي والأسباب)		
١٤٣- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	تكنولوجيا التعليم

اسم منسق المادة: د/ لىلى بيومى مصطفى

التوقيع : د/ لىلى بيومى مصطفى

# تقرير مقرر دراسي

العام الأكاديمي

٢٠٢٦/٢٠٢٥

الفصل الدراسي

الأول

## 1. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء 2 ( غناء غربي )	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123215	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):
التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
٢٦	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:
تطبيقي	نوع المقرر:
الثاني	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:
التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي:
التربية النوعية	الكلية/المعهد:
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:
ليلى بيومي مصطفى	اسم منسق المقرر:
مجلس القسم	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
٢٠٢٦/٢/١	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



2026

## 2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
		✓	
بيانات القائمون بالتدريس			
التخصص	الدرجة	القسم	البيانات
غناء عالمي	مدرس	التربية الموسيقية	1. ليلي بيومي مصطفى
			2.
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
				٢٨	١٤
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى ..... (ان وجد):					
- تم تدريس جميع موضوعات المقرر					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة	الاسبوع الثالث عشر	٣٥	عملية	<p>١- يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي.</p> <p>أ- ٢ يتعرف علي أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ١ يحلل مفردات المدونة الموسيقية وادائها.</p> <p>ب- ٢ يميز بين الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية .</p> <p>ب- ٣ يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء</p> <p>ج- ١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة .</p> <p>ج- ٤ يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة.</p>
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	الأسبوع السابع	٥	عملية	<p>١- يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي.</p> <p>أ- ٢ يتعرف علي أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ١ يحلل مفردات المدونة الموسيقية وادائها.</p> <p>ب- ٢ يميز بين الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية .</p> <p>ب- ٣ يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء</p> <p>ج- ١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p>

<p>ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة .</p> <p>ج- ٤ يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة.</p>				
<p>أ-١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى.</p> <p>أ-٢ يتعرف علي أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ-٣ يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب-١ يحلل مفردات المدونة الموسيقية وادائها.</p> <p>ب-٢ يميز بين الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية .</p> <p>ب-٣ يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء</p> <p>ج-١ يمارس الاداء الغنائى باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج-٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج-٤ يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة.</p> <p>د-٣ يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الاخرين من خلال العمل الموسيقى الجماعى</p>	<p>عملية</p>	<p>٦٠</p>	<p>الاسبوع الرابع عشر</p>	<p>نهائي امتحان عملي</p>
<p><b>* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر القواعد مناسبة الى حد كبير من خلال توزيع أعمال السنة على اكثر من عمل يتم تقييمه وكذلك اختبار منتصف الفصل والاختبار النهائى</b></p>				




### 3. تقييم الطلاب للمقرر Student Feedback \*

\* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -

صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

البند	الاستجابة
وسيلة التقييم :	الإستبيان
توقيت التقييم:	نهاية الفصل الدراسي
عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر	٢٤
نسبة المشاركين للعدد الكلي	١٦,٢٪
أهم نقاط الرضا	1-المقرر يرتبط بالتخصص 2-المقرر يتضمن معلومات حديثة 3-المقرر مفيد في التطبيق العملي ٤- يتضمن العديد من الأنشطة
أهم نقاط عدم الرضا	1-الوقت المحدد غير كافي

### 4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر Instructors Reflection \*

\* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

يحتاج المحتوى العلمي لاضافة بعض الأجزاء البسيطة , كما نحتاج توصية شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات للاطلاع على كل ما هو جديد في الوسائل الرقمية عن طريق الويب اثناء المحاضرات

### 5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب):-  
- تم تنفيذ جميع المقترحات من كتب الكترونية واختبارات تفاعلية

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	المحتوى التعليمي	-التنوع في استخدام استراتيجيات التدريس - دمج أنواع موسيقية متنوعة كلاسيكي، فلكلوري، معاصر. - تضمين أغاني ومقطوعات ألية من ثقافات مختلفة .	أستاذ المقرر	
2.	امكانيات التدريس	شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات واستخدام الوسائط الحديثة فى التدريب للاطلاع على كل ما هو جديد	إدارة الكلية	

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

أ.د/ دينا شاكر

اسم وتوقيع منسق المقرر

د/ ليلي بيومي مصطفى

نموذج ( ١١ )  
تقرير مقرر دراسي  
٢٠٢٢-٢٠٢٣

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	عزف آلة تخصص أو غناء ٢ (كلارنيت ) MU-123215
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة/ المستوى	الثاني-
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	د/ عماد محمود

ب - معلومات متخصصة

٦١ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٦٠ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٦٠ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٥٠) 91.67% راسب عدد (٥) 8.33%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(23.34%) امتياز - (٣٠%) جيد جدا (15%) جيد - (٢٣,٣٤%) مقبول - (8.33%) راسب
٦٢ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	دراسة لبعض السلاالم دراسة لبعض التدريبات والتمارين
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ١٠٠%
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥%
اساليب التعليم والتعلم	- استراتيجيه الحوار والمناقشة - استراتيجيه البيان العملي. - استراتيجيه لعب الأدوار - إستراتيجيه التعلم الإلكتروني
طريقة تقويم الطلاب	امتحان عملي . أعمال فصلية .
٦٣ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	متوافرة
الوسائل المعينة	متوافرة
المستلزمات والخامات	متوافرة
١٤٤ - قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد

٩٦ %		١٤٥ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى.		١٤٦ - مقترحات تحسين المقرر	
- مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى			
لا توجد		١٤٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)	
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى.		١٤٨ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
- مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى			
لا توجد		١٤٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ماهي والأسباب)	
١٥٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	تكنولوجيا التعليم

اسم منسق المادة: د/ عماد محمود

التوقيع : د/ عماد محمود

نموذج ( ١١ )  
تقرير مقرر دراسي  
٢٠٢٣-٢٠٢٤

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	عزف آلة تخصص أو غناء ٢ (كلارنيت ) MU-123215
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة/ المستوى	الثاني-
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	د/ عماد محمود

ب - معلومات متخصصة

٦٤ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١١٨ طالب
عدد الطلاب للذين أدوا الامتحان	١١٨ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد(٩١) 77.12% راسب عدد (٢٧) 22.88%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(30.51%) امتياز - (١١,٨٦%) جيد جدا (17.8%) جيد - (١٦,٩٥%) مقبول - (22.88%) راسب
٦٥ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	دراسة لبعض السلاالم دراسة لبعض التدريبات والتمارين
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ١٠٠%
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥%
اساليب التعليم والتعلم	- استراتيجية الحوار والمناقشة - استراتيجية البيان العملي. - استراتيجية لعب الأدوار - إستراتيجية التعلم الإلكتروني
طريقة تقويم الطلاب	امتحان عملي . أعمال فصلية .
٦٦ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	متوافرة
الوسائل المعينة	متوافرة
المستلزمات والخامات	متوافرة
١٥١ - قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد

٩٧ %		١٥٢- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى.		١٥٣- مقترحات تحسين المقرر	
- مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى			
لا توجد		١٥٤- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)	
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى.		١٥٥- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
- مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى			
لا توجد		١٥٦- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ماهي والأسباب)	
١٥٧- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	تكنولوجيا التعليم

اسم منسق المادة: د/ عماد محمود

التوقيع : د/ عماد محمود

نموذج ( ١١ )  
تقرير مقرر دراسي  
٢٠٢٤-٢٠٢٥

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	عزف آلة تخصص أو غناء ٢ (كلارينيت) MU-123215
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة/ المستوى	الثاني
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	د/ عماد محمود خليل

ب - معلومات متخصصة

٦٧- الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٢٥ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١٢١ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١١٩) 98.35% راسب عدد (٢) 1.65%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(20.67%) امتياز - (٢١,٤٩%) جيد جدا (21.48%) جيد - (٣٤,٧١%) مقبول - (1.65%) راسب
٦٨- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	دراسة لبعض السلام دراسة لبعض التدريبات والتمارين
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ١٠٠%
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥%
اساليب التعليم والتعلم	- استراتيجيه المحاضرة المطورة. - استراتيجيه التدريب العملي. - استراتيجيه التعلم التعاونى . - استراتيجيه التعلم الألكترونى
طريقة تقويم الطلاب	أعمال فصلية امتحان تطبيقي نهائى
٦٩- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	متوافرة
الوسائل المعينة	متوافرة
المستلزمات والخامات	متوافرة
١٥٨- قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد

٩٨ %		١٥٩- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى.		١٦٠- مقترحات تحسين المقرر	
- مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى		١٦١- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)	
لا توجد		١٦٢- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى.		- مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى	
لا توجد		١٦٣- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ماهي والأسباب)	
١٦٤- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	تكنولوجيا التعليم

اسم منسق المادة: د/ عماد محمود

التوقيع : د/ عماد محمود خليل

## تقرير مقرر دراسي

### ( عزف آلة التخصص أو غناء) ٢ كلارينت

الأول

الفصل الدراسي

٢٠٢٦/٢٠٢٥

العام الأكاديمي

#### 1. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ٢(كلارينت )	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123327:	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):
التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
٢٦	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:
تطبيقي	نوع المقرر:
الثاني	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:
التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي:
التربية النوعية	الكلية/المعهد:
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:
عماد محمود خليل	اسم منسق المقرر:
مجلس القسم	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
٢٠٢٦/٢/١	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



2026

## 2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
		✓	
بيانات القائمون بالتدريس			
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
أوركستراي	مدرس	التربية الموسيقية	1. عماد محمود خليل
			2.
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
				٢٨	١٤
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى ..... (ان وجد):					
- تم تدريس جميع موضوعات المقرر					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة	الاسبوع الثالث عشر	٣٥	عملية	<p>أ-١- يتعرف أساسيات العزف على آلة الكلارينت ومسكها الصحيح وزاوية ميلها وكيفية إصدار الصوت بشكل صحيح من خلال قطعة الفم.</p> <p>أ-٢- يتعرف أجزاء آلة الكلارينت وكيفية تركيبها وفكها.</p> <p>أ-٣- يوضح الاختلاف بين وضع الأصابع لليدين على آلة الكلارينت حسب نغمات المدرج الموسيقي والمنطقة الصوتية.</p> <p>أ-٤- يصنف أساليب الأداء على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان - الصوت المتصل - الصوت المتقطع).</p> <p>ب-١- يوظف أسس مهارات العزف على آلة الكلارينت في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية.</p> <p>ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان - الأداء المتصل - الأداء المتقطع).</p> <p>ب-٣- يربط بين عفات الأصابع باليدين والمنطقة الانتقالية على الآلة.</p> <p>ب-٤- يميز بين طريقة الأداء في المنطقة الغليظة والأداء في منطقة الحلق على آلة الكلارينت.</p> <p>ج-١- يمارس عزف السلالم الموسيقية والتمارين الخاصة بآلة الكلارينت مع الحفاظ على الوحدة الزمنية.</p> <p>ج-٢- يمارس أساليب الأداء (النطق) على آلة الكلارينت مثل (أداء السلم صاعد وهابط بضربات اللسان ثم متصل ثم متقطع).</p> <p>ج-٣- يطبق الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.</p> <p>ج-٤- يستخدم فك وتركيب الآلة بطريقة صحيحة.</p>

<p>أ- ١- يتعرف أساسيات العزف على آلة الكلارينيت ومسكها الصحيح وزاوية ميلها وكيفية إصدار الصوت بشكل صحيح من خلال قطعة الفم.</p> <p>أ- ٢- يتعرف أجزاء آلة الكلارينيت وكيفية تركيبها وفكها.</p> <p>أ- ٣- يوضح الاختلاف بين وضع الأصابع لليدين على آلة الكلارينيت حسب نغمات المدرج الموسيقي والمنطقة الصوتية.</p> <p>أ- ٤- يصنف أساليب الأداء على آلة الكلارينيت مثل (ضربات اللسان – الصوت المتصل – الصوت المتقطع).</p> <p>ب- ١- يوظف أسس مهارات العزف على آلة الكلارينيت في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية.</p> <p>ب- ٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينيت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل – الأداء المتقطع).</p> <p>ب- ٣- يربط بين عفات الأصابع باليدين والمنطقة الانتقالية على الآلة.</p> <p>ب- ٤- يميز بين طريقة الأداء في المنطقة الغليظة والأداء في منطقة الحلق على آلة الكلارينيت.</p> <p>ج- ١- يمارس عزف السلالم الموسيقية والتمارين الخاصة بآلة الكلارينيت مع الحفاظ على الوحدة الزمنية.</p> <p>ج- ٢- يمارس أساليب الأداء (النطق) على آلة الكلارينيت مثل (أداء السلم صاعد وهابط بضربات اللسان ثم متصل ثم متقطع).</p> <p>ج- ٣- يطبق الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينيت.</p> <p>ج- ٤- يستخدم فك وتركيب الآلة بطريقة صحيحة.</p>	<p>عملية</p>	<p>٥</p>	<p>الأسبوع السابع</p>	<p>امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي</p>
<p>أ- ١- يتعرف أساسيات العزف على آلة الكلارينيت ومسكها الصحيح وزاوية ميلها وكيفية إصدار الصوت بشكل صحيح من خلال قطعة الفم.</p> <p>أ- ٢- يتعرف أجزاء آلة الكلارينيت وكيفية تركيبها وفكها.</p> <p>أ- ٣- يوضح الاختلاف بين وضع الأصابع لليدين</p>	<p>عملية</p>	<p>٦٠</p>	<p>الأسبوع الرابع عشر</p>	<p>نهائي امتحان عملي</p>

<p>على آلة الكلارينت حسب نغمات المدرج الموسيقي والمنطقة الصوتية.</p> <p>أ-٤- يصنف أساليب الأداء على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الصوت المتصل – الصوت المتقطع).</p> <p>ب-١- يوظف أسس مهارات العزف على آلة الكلارينت في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية.</p> <p>ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل – الأداء المتقطع).</p> <p>ب-٣- يربط بين عفات الأصابع باليدين والمنطقة الانتقالية على الآلة.</p> <p>ب-٤- يميز بين طريقة الأداء في المنطقة الغليظة والأداء في منطقة الحلق على آلة الكلارينت.</p> <p>ج-١- يمارس عزف السلالم الموسيقية والتمارين الخاصة بالآلة الكلارينت مع الحفاظ على الوحدة الزمنية.</p> <p>ج-٢- يمارس أساليب الأداء (النطق) على آلة الكلارينت مثل (أداء السلم صاعد وهابط بضربات اللسان ثم متصل ثم متقطع).</p> <p>ج-٣- يطبق الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.</p> <p>ج-٤- يستخدم فك وتركيب الآلة بطريقة صحيحة.</p>				
<p><b>* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر</b>  <b>التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر</b>  <b>القواعد مناسبة الى حد كبير من خلال توزيع أعمال السنة على أكثر من عمل يتم تقييمه وكذلك اختبار منتصف الفصل والاختبار النهائي</b></p>				



### 3. تقييم الطلاب للمقرر Student Feedback \*

\* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -

صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

البند	الاستجابة
وسيلة التقييم :	الإستبيان
توقيت التقييم:	نهاية الفصل الدراسي
عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر	٢٠
نسبة المشاركين للعدد الكلي	٢١ %
أهم نقاط الرضا	1-المقرر يرتبط بالتخصص 2-المقرر يتضمن معلومات حديثة 3-المقرر مفيد في التطبيق العملي
أهم نقاط عدم الرضا	1-الوقت المحدد غير كافي

### 4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر Instructors Reflection \*

\* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)  
يحتاج المحتوى العلمي لاضافة بعض الأجزاء البسيطة , كما نحتاج توصية شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات للاطلاع على كل ما هو جديد في الوسائل الرقمية عن طريق الويب اثناء المحاضرات

### 5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)  
- تم تنفيذ جميع المقترحات من كتب الكترونية واختبارات تفاعلية

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	المحتوى التعليمي	-التنوع في استخدام استراتيجيات التدريس - دمج أنواع موسيقية متنوعة كلاسيكي، فلكلوري، معاصر.	أستاذ المقرر	
2.	امكانيات التدريس	شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات واستخدام الوسائط الحديثة في التدريب للاطلاع على كل ما هو جديد	إدارة الكلية	

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

أ.د/ دينا شاكر عدس

اسم وتوقيع منسق المقرر

د/ عماد محمود

نموذج ( ١١ )  
تقرير مقرر دراسي  
٢٠٢٢-٢٠٢٣

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	عزف آلة تخصص أو غناء ٢ (آلة الفيولينة) MU-123215
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة/ المستوى	الثاني-
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	أ.م.د/ محمد علي عبد الودود

ب - معلومات متخصصة

٧٠- الإحصائيات:	
عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	٦٠ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٦٠ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٥٠) 91.67% راسب عدد (٥) 8.33%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(23.34%) امتياز - (٣٠%) جيد جدا (15%) جيد - (٢٣,٣٤%) مقبول - (8.33%) راسب
٧١- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- تدريس سلم رى / ك ( Two Octaves) Positions متحرك وبالتنوعيات الإيقاعية المختلفة. - تدريس تمرين من كتاب Hans-sitt Part ٣. - مقطوعة من كتاب The Little Sevcik بداية من رقم ٦٠. - تدريس سلم صول / ك ( Two Octaves) Positions متحرك وبالتنوعيات الإيقاعية المختلفة.
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ١٠٠%
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥%
اساليب التعليم والتعلم	- استراتيجيه البيان العملي. - استراتيجيه الحوار والمناقشة. - استراتيجيه التعلم التعاوني. - استراتيجيه تبادل الادوار.

أعمال فصلية امتحان تطبيقي نهائي		طريقة تقويم الطلاب	
٧٢- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة		المراجع العلمية	
متوافرة		الوسائل المعينة	
متوافرة		المستلزمات والخامات	
لا يوجد		١٦٥- قيود ادارية وتنظيمية:	
٩٩ %		١٦٦- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفهيًا في المحاضرة الاولى		١٦٧- مقترحات تحسين المقرر	
لا توجد		١٦٨- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)	
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفهيًا في المحاضرة الاولى		١٦٩- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا توجد		١٧٠- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ماهي والأسباب)	
١٧١- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	تكنولوجيا التعليم

اسم منسق المادة: أ.م.د/ محمد علي عبد الودود

التوقيع : أ.م.د/ محمد علي عبد الودود

نموذج ( ١١ )  
تقرير مقرر دراسي  
٢٠٢٣-٢٠٢٤

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	عزف آلة تخصص أو غناء ٢ (آلة الفيولينة) MU-123215
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة/ المستوى	الثاني-
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	أ.م.د/ محمد علي عبد الودود

ب - معلومات متخصصة

٧٣- الإحصائيات:	
عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	٦٠ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٦٠ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٥٠) 91.67% راسب عدد (٥) 8.33%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(23.34%) امتياز - (٣٠%) جيد جدا (15%) جيد - (٢٣,٣٤%) مقبول - (8.33%) راسب
٧٤- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- تدريس سلم رى / ك ( Two Octaves) Positions متحرك وبالتنوعيات الإيقاعية المختلفة. - تدريس تمرين من كتاب Hans-sitt Part ٣. - مقطوعة من كتاب The Little Sevcik بداية من رقم ٦٠. - تدريس سلم صول / ك ( Two Octaves) Positions متحرك وبالتنوعيات الإيقاعية المختلفة.
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ١٠٠%
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥%
اساليب التعليم والتعلم	- استراتيجيه البيان العملي. - استراتيجيه الحوار والمناقشة. - استراتيجيه التعلم التعاوني. - استراتيجيه تبادل الادوار.

أعمال فصلية امتحان تطبيقي نهائي		طريقة تقويم الطلاب	
٧٥- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة		المراجع العلمية	
متوافرة		الوسائل المعينة	
متوافرة		المستلزمات والخامات	
لا يوجد		١٧٢- قيود ادارية وتنظيمية:	
١٠٠ %		١٧٣- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفويا في المحاضرة الاولى		١٧٤- مقترحات تحسين المقرر	
لا توجد		١٧٥- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)	
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفويا في المحاضرة الاولى		١٧٦- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا توجد		١٧٧- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ماهي والأسباب)	
١٧٨- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	تكنولوجيا التعليم

اسم منسق المادة: د/ ليلي بيومي مصطفى

التوقيع : د/ ليلي بيومي مصطفى

نموذج ( ١١ )  
تقرير مقرر دراسي  
٢٠٢٤-٢٠٢٥

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	عزف آلة تخصص أو غناء ٢ (آلة الفيولينة ) MU-123215
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة/ المستوى	الثاني
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	أ.م.د/ محمد علي عبد الودود

ب - معلومات متخصصة

٧٦- الإحصائيات:	
عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	٦٠ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٦٠ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٥٠) 91.67% راسب عدد (٥) 8.33%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(23.34%) امتياز - (٣٠%) جيد جدا (15%) جيد - (٢٣,٣٤%) مقبول - (8.33%) راسب
٧٧- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- تدريس سلم رى / ك ( Two Octaves ) Positions متحرك وبالتنوعيات الإيقاعية المختلفة. - تدريس تمرين من كتاب Hans-sitt Part ٣. - مقطوعة من كتاب The Little Sevcik بداية من رقم ٦٠. - تدريس سلم صول / ك ( Two Octaves ) Positions متحرك وبالتنوعيات الإيقاعية المختلفة.
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ١٠٠%
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥%
اساليب التعليم والتعلم	- استراتيجيه البيان العملي. - استراتيجيه الحوار والمناقشة. - استراتيجيه التعلم التعاوني. - استراتيجيه تبادل الادوار.

أعمال فصلية امتحان تطبيقي نهائي		طريقة تقويم الطلاب	
٧٨- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة		المراجع العلمية	
متوافرة		الوسائل المعينة	
متوافرة		المستلزمات والخامات	
لا يوجد		١٧٩- قيود ادارية وتنظيمية:	
١٠١ %		١٨٠- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفهيًا في المحاضرة الاولى		١٨١- مقترحات تحسين المقرر	
لا توجد		١٨٢- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)	
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفهيًا في المحاضرة الاولى		١٨٣- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا توجد		١٨٤- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ماهي والأسباب)	
١٨٥- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	تكنولوجيا التعليم

اسم منسق المادة: د/ ليلى بيومي مصطفى

التوقيع : د/ ليلى بيومي مصطفى

# تقرير مقرر عزف آلة تخصص أو غناء (٢)

آلة الكمان (MU-123215)

العام الأكاديمي

٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

الفصل الدراسي

الأول

## 1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	آلة تخصص أو غناء (٢) (آلة الكمان)
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):	MU-123215
القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:	قسم التربية الموسيقية
إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:	تطبيقي ٢ ساعات
نوع المقرر:	اختياري متطلبات تخصص
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:	الثاني
البرنامج الأكاديمي:	التربية الموسيقية
الكلية/المعهد:	التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية:	المنوفية
اسم منسق المقرر:	أ.م.د/محمد علي عبد الودود د/فاطمة الزهراء سمير البيه
جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)	محضر مجلس القسم- محضر مجلس الكلية
تاريخ اعتماد تقرير المقرر:	



2025

## 2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
			√
بيانات القائمون بالتدريس			
التخصص	الدرجة	القسم	البيانات
مجال أداء آلي أو غنائي	مدرس	التربية الموسيقية	1. أ.م.د/ محمد علي عبد الودود
مجال أداء آلي أو غنائي	مدرس	التربية الموسيقية	2. د/فاطمة الزهراء سمير البيه
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
		□	٢٨	-	١٤
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى ..... (ان وجد):					
.....					
.....					
.....					
.....					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة (1)	الأسبوع الثالث عشر	٣٥		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على كيفية أداء السلام بإيقاعات مختلفة</li> <li>- يتعرف على التنوعات الإيقاعية المطلوبة لأداء السلام.</li> <li>- يتعرف على أداء التمارين التكنيكية المقررة.</li> <li>- يميز بين أساليب الأداء المختلفة على القوس</li> </ul>
أعمال سنة (2)				
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	الأسبوع السابع	٥		
نهائي امتحان عملي	وفقاً للجدول المعلن للطلاب	٦٠		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمارس أداء السلام الموسيقية المقررة بالطريقة الصحيحة.</li> <li>- يطبق استخدام أساليب القوس المختلفة.</li> <li>- يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</li> </ul>
نهائي امتحان شفهي				
نهائي امتحان تحريري				
تدريب ميداني				
مشاريع/ تكليفات/ ملف الانجاز/ كتيب الأنشطة...				
أخرى (تذكر)				

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر  
التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	تطوير محتوى المقرر	مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائي بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء علاجي للطلاب الضعاف		
2.	تطوير تنفيذ المقرر	توزيع استبيان رضاء الطلاب عن المقرر فى المحاضرة الأخيرة		

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

اسم وتوقيع منسق المقرر

ا.م.د/ محمد على عبد الودود

نموذج (١١)  
تقرير مقرر دراسي  
٢٠٢٢-٢٠٢٣

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	عزف آلة تخصص أو غناء ٢ (كونترباس) MU-123215
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة/ المستوى	الأولى-
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	د/ مروه سالم حسين

ب - معلومات متخصصة

٧٩- الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	٦٠ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٦٠ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٥٠) 91.67% راسب عدد (٥) 8.33%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(23.34%) امتياز - (٣٠%) جيد جدا (15%) جيد - (٢٣,٣٤%) مقبول - (8.33%) راسب
٨٠- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- التعريف بالمادة . ما هو تدريب الصوت . كيفية إخراج الصوت . الجهاز التنفسي . أنواع التنفس - التدريب على أنواع التنفس - دراسة بعض تدريبات الصوت ( Vocalize ) - دراسة ١ تمرين من كتاب concone- panofka - دراسة ١ مقطوعة غنائية من كتاب vaccai - دراسة ١ مقطوعة غنائية من كتاب (Iied)
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ١٠٠%
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥%
اساليب التعليم والتعلم	- استراتيجيات المحاضرة المطورة. - استراتيجيات التدريب العملي. - استراتيجيات التعلم التعاوني . - إستراتيجية التعلم الإلكتروني
طريقة تقويم الطلاب	أعمال فصلية امتحان تطبيقي نهائي
٨١- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	متوافرة

متوافرة	الوسائل المعينة		
متوافرة	المستلزمات والخامات		
لا يوجد	١٨٦- قيود ادارية وتنظيمية:		
١٠٢ %	١٨٧- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب فى المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفها فى المحاضرة الاولى	١٨٨- مقترحات تحسين المقرر		
لا توجد	١٨٩- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)		
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب فى المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفها فى المحاضرة الاولى	١٩٠- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير فى العام السابق		
لا توجد	١٩١- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ماهي والأسباب)		
١٩٢- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	تكنولوجيا التعليم

اسم منسق المادة: د/ لىلى بيومى مصطفى

التوقيع : د/ لىلى بيومى مصطفى

نموذج ( ١١ )  
تقرير مقرر دراسي  
٢٠٢٣-٢٠٢٤

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

• اسم المقرر ورمزة الكودى	عزف آلة تخصص أو غناء ٢ (كونتراباص) MU-123215
• التخصص	التربية الموسيقية
• الفرقة/ المستوى	الأولى-
• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة
• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
• نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
• عدد القائمين بالتدريس	د/ مروه سالم حسين

ب - معلومات متخصصة

٨٢- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١١٨ طالب
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١١٨ طالب
• نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٩١) 77.12% راسب عدد (٢٧) 22.88%
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(30.51%) امتياز - (١١,٨٦%) جيد جدا (17.8%) جيد - (١٦,٩٥%) مقبول - (22.88%) راسب
٨٣- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- التعريف بالمادة . ماهى الة الكونتراباص. كيفية إخراج الصوت . - التدريب على أنواع الاوتار بأشكال ايقاعية - دراسة بعض السلالم - دراسة ١ تمرين من كتاب ل double bass - دراسة ١ تمرين من كتاب belly
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ١٠٠%
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥%
اساليب التعليم والتعلم	- استراتيحية المحاضرة المطورة. - استراتيحية التدريب العملي. - استراتيحية التعلم التعاونى . - إستراتيحية التعلم الألكترونى
طريقة تقويم الطلاب	أعمال فصلية امتحان تطبيقي نهائى
٨٤- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	متوافرة
الوسائل المعينة	متوافرة

متوافرة	المستلزمات والخامات		
لا يوجد	١٩٣- قيود ادارية وتنظيمية:		
١٠٣ %	١٩٤- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب فى المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفها فى المحاضرة الاولى	١٩٥- مقترحات تحسين المقرر		
لا توجد	١٩٦- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)		
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب فى المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفها فى المحاضرة الاولى	١٩٧- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير فى العام السابق		
لا توجد	١٩٨- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ماهي والأسباب)		
١٩٩- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	تكنولوجيا التعليم

اسم منسق المادة: د/ مروه سالم حسين

التوقيع : د/ مروه سالم حسين

نموذج ( ١١ )  
تقرير مقرر دراسي  
٢٠٢٤-٢٠٢٥

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	عزف آلة تخصص أو غناء ٢ (كونترباس) MU-123215
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة/ المستوى	الأولى-
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	د/ مروه سالم حسين

ب - معلومات متخصصة

٨٥- الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٢٥ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١٢١ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١١٩) 98.35% راسب عدد (٢) 1.65%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(20.67%) امتياز - (٢١,٤٩%) جيد جدا (21.48%) جيد - (٣٤,٧١%) مقبول - (1.65%) راسب
٨٦- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- التعريف بالمادة . ماهى الة الكونترباس. كيفية إخراج الصوت . - التدريب على أنواع الاوتار باشكال ايقاعية - دراسة بعض السلالم - دراسة ١ تمرين من كتاب لdouble bass - دراسة ١ تمرين من كتاب belly
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ١٠٠%
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥%
اساليب التعليم والتعلم	- استراتيجة المحاضرة المطورة. - استراتيجة التدريب العملي. - استراتيجة التعلم التعاونى . - إستراتيجة التعلم الألكترونى
طريقة تقويم الطلاب	أعمال فصلية امتحان تطبيقي نهائى
٨٧- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	

متوافرة	المراجع العلمية		
متوافرة	الوسائل المعينة		
متوافرة	المستلزمات والخامات		
لا يوجد	٢٠٠- قيود ادارية وتنظيمية:		
١٠٤ %	٢٠١- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى	٢٠٢- مقترحات تحسين المقرر		
لا توجد	٢٠٣- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)		
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى	٢٠٤- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
لا توجد	٢٠٥- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ماهي والأسباب)		
٢٠٦- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	تكنولوجيا التعليم

اسم منسق المادة: د/ مروه سالم حسين

التوقيع : د/ مروه سالم حسين

# تقرير مقرر دراسي

الأول

الفصل الدراسي

٢٠٢٦/٢٠٢٥

العام الأكاديمي

## 1. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء 2 (كونترباص)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123215	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):
التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
٢٦	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:
تطبيقي	نوع المقرر:
الثاني	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:
التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي:
التربية النوعية	الكلية/المعهد:
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:
مروه سالم حسين	اسم منسق المقرر:
مجلس القسم	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
٢٠٢٦/٢/١	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



2026

## 2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
		✓	
بيانات القائمون بالتدريس			
التخصص	الدرجة	القسم	البيانات
كونترباص	مدرس	التربية الموسيقية	1. مروه سالم حسين
			2.
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
				٢٨	١٤
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى ..... (ان وجد):					
- تم تدريس جميع موضوعات المقرر					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة	الاسبوع الثالث عشر	٣٥	عملية	<p>بانتهاؤ تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>أ 1 -يصف آلة الكونتراباص وأجزائها المختلفة.</p> <p>أ 2 -يذكر طريقة المسكة الصحيحة لآلة الكونتراباص.</p> <p>أ 3 -يلاحظ الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>أ 4 -يتذكر كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>أ 5 -يحدد أماكن النغمات عند العزف على الآلة.</p> <p>أ 6 -يُعرّف كيفية العفق على الأوتار.</p> <p>أ 7 -يذكر كيفية أداء السلالم المقررة.</p> <p>أ 8 -كيفية التدريب على أداء السلالم باستخدام إيقاعات مختلفة.</p> <p>أ 9 -يلاحظ طريقة التدريب على عزف تمارين تكنيكية مختلفة.</p> <p>أ 10 -يذكر كيفية أداء المقطوعات البسيطة على الآلة.</p>
امتحان منتصف الفصل الدراسي	الأسبوع السابع	٥	عملية	<p>بانتهاؤ تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>ب 1 -يفرق بين أجزاء آلة الكونتراباص المختلفة.</p> <p>ب 2 -يدرك طريقة المسكة الصحيحة لآلة الكونتراباص.</p> <p>ب 3 -يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ب 4 -يوضح كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ب 5 -يفارن بين أماكن النغمات عند العزف على الآلة.</p>

<p>ب 6 -يدرك كيفية العفق على الأوتار.</p> <p>ب 7 -يباين بين كيفية أداء السلالم المختلفة.</p> <p>ب 8 -يوضح طريقة التدريب على أداء السلالم باستخدام إيقاعات مختلفة.</p> <p>ب 9 -يدرك طريقة التدريب على عزف تمارين تكنيكية مختلفة.</p> <p>ب 10 -يفرق بين كيفية أداء المقطوعات البسيطة على الآلة</p>				
<p>بانتهاه تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>بانتهاه تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>1 . يشرح أجزاء آلة الكونتراباص المختلفة.</p> <p>ج 2 -يجلس الجلسة الصحيحة على آلة الكونتراباص.</p> <p>ج 3 -يعزف على الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ج 4 -يؤدي على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج 5 -يعفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.</p> <p>ج 6 -يعزف السلالم المقررة.</p> <p>ج 7 -يؤدي السلالم باستخدام إيقاعات مختلفة.</p> <p>ج 8 -يتدرب على عزف تمارين تكنيكية مختلفة.</p> <p>ج 9 -يعزف المقطوعات البسيطة على الآلة.</p>	<p>عملية</p>	<p>٦٠</p>	<p>الإسبوع الرابع عشر</p>	<p>نهائي امتحان عملي</p>
<p><b>* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر</b>  التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر  القواعد مناسبة الى حد كبير من خلال توزيع أعمال السنة على أكثر من عمل يتم تقييمه وكذلك اختبار منتصف الفصل والاختبار النهائي</p>				




### 3. تقييم الطلاب للمقرر \* Student Feedback

\* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -  
صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

الاستجابة	البند
الإستبيان	وسيلة التقييم :
نهاية الفصل الدراسي	توقيت التقييم:
٢٤	عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
١٦,٢%	نسبة المشاركين للعدد الكلي
1-المقرر يرتبط بالتخصص 2-المقرر يتضمن معلومات حديثة 3-المقرر مفيد في التطبيق العملي ٤- يتضمن العديد من الأنشطة	أهم نقاط الرضا
1-الوقت المحدد غير كافي	أهم نقاط عدم الرضا

### 4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر \* Instructors Reflection

\* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

يحتاج المحتوى العلمي لاضافة بعض الأجزاء البسيطة , كما نحتاج توصية شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات للاطلاع على كل ما هو جديد في الوسائل الرقمية عن طريق الويب اثناء المحاضرات

## 5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب):-  
- تم تنفيذ جميع المقترحات من كتب الكترونية واختبارات تفاعلية

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	المحتوى التعليمي	-التنوع في استخدام استراتيجيات التدريس - دمج أنواع موسيقية متنوعة كلاسيكي، فلكلوري، معاصر. - تضمين أغاني ومقطوعات ألية من ثقافات مختلفة .	أستاذ المقرر	
2.	امكانيات التدريس	شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات واستخدام الوسائط الحديثة في التدريب للاطلاع على كل ما هو جديد	إدارة الكلية	

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

أ.د/ دينا شاكر

اسم وتوقيع منسق المقرر

د/ مروه سالم حسين

نموذج (١٢) توصيف مقرر دراسي

جامعة	المنوفية	كلية	التربية النوعية
قسم	تكنولوجيا التعليم والحاسب الالى	برنامج	أخصائي تكنولوجيا التعليم والمعلومات

١- بيانات المقرر									
الرمز الكودي		U-12526		أسم المقرر		العرض الفعال			
التخصص		تكنولوجيا التعليم والمعلومات		الفرقة/ المستوى		الثاني			
عدد الوحدات الدراسية		نظري		١		عملي		٢	
نوع المقرر		اجباري		اختياري		م.كلية		م.تخصص	
٢- هدف المقرر		<p>يهدف هذا المقرر إلى إكساب الطالب المعارف والمهارات المرتبطة ب: تنمية مهارات الطلاب في إعداد عروض تعليمية تتفق مع الأهداف العامة لمقرر العرض الفعال، تصميم العرض وفقاً لمعايير التصميم التعليمي، وإنتاجه وكيفية توظيفه وفقاً للموقف التعليمي، والتعرف على برامج إنتاج العروض التعليمية الفعالة، استخدام برامج وتطبيقات العروض التعليمية المختلفة لإنشاء عروض تعليمية متميزة.</p>							
٣- المستهدف من تدريس المقرر ILOs		<p>✓ طلاب كلية التربية النوعية جامعة المنوفية جميع الأقسام والبرامج</p>							
أ- المعلومات والمفاهيم		<p>من المتوقع في نهاية تدريس هذا المقرر أن يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>أ-١: يذكر مفاهيم: العرض الفعال , العروض التقديمية. والقواعد الصحيحة للعروض الناجحة</p> <p>أ-٢: يعدد الأسس والمبادئ التي يجب اتباعها عند تصميم عروض تعليمية فعالة</p> <p>أ-٣: يشرح العمليات والخطوات اللازمة لإنشاء عروض تقديمية تعليمية</p> <p>أ-٤: يشرح الاستراتيجيات والطرق المناسبة لاستخدام العروض التقديمية في سياقات التدريس والتعلم المختلفة.</p>							
ب- المهارات الذهنية		<p>من المتوقع في نهاية تدريس هذا المقرر أن يكون الطالب قادراً على:</p> <p>ب-١: يصنف معايير التصميم التعليمي للعرض التقديمي الفعال</p> <p>ب-٢: يصمم العروض التعليمية بشكل مناسب لتحقيق أهداف تعليمية محددة في مواقف</p>							

تعليمية متنوعة			
ب-٣: يحلل الأهداف العامة للمقرر وتطبيقها في عملية إعداد العروض التعليمية			
ب-٤: بـقيم فعالية العروض التعليمية المنتجة بناءً على معايير التصميم التعليمي ومدى تحقيقها للأهداف			
ج- المهارات المهنية			
من المتوقع في نهاية تدريس هذا المقرر أن يكون الطالب قادراً على:			
ج-١: إنشاء عروض تقديمية تعليمية متكاملة			
ج-٢: تطبيق معايير التصميم التعليمي في تخطيط وتنظيم محتوى العروض			
ج-٣: يستخدم الأدوات والتقنيات اللازمة لإنشاء عروض تقديمية بشكل فعال			
ج-٤: يوظف العروض التقديمية بشكل مناسب وفعال في المواقف التعليمية المختلفة			
ج-٥: على العمل على برامج متنوعة لإنشاء عروض تعليمية متميزة			
د- المهارات العامة			
من المتوقع في نهاية تدريس هذا المقرر أن يكون الطالب قادراً على:			
د-١: تقديم المعلومات والأفكار بشكل بصري جذاب وفعال من خلال العروض التقديمية			
د-٢: اكتساب مهارة هيكلية وترتيب المحتوى بشكل منطقي وسهل الفهم في العروض التعليمية			
د-٣: تطوير القدرة على استخدام برامج وتطبيقات العروض التقديمية المختلفة بكفاءة وفاعلية			
٤- محتوى المقرر			
م	الموضوعات	عدد الساعات	الأسابيع
١	مفهوم العرض الفعال وأهميته في التعليم	٢	١
٢	عملية الاتصال ( فهم عملية الاتصال – المفاهيم الصحيحة والخاطئة – بيانات الاتصال)	٢	٢
٣	مبادئ وأسس التصميم التعليمي للعروض	٢	٣
٤	مراحل تصميم العرض التعليمي	٢	٤
٥	عناصر التصميم البصري في العروض التعليمية (الخطوط، الألوان، الصور، الرسوم البيانية)	٢	٥
٦	تنظيم وهيكلية محتوى العرض التعليمي	٢	٦
٧	استراتيجيات إنتاج العروض التعليمية	٢	٧
٨	دوات وبرامج إنتاج العروض التعليمية (نظرة عامة)	٢	٨
٩	أسس توظيف العروض التعليمية في المواقف التعليمية المختلفة	٢	٩
١٠	تكامل العروض التعليمية مع استراتيجيات التدريس الأخرى	٢	١٠
١١	تقييم فعالية العروض التعليمية	٢	١١
١٢	نماذج وتطبيقات عملية للعروض التعليمية الفعالة	٢	١٢
١٣	اعتبارات الوصول لذوي الاحتياجات الخاصة في تصميم العروض	٢	١٣
١٤	الاتجاهات الحديثة في تصميم وإنتاج العروض التعليمية	٢	١٤
	اجمالي عدد الساعات المعتمدة	٢٨	

٥- أساليب التعليم والتعلم:							
✓	التدريب العملي		المهام البحثية	✓	المناقشة	✓	المحاضرة
	الزيارات الميدانية والرحلات العلمية				دراسة الحالة		لعِب الدور
٦- أساليب التعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:							
	تعليم أقران		محاضرات أونلاين	✓			الدروس الإضافية
٧- تقويم الطلاب:							
	مجالات مخرجات تعلم المقرر	توزيع الدرجات	التوقيت	الأساليب المستخدمة			
	مجال المعلومات والمفاهيم	٥٪ (٥ درجات)	الأسبوع السابع	اختبارات تحريرية (فصلية)			
	مجال المهارات المهنية والعملية	٣٠٪ (٣٠ درجة)	بدء من الأسبوع الرابع عشر	اختبارات عملية (تطبيقي)			
	مجال المعلومات والمفاهيم مجال المهارات الذهنية	٣٠٪ (٣٠ درجة)	بعد الأسبوع الخامس عشر	اختبار تحريري (نهائي)			
	مجال المهارات المهنية / العملية مجال المهارات العامة	٣٠٪ (٣٠ درجة)	مستمر	تكليفات وأبحاث			
	مجال المهارات العامة	٥٪ (٥ درجات)	مستمر	مشاركة وأنشطة فصلية			
	-	-	-	أخرى...			
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:							
مذكرات: الكتاب الإلكتروني المُعد من قبل القسم العلمي						أ. مذكرات	
الأدلة الخاصة بشروحات البرامج والتطبيقات التكنولوجية المستخدمة							
الكتاب الإلكتروني للمقرر المتاح على المنصة والمعتمد من القسم العلمي						ب. كتب مُلزمة	
- جيم ستوفال (٢٠١٩). مهارات العرض التقديمي، مكتبة جرير						ج. كتب مقترحة	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="https://tesr.journals.ekb.eg/">https://tesr.journals.ekb.eg/</a></li> <li>○ <a href="https://tessj.journals.ekb.eg/">https://tessj.journals.ekb.eg/</a></li> </ul>						د. دوريات علمية أو نشرات أو مصادر تعليمية أخرى	

رئيس مجلس القسم العلمي

أستاذ المقرر

أ.د/ عصام شوقي شبل

٢٠٢١/١٠/٣

أ.م.د/ محمد شوقي حذيفه

تاريخ اعتماد التوصيف

(أ) مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة للمقرر الدراسي

جامعة	المنوفية	البرنامج	تكنولوجيا التعليم والمعلومات
كلية	التربية النوعية	أسم المقرر	العرض الفعال
قسم	تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي	كود المقرر	U-12526

مخرجات التعلم المستهدفة للمقرر														موضوعات المقرر - النظرية - العملية
المهارات العامة		المهارات المهنية					المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم			
٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	
	✓												✓	العرض الفعال وأهميته في التعليم
	✓												✓	الاتصال ( فهم عملية الاتصال – فهم الصحيحة والخاطئة – بيانات الاتصال).
	✓			✓	✓			✓	✓				✓	وأسس التصميم التعليمي للعروض
	✓			✓	✓			✓	✓				✓	أحل تصميم العرض التعليمي.
	✓			✓	✓			✓	✓				✓	ر التصميم البصري في العروض (الخطوط، الألوان، الصور، الرسوم البيانية).
✓			✓	✓			✓	✓	✓	✓			✓	وهيكل محتوى العرض التعليمي.
✓			✓	✓			✓	✓	✓				✓	إنتاجات إنتاج العروض التعليمية
✓			✓	✓			✓	✓	✓				✓	إنتاج العروض التعليمية (نظرة عامة)
✓			✓	✓			✓	✓	✓				✓	تطبيقات العروض التعليمية في المواقف التعليمية المختلفة
✓	✓	✓					✓	✓	✓	✓			✓	للعروض التعليمية مع استراتيجيات التدريس الأخرى
✓	✓	✓					✓	✓	✓	✓			✓	تقييم فعالية العروض التعليمية
✓	✓	✓					✓	✓	✓	✓			✓	وتطبيقات عملية للعروض التعليمية الفعالة
✓	✓	✓					✓	✓	✓	✓			✓	الوصول لذوي الاحتياجات الخاصة في تصميم العروض
✓	✓	✓					✓	✓	✓	✓			✓	الحديثة في تصميم وإنتاج العروض التعليمية

رئيس مجلس القسم العلمي

أستاذ المقرر

أ.د/ عصام شوقي شبل

أ.م.د/ محمد شوقي حذيفه

(ب) مصفوفة أساليب التعليم والتعلم وعلاقتها بمخرجات التعلم المستهدفة للمقرر

جامعة	المنوفية	البرنامج	تكنولوجيا التعليم والمعلومات
كلية	التربية النوعية	أسم المقرر	العرض الفعال
قسم	تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي	كود المقرر	U-12526

مخرجات التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التعليم والتعلم		
المهارات العامة			المهارات المهنية					المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم				
١	٢	٣	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	١	٢		٣	٤
								✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	المحاضرات
✓	✓	✓						✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الحوار والمناقشة
			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	التدريب والتطبيق العملي
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	العروض التقديمية
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	التكليفات
																أخرى

(ج) مصفوفة أساليب التقييم وعلاقتها بمخرجات التعلم المستهدفة للمقرر

جامعة	المنوفية	البرنامج	تكنولوجيا التعليم والمعلومات
كلية	التربية النوعية	أسم المقرر	العرض الفعال
قسم	تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي	كود المقرر	U-12526

مخرجات التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التقييم		
المهارات العامة			المهارات المهنية					المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم				
١	٢	٣	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	١	٢		٣	٤
								✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الاختبارات التحريرية
			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الاختبارات العملية
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	التكليفات والمشروعات
																أخرى

أ.م.د/ محمد شوقي حذيفه

أ.د/ عصام شوقي شبل

## تقرير مقرر العرض الفعال

الثاني

الفصل الدراسي

٢٠٢٥ / ٢٠٢٤

العام الأكاديمي

## 1. معلومات أساسية

العرض الفعال	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
(U- 12526)	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
٢	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر
إجباري، متطلب جامعة	نوع المقرر:
المستوى الثاني	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:
معلم التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي:
التربية النوعية	الكلية/المعهد:
المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:
د عباس الجنزوري	اسم منسق المقرر:
قسم تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر اعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
٢٠٢٥/٧/٦ م	تاريخ اعتماد تقرير المقرر



2025

2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
١		٣	
بيانات القائمون بالتدريس	القسم	الدرجة	التخصص
د. عباس عبدالعزيز الجنزوري	تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي	أستاذ م	تكنولوجيا التعليم
ملاحظات (ان وجد):			
.....			

التعليم والتعلم					
عدد أسابيع الدراسة الفعلية	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	إجمالي عدد ساعات التدريب العملي/الإكلينيكي	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	أخرى (تذكر)
١٤	١٤	٢٨	-	-	-
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى ..... (ان وجد):					
.....					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكرالنص)
أعمال سنة (1)	على مدار الفصل الدراسي	٢٠	منتجات دورية ( عروض تقديمية)	
أعمال سنة (2)	-	-	-	
امتحان منتصف الفصل الدراسي Midterm exam	٢٠٢٥/٣/٢٥	٥	٥ موضوعي	
نهائي امتحان عملي	٢٠٢٥/٥/١٧	٣٠	بطاقة تقييم منتج	
نهائي امتحان شفهي	-	-	-	
نهائي امتحان تحريري	٢٠٢٥/٥/٢٧	٣٠	٣٠موضوعي ٣ مقالي	
تدريب ميداني	-	-	-	
مشاريع/ تكليفات/ ملف الانجاز/ كتيب الأنشطة...	أسبوعيا على مدار الفصل الدراسي	١٥	تكليفات	
أخرى (تذكر)	-	-	-	

التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر  
قواعد النجاح: لكي يجتاز الطالب المقرر، يجب عليه الحصول على درجة إجمالية لا تقل عن 50 من 100 ويجب أن يجتاز الطالب 30% من درجة الاختبار التحريري لكي يعتبر ناجحا في المقرر وليس راسب نظري.(رن)

نتائج تقييم الطلاب										
						عدد الطلاب (الذين بدأوا المقرر):				
١٠٨										
						عدد الطلاب (الذين أنهوا المقرر/ أدوا الامتحان):				
١٠٨										
						عدد الطلاب الذين لم يحضروا الامتحان التحريري النهائي:				
١						(غائب - محروم - منسحب):				
						إجمالي عدد الناجحون:				
١٠٦										
						النسبة المئوية للنجاح (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)				
٪٩٨.١٤										
توزيع تقديرات الناجحون*										
A+	A	A-	B+	B	C+	C	D+	D	D-	التقدير
١	٥	١٠	١٤	١٩	٢٤	١٥	٩	٥	٤	عدد الطلاب
						إجمالي عدد الراسبين:				
١										
						النسبة المئوية للرسوب (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)				
٪١.٨٦										
<p>التعليق على نتائج الطلاب/تحليل أداء الطلاب) متضمنًا العوامل التي أثرت على النتائج إن وجدت)، والمقارنة بنتائج العام السابق:</p> <p>مؤشرات النجاح العامة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• عدد الطلاب: ١٠٨ طالبًا بدأوا المقرر وأدوا الامتحان النهائي، وتغيب منهم طالب واحد لكنهم لم ينسحبوا من المقرر.</li> <li>• إجمالي عدد الناجحين: ١٠٦ طالبًا. وهذا يعني أن نسبة النجاح في المقرر بلغت ٩٨.١٤٪ وهي نسبة عالية جدًا.</li> </ul> <p>توزيع التقديرات:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• التقديرات المرتفعة (A, A-, B+) هناك عدد كبير من الطلاب حصلوا على تقديرات ممتازة وجيدة جدًا. ٥ طلاب على A، ١٠ على A-، ١٤ طالب على B+، بينما حصل طالب واحد على A+ مما يعكس الأداء المتميز لعدد لا بأس به من الطلاب.</li> <li>• التقديرات المتوسطة (B+, B, C+, C) عدد كبير من الطلاب حصلوا على تقديرات جيدة ومتوسطة. حيث حصل ١٤ طالب على B+، ١٩ طالب على B، ٢٤ طالب على C+، ١٥ طالب على C.</li> <li>• التقديرات المنخفضة (D+, D, D-) هناك ٩ طلاب حصلوا على تقدير D+ و ٥ طلاب حصلوا على D، و ٤ طلاب حصلوا على D- على الرغم من أنهم اجتازوا المقرر، إلا أن أداءهم كان في الحد الأدنى.</li> </ul> <p>مؤشرات الأداء:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• توزيع التقديرات يشير إلى أن (٣٠ طالبًا) حصلوا على تقديرات من B+ فأعلى، مما يدل على مستوى استيعاب جيد للمقرر.</li> <li>• هناك مجموعة صغيرة من الطلاب (١٨ طالب) حصلوا على تقديرات منخفضة ما بين D+ و D- و D، مما قد يستدعي مراجعة أدائهم خلال المقرر لمعرفة الصعوبات التي واجهوها، على الرغم من أنهم نجحوا في النهاية.</li> </ul> <p>الخلاصة: بشكل عام، تعتبر نتائج هذا المقرر ممتازة جدًا، حيث أن نسبة النجاح ٩٨.١٤٪، وتوزيع التقديرات يميل بشكل كبير نحو الأداء المتميز والجيد. يمكن استخدام هذه النتائج كمؤشر إيجابي على فاعلية أساليب التدريس والتقويم المستخدمة في المقرر.</p>										

### 3. تقييم الطلاب للمقرر \* Student Feedback

الاستجابة	البند
استطلاع رأي	وسيلة التقييم :
نهاية الفصل الدراسي	توقيت التقييم:
٥٩	عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
%٥٥.٧	نسبة المشاركين للعدد الكلي
1- وضوح الهدف العام من المقرر. 2- كفاية عدد ساعات التدريس النظرية والعملية. 3- ارتباط الجانب النظري بالعملية.	أهم نقاط الرضا
- عدم كفاية معامل الحاسب اللازمة للجانب التطبيقي.	أهم نقاط عدم الرضا

### 4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر \* Instructors Reflection

- تشير النتائج إلى التفاعل الإيجابي من قبل جميع الطلاب، ورغبتهم في التعلم، ومشاركتهم الفعالة في الأنشطة.
- ساهمت أساليب التدريس في رفع مستوى استيعاب الطلاب للمهام المعقدة، وساعدتهم على تحقيق التميز.
- يُعتبر التكليف العملي للمقرر شاملاً وحديثاً، ويغطي الجوانب العملية بشكل متوازن، ويتماشى مع الأهداف التعليمية.

### 5. تطوير المقرر

تعزيز الأداء المتميز

- تحدي الطلاب المتفوقين بمشاريع أكثر تعقيداً وتخصصاً.
- إضافة وحدات دراسية اختيارية متقدمة لتلبية اهتماماتهم.

- تحديد الصعوبات التي يواجهها الطلاب ذوو التقديرات المنخفضة.
  - تخصيص جلسات مراجعة إضافية وموارد تعليمية مساعدة لهم.
- تطوير المحتوى وأساليب التقويم
- دمج أحدث البرامج والتقنيات في المنهج الدراسي.
  - استخدام أساليب تقييم متنوعة مثل ملفات الإنجاز لتقييم شامل.

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي) بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	إجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	زيادة التفاعلية في المحتوى التعليمي للمقرر.	تطوير المحتوى التعليمي الرقمي وتزويد بروابط تفاعلية في نهاية كل فصل.	إضافة روابط تفاعلية تتضمن اختبارات قصيرة.	تم التعرف على هذه النقطة من استبيان آراء الطلاب.
2.	تعزيز الجوانب المتقدمة في التطبيق العملي	دمج مزيد من دراسات الحالة والتدريبات العملية الحديثة.	تدريب الطلاب على تطبيقات عملية حديثة .	يساهم في إثراء فهم الطلاب وتعميق مهاراتهم العملية.
3.	تحفيز الطلاب الذين يواجهون صعوبة في الاستيعاب.	تقديم دعم أكاديمي إضافي للطلاب الذين يحتاجون إليه.	تخصيص ساعات مكتبية إضافية، وتوجيه الطلاب إلى الموارد التعليمية المتاحة.	يهدف إلى خفض نسبة
4.	مراجعة وتحديث المراجع والمصادر العلمية	تحديث المراجع والمصادر المتاحة للطلاب بشكل دوري.	مراجعة قائمة المراجع واعتماد أحدث الإصدارات، وإضافة مصادر رقمية ومقالات حديثة.	يضمن مواكبة المقرر لأحدث التطورات في المجال.
5.	زيادة فعالية الأنشطة التعليمية	ربط الأنشطة التعليمية بأهداف محددة وتوفير ملاحظات بناءة حولها.	إعادة تصميم الأنشطة لتكون أكثر وضوحًا، وتحديد معايير تقييم دقيقة، وتوفير ملاحظات فردية للطلاب.	يساهم في زيادة رضا الطلاب عن قيمة الأنشطة التعليمية.

اسم وتوقيع

رئيس، مجلس، القسم أو الجهة المختصة

أ.د/ محمد زيدان عبد الحميد

اسم وتوقيع

منسق المقرر

أ.د محمد زيدان عبد الحميد

د عباس عبدالعزيز الجنزوري

تقرير مقرر دراسي سيكولوجية ذوى الاحتياجات الخاصة عام ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	سيكولوجية ذوى الاحتياجات الخاصة
٢	التخصص	التربية الموسيقية
٣	الفرقة / المستوى	الثانية
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ٢ ساعة معتمدة ) نظري
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	نظام المراجعة الداخلية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	_____
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضوين

- معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
٩٨	- عدد الطلاب المتحققين بالمقرر
( ٩٨ ) ( ١٠٠ % )	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
عدد ناجح ( ٩٨ ) ١٠٠ %	- نتيجة الامتحان
عدد ( ٠ ) راسب ٠ %	
(-ب) ١٩ ( ٧,٩٤ % ) - (أ) ١ ( ٠,٢٠ % ) - (أ) ٢ ( ٠,٣١ % ) - (أ) ٣ ( ٠,٤١ % ) - (ب) ٦ ( ٢,١ % ) - (ج) ١١ ( ١١,١١ % ) - (د) ١٨ ( ١٨,١٨ % ) - (هـ) ١٦ ( ١٦,١٦ % ) - (و) ٦ ( ٦,١٦ % ) - (ز) ٤ ( ٤,٤٤ % ) - (ح) ١١ ( ١١,١١ % ) - (ط) ١٦ ( ١٦,١٦ % ) - (ي) ١٩ ( ١٩,١٩ % ) - (ج) ١١ ( ١١,١١ % ) - (د) ١٨ ( ١٨,١٨ % ) - (هـ) ١٦ ( ١٦,١٦ % ) - (و) ٦ ( ٦,١٦ % ) - (ز) ٤ ( ٤,٤٤ % ) - (ح) ١١ ( ١١,١١ % ) - (ط) ١٦ ( ١٦,١٦ % ) - (ي) ١٩ ( ١٩,١٩ % )	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٢ - تدريس المقرر :-	

	<p>- مفهوم ذوي الاحتياجات الخاصة.</p> <p>- المفاهيم الحديثة لذوي الاحتياجات الخاصة</p> <p>العوامل المكونة للاعاقات</p> <p>- فئات ذوي الاحتياجات الخاصة.</p> <p>- الإعاقة الحركية</p> <p>- الإعاقة السمعية</p> <p>- الإعاقة البصرية</p> <p>- إعاقة التوحد</p> <p>- إعاقة صعوبات التعلم</p> <p>- إعاقة بطء التعلم</p> <p>- الإعاقات اللغوية</p> <p>- خصائص ذوي الاحتياجات الخاصة.</p> <p>- الاحتياجات النفسية لذوي الاحتياجات الخاصة.</p> <p>- الاحتياجات النفسية لأسر ذوي الاحتياجات الخاصة</p> <p>- طرق الاكتشاف المبكر لذوي الاحتياجات الخاصة.</p> <p>- برامج تحسين ذوي الاحتياجات الخاصة</p> <p>- متطلبات وإجراءات دمج الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.</p> <p>- طرق تطبيق الأنشطة على الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة</p>	<p>- الموضوعات التي تم تدريسها</p>
100%		<p>- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر</p>
100%		<p>- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر</p>
100%		<p>- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر</p>
	<p>المحاضرة المطورة - المناقشة والحوار - العصف الذهني- التعلم الذاتي.</p>	<p>- أساليب التعليم والتعلم</p>
	<p>امتحان الميد ترم - الامتحان النظري التحريري نهاية الفصل الدراسي -الواجبات المنزلية</p>	<p>- طريقة تقويم الطلاب</p>
	<p>٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-</p>	
متوفرة		<p>- المراجع العلمية</p>
متوفرة		<p>-الوسائل المعينة</p>
غير مطلوبة		<p>- المستلزمات والخامات</p>
لا توجد		<p>٤- قيود إدارية وتنظيمية:-</p>
100%		<p>٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-</p>
<p>١- تحديث المحتوى</p> <p>٢- عدم التقيد بموضوعات بعينها بمعنى مرونة المحتوى من حيث التنوع في الاعاقات</p> <p>٣- ادخال جانب عملي في المقرر</p>		<p>٦- مقترحات تحسين المقرر :-</p>
		<p>٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن)</p>

		وجدت)	
ادخال موضوع دمج ذوى الاحتياجات الخاصة فى المدارس العادية		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير فى العام السابق	
ادخال جانب عملى للمقرر.		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
المسئول عن التنفيذ قسم العلوم التربوية والنفسية: أ.د امانى عبد المقصود - د منى سعيد	توقيت التطوير العام القادم	توصيف التطوير: - مجالات التطوير: زيادة المراجع العلمية بمكتبة الكلية الخاصة بالمقرر والتي تتضمن على ابحاث تتناول الاعاقات - ادخال جانب عملى فى المقرر	مجالات التطوير: زيادة المراجع العلمية بمكتبة الكلية الخاصة بالمقرر - عدد الساعات

امانى عبد المقصود

اسم منسق المادة : أ.د امانى عبد المقصود د منى سعيد

رئيسة مجلس القسم : أ.د/ سماح حلمى

: التوقيع

التاريخ : ٢٠٢٢ / ٩ /

تقرير مقرر دراسي سيكولوجية ذوى الاحتياجات الخاصة عام ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :-

اسم المقرر	سيكولوجية ذوى الاحتياجات الخاصة	١
التخصص	التربية الموسيقية	٢
الفرقة / المستوي	الثانية	٣



	للمقرر		
%١٠٠	- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر		
%١٠٠	- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		
المحاضرة المطورة - المناقشة والحوار - العصف الذهني- التعلم الذاتي.	- أساليب التعليم والتعلم		
امتحان الميد ترم - الامتحان النظري التحريري نهاية الفصل الدراسي	- طريقة تقويم الطلاب		
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-			
متوفرة	- المراجع العلمية		
متوفرة	-الوسائل المعينة		
غير مطلوبة	- المستلزمات والخامات		
لا توجد	٤- قيود إدارية وتنظيمية:-		
%١٠٠	٥-نتيجة تقويم الطلاب للمقرر		
١- تحديث المحتوى	٦- مقترحات تحسين المقرر		
٢- عدم التقيد بموضوعات بعينها بمعنى مرونة المحتوى من حيث التنوع فى الاعاقات			
٣- ادخال جانب عملى فى المقرر			
	٧-ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
ادخال نماذج من ابحاث تتناول الاعاقات	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
ادخال جانب عملى للمقرر.	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب )		
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
المسئول عن التنفيذ قسم العلوم التربوية والنفسية: أ.د امانى عبد المقصود - د منى سعيد	توقيت التطوير العام القادم	توصيف التطوير: - ادخال جانب عملى فى المقرر	مجالات التطوير:- عدد الساعات

أمانى عبد المقصود

اسم منسق المادة : أ.د امانى عبد المقصود د منى سعيد

رئيسة مجلس القسم : أ.د/ سماح حلمى

: التوقيع

التاريخ : / ٩ / ٢٠٢٣



الهيئة القومية  
لضمان جودة التعليم والاعتماد  
قطاع التعليم العالي

## تقرير مقرر دراسي

(نموذج استرشادي 2025)

العام الأكاديمي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ الفصل الدراسي الثاني

### 1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	سيكولوجية ذوى الاحتياجات الخاصة
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):	F-12628
القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:	قسم العلوم التربوية والنفسية
إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:	٢
نوع المقرر:	تربوي عام
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:	الثاني
البرنامج الأكاديمي:	معلم تربية موسيقية

الكلية/المعهد:	تربية نوعية
الجامعة/الأكاديمية:	المنوفية
اسم منسق المقرر:	أ.د/أمانى عبد المقصود د.منى أبو ناشى
جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)	مجلس قسم العلوم التربوية والنفسية فى ٦ /٧/ ٢٠٢٥
تاريخ اعتماد تقرير المقرر:	



2025

## 2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)
			دائم
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
صحة نفسية/ تربية خاصة	استاذ	العلوم التربوية والنفسية	1. أ.د/أمانى عبد المقصود
علم نفس تربوى	مدرس	العلوم التربوية والنفسية	2. د. منى أبو ناشى
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
لا يوجد	-----	لا يوجد	لا يوجد	٢٨	١٤



ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى ..... ( ان وجد):

.....

.....

.....

.....

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة (1)	الاسبوع الثاني / الخامس	5 %	مقالية	معرفة وفهم – ذهنية – عامة
أعمال سنة (2)	الاسبوع التاسع / الثاني عشر	5 %	مقالية	معرفة وفهم – ذهنية – عامة
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	الاسبوع السابع	10 %	موضوعية	ذهنية – مهنية – عامة
نهائي امتحان عملي	-----			-----
نهائي امتحان شفهي	----			-----
نهائي امتحان تحريري	الاسبوع الاخير	80 %	مقالية – موضوعية	معرفة وفهم – ذهنية – مهنية
تدريب ميداني	_____			
مشاريع/ تكليفات/ ملف الانجاز/ كتيب الأنشطة...	_____			
أخرى (تذكر)	_____			



التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر:

- تم الالتزام بالانحة الدراسية من حيث تنوع أساليب التقييم ، والتقييمات عكست نواتج التعلم المستهدفة ، قواعد النجاح واضحة ومعلنة للطلاب .

نتائج تقييم الطلاب	
عدد الطلاب (الذين بدأوا المقرر):	١٠٦
عدد الطلاب (الذين أنهوا المقرر/ أدوا الامتحان):	١٠٦
عدد الطلاب الذين لم يحضروا الامتحان التحريري النهائي: غائب - محروم - منسحب):	-
جمالي عدد الناجحون:	١٠٦
نسبة المنوية للنجاح (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)	%١٠٠

وزيع تقديرات الناجحون\*

تقدير	-D	D	D+	C	C+	B	B+	-A	A	A+
عدد الطلاب	٠	١	٣	١٣	٣٢	٣١	١٥	١١	صفر	صفر
نسبة المنوية	%٠	%٠,٩٤	%٢,٨٣	%١٢,٢٦	%٣٠,١٩	%٢٩,٢٥	%١٤,١٥	%١٠,٣٨	%٠	%٠

في حالة اختلاف توزيع التقديرات عن النموذج الحالي يتم استبدالها بالتقديرات وفقاً للائحة الدراسية التي يتبعها المقرر

إجمالي عدد الراسيين:	-
النسبة المنوية للرسوب (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)	%٠

تعليق على نتائج الطلاب/تحليل أداء الطلاب (متضمناً العوامل التي أثرت على النتائج إن وجدت)، والمقارنة بنتائج العام السابق:

..... يتضح من نتائج الطلاب بعدم وجود طلاب راسيين ولذلك ارتفعت نسبة النجاح الى ١٠٠% مع وجود نسبة كبيرة عدد  
طلاب من الطلاب حاصلين على تقديرات مرتفعة ونسبة كبيرة من الطلاب حاصلين على تقديرات جيد ومقبول ولذلك النتيجة مرضية  
رضية



الهيئة القومية  
لضمان جودة التعليم والاعتماد  
قطاع التعليم العالي

		.....
		.....
		.....
		.....
		.....
		.....
		.....

### 3. تقييم الطلاب للمقرر \* Student Feedback

\* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -

صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

الاستجابة	البند
استبيان الكتروني	وسيلة التقييم :
بنهاية المقرر	توقيت التقييم:
	عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
	نسبة المشاركين للعدد الكلي
1- وضوح المادة العلمية وتسلسلها 2- توافر مصادر تعلم مساعدة ( عروض توضيحية – كتاب الكتروني ) 3- تفاعل اعضاء هيئة التدريس مع استفسارات الطلاب	أهم نقاط الرضا
1- كثافة المادة التعليمية فى بعض الاسابيع 2- ضيق الوقت لمتابعة الأنشطة التعليمية 3-	أهم نقاط عدم الرضا

### 4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر \* Instructors Reflection

\* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره ( إن وجد )

- محتوى المقرر الدراسي مناسب لمستوى الطلاب والموارد التعليمية ( القاعات – الأجهزة ) مناسبة ..

### 5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)

---



---



---



---



---



---

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

ملاحظات	أساليب التنفيذ	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	م
	وضع ميزانية لشراء المراجع	شراء كتب حديثة للمقرر	كتب حديثة للمقرر	1.
	تخصيص جزء من المقرر لإضافة ابحاث حديثة	اضافة ابحاث حديثة للمقرر	ابحاث حديثة للمقرر	2.

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

أ.د سماح حلمي يس

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.د/ أمانى عبد المقصود- د منى أبو ناشى

تقرير مقرر دراسي

علم النفس التعليمي (نظريات التعلم) عام ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	علم النفس التعليمي (نظريات التعلم)
٢	التخصص	تربية موسيقية
٣	الفرقة / المستوي	الثاني
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ١ ) نظري + ٢ عملي
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	نظام المراجعة الداخلية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	_____
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضوين

١ - الإحصائيات :	
١١٦	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١١٦	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
١١٦ ناجح	- نتيجة الامتحان
(أ) ٢ ( ٠.٠١٢٪) - ( أ ) ٣ ( ٠.٠١٢٪) - (أ) ٩ (٠.٠٥٧٪) - (ب) (+) ١٢ (٤.١٠٪) - ( ب ) ١١ ( ٠.١٠٪) - (ج) ٢٣ (٢١.١٥٪) - ( ج ) ٢١ ( ٠.٢٠٪) ١٤ (+د) ١٦ (١٦.٦٦٪) - ( د ) ١١ ( ٠.٠٧٪) - (د) ١٠ ( ٠.٦٤٪) - ( ر ) ٠ ( ٠٪)	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٢ - تدريس المقرر :-	
	- الموضوعات التي تم تدريسها
محتوى المقرر النظري	محتوى المقرر العملي
تعريف علم النفس التعليمي	معنى التجريب - مراحل التجريب في معمل علم النفس
اهمية دراسة علم النفس التعليمي	معنى التجربة - خطوات التجربة
معنى التعلم - شروط التعلم	معنى المنهج التجريبي ومفاهيمه وخطواته
انتقال أثر التعلم (التعريف - الانواع - العوامل المؤثرة )	أنواع منحنيات التعلم وكيفية رسمها
نظريات انتقال أثر التعلم	أجزاء منحنيات التعلم
نظريات التعلم الكلاسيكية (ثورنديك).	تجربة المتاهة المكشوفة
نظريات التعلم الكلاسيكية (بافلوف)	تجربة المتاهة المغطاة
نظريات التعلم الكلاسيكية (سكنر - جاثري )	تجربة الرسم بالمرآة بواسطة العداد
نظريات التعلم هل - نظريات التعلم الاجتماعي باندورا	تجربة القرص
نظريات التعلم الحديثة (بياجيه)	تجربة النسر
نظريات التعلم الحديثة (جانية)	رسم منحنيات التعلم للتجرب
نظريات التعلم الحديثة (برونر )	مراجعة
١- تم ادخال موضوع صعوبات التعلم - تم صيانه التجارب المتاحة في المعمل	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
لم تتوافر التجارب الجديدة المطلوبة بعد	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب )
١٠٠٪	لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
١٠٠٪	-مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر
١٠٠٪ -	مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر

- أساليب التعليم والتعلم: في قطاع التعليم العالي		المحاضرة المطورة-التعلم التعاوني- التعلم الذاتي	
- طريقة تقويم الطلاب:		-امتحان ميد تيرم-اعمال الفصل- الحضور والغياب والمشاركة -امتحان عملي- امتحان النظرى النهائى	
- الإمكانات المتاحة للتدريس :-			
- المراجع العلمية :		- متوفرة	
-الوسائل المعينة :		- متوفرة	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
- شراء مراجع جديدة لمقرر علم النفس التعليمي - صيانه الاجهزة	- شراء مراجع جديدة لمقرر علم النفس التعليمي احداث موضوعات علم النفس التعليمي - أدخل تجارب جديدة - صيانة الخمس تجارب المتوفرة حاليا	العام القادم) حسب الامكانيات المتوفرة للكلية	د منى سعيد

اسم منسق المادة : أ.د امانى عبد المقصود د منى سعيد

أمانى عبد المقصود

رئيس القسم / أ.د سماح حلمى

التوقيع التاريخ / /



تقرير مقرر دراسي

علم النفس التعليمي(نظريات التعلم ) عام ٢٠٢٣-٢٠٢٤

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	علم النفس التعليمي(نظريات التعلم )
٢	التخصص	تربية موسيقية
٣	الفرقة / المستوي	الثانى
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ١ ) نظري+٢ عملي
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	نظام المراجعة الداخلية

٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضوين

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
١١٤	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١١٤	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
١١٤ ناجح	- نتيجة الامتحان
(أ) ٠ (%٠) - (أ) ٣ (%٠٠٢٦) - (أ) ٩ (%٠٠٧٨) - (ب) (+) ١٣ (%٠٠٩٦) - (ب) ١١ (%٠٠٩٦) - (ج) ٢٣ (%٢٠.٢٠) - (ج) ٢٣ (%٢٠.٢٠) - (د) ١٢ (%٠٠٩٦) - (د) ١٠ (%٠٠٩٠) - (د) ٣ (%٠٠٢٦) - (ر) ٠ (%٠)	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٢ - تدريس المقرر :-	
	- الموضوعات التي تم تدريسها
محتوى المقرر النظري	محتوى المقرر العملي
تعريف علم النفس التعليمي	معنى التجريب - مراحل التجريب في معمل علم النفس
اهمية دراسة علم النفس التعليمي	معنى التجربة - خطوات التجربة
معنى التعلم - شروط التعلم	معنى المنهج التجريبي ومفاهيمه وخطواته
انتقال أثر التعلم (التعريف - الانواع - العوامل المؤثرة )	أنواع منحنيات التعلم وكيفية رسمها
نظريات انتقال أثر التعلم	أجزاء منحنيات التعلم
نظريات التعلم الكلاسيكية (ثورنديك).	تجربة المتاهة المكشوفة
نظريات التعلم الكلاسيكية (بافلوف)	تجربة المتاهة المغطاة
نظريات التعلم الكلاسيكية (سكنر - جاترى )	تجربة الرسم بالمرآة بواسطة العداد
نظريات التعلم هل - نظريات التعلم الاجتماعي باندورا	تجربة القرص
نظريات التعلم الحديثة (بياجيه)	تجربة النسز
نظريات التعلم الحديثة (جانية)	رسم منحنيات التعلم للتجرب
نظريات التعلم الحديثة (برونر )	مراجعة
تم شراء مراجع فى مجال علم النفس	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
لم تتوافر التجارب الجديدة المطلوبة بعد، نظرا للامكانات المتاحة	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب )
١٠٠%	لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
١٠٠%	-مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر

- ١٠٠٪		مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	
المحاضرة المطورة-التعلم التعاوني- التعلم الذاتي		- أساليب التعليم والتعلم:	
-امتحان ميد تيرم-اعمال الفصل- الحضور والغياب والمشاركة - امتحان عملي- امتحان النظرى النهائى		- طريقة تقويم الطلاب:	
		- الإمكانات المتاحة للتدريس :-	
- متوفرة		- المراجع العلمية :	
- متوفرة		-الوسائل المعينة :	
١٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
المسئول عن التنفيذ د منى سعيد	توقيت التطوير العام القادم( حسب الامكانات المتوفرة للكلية )	توصيف التطوير - أدخل تجارب جديدة مثل تجربة المتاهة بالجرس الكهربائى - صيانة التجارب المتوفرة الحالية -صيانة الكهرباء الموجودة بالمعمل نظرا لاستعملها فى التجارب المحتاجة الى ذلك	مجالات التطوير أدخل تجارب جديدة فى الجانب العملى -تطوير المعمل من حيث تطوير شبكة الكهرباء نظرا لاستعملها فى التجارب المحتاجة الى ذلك

اسم منسق المادة : أ.د امانى عبد المقصود د منى سعيد

رئيس القسم / أ.د سماح حلمى

رئيس القسم / أ.د سماح حلمى

التوقيع:

/ / التاريخ



## تقرير مقرر دراسي

(نموذج استرشادي 2025)

العام الأكاديمي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ الفصل الدراسي الثاني

### 1. معلومات أساسية

علم النفس التعليمي (نظريات تعلم)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
F-12629	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):
قسم العلوم التربوية والنفسية	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
٢ (١ نظري - ٢ عملي)	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:
	نوع المقرر:
الثالث	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:
معلم تربية الموسيقى	البرنامج الأكاديمي:
تربية نوعية	الكلية/المعهد:
المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:
أ.د/أماني عبد المقصود - د. منى أبو ناشي	اسم منسق المقرر:
مجلس قسم العلوم التربوية والنفسية في ٩ / ٢٤ / ٢٥	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



## 2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
			دائم
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
صحة نفسية/ تربية خاصة	استاذ	العلوم التربوية والنفسية	1. أ.د/أمانى عبد المقصود
علم نفس تربوى	مدرس	العلوم التربوية والنفسية	2. د. منى أبو ناشى
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
لا يوجد	٢	لا يوجد	٢٨	١٤	١٤
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى ..... ( ان وجد):					
.....					
.....					
.....					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة (1)		٥	مقالية	
أعمال سنة (2)	أثناء الفصل الدراسي	٥	مقالية	
امتحان منتصف الفصل الدراسي Midterm exam	منتصف الفصل الدراسي	٥	موضوعية	
نهائي امتحان عملي	نهاية الفصل الدراسي	٢٠	أداء عملي + مقالي	
نهائي امتحان شفهي	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	
نهائي امتحان تحريري	نهاية الفصل الدراسي	٦٠	مقالية + موضوعية	
تدريب ميداني	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	
مشاريع / تكليفات / ملف الانجاز / كتيب الأنشطة...	أثناء الفصل الدراسي	٥	مقالية	
أخرى (تذكر)	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر





خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

أ.د سماح حلمي يس

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.د/ أماني عبد المقصود- د منى أبو ناشى

تقرير مقرر دراسي صولفيج غربى وتدريب سمع (٣) ٢٠٢٢-٢٠٢٣ م (فصل دراسي ثانى)

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	• اسم المقرر ورمزة الكودى
التخصص	• التخصص
الفرقة / المستوى	• الفرقة / المستوى
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	• النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	• نظام المراجعة الخارجية للامتحان
عدد القائمين بالتدريس	• عدد القائمين بالتدريس
	• ٢ من أعضاء هيئة التدريس و ٢ من أعضاء الهيئة المعاونة

ب - معلومات متخصصة

٦٦ طالب	• عدد الطلاب المتحقين بالمقرر
٦٥ طالب	• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
عدد ٦٤ (٩٨,٤٦٪) ناجح وعدد ١ (١,٥٤) % راسب	• نتيجة الامتحان
عدد ١٠ (١٥,٣٨) - أ ، عدد ١١ (١٦,٩٢) - أ+ ، عدد ١١ (١٦,٩٢) - أ- ، عدد ٥ (٧,٦٩) - ب+ ، عدد ٧ (١٠,٧٧) - ب ، عدد ٧ (١٠,٧٧) - ج+ ، عدد ٣ (٤,٦٢) - ج ، عدد ٤ (٦,١٥) - د+ ، عدد ٦ (٩,٢٣) - د ، عدد ١ (١,٥٤) رسوب	• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
<b>٨٩- تدريس المقرر:</b>	
١٠٠٪	تم تدريسها التي الموضوعات
<p>- الإيقاعات والموازن البسيطة والمركبة مع إضافة الميزان الأعرج والتقسيمات الداخلية للوحدة الإيقاعية المستخدمة ، والمقالات الإيقاعية (٤مقابل ٣ ، ٥ مقابل ٢) والايقاع من صوتين.</p> <p>- المسافات المتعادلة (٦ز، ٣ن) والتآلفات (الكبير، الصغير) بانقلاباتهم، (الزائد، الناقص) بالوضع الأساسي، القفلات الموسيقية مع اضافة القفلة المفاجئة فى السلم الكبير والسلم الصغير.</p> <p>- b- غناء السلالم والألحان المقامية فى حدود #٣ ، ٣</p> <p>- القراءة الصولفائية فى المفاتيح الموسيقية ( صول , فا باص, دو أطو ) مع اضافة مفتاح دو(تينور).</p> <p>- الإملاء الايقاعية واللحنية المختلفة (معرفة السلم بطريقة لا ديابازون - معرفة الألحان اللامقامية - املاء لحنية دراسي ومن الذاكرة).</p>	الأساسي من المحتوى تدريسه تم ما للمقرر
< ١٠٠ %	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
< ٨٥ %	لموضوعات الامتحان تغطية مدى المقرر
المحاضرة المطورة العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي إستراتيجيات التعلم الذاتي	اساليب التعليم والتعلم
الامتحان التحريري الامتحان التطبيقي أعمال السنة	تقويم الطلاب طريقة
<b>٩٠- الإمكانيات المتاحة التدريس :</b>	
(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	العلمية المراجع
( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	الوسائل المعينة
( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	المستلزمات والخامات
لا يوجد	٢٠٧- قيود ادارية وتنظيمية:
٧٧,٢٣ %	٢٠٨- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب فى المحاضرة الأولى.	٢٠٩- مقترحات تحسين المقرر
٢- الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني و التعلم التعاوني والبيان العملي بدلا من التلقين .	
٣- التدريس التعاوني من خلال تقسيم الطلاب الى مجموعات صغيرة.	
لا توجد	٢١٠- ملاحظات المراجعين (الخارجيين ) إن وجدت)



٢١١- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني و التعلم التعاوني والبيان العملي بدلا من التلقين . ٣- التدريس التعاوني من خلال تقسيم الطلاب الى مجموعات صغيرة.	
٢١٢- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ما هي والأسباب)		لا يوجد	
<b>٢١٣- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:</b>			
مجال التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
تطوير محتوى المقرر	مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائي- بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء علاجي للطلاب الضعاف	قبل تدريس المقرر	استاذ المادة
تطوير تنفيذ المقرر	توزيع استبيان رضاء الطلاب عن المقرر في المحاضرة الأخيرة	نهاية التيرم	استاذ المادة

اسم منسق المادة: د/ لبنى فريد د/ فاطمة محمد التوقيع:

تقرير مقرر دراسي صولفيج وتدريب سمع (٣) ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م (فصل دراسي ثاني)

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودي	• MU-123216 صولفيج وتدريب سمع (٣)
التخصص	• التربية الموسيقية
الفرقة / المستوى	• الثاني
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	• نظري + (١) عملي (١)
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	• لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية للامتحان التطبيقي ولجان نظرية بجدول معلن من شئون الطلاب للامتحان النظري
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	• غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	• ٢ من أعضاء هيئة التدريس و ٢ من أعضاء الهيئة المعاونة

ب - معلومات متخصصة

٩١ - الإحصائيات:



١١٥ طالب	• عدد الطلاب المتحقين بالمقرر
١١٣ طالب	• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
عدد ١٠٨ (٩٥,٨٥٪) ناجح و عدد ٥ (٤,٤٢٪) راسب	• نتيجة الامتحان
عدد ٢٥ (٢٢,١٢٪) - أ ، عدد ١١ (٩,٧٣٪) - أ+ ، عدد ١٥ (١٣,٢٧٪) - أ- عدد ١٨ (١٥,٩٣٪) - ب+ ، عدد ١٠ (٨,٨٥٪) - ب عدد ١١ (٩,٧٣٪) - ج+ ، عدد ٧ (٦,١٩٪) - ج عدد ٨ (٧,٠٨٪) - د+ ، عدد ١ (٠,٨٨٪) - د- ، عدد ٢ (١,٧٧٪) - د- عدد ٣ (٢,٦٥٪) رسوب	• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
<b>٩٢- تدريس المقرر:</b>	
١٠٠٪	تم تدريسها التي الموضوعات
- الإيقاعات والموازن البسيطة والمركبة مع إضافة الميزان الأعرج والتقسيمات الداخلية للوحدة الإيقاعية المستخدمة , والمقابلات الإيقاعية (٤مقابل ٣ ، ٥ مقابل ٢) والإيقاع من صوتين. - المسافات المتعادلة (٦ز، ٣ن) والتآلفات (الكبير، الصغير) بانقلاباتهم، (الزائد، الناقص) بالوضع الأساسي، القفلات الموسيقية مع اضافة القفلة المفاجئة فى السلم الكبير والسلم الصغير. b. - غناء السلالم والألحان المقامية فى حدود ٣ # ، ٣ - القراءة الصولفائية فى المفاتيح الموسيقية (صول , فا باص, دو ألو) مع اضافة مفتاح دو(تينور). - الإملاء الايقاعية واللحنية المختلفة (معرفة السلم بطريقة لا ديابازون - معرفة الألحان اللامقامية - املاء لحنية دراسى ومن الذاكرة).	الأساسي من المحتوى تدريسه تم ما للمقرر
< ١٠٠%	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
< ٨٥%	لموضوعات الامتحان تغطية مدى المقرر
المحاضرة المطورة العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي إستراتيجيات التعلم الذاتي	اساليب التعليم والتعلم
الامتحان التحريري الامتحان التطبيقي أعمال السنة	تقويم الطلاب طريقة
<b>٩٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :</b>	
(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	العلمية المراجع
( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	الوسائل المعينة
( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	المستلزمات والخامات
لا يوجد	٢١٤- قيود ادارية وتنظيمية:
٧٧,٢٣%	٢١٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
٤- توزيع توصيف المقرر على الطلاب فى المحاضرة الأولى. ٥- الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني و التعلم التعاوني والبيان العملي بدلا من التلقين .	٢١٦- مقترحات تحسين المقرر
٦- التدريس التعاوني من خلال تقسيم الطلاب الى مجموعات صغيرة.	
لا توجد	٢١٧- ملاحظات المراجعين

		الخارجيين ( إن وجدت)	
٤- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى.		٢١٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
٥- الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني و التعلم التعاوني والبيان العملي بدلا من التلقين .			
٦- التدريس التعاوني من خلال تقسيم الطلاب الى مجموعات صغيرة.			
لا يوجد		٢١٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ما هي والأسباب)	
<b>٢٢٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:</b>			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	قبل تدريس المقرر	مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائي- بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء علاجي للطلاب الضعاف	تطوير محتوى المقرر
استاذ المادة	نهاية التيرم	توزيع استبيان رضاء الطلاب عن المقرر في المحاضرة الأخيرة	تطوير تنفيذ المقرر

اسم منسق المادة: د/ عدلية يوسف ، د/ لبنى فريد التوقيع:

## تقرير مقرر دراسي

(نموذج استرشادي 2025)

الثاني

الفصل الدراسي

٢٠٢٤-٢٠٢٥ م

العام الأكاديمي

### 1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	صولفيج غربى وتدريب سمع ٣
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):	MU-123216
القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:	التربية الموسيقية
إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:	٢ ساعة معتمدة
نوع المقرر:	نظري + تطبيقي
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:	الثاني
البرنامج الأكاديمي:	معلم التربية الموسيقية
الكلية/المعهد:	التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية:	المنوفية
اسم منسق المقرر:	أ.م.د/ عدلية يوسف ، د/ لبنى فريد
جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)	
تاريخ اعتماد تقرير المقرر:	الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥



2025

## 2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)
بيانات القائمون بالتدريس			
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
صولفيج وإيقاع حركى وارتجال	أستاذ مساعد	التربية الموسيقية	1. أ.م.د/ عدلية يوسف
صولفيج وإيقاع حركى وارتجال	مدرس	التربية الموسيقية	2. د/ لبنى فريد
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
			٢٨	١٤	١٤



ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى ..... (ان وجد):

.....

.....

.....

.....

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة	الأسبوع الثالث عشر	١٥		- يوضح الإختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة مع إضافة الميزان الأعرج والتقسيمات الداخلية للوحدة الإيقاعية المستخدمة , والمقابلات الإيقاعية (٤مقابل ٣ ، ٥ مقابل ٢) والإيقاع من صوتين.
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	الأسبوع السابع	٥		- يصنف أنواع المسافات المتعادلة (٦ز، ٣ن ) والتآلفات (الكبير، الصغير) بانقلاباتهم، (الزائد، الناقص) بالوضع الأساسى، القفلات الموسيقية مع اضافة القفلة المفاجئة فى السلم الكبير والسلم الصغير. - يطبق كيفية غناء السلالم والألحان المقامية فى حدود #٣ ، b٣.
نهائي امتحان عملي	الأسبوع الرابع عشر	٢٠	٤ أسئلة	- يوضح الإختلاف بين المفاتيح الموسيقية ( صول , فا باص, دو ألو ) مع اضافة مفتاح دو(تينور) فى القراءة الصولفائية .
نهائي امتحان شفهي				
نهائي امتحان تحريري	طبقا لجدول الامتحانات النظرى		٣ أسئلة	- يوضح الإختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة مع إضافة الميزان الأعرج والتقسيمات الداخلية للوحدة الإيقاعية المستخدمة , والمقابلات الإيقاعية (٤مقابل ٣ ، ٥ مقابل ٢) والإيقاع من صوتين. - يصنف أنواع المسافات المتعادلة (٦ز، ٣ن ) والتآلفات (الكبير، الصغير) بانقلاباتهم، (الزائد، الناقص) بالوضع الأساسى، القفلات الموسيقية مع اضافة القفلة المفاجئة فى السلم الكبير والسلم الصغير. - يطبق طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة (معرفة السلم بطريقة لا ديابازون - معرفة الألحان اللامقامية - املاء لحنية دراسى ومن الذاكرة ) .
تدريب ميداني				
مشاريع / تكليفات / ملف				
الانجاز / كتيب				



				الأنشطة...
				أخرى (تذكر)
<p>* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر</p> <p>التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>				





### 3. تقييم الطلاب للمقرر Student Feedback \*

\* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -

صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

الاستجابة	البند
	وسيلة التقييم :
	توقيت التقييم:
	عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
	نسبة المشاركين للعدد الكلي
	أهم نقاط الرضا
-1	
-2	
-3	
	أهم نقاط عدم الرضا
-1	
-2	
-3	

### 4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر Instructors Reflection \*

\* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

.....

.....

.....

.....

.....

## 5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	تطوير محتوى المقرر	مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائي بالمقرر		



		للطلاب المتفوقين وجزء علاجى للطلاب الضعاف	قطاع التعليم	
		توزيع استبيان رضاء الطلاب عن المقرر فى المحاضرة الأخيرة	تطوير تنفيذ المقرر	.2
				.3
				.4
				.5

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.م.د/ عدلية به سف ، د/ لنم / فرد

تقرير مقرر دراسي تاريخ وتحليل موسيقي عالمية (1) ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودي	• MU-123217 تاريخ وتحليل موسيقي عالمية (1)
البرنامج	• معلم التربية الموسيقية
المستوى	• الثاني
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	• عدد ساعات الاتصال الدراسية: (1 نظري). عدد الساعات المعتمدة 1 ساعة.
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	• لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	• وحدة القياس والتقويم بالكلية والجامعة.
عدد القائمين بالتدريس	• عضوين هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

٩٤ - الإحصائيات:																															
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	• ٦٩ طالب																														
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	• ٦٩ طالب																														
نتيجة الامتحان	• 7,25%، ٥ رسوب 92,75 (٦٤) ناجح عدد																														
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	<table border="1"> <tr> <td>20,29 %</td> <td>14</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>7,25 %</td> <td>5</td> <td>A+</td> </tr> <tr> <td>15,94 %</td> <td>11</td> <td>A-</td> </tr> <tr> <td>11,59 %</td> <td>8</td> <td>B+</td> </tr> <tr> <td>10,41 %</td> <td>8</td> <td>B</td> </tr> <tr> <td>2,9 %</td> <td>7</td> <td>C+</td> </tr> <tr> <td>2,9 %</td> <td>2</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>4,35 %</td> <td>3</td> <td>D+</td> </tr> <tr> <td>2,9 %</td> <td>2</td> <td>D-</td> </tr> <tr> <td>4,35 %</td> <td>3</td> <td>F</td> </tr> </table>	20,29 %	14	A	7,25 %	5	A+	15,94 %	11	A-	11,59 %	8	B+	10,41 %	8	B	2,9 %	7	C+	2,9 %	2	C	4,35 %	3	D+	2,9 %	2	D-	4,35 %	3	F
20,29 %	14	A																													
7,25 %	5	A+																													
15,94 %	11	A-																													
11,59 %	8	B+																													
10,41 %	8	B																													
2,9 %	7	C+																													
2,9 %	2	C																													
4,35 %	3	D+																													
2,9 %	2	D-																													
4,35 %	3	F																													
٩٥ - تدريس المقرر:																															
تم تدريسها التي الموضوعات	• ١٠٠ %																														

<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> دراسة للحقبة الزمنية التي سوف يقوم الطالب بالتحليل فيها عصر الباروك <input type="checkbox"/> دراسة للفكرة اللحنية ومكوناتها. <input type="checkbox"/> دراسة الجملة، العبارة، الموسيقى، مكوناتها، وأنواعها. <input type="checkbox"/> دراسة أنواع ( الفقلات الموسيقية) الفقلة التامة، والنصفية فقط. <input type="checkbox"/> دراسة الصيغة الثنائية البسيطة التي تتكون من فكرتين لحنيتين مختلفتين )AB( <input type="checkbox"/> دراسة سمات و خصائص الموسيقى في عصر الباروك. <input type="checkbox"/> امتحان منتصف الفصل الدراسي. <input type="checkbox"/> دراسة لمقطوعة كمثل على الصيغة الثنائية البسيطة عند باخ. <input type="checkbox"/> دراسة الآلات الموسيقية في عصر الباروك. <input type="checkbox"/> أهم المؤلفين الموسيقيين في عصر الباروك. <input type="checkbox"/> دراسة تحليلية لمقطوعة من مؤلفات باخ عن طريق الاستماع ومُتابعتها على المُدونة الموسيقية الخاصة بها. <input type="checkbox"/> دراسة الصيغة الثنائية البسيطة والتي تتكون من ثلاثة أفكار ثالثهما إعادة )A.B.A2(لأولى). <input type="checkbox"/> دراسة للصيغ الآلية والغنائية في عصر الباروك وأهم المؤلفين لها.	الأساسي للمقرر من المحتوى تدريسه تم ما	
< 100%	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	
< 85%	لموضوعات المقرر الامتحان تغطية مدى	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ المحاضرة المطوّرة.</li> <li>■ تكليف الطلاب بإعداد التقارير.</li> <li>■ -استراتيجية التعلم التعاوني.</li> <li>■ -استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.</li> </ul> ..التعليم الإلكتروني	اساليب التعليم والتعلم	
أعمال السنة الامتحان النظري	تقويم الطلاب طريقة	
٩٦- الإمكانيات المتاحة للتدريس :		
(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	العلمية المراجع	
( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	الوسائل المعينة	
( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	المستلزمات والخامات	
لا يوجد	٩٧- قيود ادارية وتنظيمية:	
100%	٩٨- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
٧- مناقشة توصيف المقرر شفيعيا في المحاضرة الأولى. ٨- التدريس التعاوني من خلال تقسيم الطلاب الى مجموعات صغيرة. ٩- استخدام العروض العملية والتركيز على التدريس العملي.	٩٩- مقترحات تحسين المقرر	
لا توجد	١٠٠- ملاحظات المراجعين (إن وجدت)	
١- مناقشة توصيف المقرر شفيعيا في المحاضرة الأولى. ٢- التدريس التعاوني من خلال تقسيم الطلاب الى مجموعات صغيرة. ٣- استخدام العروض العملية والتركيز على التدريس العملي.	١٠١- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد	١٠٢- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠٣- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:		
المسئول عن التنفيذ	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أساتذة المقرر	أثناء تدريس المقرر	تطوير طرق تدريس
أساتذة المقرر	أثناء تدريس المقرر	تطوير تقويم المقرر

اسم منسقي المقرر

التوقيع أ.م.د محسن فكري الخطيب

أ.م.د محسن فكري الخطيب

تقرير مقرر دراسي تاريخ وتحليل موسيقي عالمية (1) ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودي	• اسم المقرر ورمزة الكودي
البرنامج	• البرنامج
المستوى	• المستوى
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
عدد ساعات الاتصال الدراسية: (نظري).	• عدد ساعات الاتصال الدراسية: (نظري).
عدد الساعات المعتمدة ١ ساعة	• عدد الساعات المعتمدة ١ ساعة
لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية	• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
وحدة القياس والتقويم بالكلية والجامعة.	• نظام المراجعة الخارجية للامتحان
عضوين هيئة تدريس	• عدد القائمين بالتدريس

ب - معلومات متخصصة

١٠٤ - الإحصائيات:	
١٣٦ طالب	• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١٣٦ طالب + ١ طالب غياب بعذر	• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
٩٠,٤٤ (١٢٣) ناجح عدد 8,82%، راسب ١٢ 90,44	• نتيجة الامتحان
19,85 %	• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
27	A
12,5 %	A+
17	A+
13,24 %	A-
18	A-
12,5 %	B+
17	B+
5,15 %	B
7	B
6,62 %	C+
9	C+
5,15 %	C
7	C
2,94 %	D+
4	D+
5,88 %	D
8	D
6,62 %	D-
9	D-
5,15	F
7	F

١٠٥ - تدريس المقرر:

١٠٠%	تم تدريسها التي الموضوعات
<input type="checkbox"/>	الأساسي للمقرر من المحتوى تدريسه تم ما
<input type="checkbox"/>	دراسة للحقبة الزمنية التي سوف يقوم الطالب بالتحليل فيها عصر الباروك
<input type="checkbox"/>	دراسة للفكرة اللحنية ومكوناتها.
<input type="checkbox"/>	دراسة الجملة، العبارة، الموسيقية، مكوناتها، وأنواعها.
<input type="checkbox"/>	دراسة أنواع ( القفلات الموسيقية) القفلة التامة، والنصفية فقط.
<input type="checkbox"/>	دراسة الصيغة الثنائية البسيطة التي تتكون من فكرتين لحنيتين مختلفتين
<input type="checkbox"/>	AB( )
<input type="checkbox"/>	دراسة سمات و خصائص الموسيقي في عصر الباروك.

<input type="checkbox"/> امتحان منتصف الفصل الدراسي. <input type="checkbox"/> دراسة لمقطوعة كمثل على الصيغة الثنائية البسيطة عند باخ. <input type="checkbox"/> دراسة الآلات الموسيقية في عصر الباروك. <input type="checkbox"/> أهم المؤلفين الموسيقيين في عصر الباروك. <input type="checkbox"/> دراسة تحليلية لمقطوعة من مؤلفات باخ عن طريق الاستماع ومتابعتها على المودونة الموسيقية الخاصة بها. <input type="checkbox"/> دراسة الصيغة الثنائية البسيطة والتي تتكون من ثلاثة أفكار ثالثهما إعادة (A.B.A2 للأولى). <input type="checkbox"/> دراسة للصيغ الآلية والغنائية في عصر الباروك وأهم المؤلفين لها.			
<p>&lt; 100%</p>	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر		
<p>&lt; 85%</p>	لموضوعات المقرر الامتحان تغطية مدى		
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ المحاضرة المطورة.</li> <li>■ تكليف الطلاب بإعداد التقارير.</li> <li>■ -استراتيجية التعلم التعاوني.</li> <li>■ -استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.</li> </ul> <p>..التعليم الإلكتروني</p>	اساليب التعليم والتعلم		
<p>أعمال السنة الامتحان النظري</p>	تقويم الطلاب طريقة		
<b>١٠٦ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :</b>			
<p>(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة</p>	العلمية المراجع		
<p>( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة</p>	الوسائل المعينة		
<p>( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة</p>	المستلزمات والخامات		
<p>لا يوجد</p>	١٠٧ - قيود ادارية وتنظيمية:		
<p>100%</p>	١٠٨ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
<p>١٠ - مناقشة توصيف المقرر شفيعيا في المحاضرة الأولى. ١١ - التدريس التعاوني من خلال تقسيم الطلاب الى مجموعات صغيرة. ١٢ - استخدام العروض العملية والتركيز على التدريس العملي.</p>	١٠٩ - مقترحات تحسين المقرر		
<p>لا توجد</p>	١١٠ - ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)		
<p>١ - مناقشة توصيف المقرر شفيعيا في المحاضرة الأولى. ٤ - التدريس التعاوني من خلال تقسيم الطلاب الى مجموعات صغيرة. ٥ - استخدام العروض العملية والتركيز على التدريس العملي.</p>	١١١ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
<p>لا يوجد</p>	١١٢ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
<b>١١٣ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:</b>			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أساتذة المقرر	أثناء تدريس المقرر	التدريس التعاوني من خلال تقسيم الطلاب إلى مجموعات صغيرة.	تطوير طرق تدريس
أساتذة المقرر	أثناء تدريس المقرر	تشجيع الطلاب على تقييم المحاضرة وطريقة التدريس	تطوير تقويم المقرر

اسم منسقي المقرر

التوقيع: أ.م.د. إيمان عبد الباقي جبريل

أ.م.د. إيمان عبد الباقي جبريل

التوقيع: أ.م.د./محسن فكري الخطيب

أ.م.د./محسن فكري الخطيب

رئيس القسم العلمي  
أ.د/سحر عبد المنعم

# تقرير مقرر دراسي (٢٠٢٥م)

العام الأكاديمي 2024-2025 الفصل الدراسي الثاني

## 1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (١)
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):	MU-123217
القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:	التربية الموسيقية
إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:	١٤ ساعة معتمدة (١ نظري)
نوع المقرر:	نظري
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:	المستوى الثاني
البرنامج الأكاديمي:	معلم التربية الموسيقية
الكلية/المعهد:	التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية:	المنوفية
اسم منسق المقرر:	أ.م.د/ محسن فكري الخطيب أ.م.د/ أسماء عبد الرحمن موسى



مجلس القسم	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
يوليو ٢٠٢٥ م	قطاع التعليم العالي تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



2025

## 2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
			√
بيانات القائمون بالتدريس			
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
النظريات والتأليف	أستاذ مساعد	التربية الموسيقية	1. أ.م.د محسن فكري الخطيب
النظريات والتأليف	أستاذ مساعد	التربية الموسيقية	2. أ.م.د/ أسماء عبد الرحمن موسى
ملاحظات (ان وجد):			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
	٧	-		١٢	١٢

ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى ..... (ان وجد):  
قام الطلاب بالتعلم الذاتي بعد شرح الجانب النظري من قبل أعضاء هيئة التدريس، وذلك بالتطبيق على المعلومات النظرية من خلال إجراء عملية التحليل الموسيقي لمؤلفات تستخدم الصيغة الثنائية والثلاثية، ومن ثم استخدم الطلاب استراتيجية التعلم الذاتي والعمل في مجموعات لتطبيق المعلومات النظرية.

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة (1)	١٠ مارس ٢٠٢٥ م	٧	مقالية (سؤالين)	٣-أ-١- يتعرف على الصيغة الثنائية، والثلاثية، وخصائصها، ومكوناتها.
				٣-أ-٢- يتعرف على المفاهيم الأساسية والمصطلحات الموسيقية الخاصة بالتحليل الموسيقي من تحديد للجمل والعبارات الموسيقية وأنواع القفلات المستخدمة.
				٣-د-٢- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في إثراء المادة العلمية ولا سيما في أساليب وطرق البحث الموسيقي.
أعمال سنة (2)	٢٤ إبريل ٢٠٢٥ م	٨	مقالية (سؤالين)	٣-أ-٣- يوجز تاريخ الموسيقى العالمية في عصر الباروك، والآلات الموسيقية المستخدمة في تلك الحقبة.
				٣-أ-٤- يشرح قواعد تحليل الموسيقي العالمية من تحليل صيغة المينويت.
				٣-ج-١- يُشخص نوع الصيغة الموسيقية المستخدمة في العمل الموسيقي.
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	١٧ مارس ٢٠٢٥ م	٥	مقالية (سؤالين)	٣-ب-١- يُحلل المقطوعات الموسيقية العالمية (المينويت) المسموعة والمُدونة على أسس علمية سليمة.
				٣-د-٣- يستخدم شبكة المعلومات في الحصول على ما يلزمه من معلومات تاريخية في الموسيقى العالمية وأهم المؤلفين الموسيقيين.
نهائي امتحان عملي				
نهائي امتحان شفهي			لا يوجد	
نهائي امتحان تحريري	٢٨ مايو ٢٠٢٥ م	٦٠	مقالية (أربعة أسئلة)	٣-ب-٢- يُميز ويُحلل الانتقالات المقامية في الموسيقية العالمية.
				٣-ج-٢- يُطبق أسس تحليل الموسيقي العالمية في تحليل المؤلفات الموسيقية في صيغة المينويت.
				٣-د-١- يُظهر قدرات التعلم الذاتي من خلال تحليل مؤلفات موسيقية في صيغة المينويت.
تدريب ميداني			لا يوجد	

لا يوجد	مشاريع/ تكاليفات./ ملف الانجاز/ كتيب الأنشطة...
<p><b>* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر</b></p> <p>التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر</p> <p>تم تنفيذ طرق التقييم كما هو في توصيف المقرر، من خلال درجات أعمال السنة واختبار منتصف الفصل الدراسي، وتنتهي عملية التقييم باختبار نظري للمحتويات النظرية للمقرر، يتم من خلالها قياس نواتج التعلم المستهدفة من تدريس المقرر.</p>	

نتائج تقييم الطلاب										
عدد الطلاب (الذين بدأوا المقرر):										١٣٣
عدد الطلاب (الذين أنهوا المقرر/ أدوا الامتحان):										١٢٦
عدد الطلاب الذين لم يحضروا الامتحان التحريري النهائي: (غائب - محروم - منسحب):										٧ غائبين
إجمالي عدد الناجحون:										١٠١
النسبة المئوية للنجاح (لمجموع الطلاب الذين أدوا الامتحان النهائي)										٨٠,١٦%
توزيع تقديرات الناجحون*										
التقدير	A+	A	A-	B+	B	C+	C	D+	D	D-
عدد الطلاب	2	9	18	11	16	10	5	10	5	15
النسبة المئوية	1.59	7.14	14.29	8.73	12.7	7.94	3.97	7.97	3.97	11.9
* في حالة اختلاف توزيع التقديرات عن النموذج الحالي يتم استبدالها بالتقديرات وفقاً للائحة الدراسية التي يتبعها المقرر										
إجمالي عدد الراسبين:										٢٥
النسبة المئوية للرسوب (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)										١٩,٨٤%
التعليق على نتائج الطلاب/تحليل أداء الطلاب (متضمناً العوامل التي أثرت على النتائج إن وجدت)، والمقارنة بنتائج العام السابق: تم الانتهاء من تدريس محتوى المقرر كاملاً، وتم قياس نواتج التعلم التي يحتوي عليها توصيف المقرر، ومن الملاحظ عدم كفاية الوقت أمام الطلاب لإجراء عملية التطبيق بشكل كامل، ما ترتب عليه رسوب بعض الطلاب نتيجة عامل الوقت، إلا أن هناك بعض الطلاب لم تبدي الاهتمام الكافي لدراسة المقرر مما تسبب في رسوبهم أيضاً.										

### 3. تقييم الطلاب للمقرر **Student Feedback** \*

\* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -

صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

الاستجابة	البند
صفحة المقرر على برنامج بن الهيثم	وسيلة التقييم :
اختبار منتصف الفصل الدراسي (الأسبوع السابع)	توقيت التقييم:
١٥	عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
٨٠٪	نسبة المشاركين للعدد الكلي
1-تم تدريس محتوى المقرر كاملا. 2-رضا الطلاب عن أعضاء هيئة التدريس. 3-قام الطلاب بتطبيق ما تم دراسته في تحليل مؤلفات يوهان سبستيان باخ (مينويت).	أهم نقاط الرضا
1-عدم كفاية الوقت للتطبيق على المعلومات النظرية. 2-تغيب بعض الطلاب عن المحاضرات النظرية يعيق تدريس المقرر. 3-بعض الأحيان نلجأ للتعلم الالكتروني من خلال التدريس عبر المنصة التعليمية.	أهم نقاط عدم الرضا

### 4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر **Instructors Reflection** \*

\* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

العملية التعليمية تسير بشكل ممتاز، وتم إعداد محتوى المقرر من قبل أساتذة متخصصين، والموارد متاحة أمام الطلاب، ولكن ما يتسبب في رسوب بعض الطلاب الفروق الفردية بين الطلاب لا سيما فيما يخص تطبيق المعلومات النظرية على المؤلفات الموسيقية، ولكن نساعد الطلاب على انجاز مهامهم التطبيقية الخاصة بالمقرر من خلال الاختبارات القصيرة وكذلك استخدام منصة التعلم الالكتروني.

### 5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)  
تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب.

مع تزايد أعداد الطلاب أصبح من الصعب تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم، مما تسبب في عمل التكاليفات بشكل إلكتروني من خلال المنصة التعليمية، وتصويب الأخطاء بشكل جماعي أثناء المحاضرات التي تلي أداء الطلاب للتكليف، والانتهاه من تقييم التكاليفات.

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	طرق تدريس المحتوى	الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	أساتذة المقرر	-
2.	تطوير تكنولوجيا التعليم	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	أساتذة المقرر	-
3.	تطوير تقويم المقرر	- تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. - توزيع استبيان رضاء الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	أساتذة المقرر	-

اسم وتوقيع

(نيسر، مجلس، القسم أو الجهة المختصة)

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.م.د محسن فكري الخطيب

أ.د/ سحر عبد المنعم

رقم (١٦) نموذج

تقرير مقرر دراسي

رقم (١٦) جامعة المنوفية نموذج

تقرير مقرر دراسي

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

أ - معلومات أساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	آلة أساسية بيانو (٣) Mu-123210
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة / المستوى	الثانية
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(- ) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	أ.د/ سحر عبد المنعم

ب - معلومات متخصصة

١١٤ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٤٤ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٤٤ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٣٩) ٨٨,٦٤ % راسب عدد (٥) ١١,٣٦ %
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٦,٨٢) % ممتاز، (١٤) % جيد جداً (٩,٣١) % جيد، (٥٨,٧) % مقبول، (١١,٣٦) % راسب
١١٥ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠ %
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- التدريب على أداء سلم سي b الكبير وسلم صول الصغير بالإضافة إلى على أداء التمرين من كتاب Hanon . التدريب على أداء مقطوعة دراسات تشيرنى مصنف ٢٩٩ . عزف مقطوعة باخ ذات الصوتين.
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥
اساليب التعليم والتعلم	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية المناقشة إستراتيجية البيان العملي استراتيجيات التعلم الذاتى لعب الأدوار
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة. الامتحان التطبيقي.
١١٦ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة
الوسائل المعينة	(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة

المستلزمات والخامات		(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة
٢٢١-	قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد
٢٢٢-	نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	٨٥ %
٢٢٣-	مقترحات تحسين المقرر	توفير آلة بيانو مضبوطة.
٢٢٤-	ملاحظات المراجعين (الخارجيين) (إن وجدت)	لا توجد
٢٢٥-	ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	لا يوجد
٢٢٦-	ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ما هي والأسباب)	لا يوجد
٢٢٧- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:		
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير
طرق عرض المحتوى	السيورة الإلكترونية	قبل تدريس المقرر
طرق عرض المحتوى	المكتبة السمعية	قبل تدريس المقرر
المسئول عن التنفيذ		إدارة المشتريات
		إدارة المشتريات

اسم منسق المادة: أ.د/ سحر عبد المنعم

التاريخ: / /

التوقيع:

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودي	• اسم المقرر ورمزة الكودي
التخصص	• التخصص
الفرقة / المستوى	• الفرقة / المستوى
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	• نظام المراجعة الخارجية للامتحان
عدد القائمين بالتدريس	• عدد القائمين بالتدريس
Mu-123210 آلة أساسية بيانو (٣)	
التربية الموسيقية	
الثانية	
نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة (-)	
لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية	
غير متوافر	
سحر عبد المنعم/أ.د.	

ب - معلومات متخصصة

الإحصائيات: ١١٧-

٤٤ طالب	• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٤٤ طالب	• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
(٣٩) ٨٨,٦٤٪ ناجح عدد راسب عدد (٥) ١١,٣٦٪	• نتيجة الامتحان
(١٤٪) جيد جداً (٩,٣١٪) جيد، (٥٨,٧٪) مقبول، (١١,٣٦٪) راسب	• النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها
<b>١١٨- تدريس المقرر:</b>	
١٠٠٪	تم تدريسها التي الموضوعات
الكبير وسلم صول الصغير b- التدريب على أداء سلم سي Hanon .بالإضافة إلى على أداء التمرين من كتاب التدريب على أداء مقطوعة دراسات تشيرنى مصنف ٢٩٩. عزف مقطوعة باخ ذات الصوتين.	الأساسي للمقرر من المحتوى تدريسه تم ما
< ٨٥	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
< ٨٥	لموضوعات المقرر الامتحان تغطية مدى
إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية المناقشة إستراتيجية البيان العملي استراتيجيات التعلم الذاتى لعب الأدوار	اساليب التعليم والتعلم
أعمال السنة. الامتحان التطبيقي.	تقويم الطلاب طريقة
<b>١١٩- الإمكانيات المتاحة للتدريس :</b>	
(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	العلمية المراجع

(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة		الوسائل المعينة	
(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة		المستلزمات والخامات	
لا يوجد		٢٢٨- قيود ادارية وتنظيمية:	
٨٥ %		٢٢٩- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
توفير آلة بيانو مضبوطة.		٢٣٠- مقترحات تحسين المقرر	
لا توجد		٢٣١- ملاحظات المراجعين (الخارجيين ) إن وجدت)	
لا يوجد		٢٣٢- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد		٢٣٣- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ما هي والأسباب)	
٢٣٤- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	السيورة الإلكترونية	طرق عرض المحتوى
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	المكتبة السمعية	طرق عرض المحتوى

سحر عبد المنعم/اسم منسق المادة: أ.د

التاريخ: / /

التوقيع :

## نموذج رقم (١٦)

### تقرير مقرر دراسي

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

• اسم المقرر ورمزة الكودى	آلة أساسية بيانو (٣) Mu-123210
• التخصص	التربية الموسيقية
• الفرقة / المستوى	الثانية
• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة
• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
• نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
• عدد القائمين بالتدريس	أ.د/ سحر عبد المنعم

ب - معلومات متخصصة

١٢٠ - الإحصائيات:

١٠١ طالب	• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٩٧ طالب	• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
ناجح عدد (٨٥) ٨٧,٦٤ % راسب عدد (١٢) ١٢,٣٦ %	• نتيجة الامتحان
(١٤,٨٢ %) ممتاز، (٢٢,٣ %) جيد جداً (٢٤,١ %) جيد، (٢٦,٧ %) مقبول، (١٢,٣٦ %) راسب	• النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها
<b>١٢١- تدريس المقرر:</b>	
١٠٠ %	الموضوعات التي تم تدريسها
- التدريب على أداء سلم سي b الكبير وسلم صول الصغير بالإضافة إلى على أداء التمرين من كتاب Hanon . التدريب على أداء مقطوعة دراسات تشيرنى مصنف ٢٩٩ . عزف مقطوعة باخ ذات الصوتين.	ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
٨٥ <	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية المناقشة إستراتيجية البيان العملي استراتيجيات التعلم الذاتي لعب الأدوار	اساليب التعليم والتعلم
أعمال السنة. الامتحان التطبيقي.	طريقة تقويم الطلاب
<b>١٢٢- الإمكانيات المتاحة للتدريس :</b>	
(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	المراجع العلمية
(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	الوسائل المعينة
(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	المستلزمات والخامات
لا يوجد	٢٣٥- قيود ادارية وتنظيمية:
٨٥ %	٢٣٦- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
توفير آلة بيانو مضبوطة.	٢٣٧- مقترحات تحسين المقرر
لا توجد	٢٣٨- ملاحظات المراجعين (الخارجيين ) إن وجدت)
لا يوجد	٢٣٩- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق

٢٤٠- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( لا يوجد ما هي والأسباب)			
٢٤١- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	السيورة الإلكترونية	طرق عرض المحتوى
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	المكتبة السمعية	طرق عرض المحتوى

اسم منسق المادة: أ.د/ سحر عبد المنعم

التاريخ: / /

التوقيع:

# تقرير مقرر دراسي

(نموذج استرشادي 2025)

الفصل الدراسي الثاني

2025 / 2024

العام الأكاديمي

## 1. معلومات أساسية

عزف آلة أساسية بيانو (3)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123210	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد)
التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
٢ ساعة معتمدة	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:
تطبيقي	نوع المقرر:
الثاني	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:
معلم التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي:
التربية النوعية	الكلية/المعهد:
المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:
أ.م.د/ خالد رشدي د/نجوى محمد البنبى	اسم منسق المقرر:
	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



2025

## 2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء هيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
		لا يوجد أعضاء هيئة معاونة	(√)
بيانات القائمون بالتدريس	القسم	الدرجة	التخصص
1.د. / سحر عبدالمنعم حنفى	التربية الموسيقية	استاذ	اداء الى أو غنائى (بيانو)
2. أ.م.د/ خالد رشدى	التربية الموسيقية	أستاذ مساعد	أداء آلى أو غنائى ( بيانو )
3.م.م / شروق محمود	التربية الموسيقية	مدرس مساعد	أداء آلى أو غنائى (بيانو)
4. / محمود دياب	التربية الموسيقية	معيد	أداء آلى أو غنائى (بيانو)
5- /ملاك رزق	التربية الموسيقية	معيد	أداء آلى أو غنائى (بيانو)
6- / / يمنى مجدى	التربية الموسيقية	معيدة	صولفيج وتدريب سمع
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
عدد أسابيع الدراسة الفعلية	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي	أخرى (تذكر)
١٤		٢٨			
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى ..... (ان وجد):					
.....					
.....					
.....					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة (1)	الاسبوع السابع	٣٥		عزف سلم لا الكبير وفا#الصغير الهارموني و الميلودي والحركة العكسية والاربيج على بعد اوكتافين .
				- عزف تمرين هانون رقم (١) ورقم (٢)
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	الإسبوع السابع	٥		-عزف سلم لا الكبير وفا#الصغير الهارموني والميلودي والحركة العكسية والاربيج على بعد اوكتافين .
				-عزف الجزء الاول الخاصة بك من مقطوعة تشيرني مصنف ٨٤٩
نهائي امتحان تحريري	تبعاً لجدول لإمتحانات التطبيقية المعلن للطلاب	٦٠	الايتم المقررة في المنهج على الطلاب	
تدريب ميداني				
مشاريع/ تكليفات/ ملف الانجاز/ كتيب الأنشطة...				
أخرى (تذكر)				
* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر				
.....				
.....				
.....				
.....				
.....				
.....				



### 3. تقييم الطلاب للمقرر Student Feedback \*

\* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -  
صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

البند	الاستجابة
وسيلة التقييم :	الصفحة الإلكترونية لنظام ابن الهيثم تقييم الطلبة اثناء السكشن
توقيت التقييم:	
عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر	
نسبة المشاركين للعدد الكلي	
أهم نقاط الرضا	١-المقرر يرتبط بالتخصص . ٢-أهداف المقرر واضحة بشكل يسمح بالتعرف على أهمية دراسته . ٣-المقرر مفيد في التطبيق العملي . ٤-المقرر يوفر أمثلة عملية .
أهم نقاط عدم الرضا	٢ - المقرر يقابل توقعاتي. ٣ - هل تريد دراسة مقرر أون لاین .

### 4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر Instructors Reflection \*

\* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

تم تصميم مقرر عزف آلة أساسية بيانو ( ٦ ) ليسهم في تنمية المهارات التقنية والتفسيرية للطلبة مع التركيز على الجوانب الأساسية التي تشكل العامل الأساسي في تطوير العازف .حيث يتضمن المنهج عدد من المحاور الفنية والتقنية المهمة منها :-  
١-السلام الموسيقية حيث تساعد على تحسين المرونة العضلية وتطوير الدقة في العزف وتعزيز التناسق بين اليدين .  
٢-تمارين هانن لتعزيز استقلالية الأصابع والسيطرة الديناميكية وتطوير السرعة .  
٣-التدريب على أداء مقطوعة من مقطوعات تشيرني التكنيكية مصنفة ٨٤٩ .  
٤ - التدريب على أداء مقطوعة من مقطوعات باخ ذات الصوتين.

### 5. تطوير المقرر

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	تطوير محتوى المقرر	تدريب الطلاب علي الإستماع لمقطوعات كلاسيكية ورومانتيكية متنوعة نظرا لاهميتها التعليمية الخاصة بالعزف على آلة البيانو .	- أثناء السكشن	
2.	تطوير تقويم المقرر	تقديم تغذية راجعة من خلال تصحيح الأخطاء وتعريفهم بنقاط القوة والضعف لديهم	- أثناء السكشن	
3.				
4.				
5.				

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.م.د/خالد رشدي

نموذج ( ١١ )

تقرير مقرر دراسي

٢٠٢٢-٢٠٢٣

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ٣ (تشيللو )

MU-123219

• اسم المقرر ورمزة الكودى

التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة/ المستوى	الثاني ( الفصل الدراسي الثاني )
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	أ.م.د/ هشام عزت عقل

ب - معلومات متخصصة

١٢٣ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٥٥ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٥٤ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٤٨) 88.89% راسب عدد (٦) 11.11%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(24.07%) امتياز - (٢٢,٢٢%) جيد جدا (16.67%) جيد - (٢٥,٩٢%) مقبول - (9.26%) راسب
١٢٤ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- تعريف الطلاب بتوصيف المقرر.تنظيم الطلاب وتوزيعهم. - التعرف على الأوضاع المختلفة لليد اليسرى. - أداء سلم صول / الكبير (Two Octaves) باستخدام الأساليب المختلفة للقوس والإيقاعات المختلفة. - تمرين رقم ٦ من كتاب Dotzauer. - تمرين من كتاب The First Year Cello Methods - أداء سلم دو/ك باستخدام الأساليب المختلفة للقوس والإيقاعات المختلفة.
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ١٠٠%
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥%
اساليب التعليم والتعلم	- استراتيجيات المحاضرة المطورة. - استراتيجيات التدريب العملي. - استراتيجيات التعلم التعاوني . - إستراتيجيات التعلم الإلكتروني
طريقة تقويم الطلاب	أعمال فصلية امتحان تطبيقي نهائي
١٢٥ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	متوافرة
الوسائل المعينة	متوافرة
المستلزمات والخامات	متوافرة
٢٤٢ - قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد
٢٤٣ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	١٠٥ %
٢٤٤ - مقترحات تحسين المقرر	- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى.

- مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى		٢٤٥ - ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت )	
لا توجد			
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى.		٢٤٦ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
- مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى			
لا توجد		٢٤٧ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ماهي والأسباب )	
٢٤٨ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	تكنولوجيا التعليم

اسم منسق المادة: أ.م.د/ هشام عزت عقل

التوقيع : أ.م.د/ هشام عزت عقل

نموذج (١١)  
تقرير مقرر دراسي  
٢٠٢٣-٢٠٢٤

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ٣ (تشيللو )	اسم المقرر ورمزة الكودى
----------------------------------	-------------------------

MU-123219	
التربية الموسيقية	● التخصص
الثاني ( الفصل الدراسي الثاني )	● الفرقة/ المستوى
(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة	● عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية	● النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
غير متوافر	● نظام المراجعة الخارجية للامتحان
أ.م.د/ هشام عزت عقل	● عدد القائمين بالتدريس

ب - معلومات متخصصة

١٢٦ - الإحصائيات:	
٥٥ طالب	● عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٥٤ طالب	● عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح عدد(٤٨) %88.89 راسب عدد (٦) %11.11	● نتيجة الامتحان
(%24.07) امتياز - (%٢٢,٢٢) جيد جدا (%16.67) جيد - (%٢٥,٩٢) مقبول - (%9.26) راسب	● النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
١٢٧ - تدريس المقرر:	
%١٠٠	الموضوعات التي تم تدريسها
- تعريف الطلاب بتوصيف المقرر.تنظيم الطلاب وتوزيعهم. - التعرف على الأوضاع المختلفة لليد اليسرى. - أداء سلم صول / الكبير (Two Octaves) باستخدام الأساليب المختلفة للقوس والإيقاعات المختلفة. - تمرين رقم ٦ من كتاب Dotzauer. - تمرين من كتاب The First Year Cello Methods - أداء سلم دو/ك باستخدام الأساليب المختلفة للقوس والإيقاعات المختلفة.	ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
< %١٠٠	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
< %٨٥	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
- استراتيجيات المحاضرة المطورة. - استراتيجيات التدريب العملي. - استراتيجيات التعلم التعاوني . - إستراتيجيات التعلم الإلكتروني	اساليب التعليم والتعلم
أعمال فصلية امتحان تطبيقي نهائي	طريقة تقويم الطلاب
١٢٨ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	المراجع العلمية
متوافرة	الوسائل المعينة
متوافرة	المستلزمات والخامات
لا يوجد	٢٤٩ - قيود ادارية وتنظيمية:
% ١٠٦	٢٥٠ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة	٢٥١ - مقترحات تحسين المقرر

الاولى.			
- مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى		٢٥٢- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)	
لا توجد			
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى.		٢٥٣- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
- مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى			
لا توجد		٢٥٤- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ماهي والأسباب)	
٢٥٥- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	تكنولوجيا التعليم

اسم منسق المادة: أ.م.د/ هشام عزت عقل

التوقيع : أ.م.د/ هشام عزت عقل

## تقرير مقرر دراسي

(نموذج استرشادي 2025)

العام الأكاديمي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ الفصل الدراسي الثاني

### 1. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ٣ (تشيللو)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123219	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):
التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
٢٦	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:
تطبيقي	نوع المقرر:
الرابع	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:
التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي:
التربية النوعية	الكلية/المعهد:
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:
هشام عزت عقل	اسم منسق المقرر:
مجلس القسم	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
٢٠٢٥/٧/٦	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



2025

## 2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
		✓	
بيانات القائمون بالتدريس			
التخصص	الدرجة	القسم	البيانات
غناء عالمي	مدرس	التربية الموسيقية	1. ليلي بيومي مصطفى
			2.
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
				٢٨	١٤
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى ..... (ان وجد):					
- تم تدريس جميع موضوعات المقرر					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة	الاسبوع الثالث عشر	٣٥	عملية	<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة..</p> <p>أ- ٤ يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقه بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ج - ٤ يُطبّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.</p>
				<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة..</p>
امتحان منتصف الفصل الدراسي	الأسبوع السابع	٥	عملية	<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة..</p>

<p>أ- ٤ يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ج - ٤ يُطبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.</p>				
<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة..</p> <p>أ- ٤ يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة</p>	<p>عملية</p>	<p>٦٠</p>	<p>الإسبوع الرابع عشر</p>	<p>نهائي امتحان عملي</p>



الهيئة القومية  
لضمان جودة التعليم والاعتماد  
قطاع التعليم العالي

صحيحة. ج - ٤ يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف. د- ٣ يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي				
<p><b>* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر</b> التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر القواعد مناسبة الى حد كبير من خلال توزيع أعمال السنة على أكثر من عمل يتم تقييمه وكذلك اختبار منتصف الفصل والاختبار النهائي</p>				





الهيئة القومية  
لضمان جودة التعليم والاعتماد  
قطاع التعليم العالي

.....

.....

.....

### 3. تقييم الطلاب للمقرر Student Feedback \*

\* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -  
صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

الاستجابة	البند
الإستبيان	وسيلة التقييم :
نهاية الفصل الدراسي	توقيت التقييم:
٢٤	عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
١٦,٢ %	نسبة المشاركين للعدد الكلي
1-المقرر يرتبط بالتخصص 2-المقرر يتضمن معلومات حديثة 3-المقرر مفيد في التطبيق العملي ٤- يتضمن العديد من الأنشطة	أهم نقاط الرضا
1-الوقت المحدد غير كافي	أهم نقاط عدم الرضا

### 4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر Instructors Reflection \*

\* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

يحتاج المحتوى العلمي لإضافة بعض الأجزاء البسيطة , كما نحتاج توصية شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات للاطلاع على كل ما هو جديد في الوسائل الرقمية عن طريق الويب اثناء المحاضرات

### 5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب):-  
- تم تنفيذ جميع المقترحات من كتب الكترونية واختبارات تفاعلية

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	المحتوى التعليمي	-التنوع في استخدام استراتيجيات التدريس - دمج أنواع موسيقية متنوعة كلاسيكي، فلكلوري، معاصر. - تضمين أغاني ومقطوعات ألية من ثقافات مختلفة .	أستاذ المقرر	
2.	امكانيات التدريس	شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات واستخدام الوسائط الحديثة فى التدريب للاطلاع على كل ما هو جديد	إدارة الكلية	

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

أ.د/ سحر عبد المنعم

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.م.د/ هشام عزت عقل

تقرير مقرر دراسي عزف اله التخصص أو غناء ٣ (عود) ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

عرف آلة التخصص أو عداء (عود)	اسم المقرر	١
موسيقى	التخصص	٢
الثانيه (الفصل الدراسي الثاني)	الفرقة / المستوي	٣
( - ) نظري + ( ٢ ) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	٤
لجنته ثلاثيه من قبل مجلس القسم	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	٥
( ) متوفر ( √ ) غير متوفر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	٦
د ايمن حمدي	عدد القائمين بالتدريس	٧

ب - معلومات متخصصة

١٢٩ - الإحصائيات:	
٥٥	• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٥٤	• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
( 11.11% (6) راسب عدده 88.89% (48) ناجح عدد	• نتيجة الامتحان
جدا ( ٢٢,٢٢ % ) ممتاز ١٣ ( ٢٤,٠٧ % ) ( ٩,٢٦ % ) جيد ٩ ( ٢٥,٩٢ % ) مقبول ١٤ ( ٢٦,٢٦ % ) ضعيف ٥	• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
١٣٠ - تدريس المقرر:	
١٠٠ %	تم تدريسها التي الموضوعات
- مراجعة علي ما سبق دراسته من منهج آلة العود في الفصل الدراسي الأول علي آلة العود. الاداء مستوى لرفع اللازمة - التدريبات - تدريبات للعزف علي آلة القانون باستخدام انواع الريشة . - تدريبات للعزف في منطقة الجوابات والتعرف علي اوضاع اليد علي آلة العود " الخانة الأولى والتسليم . بياتي " السماعي قالب من نموذج - عزف	الأساسي للمقرر من المحتوى تدريسه تم ما
< ١٠٠ %	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
< ٨٥ %	لموضوعات المقرر الامتحان تغطية مدى اساليب التعليم والتعلم
- إستراتيجية الحوار والمناقشة . - إستراتيجية تبادل الأدوار . - إستراتيجية التدريب العملي .	تقويم الطلاب طريقة
أعمال السنة: الأمتحان التطبيقي النهائي:	
١٣١ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	العلمية المراجع
( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	الوسائل المعينة
( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	المستلزمات والخامات
لا يوجد	٢٥٦ - قيود ادارية وتنظيمية:
٧٥,٨٩ %	٢٥٧ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر

<p>٢٥٨ - مقترحات تحسين المقر</p> <p>- توفير الات سليمة للعزف. - التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير في نهاية كل شهر. - التدريس التعاوني من خلال تقسيم الطلاب لمجموعات صغيرة - مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائي بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء علاجي للطلاب الضعاف</p>			
<p>٢٥٩ - ملاحظات المراجعين (الخارجيين) إن وجدت</p> <p>لا توجد</p>			
<p>٢٦٠ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق</p> <p>- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى - مناقشه توصيف المقرر شفويا في المحاضرة الاولى والطلاب. الاستاذ بين للتواصل الكترونية مجموعة - بناء</p>			
<p>٢٦١ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)</p> <p>غياب الطلاب المتكرر عن المحاضرة قصر مدة الفصل الدراسي وعدم كفايته</p>			
<p>٢٦٢ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:</p>			
مجالس التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
تطوير محتوى المقرر	مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائي بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء علاجي للطلاب الضعاف	قبل تدريس المقرر	استاذ المادة
تطوير تقويم المقرر	التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير في نهاية كل شهر تشجيع الطلاب علي تقييم السكشن وطريقة التدريس.	اثناء التدريس	استاذ المادة

منسق المقرر:

التوقيع: أ.د/ سحر عبد المنعم

د / ايمن حمدي

تقرير مقرر دراسي عزف اله التخصص أو غناء ٣(عود)٢٠٢٢/٢٠٢٣م

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

١	اسم المقرر	عزف اله التخصص أو غناء ٣(عود)
٢	التخصص	موسيقى
٣	الفرقة / المستوي	الثانيه (الفصل الدراسي الثاني)
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( - ) نظري + ( ٢ ) عملي
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثيه من قبل مجلس القسم
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ) متوفر ( √ ) غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	د ايمن حمدي

ب - معلومات متخصصة

١٣٢- الإحصائيات:	
٥٥	• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٥٤	• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
ناجح عدد 48 (88.89%) راسب عدد6 (11.11%)	• نتيجة الامتحان
( ٢٤,٠٧ % ) ١٣ ممتاز ( ٢٢,٢٢ % ) ١٢ جيد جدا ( ١٦,٦٧ % ) ٩ جيد ( ٢٥,٩٢ % ) ١٤ مقبول ( ٩,٢٦ % ) ٥ ضعيف	• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
١٣٣- تدريس المقرر:	
١٠٠%	الموضوعات التي تم تدريسها
- مراجعة علي ما سبق دراسته من منهج اله العود في الفصل الدراسي الأول - التدريبات اللازمة لرفع مستوى الاداء علي اله العود. - تدريبات للعزف علي اله القانون باستخدام انواع الريشة . - تدريبات للعزف في منطقة الجوابات والتعرف علي اوضاع اليد علي اله العود - عزف نموذج من قالب السماعي " بيتاتي " الخانة الأولى والتسليم .	ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
< ١٠٠%	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
< ٨٥%	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
- إستراتيجية الحوار والمناقشة . - إستراتيجية تبادل الأدوار . - إستراتيجية التدريب العملي.	اساليب التعليم والتعلم
أعمال السنة: الامتحان التطبيقي النهائي:	طريقة تقويم الطلاب
١٣٤- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	المراجع العلمية
(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	الوسائل المعينة
(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	المستلزمات والخامات

٢٦٣-	قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد
٢٦٤-	نتيجة تقييم الطلاب لمقرر	٧٥,٨٩ %
٢٦٥-	مقترحات تحسين المقرر	<ul style="list-style-type: none"> <li>- توفير الات سليمة للعزف.</li> <li>- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير في نهاية كل شهر.</li> <li>- التدريس التعاوني من خلال تقسيم الطلاب لمجموعات صغيرة</li> <li>- مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائي بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء علاجي للطلاب الضعاف</li> </ul>
٢٦٦-	ملاحظات المراجعين (الخارجيين) (إن وجدت)	لا توجد
٢٦٧-	ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى</li> <li>- مناقشه توصيف المقرر شفهيًا في المحاضرة الاولى</li> <li>- بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب.</li> </ul>
٢٦٨-	ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	<ul style="list-style-type: none"> <li>غياب الطلاب المتكرر عن المحاضرة</li> <li>قصر مدة الفصل الدراسي وعدم كفايته</li> </ul>

٢٦٩- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:

مجال التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
تطوير محتوى المقرر	مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائي بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء علاجي للطلاب الضعاف	قبل تدريس المقرر	استاذ ماده
تطوير تقويم المقرر	التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير في نهاية كل شهر تشجيع الطلاب علي تقييم السكشن وطريقة التدريس.	اثناء التدريس	استاذ ماده

التوقيع: أ.د/ سحر عبد المنعم

منسق المقرر: د/ ايمن حمدي

تقرير مقرر دراسي عزف اله التخصص أو غناء ٣(عود) ٢٠٢٣/٢٠٢٤م

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

١	اسم المقرر	عزف اله التخصص أو غناء ٣(عود)
٢	التخصص	موسيقى
٣	الفرقة / المستوي	الثانيه (الفصل الدراسي الثاني)
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( - ) نظري + ( ٢ ) عملي
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنه ثلاثيه من قبل مجلس القسم
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ) متوفر ( ✓ ) غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	د ايمن حمدي

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
٩٨	• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٩٤	• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
ناجح عدد ٨٨ (٩٣,٦٢٪) راسب عدد ٦ (٦,٣٨٪)	• نتيجة الامتحان
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	•
( ٣٤,٠٤٪ ) ممتاز ٣٢ ( ١٨,٠٨٪ ) جيد جدا ( ١٨,٠٨٪ ) جيد ١٧ ( ٢٣,٤١ ) مقبول ( ٥,٣٢٪ ) ضعيف ٥ ( ٦,٣٨٪ ) راسب لائح	
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠٪
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- مراجعة علي ما سبق دراسته من منهج اله العود في الفصل الدراسي الأول . - التدريبات اللازمة لرفع مستوى الاداء علي اله العود. - تدريبات للعزف علي اله القانون باستخدام انواع الريشة . - تدريبات للعزف في منطقة الجوابات والتعرف علي اوضاع اليد علي اله العود - عزف نموذج من قالب السماعي " بياتي " الخانة الأولى والتسليم
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ١٠٠٪
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥٪
اساليب التعليم والتعلم	- إستراتيجية الحوار والمناقشة . - إستراتيجية تبادل الأدوار . - إستراتيجية التدريب العملي.
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة: امتحان الطالب في الأسبوع السابع لبعض المقطوعات التي تم دراستها . الأمتحان التطبيقي: امتحان الطالب امام لجنه ثلاثيه في التخصص مشكله من مجلس القسم في محتوى المقرر الدراسي في الاسبوع الرابع عشر.
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	( ✓ ) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة
الوسائل المعينة	( ✓ ) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة

( ) غير متوافرة	
( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	المستلزمات والخامات
لا يوجد	٤- قيود ادارية وتنظيمية:
٨٤,٧٧ %	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير في نهاية كل شهر. - مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائي بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء علاجي للطلاب الضعاف - التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير في نهاية كل شهر - تشجيع الطلاب علي تقييم السكشن وطريقة التدريس. - التدريس التعاوني من خلال تقسيم الطلاب الي مجموعات صغيرة.	٦- مقترحات تحسين المقرر
لا توجد	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)
- التدريس التعاوني من خلال تقسيم الطلاب لمجموعات صغيرة - مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائي بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء علاجي للطلاب الضعاف - التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير في نهاية كل شهر - تشجيع الطلاب علي تقييم السكشن وطريقة التدريس.	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
كثرة الاجازات اثناء الفصل الدراسي. عدم تعويض الطلاب للسكشن الضائعة. ظروف طارئة للاستاذ.	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ما هي والأسباب)

١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:

المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ ماده	قبل تدريس المقرر	مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائي بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء علاجي للطلاب الضعاف	تطوير محتوى المقرر
استاذ ماده	اثناء التدريس	- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير في نهاية كل شهر - تقديم تغذية راجعة من خلال تصحيح الأخطاء بحضور الطلاب ومعرفتهم باخطائهم	تطوير تقويم المقرر
استاذ ماده	نهاية التيريم	- توزيع استبيان رضاء الطلاب عن المقرر. - ملء تقرير المقرر وتسليمه الى وحدة ضمان الجودة.	تطوير تنفيذ المقرر

التوقيع: أ.د/ سحر عبد المنعم

منسق المقرر: د/ ايمن حمدي



الهيئة القومية  
لضمان جودة التعليم والاعتماد  
قطاع التعليم العالي

الهيئة القومية  
لضمان جودة التعليم والاعتماد  
قطاع التعليم العالي

## تقرير مقرر دراسي

( عزف اله التخصص أو غناء ٣ )

الثاني

الفصل الدراسي

العام الأكاديمي

٢٠٢٤/٢٠٢٥

### 1. معلومات أساسية

عزف اله التخصص أو غناء ٣ (عود)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123219	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):
تربية موسيقية	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
٥٢	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:
عملي	نوع المقرر:
الثاني	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:



الهيئة القومية  
لضمان جودة التعليم والاعتماد  
قطاع التعليم العالي

معلم تربية موسيقية	البرنامج الأكاديمي:
التربية النوعية	الكلية/المعهد:
المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:
د ايمن حمدي	اسم منسق المقرر:
	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



2025

## 2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)
	١		١
بيانات القائمون بالتدريس			
التخصص	الدرجة	القسم	البيانات
موسيقى عربية	مدرس	تربوية موسيقية	1. ايمن حمدي عمر
موسيقى عربية	معيد	تربوية موسيقية	2. محمد عبد السلام حجازي
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
			٥٢		١١



ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى ..... (ان وجد):

.....

.....

.....

.....

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة (1)				
أعمال سنة (2)				
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي				
نهائي امتحان عملي				
نهائي امتحان شفهي				
نهائي امتحان تحريري				
تدريب ميداني				
مشاريع/ تكليفات/ ملف الانجاز/ كتيب الأنشطة...				
أخرى (تذكر)				



الهيئة القومية  
لضمان جودة التعليم والاعتماد  
قطاع التعليم العالي

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





### 3. تقييم الطلاب للمقرر للـ Student Feedback \*

\* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -

صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

الاستجابة	البند
أعمال السنة: الامتحان التطبيقي النهائي	وسيلة التقييم :
الاسابيع ٧ و ١٣ و ١٤	توقيت التقييم:
	عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
	نسبة المشاركين للعدد الكلى
-1 -2 -3	أهم نقاط الرضا
-1 -2 -3	أهم نقاط عدم الرضا

### 4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر للـ Instructors Reflection \*

\* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

.....

.....

.....

.....

## 5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
---	---	--	----------------	---------



		مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائي بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء علاجي للطلاب الضعاف	تطوير محتوى المقرر	1.
	قبل تدريس المقرر			
		التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير في نهاية كل شهر تشجيع الطلاب علي تقييم السكشن وطريقة التدريس.	تطوير تقويم المقرر	2.
	اثناء التدريس			

اسم وتوقيع  
رئيس مجلس القسم

اسم وتوقيع منسق المقرر  
د ايمن حمدي

تقرير مقرر دراسي عزف اله التخصص أو غناء ٣ (قانون) ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

١	اسم المقرر	عزف اله التخصص أو غناء ٣ (قانون)
٢	التخصص	موسيقى
٣	الفرقة / المستوي	الثانيه (الفصل الدراسي الثاني)
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( - ) نظري + ( ٢ ) عملي
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجته ثلاثيه من قبل مجلس القسم
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ) متوفر ( ✓ ) غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	أ.د غاده حسني

ب - معلومات متخصصة

الإحصائيات:	
١٣٥ -	• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر ٥٥
	• عدد الطلاب اللذين أداوا الامتحان ٥٤
	• نتيجة الامتحان ناجح عدد 48 (88.89%) راسب عدد 6 (11.11%)

<p>النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها</p> <p>١٣ ( ٢٤,٠٧ % ) ممتاز ( ٢٢,٢٢ % ) جيد جدا                  ٩ ( ١٦,٦٧ % ) جيد ( ٢٥,٩٢ % ) ١٤ ( ٩,٢٦ % ) مقبول                  ٥ ضعيف</p>	
<p><b>١٣٦- تدريس المقرر:</b></p>	
<p>الموضوعات التي تم تدريسها</p>	<p>١٠٠ %</p>
<p>ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر</p>	<p>- مراجعة علي ما سبق دراسته من منهج الة القانون في الفصل الدراسي الأول .                  - التدريبات اللازمة لرفع مستوى الاداء علي الة القانون.                  - تدريبات للعزف علي الة القانون باستخدام انواع الريشة .                  - تدريبات للعزف في منطقة الجوابات والتعرف علي اوضاع اليد علي الة القانون                  - عزف نموذج من قالب السماعي " بياتي " الخانة الأولى والتسليم .</p>
<p>مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر</p>	<p>&lt; ١٠٠ %</p>
<p>مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر</p>	<p>&lt; ٨٥ %</p>
<p>اساليب التعليم والتعلم</p>	<p>- إستراتيجية الحوار والمناقشة .                  - إستراتيجية تبادل الأدوار .                  - إستراتيجية التدريب العملي.</p>
<p>طريقة تقويم الطلاب</p>	<p>أعمال السنة:                  الأمتحان التطبيقي النهائي:</p>
<p><b>١٣٧- الإمكانيات المتاحة للتدريس :</b></p>	
<p>المراجع العلمية</p>	<p>(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة                  ( ) غير متوافرة</p>
<p>الوسائل المعينة</p>	<p>(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة                  ( ) غير متوافرة</p>
<p>المستلزمات والخامات</p>	<p>(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة                  ( ) غير متوافرة</p>
<p>٢٧٠- قيود ادارية وتنظيمية:</p>	<p>لا يوجد</p>
<p>٢٧١- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر</p>	<p>٧٥,٨٩ %</p>
<p>٢٧٢- مقترحات تحسين المقرر</p>	<p>- توفير الات سليمة للعزف.                  - التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير في نهاية كل شهر.                  - التدريس التعاوني من خلال تقسيم الطلاب لمجموعات صغيرة                  - مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائي بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء علاجي للطلاب الضعاف</p>
<p>٢٧٣- ملاحظات المراجعين (الخارجيين) إن وجدت</p>	<p>لا توجد</p>
<p>٢٧٤- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق</p>	<p>- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى                  - مناقشه توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى                  - بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب.</p>
<p>٢٧٥- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ما هي والأسباب)</p>	<p>غياب الطلاب المتكرر عن المحاضرة                  قصر مدة الفصل الدراسي وعدم كفايته</p>
<p><b>٢٧٦- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:</b></p>	
<p>مجالات التطوير</p>	<p>توصيف التطوير</p>
<p>تطوير محتوى المقرر</p>	<p>مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائي بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء علاجي للطلاب الضعاف</p>
<p>تطوير تقويم المقرر</p>	<p>التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد</p>
<p>المسئول عن التنفيذ</p>	<p>توقيت التطوير</p>
<p>استاذ المادة</p>	<p>قبل المقرر                  تدريس</p>
<p>استاذ المادة</p>	<p>اثناء التدريس</p>



		اختبار قصير فى نهاية كل شهر تشجيع الطلاب علي تقييم السكشن وطريقة التدريس.	
--	--	---	--

التوقيع: أ.د/ سحر عبد المنعم

منسق المقرر: أ.د/ غادة حسني

تقرير مقرر دراسي عزف اله التخصص أو غناء ٣ (قانون) ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

١	اسم المقرر	عزف اله التخصص أو غناء ٣ (قانون)
٢	التخصص	موسيقى
٣	الفرقة / المستوي	الثانيه (الفصل الدراسي الثاني)
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( - ) نظري + ( ٢ ) عملي
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنه ثلاثيه من قبل مجلس القسم
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ) متوفر ( ✓ ) غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	أ.د غاده حسني

ب - معلومات متخصصة

١١ - الإحصائيات:	
٩٨	• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٩٤	• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
ناجح عدد ٨٨ (٩٣,٦٢٪) راسب عدد ٦ (٦,٣٨٪)	• نتيجة الامتحان
( ٣٢,٠٤٪ ) ممتاز ( ١٨,٠٨٪ ) جيد جدا ( ١٧,٠٨٪ ) جيد ( ٢٣,٤١٪ ) مقبول ( ٥,٣٢٪ ) ضعيف ( ٦,٣٨٪ ) راسب لائح	• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
١٢ - تدريس المقرر:	
١٠٠٪	الموضوعات التي تم تدريسها
- مراجعة علي ما سبق دراسته من منهج اله القانون في الفصل الدراسي الأول - التدريبات اللازمة لرفع مستوى الاداء علي اله القانون. - تدريبات للعزف علي اله القانون باستخدام انواع الريشة . - تدريبات للعزف في منطقة الجوابات والتعرف علي اوضاع اليد علي اله القانون - عزف نموذج من قالب السماعي " بياتي " الخانة الأولى والتسليم	ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
< ١٠٠٪	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
< ٨٥٪	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
- إستراتيجية الحوار والمناقشة . - إستراتيجية تبادل الأدوار . - إستراتيجية التدريب العملي.	اساليب التعليم والتعلم
أعمال السنة: امتحان الطالب في الأسبوع السابع لبعض المقطوعات التي تم دراستها . الأمتحان التطبيقي: امتحان الطالب امام لجنه ثلاثيه في التخصص مشكله من مجلس القسم في محتوى المقرر الدراسي في الاسبوع الرابع عشر.	طريقة تقويم الطلاب
١٣ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
( ✓ ) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	المراجع العلمية

الوسائل المعينة	( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة
المستلزمات والخامات	( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة
١٤ - قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد
١٥ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	٨٤,٧٧ %
١٦ - مقترحات تحسين المقرر	- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير في نهاية كل شهر. - مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائي بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء علاجي للطلاب الضعاف - التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير في نهاية كل شهر - تشجيع الطلاب علي تقييم السكشن وطريقة التدريس. - التدريس التعاوني من خلال تقسيم الطلاب الي مجموعات صغيرة.
١٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت )	لا توجد
١٨ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	- التدريس التعاوني من خلال تقسيم الطلاب لمجموعات صغيرة - مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائي بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء علاجي للطلاب الضعاف - التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير في نهاية كل شهر - تشجيع الطلاب علي تقييم السكشن وطريقة التدريس.
١٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ما هي والأسباب )	كثرة الاجازات اثناء الفصل الدراسي. عدم تعويض الطلاب للسكشن الضائعة. ظروف طارئة للاستاذ.

٢٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:

مجال التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
تطوير محتوى المقرر	مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائي بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء علاجي للطلاب الضعاف	قبل تدريس المقرر	استاذ ماده
تطوير تقويم المقرر	- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير في نهاية كل شهر - تقديم تغذية راجعة من خلال تصحيح الاخطاء بحضور الطلاب ومعرفة باخطائهم	اثناء التدريس	استاذ ماده
تطوير تنفيذ المقرر	- توزيع استبيان رضاء الطلاب عن المقرر. - ملء تقرير المقرر وتسليمه الى وحدة ضمان الجودة.	نهاية التيرم	استاذ ماده

التوقيع: أ.د/ سحر عبد المنعم

منسق المقرر: أ.د/ غادة حسني



الهيئة القومية  
لضمان جودة التعليم والاعتماد  
قطاع التعليم العالي

الهيئة القومية  
لضمان جودة التعليم والاعتماد  
قطاع التعليم العالي

## تقرير مقرر دراسي

( عزف اله التخصص أو غناء ٣ )

الثاني

الفصل الدراسي

العام الأكاديمي  
٢٠٢٤/٢٠٢٥

### 1. معلومات أساسية

عزف اله التخصص أو غناء ٣ (قانون)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123219	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):
تربية موسيقية	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
٥٢	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:
عملي	نوع المقرر:
الثاني	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:
معلم تربية موسيقية	البرنامج الأكاديمي:
التربية النوعية	الكلية/المعهد:
المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:
إ.د. غادة حسني	اسم منسق المقرر:
	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



## 2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)
	١		١
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
موسيقى عربية	استاذ	تربيه موسيقية	1. غادة محمد حسني
موسيقى عربية	معيد	تربيه موسيقية	2. اوجينا رمسيس
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
			٥٢		١١
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى ..... (ان وجد):					
.....					
.....					
.....					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة (1)				
أعمال سنة (2)				
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي				
نهائي امتحان عملي				
نهائي امتحان شفهي				
نهائي امتحان تحريري				
تدريب ميداني				
مشاريع / تكليفات / ملف الانجاز / كتيب الأنشطة...				
أخرى (تذكر)				
<p><b>* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر</b>  <b>التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>				





خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	تطوير محتوى المقرر	مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائي بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء علاجي للطلاب الضعاف	قبل تدريس المقرر	
2.	تطوير تقويم المقرر	التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير في نهاية كل شهر تشجيع الطلاب علي تقييم السكشن وطريقة التدريس.	اثناء التدريس	

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم

اسم وتوقيع منسق المقرر

إ.د. غادة حسنى

نموذج (١١)  
تقرير مقرر دراسي  
٢٠٢٢-٢٠٢٣

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	• اسم المقرر ورمزة الكودى
عزف آلة تخصص أو غناء ٣(غناء غربى) MU-123219	• التخصص
التربية الموسيقية	• الفرقة/ المستوى
الثانى	• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
(-) نظري + (٤تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة	• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية	• نظام المراجعة الخارجية للامتحان
غير متوافر	• عدد القائمين بالتدريس
د/ ليلي بيومى مصطفى	

ب - معلومات متخصصة

١٣٨ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	• ٥٥ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	• ٥٤ طالب

<p>نتيجة الامتحان</p> <p>ناجح عدد(٤٨) %88.89 راسب عدد (٦) %11.11</p>			
<p>النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها</p> <p>١٣٩- تدریس المقرر:</p>			
<p>الموضوعات التي تم تدريسها</p> <p>ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر</p>			
<p>١٠٠٪</p> <p>- التعريف بالمادة . ما هو تدريب الصوت . كيفية إخراج الصوت . الجهاز التنفسي . أنواع التنفس - التدريب على أنواع التنفس - دراسة بعض تدريبات الصوت ( Vocalize ) - دراسة ١ تمرين من كتاب concone- panofka - دراسة ١ مقطوعة غنائية من كتاب vaccai - دراسة ١ مقطوعة غنائية من كتاب (A.Antiche)</p>			
<p>مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر</p> <p>١٠٠٪ &lt;</p>			
<p>مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر</p> <p>٨٥ % &lt;</p>			
<p>اساليب التعليم والتعلم</p> <p>- استراتيجيه المحاضرة المطورة. - استراتيجيه التدريب العملي. - استراتيجيه التعلم التعاوني . - إستراتيجية التعلم الإلكتروني</p>			
<p>طريقة تقويم الطلاب</p> <p>أعمال فصلية امتحان تطبيقي نهائي</p>			
<p>١٤٠- الإمكانيات المتاحة للتدريس :</p>			
المراجع العلمية	متوافرة		
الوسائل المعينة	متوافرة		
المستلزمات والخامات	متوافرة		
٢٧٧- قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد		
٢٧٨- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	١٠٧ %		
٢٧٩- مقترحات تحسين المقرر	- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى		
٢٨٠- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)	لا توجد		
٢٨١- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى		
٢٨٢- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ماهي والأسباب)	لا توجد		
<p>٢٨٣- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:</p>			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ

استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	تكنولوجيا التعليم
--------------	---------------	---	-------------------

اسم منسق المادة: د/ ليلي بيومي مصطفى

التوقيع : د/ ليلي بيومي مصطفى

نموذج ( ١١ )  
تقرير مقرر دراسي  
٢٠٢٣-٢٠٢٤

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ٣ (غناء غربي ) MU-123219	• اسم المقرر ورمزة الكودى
التربية الموسيقية	• التخصص
الثانية	• الفرقة/ المستوى
(- ) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة	• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية	• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
غير متوافر	• نظام المراجعة الخارجية للامتحان
د/ ليلي بيومي مصطفى	• عدد القائمين بالتدريس

ب - معلومات متخصصة

١٤١ - الإحصائيات:	
٩٨ طالب	• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٩٤ طالب	• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان

<p>نتيجة الامتحان</p> <p>ناجح عدد (٨٨) 93.62% راسب عدد (٦) 6.38%</p>			
<p>النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها</p> <p>(34.04%) امتياز - (١٨,٠٨%) جيد جدا (18.08%) جيد - (٢٣,٤١%) مقبول - (5.32%) راسب</p>			
<p>١٤٢ - تدريس المقرر:</p>			
<p>الموضوعات التي تم تدريسها</p> <p>١٠٠%</p>	<p>ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر</p> <p>- التعريف بالمادة . ما هو تدريب الصوت . كيفية إخراج الصوت . الجهاز التنفسي . أنواع التنفس</p> <p>- التدريب على أنواع التنفس</p> <p>- دراسة بعض تدريبات الصوت ( Vocalize )</p> <p>- دراسة ١ تمرين من كتاب concone- panofka</p> <p>- دراسة ١ مقطوعة غنائية من كتاب vaccai</p> <p>- دراسة ١ مقطوعة غنائية من كتاب (A.Antiche)</p>		
<p>مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر</p> <p>&lt; ١٠٠%</p>	<p>مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر</p> <p>&lt; ٨٥%</p>		
<p>اساليب التعليم والتعلم</p> <p>- استراتيجيات المحاضرة المطورة.</p> <p>- استراتيجيات التدريب العملي.</p> <p>- استراتيجيات التعلم التعاوني .</p> <p>- إستراتيجيات التعلم الإلكتروني</p>	<p>طريقة تقويم الطلاب</p> <p>أعمال فصلية امتحان تطبيقي نهائي</p>		
<p>١٤٣ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :</p>			
<p>المراجع العلمية</p> <p>الوسائل المعينة</p> <p>المستلزمات والخامات</p> <p>٢٨٤ - قيود ادارية وتنظيمية:</p> <p>٢٨٥ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر</p> <p>٢٨٦ - مقترحات تحسين المقرر</p>	<p>متوافرة</p> <p>متوافرة</p> <p>متوافرة</p> <p>لا يوجد</p> <p>١٠٨ %</p> <p>- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى.</p> <p>- مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى</p>		
<p>٢٨٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)</p> <p>٢٨٨ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق</p> <p>٢٨٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ماهي والأسباب)</p> <p>٢٩٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:</p>	<p>لا توجد</p> <p>- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى.</p> <p>- مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى</p> <p>لا توجد</p>		
<p>المسئول عن التنفيذ</p>	<p>توقيت التطوير</p>	<p>توصيف التطوير</p>	<p>مجالات التطوير</p>



استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	تكنولوجيا التعليم
--------------	---------------	---	-------------------

اسم منسق المادة: د/ ليلي بيومي مصطفى

التوقيع : د/ ليلي بيومي مصطفى

## تقرير مقرر دراسي

(نموذج استرشادي 2025)

الثاني

الفصل الدراسي

٢٠٢٥/٢٠٢٤

العام الأكاديمي

### 1. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ٣ ( غناء غربي )	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123219	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):
التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
٢٦	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:
تطبيقي	نوع المقرر:
الثاني	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:
التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي:
التربية النوعية	الكلية/المعهد:
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:
ليلي بيومي مصطفى	اسم منسق المقرر:
مجلس القسم	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
٢٠٢٥/٧/٦	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



الهيئة القومية  
لضمان جودة التعليم والاعتماد  
قطاع التعليم العالي



2025

## 2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
		✓	
بيانات القائمون بالتدريس			
التخصص	الدرجة	القسم	البيانات
غناء عالمي	مدرس	التربية الموسيقية	1. ليلي بيومي مصطفى
			2.
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
				٢٨	١٤
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى ..... (ان وجد):					
- تم تدريس جميع موضوعات المقرر					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة	الاسبوع الثالث عشر	٣٥	عملية	<p>١- يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي.</p> <p>أ- ٢ يتعرف علي أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ١ يحلل مفردات المدونة الموسيقية وادائها.</p> <p>ب- ٢ يميز بين الانتقالات المقامية في الموسيقي العالمية .</p> <p>ب- ٣ يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء</p> <p>ج- ١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة .</p> <p>ج- ٤ يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة.</p>
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	الأسبوع السابع	٥	عملية	<p>١- يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي.</p> <p>أ- ٢ يتعرف علي أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ١ يحلل مفردات المدونة الموسيقية وادائها.</p> <p>ب- ٢ يميز بين الانتقالات المقامية في الموسيقي العالمية .</p> <p>ب- ٣ يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء</p> <p>ج- ١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p>



ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة. ج- ٤ يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة.				
أ- ١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي. أ- ٢ يتعرف علي أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . أ- ٣ يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- ١ يحلل مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- ٢ يميز بين الانتقالات المقامية في الموسيقي العالمية . ب- ٣ يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج- ١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- ٤ يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. د- ٣ يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الاخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي	عملية	٦٠	الإسبوع الرابع عشر	نهائي امتحان عملي
<p><b>* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر</b></p> <p>القواعد مناسبة الى حد كبير من خلال توزيع أعمال السنة على اكثر من عمل يتم تقييمه وكذلك اختبار منتصف الفصل والاختبار النهائي</p>				





الهيئة القومية  
لضمان جودة التعليم والاعتماد  
قطاع التعليم العالي

.....

.....

.....

### 3. تقييم الطلاب للمقرر Student Feedback \*

\* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -  
صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

الاستجابة	البند
الإستبيان	وسيلة التقييم :
نهاية الفصل الدراسي	توقيت التقييم:
٢٤	عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
١٦,٢ %	نسبة المشاركين للعدد الكلي
1-المقرر يرتبط بالتخصص 2-المقرر يتضمن معلومات حديثة 3-المقرر مفيد في التطبيق العملي ٤- يتضمن العديد من الأنشطة	أهم نقاط الرضا
1-الوقت المحدد غير كافي	أهم نقاط عدم الرضا

### 4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر Instructors Reflection \*

\* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

يحتاج المحتوى العلمي لإضافة بعض الأجزاء البسيطة , كما نحتاج توصية شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات للاطلاع على كل ما هو جديد في الوسائل الرقمية عن طريق الويب اثناء المحاضرات

### 5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب):-  
- تم تنفيذ جميع المقترحات من كتب الكترونية واختبارات تفاعلية

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	المحتوى التعليمي	-التنوع في استخدام استراتيجيات التدريس - دمج أنواع موسيقية متنوعة كلاسيكي، فلكلوري، معاصر. - تضمين أغاني ومقطوعات ألية من ثقافات مختلفة .	أستاذ المقرر	
2.	امكانيات التدريس	شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات واستخدام الوسائط الحديثة فى التدريب للاطلاع على كل ما هو جديد	إدارة الكلية	

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

أ.د/ سحر عبد المنعم

اسم وتوقيع منسق المقرر

د/ ليلي بيومي مصطفى

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	• اسم المقرر ورمزة الكودى
التخصص	• التخصص
الفرقة/ المستوى	• الفرقة/ المستوى
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	• نظام المراجعة الخارجية للامتحان
عدد القائمين بالتدريس	• عدد القائمين بالتدريس
عزف آلة تخصص أو غناء ٣(كلارنيت ) MU-123219	
التربية الموسيقية	
الثاني-	
(- نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة	
لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية	
غير متوافر	
د/ عماد محمود	

ب - معلومات متخصصة

١٤٤ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	• عدد الطلاب الملحقين بالمقرر
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
نتيجة الامتحان	• نتيجة الامتحان
ناجح عدد(٤٨) %88.89 راسب عدد (٦) %11.11	
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
(24.07%) امتياز - (٢٢,٢٢%) جيد جدا (16.67%) جيد - (٢٥,٩٢%) مقبول - (9.26%) راسب	
١٤٥ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	• الموضوعات التي تم تدريسها
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	• ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	• مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	• مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
اساليب التعليم والتعلم	• اساليب التعليم والتعلم
- استراتيجيات الحوار والمناقشة - استراتيجيات البيان العملي. - استراتيجيات لعب الأدوار - إستراتيجيات التعلم الإلكتروني	
طريقة تقويم الطلاب	• طريقة تقويم الطلاب
امتحان عملي . أعمال فصلية .	
١٤٦ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	• المراجع العلمية
الوسائل المعينة	• الوسائل المعينة
المستلزمات والخامات	• المستلزمات والخامات
٢٩١ - قيود ادارية وتنظيمية:	
لا يوجد	
٢٩٢ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	• ١٠٩ %
٢٩٣ - مقترحات تحسين المقرر	• - توزيع توصيف المقرر على الطلاب فى المحاضرة الاولى.

- مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى		٢٩٤ - ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت )	
لا توجد			
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى.		٢٩٥ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
- مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى			
لا توجد		٢٩٦ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ماهي والأسباب )	
٢٩٧ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	تكنولوجيا التعليم

اسم منسق المادة: د/ عماد محمود

التوقيع : د/ عماد محمود

نموذج (١١)  
تقرير مقرر دراسي  
٢٠٢٣-٢٠٢٤

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ٣ (كلارنيت) (MU-123219)	اسم المقرر ورمزة الكودي
التربية الموسيقية	التخصص
الثاني-	الفرقة/ المستوى
(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
غير متوافر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان
د/ عماد محمود	عدد القائمين بالتدريس

ب - معلومات متخصصة

١٤٧ - الإحصائيات:	
٩٨ طالب	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٩٤ طالب	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح عدد (٨٨) 93.62% راسب عدد (٦) 6.38%	نتيجة الامتحان
(34.04%) امتياز - (١٨,٠٨%) جيد جدا (18.08%) جيد - (٢٣,٤١%) مقبول - (5.32%) راسب	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
١٤٨ - تدريس المقرر:	
١٠٠%	الموضوعات التي تم تدريسها
دراسة لبعض السلام دراسة لبعض التدريبات والتمارين	ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
< ١٠٠%	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
< ٨٥%	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
- استراتيجيات الحوار والمناقشة - استراتيجيات البيان العملي. - استراتيجيات لعب الأدوار - إستراتيجيات التعلم الإلكتروني	اساليب التعليم والتعلم
امتحان عملي . أعمال فصلية .	طريقة تقويم الطلاب
١٤٩ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	المراجع العلمية
متوافرة	الوسائل المعينة
متوافرة	المستلزمات والخامات
لا يوجد	٢٩٨ - قيود ادارية وتنظيمية:
١١٠%	٢٩٩ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى	٣٠٠ - مقترحات تحسين المقرر
لا توجد	٣٠١ - ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)

<p>٣٠٢- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق</p> <p>- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى.</p> <p>- مناقشة توصيف المقرر شفويا في المحاضرة الاولى</p>		<p>٣٠٣- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ماهي والأسباب)</p> <p>لا توجد</p>	
<p>٣٠٤- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:</p>			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	تكنولوجيا التعليم

اسم منسق المادة: د/ عماد محمود

التوقيع : د/ عماد محمود

## تقرير مقرر دراسي

### ( عزف آلة التخصص أو غناء) ٣ كلارينت

الثاني

الفصل الدراسي

٢٠٢٤/٢٠٢٥

العام الأكاديمي

#### 1. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ٣ ( كلارينت )	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123219	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):
التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
٢٦	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:
تطبيقي	نوع المقرر:
الثاني	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:
التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي:
التربية النوعية	الكلية/المعهد:
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:
عماد محمود خليل	اسم منسق المقرر:
مجلس القسم	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)



2025

## 2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
		✓	
بيانات القائمون بالتدريس			
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
أوركستراي	مدرس	التربية الموسيقية	1. عماد محمود خليل
			2.
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
				٢٨	١٤
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى ..... (ان وجد):					
- تم تدريس جميع موضوعات المقرر					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة	الاسبوع الثالث عشر	٣٥	عملية	<p>أ-١- يصف كيفية استخدام أساليب الأداء على آلة الكلارينت.</p> <p>أ-٢- يتعرف على كيفية ضبط النغمات الحادة للآلة.</p> <p>أ-٣- يتعرف على علامات التحويل الجديدة وأماكنها على الآلة.</p> <p>أ-٣- يوضح الاختلاف بين المناطق الصوتية المختلفة على الآلة.</p> <p>ب-١- يميز بين أساليب النطق على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان - الأداء المتصل - الأداء المتقطع).</p> <p>ب-٢- يربط بين عفات الأصابع وكمية الهواء وطريقة الأداء.</p> <p>ب-٣- يستنتج تمارين تقنية مختلفة من خلال أدائه للتمارين المقررة.</p> <p>ج-١- يطبق الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.</p> <p>ج-٢- يستخدم أساليب تعبير وأساليب نطق مناسبة للتمارين المقررة.</p> <p>ج-٣- يمارس أداء مؤلفات عالمية لآلة الكلارينت بشكل جيد.</p> <p>ج-٣- يطبق إدارة وقت التعلم والمذاكرة واستغلاله بكفاءة.</p>
امتحان منتصف الفصل الدراسي Midterm exam	الأسبوع السابع	٥	عملية	<p>أ-١- يصف كيفية استخدام أساليب الأداء على آلة الكلارينت.</p> <p>أ-٢- يتعرف على كيفية ضبط النغمات الحادة للآلة.</p> <p>أ-٣- يتعرف على علامات التحويل الجديدة وأماكنها على الآلة.</p> <p>أ-٣- يوضح الاختلاف بين المناطق الصوتية المختلفة على الآلة.</p> <p>ب-١- يميز بين أساليب النطق على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان - الأداء المتصل - الأداء المتقطع).</p>

<p>المقطع).</p> <p>ب- ٢- يربط بين عفات الأصابع وكمية الهواء وطريقة الأداء.</p> <p>ب- ٣- يستنتج تمارين تقنية مختلفة من خلال أدائه للتمارين المقررة.</p> <p>ج- ١- يطبق الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.</p> <p>ج- ٢- يستخدم أساليب تعبير وأساليب نطق مناسبة للتمارين المقررة.</p> <p>ج- ٣- يمارس أداء مؤلفات عالمية لآلة الكلارينت بشكل جيد.</p> <p>ج- ٢- يطبق إدارة وقت التعلم والمذاكرة واستغلاله بكفاءة.</p>				
<p>أ- ١- يصف كيفية استخدام أساليب الأداء على آلة الكلارينت.</p> <p>أ- ٢- يتعرف على كيفية ضبط النغمات الحادة للآلة.</p> <p>أ- ٣- يتعرف علامات التحويل الجديدة وأماكنها على الآلة.</p> <p>أ- ٣- يوضح الاختلاف بين المناطق الصوتية المختلفة على الآلة.</p> <p>ب- ١- يميز بين أساليب النطق على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل – الأداء المقطع).</p> <p>ب- ٢- يربط بين عفات الأصابع وكمية الهواء وطريقة الأداء.</p> <p>ب- ٣- يستنتج تمارين تقنية مختلفة من خلال أدائه للتمارين المقررة.</p> <p>ج- ١- يطبق الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.</p> <p>ج- ٢- يستخدم أساليب تعبير وأساليب نطق مناسبة للتمارين المقررة.</p> <p>ج- ٣- يمارس أداء مؤلفات عالمية لآلة الكلارينت بشكل جيد.</p> <p>ج- ٢- يطبق إدارة وقت التعلم والمذاكرة واستغلاله بكفاءة.</p>	<p>عملية</p>	<p>٦٠</p>	<p>الإسبوع الرابع عشر</p>	<p>نهائي امتحان عملي</p>



**\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر**  
**التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر**  
القواعد مناسبة الى حد كبير من خلال توزيع أعمال السنة على أكثر من عمل يتم تقييمه وكذلك اختبار منتصف الفصل والاختبار النهائي





الهيئة القومية  
لضمان جودة التعليم والاعتماد  
قطاع التعليم العالي

.....

.....

.....

.....

### 3. تقييم الطلاب للمقرر Student Feedback \*

\* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -  
صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

الاستجابة	البند
الإستبيان	وسيلة التقييم :
نهاية الفصل الدراسي	توقيت التقييم:
٢٤	عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
١٦,٢٪	نسبة المشاركين للعدد الكلي
1-المقرر يرتبط بالتخصص 2-المقرر يتضمن معلومات حديثة 3-المقرر مفيد في التطبيق العملي ٤- يتضمن العديد من الأنشطة	أهم نقاط الرضا
1-الوقت المحدد غير كافي	أهم نقاط عدم الرضا

### 4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر Instructors Reflection \*

\* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

يحتاج المحتوى العلمي لإضافة بعض الأجزاء البسيطة , كما نحتاج توصية شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات للاطلاع على كل ما هو جديد في الوسائل الرقمية عن طريق الويب اثناء المحاضرات

### 5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب):-  
- تم تنفيذ جميع المقترحات من كتب الكترونية واختبارات تفاعلية

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	المحتوى التعليمي	-التنوع في استخدام استراتيجيات التدريس - دمج أنواع موسيقية متنوعة كلاسيكي، فلكلوري، معاصر.	أستاذ المقرر	
2.	امكانيات التدريس	شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات واستخدام الوسائط الحديثة في التدريب للاطلاع على كل ما هو جديد	إدارة الكلية	

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

أ.د/ سحر عبد المنعم

اسم وتوقيع منسق المقرر

د/ عماد محمود

نموذج (١١)  
تقرير مقرر دراسي  
٢٠٢٢-٢٠٢٣

عزف آلة تخصص أو غناء ٣ (آلة الفيولينة) MU-123219	• اسم المقرر ورمزة الكودى
التربية الموسيقية	• التخصص
الثاني	• الفرقة/ المستوى
(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة	• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية	• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
غير متوافر	• نظام المراجعة الخارجية للامتحان
أ.م.د/ محمد علي عبد الودود	• عدد القائمين بالتدريس

ب - معلومات متخصصة

١٥٠ - الإحصائيات:	
٥٥ طالب	• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٥٤ طالب	• عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح عدد (٤٨) 88.89% راسب عدد (٦) 11.11%	• نتيجة الامتحان
(24.07%) امتياز - (٢٢, ٢٢%) جيد جدا (16.67%) جيد - (٢٥, ٩٢%) مقبول - (9.26%) راسب	• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
١٥١ - تدريس المقرر:	
١٠٠%	الموضوعات التي تم تدريسها
- تدريس سلم ري / ك ( Two Octaves) Positions متحرك بالتنوعات الإيقاعية المختلفة. - تدريس تمرين من كتاب Hans-sitt Part 3. - مقطوعة من كتاب The Little Sevcik بداية من رقم ٦٠. - تدريس سلم صول / ك ( Two Octaves) Positions متحرك بالتنوعات الإيقاعية المختلفة. - تدريس تمرين Hans-sitt Part 3.	ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
< ١٠٠%	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
< ٨٥ %	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
- استراتيجيه البيان العملي. - استراتيجيه الحوار والمناقشة. - استراتيجيه التعلم التعاوني. - استراتيجيه تبادل الادوار.	اساليب التعليم والتعلم
أعمال فصلية امتحان تطبيقي نهائي	طريقة تقويم الطلاب
١٥٢ - الإمكانيات المتاحة للتدريس:	
متوافرة	المراجع العلمية
متوافرة	الوسائل المعينة
متوافرة	المستلزمات والخامات
لا يوجد	٣٠٥ - قيود ادارية وتنظيمية:

١١١ %		٣٠٦ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى.		٣٠٧ - مقترحات تحسين المقرر
- مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى		
لا توجد		٣٠٨ - ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى.		٣٠٩ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
- مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى		
لا توجد		٣١٠ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ماهي والأسباب)
٣١١ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:		
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير
استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب
		مجالات التطوير
		تكنولوجيا التعليم

اسم منسق المادة: د/ ليلى بيومي مصطفى

التوقيع : د/ ليلى بيومي مصطفى

نموذج (١١)  
تقرير مقرر دراسي  
٢٠٢٣-٢٠٢٤

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ٣ (آلة الفيولينة)	اسم المقرر ورمزة الكودى
MU-123219	

التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة/ المستوى	الثاني
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	أ.م.د/ محمد علي عبد الودود

ب - معلومات متخصصة

١٥٣ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٥٥ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٥٤ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٤٨) %88.89 راسب عدد (٦) %11.11
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%24.07) امتياز - (%٢٢,٢٢) جيد جدا (%16.67) جيد - (%٢٥,٩٢) مقبول - (%9.26) راسب
١٥٤ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	%١٠٠
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- تدريس سلم ري / ك ( Two Octaves) Positions متحرك بالتنوعات الإيقاعية المختلفة. - تدريس تمرين من كتاب Hans-sitt Part 3. - مقطوعة من كتاب The Little Sevcik بداية من رقم ٦٠. - تدريس سلم صول / ك ( Two Octaves) Positions متحرك بالتنوعات الإيقاعية المختلفة. - تدريس تمرين Hans-sitt Part 3.
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< %١٠٠
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< %٨٥
اساليب التعليم والتعلم	- استراتيجيه البيان العملي. - استراتيجيه الحوار والمناقشة. - استراتيجيه التعلم التعاوني. - استراتيجيه تبادل الادوار.
طريقة تقويم الطلاب	أعمال فصلية امتحان تطبيقي نهائي
١٥٥ - الإمكانيات المتاحة للتدريس:	
المراجع العلمية	متوافرة
الوسائل المعينة	متوافرة
المستلزمات والخامات	متوافرة
٣١٢ - قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد
٣١٣ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	١١٢ %
٣١٤ - مقترحات تحسين المقرر	- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى.

- مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى		٣١٥- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)	
لا توجد			
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى.		٣١٦- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
- مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى			
لا توجد		٣١٧- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ماهي والأسباب)	
٣١٨- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	تكنولوجيا التعليم

اسم منسق المادة: د/ ليلي بيومي مصطفى

التوقيع : د/ ليلي بيومي مصطفى

## تقرير مقرر دراسي

(نموذج استرشادي 2025)

العام الأكاديمي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ الفصل الدراسي الثاني

### 1. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ٣ (آلة الكمان)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123219	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):
التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
٢٦	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:
تطبيقي	نوع المقرر:
الثاني	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:
التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي:
التربية النوعية	الكلية/المعهد:
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:
محمد علي عبد الودود	اسم منسق المقرر:
مجلس القسم	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
٢٠٢٥/٧/٦	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



الهيئة القومية  
لضمان جودة التعليم والاعتماد  
قطاع التعليم العالي



2025

## 2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
✓		✓	
بيانات القائمون بالتدريس	القسم	الدرجة	التخصص
1. محمد على عبد الودود	التربية الموسيقية	أستاذ مساعد	آلة الكمان
2. فاطمة الزهراء سمير البيه	التربية الموسيقية	مدرس مساعد	آلة الكمان
3.			
4.			
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
عدد أسابيع الدراسة الفعلية	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	أخرى (تذكر)
١٤	٢٨				
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى ..... (ان وجد):					
- تم تدريس جميع موضوعات المقرر					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة	الاسبوع الثالث عشر	٣٥	عملية	<p>بإنتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>أ- ١ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>أ- ٢ يشرح كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>أ- ٣ يوضح أماكن النغمات عند العزف على الآلة.</p> <p>أ- ٤ يتعرف على كيفية العفق على الأوتار.</p> <p>أ- ٥ يوضح كيفية أداء السلالم المقررة.</p> <p>أ- ٦ يصف كيفية التدريب على أداء السلالم باستخدام إيقاعات مختلفة.</p> <p>أ- ٧ يشرح طريقة التدريب على عزف تمارين تكنيكية مختلفة.</p> <p>أ- ٨ يتعرف على كيفية أداء المقطوعات البسيطة على الآلة.</p> <p>ب- ٢ يوضح كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ب- ٦ يوضح طريقة التدريب على أداء السلالم باستخدام إيقاعات مختلفة.</p>
امتحان منتصف الفصل الدراسي	الأسبوع السابع	٥	عملية	<p>ب- ١ يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ب- ٣ يقارن بين أماكن النغمات عند العزف على الآلة.</p> <p>ب- ٥ يقارن بين كيفية أداء السلالم المختلفة.</p> <p>ب- ٨ يقارن بين كيفية أداء المقطوعات البسيطة على الآلة.</p> <p>يمارس أداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ج- ٢ يطبق الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج- ٣ يستخدم عفق أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.</p> <p>ج- ٤ يمارس عزف السلالم المقررة.</p>

<p>ج- ٥ يبتكر أداء السلالم باستخدام إيقاعات مختلفة. ج- ٦ يمارس عزف تمارين تقنية مختلفة. ج- ٧ يمارس عزف المقطوعات البسيطة على الآلة.</p>				
<p>يستخدم مهارة التأزر العضلي العصبي. د- ٢ يحقق في القدرة على حل المشكلات. د- ٣ يحقق مهارة التعلم الذاتي. د- ٤ يظهر مهارة الاعتماد على النفس. ٢ يطبق الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج- ٣ يستخدم عفق أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. ج- ٤ يمارس عزف السلالم المقررة.</p>	عملية	٦٠	الإسبوع الرابع عشر	نهائي امتحان عملي
<p><b>* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر</b> التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر القواعد مناسبة الى حد كبير من خلال توزيع أعمال السنة على أكثر من عمل يتم تقييمه وكذلك اختبار منتصف الفصل والاختبار النهائي</p>				





الهيئة القومية  
لضمان جودة التعليم والاعتماد  
قطاع التعليم العالي

.....

.....

.....

### 3. تقييم الطلاب للمقرر Student Feedback \*

\* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -  
صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

الاستجابة	البند
الإستبيان	وسيلة التقييم :
نهاية الفصل الدراسي	توقيت التقييم:
٢٤	عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
١٦,٢%	نسبة المشاركين للعدد الكلي
1-المقرر يرتبط بالتخصص 2-المقرر يتضمن معلومات حديثة 3-المقرر مفيد في التطبيق العملي ٤- يتضمن العديد من الأنشطة	أهم نقاط الرضا
1-الوقت المحدد غير كافي	أهم نقاط عدم الرضا

### 4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر Instructors Reflection \*

\* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

يحتاج المحتوى العلمي لإضافة بعض الأجزاء البسيطة , كما نحتاج توصية شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات للاطلاع على كل ما هو جديد في الوسائل الرقمية عن طريق الويب اثناء المحاضرات

### 5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب):-  
- تم تنفيذ جميع المقترحات من كتب الكترونية واختبارات تفاعلية

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	المحتوى التعليمي	-التنوع في استخدام استراتيجيات التدريس - دمج أنواع موسيقية متنوعة كلاسيكي، فلكلوري، معاصر. - تضمين أغاني ومقطوعات ألية من ثقافات مختلفة .	أستاذ المقرر	
2.	امكانيات التدريس	شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات واستخدام الوسائط الحديثة فى التدريب للاطلاع على كل ما هو جديد	إدارة الكلية	

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

أ.د/ سحر عبد المنعم

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.م.د/محمد على عبد الودود

نموذج (١١)  
تقرير مقرر دراسي  
٢٠٢٢-٢٠٢٣

قسم التربية الموسيقية

اسم المقرر ورمزة الكودى	عزف آلة تخصص أو غناء ٣ (كونتر باص) MU-123219
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة/ المستوى	الأولى-
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	د/ مروه سالم حسين

ب - معلومات متخصصة

١٥٦ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	٥٥ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٥٤ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٤٨) 88.89% راسب عدد (٦) 11.11%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(24.07%) امتياز - (٢٢,٢٢%) جيد جدا (16.67%) جيد - (٢٥,٩٢%) مقبول - (9.26%) راسب
١٥٧ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- التعريف بالمادة . - ماهى الة الكونتر باص. كيفية إخراج الصوت . - التدريب على أنواع الاوتار بأشكال ايقاعية - دراسة بعض السلالم - دراسة ١ تمرين من كتاب ل double bass - دراسة ١ تمرين من كتاب belly
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ١٠٠%
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥%
اساليب التعليم والتعلم	- استراتيجيه المحاضرة المطورة. - استراتيجيه التدريب العملي. - استراتيجيه التعلم التعاونى . - إستراتيجيه التعلم الألكترونى
طريقة تقويم الطلاب	أعمال فصلية امتحان تطبيقي نهائى
١٥٨ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	متوافرة
الوسائل المعينة	متوافرة
المستلزمات والخامات	متوافرة
٣١٩ - قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد
٣٢٠ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	١١٣ %
٣٢١ - مقترحات تحسين المقرر	- توزيع توصيف المقرر على الطلاب فى المحاضرة الاولى.

- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا في المحاضرة الأولى		٣٢٢- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)	
لا توجد			
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى.		٣٢٣- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
- مناقشة توصيف المقرر شفهيًا في المحاضرة الأولى			
لا توجد		٣٢٤- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ماهي والأسباب)	
٣٢٥- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	تكنولوجيا التعليم

اسم منسق المادة: د/ مروه سالم حسين

التوقيع : د/ مروه سالم حسين

نموذج (١١)  
تقرير مقرر دراسي  
٢٠٢٣-٢٠٢٤

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ٣(كونتراباص)	• اسم المقرر ورمزة الكودى
MU-123219	

التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة/ المستوى	الأولى-
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	د/ مروه سالم حسين

ب - معلومات متخصصة

١٥٩ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٩٨ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٩٤ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (٨٨) 93.62% راسب عدد (٦) 6.38%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(%34.04) امتياز - (١٨,٠٨%) جيد جدا (%18.08) جيد - (٢٣,٤١%) مقبول - (5.32%) راسب
١٦٠ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- التعريف بالمادة . ماهى الة الكونتر باص. كيفية إخراج الصوت . - التدريب على أنواع الاوتار بأشكال ايقاعية - دراسة بعض السلالم - دراسة ١ تمرين من كتاب ل double bass - دراسة ١ تمرين من كتاب belly
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ١٠٠%
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥%
اساليب التعليم والتعلم	- استراتيجيه المحاضرة المطورة. - استراتيجيه التدريب العملي. - استراتيجيه التعلم التعاونى . - إستراتيجيه التعلم الألكترونى
طريقة تقويم الطلاب	أعمال فصلية امتحان تطبيقي نهائى
١٦١ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	متوافرة
الوسائل المعينة	متوافرة
المستلزمات والخامات	متوافرة
٣٢٦ - قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد
٣٢٧ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	١١٤ %
٣٢٨ - مقترحات تحسين المقرر	- توزيع توصيف المقرر على الطلاب فى المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفها فى المحاضرة الاولى
٣٢٩ - ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن	لا توجد

		وجدت)	
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى.		٣٣٠- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
- مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى			
لا توجد		٣٣١- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ماهي والأسباب)	
٣٣٢- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	تكنولوجيا التعليم

اسم منسق المادة: د/ مروه سالم حسين

التوقيع : د/ مروه سالم حسين

## تقرير مقرر دراسي

(نموذج استرشادي 2025)

الثاني

الفصل الدراسي

٢٠٢٥/٢٠٢٤

العام الأكاديمي

### 1. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ٣ (كونترياص)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123219	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):
التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
٢٦	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:
تطبيقات	نوع المقرر:
الرابع	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:
التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي:
التربية النوعية	الكلية/المعهد:
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:
مروه سالم حسين	اسم منسق المقرر:
مجلس القسم	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)



٢٠٢٥/٧/٦

تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



2025

## 2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)
		✓	
بيانات القائمون بالتدريس			
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
اوركسترالى (كونتراباص)	مدرس	التربية الموسيقية	1. ليلى بيومى مصطفى
			2.
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
				٢٨	١٤
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى ..... (ان وجد):					
- تم تدريس جميع موضوعات المقرر					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة	الاسبوع الثالث عشر	٣٥	عملية	<p>أ- ١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي.</p> <p>أ- ٢ يتعرف علي أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ١ يحلل مفردات المدونة الموسيقية وادائها.</p> <p>ب- ٢ يميز بين الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية .</p> <p>ب- ٣ يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء</p> <p>ج- ١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة .</p> <p>ج- ٤ يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة.</p>
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	الاسبوع السابع	٥	عملية	<p>أ- ١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي.</p> <p>أ- ٢ يتعرف علي أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ١ يحلل مفردات المدونة الموسيقية وادائها.</p> <p>ب- ٢ يميز بين الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية .</p> <p>ب- ٣ يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء</p> <p>ج- ١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة .</p> <p>ج- ٤ يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة.</p>
نهائي امتحان عملي	الاسبوع الرابع عشر	٦٠	عملية	<p>أ- ١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي.</p> <p>أ- ٢ يتعرف علي أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات</p>

<p>الموسيقية العالمية</p> <p>ب-١ يحلل مفردات المدونة الموسيقية وادائها.</p> <p>ب-٢ يميز بين الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية</p> <p>ب-٣ يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء</p> <p>ج-١ يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج-٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج-٤ يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة.</p> <p>د-٣ يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الاخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي</p>				
---	--	--	--	--

**\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر**  
**التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر**

القواعد مناسبة الى حد كبير من خلال توزيع أعمال السنة على اكثر من عمل يتم تقييمه وكذلك اختبار منتصف الفصل والإختبار النهائي



### 3. تقييم الطلاب للمقرر Student Feedback \*

\* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات – صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

الاستجابة	البند
الإستبيان	وسيلة التقييم :
نهاية الفصل الدراسي	توقيت التقييم:
٢٤	عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
١٦,٢ %	نسبة المشاركين للعدد الكلي
1-المقرر يرتبط بالتخصص 2-المقرر يتضمن معلومات حديثة 3-المقرر مفيد في التطبيق العملي ٤- يتضمن العديد من الأنشطة	أهم نقاط الرضا
1-الوقت المحدد غير كافي	أهم نقاط عدم الرضا

### 4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر Instructors Reflection \*

\* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

يحتاج المحتوى العلمي لاضافة بعض الأجزاء البسيطة , كما نحتاج توصية شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات للاطلاع على كل ما هو جديد في الوسائل الرقمية عن طريق الويب اثناء المحاضرات

### 5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب):-  
- تم تنفيذ جميع المقترحات من كتب الكترونية واختبارات تفاعلية

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	المحتوى التعليمي	-التنوع في استخدام استراتيجيات التدريس - دمج أنواع موسيقية متنوعة كلاسيكي، فلكلوري، معاصر. - تضمين أغاني ومقطوعات ألية من ثقافات مختلفة .	أستاذ المقرر	
2.	امكانيات التدريس	شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات واستخدام الوسائط الحديثة في التدريب للاطلاع على كل ما هو جديد	إدارة الكلية	

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

أ.د/ سحر عبد المنعم

اسم وتوقيع منسق المقرر

د/ مروه سالم حسين

تقرير مقرر دراسي  
٢٠٢٢-٢٠٢٣

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

• اسم المقرر ورمزه الكودى	صولفيج و غناء عربي ١ MU-123220
• التخصص	التربية الموسيقية
• الفرقة/ المستوى	الثاني - الفصل الدراسي الثاني
• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (2) تطبيقي (٣) ساعة معتمدة
• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة
• نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
• عدد القائمين بالتدريس	ا.د/ غادة محمد حسني

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٦٥ طالب
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٦٥ طالب
• نتيجة الامتحان	ناجح عدد(٦٣) ٩٦,٩٢ % راسب عدد (٢) ٣,٠٨ %
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٣٢,٣١ %) امتياز - (٢٩,٢٣ %) جيد جدا (١٨,٤٦ %) جيد - (١٦,٩٣ %) مقبول - (٣,٠٨ %) راسب
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	تصوير مقام الراست علي درجات مختلفة دراسة قرابة درجة أولى لمقام الراست دراسة قرابة درجة ثانية لمقام الراست دراسة مقام البياتي تصوير مقام البياتي على درجات مختلفة دراسة القرابة الاولى لمقام البياتي دراسة القرابة الثانية لمقام البياتي تحليل مقام النهاوند غناء تمرينات مصاغة في مقام النهاوند املاء في مقام النهاوند

تحليل مقام الكرد غناء تمريناتمصاغة في مقام الكرد املاء في مقام الكرد			
		مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر < ١٠٠٪	
		مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر < ٨٥%	
- استراتيجية المحاضرة المطورة. - استراتيجية التدريب العملي. - استراتيجية التعلم التعاوني . - إستراتيجية التعلم الألكتروني		اساليب التعليم والتعلم	
أعمال فصلية امتحان تطبيقي نهائي.		طريقة تقويم الطلاب	
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة		المراجع العلمية	
متوافرة		الوسائل المعينة	
متوافرة		المستلزمات والخامات	
لا يوجد		٤- قيود ادارية وتنظيمية:	
٨٥%		٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفهيًا في المحاضرة الاولى		٦- مقترحات تحسين المقرر	
لا توجد		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)	
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفهيًا في المحاضرة الاولى		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا توجد		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ماهي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	تكنولوجيا التعليم

التوقيع : ا.د/ غادة محمد حسني

اسم منسق المادة: ا.د/ غادة محمد حسني

تقرير مقرر دراسي  
٢٠٢٣-٢٠٢٤

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

• اسم المقرر ورمزه الكودي	صولفيج و غناء عربي ١ MU-123220
• التخصص	التربية الموسيقية
• الفرقة/ المستوى	الثاني - الفصل الدراسي الأول
• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٢) تطبيقي (٣) ساعة معتمدة
• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة
• نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
• عدد القائمين بالتدريس	ا.د/ غادة محمد حسني

ب - معلومات متخصصة

٤- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	١٣١ طالب
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١٢٩ طالب
• نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١٢١) ٩٣,٨ % راسب عدد (٧) ٥,٤٣ %
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٥١,١٦%) امتياز - (٢٤,٨١%) جيد جدا (٩,٣%) جيد - (٨,٥٣%) مقبول - (٣,٨٨%) راسب
٥- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	تصوير مقام الراست علي درجات مختلفة دراسة قرابة درجة أولي لمقام الراست دراسة قرابة درجة ثانية لمقام الراست دراسة تمارين في مقام الراست مراجعة علي مقام الراست دراسة موشح مصاغ في مقام الراست دراسة بعض الضروب علي وحدة النوار دراسة مقام البياتي تصوير مقام البياتي علي درجات مختلفة دراسة القرابة الدرجة الأولى لمقام البياتي

دراسة القرابة الدرجة الثانية لمقام البياتي			
دراسة موشح مصاغ في مقام البياتي			
دراسة باقي الضروب علي وحدة النوار			
		مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر < ١٠٠ %	
		مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر < ٨٥ %	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- استراتيجيات المحاضرة المطورة.</li> <li>- استراتيجيات التدريب العملي.</li> <li>- استراتيجيات التعلم التعاوني .</li> <li>- إستراتيجيات التعلم الإلكتروني</li> </ul>		اساليب التعليم والتعلم	
أعمال فصلية امتحان تطبيقي نهائي.		طريقة تقويم الطلاب	
٦- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة		المراجع العلمية	
متوافرة		الوسائل المعينة	
متوافرة		المستلزمات والخامات	
لا يوجد		١١- قيود ادارية وتنظيمية:	
٨٦ %		١٢- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى.</li> <li>- مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى</li> </ul>		١٣- مقترحات تحسين المقرر	
لا توجد		١٤- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى.</li> <li>- مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى</li> </ul>		١٥- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا توجد		١٦- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ماهي والأسباب)	
١٧- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	تكنولوجيا التعليم

التوقيع : ا.د/ غادة محمد حسني

اسم منسق المادة: ا.د/ غادة محمد حسني



الهيئة القومية  
لضمان جودة التعليم والاعتماد  
قطاع التعليم العالي

## تقرير مقرر دراسي

(نموذج استرشادي 2025)

العام الأكاديمي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ الفصل الدراسي الأول

### 1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	صولفيج وغناء عربي (١)						
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):	MU-123220						
القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:	التربية الموسيقية						
إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:	<table border="1"><thead><tr><th>نظري</th><th>عملي</th><th>إجمالي</th></tr></thead><tbody><tr><td>١ ساعة</td><td>٢ ساعة</td><td>٣ ساعة</td></tr></tbody></table>	نظري	عملي	إجمالي	١ ساعة	٢ ساعة	٣ ساعة
نظري	عملي	إجمالي					
١ ساعة	٢ ساعة	٣ ساعة					
نوع المقرر:	إجباري						
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:	المستوى الثاني – الفصل الدراسي الأول						
البرنامج الأكاديمي:	معلم التربية الموسيقية						
الكلية/المعهد:	كلية التربية النوعية						
الجامعة/الأكاديمية:	جامعة المنوفية						
اسم منسق المقرر:	أ.د. غادة حسني						
جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)	مجلس القسم						
تاريخ اعتماد تقرير المقرر:	الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥						



2025

## 2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
موسيقي عربية	استاذ دكتور	التربية الموسيقية	1. أ.د/ غادة حسني
موسيقي عربية	مدرس مساعد	التربية الموسيقية	3. م.م / مصطفى الهواري
موسيقي عربية	معيد	التربية الموسيقية	4. م / أوجينا رمسيس
ملاحظات (ان وجد):			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
				٢٨	١٤
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى ..... (ان وجد):					
.....					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة (1)	الأسبوع السابع	٢٠	عملية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحليل مقام النواثر</li> <li>- مراجعة علي مقام النواثر</li> <li>- غناء تدريبات علي مقام النواثر</li> <li>- إملاء علي مقام النواثر</li> <li>- غناء موشح علي مقام النواثر</li> </ul>
أعمال سنة (2)			عملية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- دراسة مقام الحجاز</li> <li>- تصوير مقام الحجاز علي درجات مختلفة</li> <li>- دراسة القاربة الدرجة الاولى من مقام الحجاز</li> <li>- دراسة القاربة الدرجة الثانية من مقام الحجاز</li> <li>- مراجعة علي مقام الحجاز</li> </ul>
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي			عملية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- دراسة تمرينات في مقام الحجاز</li> <li>- دراسة بعض الضروب علي وحدة الكروش</li> </ul>
نهائي امتحان عملي			عملية	
نهائي امتحان تحريري	الرابع عشر	٨٠	عملية	
<p>* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر</p>				

نتائج تقييم الطلاب							
عدد الطلاب (الذين بدأوا المقرر):				١٢٣			
عدد الطلاب (الذين أنهوا المقرر/ أدوا الامتحان):				١٢١			
عدد الطلاب الذين لم يحضروا الامتحان التحريري النهائي: (غائب - محروم - منسحب):				٢			
إجمالي عدد الناجحون:				١١٨			
النسبة المئوية للنجاح (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)				٩٧,٥٢%			
توزيع تقديرات الناجحون*							
A+	A	B+	B	C+	C	D+	التقدير
							عدد الطلاب
							النسبة المئوية
<b>* في حالة اختلاف توزيع التقديرات عن النموذج الحالي يتم استبدالها بالتقديرات وفقاً للائحة الدراسية التي يتبعها المقرر</b>							
إجمالي عدد الراسبين:				٣			
النسبة المئوية للرسوب (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)				٢,٤٨%			
التعليق على نتائج الطلاب/تحليل أداء الطلاب (متضمناً العوامل التي أثرت على النتائج إن وجدت)، والمقارنة بنتائج العام السابق:							

### 3. تقييم الطلاب للمقرر Student Feedback \*

\* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -  
صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

البند	الاستجابة
وسيلة التقييم :	الصفحة الإلكترونية لنظام ابن الهيثم أعمال فصلية أمتحان تطبيقي نهائي
توقيت التقييم:	
عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر	
نسبة المشاركين للعدد الكلي	
أهم نقاط الرضا	١-المقرر يرتبط بالتخصص . ٢-أهداف المقرر واضحة بشكل يسمح بالتعرف على أهمية دراسته . ٣-المقرر مفيد في التطبيق العملي . ٤-المقرر يوفر أمثلة عملية .
أهم نقاط عدم الرضا	1- الوقت المحدد غير كافي

### 4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر Instructors Reflection \*

\* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

- تنمية المهارات التقنية والتفسيرية للطلبة مع التركيز على الجوانب الأساسية التي تشكل العامل الأساسي في تطوير داسي مادة الصولفيج والغناء العربي . حيث يتضمن المنهج عدد من المحاور الفنية والتقنية المهمة منها :-
- ١- الصولفيج والغناء العربي بما تتضمنه من غناء المقام ويليها التمارين الصولفانية المتدرجة الصعوبة للتدريب وكسب المهارة .
  - ٢- غناء تمارين متعددة في المقامات التي تم تدريسها بحيث يتمكن الطالب من أداء التمارين صولفانياً .

### 5. تطوير المقرر

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	تطوير محتوى المقرر	مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائي بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء علاجي للطلاب الضعفاء. تدريب الطالب علي حل الصعوبات أثناء الاداء.	- أثناء السكشن	
2.	تطوير طرق التدريس	الاعتماد علي الحوار والمناقشة.	- أثناء السكشن	
3.	تطوير تكنولوجيا التعليم بالمقرر	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	- أثناء السكشن	
4.	تطوير تقويم المقرر	تقديم تغذية راجعة من خلال تصحيح الأخطاء أثناء العزف بحضور الطلاب وتعريفهم بنقاط ضعفهم	- أثناء السكشن	
5.	تطوير تنفيذ المقرر	مناقشة توصيف المقرر شفهيًا في اول سكشن.	- أثناء السكشن	

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.د / غادة حسنى

تقرير مقرر دراسي عروض موسيقي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

عروض موسيقي	اسم المقرر	١
-------------	------------	---

٢	التخصص	مونتيفي
٣	تدريج التعليم / الفرقة / المستوى	الثانية
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ٢ ) نظري + ( - ) عملي
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجان امتحان نظرية بجدول مععلن من شئون التعليم والطلاب بالكلية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ) متوفر ( √ ) غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	د/ايمن حمدي

ب - معلومات متخصصة

٧- الإحصائيات:	
٦٤	• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٦٤	• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
٩٥,٣١ %	• نتيجة الامتحان
٧ امتياز (١٠,٩٤ %) ( ١٢ جيد جدا ( ١٨,٧٥ ) ) ٨ جيد (١٢,٥ %) ( ٣٤ مقبول ( ٥٣,١٢ ) )	• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٨- تدريس المقرر:	
١٠٠ %	تم تدريسها التى الموضوعات الأساسي للمقرر من المحتوى تدريسه تم ما
- التعريف بعلم العروض. - فائدة علم العروض. - بحور الشعر العربي. - البحور الشعرية وأقسامها . - تقطيع الشعر العربي وفائدة. - نبذة عن العروض الموسيقي.	
< ١٠٠ %	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
< ٨٥ %	لموضوعات المقرر الامتحان تغطية مدى اساليب التعليم والتعلم
- إستراتيجية الحوار والمناقشة - إستراتيجية إلقاء المحاضرات. - إستراتيجية العصف الذهني. - إستراتيجية حلقات النقاش.	
أعمال السنة: الأمتحان النظري:	تقويم الطلاب طريقة
٩- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	العلمية المراجع
( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	الوسائل المعينة
( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	المستلزمات والخامات
لا يوجد	١٨- قيود ادارية وتنظيمية:
٧٧,٠٧ %	١٩- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
الاولى. المحاضرة فى الطلاب على المقرر توصيف - توزيع والطلاب. الاستاذ بين للتواصل الكترونية مجموعة - بناء - التقويم البنائى المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير فى نهاية كل شهر.	٢٠- مقترحات تحسين المقرر
لا توجد	٢١- ملاحظات المراجعين ( إن وجدت)
تكليف الطلاب ببحث او مشروع بحث مرتبط بالمقرر مراعاة الفروق الفردية من خلال جزء اثرائى بالمقرر المتفوقين وجزاء علاجى للضعاف تشجيع الطلاب على تقييم المحاضرة وطريقة التدريس بانتظام	٢٢- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير فى العام السابق

تم التنفيذ		٢٣- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ما هي والأسباب)	
<b>٢٤- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:</b>			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	قبل بداية التيريم	مراعاة الفروق الفردية من خلال تقديم جزء في المنهج للطلاب ذوى المستوى المتقدم وجزء متوسط للطلاب ذوى المستوى الضعيف	تطوير محتوى المقرر
أستاذ المادة	أثناء التدريس	الاعتماد علي استراتيجيه الحوار والمناقشة والعصف الذهني بدل التلقين	تطوير طرق التدريس
استاذ المادة	قبل تدريس المقرر	مناقشه توصيف المقرر شفهيًا فى المحاضرة الاولى	تطوير تنفيذ المقرر
أستاذ المادة	أثناء التدريس	التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال تصحيح الاخطاء للطلاب وتعريفهم بها. تقديم تغذية راجعة من خلال تصحيح الاخطاء أثناء العزف بحضور الطلاب وتعريفهم بنقاط ضعفهم وتشجيع الطلاب علي تقييم السكشن وطريقة التدريس بانتظام.	تطوير تقويم المقرر

التوقيع: د/أيمن حمدي

أستاذ المقرر: د/أيمن حمدي

تقرير مقرر دراسي عروض موسيقي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

قسم التربية الموسيقية  
أ - معلومات اساسية

١	اسم المقرر	عروض موسيقي
٢	التخصص	موسيقي
٣	الفرقة / المستوي	الثانيه
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ٢ ) نظري + ( - ) عملي
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجان امتحان نظرية بجدول معلن من شئون التعليم والطلاب بالكلية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ) متوفر ( √ ) غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	د/ايمن حمدي

ب - معلومات متخصصة

١٠- الإحصائيات:
-----------------

٦٤	• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر		
٦٤	• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان		
٣١,٩٥% عدد (٦١) طالب ناجح, (٣) طالب راسب ٤,٦٩%	• نتيجة الامتحان		
٧ امتياز (١٠,٩٤%) (١٢ جيد جدا) (١٨,٧٥%) (٨ جيد) (١٢,٥%) (٣٤ مقبول) (٥٣,١٢%)	• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها		
<b>١١- تدریس المقرر:</b>			
١٠٠%	الموضوعات التي تم تدريسها		
- التعريف بعلم العروض. - فائدة علم العروض. - بحور الشعر العربي. - البحور الشعرية وأقسامها . - تقطيع الشعر العربي وفائدة. - نبذة عن العروض الموسيقى.	ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر		
< ١٠٠%	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر		
< ٨٥%	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		
- إستراتيجية الحوار والمناقشة - إستراتيجية إلقاء المحاضرات. - إستراتيجية العصف الذهني. - إستراتيجية حلقات النقاش.	اساليب التعليم والتعلم		
أعمال السنة: الامتحان النظري:	طريقة تقويم الطلاب		
<b>١٢- الإمكانيات المتاحة للتدريس :</b>			
(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	المراجع العلمية		
( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	الوسائل المعينة		
( ) متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	المستلزمات والخامات		
لا يوجد	٢٥- قيود ادارية وتنظيمية:		
٧٧,٠٧%	٢٦- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب. - التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير في نهاية كل شهر.	٢٧- مقترحات تحسين المقرر		
لا توجد	٢٨- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)		
تكليف الطلاب ببحث او مشروع بحث مرتبط بالمقرر مراعاة الفروق الفردية من خلال جزء اثرائي بالمقرر المتفوقين وجزء علاجي للضعاف تشجيع الطلاب على تقييم المحاضرة وطريقة التدريس بانتظام	٢٩- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
تم التنفيذ	٣٠- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ما هي والأسباب)		
<b>٣١- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:</b>			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	قبل بداية التيريم	مراعاة الفروق الفردية من خلال تقديم جزء في المنهج للطلاب ذوى المستوى المتقدم وجزء متوسط للطلاب ذوى المستوى الضعيف	تطوير محتوى المقرر
أستاذ المادة	أثناء التدريس	الاعتماد علي استراتيجيات الحوار والمناقشة	تطوير طرق التدريس

استاذ المادة	قبل تدريس المقرر	والعصف الذهني بدل التلقين مناقشه توصيف المقرر شفويا في المحاضرة الاولى	تطوير تنفيذ المقرر
أستاذ المادة	أثناء التدريس	التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال تصحيح الاخطاء للطلاب وتعريفهم بها. تقديم تغذية راجعة من خلال تصحيح الاخطاء أثناء العزف بحضور الطلاب وتعريفهم بنقاط ضعفهم تشجيع الطلاب علي تقييم السكشن وطريقة التدريس بانتظام.	تطوير تقويم المقرر

التوقيع: د/أيمن حمدي

أستاذ المقرر: د/أيمن حمدي

تقرير مقرر دراسي عروض موسيقي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

عروض موسيقي	اسم المقرر	١
موسيقي	التخصص	٢

الثانيه	الفرقة / المستوي	٣
( ٢ ) نظري + ( - ) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	٤
لجان امتحان نظرية بجدول معلن من شؤون التعليم والطلاب بالكلية	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	٥
( ) متوفر ( ✓ ) غير متوفر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	٦
د/ايمن حمدي	عدد القائمين بالتدريس	٧

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
١١٩	• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١١٧	• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
النجاح ١١٧ طالب ١٠٠% -- الرسوب لا يوجد	• نتيجة الامتحان
٥٧ امتياز ( ٤٨,٧٢ % ) ٣٩ جيد جدا ( ٣٣,٣٤ % ) ١٤ جيد ( ١١,٩٧ % ) ٧ مقبول ( ٥,٩٨ % )	• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٢- تدريس المقرر:	
١٠٠%	الموضوعات التي تم تدريسها
- التعريف بعلم العروض. - فائدة علم العروض. - بحور الشعر العربي. - البحور الشعرية وأقسامها . - تقطيع الشعر العربي وفائدة. - نبذة عن العروض الموسيقي.	ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
< ١٠٠%	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
< ٨٥%	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
- إستراتيجية الحوار والمناقشة - إستراتيجية إلقاء المحاضرات. - إستراتيجية العصف الذهني. - إستراتيجية حلقات النقاش.	اساليب التعليم والتعلم
أعمال السنة: الامتحان النظري:	طريقة تقويم الطلاب
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
(✓) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	المراجع العلمية
( ) متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	الوسائل المعينة
( ) متوافرة (✓) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	المستلزمات والخامات
لا يوجد	٤- قيود ادارية وتنظيمية:
٨٠,٠٩%	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير في نهاية كل شهر. - تشجيع الطلاب علي تقييم السكشن وطريقة التدريس بانتظام. - توزيع إستبيان رضاء الطلاب عن المقرر في آخر سكشن. - ملئ تقرير المقرر وتسليمه الي وحدة ضمان الجودة بالكلية . - تقديم تغذية راجعة من خلال تصحيح الاخطاء أثناء المحاضرة بحضور الطلاب وتعريفهم بنقاط ضعفهم	٦- مقترحات تحسين المقرر
لا توجد	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين ( إن وجدت)

<p>مراعاة الفروق الفردية من خلال جزء اثرائي بالمقرر المتفوقين وجزء علاجي للضعاف تشجيع الطلاب على تقييم المحاضرة وطريقة التدريس بانتظام توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب.</p>	<p>٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق</p>
<p>انشغال الاستاذ باللجان والاعمال الادارية في الكلية كثرة الاجازات اثناء الفصل الدراسي</p>	<p>٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ما هي والأسباب)</p>
<p>١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:</p>	

أستاذ

المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	قبل بداية التيرم	مراعاة الفروق الفردية من خلال تقديم جزء ذو مستوى متقدم للمتفوقين وجزء متوسط للضعاف . توفير مجموعة من الكتب الجديدة للمقرر . تدريب الطالب علي حل المشاكل داخل محتوى المقرر .	تطوير محتوى المقرر
أستاذ المادة	أثناء التدريس	الاعتماد علي الحوار والمناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين . مناقشة اخلاقيات وضوابط الدراسة والامتحانات مع الطلاب .	تطوير طرق التدريس
أستاذ المادة	أثناء التدريس	التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال تصحيح الاخطاء للطلاب وتعريفهم بها. تقديم تغذية راجعة من خلال تصحيح الاخطاء أثناء المحاضرة بحضور الطلاب وتعريفهم بنقاط ضعفهم تشجيع الطلاب علي تقييم السكشن وطريقة التدريس	تطوير تقويم المقرر
أستاذ المادة	نهاية التيرم	- ملء تقرير المقرر وتسليمه الي وحدة ضمان الجودة - توزيع استبيان رضاء الطلاب عن المقرر في السكشن الاخير	تطوير تنفيذ المقرر

التوقيع: د/أيمن حمدي

المقرر: د/أيمن حمدي

## تقرير مقرر دراسي

### عروض موسيقي

الفصل الدراسي : الثاني

العام الأكاديمي

٢٠٢٤|٢٠٢٥

#### 1. معلومات أساسية

اسم المقرر	عروض موسيقي
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):	MU-123250
القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:	قسم التربية الموسيقية
إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:	٢ نظري
نوع المقرر:	
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:	المستوي الثاني
البرنامج الأكاديمي:	معلم التربية الموسيقية
الكلية/المعهد:	التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية:	المنوفية
اسم منسق المقرر:	د ايمن حمدي
جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)	
تاريخ اعتماد تقرير المقرر:	

## 2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
بيانات القائمون بالتدريس			
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
موسيقى عربية		التربية الموسيقية	1-د   ايمن حمدي
			2.
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
				٢٤	١٣
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى ..... (ان وجد):					
.....					
.....					
.....					









- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى.
- بناء مجموعة الكرونية للتواصل بين الأسناد والطلاب.
- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير في نهاية كل شهر.

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

اسم وتوقيع منسق المقرر

دايمن حمدي

نموذج رقم (١٦)

تقرير مقرر دراسي

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية



اسم المقرر ورمزة الكودي	عزف آلة تربوية أكرديون MU-123252
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة / المستوى	الثاني
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (4 تطبيقي) 2 ساعة معتمدة
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	د/أمل البريدي

ب - معلومات متخصصة

١٣ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	٥٩ طالب
عدد الطلاب اللذين أداوا الامتحان	٥٩ طالب
نتيجة الامتحان	ناجح ٨٠,٧% راسب (٢٠,٣) %
النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	(١٨,٦) % ممتاز، (٥,٩٢) % جيد جداً (٧,٦٩) % جيد، (٥٢,٤٢) % مقبول، (٢٠,٣) % راسب
١٤ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	■ دراسة أجزاء الآلة و مكوناتها من حيث لوحة الاصوات في اليد اليمنى ولوحة الأصوات " الباصات " وحركة المنفاخ في اليد اليسرى و ترقيم الأصابع لليدين . ■ دراسة وصف الآلة ومراحل تطورها وأنواع الأكرديون حسب الباصات ■ دراسة ترتيب لوحة أصوات الباصات وأسلوب الحمل الصحيح للآلة وقوفاً وجلساً. ■ دراسة بعض المقطوعات من كتاب الاكورديون .
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥
اساليب التعليم والتعلم	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية المناقشة إستراتيجية البيان العملي استراتيجيات التعلم الذاتي لعب الأدوار
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة. الامتحان التطبيقي.
١٥ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة
الوسائل المعينة	(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة

المستلزمات والخامات		(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة
٣٢-	قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد
٣٣-	نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	٨٥ %
٣٤-	مقترحات تحسين المقرر	توفير آلة بيانو مضبوطة.
٣٥-	ملاحظات المراجعين (الخارجيين ) إن وجدت)	لا توجد
٣٦-	ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	لا يوجد
٣٧-	ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ) ما هي والأسباب)	لا يوجد
٣٨- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:		
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير
طرق عرض المحتوى	السيورة الإلكترونية	قبل تدريس المقرر
طرق عرض المحتوى	المكتبة السمعية	قبل تدريس المقرر
المسئول عن التنفيذ	إدارة المشتريات	إدارة المشتريات

اسم منسق المادة: د/ أمل البريدى

التاريخ: / /

التوقيع :

نموذج رقم (١٦)

تقرير مقرر دراسي

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

عزف آلة تربوية أكورديون MU-123252	اسم المقرر ورمزة الكودى
التربية الموسيقية	التخصص
الثانى	الفرقة / المستوى

• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة
• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
• نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
• عدد القائمين بالتدريس	د/أمل البريدى

ب - معلومات متخصصة

١٦- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٣٢ طالب
• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١٢٥ طالب
• نتيجة الامتحان	ناجح عدد (١١١) ٨٨,٨ % راسب عدد (١٤) ١١,٢ %
• النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	(٣٩,٢) % ممتاز، (٧,٢) % جيد جداً (٩,٣) % جيد، (١٩,٤٢) % مقبول، (١١,٢) % راسب
١٧- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠ %
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	<ul style="list-style-type: none"> <li>دراسة أجزاء الآلة و مكوناتها من حيث لوحة الاصوات في اليد اليمنى ولوحة الأصوات " الباصات " وحركة المنفاخ في اليد اليسرى و ترقيم الأصابع لليدين .</li> <li>دراسة وصف الآلة ومراحل تطورها وأنواع الأكورديون حسب الباصات</li> <li>دراسة ترتيب لوحة أصوات الباصات وأسلوب الحمل الصحيح للآلة وقوفاً وجلساً.</li> <li>دراسة بعض المقطوعات من كتاب الاكورديون .</li> </ul>
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥
اساليب التعليم والتعلم	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية المناقشة إستراتيجية البيان العملي استراتيجيات التعلم الذاتي لعب الأدوار
طريقة تقويم الطلاب	أعمال السنة. الامتحان التطبيقي.
١٨- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة
الوسائل المعينة	(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة
المستلزمات والخامات	(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة
٣٩- قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد
٤٠- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	٨٥ %

٤١-	مقترحات تحسين المقرر	توفير آلة بيانو مضبوطة.
٤٢-	ملاحظات المراجعين (الخارجيين) (إن وجدت)	لا توجد
٤٣-	ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	لا يوجد
٤٤-	ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	لا يوجد
٤٥-	خطة التطوير للمقرر للعام القادم:	
	مجالات التطوير	توصيف التطوير
	طرق عرض المحتوى	السبورة الإلكترونية
	طرق عرض المحتوى	المكتبة السمعية
	المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير
	إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر
	إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر

اسم منسق المادة: د/ أمل البريدي

التاريخ: / /

التوقيع:

## نموذج رقم (١٦)

### تقرير مقرر دراسي

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودي	عزف آلة تربوية أكورديون MU-123252
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة / المستوى	الثاني
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	د/أمل البريدي

١٩ - الإحصائيات:	
١٥٤ طالب	• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١٥٤ طالب	• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
ناجح عدد (١٤٢) ٩٢,٢١ % راسب عدد (١٢) ٧,٧٩ %	• نتيجة الامتحان
(٧,٢) % جيد جداً (٩,٣) % جيد، (٣٢,٤) % مقبول، (٧,٧٩) % راسب	• النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها
٢٠ - تدريس المقرر:	
١٠٠ %	الموضوعات التي تم تدريسها
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ دراسة أجزاء الآلة و مكوناتها من حيث لوحة الاصوات في اليد اليمنى ولوحة الأصوات " الباصات " وحركة المنفاخ في اليد اليسرى و ترفيم الأصابع لليدين .</li> <li>■ دراسة وصف الآلة ومراحل تطورها وأنواع الأكورديون حسب الباصات</li> <li>■ دراسة ترتيب لوحة أصوات الباصات وأسلوب الحمل الصحيح للآلة وقوفاً وجلوساً.</li> <li>■ دراسة بعض المقطوعات من كتاب الاكورديون .</li> </ul>	ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
٨٥ <	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
<ul style="list-style-type: none"> <li>إستراتيجية حل المشكلات.</li> <li>إستراتيجية المناقشة</li> <li>إستراتيجية البيان العملي</li> <li>استراتيجيات التعلم الذاتي</li> <li>لعب الأدوار</li> </ul>	اساليب التعليم والتعلم
أعمال السنة. الامتحان التطبيقي.	طريقة تقويم الطلاب
٢١ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	المراجع العلمية
(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	الوسائل المعينة
(√) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	المستلزمات والخامات
لا يوجد	٤٦ - قيود ادارية وتنظيمية:
٨٥ %	٤٧ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
توفير آلة بيانو مضبوطة.	٤٨ - مقترحات تحسين المقرر
لا توجد	٤٩ - ملاحظات المراجعين (الخارجيين ) (إن وجدت)



لا يوجد	٥٠- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
لا يوجد	٥١- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات ( ما هي والأسباب)		
٥٢- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	السيبورة الإلكترونية	طرق عرض المحتوى
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	المكتبة السمعية	طرق عرض المحتوى

اسم منسق المادة: د/ أمل البريدى

التاريخ: / /

التوقيع:



## تقرير مقرر دراسي

2025/2026

الفصل الدراسي الأول

2025/2026

العام الأكاديمي

### 1. معلومات أساسية

عزف آلة تربوية أكرديون	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123252	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد)
التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
٢ ساعة معتمدة	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:
تطبيقي	نوع المقرر:
الثاني	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:
معلم التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي:
التربية النوعية	الكلية/المعهد:
المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:
د/ نجوى محمد البنبى	اسم منسق المقرر:
	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



الهيئة القومية  
لضمان جودة التعليم والاعتماد  
قطاع التعليم العالي



2025

## 2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
	يوجد أعضاء هيئة معاونة		(√)
بيانات القائمون بالتدريس	القسم	الدرجة	التخصص
١- د/ نجوى محمد البنبي	التربية الموسيقية	مدرس	اداء الى أو غنائى (بيانو)
٢- أ/ محمود دياب	التربية الموسيقية	معيد	أداء ألى أو غنائى (بيانو)
٣- أ/ إيمان ماهر	التربية الموسيقية	معيدة	أداء ألى أو غنائى (بيانو)
ملاحظات (إن وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
عدد أسابيع الدراسة الفعلية	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (إن وجد)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (إن وجد)	أخرى (تذكر)
١٤		٢٨			
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى (إن وجد) تم تدريس معظم موضوعات المقرر					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة (1)	الاسبوع السابع	٣٥		عزف سلم دو الكبير ولاالصغير الهارموني و الميلودي والاربيج.
				- عزف تمرين ١
				-
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	الإسبوع السابع	٥		-عزف سلم دو الكبير ولاالصغير الهارموني والميلودي والاربيج.
				-عزف المقطوعة
نهائي امتحان تحريري	تبعاً لجدول الإمتحانات التطبيقية المعلن للطلاب	٦٠	الايتم المقررة في المنهج على الطلاب	
تدريب ميداني				
مشاريع/ تكليفات/ ملف الانجاز/ كتّيب الأنشطة...				
أخرى (تذكر)				
<p>* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر</p>				

نتائج تقييم الطلاب									
				١٠٩	عدد الطلاب (الذين بدأوا المقرر):				
				٩٥	عدد الطلاب (الذين أنهوا المقرر/ أدوا الامتحان):				
				١٤	عدد الطلاب الذين لم يحضروا الامتحان التحريري النهائي: (غائب - محروم - منسحب):				
				٧٣	إجمالي عدد الناجحون:				
				عدد الطلاب ٧٣ والنسبة المئوية ٧٦,٨٤٪					النسبة المئوية للنجاح (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)
توزيع تقديرات الناجحون*									
A+	A	B+	B	C+	C	D+	D	التقدير	
								عدد الطلاب	
								النسبة المئوية	
* في حالة اختلاف توزيع التقديرات عن النموذج الحالي يتم استبدالها بالتقديرات وفقاً لائحة الدراسية التي يتبعها المقرر									
				٢٢	إجمالي عدد الراسبين:				
				١٦	النسبة المئوية للرسوب (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)				
<p>العليق على نتائج الطلاب/تحليل أداء الطلاب (متضمناً العوامل التي أثرت على النتائج إن وجدت)، والمقارنة بنتائج العام السابق:</p>									

### 3. تقييم الطلاب للمقرر \* Student Feedback

\* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -  
صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

الاستجابة	البند
الصفحة الإلكترونية لنظام ابن الهيثم تقييم الطلبة اثناء السكشن	التقييم :
	التقييم:
٣٠	طلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
٪٢٨	مشاركين للعدد الكلي
١-المقرر يرتبط بالتخصص . ٢-أهداف المقرر واضحة بشكل يسمح بالتعرف على أهمية دراسته . ٣-المقرر مفيد في التطبيق العملى . ٤-المقرر يوفر أمثلة عملية .	ط الرضا
٤- الوقت المحدد غير كافي	ط عدم الرضا

### 4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر \* Instructors Reflection

\* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

تم تصميم مقرر عزف الآلة التربوية (الأكورديون) ليسهم في تنمية المهارات التقنية والتفسيرية للطلبة مع التركيز على الجوانب الأساسية التي تشكل العامل الأساسي في تطوير العازف .حيث يتضمن المنهج عدد من المحاور الفنية والتقنية المهمة منها :-  
١-دراسة بعض السلالم الموسيقية حيث تساعد على تحسين المرونة العضلية وتطوير الدقة في العزف وتعزيز التناسق بين الباصات في اليد اليسرى واليد اليمنى .  
٥- دراسة تمارين وبعض مقطوعات من كتاب الأكورديون لتعزيز استقلالية الأصابع والسيطرة الديناميكية وتطوير السرعة .

## 5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)

.....تم تنفيذ جميع المقترحات من كتب الكترونية واختبارات تفاعلية.

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

ملاحظات	أساليب التنفيذ	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين
	- أثناء السكشن	-التنوع في استخدام استراتيجيات التدريس	تطوير محتوى المقرر
	-أثناء السكشن	تقديم تغذية راجعة من خلال تصحيح الأخطاء وتعريفهم بنقاط القوة والضعف لديهم	تطوير تقويم المقرر

اسم وتوقيع منسق القسم

د / نجوى محمد البنى

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة