

تقرير مقرر (التربية المقارنة والإدارة التعليمية)

العام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ الفصل الدراسي (الأول)

أ - معلومات أساسية :

١	اسم المقرر	التربية المقارنة والإدارة التعليمية
٢	التخصص	معلم التربية الموسيقية
٣	الفرقة / المستوي	الرابع
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + (/) عملي
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	متوفر (✓)
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	() متوفر (✓) غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	(٢)
٨	أسماء المحاضرين المساهمين في تدريس المقرر	أ.د/ إيمان حمدي محمد عمار - أ.م.د/ياسر ميمون عباس

ب - معلومات متخصصة :

١ - الإحصائيات :				
٦٢ - عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر				
٦٢ - عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان				
- نتيجة الامتحان				
عدد (٥٦) ناجح نسبة النجاح ٩٠,٣٢ % عدد (٦) راسب نسبة الرسوب ٩,٦٨ %				
(%) ٠	(%) ١,٦١ أ	(%) ٠	(%) ٦,٤٥ ب+	(%) ٢٢,٥٨ ب
(%) ١٤,٥٢ ج+	(%) ١٤,٥٢ ج	(%) ١٦,١٣ د+	(%) ٦,٤٥ د	(%) ٨,٠٦ د-
- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها				

٢ - تدريس المقرر :

١٠٠ %		الموضوعات التي تم تدريسها % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
عدد الساعات	محتوى المقرر	
٢	التربية المقارنة: تعريفها وتطورها ومجالاتها ومناهج البحث فيها.	
٢	تابع/التربية المقارنة: تعريفها وتطورها ومجالاتها ومناهج البحث فيها.	
٢	القوى والعوامل المؤثرة في النظم التعليمية.	
٢	تابع/ القوى والعوامل المؤثرة في النظم التعليمية.	
٢	السمات العامة للتعليم في الدول المتقدمة.	
٢	نظام التعليم في اليابان.	
-	اختبار منتصف الفصل الدراسي.	
٢	تابع/ نظام التعليم في اليابان.	
٢	تابع/ نظام التعليم في اليابان.	
٢	السمات العامة للتعليم في الدول العربية.	

٢- ألا يزيد عدد الطلاب في المجموعة الواحدة عن ٢٠٠ طالب في المدرج لما في ذلك من فائدة للجميع- هذا المقترح لم يُطرح على إدارة الكلية من قبل، ونلتمس تفعيله.

١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :

المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
لجنة شراء الكتب	قبل تدريس المقرر	شراء مراجع حديثة للمكتبة	إمكانيات التدريس
المحاضر المسئول عن تدريس المقرر	قبل تدريس المقرر	إعداد بنك أسئلة للمقرر لتدريب الطلاب على الأنماط المختلفة للتقويم	إمكانيات التدريس

رئيس القسم: أ.د./سماح حلمي يس

أستاذ المقرر: أ.د./إيمان حمدي عمار

المراجع الخارجي: أ.د./ سميرة محمد شند



الهيئة القومية
لضمان جودة التعليم والاعتماد
قطاع التعليم العالي

تقرير مقرر دراسي

العام الأكاديمي 2026 / 2025 الفصل الدراسي الأول

1. معلومات أساسية:

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):	التربية المقارنة والإدارة التعليمية
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):	F-126415
القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:	العلوم التربوية والنفسية
إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:	٢
نوع المقرر:	تربوي
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:	الرابع
البرنامج الأكاديمي:	معلم التربية الموسيقية
الكلية/المعهد:	التربية النوعية
الجامعة:	المنوفية
اسم منسق المقرر:	أ.د/ياسر ميمون عباس
جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة):	مرفق قرار الاعتماد بمجلس قسم ٢٠٢٦/٢/١
تاريخ اعتماد تقرير المقرر:	١ فبراير ٢٠٢٦



2025

2. بيانات وإحصائيات:

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)
-	-	-	١
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
أصول التربية	أستاذ	العلوم التربوية والنفسية	1. أ.د/ياسر ميمون عباس
			٢-
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
-	-	-	-	٢٦	١٣



ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى (ان وجد):
الطلاب يقومون بالتسجيل في الأسبوع الأول من الفصل الدراسي، وبالتالي يكون عدد أسابيع الدراسة (١٣) أسبوع

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة (1)	الأسبوع الثالث	2.5	مقالية/سؤال واحد فقط	a/12/3- يشرح كل نظام تعليمي في سياقه المجتمعي الثقافي.
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	الأسبوع السابع	٥	موضوعية/خمس أسئلة	a/12/1- يحدد العلاقة بين النظام التعليمي والقوى الثقافية المؤثرة في تشكيل النظم التعليمية..
أعمال سنة (2)	الأسبوع التاسع	2.5	مقالية/سؤال واحد فقط	b/٤/١- يُقيم أوجه الاستفادة من نظم التعليم المختلفة.
نهائي امتحان عملي	-	-	-	-
نهائي امتحان شفهي	-	-	-	-
نهائي امتحان تحريري	٢٥/ديسمبر ٢٠٢٥	٨٠	سؤال مقالي بعبء فقرات بنسبة ٥٠% + ٤٠ سؤال موضوعي بنسبة ٥٠%	a/1/1- يُعدد المفاهيم العامة للإدارة التعليمية، وأهدافها وأهميتها ومبادئها. a/1/2- يذكر أسس الإدارة التربوية والتخطيط. a/1/3- يشرح علاقة الإدارة التعليمية بالإدارة العامة والإدارة المدرسية، وأهداف وأهمية الإدارة المدرسية. a/12/1- يحدد العلاقة بين النظام التعليمي والقوى الثقافية المؤثرة في تشكيل النظم التعليمية. a/12/2- يصف الأبعاد المجتمعية: السياسية والثقافية والتاريخية والفلسفية المرتبطة بالمجتمع والتعليم. a/12/3- يشرح كل نظام تعليمي في سياقه المجتمعي الثقافي. b/1/1- يستنتج صيغة لتطوير نظام التعليم في مصر في ضوء نظم التعليم السائدة في الدول المختلفة. b/1/2- يقارن بين ما يتعلمه في هذا المقرر، وما سبق له دراسته في مقرر تاريخ التربية ونظام التعليم في مصر. b/4/1- يُقيم أوجه الاستفادة من نظم التعليم المختلفة. b/4/2- يُحلل النظم والسياسات التعليمية في ضوء القوى والعوامل الثقافية. b/4/3- يقارن بين نظم التعليم في دول مختلفة (الرأسمالية- الاشتراكية- العربية).

-	-	-	-	تدريب ميداني
-b/4/3- يقارن بين نُظم التعليم في دول مختلفة(الرأسمالية- الاشتراكية- العربية).	أنشطة بحثية على المقرر	٥+٥	الرابع+العاشر	مشاريع/ تكليفات/. ملف الانجاز/ كتيب الأنشطة...
b/1/3- يقارن بين نُظم التعليم في الدول المختلفة من خلال القيام بأنشطة في صورة مجموعات تعاونية.	-	-	-	أخرى (تذكر)
<p>التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر</p> <p>- أعمال السنة وتضمنت تقييم (مرحلي) خلال الأسابيع الدراسية علي مدار المحاضرات - تكاليف يتم رفعها علي المنصة التعليمية.</p> <p>- اختباري منتصف الفصل بعد مرور سبعة أسابيع من بداية الدراسة تضمن خمسة أسئلة موضوعية بخمس درجات.</p> <p>- اختبار تحريري ٨٠ درجة لقياس المهارات المعرفية والذهنية والمعلومات التي حصلها الطالب.</p>				

نتائج تقييم الطلاب										
عدد الطلاب (الذين بدأوا المقرر):										١٢٥
عدد الطلاب (الذين أنهوا المقرر/ أدوا الامتحان):										١٢٢
عدد الطلاب الذين لم يحضروا الامتحان التحريري النهائي: (غائب - محروم - منسحب):										٣
إجمالي عدد الناجحون:										١٢٢
النسبة المئوية للنجاح (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)										١٠٠
توزيع تقديرات الناجحون										
التقدير	D-	D	D+	C	C+	B	B+	A-	A	A+
عدد الطلاب	١٩	١١	٢٢	٢١	١٨	١١	١٠	٦	٣	١
النسبة المئوية	١٥,٥٧	٩,٠٢	١٨,٠٣	١٧,٢١	١٤,٧٥	٩,٠٢	٨,٢	٤,٩٢	٢,٤٦	٠,٨٢
إجمالي عدد الراسبين:										٠
النسبة المئوية للرسوب (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)										٠
<p>التعليق على نتائج الطلاب/تحليل أداء الطلاب (متضمنًا العوامل التي أثرت على النتائج إن وجدت)، والمقارنة بنتائج العام السابق:</p> <p>نسبة النجاح في المقرر ١٠٠٪ من إجمالي عدد الطلاب ١٢٢، وهي نسبة ممتازة جدًا عكست فعالية طرق التدريس والتقييم المستخدمة، وقد تم زيادة درجات الأسئلة المقالية عن العام الماضي لتصبح ٥٠٪ مقالي و ٥٠٪ موضوعي مما أعطي فرصة أكبر لتقييم فهم الطالب، وقدرته على التفكير، أو تقييم القدرة الكتابية له... وغيرها.</p>										

3. تقييم الطلاب للمقرر للطلاب : Student Feedback

صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

الاستجابة	البند
استبانة إلكترونية	وسيلة التقييم :
بعد الانتهاء من الامتحان النهائي	توقيت التقييم:
٦٦	عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
٥٣٪	نسبة المشاركين للعدد الكلي
1-ضمان العدالة والمساواة 2-تساهم المحاضرات في تفهم موضوع المحاضرة 3-يببدو المحاضر ذو معرفة عالية بموضوع المحاضرة	أهم نقاط الرضا
1-المقرر غير مشوق 2- 3-	أهم نقاط عدم الرضا

4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر : Instructors Reflection

* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره:

١. وقت المحاضرة غير كافٍ للإتاحة الفرصة لمناقشة معظم الطلاب والتعرف على آرائهم في موضوع المحاضرة.

5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي:

- تعديل جدول المحاضرات بحيث يكون موعد المحاضرة في الساعات الأولى من اليوم الدراسي وليس في نهايته

(موعد المحاضرة الرابعة عصرًا)

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	تعديل جدول المحاضرات بحيث يكون موعد المحاضرة في الساعات الأولى من اليوم الدراسي وليس في نهايته (موعد المحاضرة الرابعة عصرًا)	أرى تعديل مواعيد المحاضرة بالجدول		
2.	زمن المحاضرة قصير ولا يكفي لجميع فعاليات وأنشطة المحاضرة (ستون دقيقة فقط)	أرى زيادة وقت المحاضرة إلى تسعون دقيقة		
3.	ضعف مستوى بعض الطلاب وانخفاض تقديرات البعض	بذل المزيد من الجهد والوقت لرفع مستوى الطلاب	إجراء مراجعة بعد دراسة كل محاضرة	يتم بالفعل
			عمل اختبارات قصيرة (Quizzes (Test) أثناء المحاضرة	يتم بالفعل
			ألا يزيد عدد الطلاب في المجموعة الواحدة عن ٢٠٠ طالب في المدرج لما في ذلك من فائدة للجميع.	يتم بالفعل من قبل إدارة الكلية
			رفع تكاليفات على المنصة وتصحيحها وإعطاء الطلاب التغذية الراجعة المناسبة	يتم بالفعل رفع تكاليفات على المنصة، ونظرًا لضيق الوقت يتم أحيانا عمل تغذية راجعة وأحيانا لا يتم

اسم وتوقيع

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.د/ ياسر ميمون عباس

أ.د/ياسر ميمون عباس

تقرير مقرر دراسي علم النفس التعليمي (القدرات العقلية) عام ٢٠٢٣-٢٠٢٤

قسم : العلوم التربوية والنفسية ..

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	علم النفس التعليمي (القدرات العقلية)
٢	التخصص	التربية الموسيقية
٣	الفرقة / المستوي	الرابعة
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري - (٢) عملي
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	نظام المراجعة الداخلية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضوين

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
١١٣	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر :
١١٣	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
(١١٣) ناجح	- نتيجة الامتحان
أ) ٥ (٠.٠٣٠) % ٥١ (٠.٠٥١) % ب) ١١ (٢٠.٦٤) % - (أ) ٧ (٠.٢١) % ج) ٢٣ (٢٠.٩٧) % - (ب) ٢٠ (٢١.٠) % د) ٩ (٢٠.٢١) % - (ج) ١٦ (٤٢) % هـ) ٥ (٠.٠) % - (د) ١٦ (٤٢) % و) ٥ (٠.٠) % - (هـ) ١٩ (٤٢) %	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها

٢ - تدريس المقرر :- موضوعات المقرر

محتوى المقرر النظري	محتوى المقرر العملي
١-تعريف علم النفس التربوي	معنى الأحصاء وأهميتها
٢-اهمية دراسة علم النفس التربوي	الجداول التكرارية - المدرج التكراري
٣-تعريف الفروق الفردية	المضلع التكراري - المنحنى التكراري
٤-العوامل المؤثرة على الفروق الفردية	المتوسط
٥-تعرف وخصائص الذكاء	الوسيط

المنوال	٦- نظريات الذكاء الكلاسيكية .
مقاييس التثنت المدى	٧- نظريات الذكاء الحديثه
الانحراف المعياري	٨- انواع الذكاء
معامل الارتباط	٩- التفكير الابتكاري (التعريف- خطواته -مهاراته)
تطبيقات على الاختبارات	١٠- استراتيجيات تحسين التفكير الابتكاري
تطبيقات على حساب نسبة الذكاء	١١- التفكير الناقد (التعريف - خطواته -مهاراته
تطبيقات على العصف الذهني	١٢- استراتيجيات تحسين التفكير الناقد
لما تم تدريسه من المحتوي الأساسي للمقرر	% ١٠٠
مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	% ١٠٠
مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	% ١٠٠
- أساليب التعليم والتعلم:	١- محاضرات مطورة-مناقشة وحوار ٢- تدريب عملي / معملي ٣- أنشطة في الفصل (السكشن)-تعلم ذاتي-تعلم تعاوني
- طريقة تقويم الطلاب:	الحضور والمشاركة-الاختبارات الدورية امتحان منتصف الفصل الدراسي-الامتحان النظري

٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-

- المراجع العلمية :	- متوفرة
-الوسائل المعينة :	- متوفرة
- المستلزمات والخامات :	-متوفرة
٤- قيود إدارية وتنظيمية:-	لا توجد
٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-	
٦- مقترحات تحسين المقرر	-ادخال اختبارات ومقاييس للذكاء (مقياس استنفورد للذكاء كامل مليكة) -زيادة عدد ساعات المقرر الى اربع ساعات

١- تم ادخال نظريات حديثة مثال نظرية النموذج الرباعي ابو حطب - نظرية الذكاءات المتعددة جاردرنر		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
٢- ادخال الانواع الحديثة للذكاءات			
١- تم تنفيذ المقترحات السابقة الذكر		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
١. د امانى عبد المقصود د.منى سعيد	العام القادم	- ادخال اختبارات ومقاييس للذكاء مقياس استانفورد للذكاء اعداد كامل ملكية	ادخال اختبارات ومقاييس للذكاء
لجنة شراء الكتب	قبل تدريس المقرر	شراء مراجع حديثة للمكتبة	
المحاضرون المساهمون في تدريس المقرر	قبل تدريس المقرر	إعداد بنك أسئلة للمقرر لتدريب الطلاب على الأنماط المختلفة للتقويم	

اسم منسق المادة : أ.د امانى عبد المقصود د منى سعيد

أمانى عبد المقصود

رئيس القسم : أ.د سماح حلمي

التاريخ / ٩ / ٢٠٢٣

تقرير مقرر دراسي

(نموذج استرشادي 2025)

الاول

الفصل الدراسي

٢٠٢٥/٢٠٢٤

العام الأكاديمي

1. معلومات أساسية

علم النفس التعليمي (قدرات عقلية)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
F-12636	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):
قسم العلوم التربوية والنفسية	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
٢ (بواقع ١ نظري - ٢ عملي)	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:
اجباري	نوع المقرر:
الرابعة	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:
معلم تربية موسيقية	البرنامج الأكاديمي:
تربية نوعية	الكلية/المعهد:
المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:

أ.د/أمانى عبد المقصود-د منى أبو ناشى	اسم منسق المقرر:
مجلس قسم العلوم التربوية والنفسية فى ٩ / ٢٤/ ٢٥	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



2025

2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)
			دائم
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
صحة نفسية/ تربية خاصة	استاذ	العلوم التربوية والنفسية	1. أ.د/أمانى عبد المقصود
علم نفس تربوى	مدرس	العلوم التربوية والنفسية	2. د. منى أبو ناشى
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
لا يوجد	٢	لا يوجد	٢٨	١٤	١٤



ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى (ان وجد):

.....

.....

.....

.....

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة (1)		٥	موضوعية	
أعمال سنة (2)	أثناء الفصل الدراسي	٥	موضوعية	
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	منتصف الفصل الدراسي	٥	موضوعية	
نهائي امتحان عملي	الاسبوع الثالث عشر	٢٠	موضوعية	
نهائي امتحان شفهي	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	
نهائي امتحان تحريري	نهاية الفصل الدراسي	٦٠	مقالية + موضوعية	
تدريب ميداني	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	
مشاريع/ تكليفات/ ملف الانجاز/ كتيب الأنشطة...	أثناء الفصل الدراسي	٥	مقالية	
أخرى (تذكر)	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	



* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نتائج تقييم الطلاب										
			١٠٦							الذين بدأوا المقرر):
			١٠٦							الذين أنهوا المقرر/ أدوا الامتحان):
			-							الذين لم يحضروا الامتحان التحريري النهائي: روم - منسحب):
			١٠٦							الناجحون:
			%١٠٠							نسبة النجاح (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)
الناجحون*										
A+	A	-A	B+	B	C+	C	D+	D	-D	
صفر	٢	١٥	٢٦	٢٣	١٥	٨	٨	٨	١	
%٠	%٢,٠٢	%١٥,١٥	%٢٦,٢٦	%٢٣,٢٣	%١٥,١٥	%٦,٠٦	%٦,٠٦	%٦,٠٦	%١,٠١	
تتلاف توزيع التقديرات عن النموذج الحالي يتم استبدالها بالتقديرات وفقاً للائحة الدراسية التي يتبعها المقرر										
										إجمالي عدد الراسيين:
										نسبة الرسوب (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)
										%٠
		نتائج الطلاب/تحليل أداء الطلاب (متضمناً العوامل التي أثرت على النتائج إن وجدت)، والمقارنة بنتائج العام السابق:								
									
									
									
									
									
									
									
									
									
									

3. تقييم الطلاب للمقرر * Student Feedback

* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -

صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

الاستجابة	البند
	وسيلة التقييم :
	توقيت التقييم:
	عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
	نسبة المشاركين للعدد الكلي
-1 -2 -3	أهم نقاط الرضا
-1 -2 -3	أهم نقاط عدم الرضا

4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر * Instructors Reflection

* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)

زيادة عدد ساعات المقرر-----لارتباط المقرر بعدد ساعات اللاتحة

- شراء اختبارات في مجال علم النفس-----تم شراء بعض اختبارات التي تخص مجال علم النفس

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.				
2.				
3.				
4.				



اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

أ.د سماح حلمى يس

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.د/ أمانى عبد المقصود- د منى أبو ناشى

تقرير مقرر دراسي

(نموذج استرشادي 2026)

الاول

الفصل الدراسي

٢٠٢٥/٢٠٢٦

العام الأكاديمي

1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	علم النفس التعليمي (قدرات عقلية)
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):	F-12636
القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:	قسم العلوم التربوية والنفسية
إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:	٢ (١ نظري- ٢ عملي)
نوع المقرر:	تربوي عام
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:	الرابع
البرنامج الأكاديمي:	معلم التربية الموسيقية
الكلية/المعهد:	تربية نوعية
الجامعة/الأكاديمية:	المنوفية

أ.د/أمانى عبد المقصود-د منى أبو ناشى	اسم منسق المقرر:
مجلس قسم العلوم التربوية والنفسية فى ٦ /9/ ٢٠٢٥	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



2026

2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)
			دائم
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
صحة نفسية/ تربية خاصة	استاذ	العلوم التربوية والنفسية	1. أ.د/أمانى عبد المقصود
علم نفس تربوى	مدرس	العلوم التربوية والنفسية	2. د. منى أبو ناشى
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
لا يوجد	-----	لا يوجد	٢٨	١٤	١٤



ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى (ان وجد):

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة (1)	الاسبوع الثاني / الخامس	5 %	مقالية	معرفة وفهم – ذهنية – عامة
أعمال سنة (2)	الاسبوع التاسع / الثاني عشر	5%	مقالية	معرفة وفهم – ذهنية – عامة
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	الاسبوع السابع	10%	موضوعية	ذهنية – مهنية – عامة
نهائي امتحان عملي	الاسبوع التاسع	20%	موضوعية	معرفة وفهم – ذهنية – عامة
نهائي امتحان شفهي	----			-----
نهائي امتحان تحريري	الاسبوع الاخير	60 %	مقالية – موضوعية	معرفة وفهم – ذهنية – مهنية
تدريب ميداني	_____			
مشاريع/ تكليفات/. ملف الانجاز/ كتيب الأنشطة...	_____			
أخرى (تذكر)	_____			

التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر:

- تم الالتزام بالانحة الدراسية من حيث تنوع أساليب التقييم ، والتقييمات عكست نواتج التعلم المستهدفة ، قواعد النجاح واضحة ومعلنة للطلاب .



الهيئة القومية
لضمان جودة التعليم والاعتماد
قطاع التعليم العالي

١١٢		عدد الطلاب (الذين بدأوا المقرر):
١١٢		عدد الطلاب (الذين أنهوا المقرر/ أدوا الامتحان):
-		عدد الطلاب الذين لم يحضروا الامتحان التحريري النهائي: غائب - محروم - منسحب):
١١٠		جمالي عدد الناجحون:
%٩٨,٢١		نسبة المنوية للنجاح (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)

توزيع تقديرات الناجحون*

التقدير	-A	B+	B	C+	C	D+	D	-D
عدد الطلاب	٧	١٢	٣٨	١٥	١٥	٤	٠	١
النسبة المنوية	%٦,٢٥	%١٠,٧١	%٣٣,٩٣	%١٥,٠٦	%١٥,٠٦	%٤,٠٢	%٠	%١,٠١

تتلاف توزيع التقديرات عن النموذج الحالي يتم استبدالها بالتقديرات وفقاً لللائحة الدراسية التي يتبعها المقرر

٢		إجمالي عدد الراسيين:
%١,٧٩		نسبة المنوية للرسوب (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)

..... التعليق على نتائج الطلاب/تحليل أداء الطلاب (متضمناً العوامل التي أثرت على النتائج إن وجدت)، والمقارنة بنتائج العام السابق.....

المقرر تم تدريسه للعام الأول وفق اللائحة الدراسية للساعات المعتمدة (الجديدة)

نسبة النجاح مرتفعة (%٩٨,٢١) مما يعكس استيعاب الطلاب للمقرر ونسبة الرسوب ضئيلة جدا .

لوحظ تفوق نسبة ذات تقديرات مرتفعة (B, A) مما يشير إلى فعالية طرق التدريس وأساليب التقويم

3. تقييم الطلاب للمقرر * Student Feedback

* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -

صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

الاستجابة	البند
استبيان الكتروني	وسيلة التقييم :
بنهاية المقرر	توقيت التقييم:
٦٤	عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
٥٦٪ نسبة رضا الطلاب للمقرر ٨٨٪	نسبة المشاركين للعدد الكلي
1- وضوح المادة العلمية وتسلسلها 2- توافر مصادر تعلم مساعدة (عروض توضيحية – كتاب الكتروني) 3- تفاعل اعضاء هيئة التدريس مع استفسارات الطلاب	أهم نقاط الرضا
1- كثافة المادة التعليمية في بعض الاسابيع	

4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر * Instructors Reflection

* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

- محتوى المقرر الدراسي مناسب لمستوى الطلاب والموارد التعليمية (القاعات – الأجهزة) مناسبة

5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب

زيادة عدد ساعات المقرر-----لارتباط المقرر بعدد ساعات اللاتحة

- شراء اختبارات في مجال علم النفس-----تم شراء بعض اختبارات التي تخص مجال علم النفس

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وآراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	كتب حديثة للمقرر	شراء كتب حديثة للمقرر	وضع ميزانية لشراء المراجع	
2.	ابحاث حديثة للمقرر	اضافة ابحاث حديثة للمقرر	تخصيص جزء من المقرر لاضافة ابحاث حديثة	

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

أ.د ياسر ميمون

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.د/ أماني عبد المقصود- د منى أبو ناشى



الهيئة القومية
لضمان جودة التعليم والاعتماد
قطاع التعليم العالي

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودي	• اسم المقرر ورمزة الكودي
التخصص	• التخصص
المستوى	• المستوى
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	• لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية للامتحان التطبيقي ولجان نظرية بجدول معان من شؤون الطلاب للامتحان النظري
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	• نظام المراجعة الخارجية للامتحان
عدد القائمين بالتدريس	• ٢ من أعضاء هيئة التدريس و٢ من أعضاء الهيئة المعاونة

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	• ٥٩ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	• ٥٨ طالب
نتيجة الامتحان	• عدد ٥٦ (٩٦,٥٥٪) ناجح و عدد ٢ (٣,٤٥٪) راسب
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	• (٥,١٧٪) - + ، عدد ٨ (١٣,٧٩٪) - عدد ٣ (٢٥,٨٦٪) - أ ، عدد ٧ (١٢,٠٧٪) - ب+ ، عدد ٣ (٥,١٧٪) - ب - عدد ٢ (٣,٤٥٪) - ج+ ، عدد ٢ (٣,٤٥٪) - ج - عدد ٣ (٥,١٧٪) - د+ ، عدد ٨ (١٣,٧٩٪) - د- ، عدد ٥٢ (٨,٦٢٪) - د- عدد ٢ (٣,٤٥٪) رسوب
٢- تدريس المقرر:	
تم تدريسها التي الموضوعات	• ١٠٠٪
الأساسي من المحتوى تدريسه تم ما للمقرر	• ١- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازن البسيطة والمركبة مع إضافة تعدد الموازين بشكل مبسط ، المقابلات الإيقاعية (٩ مقابل ٢) والإيقاع من صوتين والتيمباني. ٢- يتعرف على المسافات المتعادلة (٢،٧،١٠)، والتآفات (ك، ص، ن)، وضع أساسى، والقفلات الموسيقية (VII7) بانقلاباتهم، والتآلف ز، V7) فى السلم الكبير والصغير. ٣- يتعرف على كيفية غناء السلام والألحان فى جميع السلام. ٤- يوضح الاختلاف بين جميع المفاتيح الموسيقية. ٥- يتعرف على طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة (معرفة السلم بطريقة دالكروزفى السلم الكبير والصغير- الأرقام الرومانية بالتآفات الأساسية والفرعية).
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	• < ١٠٠٪
موضوعات المقرر الامتحان تغطية مدى اساليب التعليم والتعلم	• < ٨٥٪
	• المحاضرة المطورة العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي

إستراتيجيات التعلم الذاتي			
الامتحان التحريري الامتحان التطبيقي أعمال السنة	تقويم الطلاب بطريقة		
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	العلمية المراجع		
() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	الوسائل المعينة		
() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	المستلزمات والخامات		
لا يوجد	٤- قيود ادارية وتنظيمية:		
٧٧,٢٣ %	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب فى المحاضرة الأولى.	٦- مقترحات تحسين المقرر		
٢- الاعتماد على المناقشة والعصف الذهنى و التعلم التعاوني والبيان العملي بدلا من التلقين .			
٣- التدريس التعاونى من خلال تقسيم الطلاب الى مجموعات صغيرة.			
لا توجد	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب فى المحاضرة الأولى.	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير فى العام السابق		
٢- الاعتماد على المناقشة والعصف الذهنى و التعلم التعاوني والبيان العملي بدلا من التلقين .			
٣- التدريس التعاونى من خلال تقسيم الطلاب الى مجموعات صغيرة.			
لا يوجد	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	قبل تدريس المقرر	مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائى- بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء علاجي للطلاب الضعاف	تطوير محتوى المقرر
استاذ المادة	نهاية التيريم	توزيع استبيان رضاء الطلاب عن المقرر فى المحاضرة الأخيرة	تطوير تنفيذ المقرر

اسم منسق المادة: أ.م.د/ عدلية يوسف ، د/ فاطمة محمد التوقيع:

تقرير مقرر صولفيج غربي وتدريب سمع ه

(نموذج استرشادي 2025)

الأول

الفصل الدراسي

٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

العام الأكاديمي

1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	صولفيج غربي وتدريب سمع ه
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):	MU-123430
القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:	قسم التربية الموسيقية
إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:	نظري ساعة تطبيقاً ساعتان
نوع المقرر:	اجباري
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:	الرابع
البرنامج الأكاديمي:	التربية الموسيقية
الكلية/المعهد:	التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية:	المنوفية
اسم منسق المقرر:	أ.م.د/ عدلية يوسف - د/ لبنى فريد.



محضر مجلس القسم- محضر مجلس الكلية	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة) قطاع التعليم العالي
	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



2025

2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)
بيانات القائمون بالتدريس			
التخصص	الدرجة	القسم	
صولفيج وايقاع حركى وارتجال	أستاذ مساعد	التربية الموسيقية	1.م.د/ عدلية يوسف أبو رحاب
صولفيج وايقاع حركى وارتجال	مدرس	التربية الموسيقية	2. د/ لبنى فريد
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
		٥	٢٨	١٤ -	١٤



ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى (ان وجد):

.....

.....

.....

.....

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة (1)	الأسبوع الثالث عشر	١٥		
أعمال سنة (2)				
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	الأسبوع السابع	٥		
نهائي امتحان عملي	وفقاً للجدول المعلن للطلاب	٢٠		<p>- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة مع إضافة تعدد الموازين بشكل مبسط ، المقابلات الإيقاعية (٩مقابل ٢) والإيقاع من صوتين والتيمباني.</p> <p>- يصنف أنواع المسافات المتعادلة (٢، ز، ٧، ن)، والتآلفات (ك، ص، ن)، (٧7) بانقلاباتهم، والتآلف ز، Vii7 وضع أساسى، والقفلات الموسيقية فى السلم الكبير والصغير.</p> <p>- يطبق كيفية غناء السلالم والألحان فى جميع السلالم.</p> <p>- يوضح الاختلاف بين جميع المفاتيح الموسيقية.</p>
نهائي امتحان شفهي				
نهائي امتحان تحريري		٦٠		<p>- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة مع إضافة تعدد الموازين بشكل مبسط ، المقابلات الإيقاعية (٩مقابل ٢) والإيقاع من صوتين والتيمباني.</p> <p>- يصنف أنواع المسافات المتعادلة (٢، ز، ٧، ن)، والتآلفات (ك، ص، ن)، (٧7) بانقلاباتهم، والتآلف ز،</p>



الهيئة القومية
لضمان جودة التعليم والاعتماد
قطاع التعليم العالي

Vii7 وضع أساسى، والقفلات الموسيقية فى السلم الكبير والصغير. - يطبق طرق الإملاء الايقاعية واللحنية المختلفة (معرفة السلم بطريقة دالكروز فى السلم الكبير والصغير- الأرقام الرومانية بالتألفات الأساسية والفرعية).				
				تدريب ميداني
				مشاريع/ تكليفات/ ملف الانجاز/ كتيب الأنشطة...
				أخرى (تذكر)
<p>* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر</p> <p>التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>				

نتائج تقييم الطلاب							
عدد الطلاب (الذين بدأوا المقرر):							١١٠
عدد الطلاب (الذين أنهوا المقرر/ أدوا الامتحان):							١٠٩
عدد الطلاب الذين لم يحضروا الامتحان التحريري النهائي: (غائب - محروم - منسحب):							لا يوجد
إجمالي عدد الناجحون:							١٠٩
النسبة المئوية للنجاح (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)							%١٠٠
توزيع تقديرات الناجحون*							
التقدير	D	D+	C	C+	B	B+	A+, A, A-
عدد الطلاب	7	4	3	12	7	10	22, 27, 13
النسبة المئوية	6.42%	3.67%	2.75%	11.01%	6.42%	9.17%	20.18%, 24.77%, 11.93%
* في حالة اختلاف توزيع التقديرات عن النموذج الحالي يتم استبدالها بالتقديرات وفقاً لائحة الدراسية التي يتبعها المقرر							
إجمالي عدد الراسبين:							0
النسبة المئوية للرسوب (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)							%0

3. تقييم الطلاب للمقرر Student Feedback *

* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -

صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

الاستجابة	البند
منصة بن الهيثم	وسيلة التقييم :
	توقيت التقييم:
	عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
	نسبة المشاركين للعدد الكلي
-1 -2 -3	أهم نقاط الرضا
-1 -2 -3	أهم نقاط عدم الرضا

4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر Instructors Reflection *

* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	تطوير محتوى المقرر	مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائي بالمقرر		



		للطلاب المتفوقين وجزء علاجى للطلاب الضعاف	قطاع التعليم	
		توزيع استبيان رضا الطلاب عن المقرر فى المحاضرة الأخيرة	تطوير تنفيذ المقرر	.2
				.3
				.4
				.5

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.م.د/ عدلية يوسف ، د/ لبنى فريد



تقرير مقرر دراسي تاريخ وتحليل
الموسيقي العالمية (٢) (٢٠٢٤-٢٠٢٥م)

قسم التربية الموسيقية
أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	• اسم المقرر ورمزة الكودى
التخصص	• التخصص
المستوي	• المستوي
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	• النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	• نظام المراجعة الخارجية للامتحان
عدد القائمين بالتدريس	• عدد القائمين بالتدريس
MU-123431 تاريخ وتحليل الموسيقي العالمية (٢)	
التربية الموسيقية	
الرابع	
نظري + (١) ساعة معتمدة (١٤)	
لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية لجان امتحان بجدول معطن بالكلية للامتحان النظري	
وحدة القياس والتقويم بالكلية والجامعة.	
محسن فكري الخطيب/أ.م.د أ.م.د أسماء عبد الرحمن موسي	

ب - معلومات متخصصة

١ - الإحصائيات:		
٥٩ طالب		• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٥٩ طالب		• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
(٥٨) ٩٨,٣١٪ ناجح عدد (١) ١,٦٩٪ راسب عدد		• نتيجة الامتحان
		• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
3,39%	2	A
1,69%	1	A+
5,08%	3	A-
15,25%	9	B+
25,42%	15	B
16,95%	10	C+
15,25%	9	C
5,08%	3	D+
6,78%	4	D
3,39%	2	D-
1,69%	1	F

٢ - تدريس المقرر:

١٠٠٪	تم تدريسها التي الموضوعات
<input type="checkbox"/> دراسة سمات وخصائص الموسيقي في عصر الباروك الحقبة الزمنية التي سوف يقوم الطالب بالتحليل فيها.	الأساسي للمقرر من المحتوى تدريسه تم ما
<input type="checkbox"/> دراسة أنواع القوالب الموسيقية التي ظهرت في عصر الباروك.	
<input type="checkbox"/> دراسة مؤلفة الفيوج وتوضيح مكوناتها.	
<input type="checkbox"/> كيفية تحليل قسم العرض الأساسي في مؤلفة من مؤلفات الفيوج عند المؤلف الموسيقي باخ.	
<input type="checkbox"/> دراسة كيفية التحول من عصر الباروك إلى العصر الكلاسيكي.	
<input type="checkbox"/> دراسة المؤلف الموسيقي باخ وأسلوبه في التأليف الموسيقي.	

<input type="checkbox"/> امتحان لأعمال الفصل الدراسي الأول. <input type="checkbox"/> دراسة الآلات الموسيقية في العصر الكلاسيكي وما اعتلاها من تطور في الصناعة. <input type="checkbox"/> دراسة المؤلف الموسيقي موتسات وأسلوبه في التأليف الموسيقي. <input type="checkbox"/> دراسة أسباب التطور الموسيقي للعناصر الموسيقية في العصر الكلاسيكي. <input type="checkbox"/> دراسة قسم الختام في مؤلفة الفوج عند المؤلف الموسيقي باخ. <input type="checkbox"/> دراسة تحليلية لمؤلفة الفوج عند المؤلف الموسيقي باخ تحليلاً كاملاً.			
100%	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر		
< 85%	لموضوعات المقرر الامتحان تغطية مدى		
<ul style="list-style-type: none"> ■ المحاضرة المطورة. ■ استراتيجية التعلم التعاوني. ■ استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. ■ استراتيجية التعلم الذاتي. ■ التعليم الإلكتروني. 	اساليب التعليم والتعلم		
أعمال السنة. الامتحان النظري.	تقويم الطلاب طريقة		
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوفرة	العلمية المراجع		
متوفرة	الوسائل المعينة		
متوفرة	المستلزمات والخامات		
٤- قيود ادارية وتنظيمية :			
82,01%	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهاً مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب ببحث عن العصر الباروك. ٥- استخدام العروض العملية والتركيز على التدريس العملي.	٦- مقترحات تحسين المقرر		
لا توجد	٦- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
١- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الأولى. ٢- مناقشة توصيف المقرر شفهاً مع الطلاب في المحاضرة الأولى. ٣- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير نهاية كل شهر. ٤- تكليف الطلاب ببحث عن العصر الباروك.	٧- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
١- استخدام العروض العملية والتركيز على التدريس العملي. وذلك لعدم توافر الإمكانيات المادية لذلك وتم التغلب على ذلك باستخدام التكنولوجيا الحديثة من خلال الجوال وساعة خارجية ذات مدى بعيد نسبياً حتى يتمكن الطلاب من الإستماع الجيد للأعمال الموسيقية	٨- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
٩- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسؤول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المقرر	أثناء التدريس	- الاعتماد على المناقشة والعصف الذهني بدلا من التلقين.	طرق تدريس المحتوى

أستاذ المقرر	أثناء التدريس	- بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	تطوير تكنولوجيا التعليم
أستاذ المقرر	أثناء التدريس	- التقييم البنائي عن طريق عقد اختبارات قصيرة نهاية كل فصل دراسي. - تقديم تغذية راجعة من خلال تصويب أخطاء الطلاب بحضورهم. - توزيع استبيان رضا الطلاب نهاية كل فصل دراسي.	تطوير تقييم المقرر

التوقيع: أ.م.د/ محسن فكري الخطيب
التوقيع: أ.م.د/ أسماء عبد الرحمن موسى

اسم منسق المادة: أ.م.د/ محسن فكري الخطيب
أ.م.د/ أسماء عبد الرحمن موسى

رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د سحر عبد المنعم

تقرير مقرر تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية ٢

(نموذج استرشادي 2025)

العام الأكاديمي ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م الفصل الدراسي الأول

1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية ٢
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):	MU-123438
القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:	قسم التربية الموسيقية
إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:	نظري ساعة
نوع المقرر:	اجباري
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:	الرابع
البرنامج الأكاديمي:	التربية الموسيقية
الكلية/المعهد:	التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية:	المنوفية
اسم منسق المقرر:	أ.م.د/ إيمان عبد الباقي - أ.م.د/ محسن فكري الخطيب.



محاضر مجلس القسم- محاضر مجلس الكلية	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محاضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة) قطاع التعليم العالي
	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



2025

2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
نظريات وتأليف	أستاذ مساعد	التربية الموسيقية	1. أ.م.د/ إيمان عبد الباقي السيد
نظريات وتأليف	استاذ مساعد	التربية الموسيقية	2 - ا.م.د/محسن فكري الخطيب
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
			٢٨	١٤ -	١٤



ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى (ان وجد):

.....

.....

.....

.....

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة (1)	الأسبوع الثالث عشر	١٥		
أعمال سنة (2)				
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	الأسبوع السابع	٥		
نهائي امتحان عملي	وفقاً للجدول المعلن للطلاب	-		
نهائي امتحان شفهي				
نهائي امتحان تحريري		٨٠		<p>يشرح المُصطلحات والتعبيرات الموسيقية المُختلفة الخاصة بالتحليل الموسيقي نظرياً وعملياً.</p> <p>- يتعرف على أسس وقواعد تحليل الموسيقى العالمية.</p> <p>- يتعرف على تاريخ الموسيقى العالمية في العصر الرومانسي.</p> <p>- يُحلل المؤلفات الموسيقية نظرياً وعزفياً.</p> <p>- يُحلل الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية من خلال مؤلفة السوناتا.</p> <p>- يُميّز بين أساليب التأليف الموسيقي في القوالب والصيغ الموسيقية (مؤلفة السوناتا، الفبوج، والمينويت).</p> <p>- يُطبق أسس التحليل الموسيقي في تحليل المؤلفات الموسيقية العالمية (مؤلفة السوناتا).</p>



الهيئة القومية
لضمان جودة التعليم والاعتماد
قطاع التعليم العالي

<p>- يُمارس التحليل الموسيقي من خلال مؤلفة السوناتا عند موتسارت وهايدن في العصر الكلاسيكي.</p> <p>- يُظهر قدرات التعلم الذاتي في التحليل الموسيقي للسوناتا في العصر الكلاسيكي.</p> <p>- يستخدم تطبيقات الحاسب الآلي في الحصول على المعلومات الخاصة بتاريخ الموسيقى العالمية في العصر الكلاسيكي والرومانسي.</p>				
				تدريب ميداني
				مشاريع/ تكليفات/. ملف الانجاز/ كتيب الأنشطة...
				أخرى (تذكر)
<p>* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر</p> <p>التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>				

نتائج تقييم الطلاب							
عدد الطلاب (الذين بدأوا المقرر):							١١٤
عدد الطلاب (الذين أنهوا المقرر/ أدوا الامتحان):							١١١
عدد الطلاب الذين لم يحضروا الامتحان التحريري النهائي: (غائب - محروم - منسحب):							٣ 2,36%
إجمالي عدد الناجحون:							١١١
النسبة المئوية للنجاح (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)							١٠٠%
توزيع تقديرات الناجحون*							
التقدير	D+, D-	D+	C	C+	B	B+	A+, A, A-
عدد الطلاب	1, 1	1	7	6	12	20	٢٤, ١٢, ٢٧
النسبة المئوية	9%, 9%	9%	6,31%	5,41%	10,81%	18,02%	21,62% , 10,81% , 24,32%
* في حالة اختلاف توزيع التقديرات عن النموذج الحالي يتم استبدالها بالتقديرات وفقاً لائحة الدراسية التي يتبعها المقرر							
إجمالي عدد الراسبين:							-
النسبة المئوية للرسوب (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)							-

3. للمقرر الطلاب تقييم * Student Feedback

* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -
صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

الاستجابة	البند
منصة بن الهيثم	التقييم :
	التقييم:
	طلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
	مشاركين للعدد الكلي
-1	ط الرضا
-2	
-3	
-1	ط عدم الرضا
-2	
-3	

4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر * Instructors Reflection

* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

ملاحظات	أساليب التنفيذ	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين
		مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائي بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء علاجي للطلاب الضعاف	تطوير محتوى المقرر
		توزيع استبيان رضا الطلاب عن المقرر فى المحاضرة الأخيرة	تطوير تنفيذ المقرر

اسم وتوقيع

رئيس، مجلس، القسم أو الجهة المختصة

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.م.د/ ايمان عبد الباقي ، أ.م.د/ محسن فكري الخطيب

رقم (١٦) نموذج

تقرير مقرر دراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	• اسم المقرر ورمزة الكودى MU-123432 آلة أساسية بيانو (٥)
التخصص	• التخصص التربية الموسيقية
الفرقة / المستوى	• الفرقة / المستوى الرابع
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة (-)
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	• نظام المراجعة الخارجية للامتحان غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	• عدد القائمين بالتدريس سحر عبد المنعم/أ.د

ب - معلومات متخصصة

٤- الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر ٤٠ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان ٤٠ طالب
نتيجة الامتحان	• نتيجة الامتحان (٤٠) ١٠٠% ناجح عدد راسب عدد (٠) ٠%
النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	• النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها (٢٠%) ممتاز، (١٠%) جيد جداً (٢٠%) جيد، (٥٠%) مقبول، (٠%) راسب
٥- تدريس المقرر:	
تم تدريسها التى الموضوعات	• تم تدريسها التى الموضوعات ١٠٠%

التدريب على عزف سلام (سي/ك، صول/#ص، لا/b/ك فا/ص) بالاربيج والمعكوس على اوكتافان، والتدريب على مقطوعة باخ ثلاثة أصوات <i>Three part</i> <i>invention</i> ، والتدريب على عزف الحركة الثانية من السوناتا، بالإضافة إلى التدريب على مهارة عزف مصاحبة مع آلة وترية أو آلة نفخ من خلال مقطوعة حرة.	الأساسي للمقرر من المحتوى تدريسه تم ما
٨٥ <	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	لموضوعات المقرر الامتحان تغطية مدى
إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية المناقشة إستراتيجية البيان العملي استراتيجيات التعلم الذاتي لعب الأدوار	اساليب التعليم والتعلم
أعمال السنة. الامتحان التطبيقي.	تقويم الطلاب طريقة
٦- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	العلمية المراجع
(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	الوسائل المعينة
(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	المستلزمات والخامات
لا يوجد	١١- قيود ادارية وتنظيمية:
٨٥ %	١٢- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
توفير آلة بيانو مضبوطة.	١٣- مقترحات تحسين المقرر

لا توجد	١٤- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
لا يوجد	١٥- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
لا يوجد	١٦- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات () ما هي والأسباب		
١٧- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	السبورة الإلكترونية	طرق عرض المحتوى
إدارة المشتريات	قبل تدريس المقرر	المكتبة السمعية	طرق عرض المحتوى

سحر عبد المنعم/اسم منسق المادة: أ.د.

التاريخ: / /

التوقيع :

تقرير مقرر دراسي

(نموذج استرشادي 2025)

العام الأكاديمي

2025/2026

الفصل الدراسي الأول

1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	عزف آلة أساسية بيانو (٥)
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد)	MU-123432
القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:	التربية الموسيقية
إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:	٢ ساعة معتمدة
نوع المقرر:	تطبيقي
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:	الرابع
البرنامج الأكاديمي:	معلم التربية الموسيقية
الكلية/المعهد:	التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية:	المنوفية
اسم منسق المقرر:	د.د/ سحر عبد المنعم حنفي. د/ أمل البريدى
جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)	
تاريخ اعتماد تقرير المقرر:	الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦



2025

2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
	لا يوجد أعضاء هيئة معاونة		(√)
بيانات القائمون بالتدريس			
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
أداء آلى أو غنائى (بيانو)	استاذ	التربية الموسيقية	1.د. / سحر عبدالمنعم حنفى
أداء آلى أو غنائى (بيانو)	مدرس	التربية الموسيقية	2.د/ نجوى محمد البنبى
أداء آلى أو غنائى (بيانو)	مدرس	التربية الموسيقية	3.د/ أمل البريدى
أداء آلى أو غنائى (بيانو)	مدرس مساعد	التربية الموسيقية	4.م.م/ شروق محمود
أداء آلى أو غنائى (بيانو)	معيد	التربية الموسيقية	5- الحسن صلاح
أداء آلى أو غنائى (بيانو)	معيد	التربية الموسيقية	6 -ملاك رزق
أداء آلى أو غنائى (بيانو)	معيدة	التربية الموسيقية	7 -دينا سعيد
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
..			
.....			
..			



الهيئة القومية
لضمان جودة التعليم والاعتماد
قطاع التعليم العالي

أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
			٢٨		١٤

ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى (ان وجد):

.....

.....

.....

.....

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة (1)	الاسبوع السابع	٣٥		عزف سلم سى الكبير وصول#الصغير الهارموني و الميلودى والحركة العكسية والاربيج على بعد اوكتافين .
				- عزف تمرين لونجو رقم (١) ورقم (٢)
				- الجزء الأول من باخ
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	الإسبوع السابع	٥		-عزف سلم دو#الكبير ولا#الصغير الهارموني والميلودى والحركة العكسية والاربيج على بعد اوكتافين .
				-عزف الجزء الاول من الحركة الثانية لقالب السوناتا
نهائي امتحان تحريري	تبعاً لجدول الإمتحانات التطبيقية المعلن للطلاب	٦٠	الايتم المقررة في المنهج على الطلاب	
تدريب ميداني				
مشاريع/ تكليفات/ ملف الانجاز/ كتيب الأنشطة...				
أخرى (تذكر)				



* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر
التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر

نتائج تقييم الطلاب								
عدد الطلاب (الذين بدأوا المقرر):						٩٦		
عدد الطلاب (الذين أنهوا المقرر/ أدوا الامتحان):						٩٥		
عدد الطلاب الذين لم يحضروا الامتحان التحريري النهائي: (غائب - محروم - منسحب):						١		
إجمالي عدد الناجحون:						٨٨		
النسبة المئوية للنجاح (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)						عدد الطلاب ٨٨ والنسبة المئوية ٩٢,٦٣%		
توزيع تقديرات الناجحون*								
التقدير	A+	A	B+	B	C+	C	D+	D
عدد الطلاب								
النسبة المئوية								
* في حالة اختلاف توزيع التقديرات عن النموذج الحالي يتم استبدالها بالتقديرات وفقاً للائحة الدراسية التي يتبعها المقرر								
إجمالي عدد الراسبين:						٧		
النسبة المئوية للرسوب (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)						٧,٣٧%		
<p>العليق على نتائج الطلاب/تحليل أداء الطلاب (متضمناً العوامل التي أثرت على النتائج إن وجدت)، والمقارنة بنتائج العام السابق:</p>								

3. تقييم الطلاب للمقرر * Student Feedback

* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -

صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

البند	الاستجابة
وسيلة التقييم :	الصفحة الإلكترونية لنظام ابن الهيثم تقييم الطلبة اثناء السكشن
توقيت التقييم:	
عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر	
نسبة المشاركين للعدد الكلي	
أهم نقاط الرضا	١-المقرر يرتبط بالتخصص . ٢-أهداف المقرر واضحة بشكل يسمح بالتعرف على أهمية دراسته . ٣-المقرر مفيد في التطبيق العملى . ٤-المقرر يوفر أمثلة عملية .
أهم نقاط عدم الرضا	١ - الوقت المحدد غير كافي

4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر * Instructors Reflection

* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

تم تصميم مقرر عزف آلة أساسية بيانو (٥) ليسهم في تنمية المهارات التقنية والتفسيرية للطلبة مع التركيز على الجوانب الأساسية التي تشكل العامل الأساسي في تطوير العازف . حيث يتضمن المنهج عدد من المحاور الفنية والتقنية المهمة منها :-

١-السلام الموسيقية حيث تساعد على تحسين المرونة العضلية وتطوير الدقة في العزف وتعزيز التناسق بين اليدين .

٢- تمارين لونجو لتعزيز استقلالية الأصابع والسيطرة الديناميكية وتطوير السرعة .

٣- دراسة الحركة الثانية من قالب السوناتا بهدف تدريب الطالب على الفهم وتطبيق تقنيات التفسير الموسيقي .

٤- التدريب على المصاحبة بهدف تنمية مهارات العزف الجماعي والتفاعل الموسيقي مع الآلات الأخرى أو الصوت البشرى .

5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	تطوير محتوى المقرر	تدريب الطلاب علي الإستماع لمقطوعات كلاسيكية ورومانتيكية متنوعة نظرا لاهميتها التعليمية الخاصة بالعزف على آلة البيانو .	- أثناء السكشن	
2.	تطوير تقويم المقرر	تقديم تغذية راجعة من خلال تصحيح الأخطاء وتعريفهم بنقاط القوة والضعف لديهم	- أثناء السكشن	



اسم وتوقيع منسق القسم

أ.د/ سحر عبد المنعم

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

نموذج (١١)
تقرير مقرر دراسي
٢٠٢٤-٢٠٢٥

قسم التربية الموسيقية
أ - معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء (٥)	اسم المقرر ورمزة الكودى
MU-123433	
التربية الموسيقية	التخصص
الرابعة	الفرقة/ المستوى
(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
غير متوافر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان
د/ ايمن حمدى	عدد القائمين بالتدريس

ب - معلومات متخصصة

٧- الإحصائيات:	
45 طالب	عدد الطلاب المتحقين بالمقرر
45 طالب	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح عدد (44) 97.78% راسب عدد (1) 2.22%	نتيجة الامتحان
(48.89%) امتياز - (١٥,٥٦%) جيد جدا (20%) جيد - (١٣,٣٣%) مقبول - (2.22%) راسب	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٨- تدريس المقرر:	
١٠٠%	الموضوعات التي تم تدريسها
عزف مقطوعة توتة (فريد الأطرش) عزف لونجا سلطاني يكاہ عزف سماعى راسم محمد القصبجى	ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
< ١٠٠%	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
< ٨٥%	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
- استراتيجيات الحوار والمناقشة - استراتيجيات البيان العملي. - استراتيجيات لعب الأدوار - إستراتيجيات التعلم الإلكتروني	اساليب التعليم والتعلم
امتحان عملي . أعمال فصلية .	طريقة تقويم الطلاب
٩- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	المراجع العلمية
متوافرة	الوسائل المعينة

متوافرة		المستلزمات والخامات	
لا يوجد		١٨- قيود ادارية وتنظيمية:	
٨٥ %		١٩- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى.		٢٠- مقترحات تحسين المقرر	
- مناقشة توصيف المقرر شفويا في المحاضرة الاولى			
لا توجد		٢١- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى.		٢٢- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
- مناقشة توصيف المقرر شفويا في المحاضرة الاولى			
لا توجد		٢٣- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ماهي والأسباب)	
٢٤- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	تكنولوجيا التعليم

اسم منسق المادة: د/ ايمن حمدى

التوقيع : د/ ايمن حمدى

تقرير مقرر دراسي

(عزف اله التخصص او غناء الات شرقية ه) ٢٠٢٦

الثاني

الفصل الدراسي

٢٠٢٥/٢٠٢٤

العام الأكاديمي

1. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ه الات شرقية	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123433	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):
التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
٢٦	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:
تطبيقي	نوع المقرر:
الرابع	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:
التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي:
التربية النوعية	الكلية/المعهد:
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:
أ. د/دينا شاكر أ.م.د/أيمن حمدي	اسم منسق المقرر:
مجلس القسم	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
٢٠٢٥\٧\٦	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



202٦

2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)
		✓	
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
موسيقى عربية	ا.م.د	التربية الموسيقية	1. ايمن حمدى
موسيقى عربية	ا.د	التربية الموسيقية	2. غادة حسنى
موسيقى عربية	ا.د	التربية الموسيقية	3. دينا شاكر
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
				٢٨	١٤
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى (ان وجد):					
- تم تدريس جميع موضوعات المقرر					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة	الاسبوع الثالث عشر	٣٥	عملية	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ١: يتعرف علي كيفية وضع الاصابع لليدين علي الالة في منطقة الجوابات . ٢: يشرح اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي الالة. ٣: يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية.
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	الأسبوع السابع	٥	عملية	١ : يوظف نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي للالة . ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردي والجماعي لغرس القيم والمبادئ الاصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية.
نهائي امتحان عملي	الإسبوع الرابع عشر	٦٠	عملية	١ : يستخدم شبكة المعلومات في تشجيع الموهوبين علي تنمية قدراتهم. ٢ : يستخدم الحوار مع مع تلاميذة للتعرف علي احتياجاتهم المختلفة. ٣ : يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصي بالالة .

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر
التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر
القواعد مناسبة إلى حد كبير من خلال توزيع أعمال السنة على أكثر من عمل يتم تقييمه وكذلك اختبار منتصف الفصل والاختبار النهائي

نتائج تقييم الطلاب									
				٧٧	عدد الطلاب (الذين بدأوا المقرر):				
				٧٧	عدد الطلاب (الذين أنهوا المقرر/ أدوا الامتحان):				
				٠	عدد الطلاب الذين لم يحضروا الامتحان التحريري النهائي: (غائب - محروم - منسحب):				
				٧٦	إجمالي عدد الناجحون:				
				٪٩٨,٧	النسبة المئوية للنجاح (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)				
توزيع تقديرات الناجحون*									
A+	A	B+	B	C+	C	D+	D	التقدير	
١٠	٤	١٨	٩	٢٠	٠	٤	٥	عدد الطلاب	
٪١٢,٩٩	٪٥,١٩	٪٢٣,٣٨	٪١١,٦٩	٪٢٥,٩٧	-	٥,١٩	٪٦,٤٩	النسبة المئوية	
* في حالة اختلاف توزيع التقديرات عن النموذج الحالي يتم استبدالها بالتقديرات وفقاً لائحة الدراسية التي يتبعها المقرر									
				١	إجمالي عدد الراسبين:				
				٪١,٣	النسبة المئوية للرسوب (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)				

3. تقييم الطلاب للمقرر Student Feedback *

* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات – صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

البند	الاستجابة
وسيلة التقييم :	الإستبيان
توقيت التقييم:	نهاية الفصل الدراسي
عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر	
نسبة المشاركين للعدد الكلي	
أهم نقاط الرضا	1-المقرر يرتبط بالتخصص 2-المقرر يتضمن معلومات حديثة 3-المقرر مفيد في التطبيق العملى
أهم نقاط عدم الرضا	1-الوقت المحدد غير كافي

4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر Instructors Reflection *

* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)
يحتاج المحتوى العلمي لاضافة بعض الأجزاء البسيطة , كما نحتاج توصية شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات للاطلاع على كل ما هو جديد في الوسائل الرقمية عن طريق الويب اثناء المحاضرات

5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)
- تم تنفيذ جميع المقترحات من كتب الكترونية واختبارات تفاعلية

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وآراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	المحتوى التعليمي	-التنوع في استخدام استراتيجيات التدريس - دمج أنواع موسيقية متنوعة كلاسيكي، فلكلوري، معاصر. - تضمين أغاني ومقطوعات ألية من ثقافات مختلفة.	أستاذ المقرر	
2.	امكانيات التدريس	شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات واستخدام الوسائط الحديثة في التدريب للاطلاع على كل ما هو جديد	إدارة الكلية	

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

أ.د/ دينا شاكر

اسم وتوقيع منسق المقرر

ا.د/ دينا شاكر

ا.م.د\ايمن حمدي

نموذج (١١)
تقرير مقرر دراسي
٢٠٢٤-٢٠٢٥

قسم التربية الموسيقية
أ - معلومات اساسية

• اسم المقرر ورمزة الكودى	عزف آلة تخصص أو غناء ٥ (غناء غربى) MU-123433
• التخصص	التربية الموسيقية
• الفرقة/ المستوى	الرابعة
• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة
• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
• نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
• عدد القائمين بالتدريس	د/ ليلي بيومى مصطفى

ب - معلومات متخصصة

١٠- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	45 طالب
• عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	45 طالب
• نتيجة الامتحان	ناجح عدد (44) 97.78% راسب عدد (1) 2.22%
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(48.89%) امتياز - (15,56%) جيد جدا (20%) جيد - (13,33%) مقبول - (2.22%) راسب
١١- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize) - دراسة ١ تمرين من كتاب concone- panofka - دراسة ١ مقطوعة غنائية من كتاب vaccai - دراسة ١ مقطوعة غنائية من كتاب (lied)
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ١٠٠%
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥%
اساليب التعليم والتعلم	- استراتيجيات الحوار والمناقشة - استراتيجيات البيان العملي. - استراتيجيات لعب الأدوار - إستراتيجيات التعلم الإلكتروني
طريقة تقويم الطلاب	امتحان عملي . أعمال فصلية .
١٢- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	متوافرة
الوسائل المعينة	متوافرة
المستلزمات والخامات	متوافرة
٢٥- قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد
٢٦- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	٨٦%

- ٢٧- مقترحات تحسين المقرر		- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفويا في المحاضرة الاولى	
- ٢٨- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا توجد	
- ٢٩- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفويا في المحاضرة الاولى	
- ٣٠- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ماهي والأسباب)		لا توجد	
- ٣١- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
تكنولوجيا التعليم	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	اثناء التدريس	استاذ المادة

اسم منسق المادة: د/ ليلي بيومي مصطفى

التوقيع : د/ ليلي بيومي مصطفى

تقرير مقرر دراسي

العام الأكاديمي ٢٠٢٦/٢٠٢٥ الفصل الدراسي الأول

1. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ه (غناء غربي)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123433	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):
التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
٢٦	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:
تطبيقي	نوع المقرر:
الرابع	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:
التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي:
التربية النوعية	الكلية/المعهد:
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:
ليلى بيومي مصطفى	اسم منسق المقرر:
مجلس القسم	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
٢٠٢٦/٢/١	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



2026

2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)
		✓	
بيانات القائمون بالتدريس			
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
غناء عالمي	مدرس	التربية الموسيقية	1. ليلي بيومي مصطفى
			2.
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
				٢٨	١٤
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى (ان وجد):					
- تم تدريس جميع موضوعات المقرر					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة	الاسبوع الثالث عشر	٣٥	عملية	<p>أ-١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي.</p> <p>أ-٢ يتعرف علي أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ-٣ يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب-١ يحلل مفردات المدونة الموسيقية وادائها.</p> <p>ب-٢ يميز بين الانتقالات المقامية في الموسيقي العالمية .</p> <p>ب-٣ يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء</p> <p>ج-١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج-٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج-٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة .</p> <p>ج-٤ يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة.</p>
امتحان منتصف الفصل الدراسي Midterm exam	الاسبوع السابع	٥	عملية	<p>أ-١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي.</p> <p>أ-٢ يتعرف علي أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ-٣ يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب-١ يحلل مفردات المدونة الموسيقية وادائها.</p> <p>ب-٢ يميز بين الانتقالات المقامية في الموسيقي العالمية .</p> <p>ب-٣ يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء</p> <p>ج-١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج-٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج-٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة .</p> <p>ج-٤ يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة.</p>
نهائي امتحان عملي	الاسبوع الرابع عشر	٦٠	عملية	<p>أ-١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي.</p> <p>أ-٢ يتعرف علي أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ-٣ يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات</p>



الهيئة القومية
لضمان جودة التعليم والاعتماد
قطاع التعليم العالي

<p>الموسيقية العالمية ب-١ يحلل مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب-٢ يميز بين الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ب-٣ يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج-١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج-٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج-٤ يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. د-٣ يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الاخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي</p>				
<p>* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر القواعد مناسبة الى حد كبير من خلال توزيع أعمال السنة على اكثر من عمل يتم تقييمه وكذلك اختبار منتصف الفصل والاختبار النهائي</p>				

3. تقييم الطلاب للمقرر * Student Feedback

* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات – صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

الاستجابة	البند
الإستبيان	وسيلة التقييم :
نهاية الفصل الدراسي	توقيت التقييم:
٢٤	عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
١٦,٢ %	نسبة المشاركين للعدد الكلي
1-المقرر يرتبط بالتخصص 2-المقرر يتضمن معلومات حديثة 3-المقرر مفيد في التطبيق العملي ٤- يتضمن العديد من الأنشطة	أهم نقاط الرضا
1-الوقت المحدد غير كافي	أهم نقاط عدم الرضا

4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر * Instructors Reflection

* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

يحتاج المحتوى العلمي لاضافة بعض الأجزاء البسيطة , كما نحتاج توصية شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات للاطلاع على كل ما هو جديد في الوسائل الرقمية عن طريق الويب اثناء المحاضرات

5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب):-
- تم تنفيذ جميع المقترحات من كتب الكترونية واختبارات تفاعلية

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وآراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	المحتوى التعليمي	-التنوع في استخدام استراتيجيات التدريس - دمج أنواع موسيقية متنوعة كلاسيكي، فلكلوري، معاصر. - تضمين أغاني ومقطوعات ألية من ثقافات مختلفة .	أستاذ المقرر	
2.	امكانيات التدريس	شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات واستخدام الوسائط الحديثة في التدريب للاطلاع على كل ما هو جديد	إدارة الكلية	

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

أ.د/ دينا شاكر

اسم وتوقيع منسق المقرر

د/ ليلي بيومي مصطفى

نموذج (١١)
تقرير مقرر دراسي
٢٠٢٤-٢٠٢٥

قسم التربية الموسيقية
أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودي	عزف آلة تخصص أو غناء ه (آلة الفيولينة) MU-123433
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة/ المستوى	الرابع
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	أ.م.د/ محمد علي عبد الودود

ب - معلومات متخصصة

١٣- الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	45 طالب
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	45 طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (44) 97.78% راسب عدد (1) 2.22%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(48.89%) امتياز - (15,56%) جيد جدا (20%) جيد - (13,33%) مقبول - (2.22%) راسب
١٤- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- التدريب على أداء سلم صول في (Two Octaves) في الوضع الثاني المتحرك باستخدام الأساليب المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة. - تدريس تمرين من كتاب هانست الجزء الثاني وضع متحرك . - أداء سلم ري/ك (Two Octaves) في الوضع الثاني المتحرك . - تدريس تمرين من كتاب هانست الجزء الثاني وضع متحرك. - التدريب على أداء سلم لا / ك بالأساليب المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة. - تدريس تمرين الأصابع من كتاب Sevcik Op 1 part 1. - تدريس كونشرتو أو صوناتا .
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< 100%
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< 85%
اساليب التعليم والتعلم	استراتيجية حل المشكلات التدريب العملي

إستراتيجية التعلم التعاوني			
امتحان عملي . أعمال فصلية .		طريقة تقويم الطلاب	
١٥- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة		المراجع العلمية	
متوافرة		الوسائل المعينة	
متوافرة		المستلزمات والخامات	
لا يوجد		٣٢- قيود ادارية وتنظيمية:	
٨٧ %		٣٣- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب فى المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفها فى المحاضرة الاولى		٣٤- مقترحات تحسين المقرر	
لا توجد		٣٥- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب فى المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفها فى المحاضرة الاولى		٣٦- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير فى العام السابق	
لا توجد		٣٧- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ماهي والأسباب)	
٣٨- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	تكنولوجيا التعليم

اسم منسق المادة: أ.م.د/ محمد علي عبد الودود

التوقيع : أ.م.د/ محمد علي عبد الودود

تقرير مقرر عزف آلة تخصص أو غناء (٥)

آلة الكمان (MU-123433)

(نموذج استرشادي 2025)

الأول

الفصل الدراسي

٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

العام الأكاديمي

1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	آلة تخصص أو غناء (٥) (آلة الكمان)
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):	MU-123433
القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:	قسم التربية الموسيقية
إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:	تطبيقاً ٢ ساعات
نوع المقرر:	اختياري متطلبات تخصص
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:	الرابع
البرنامج الأكاديمي:	التربية الموسيقية
الكلية/المعهد:	التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية:	المنوفية
اسم منسق المقرر:	أ.م.د/محمد علي عبد الودود د/فاطمة الزهراء سمير البيه



محاضر مجلس القسم- محاضر مجلس الكلية	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محاضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة) قطاع التعليم العالي
	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



2025

2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)
			√
بيانات القائمون بالتدريس			
التخصص	الدرجة	القسم	
مجال أداء آلي أو غنائي	مدرس	التربية الموسيقية	1. أ.م.د/ محمد علي عبد الودود
مجال أداء آلي أو غنائي	مدرس	التربية الموسيقية	2. د/فاطمة الزهراء سمير البيه
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
		□	٢٨	-	١٤



ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى (ان وجد):

.....

.....

.....

.....

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة (1)	الأسبوع الثالث عشر	٣٥		<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة - يتعرف على التنوعات الإيقاعية المطلوبة لأداء السلالم. - يتعرف على أداء التمارين التكنيكية المقررة. - يميز بين أساليب الأداء المختلفة على القوس
أعمال سنة (2)				
امتحان منتصف الفصل الدراسي	الأسبوع السابع	٥		
نهائي امتحان عملي	وفقاً للجدول المعنون للطلاب	٦٠		<ul style="list-style-type: none"> - يمارس أداء السلالم الموسيقية المقررة بالطريقة الصحيحة. - يطبق استخدام أساليب القوس المختلفة. - يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.
نهائي امتحان شفهي				
نهائي امتحان تحريري				
تدريب ميداني				
مشاريع/ تكليفات/ ملف الانجاز/ كتيب الأنشطة...				



الهيئة القومية
لضمان جودة التعليم والاعتماد
قطاع التعليم العالي

				أخرى (تذكر)
<p>* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر</p> <p>التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>				

نتائج تقييم الطلاب							
عدد الطلاب (الذين بدأوا المقرر):							٧٧
عدد الطلاب (الذين أنهوا المقرر/ أدوا الامتحان):							٧٧
عدد الطلاب الذين لم يحضروا الامتحان العملي النهائي: (غائب - محروم - منسحب):							-
إجمالي عدد الناجحون:							٧٦
النسبة المئوية للنجاح (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)							٪٩٨,٧
توزيع تقديرات الناجحون*							
التقدير	D	D+	C	C+	B	B+	A+, A, A-
عدد الطلاب	5	4	0	20	9	18	4..10..2
النسبة المئوية	6.49%	5.19%	-%	25.97%	11.69%	23.38%	5.19%....12.99%... .2.6%
* في حالة اختلاف توزيع التقديرات عن النموذج الحالي يتم استبدالها بالتقديرات وفقاً لائحة الدراسية التي يتبعها المقرر							
إجمالي عدد الراسبين:							2
النسبة المئوية للرسوب (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)							1.92%

3. تقييم الطلاب للمقرر * Student Feedback

* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -

صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

الاستجابة	البند
منصة بن الهيثم	وسيلة التقييم :
	توقيت التقييم:
	عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
	نسبة المشاركين للعدد الكلي
-1 -2 -3	أهم نقاط الرضا
-1 -2 -3	أهم نقاط عدم الرضا

4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر * Instructors Reflection

* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	تطوير محتوى المقرر	مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائي بالمقرر		



		للطلاب المتفوقين وجزء علاجى للطلاب الضعاف	قطاع التعليم	
		توزيع استبيان رضا الطلاب عن المقرر في المحاضرة الأخيرة	تطوير تنفيذ المقرر	.2
				.3
				.4
				.5

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

أ.د/ سحر عبد المنعم حنفي

اسم وتوقيع منسق المقرر

ا.م.د/ محمد علي عبد الودود

د/فاطمة الزهراء سمير البيه

نموذج (١١)
تقرير مقرر دراسي
٢٠٢٤-٢٠٢٥

قسم التربية الموسيقية
أ - معلومات اساسية

• اسم المقرر ورمزة الكودى	عزف آلة تخصص أو غناء ٥ (تشيللو) MU-123433
• التخصص	التربية الموسيقية
• الفرقة/ المستوى	الرابع (الفصل الدراسى الأول)
• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة
• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
• نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
• عدد القائمين بالتدريس	أ.م.د/ هشام عزت عقل

ب - معلومات متخصصة

١٦- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	45 طالب
• عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	45 طالب
• نتيجة الامتحان	ناجح عدد (44) 97.78% راسب عدد (1) 2.22%
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(48.89%) امتياز - (15,56%) جيد جدا (20%) جيد - (13,33%) مقبول - (2.22%) راسب
١٧- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	- تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. - تنظيم الطلاب وتوزيعهم. - أداء سلم فا في (Two Octaves) باستخدام الأساليب المختلفة للقفز والإيقاعات المختلفة. - تمرين رقم ١٥ من كتاب Schroder. - أداء سلم دو/ك (Three Octaves) باستخدام الأساليب المختلفة للقفز والإيقاعات المختلفة. - تمرين من كتاب The First Year Cello Methods. - تمرين رقم Schroder. - التدريب على سلم مي b / ك (Two Octaves) باستخدام الأساليب المختلفة للقفز والإيقاعات المختلفة.
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ١٠٠%
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥%
اساليب التعليم والتعلم	- استراتيجيات الحوار والمناقشة - استراتيجيات البيان العملي. - استراتيجيات لعب الأدوار - إستراتيجيات التعلم الإلكتروني
طريقة تقويم الطلاب	امتحان عملي . أعمال فصلية .
١٨- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	

متوافرة	المراجع العلمية		
متوافرة	الوسائل المعينة		
متوافرة	المستلزمات والخامات		
لا يوجد	٣٩- قيود ادارية وتنظيمية:		
٨٨ %	٤٠- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفويا في المحاضرة الاولى	٤١- مقترحات تحسين المقرر		
لا توجد	٤٢- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفويا في المحاضرة الاولى	٤٣- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
لا توجد	٤٤- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ماهي والأسباب)		
٤٥- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	تكنولوجيا التعليم

اسم منسق المادة: أ.م.د/ هشام عزت عقل

التوقيع : أ.م.د/ هشام عزت عقل

تقرير مقرر دراسي

العام الأكاديمي ٢٠٢٦/٢٠٢٥ الفصل الدراسي الأول

1. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ٥ (غناء غربي)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123433	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):
التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
٢٦	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:
تطبيقي	نوع المقرر:
الرابع	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:
التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي:
التربية النوعية	الكلية/المعهد:
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:
إيلى بيومى مصطفى	اسم منسق المقرر:
مجلس القسم	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
٢٠٢٦/٢/١	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



2026

2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)
		✓	
بيانات القائمون بالتدريس			
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
تشيللو	أستاذ مساعد	التربية الموسيقية	1. هشام عزت عقل
			2.
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
				٢٨	١٤
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى (ان وجد):					
- تم تدريس جميع موضوعات المقرر					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة	الاسبوع الثالث عشر	٣٥	عملية	<p>أ- ١ يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقفوس أثناء عزف السلالم</p> <p>أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة..</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء التمارين التقنية المقررة.</p> <p>أ- ٤ يُتعرّف على كيفية أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ب- ١ يربط بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ب- ٢ يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم.</p> <p>ب- ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقفوس عند العزف.</p> <p>ب- ٤ يربط بين التدريب على أداء التمارين التقنية وإجادة المهارة العزفية عند الأداء.</p> <p>ج- ١ يمارس الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ج- ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج- ٣ يمارس عزف التمارين التقنية المقررة.</p> <p>ج- ٤ يُطبّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.</p>
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	الأسبوع السابع	٥	عملية	<p>أ- ١ يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقفوس أثناء عزف السلالم</p> <p>أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة..</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء التمارين التقنية المقررة.</p> <p>أ- ٤ يُتعرّف على كيفية أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ب- ١ يربط بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p>

<p>ب - ٢ يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم.</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين التدريب على أداء التمارين التكنيكية وإجادة المهارة العزفية عند الأداء.</p> <p>ج - ١ يمارس الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ج - ٤ يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.</p>				
<p>أ- ١ يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم</p> <p>أ- ٢ يُتعرَّف على طريقة التدريب على أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة..</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>أ- ٤ يُتعرَّف على كيفية أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ب - ١ يربط بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ب - ٢ يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم.</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين التدريب على أداء التمارين التكنيكية وإجادة المهارة العزفية عند الأداء.</p> <p>ج - ١ يمارس الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ج - ٤ يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p>	<p>عملية</p>	<p>٦٠</p>	<p>الإسبوع الرابع عشر</p>	<p>نهائي امتحان عملي</p>

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر
التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر
القواعد مناسبة إلى حد كبير من خلال توزيع أعمال السنة على أكثر من عمل يتم تقييمه وكذلك اختبار منتصف الفصل والاختبار النهائي

3. تقييم الطلاب للمقرر Student Feedback *

* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات – صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

الاستجابة	البند
الإستبيان	وسيلة التقييم :
نهاية الفصل الدراسي	توقيت التقييم:
٢٤	عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
١٦,٢%	نسبة المشاركين للعدد الكلي
1-المقرر يرتبط بالتخصص 2-المقرر يتضمن معلومات حديثة 3-المقرر مفيد في التطبيق العملي ٤- يتضمن العديد من الأنشطة	أهم نقاط الرضا
1-الوقت المحدد غير كافي	أهم نقاط عدم الرضا

4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر Instructors Reflection *

* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

يحتاج المحتوى العلمي لاضافة بعض الأجزاء البسيطة , كما نحتاج توصية شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات للاطلاع على كل ما هو جديد في الوسائل الرقمية عن طريق الويب اثناء المحاضرات

5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب):-
- تم تنفيذ جميع المقترحات من كتب الكترونية واختبارات تفاعلية

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وآراء أعضاء هيئة التدريس)

ملاحظات	أساليب التنفيذ	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	م
	أستاذ المقرر	-التنوع في استخدام استراتيجيات التدريس - دمج أنواع موسيقية متنوعة كلاسيكي، فلكلوري، معاصر. - تضمين أغاني ومقطوعات ألية من ثقافات مختلفة .	المحتوى التعليمي	1.
	إدارة الكلية	شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات واستخدام الوسائط الحديثة في التدريب للاطلاع على كل ما هو جديد	امكانيات التدريس	2.

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

أ.د/ دينا شاكر

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.م.د/ هشام عزت عقل

نموذج (١١)
تقرير مقرر دراسي
٢٠٢٤-٢٠٢٥

قسم التربية الموسيقية
أ - معلومات اساسية

• اسم المقرر ورمزة الكودى	عزف آلة تخصص أو غناء هـ (كونتراباص) MU-123433
• التخصص	التربية الموسيقية
• الفرقة/ المستوى	الأولى-
• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة
• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
• نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
• عدد القائمين بالتدريس	د/ مروه سالم حسين

ب - معلومات متخصصة

١٩- الإحصائيات:	
• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	45 طالب
• عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	45 طالب
• نتيجة الامتحان	ناجح عدد(44) 97.78% راسب عدد (1) 2.22%
• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(48.89%) امتياز - (١٥,٥٦%) جيد جدا (20%) جيد - (١٣,٣٣%) مقبول - (2.22%) راسب
٢٠- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	ماهى الة الكونتراباص. كيفية إخراج الصوت . - التدريب على أنواع الاوتار باشكال ايقاعية - دراسة بعض السلالم - دراسة ١ تمرين من كتاب ل double bass - دراسة ١ تمرين من كتاب belly
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ١٠٠%
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥%
اساليب التعليم والتعلم	- استراتيجة الحوار والمناقشة - استراتيجة البيان العملي. - استراتيجة لعب الأدوار - إستراتيجية التعلم الألكترونى
طريقة تقويم الطلاب	امتحان عملي . أعمال فصلية .
٢١- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	متوافرة
الوسائل المعنية	متوافرة
المستلزمات والخامات	متوافرة
٤٦- قيود ادارية وتنظيمية:	لا يوجد

٨٩ %		٤٧- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى.		٤٨- مقترحات تحسين المقرر	
- مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى			
لا توجد		٤٩- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى.		٥٠- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
- مناقشة توصيف المقرر شفها في المحاضرة الاولى			
لا توجد		٥١- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ماهي والأسباب)	
٥٢- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	تكنولوجيا التعليم

اسم منسق المادة: د/ مروه سالم حسين

التوقيع : د/ مروه سالم حسين

تقرير مقرر دراسي

الأول

الفصل الدراسي

٢٠٢٦/٢٠٢٥

العام الأكاديمي

1. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ه (كونترباس)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123433	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):
التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
٢٦	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:
تطبيقي	نوع المقرر:
الرابع	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:
التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي:
التربية النوعية	الكلية/المعهد:
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:
مروه سالم حسين	اسم منسق المقرر:
مجلس القسم	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
٢٠٢٦/٢/١	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



2026

2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)
		✓	
بيانات القائمون بالتدريس			
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
كونتراباص	مدرس	التربية الموسيقية	1. مروه سالم حسين
			2.
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
				٢٨	١٤
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى (ان وجد):					
- تم تدريس جميع موضوعات المقرر					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة	الاسبوع الثالث عشر	٣٥	عملية	أ- أيتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. أ 2- يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم.
امتحان منتصف الفصل الدراسي Midterm exam	الأسبوع السابع	٥	عملية	المقررة السلالم بعض عزف طريقة يقارن بين أ-ب-١ أوكتافين بُعد على ب 2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم. ب 3- يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم.
نهائي امتحان عملي	الإسبوع الرابع عشر	٦٠	عملية	ج 1 يقدر على أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. ج 2 يُطبّق كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم.

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر
التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر
القواعد مناسبة إلى حد كبير من خلال توزيع أعمال السنة على أكثر من عمل يتم تقييمه وكذلك اختبار منتصف الفصل والاختبار النهائي

3. تقييم الطلاب للمقرر * Student Feedback

* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات – صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

الاستجابة	البند
الإستبيان	وسيلة التقييم :
نهاية الفصل الدراسي	توقيت التقييم:
٢٤	عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
١٦,٢%	نسبة المشاركين للعدد الكلي
1-المقرر يرتبط بالتخصص 2-المقرر يتضمن معلومات حديثة 3-المقرر مفيد في التطبيق العملي ٤- يتضمن العديد من الأنشطة	أهم نقاط الرضا
1-الوقت المحدد غير كافي	أهم نقاط عدم الرضا

4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر * Instructors Reflection

* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

يحتاج المحتوى العلمي لاضافة بعض الأجزاء البسيطة , كما نحتاج توصية شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات للاطلاع على كل ما هو جديد في الوسائل الرقمية عن طريق الويب اثناء المحاضرات

5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب):-
- تم تنفيذ جميع المقترحات من كتب الكترونية واختبارات تفاعلية

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وآراء أعضاء هيئة التدريس)

ملاحظات	أساليب التنفيذ	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	م
	أستاذ المقرر	-التنوع في استخدام استراتيجيات التدريس - دمج أنواع موسيقية متنوعة كلاسيكي، فلكلوري، معاصر. - تضمين أغاني ومقطوعات ألية من ثقافات مختلفة .	المحتوى التعليمي	1.
	إدارة الكلية	شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات وإستخدام الوسائط الحديثة في التدريب للاطلاع على كل ما هو جديد	امكانيات التدريس	2.

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

أ.د/ دينا شاكر

اسم وتوقيع منسق المقرر

د/ مروه سالم حسين

نموذج (١١)
تقرير مقرر دراسي
٢٠٢٤-٢٠٢٥

قسم التربية الموسيقية
أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	عزف آلة تخصص أو غناء هـ (كلارنيت) MU-123433
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة/ المستوى	الرابعة-
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤ تطبيقي) ٢ ساعة معتمدة
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	د/ عماد محمود

ب - معلومات متخصصة

٢٢ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	45 طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	45 طالب
نتيجة الامتحان	ناجح عدد (44) 97.78% راسب عدد (1) 2.22%
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(48.89%) امتياز - (١٥,٥٦%) جيد جدا (20%) جيد - (١٣,٣٣%) مقبول - (2.22%) راسب
٢٣ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠%
ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	دراسة لبعض السلالم دراسة لبعض التدريبات والتمارين دراسة سوناتا ثلاث حركات
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ١٠٠%
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥%
اساليب التعليم والتعلم	- استراتيجيات الحوار والمناقشة - استراتيجيات البيان العملي. - استراتيجيات لعب الأدوار - إستراتيجيات التعلم الإلكتروني
طريقة تقويم الطلاب	امتحان عملي . أعمال فصلية .
٢٤ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
المراجع العلمية	متوافرة
الوسائل المعينة	متوافرة
المستلزمات والخامات	متوافرة

لا يوجد		٥٣- قيود ادارية وتنظيمية:	
٩٠ %		٥٤- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفهيًا في المحاضرة الاولى		٥٥- مقترحات تحسين المقرر	
لا توجد		٥٦- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى. - مناقشة توصيف المقرر شفهيًا في المحاضرة الاولى		٥٧- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا توجد		٥٨- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ماهي والأسباب)	
٥٩- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	اثناء التدريس	بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب	تكنولوجيا التعليم

اسم منسق المادة: د/ عماد محمود

التوقيع : د/ عماد محمود

تقرير مقرر دراسي

(عزف آلة التخصص أو غناء) ٥ كلارينت

الأول

الفصل الدراسي

٢٠٢٦/٢٠٢٥

العام الأكاديمي

1. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء 5 (كلارينت)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123440	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):
التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
٢٦	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:
تطبيقي	نوع المقرر:
الرابع	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:
التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي:
التربية النوعية	الكلية/المعهد:
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:
عماد محمود خليل	اسم منسق المقرر:
مجلس القسم	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
٢٠٢٦/٢/١	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



2026

2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
		✓	
بيانات القائمون بالتدريس			
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
أوركستراي	مدرس	التربية الموسيقية	1. عماد محمود خليل
			2.
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
				٢٨	١٤
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى (ان وجد):					
- تم تدريس جميع موضوعات المقرر					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة	الاسبوع الثالث عشر	٣٥	عملية	<p>أ-١- يوضح أساليب التعبير والتلوين الصوتي في الأداء العزفي.</p> <p>أ-٢- يتعرف الحليات المختلفة وطريقة أدائها على آلة الكلارينت.</p> <p>أ-٣- يشرح الاختلاف بين المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بمؤلفات الكلارينت.</p> <p>أ-٣- يتعرف استراتيجيات وطرق التدريس المناسبة للمواقف التعليمية المختلفة.</p> <p>ب-١- يميز بين الحليات المختلفة وأساليب التعبير الموسيقي في العزف على آلة الكلارينت.</p> <p>ب-٢- يخطط لإنتاج عمل موسيقي بشكل جيد على أسس علمية سليمة مع فريق من زملائه.</p> <p>ب-٣- يربط بين ما تم دراسته في المواد الأخرى وبين أداءه على آلة الكلارينت وتفعيل ذلك في الأعمال الموسيقية المطلوب أداءها في المناسبات المختلفة.</p> <p>ج-١- يمارس أداء تمارين متقدمة المستوى بشكل جيد ومهارة.</p> <p>ج-٢- يمارس مقطوعات موسيقية بألة الكلارينت مناسبة للمواقف التعليمية.</p> <p>ج-٣- يستخدم فرص التعلم التعاوني داخل حجرة التدريس.</p> <p>ج-٣- يطبق تقسيم الزمن المتاح للتعلم والممارسة العملية.</p>
امتحان منتصف الفصل الدراسي Midterm exam	الأسبوع السابع	٥	عملية	<p>أ-١- يوضح أساليب التعبير والتلوين الصوتي في الأداء العزفي.</p> <p>أ-٢- يتعرف الحليات المختلفة وطريقة أدائها على آلة الكلارينت.</p> <p>أ-٣- يشرح الاختلاف بين المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بمؤلفات الكلارينت.</p> <p>أ-٣- يتعرف استراتيجيات وطرق التدريس المناسبة للمواقف التعليمية المختلفة.</p> <p>ب-١- يميز بين الحليات المختلفة وأساليب التعبير الموسيقي في العزف على آلة الكلارينت.</p>

<p>ب-٢- يخطط لإنتاج عمل موسيقي بشكل جيد على أسس علمية سليمة مع فريق من زملائه.</p> <p>ب-٣- يربط بين ما تم دراسته في المواد الأخرى وبين أداءه على آلة الكلارينت وتفعيل ذلك في الأعمال الموسيقية المطلوب أداءها في المناسبات المختلفة.</p> <p>ج-١- يمارس أداء تمارين متقدمة المستوى بشكل جيد ومهارة.</p> <p>ج-٢- يمارس مقطوعات موسيقية بألة الكلارينت مناسبة للمواقف التعليمية.</p> <p>ج-٣- يستخدم فرص التعلم التعاوني داخل حجرة التدريس.</p> <p>ج-٣- يطبق تقسيم الزمن المتاح للتعلم والممارسة العملية.</p>				
<p>أ-١- يوضح أساليب التعبير والتلوين الصوتي في الأداء العزفي.</p> <p>أ-٢- يتعرف الحليات المختلفة وطريقة أدائها على آلة الكلارينت.</p> <p>أ-٣- يشرح الاختلاف بين المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بمؤلفات الكلارينت.</p> <p>أ-٣- يتعرف استراتيجيات وطرق التدريس المناسبة للمواقف التعليمية المختلفة.</p> <p>ب-١- يميز بين الحليات المختلفة وأساليب التعبير الموسيقي في العزف على آلة الكلارينت.</p> <p>ب-٢- يخطط لإنتاج عمل موسيقي بشكل جيد على أسس علمية سليمة مع فريق من زملائه.</p> <p>ب-٣- يربط بين ما تم دراسته في المواد الأخرى وبين أداءه على آلة الكلارينت وتفعيل ذلك في الأعمال الموسيقية المطلوب أداءها في المناسبات المختلفة.</p> <p>ج-١- يمارس أداء تمارين متقدمة المستوى بشكل جيد ومهارة.</p> <p>ج-٢- يمارس مقطوعات موسيقية بألة الكلارينت مناسبة للمواقف التعليمية.</p> <p>ج-٣- يستخدم فرص التعلم التعاوني داخل حجرة التدريس.</p> <p>ج-٣- يطبق تقسيم الزمن المتاح للتعلم والممارسة العملية.</p>	عملية	٦٠	الإسبوع الرابع عشر	نهائي امتحان عملي

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر القواعد مناسبة الى حد كبير من خلال توزيع أعمال السنة على أكثر من عمل يتم تقييمه وكذلك اختبار منتصف الفصل والاختبار النهائي

3. تقييم الطلاب للمقرر Student Feedback *

* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات – صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

البند	الاستجابة
وسيلة التقييم :	الإستبيان
توقيت التقييم:	نهاية الفصل الدراسي
عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر	٤٤
نسبة المشاركين للعدد الكلي	٥١ %
أهم نقاط الرضا	1-المقرر يرتبط بالتخصص 2-المقرر يتضمن معلومات حديثة 3-المقرر مفيد في التطبيق العملي
أهم نقاط عدم الرضا	1-الوقت المحدد غير كافي

4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر Instructors Reflection *

* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

يحتاج المحتوى العلمي لاضافة بعض الأجزاء البسيطة , كما نحتاج توصيل شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات للاطلاع على كل ما هو جديد في الوسائل الرقمية عن طريق الويب اثناء المحاضرات

5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)
- تم تنفيذ جميع المقترحات من كتب الكترونية واختبارات تفاعلية

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وآراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	المحتوى التعليمي	-التنوع في استخدام استراتيجيات التدريس - دمج أنواع موسيقية متنوعة كلاسيكي، فلكلوري، معاصر.	أستاذ المقرر	
2.	امكانيات التدريس	شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات واستخدام الوسائط الحديثة في التدريب للاطلاع على كل ما هو جديد	إدارة الكلية	

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

أ.د/ دينا شاكر عدس

اسم وتوقيع منسق المقرر

د/ عماد محمود خليل

تقرير مقرر دراسي

التدريب الميداني ٣ لعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

قسم: التربية الموسيقية
أ - معلومات أساسية

اسم المقرر ورمزه الكودي	التدريب الميداني ٣ - MU-123434
التخصص	التربية الموسيقية
الفرقة/ المستوى	الرابع - الفصل الدراسي الأول
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤) عملي ٢ ساعة معتمده
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجان ثلاثية
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	غير متوافر
عدد القائمين بالتدريس	اعضاء هيئة التدريس بالقسم

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	٤٩ طالب
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٤٩ طالب
نتيجة الامتحان	عدد الطلاب الناجحون ٤٩ (١٠٠٪) عدد الطلاب الراسب لائحة (٠) عدد الطلاب الغائبون (٠)
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	<ul style="list-style-type: none"> ● تقدير (أ) ١٢ طالب ، ٢٤,٤٩٪ ● تقدير (أ+) (٠) طالب ، (٠) % ● تقدير (أ-) ٢٢ طالب ، ٤٤,٩ % ● تقدير (ب+) ٦ طالب ، ١٢,٢٤٪ ● تقدير (ب) ٦ طالب ، ١٢,٢٤٪ ● تقدير (ج+) ٢ طالب ، ٤,٠٨ % ● تقدير (ج) ١ طالب ، ٢,٠٤٪ ● تقدير (د+) ٣ طالب ، ٢,٣٤٪ ● تقدير (د) (٠) طالب ، (٠) % ● تقدير (د-) (٠) طالب ، (٠) % ● تقدير (ر) (٠) طالب ، (٠) %
٢- تدريس المقرر:	

الموضوعات التي تم تدريسها	١٠٠٪
ماتم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	<ul style="list-style-type: none"> ■ لقاءات تنشيطية لتحديد المدرسة ومنسق التدريب الميداني بالكلية وتحديد الاهداف الخاصة بالتربية الميدانية. ■ التعرف علي المدرسة والادارة ومشاهدة مواقف التدريس الحقيقية.

<ul style="list-style-type: none"> ■ اجراء جلسات المشاهدة والتدريس المصغر وتحديد مواقف القوة والضعف في اداء المدرسين ومصادر التعلم بالمدرسة. ■ استمرار جلسات المشاهدة والتدريس المصغر والمشاركة في اعداد الخطة التدريسية والتخطيط لمصادر التعلم التي سينتجها الطالب المعلم ■ تقويم الطلاب من جانب إدارة المدرسة والمشرف التربوي 	
	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر < ١٠٠٪
	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر < ٨٥٪
<ul style="list-style-type: none"> ١. المحاضرة المطورة ٢. التعلم التعاوني ٣. المناقشة/ جلسات التدريس المصغر ٤. التدريب/ التطبيق العملي 	أساليب التعليم والتعلم
امتحان تطبيقي	طريقة تقويم الطلاب
٣-الإمكانات المتاحة للتدريس :	
متوفرة بدرجة محدودة	المراجع العلمية
غير متوفرة	الوسائل المعينة
متوفرة بدرجة محدودة	المستلزمات والخامات
٤-قيود ادارية وتنظيمية :	
١٣, ٨٠٪	٥-نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
	٦-مقترحات تحسين المقرر
لا توجد	٧-ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
	٨-ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
تم التنفيذ	٩-مالم يتم تنفيذه من مقترحات
١٠-خطة التطوير للمقرر للعام القادم:	

المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	أثناء التدريس	التدريس التعاوني من خلال تقسيم الطلاب لمجموعات صغيرة	طرق تدريس المحتوى
أستاذ المادة	أثناء التدريس	بناء مجموعة إلكترونية لتواصل الطلاب مع أستاذ المادة	تطوير تكنولوجيا التعليم

التوقيع :

اسم منسق المادة:

تقرير مقرر دراسي

(نموذج استرشادي 2025)

العام الأكاديمي ٢٠٢٥-٢٠٢٦ م الفصل الدراسي الثاني

1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	التدريب الميداني ٣
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):	MU-123434
القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:	التربية الموسيقية
إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:	٢ ساعة معتمدة
نوع المقرر:	تطبيقي
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:	الرابع
البرنامج الأكاديمي:	معلم التربية الموسيقية
الكلية/المعهد:	التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية:	المنوفية
اسم منسق المقرر:	أ/د / سحر عبد المنعم



	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
الفص الدراسي الثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



2025

2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
جميع التخصصات	مدرس ومدرسين مساعدين ومعيد	التربية الموسيقية	أعضاء هيئة التدريس وأعضاء الهيئة المعاونة
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
		٤٠		-----	١٤
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى (ان وجد):					
.....					
.....					



الهيئة القومية
لضمان جودة التعليم والاعتماد
قطاع التعليم العالي

.....
.....



طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)				تنمية الشخصية المهنية والاجتماعية والتربوية بما يشجع علي احترام مهنة التدريس التي سيعمل بها مستقبلاً .
امتحان ٢ (أعمال سنة)				تنفيذ الدرس حسب الخطة التي تم اعدادها مسبقاً
امتحان نهائي	وفق الجدول المعتمد بعد الاسبوع المتصل	٣٠ (٢٠ للموجه، ١٠ للمدير)		تنمية القدرة علي إدارة قضايا التلاميذ , وإيجاد الحلول الملائمة التي تنسجم مع خصائصهم النمائية والاجتماعية والعقلية
امتحان نهائي	وفق الجدول المعتمد بعد الاسبوع المتصل	٣٠ (تقييم المشرف الأكاديمي)		اعداد دفتر التحضير الخاص بالمقرر الدراسي وفقاً للاسس والمبادئ التي درسها.
امتحان نهائي شفهي	-	-		المشاركة في تنفيذ واداء الانشطة المدرسية الخاصة بالجانب الموسيقي.
أعمال الفصل (تكاليفات)				بناء علاقات مهنية مع الهيئة التعليمية والإدارية .
تدريب ميداني	تقييم اللجنة الثلاثية بعد التقييم في المدرسة-	٤٠-		يحقق مهارات القيادة والإدارة في الصف , وتحفيز الطلاب عى أداء المهارات الموسيقية المتنوعة.
أخرى (تذكر)				يظهر مهارات التدريس والاساليب الجديدة في القياس والتقويم الملائمة للأهداف الموسيقية المراد تحقيقها. يحقق التوازن الانفعالي وضبط النفس من خلال الممارسات الميدانية والاحتكاك الطلابي. القدرة علي تحليل المشكلة وتحديد وتعريف الحلول المناسبة لها . يتواصل لفظيا واجتماعيا مع التلاميذ عن طريق مفردات التدريس وطرق ادارة الفصل.



الهيئة القومية
لضمان جودة التعليم والاعتماد
قطاع التعليم العالي

القدرة علي العمل بفعالية في فريق عمل .				
<p>* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر</p> <p>التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>				

نتائج تقييم الطلاب									
عدد الطلاب (الذين بدأوا المقرر):									
١٠٥									
عدد الطلاب (الذين أنهوا المقرر/ أدوا الامتحان):									
١٠٥									
عدد الطلاب الذين لم يحضروا الامتحان التحريري النهائي:									
٠									
غائب - محروم - منسحب):									
جمالي عدد الناجحون:									
١٠٤									
نسبة المنوية للنجاح (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)									
%٩٩,٠٥									
توزيع تقديرات الناجحون*									
A+	A	A	B+	B	C+	C	D	D+	تقدير
١	٤	١٧	٤٧	٢٢	٦	٤	١	٢	عدد الطلاب
%٠,٩٥	%٣,٨١	١٦,١٩	%٤٤,٧٦	%٢٠,٩٥	%٥,٧١	%٣,٨١	%٠,٩٥	%١,٩	نسبة المنوية
في حالة اختلاف توزيع التقديرات عن النموذج الحالي يتم استبدالها بالتقديرات وفقاً لائحة الدراسية التي يتبعها المقرر									
جمالي عدد الراسبين:									
١									
نسبة المنوية للرسوب (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)									
%٠,٩٥									
تعليق على نتائج الطلاب/تحليل أداء الطلاب (متضمناً العوامل التي أثرت على النتائج إن وجدت)، والمقارنة بنتائج العام السابق:									
.....									
.....									
.....									
.....									
.....									
.....									
.....									
.....									
.....									
.....									
.....									



الهيئة القومية
لضمان جودة التعليم والاعتماد
قطاع التعليم العالي

3. تقييم الطلاب للمقرر Student Feedback *

* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -

صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

الاستجابة	البند
الصفحة الالكترونية لنظام بن الهيثم	وسيلة التقييم :
	توقيت التقييم:
	عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
	نسبة المشاركين للعدد الكلي
1- يتضمن أسلوب التعليم في المقرر العديد من الانشطة التي تساعد على اكتساب القدرة على التعلم الذاتي. 2- المقرر مفيد في التطبيق العملي. 3-المقرر يرتبط بالتخصص. 4- المقرر يوفر أمثلة عملية.	أهم نقاط الرضا
1- دراسة المقرر أونلاين.	أهم نقاط عدم الرضا

4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر Instructors Reflection *

* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

.....

.....

.....

.....

5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
---	---	--	----------------	---------



		الإعتماد علي الحوار والمناقشة	1. تطوير طرق التدريس
		التقويم البنائي المستمر من خلال تصحيح الأخطاء للطلاب وتعريفهم بها.	2. تطوير تقويم المقرر

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ/د/ سحر عبد المنعم

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزة الكودى	• اسم المقرر ورمزة الكودى
التخصص	• التخصص
المستوى	• المستوى
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	• عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	• النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	• نظام المراجعة الخارجية للامتحان
عدد القائمين بالتدريس	• عدد القائمين بالتدريس
2 من أعضاء هيئة التدريس و ٢ من أعضاء الهيئة المعاونة	
مشروع تخرج (١) MU-123435	
التربية الموسيقية	
الرابع	
(عملي 4)	
من إختيار مجلس قسم التربية الموسيقية للامتحان التطبيقي لجنة	
غير متوافر	

ب - معلومات متخصصة

٢٥ - الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
طالب 45	
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
طالب 45	
نتيجة الامتحان	• نتيجة الامتحان
(%) راسب 0 (0%) ناجج و عدد 100 (45 عدد	
(% -) 4.44 (2%) أ ، عدد 71.11 (32 أ ، عدد 17.78 (8 عدد -) 2.22 (1%) ب - ، عدد 2.22 (1 عدد	• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
(%) 2.22 (1 عدد	
٢٦ - تدريس المقرر:	
تم تدريسها التي الموضوعات	• تم تدريسها التي الموضوعات
١٠٠٪	
أداء عزفى جماعى ميدلى	• أداء عزفى جماعى ميدلى
أداء عزفى جماعى لأغنية وطنية	• أداء عزفى جماعى لأغنية وطنية
أداء تشكيل حركى لأغنية شمندورة	• أداء تشكيل حركى لأغنية شمندورة
أداء ٢ تعبير حركى أكاديمى	• أداء ٢ تعبير حركى أكاديمى
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	• مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
< ١٠٠ %	
لموضوعات المقرر الامتحان تغطية مدى	• لموضوعات المقرر الامتحان تغطية مدى
< ٨٥ %	
المحاضرة المطورة	• اساليب التعليم والتعلم
العصف الذهني	
إستراتيجية التعلم التعاوني	
إستراتيجية البيان العملي	
إستراتيجيات التعلم الذاتي	
تقويم الطلاب طريقة	• تقويم الطلاب طريقة
الامتحان التحريري	
الامتحان التطبيقي	
أعمال السنة	
٢٧ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
العلمية المراجع	• العلمية المراجع
(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة	
() غير متوافرة	
الوسائل المعينة	• الوسائل المعينة
() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة	
() غير متوافرة	
المستلزمات والخامات	• المستلزمات والخامات
() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة	
() غير متوافرة	

لا يوجد		٦٠- قيود ادارية وتنظيمية:	
٧٧,٢٣ %		٦١- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
٤- توزيع توصيف المقرر على الطلاب فى المحاضرة الأولى.		٦٢- مقترحات تحسين المقرر	
٥- الاعتماد على المناقشة والعصف الذهنى و التعلم التعاوني والبيان العملي بدلا من التلقين .			
٦- التدريس التعاونى من خلال تقسيم الطلاب الى مجموعات صغيرة.			
لا توجد		٦٣- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
٤- توزيع توصيف المقرر على الطلاب فى المحاضرة الأولى.		٦٤- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير فى العام السابق	
٥- الاعتماد على المناقشة والعصف الذهنى و التعلم التعاوني والبيان العملي بدلا من التلقين .			
٦- التدريس التعاونى من خلال تقسيم الطلاب الى مجموعات صغيرة.			
لا يوجد		٦٥- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٦٦- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	قبل تدريس المقرر	مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائى- بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء علاجي للطلاب الضعاف	تطوير محتوى المقرر
استاذ المادة	نهاية التيرم	توزيع استبيان رضاء الطلاب عن المقرر فى المحاضرة الأخيرة	تطوير تنفيذ المقرر

اسم منسق المادة: أ.م.د/ أيمن حمدى ، د/ ليلي بيومى ، د/ فاطمة محمد التوقيع:

تقرير مقرر دراسي

الأول

الفصل الدراسي

٢٠٢٦/٢٠٢٥

العام الأكاديمي

1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	مشروع تخرج ١
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):	MU-123435
القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:	التربية الموسيقية
إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:	٢٦
نوع المقرر:	تطبيقي
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:	الرابع
البرنامج الأكاديمي:	التربية الموسيقية
الكلية/المعهد:	التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية:	جامعة المنوفية
اسم منسق المقرر:	ليلى بيومي مصطفى
جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)	مجلس القسم
تاريخ اعتماد تقرير المقرر:	٢٠٢٦/٢/١



2026

2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)
		✓	
بيانات القائمون بالتدريس			
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
غناء عالمي	مدرس	التربية الموسيقية	1. ليلي بيومي مصطفى
العلوم الموسيقية التربوية	مدرس	التربية الموسيقية	2. فاطمة رمضان
اداء ألى وأوركستراالى	مدرس	التربية الموسيقية	3. عماد محمود خليل
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
				٢٨	١٤
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى (ان وجد):					
- تم تدريس جميع موضوعات المقرر					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة	الاسبوع الثالث عشر	٣٥	عملية	<p>أ- ١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي.</p> <p>أ- ٢ يتعرف على الأداءات والتعبيرات الحركية وتطويرها في التشكيلات الأكاديمية</p> <p>ب- ٣ يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء والعزف.</p> <p>ب- ٢ يقارن بين الأداءات التعبيرية المختلفة حسب الأغنية أو الموسيقى المراد التعبير عنها</p> <p>ج- ١ يمارس الاداء الغنائي والعزفي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة</p> <p>ج- ٣ يؤدي تشكيل حركي على أغنية وطنية أو فلك ج- ٢ يمارس غناء وأداء عزفي لمؤلفات موسيقية بلغة اجنبية وعربية</p> <p>ج- ٣ يؤدي تشكيل حركي على أغنية وطنية أو فلكورية</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التدوق الموسيقى والفنى في المجتمع المحيط به.</p> <p>د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي والأداء العزفي والتعبير الحركي .</p>
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	الأسبوع السابع	٥	عملية	<p>أ- ١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي.</p> <p>أ- ٢ يتعرف على الأداءات والتعبيرات الحركية وتطويرها في التشكيلات الأكاديمية</p> <p>ب- ٣ يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء والعزف.</p> <p>ب- ٢ يقارن بين الأداءات التعبيرية المختلفة حسب الأغنية أو الموسيقى المراد التعبير عنها</p> <p>ج- ٢ يمارس غناء وأداء عزفي لمؤلفات موسيقية بلغة اجنبية وعربية</p> <p>ج- ٣ يؤدي تشكيل حركي على أغنية وطنية أو فلكورية</p> <p>ج- ٤ يؤدي تعبير حركي أكاديمي على موسيقى عالمية .</p> <p>د- ٢ أن يتواصل مع الاخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمى والأداء العزفي والتعبير الحركي</p>

<p>د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفنى فى المجتمع المحيط به.</p> <p>د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى والاداء العزفى والتعبير الحركى .</p>				
<p>١- يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى.</p> <p>أ- ٢ يتعرف على الأداءات والتعبيرات الحركية وتطويعها فى التشكيلات الأكاديمية</p> <p>ب- ٣ يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء والعزف.</p> <p>ب- ٣ يقارن بين الأداءات التعبيرية المختلفة حسب الأغنية أو الموسيقى المراد التعبير عنها</p> <p>ج- ١ يمارس الاداء الغنائى والعزفى باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة</p> <p>ج- ٣ يؤدى تشكيل حركى على أغنية وطنية أو فلك ج- ٢ يمارس غناء وأداء عزفى لمؤلفات موسيقية بلغة اجنبية وعربية</p> <p>ج- ٣ يؤدى تشكيل حركى على أغنية وطنية أو فلكورية</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفنى فى المجتمع المحيط به.</p> <p>د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى والاداء العزفى والتعبير الحركى</p>	<p>عملية</p>	<p>٦٠</p>	<p>الإسبوع الرابع عشر</p>	<p>نهائي امتحان عملي</p>
<p>* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر</p> <p>القواعد مناسبة الى حد كبير من خلال توزيع أعمال السنة على اكثر من عمل يتم تقييمه وكذلك اختبار منتصف الفصل والاختبار النهائى</p>				

3. تقييم الطلاب للمقرر * Student Feedback

* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات – صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

البند	الاستجابة
وسيلة التقييم :	الإستبيان
توقيت التقييم:	نهاية الفصل الدراسي
عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر	٠
نسبة المشاركين للعدد الكلي	%٠
أهم نقاط الرضا	
أهم نقاط عدم الرضا	

4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر * Instructors Reflection

* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

يحتاج المحتوى العلمي لاضافة بعض الأجزاء البسيطة , كما نحتاج توصيل شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات للاطلاع على كل ما هو جديد في الوسائل الرقمية عن طريق الويب اثناء المحاضرات

5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)
- تم تنفيذ جميع المقترحات من كتب الكترونية واختبارات تفاعلية

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وآراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	المحتوى التعليمي	-التنوع في استخدام استراتيجيات التدريس - دمج أنواع موسيقية متنوعة كلاسيكي، فلكلوري، معاصر. - تضمين أغاني ومقطوعات ألية من ثقافات مختلفة .	أستاذ المقرر	
2.	امكانيات التدريس	شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات واستخدام الوسائط الحديثة في التدريب للاطلاع على كل ما هو جديد	إدارة الكلية	

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

أ.د/ دينا شاكر

اسم وتوقيع منسق المقرر

د/ ليلي بيومي مصطفى



تقرير مقرر دراسي

مقرر المشروعات الصغيرة وريادة الأعمال ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

الثاني

الفصل الدراسي

٢٠٢٥/٢٠٢٤ م

العام الأكاديمي

١. معلومات أساسية

المشروعات الصغيرة وريادة الأعمال	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
U-125412	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
الاقتصاد المنزلي التربوي- التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
٢	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر
اجباري	نوع المقرر:
الرابع	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:
إعداد معلم التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي:
التربية النوعية	الكلية/المعهد:
المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:
د/ وسام سعيد محمد خليفة	اسم منسق المقرر:
مجلس قسم الاقتصاد المنزلي	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
٢٠٢٥/٧/٦ م	تاريخ اعتماد تقرير المقرر

٢. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)
-	-	-	٢
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
الاقتصاد المنزلي (إدارة المنزل والمؤسسات)	مدرس	الاقتصاد المنزلي التربوي	د/ وسام سعيد خليفة
التربية الموسيقية	مدرس	التربية الموسيقية	د/ عماد محمود
ملاحظات (ان وجد): لا يوجد			

التعليم والتعلم

أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/.)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
	١٤	-	٢٨	١٤	١٤

ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى (ان وجد):

لا يوجد

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها

نوع التقييم*	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها
أعمال سنة (١)	مستمر خلال الفصل الدراسي	٥ درجات	d-3-1	يعمل ضمن فريق لنشر الوعي بأهمية ريادة الأعمال ورائد الأعمال وسمات ومهارات رائد الأعمال
			c-1-1	يضع مخطط نموذج أعمال لمشروع ريادي صغير
			c-1-2	يستخدم الاستراتيجيات المختلفة للتسويق والتوزيع والترويج والعلاقة بالعملاء في إعداد خطة عمل ونموذج أعمال ناجح إحدى المشروعات الريادية.
امتحان منتصف الفصل الدراسي Midterm exam	الأسبوع السابع	٥ درجات	a-30-1	يعرف مفهوم الريادة وريادة الأعمال وأهميتها وأهدافها وأبعادها وعوامل الدعم.
			a-30-2	يشرح أهم سمات ومهارات رائد الأعمال الناجح.
			a-30-10	يشرح مصادر تمويل المشروعات الريادية والعيوب والمميزات التمويلية التي تواجه ريادة الأعمال .
نهائي امتحان تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٢٠ درجة	b-6-4	يقارن بين دور حاضنات الأعمال ومسرعات الأعمال في دعم المشروعات الصغيرة وريادة الأعمال وتحقيق التنمية الاقتصادية.
			b-6-5	يختار استراتيجية التمويل المناسبة لمشروع ريادي صغير
			b-11-1	يختار بعض الأفكار التي تصلح لعمل مشروع ريادي صغير في مجال التخصص.
نهائي امتحان شفهي	لا ينطبق	لا ينطبق	لا ينطبق	لا ينطبق
نهائي امتحان تحريري	٢٠٢٥/٦/١ م	٦٠ درجة	a-30-3	يعرف مفهوم ريادة الأعمال .
			a-30-4	يذكر أهم سمات ومهارات رائد الأعمال.
			a-30-5	يوضح مفهوم حاضنات الأعمال ومسرعات الأعمال والخدمات التي تقدمها والأهمية والتحديات ودورها في دعم مشروعات ريادة الأعمال وتحقيق التنمية الاقتصادية.

يعرف مفهوم دراسة جدوى المشروعات.	a-30-6				
يوضح الفرق بين دراسة الجدوى وخطة العمل للمشروعات الصغيرة.	a-30-7				
يشرح استراتيجية التسويق للمشروعات الصغيرة.	a-30-8				
يشرح الأثر البيئي للمشروعات الصغيرة.	a-30-9				
يفرق بين مفهوم المشروعات الصغيرة والمتوسطة والمتناهية الصغر.	b-6-1				
يفرق بين أنواع دراسات الجدوى المختلفة.	b-6-2				
يقارن بين استراتيجيات تسويق المشروعات.	b-6-3				
لا ينطبق		لا ينطبق	لا ينطبق	لا ينطبق	تدريب ميداني
يستنتج دور المشروعات الصغيرة وريادة الأعمال في دفع قاطرة التنمية ومواجهة مشكلة البطالة وتحقيق أهداف التنمية المستدامة.	b-11-2				
يقوم بإعداد دراسة جدوى تفصيلية وخطة عمل لإحدى المشروعات الصغيرة	c-21-1				
ينفذ بعض المنتجات التي تصلح لعمل مشروع ريادي .	c-21-2				
يستخدم الأسس النظرية لإدارة المشروعات لعمل مشروع صغير من خامات البيئة محدد الشكل القانوني له.	c-21-3	تكليفات على المنصة مشروع للمقرر	١٠ درجات	مستمر خلال الفصل الدراسي	مشاريع / تكليفات/. ملف الانجاز / كتيب الأنشطة...
يقوم بدراسة المستهلكين لتحديد مدى ملائمة فكرة المشروع لاحتياجات المستهلكين.	c-21-4				
يختار طريقة التمويل المناسبة للمشروع الريادي الخاص به.	c-21-5				
يستفيد من دراسات الجدوى المختلفة المقدمة بالجانب التطبيقي	c-21-6				
يستخدم الأسس النظرية لبناء خطة عمل المشروعات الريادية في إعداد خطة عمل لمشروع ريادي صغير في مجال تخصصه.	c-21-7				

يستخدم وسائل التواصل للولوج لإستم	d-2-1				
المبادرات الداعمة لريادة الأعمال					
--	--	--	--	--	أخرى (تذكر)
<p><u>التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر:</u></p> <p>تم اتباع طرق التقييم المقرر طبقاً لأساليب التقييم وتوزيع الدرجات المحددة بلائحة الكلية بنظام الساعات المعتمدة، والتي تنص على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يشترط لكي يعد الطالب ناجحاً، أن يحصل على ٥٠٪ على الأقل في مجموع درجاته في المقرر، وأن يحصل على ٣٠٪ على الأقل من درجات الامتحان التحريري النهائي. - لا بد أن يحضر الطالب نسبة لا تقل عن ٧٥٪ ليسمح له بدخول الامتحان النهائي للمقرر. - يعد الطالب راسباً إذا كان مجموع درجاته في المقرر أقل من ٥٠٪، أو لم يحضر الامتحان التحريري في نهاية الفصل الدراسي لحرمانه من الدخول لتجاوز نسبة الغياب أو الغش.. إلخ، أو لم يحضر الامتحان النهائي دون عذر تقبله الكلية. 					

نتائج تقييم الطلاب	
٧٤	عدد الطلاب (الذين بدأوا المقرر):
٧٤	عدد الطلاب (الذين أنهوا المقرر/ أدوا الامتحان):
-	عدد الطلاب الذين لم يحضروا الامتحان التحريري النهائي: فائب - محروم - منسحب):
٦١	جمالي عدد الناجحون:
٪٨٢,٤٣	نسبة المئوية للنجاح (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)

توزيع تقديرات الناجحون*											
التقدير	F	D-	D	D+	C	C+	B	B+	-A	A	A+
عدد الطلاب	٩	٢٧	٥	١٢	١٠	٢	٣	١	٠	١	٠
النسبة المئوية	٪١٢,١٦	٪٣٦,٤٩	٪٦,٧٦	٪١٦,٢٢	٪١٣,٥١	٪٢,٧	٪٤,٠٥	٪١,٣٥	٪٠	٪١,٣٥	٪٠
جمالي عدد الراسبين:	١٣										
نسبة المئوية للرسوب (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)	٪١٧,٥٧										

التعليق على نتائج الطلاب/تحليل أداء الطلاب (متضمنًا العوامل التي أثرت على النتائج إن وجدت)، والمقارنة بنتائج العام السابق:

- بالرجوع إلى نتائج الطلاب في الجدول السابق يتضح أن نسبة النجاح في مقرر إدارة المشروعات الأسرية الصغيرة بلغت نسبة ٩٧٪ مقابل ٣٪ لنسبة الرسوب في المقرر مما يشير إلى ارتفاع نسبة النجاح في المقرر والتي قد ترجع إلى:
 - فاعلية أساليب التعليم والتعلم المستخدمة في تدريس المقرر وتنوعها لتلائم كافة مستويات الطلاب.
 - بساطة المحتوى العلمي المقدم للطلاب وتنوعه.
 - المحتوى العلمي للمقرر سواء النظري أو التطبيقي يلاءم متطلبات سوق العمل في تأهيل الطالب بالمهارات اللازمة لإنشاء مشروع صغير وبالتالي يوجد لدى الطالب دافعية لاستيعاب المقرر والنجاح فيه.
 - الاهتمام بالجانب التطبيقي للمقرر بإكساب الطلاب مهارات إدارة المشروعات الصغيرة وإعداد دراسات الجدوى وخطط العمل.
 - تنوع طرق التقويم وتوزيع الدرجات للمقرر.
 - وفرة المراجع ومصادر التعلم من كتب إلكترونية ومراجع علمية ومصادر إلكترونية ومنصة إلكترونية.
 - تعاون أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة مع الطلاب وتواصلهم الدائم معهم.
- نجد أن نسبة النجاح بلغت ٨٢,٤٣٪ في حين بلغت نسبة الرسوب ١٧,٥٧٪.

٣. تقييم الطلاب للمقرر Student Feedback *

الاستجابة	البند
استبيان	وسيلة التقييم :
نهاية الفصل الدراسي	توقيت التقييم:
١٢	عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر:
١٦,٢٧٪	نسبة المشاركين للعدد الكلي :
<ul style="list-style-type: none"> - المقرر مرتبط بالتخصص - المقرر يتضمن معلومات حديثة. - المقرر يوفر أمثلة عملية. - الوقت المحدد لدراسة المقرر كافي لاستيعابه. - ارتفاع نسبة رضا الطلاب عن المعامل والمدرجات وقاعات التدريس. - ضمان العدالة والشفافية. 	أهم نقاط الرضا

الاستجابة	البند
<p>- ارتفاع نسبة رضا الطلاب عن مستوى تحقق المخرجات التعليمية المستهدفة من حيث التحفيز على التفكير، اكتساب المهارات المهنية التي تفيد في الحياة العملية، واكتساب مهارات من خلال دراسة المقرر تكفي لممارسة الأنشطة المختلفة التطبيقية والعملية، وتوفر أنشطة تعليمية تعزز التعلم الذاتي.</p> <p>- ارتفاع نسبة رضا الطلاب عن المحاضرات من حيث التزام المحاضر بمحتويات المقرر وبمواعيد بداية ونهاية المحاضرة، واستثمار وقت المحاضرة بشكل فاعل، وتقديم المحاضرات بشكل شائق، التعامل باحترام مع الطلاب، مناسبة كتاب المقرر</p> <p>- ارتفاع نسبة رضا الطلاب عن المحاضر من حيث اتاحة الفرصة للحوار والمناقشة، واستعداد المحاضر الدائم للمحاضرة، وتشجيع الطلاب على التعبير عن وجهة نظرهم واستثمار وقت المحاضرة بشكل فعال.</p> <p>- ارتفاع نسبة رضا الطلاب عن أنظمة التقويم المستخدمة من حيث (تنوع أنشطة التقويم، ومناسبة جدول الامتحانات والاعلان المبكر عن الامتحانات، واستخدام لغة سهلة وواضحة ومفهومة في الامتحانات واتصاف أسلوب توزيع الدرجات بالعدالة.</p>	
<p>- انخفاض نسبة رضا الطلاب عن تشويق المقرر</p>	أهم نقاط عدم الرضا

٤. تقييم القائمين على التدريس للمقرر *Instructors Reflection

*أراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

لا يوجد

٥. تطوير المقرر

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على: نتائج تقييم الطلاب، ونتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
١	- تطوير أساليب التقييم	- وضع بنوك أسئلة - تدريب الطلاب على بنوك الأسئلة	عن طريق أستاذ المقرر، والقسم العلمي، ووكالة الكلية لشئون التعليم والطلاب.	---
٢	- توفير أماكن تصلح للاحتفاظ بنماذج من أعمال الطلاب.	- التقدم بطلب لمعالي عميد الكلية لتخصيص أماكن تصلح للاحتفاظ بنماذج من مشروعات الطلاب.	القسم العلمي، ووكالة الكلية لشئون التعليم والطلاب وعميد الكلية	---

		عمل أماكن للاحتفاظ بمشروعات الطلاب داخل القسم.		
—	عن طريق مخاطبة مسئول المكتبة ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث	حصر للمراجع العلمية بالمكتبة ذات الصلة بالمقرر. تحديد المراجع العلمية المطلوبة للمقرر من الأساتذة المتخصصين. طلب المراجع المطلوبة من الجهات المختصة	توفير مراجع علمية حديثة مرتبطة بالمقرر	٣
—	عن طريق مجلس القسم ووكالة الكلية لشئون التعليم والطلاب ولجنة التدريب بالكلية وقطاع خدمة المجتمع وتنمية البيئة.	وضع خطة تدريبية في ضوء احتياجات الفئات المستهدفة وتوصيات مجالس الأقسام ونتائج استبيانات رضا الطلاب اعتماد الخطة التدريبية بمجلس الكلية. وضع الخطة التدريبية في إطار التنفيذ	توفير دورات تدريبية عن دراسة جدوى المشروعات الصغيرة	٤

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

أ.د/ زينب صلاح محمود يوسف

اسم وتوقيع

منسق المقرر

د/ وسام سعيد محمد خليفة

تقرير مقرر دراسي

(2025)

العام الأكاديمي : 2025./2024.. الفصل الدراسي : الثاني .

1. معلومات أساسية

تخطيط وتطوير وتقييم المناهج	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
F- 126417	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):
قسم العلوم التربوية والنفسية	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
٢ نظري	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:
تربوي (عام)	نوع المقرر:
الرابع	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:
تربية موسيقية	البرنامج الأكاديمي:
التربية النوعية	الكلية/المعهد:
المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:
أ.د/ سماح حلمي	اسم منسق المقرر:
	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
٢٠٢٥ /٧/٦	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
-	-	-	٢
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
مناهج وطرق تدريس	أستاذ	العلوم التربوية والنفسية	1. أ. د/ سماح حلمي
مناهج وطرق تدريس	مدرس	العلوم التربوية والنفسية	2. د/ إسلام عبد الحميد
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
-	-	-	-	٢٨ ساعة	١٤



ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى (ان وجد):

.....

.....

.....

.....

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة (1)	الاسبوع الثاني / الخامس	5 %	مقالية	معرفة وفهم – ذهنية – عامة
أعمال سنة (2)	الاسبوع التاسع / الثاني عشر	5 %	مقالية	معرفة وفهم – ذهنية – عامة
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	الاسبوع السابع	10 %	موضوعية	ذهنية – مهنية – عامة
نهائي امتحان عملي	-----			-----
نهائي امتحان شفهي	----			-----
نهائي امتحان تحريري	الاسبوع الاخير	80 %	مقالية – موضوعية	معرفة وفهم – ذهنية – مهنية
تدريب ميداني	_____			
مشاريع/ تكليفات/ ملف الانجاز/ كتيب الأنشطة...	_____			
أخرى (تذكر)	_____			

التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر:

- تم الالتزام بالانحة الدراسية من حيث تنوع أساليب التقييم ، والتقييمات عكست نواتج التعلم المستهدفة ، قواعد النجاح واضحة ومعلنة للطلاب .

نتائج تقييم الطلاب											
عدد الطلاب (الذين بدأوا المقرر):											58
عدد الطلاب (الذين أنهوا المقرر/ أدوا الامتحان):											57
عدد الطلاب الذين لم يحضروا الامتحان التحريري النهائي: (غائب - محروم - منسحب):											1
إجمالي عدد الناجحون:											56
النسبة المئوية للنجاح (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)											% 98.25
توزيع تقديرات الناجحون*											
التقدير	A+	A	A-	B+	B	C+	C	D+	D	D-	F
عدد الطلاب	5	10	13	10	6	6	1	1	1	3	0
النسبة المئوية	8.77	17.54	22.81	17.54	10.53	10.53	1.75	1.75	1.75	1.75	0
إجمالي عدد الراسيين:											1
النسبة المئوية للرسوب (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)											1.75
<p>التعليق على نتائج الطلاب/تحليل أداء الطلاب (متضمناً العوامل التي أثرت على النتائج إن وجدت)، والمقارنة بنتائج العام السابق:</p> <p>المقرر تم تدريسه للعام الأول وفق اللائحة الدراسية للساعات المعتمدة (الجديدة)</p> <p>نسبة النجاح مرتفعة (98.25) مما يعكس استيعاب الطلاب للمقرر ونسبة الرسوب ضئيلة جدا .</p> <p>لوحظ تفوق نسبة ذات تقديرات مرتفعة (A, B+) مما يشير إلى فعالية طرق التدريس وأساليب التقويم .</p>											

3. تقييم الطلاب للمقرر * Student Feedback

* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -

صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

الاستجابة	البند
استبيان الكتروني	وسيلة التقييم :
بنهاية المقرر	توقيت التقييم:
	عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
	نسبة المشاركين للمعد الكلي
1- وضوح المادة العلمية وتسلسلها 2- توافر مصادر تعلم مساعدة (عروض توضيحية – كتاب الكتروني) 3- تفاعل اعضاء هيئة التدريس مع استفسارات الطلاب	أهم نقاط الرضا
1- كثافة المادة التعليمية في بعض الاسابيع 2- ضيق الوقت لمتابعة الأنشطة التعليمية 3-	أهم نقاط عدم الرضا

4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر * Instructors Reflection

- محتوى المقرر الدراسي مناسب لمستوى الطلاب والموارد التعليمية (القاعات – الأجهزة) مناسبة

5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	تخفيف كثافة المحتوى	إعادة تنظيم الموضوعات	مراجعة المحتوى العلمي	
2.	تحسين التقييمات	إدخال أسئلة تطبيقية	إعداد أسئلة قصيرة الكترونية	
3.				
4.				
5.				

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.د/ سماح حلمي

تقرير مقرر دراسي ٢٠٢٥

الثاني

الفصل الدراسي

٢٠٢٥/٢٠٢٤

العام الأكاديمي

1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	الجودة وتطبيقاتها في المؤسسات التعليمية
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	F-120418
القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:	التربية الموسيقية
إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر	2 ساعة معتمدة
نوع المقرر:	متطلب جامعه
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:	المستوي الرابع
البرنامج الأكاديمي:	اعداد معلم التربية الموسيقي
الكلية/المعهد:	كلية التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية:	جامعة المنوفية
اسم منسق المقرر:	أ.د/ سحر عبد المنعم
جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)	مرفق قرار الاعتماد بمجلس قسم ٢٠٢٥/٩/٣
تاريخ اعتماد تقرير المقرر	٢٠٢٥/٩/٣



2025

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
			√
بيانات القائمون بالتدريس	القسم	الدرجة	التخصص
١- أ.د/سحر عبد المنعم	التربية الموسيقية	أستاذ دكتور	آلي او غنائي(بيانو)
٢- أ.د/سحر عبد المنعم	التربية الموسيقية	أستاذ دكتور	آلي او غنائي(بيانو)
٣ أ.د/سحر عبد المنعم	التربية الموسيقية	أستاذ دكتور	آلي او غنائي(بيانو)
ملاحظات (ان وجد): لا يوجد ملاحظات .			

التعليم والتعلم					
عدد أسابيع الدراسة الفعلية	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	أخرى (تذكر)
١٥	١٥				
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى					
لا يوجد.... حيث تم تغطية موضوعات المقرر ولم يتم التغيير في طرق التدريس ولا عدد ساعات التدريس ولا المحتوى					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (بذكر النص) ترقيم قديم
امتحان منتصف الفصل الدراسي Midterm exam	٢٠٢٥/٤/١٥	٥	أسئلة موضوعية (١٠ أسئلة)	٣-أ-١ - يتعرف المفاهيم والمصطلحات الأساسية في مجال الجودة .
				٣-أ-٢ - يذكر مراحل التطور التاريخي لضمان الجودة في التعليم.
				٣-أ-٣ - يتعرف المستويات المعيارية للتعليم الجامعي.
				٣-أ-٤ - يتعرف معايير الاعتماد المؤسسي
				٣-أ-٥ - يحدد معايير الاعتماد لبرامج التعليم العالي .
				٣-أ-٦ - يحدد أدوار أطراف العملية التعليمية في ادارة الجودة.
				٣-ب-١ - يحلل أهمية الجودة في المؤسسات التعليمية.
				٣-ب-٢ - يفرق بين المصطلحات الأساسية في مجال الجودة
نهائي امتحان عملي				
نهائي امتحان تحريري	٢٠٢٥ /٥/٣١	٣٠	أسئلة موضوعية ومقالية بنسبة ٥٠٪:٥٠٪ ٣٠ سؤال مقالي و ٢ سؤال مقالي	٣-ب-٣ - يفسر أهمية دور وحدة ضمان الجودة
				٣-ب-٤ - يصنف المستويات المعيارية للتعليم قبل الجامعي
				٣-ب-٥ - يقارن بين معايير الاعتماد المؤسسي والبرامجي

يوضح المفاهيم والمصطلحات الأساسية في مجال الجودة. ٣-ج-١				
يكتب رؤية ورسالة المؤسسة التعليمية التي ينتمي لها. ٣-ج-٢				
يعرض الأهداف الاستراتيجية للمؤسسة التعليمية التي ينتمي لها. ٣-ج-٣				
يحدد دور وحدة ضمان الجودة بالمؤسسات التعليمية. ٣-ج-٤				
يشرح المعايير الأكاديمية القومية القياسية والمعايير الأكاديمية المرجعية. ٣-ج-٥				
يطبق معايير الاعتماد لمؤسسات التعليم قبل الجامعي. ٣-ج-٦				
يتواصل مع الأطراف المعنية داخل المؤسسة التعليمية التي ينتمي لها ٣-د-١	تكاليف ومشاريع عملية عدد ٧ تكليف و مشروع واحد	٣٥	من الاسبوع ٢:١٤	مشاريع/ تكليفات/ ملف الانجاز/ كتيب الأنشطة...
يعمل ضمن فريق داخل المؤسسة التعليمية ٣-د-٢				
يتعامل مع الآخرين بشكل لائق ٣-د-٣				
يساعد زملائه في أعمال الجودة ٣-د-٤				
يظهر مهارة في استخدام اللغة الانجليزية في التواصل الى كل ما هو جديد في مجال جودة المؤسسات التعليمية. ٣-د-٥				
يستخدم ما تعلمه في المؤسسات التعليمية التي ينتمي لها ٣-د-٦				
* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر				
التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر تنوعت طرق التقييم من حيث:-				
- أعمال السنة وتضمنت تقييم (مرحلي) خلال الأسابيع الدراسية علي مدار السكاثن العملية - تقييم (نهائي) للمشروع الناتج من التجارب والتقنيات - تكاليف يتم رفعها علي المنصة التعليمية - تدريبات داخل السكاثن ليكون مجموع أعمال السنة ٣٥ درجة .				
- اختباري منتصف الفصل بعد مرور سبعة أسابيع من بداية الدراسة تضمن عشر أسئلة موضوعية بخمسة درجات				
- إختبار عملي والذي يقاس فيه المهارات المهنية والتقنية و ما تدرب عليه الطالب من تقنيات وممارسات مختلفة طوال الفصل الدراسي و ٣٠ درجة .				

- اختبار تحريري ٣٠ درجة لقياس المهارات المعرفية والأهنية والمعلومات التي حصلها الطالب .

نتائج تقييم الطلاب											
عدد الطلاب (الذين بدأوا المقرر):						٦٢					
عدد الطلاب (الذين أنهوا المقرر/ أدوا الامتحان):						٦٠					
عدد الطلاب الذين لم يحضروا الامتحان التحريري النهائي: (غانب - محروم - منسحب):						٢					
إجمالي عدد الناجحون:						٥٤					
النسبة المئوية للنجاح (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)						٩٠٪					
توزيع تقديرات الناجحون*											
التقدير	F	D-	D	D+	C	C+	B	B+	A-	A	A+
عدد الطلاب	٦	٦	٦	٨	٩	١٦	٤	٣	١	١	٠
النسبة المئوية	١٠٪	١٠٪	١٠٪	١٣,٣٣٪	١٥٪	٢٦,٦٧٪	٦,٦٧٪	٥٪	١,٦٧٪	١,٦٧٪	٠٪
* في حالة اختلاف توزيع التقديرات عن النموذج الحالي يتم استبدالها بالتقديرات وفقاً للائحة الدراسية التي يتبعها المقرر											
إجمالي عدد الراسبين:						٦					
النسبة المئوية للرسوب (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)						١٠٪					
<p>التعليق على نتائج الطلاب/تحليل أداء الطلاب (متضمناً العوامل التي أثرت على النتائج إن وجدت)، والمقارنة بنتائج العام السابق:</p> <p>نسبة النجاح في المقرر ٩٠٪ من إجمالي عدد الطلاب ٥٤ وهي نسبة ممتازة عكست فعالية طرق التدريس والتقييم المستخدمة مع تحفيز الطلاب على الرحلات العلمية التي أثرت الرؤية البصرية مماكان له اثر على نتائج الطلاب بالدرجات العملية وقد تم زيادة درجات الأسئلة المقالية عن العام الماضي لتصبح ٥٠٪ مقالي و ٥٠٪ موضوعي مما أعطي فرصة أكبر للطلاب للتعبير والتحليل... الخ .</p>											

3. تقييم الطلاب للمقرر * Student Feedback

* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي - طرق التعليم والتعلم - الموارد المادية ومصادر التعلم - الامتحانات - صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

الاستجابة	البند
استبيان الكتروني	وسيلة التقييم :
نهاية الفصل الدراسي الثاني	توقيت التقييم:
٦٠	عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
٩٦,٧٧٪	نسبة المشاركين للعدد الكلي
يتضمن أسلوب التعليم في المقرر العديد من الأنشطة التي تساعدني علي اكتساب القدرة علي 1-التعلم الذاتي 2-المقرر يرتبط بالتخصص 3-المقرر يتضمن معلومات حديثة	أهم نقاط الرضا
1- المقرر يتسم بأنه مشوق 2-المقرر يقابل توقعاتي 3-الوقت المحدد لدراسة هذا المقرر كافي لاستيعابة	أهم نقاط عدم الرضا

4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر * Instructors Reflection

* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

مقرر مادة الجودة وتطبيقاتها من المواد المهمة التي تدرس للطلاب وتهدف الى تعريف الطلاب بمفاهيم إدارة الجودة الشاملة وتطبيقاتها المختلفة في المؤسسات وتساهم هذه المادة في تزويد الطلاب بالعديد من المهارات والمعارف الضرورية لسوق العمل فهي تساعد الطالب على فهم كيفية تحسين الأداء ورفع الكفاءة ، وتتطلب هذه المادة إعداد مشاريع بحثية أو دراسات تطبيقية عن أنظمة الجودة مما ينمي لديهم مهارات البحث والتحليل.

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	تتطلب المادة إعداد مشاريع بحثية أو دراسات تطبيقية عن أنظمة الجودة لتنمى لدى الطلاب مهارات البحث والتحليل	التركيز على مشاريع تطبيقية تحتاج من الطلاب تحليل مشاكل جودة واقعية وتقديم حلول لها		
2.	يجب تحديث المناهج بشكل دورى لتشمل دائما أحدث معايير الجودة العالمية			
3.				

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

أ.د/ سحر عبد المنعم

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.د/ سحر عبد المنعم

تقرير مقرر دراسي

(نموذج استرشادي 2025)

العام الأكاديمي

٢٠٢٤-٢٠٢٥ م

الفصل الدراسي

الثاني

1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	ارتجال تعليمي ٢
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):	MU-123346
القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:	التربية الموسيقية
إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:	٢ ساعة معتمدة
نوع المقرر:	تطبيقي
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:	الرابع
البرنامج الأكاديمي:	معلم التربية الموسيقية
الكلية/المعهد:	التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية:	المنوفية
اسم منسق المقرر:	د/ فاطمة محمد
جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)	



2025

2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
مجال صولفيج	مدرس	التربية الموسيقية	1. د/ فاطمة محمد رمضان
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
			٥٦	-----	١٤
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى (ان وجد):					
.....					
.....					
.....					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة (1)	الاسبوع الثالث عشر	٣٥		يصنف طرق الهرمنة المختلفة للسلام والمقامات وطرق التنويع والابتكار عليها.
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	الاسبوع السابع	٥		يطبق قفلى(السادسة الزائدة+6, nap6) والتنويع عليها. يوضح الاختلاف بين طرق الإبتكار المختلفة للتعبير عن الصيغة الثلاثية ومواقف القصة الحركية.
نهائي امتحان عملي	الاسبوع الرابع عشر	٦٠		
نهائي امتحان شفهي	لا يوجد			
نهائي امتحان تحريري	لا يوجد			
تدريب ميداني	لا يوجد			
مشاريع/ تكليفات/. ملف الانجاز/ كتيب الأنشطة...				
أخرى (تذكر)				
* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر				
التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر				
.....				
.....				
.....				



الهيئة القومية
لضمان جودة التعليم والاعتماد
قطاع التعليم العالي





الهيئة القومية
لضمان جودة التعليم والاعتماد
قطاع التعليم العالي

A large rectangular area with a dotted line border, intended for writing or drawing.

3. تقييم الطلاب للمقرر * Student Feedback

* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -

صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

الاستجابة	البند
الصفحة الالكترونية لنظام بن الهيثم	وسيلة التقييم :
	توقيت التقييم:
١٢	عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
	نسبة المشاركين للعدد الكلي
1- يتضمن أسلوب التعليم في المقرر العديد من الانشطة التي تساعد على اكتساب القدرة على التعلم الذاتي. 2- المقرر مفيد في التطبيق العملي. 3-المقرر يرتبط بالتخصص. ٤- المقرر يوفر أمثلة عملية.	أهم نقاط الرضا
1- دراسة المقرر أونلاين.	أهم نقاط عدم الرضا

4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر * Instructors Reflection

* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

.....

.....

.....

.....

5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
---	---	--	----------------	---------



		تطوير طرق التدريس فلسفة التعليم	1.
		الاعتماد علي الحوار والمناقشة و البيان العملي.	
		التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال تصحيح الاخطاء للطلاب وتعريفهم بها.	2.

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

اسم وتوقيع منسق المقرر

د/ فاطمة محمد



تقرير مقرر دراسي

(نموذج استرشادي 2025)

الفصل الدراسي الثاني

2025 / 2024

العام الأكاديمي

1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	تاريخ وتحليل موسيقي عالمية (3)
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد)	MU-123438
القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:	التربية الموسيقية
إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:	١ ساعة معتمدة
نوع المقرر:	نظري
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:	الرابع
البرنامج الأكاديمي:	معلم التربية الموسيقية
الكلية/المعهد:	التربية النوعية



المنوفية	
ا.م. ايمان عبدالباقي ، ا.م.د/ محسن فكري الخطيب	اسم منسق المقرر:
	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
يوليو ٢٠٢٥ م	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



2025

2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
	لا يوجد أعضاء هيئة معاونة		(√)
بيانات القائمون بالتدريس			
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
النظريات والتأليف	استاذ مساعد	التربية الموسيقية	1.م.د / إيمان عبدالباقي السيد
النظريات والتأليف	استاذ مساعد	التربية الموسيقية	2.م.د / محسن فكري الخطيب
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
-	-	-	-	١٤	١٤



ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى (ان وجد):

.....

.....

.....

.....

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة	الاسبوع السابع	١٥		التعرف علي حياة المؤلفين وأهم أعمالهم واسلوبهم في العصر الكلاسيكي أو الرومانتيكي .
				التعرف علي خصائص الموسيقى في العصر الرومانتيكي ، الكلاسيكي.
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	الإسبوع السابع	٥		التعرف علي القوالب الموسيقية في العصر الكلاسيكي ، الرومانتيكي .
				التعرف علي التغيرات الموسيقية في العصر الكلاسيكي ، الرومانتيكي.
				تطبيق تحليل قالب السوناتا بالتفصيل عند كلا من (هايدن – موتسارت)
نهائي امتحان تحريري	تبعاً لجدول الإمتحانات النظرية المعين للطلاب	٨٠	٤ أسئلة مقالية	
تدريب ميداني				
مشاريع/ تكليفات/ ملف الانجاز/ كتيب الأنشطة...				
أخرى (تذكر)				



* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. تقييم الطلاب للمقرر * Student Feedback

* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -

صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

الاستجابة	البند
الصفحة الإلكترونية لنظام ابن الهيثم	وسيلة التقييم :
	توقيت التقييم:
١٢	عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
٥٧	نسبة المشاركين للعدد الكلي
1- أهداف المقرر واضحة بشكل يسمح بالتعرف علي أهمية دراسته 2- المقرر يتضمن معلومات حديثة 3-المقرر يوفر أمثلة عملية	أهم نقاط الرضا
1- الوقت المحدد لدراسة هذا المقرر غير كافي 2- دراسة المقرر أون لاین	أهم نقاط عدم الرضا

4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر * Instructors Reflection

* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

يحتوي مقرر تاريخ وتحليل موسيقي عالمية ٣ علي العديد من المعلومات الهامة والدروس التي تعتبر مهمة لمواد أخرى، لذا لابد من اتقان شرح جميع الدروس ومراجعتها واعطاء العديد من نماذج لقالب السوناتا لكي يستطيع الطالب استيعابها بدرجة تؤهله للتأليف الموسيقي .

لذا أقترح كأستاذ مقرر تقسيم محتوى المقرر علي تيرمين حيث أن الوقت المحدد لتدريس المقرر غير كافي .

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)

.....

.....

.....

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	تطوير محتوى المقرر	تدريب الطلاب علي الإستماع وتحليل العديد من قالب السوناتا لمؤلفين مختلفين. لتعرف علي أسلوب كل مؤلف وتطور قالب السوناتا	أثناء المحاضرة	
2.	تطوير تقويم المقرر	تقديم تغذية راجعة من خلال تصحيح الأخطاء وتعريفهم بنقاط القوة والضعف لديهم.	أثناء المحاضرة	
3.				
4.				
5.				



اسم وتوقيع

رئيس، مجلس، القسم أو الجهة المختصة

أ.د سحر عبد المنعم

أ.م.د إيمان عبد الباقي جبريل

أ.م.د محسن فكري الخطيب

تقرير

(مقرر تاريخ وتحليل موسيقى عربية 2025)

العام الأكاديمي ٢٠٢٤-٢٠٢٥ الفصل الدراسي الثاني

1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	تاريخ وتحليل موسيقى عربية
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):	MU-123438
القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:	التربية الموسيقية
إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:	(١) ساعة نظري - ١٤ ساعة
نوع المقرر:	نظري
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:	المستوى الرابع
البرنامج الأكاديمي:	معلم التربية الموسيقية
الكلية/المعهد:	كلية التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية:	جامعة المنوفية
اسم منسق المقرر:	إ.د/ دينا شاكر
جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)	٧ سبتمبر ٢٠٢٥
تاريخ اعتماد تقرير المقرر:	مجلس قسم التربية الموسيقية محضر مجلس الكلية



2025

2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)
	✓	✓	
بيانات القائمون بالتدريس			
التخصص	الدرجة	القسم	
موسيقى عربية	استاذ	التربية الموسيقية	1. ا.د/ دينا شاكر
			2.

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
				٢٦ ساعة	٤ أسابيع

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة (1)	الاسبوع السابع	٥	صح وغلط	التعرف على تاريخ الموسيقى العربية في القرن العشرين وبأهم الشخصيات ومظاهر الموسيقى والغناء في هذه الفترة
أعمال سنة (2)	الاسبوع الثالث عشر	٥	اختيار من متعدد	تصنيف العناصر الأساسية التي يقوم عليها تحليل المؤلفات الموسيقية العربية.
الاسبوع الثالث عشر	الاسبوع الثالث عشر	١٠	تحليل جزء من القوالب	دراسة تطور قالب السماعي، ودراسة تطور قالب اللونجا، وأهم رواد التأليف والغناء في القرن العشرين.
نهائي امتحان عملي	-	-	-	-
نهائي امتحان شفهي	-	-	-	-
نهائي امتحان تحريري	بعد الاسبوع الرابع عشر	٨٠	صح وغلط - اختيار من متعدد - سؤال مقالي - وتحليل جزء من أحد القوالب المدرسة حسب التوصيف	تحليل المؤلفات الموسيقية العربية الالية والغنائية، والربط بين أساسيات التحليل للموسيقى والمؤلفات العربية المختلفة بشكل علمي سليم، واستخدام اسس تحليل الموسيقى العربية في تحليل المؤلفات الموسيقية العربية المختلفة.

<p>اختيار ٣ أعمال لمؤلفين مختلفين (مثلاً: القصبي، السنباطي، بليغ حمدي) وتحليل "قفلة" الجملة الموسيقية في كل عمل.</p> <p>الهدف: معرفة كيف ينهي كل ملحن جملته الموسيقية وكيف يوظف جنس المقام في الختام.</p>	-	-	-	<p>مشاريع/ تكليفات./ ملف الانجاز/ كتيب الأنشطة...</p>
<p>توثيق بالصور والمعلومات لدخول الآلات الغربية للتخت العربي (كيف تحول التخت إلى فرقة ماسية). يتضمن الملف تحليلاً لصوت "الجيتار الكهربائي" أو "الأورج" عندما يعزف مقام "البياتي" أو "الهزام"</p>	-	-	-	<p>أخرى (تذكر)</p>
<p>التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر</p> <p>تم تصميم إجراءات التقييم لمقرر 'تاريخ وتحليل الموسيقى العربية' لتضمن قياس مخرجات التعلم المستهدفة (ILOs) بموضوعية تامة. حيث ارتكزت قواعد النجاح على الموازنة بين التحصيل المعرفي للتطور التاريخي للموسيقى العربية، والقدرة التطبيقية على تحليل القوالب والمقامات. وقد روعي في التكاليفات تنوع الأدوات (ما بين ملفات الإنجاز والتحليل العملي) لضمان شمولية التقييم لجميع مستويات الطلاب المهارية.</p> <p>"إن قواعد النجاح المتبعة في هذا المقرر لم تهدف فقط إلى قياس الحفظ، بل ركزت بشكل أساسي على بناء شخصية الباحث الناقد! فإجراءات وضع التكاليفات وملفات الإنجاز جاءت لتعزيز من قدرة الطالب على ربط المادة العلمية بالواقع الموسيقي للقرن العشرين، مما يجعل من عملية التقييم وسيلة للتعلم المستمر وليس مجرد أداة لإصدار الأحكام الرقمية."</p>				

نتائج تقييم الطلاب									
عدد الطلاب (الذين بدأوا المقرر):				٦١ طالب					
عدد الطلاب (الذين أنهوا المقرر/ أدوا الامتحان):				٦٠ طالب					
عدد الطلاب الذين لم يحضروا الامتحان التحريري النهائي: (غائب - محروم - منسحب):				١ طالب					
إجمالي عدد الناجحون:				٥٤ طالب					
النسبة المئوية للنجاح (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)				٩٠%					
توزيع تقديرات الناجحون*									
التقدير		A+	A	B+	B	C+	C	D+	D
عدد الطلاب									
النسبة المئوية									
* في حالة اختلاف توزيع التقديرات عن النموذج الحالي يتم استبدالها بالتقديرات وفقاً لائحة الدراسية التي يتبعها المقرر									
إجمالي عدد الراسبين:				٦ طالب					
النسبة المئوية للرسوب (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)				١٠%					
<p>التعليق على نتائج الطلاب/تحليل أداء الطلاب (متضمناً العوامل التي أثرت على النتائج إن وجدت)، والمقارنة بنتائج العام السابق:</p> <p>"جاءت نتائج الطلاب لتعكس تبايناً إيجابياً في مستويات التحصيل، حيث أظهرت نسبة كبيرة من الطلاب تمكناً ملحوظاً في الجوانب التحليلية التطبيقية، بينما التزم البعض الآخر بالمسار المعرفي التاريخي، وتعكس هذه النتائج نجاح استراتيجيات التقييم المتنوعة التي ربطت بين النظري والعملية."</p> <p>العوامل التي أثرت إيجاباً على النتائج (نقاط القوة):</p> <p>تفعيل ملفات الإنجاز: ساهم الاعتماد على ملفات الإنجاز في تحفيز الطلاب على البحث المستمر وتوثيق تطورهم السمعي والمقامي، مما رفع من درجات أعمال السنة.</p> <p>الربط بالجانب الآلي: كان لدمج مهارات العزف (خاصة آلة القانون والعود) في تحليل المقطوعات أثر كبير في تعميق الفهم المقامي، مما جعل التحليل "محسوساً" وليس مجرد نظريات جافة.</p> <p>استخدام التكنولوجيا: الاعتماد على البرامج الموسيقية (مثل MuseScore) والوسائط السمعية في التكاليفات ساعد الطلاب على دقة استخراج التحويلات المقامية والأوزان الإيقاعية.</p> <p>التكاليفات البحثية عن القرن العشرين: التركيز على رموز الموسيقى في القرن العشرين زاد من دافعية الطلاب نظراً لقرب هذا التراث من ذائقتهم السمعية.</p>									

التحديات والعوامل المؤثرة (التي قد تسبب تفاوت النتائج):

التفاوت في الخلفية السمعية: واجه بعض الطلاب صعوبة في تحليل المقامات ذات القرابة الثانية نتيجة ضعف التدريب السمعي التراكمي في السنوات السابقة.

صعوبة المصادر التاريخية: ندرة المراجع الموثقة لبعض فترات القرن العشرين تطلب جهداً إضافياً من الطلاب في التحقق من المعلومات، مما أثر على سرعة إنجاز بعض التكاليف البحثية.

الدقة في التدوين الموسيقي: لوحظ تفاوت في قدرة الطلاب على التدوين والزخارف اللحنية بدقة أثناء التحليل، وهو ما أثر جزئياً على الدرجات

3. تقييم الطلاب للمقرر * Student Feedback

* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -

صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

الاستجابة	البند
أعمال فصلية امتحان تطبيقي نهائي	وسيلة التقييم :
الاسبوع السابع والاسبوع الثالث عشر	توقيت التقييم:
٦٠ طالب	عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
١٠٠	نسبة المشاركين للعدد الكلي
1- إعجاب الطلاب بدراسة رواد مثل (سيد درويش، السنباطي، عبد الوهاب) لقرب إنتاجهم من الذائقة العامة، مما يجعل المادة "حية" وغير منفصلة عن الواقع. 2- لربط بين التاريخ والتطبيق: الرضا عن فكرة عدم الاكتفاء بسرد الأحداث التاريخية، بل ربطها بتحليل موسيقي عملي (مقامات وأوزان)، مما يعزز مهارة التحليل. 3- نوع أدوات التقييم (ملفات الإنجاز): يجد الطلاب متعة في التكاليفات لأنها تتيح لهم حرية اختيار الأعمال الموسيقية التي يحبونها لتحليلها، مما يقلل من حدة "جمود" المناهج التقليدية.	أهم نقاط الرضا
1- صعوبة الوصول إلى تسجيلات نادرة أو نوتات موسيقية دقيقة لبعض أعمال أوائل القرن العشرين، مما يجعل التكاليفات البحثية تستغرق وقتاً طويلاً. 2- شعور البعض بعدم الرضا تجاه حجم المادة التاريخية (أسماء، تواريخ، أحداث سياسية مؤثرة) مع المطالبة في نفس الوقت بمهارات تحليلية معقدة، مما يسبب "عبئاً معرفياً". 3- صعوبة تحليل الطلاب الذين يمتلكون خلفية سمعية متوسطة عن مطالب التحليل الدقيق للمقامات المتفرعة أو التحويلات المقامية السريعة، حيث يجدونها تتطلب وقتاً وجهداً ذهنياً عالياً.	أهم نقاط عدم الرضا

4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر * Instructors Reflection

التوازن بين النظري والتطبيقي. يرى الأكاديميون أن المقرر يجب ألا يقتصر على سرد التاريخ، بل يجب أن يركز على تحليل المقامات المركبة والإيقاعات (الأصول) المعقدة.

التحليل الهيكلي: التركيز على فهم القوالب الآلية (مثل السماعي واللونجا) والقوالب الغنائية (مثل الدور والموشح)، وكيفية بناء الجملة الموسيقية داخل هذه القوالب.

تطور الأساليب: ضرورة المقارنة بين أساليب المدارس المختلفة (المدرسة التقليدية، مدرسة التجديد، والتأثيرات الإقليمية مثل الموسيقى التركية أو الأندلسية).

2. مهارات التدوق والاستماع الواعي

تنمية الأذن الموسيقية: يشدد المدرسون على أن الهدف ليس الحفظ، بل قدرة الطالب على استخراج المقام والتحويلات المقامية (القفلت) والروابط بمجرد الاستماع.

نقد الأداء: تقييم قدرة الطالب على التمييز بين جودة الأداء الآلي والغنائي، وفهم مفهوم "السلطنة" وكيفية تحقيقها تقنيًا وفنيًا.

5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)

تحديث بنك الأسئلة والتدريبات التفاعلية: كان من المستهدف تحويل التحليل المقامي من مجرد "شرح نظري" إلى اختبارات استماع تفاعلية، لكنها لا تزال تعتمد بشكل كبير على القوالب التقليدية.

رقمنة المدونات الموسيقية للتحليل: التحول الكامل من استخدام النوتات الورقية القديمة إلى استخدام برامج التدوين الحديثة لعرض المسارات اللحنية والتحويلات المقامية بشكل مرئي.

دمج تقنيات الأداء الحديثة في التحليل: دمج المهارات العزفية المتطورة (مثل أساليب العزف المعاصرة على الآلات الشرقية) ضمن معايير التدوق والنقد.

تفعيل التبادل المعرفي الإقليمي: خاصة فيما يتعلق بمقارنة المقامات العربية بنظيرتها في الموسيقى الشرقية المجاورة (مثل المدارس التركية أو الفارسية) في الجوانب التحليلية.

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبارات قصيرة كل محاضرتين	مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثنائي-بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء علاجي- للطلاب الضعاف		
2.	تكليف الطلاب بتقديم عروض تقديمية كل مجموعة بموضوع معين في مجال التذوق الموسيقي	توزيع استبيان رضا الطلاب عن المقرر في المحاضرة الأخيرة	يتم عرضها أثناء المحاضرة وشرح العرض لزملائهم	
3.	استخدام العروض السمعية		يتم عرضها أثناء المحاضرة وشرح العرض لزملائهم	

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

اسم وتوقيع منسق المقرر

ا.د/ دينا شاكر



تقرير مقرر دراسي

(نموذج استرشادي 2025)

الفصل الدراسي الثاني

2025 / 2024

العام الأكاديمي

1. معلومات أساسية

عزف آلة أساسية بيانو (٦)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123439	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد)
التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
٢ ساعة معتمدة	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:
تطبيقي	نوع المقرر:
الرابع	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:
معلم التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي:
التربية النوعية	الكلية/المعهد:
المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:
د.د/ سحر عبد المنعم حنفى.	اسم منسق المقرر:
د/نجوى محمد البنبى	



الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة) تاريخ اعتماد تقرير المقرر:
-------------------------------------	--



2025

2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
			(√)
لا يوجد أعضاء هيئة معاونة			
بيانات القائمون بالتدريس	القسم	الدرجة	التخصص
1. ا.د / سحر عبدالمنعم حنفي	التربية الموسيقية	استاذ	أداء آلى أو غنائى (بيانو)
2. د/ نجوى محمد البنبى	التربية الموسيقية	مدرس	أداء آلى أو غنائى (بيانو)
3. م.م / مارينا لبيب	التربية الموسيقية	مدرس مساعد	أداء آلى أو غنائى (بيانو)
4. أ / الحسن صلاح	التربية الموسيقية	معيد	أداء آلى أو غنائى (بيانو)
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
عدد أسابيع الدراسة الفعلية	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	أخرى (تذكر)



			٢٨		١٤
<p>ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى (ان وجد):</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة (1)	الاسبوع السابع	٣٥		عزف سلم دو#الكبير ولا#الصغير الهارموني و الميلودى والحركة العكسية والاربيج على بعد اوكتافين .
				- عزف تمرين لونجور رقم (١) ورقم (٢)
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	الإسبوع السابع	٥		-عزف سلم دو#الكبير ولا#الصغير الهارموني والميلودى والحركة العكسية والاربيج على بعد اوكتافين .
				-عزف الجزء الاول من الحركة الاولى لقالب السوناتا
نهائي امتحان تحريري	تبعاً لجدول الإمتحانات التطبيقية المعلن للطلاب	٦٠	الايمت المقررة في المنهج على الطلاب	
تدريب ميداني				
مشاريع/ تكليفات/ ملف الانجاز/ كتيب الأنشطة...				
أخرى (تذكر)				



* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. تقييم الطلاب للمقرر * Student Feedback

* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -

صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

البند	الاستجابة
وسيلة التقييم :	الصفحة الإلكترونية لنظام ابن الهيثم تقييم الطلبة اثناء السكشن
توقيت التقييم:	
عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر	١١
نسبة المشاركين للعدد الكلي	٤٠
أهم نقاط الرضا	١-المقرر يرتبط بالتخصص . ٢-أهداف المقرر واضحة بشكل يسمح بالتعرف على أهمية دراسته . ٣-المقرر مفيد في التطبيق العملى . ٤-المقرر يوفر أمثلة عملية .
أهم نقاط عدم الرضا	٢ - المقرر يقابل توقعاتى. ٣ - هل تريد دراسة مقرر أون لاين .

4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر * Instructors Reflection

* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

تم تصميم مقرر عزف آلة أساسية بيانو (٦) ليسهم في تنمية المهارات التقنية والتفسيرية للطلبة مع التركيز على الجوانب الأساسية التي تشكل العامل الأساسى فى تطوير العازف . حيث يتضمن المنهج عدد من المحاور الفنية والتقنية المهمة منها :-

١- السلام الموسيقية حيث تساعد على تحسين المرونة العضلية وتطوير الدقة فى العزف وتعزيز التناسق بين اليدين .

٢- تمارين لونجو لتعزيز استقلالية الأصابع والسيطرة الديناميكية وتطوير السرعة .

٣- دراسة الحركة الشائفة من قالب السوناتا بهدف تدريب الطالب على الفهم وتطبيق تقنيات التفسير الموسيقى .

٤- التدريب على المصاحبة بهدف تنمية مهارات العزف الجماعي والتفاعل الموسيقى مع الآلات الأخرى أو الصوت البشرى .

5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)

.....

.....

.....

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	تطوير محتوى المقرر	تدريب الطلاب علي الإستماع لمقطوعات كلاسيكية ورومانتيكية متنوعة نظرا لاهميتها التعليمية الخاصة بالعزف على آلة البيانو .	أثناء السكشن	



2.	تطوير تقويم المقرر	ضمان جودة التعليم	تقديم تغذية راجعة من خلال تصحيح الأخطاء وتعريفهم بنقاط القوة والضعف لديهم	- أثناء السكشن
3.				
4.				
5.				

اسم وتوقيع

رئيس، مجلس، القسم أو الجهة المختصة

اسم وتوقيع منسق المقرر

تقرير مقرر دراسي

عزف آلة تخصص أو غناء ٦ (2025)

الثاني

الفصل الدراسي

٢٠٢٥/٢٠٢٤

العام الأكاديمي

1. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء 6	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123440	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):
التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
٢٦	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:
تطبيقي	نوع المقرر:
الرابع	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:
التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي:
التربية النوعية	الكلية/المعهد:
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:
ايمن حمدي	اسم منسق المقرر:
مجلس القسم	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
٢٠٢٥/٧/٦	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



2025

2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
		✓	
بيانات القائمون بالتدريس			
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
موسيقى عربية	ا.م.د	التربية الموسيقية	ايمن حمدي
			2.
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
				٢٨	١٤
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى (ان وجد):					
- تم تدريس جميع موضوعات المقرر					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة	الاسبوع الثالث عشر	٣٥	عملية	أبانتهاه تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ-١- يوضح الفرق بين أداء مقام العجم و فروعته من القرابة الأولى و الثانية . أ-٢- يوضح الفرق بين أداء مقام الهزام و فروعته و مقام الراست و فروعته " مقام السوزناك " أ-٣- يشرح أسلوب الأداء العزفي للمقطوعة الآلية (سماعي عجم عشيران او سماعي هزام أو تحميلة سوزناك) أ-٤- يتعرف على التكنيكات المتنوعة و التعبيرات لسماعي عجم عشيران أ-٥- يصف أساليب الأداء و التقنيات العزفية للمقطوعات الآلية
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	الأسبوع السابع	٥	عملية	أب-١- يفسر أسلوب الأداء العزفي لإجزاء السماعى و التحميلة . أب-٢- يحلل أسلوب الأداء العزفى لقالب السماعى أو التحميلة . أب-٣- يقارن بين أداء المقامات الأساسية و فروعها من القرابات . أب-٤- يميز بين الأزمنة المستخدمة في القوالب الآلية و مكونات الضروب المستخدمة أج-١- يمارس أداء المقامات المستخدمة في مقطوعات المقرر و بإيقاعات متنوعة الأزمنة . أج-٢- يمارس عزف سماعي عجم عشيران بالأزمنة المناسبة و بالأسلوب العلمى السليم . أج-٣- يمارس أداء تحميلة سوزناك و سماعي هزام و ما يتميزون به من تنوعات مقامية . أج-٤- يطبق أداء التعبيرات الموسيقية المتنوعة عند أداء القوالب الآلية المقررة
نهائي امتحان عملي	الإسبوع الرابع عشر	٦٠	عملية	أد-١- يعمل ضمن فريق من زملائه في عزف مقطوعات مختلفة على آلة العود. أد-٢- يتواصل مع الآخرين من العازفين الذين يقومون بعزف ودراسة الآلة لتبادل الخبرات . أد-٣- يستخدم شبكة المعلومات فى الاستماع و المشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالآلة. أد-٤- يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر
التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر
القواعد مناسبة إلى حد كبير من خلال توزيع أعمال السنة على أكثر من عمل يتم تقييمه وكذلك اختبار منتصف الفصل والاختبار النهائي

3. تقييم الطلاب للمقرر Student Feedback *

* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات – صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

البند	الاستجابة
وسيلة التقييم :	الإستبيان
توقيت التقييم:	نهاية الفصل الدراسي
عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر	١١
نسبة المشاركين للعدد الكلي	٢٥%
أهم نقاط الرضا	1-المقرر يرتبط بالتخصص 2-المقرر يتضمن معلومات حديثة 3-المقرر مفيد في التطبيق العملى
أهم نقاط عدم الرضا	1-الوقت المحدد غير كافي

4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر Instructors Reflection *

* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

يحتاج المحتوى العلمي لاضافة بعض الأجزاء البسيطة , كما نحتاج توصيل شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات للاطلاع على كل ما هو جديد في الوسائل الرقمية عن طريق الويب اثناء المحاضرات

5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)
- تم تنفيذ جميع المقترحات من كتب الكترونية واختبارات تفاعلية

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وآراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	المحتوى التعليمي	-التنوع في استخدام استراتيجيات التدريس - دمج أنواع موسيقية متنوعة كلاسيكي، فلكلوري، معاصر. - تضمين أغاني ومقطوعات ألية من ثقافات مختلفة .	أستاذ المقرر	
2.	امكانيات التدريس	شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات واستخدام الوسائط الحديثة فى التدريب للاطلاع على كل ما هو جديد	إدارة الكلية	

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

أ.د/ سحر عبد المنعم

اسم وتوقيع منسق المقرر

د/ ايمن حمدى

تقرير مقرر دراسي

(نموذج استرشادي 2025)

الثاني

الفصل الدراسي

٢٠٢٥/٢٠٢٤

العام الأكاديمي

1. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء 6 (غناء غربي)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123440	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):
التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
٢٦	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:
تطبيقي	نوع المقرر:
الرابع	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:
التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي:
التربية النوعية	الكلية/المعهد:
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:
ليلى بيومي مصطفى	اسم منسق المقرر:
مجلس القسم	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
٢٠٢٥/٧/٦	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



2025

2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)
		✓	
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
غناء عالمي	مدرس	التربية الموسيقية	1. ليلي بيومي مصطفى
			2.
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
				٢٨	١٤
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى (ان وجد):					
- تم تدريس جميع موضوعات المقرر					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة	الاسبوع الثالث عشر	٣٥	عملية	<p>أ-١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي.</p> <p>أ-٢ يتعرف علي أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ-٣ يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب-١ يحلل مفردات المدونة الموسيقية وادائها.</p> <p>ب-٢ يميز بين الانتقالات المقامية في الموسيقي العالمية .</p> <p>ب-٣ يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء</p> <p>ج-١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج-٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج-٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة .</p> <p>ج-٤ يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة.</p>
امتحان منتصف الفصل الدراسي Midterm exam	الاسبوع السابع	٥	عملية	<p>أ-١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي.</p> <p>أ-٢ يتعرف علي أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ-٣ يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب-١ يحلل مفردات المدونة الموسيقية وادائها.</p> <p>ب-٢ يميز بين الانتقالات المقامية في الموسيقي العالمية .</p> <p>ب-٣ يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء</p> <p>ج-١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج-٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج-٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة .</p> <p>ج-٤ يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة.</p>
نهائي امتحان عملي	الاسبوع الرابع عشر	٦٠	عملية	<p>أ-١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي.</p> <p>أ-٢ يتعرف علي أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ-٣ يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات</p>



الهيئة القومية
لضمان جودة التعليم والاعتماد
قطاع التعليم العالي

<p>الموسيقية العالمية ب-١ يحلل مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب-٢ يميز بين الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ب-٣ يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج-١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج-٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج-٤ يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. د-٣ يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الاخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي</p>				
<p>* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر القواعد مناسبة الى حد كبير من خلال توزيع أعمال السنة على اكثر من عمل يتم تقييمه وكذلك اختبار منتصف الفصل والاختبار النهائي</p>				

3. تقييم الطلاب للمقرر Student Feedback *

* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات – صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

البند	الاستجابة
وسيلة التقييم :	الإستبيان
توقيت التقييم:	نهاية الفصل الدراسي
عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر	١١
نسبة المشاركين للعدد الكلي	٢٥%
أهم نقاط الرضا	1-المقرر يرتبط بالتخصص 2-المقرر يتضمن معلومات حديثة 3-المقرر مفيد في التطبيق العملي
أهم نقاط عدم الرضا	1-الوقت المحدد غير كافي

4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر Instructors Reflection *

* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

يحتاج المحتوى العلمي لاضافة بعض الأجزاء البسيطة , كما نحتاج توصيل شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات للاطلاع على كل ما هو جديد في الوسائل الرقمية عن طريق الويب اثناء المحاضرات

5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)
- تم تنفيذ جميع المقترحات من كتب الكترونية واختبارات تفاعلية

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وآراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	المحتوى التعليمي	-التنوع في استخدام استراتيجيات التدريس - دمج أنواع موسيقية متنوعة كلاسيكي، فلكلوري، معاصر. - تضمين أغاني ومقطوعات ألية من ثقافات مختلفة .	أستاذ المقرر	
2.	امكانيات التدريس	شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات واستخدام الوسائط الحديثة في التدريب للاطلاع على كل ما هو جديد	إدارة الكلية	

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

أ.د/ سحر عبد المنعم

اسم وتوقيع منسق المقرر

د/ ليلي بيومي مصطفى

تقرير مقرر دراسي

(نموذج استرشادي 2025)

الثاني

الفصل الدراسي

٢٠٢٥/٢٠٢٤

العام الأكاديمي

1. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء 6 (آلة كمان)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123440	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):
التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
٢٦	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:
تطبيق	نوع المقرر:
الرابع	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:
التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي:
التربية النوعية	الكلية/المعهد:
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:
محمد عبد الودود	اسم منسق المقرر:
مجلس القسم	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
٢٠٢٥/٧/٦	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



2025

2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)
✓		✓	
بيانات القائمون بالتدريس	القسم	الدرجة	التخصص
1. محمد عبد الودود	التربية الموسيقية	أستاذ مساعد	آلة الكمان
2. فاطمة الزهراء سمير البيه	التربية الموسيقية	مدرس مساعد	آلة الكمان
3.			
4.			
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
عدد أسابيع الدراسة الفعلية	إجمالي عدد ساعات (محاضرات/.....)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	أخرى (تذكر)
١٤	٢٨				
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى (ان وجد):					
- تم تدريس جميع موضوعات المقرر					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة	الاسبوع الثالث عشر	٣٥	عملية	<p>بانتهاؤ تدریس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>أ- ١ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>أ- ٢ يشرح كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>أ- ٣ يوضح أماكن النغمات عند العزف على الآلة.</p> <p>أ- ٤ يتعرف على كيفية العفق على الأوتار.</p> <p>أ- ٥ يوضح كيفية أداء السلام المقررة.</p> <p>أ- ٦ يصف كيفية التدريب على أداء السلام باستخدام إيقاعات مختلفة.</p> <p>أ- ٧ يشرح طريقة التدريب على عزف تمارين تكتيكية مختلفة.</p> <p>أ- ٨ يتعرف على كيفية أداء المقطوعات البسيطة على الآلة.</p> <p>ب- ٢ يوضح كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ب- ٦ يوضح طريقة التدريب على أداء السلام باستخدام إيقاعات مختلفة.</p>
امتحان منتصف الفصل الدراسي Midterm exam	الأسبوع السابع	٥	عملية	<p>ب- ١ يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ب- ٣ يقارن بين أماكن النغمات عند العزف على الآلة.</p> <p>ب- ٥ يقارن بين كيفية أداء السلام المختلفة.</p> <p>ب- ٨ يقارن بين كيفية أداء المقطوعات البسيطة على الآلة.</p> <p>يمارس أداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ج- ٢ يطبق الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج- ٣ يستخدم عفق أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.</p> <p>ج- ٤ يمارس عزف السلام المقررة.</p> <p>ج- ٥ يبتكر أداء السلام باستخدام إيقاعات مختلفة.</p>

<p>ج- ٦ يمارس عزف تمارين تقنية مختلفة. ج- ٧ يمارس عزف المقطوعات البسيطة على الآلة.</p>				
<p>يستخدم مهارة التأزر العضلي العصبي. د- ٢ يحقق في القدرة على حل المشكلات. د- ٣ يحقق مهارة التعلم الذاتي. د- ٤ يظهر مهارة الاعتماد على النفس. ٢ يطبق الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج- ٣ يستخدم عفق أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. ج- ٤ يمارس عزف السلالم المقررة.</p>	عملية	٦٠	الإسبوع الرابع عشر	نهائي امتحان عملي
<p>* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر القواعد مناسبة الى حد كبير من خلال توزيع أعمال السنة على أكثر من عمل يتم تقييمه وكذلك اختبار منتصف الفصل والاختبار النهائي</p>				

3. تقييم الطلاب للمقرر * Student Feedback

* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات – صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

البند	الاستجابة
وسيلة التقييم :	الإستبيان
توقيت التقييم:	نهاية الفصل الدراسي
عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر	١١
نسبة المشاركين للعدد الكلي	٢٥%
أهم نقاط الرضا	1-المقرر يرتبط بالتخصص 2-المقرر يتضمن معلومات حديثة 3-المقرر مفيد في التطبيق العملي
أهم نقاط عدم الرضا	1-الوقت المحدد غير كافي

4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر * Instructors Reflection

* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

يحتاج المحتوى العلمي لاضافة بعض الأجزاء البسيطة , كما نحتاج توصيل شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات للاطلاع على كل ما هو جديد في الوسائل الرقمية عن طريق الويب اثناء المحاضرات

5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)
- تم تنفيذ جميع المقترحات من كتب الكترونية واختبارات تفاعلية

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وآراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	المحتوى التعليمي	-التنوع في استخدام استراتيجيات التدريس - دمج أنواع موسيقية متنوعة كلاسيكي، فلكلوري، معاصر. - تضمين أغاني ومقطوعات ألية من ثقافات مختلفة .	أستاذ المقرر	
2.	امكانيات التدريس	شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات واستخدام الوسائط الحديثة في التدريب للاطلاع على كل ما هو جديد	إدارة الكلية	

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

أ.د/ سحر عبد المنعم

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.م.د/محمد على عبد الودود

الهيئة القومية
لضمان جودة التعليم والاعتماد
قطاع التعليم العالي

تقرير مقرر دراسي
(نموذج استرشادي 2025)

الثاني

الفصل الدراسي

٢٠٢٤/٢٠٢٥

العام الأكاديمي

1. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء 6 (تشيللو)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123440	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):
التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
٢٦	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:
تطبيقي	نوع المقرر:
الرابع	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:
التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي:
التربية النوعية	الكلية/المعهد:
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:
هشام عزت عقل	اسم منسق المقرر:
مجلس القسم	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)



2025

2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
		✓	
بيانات القائمون بالتدريس			
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
غناء عالمي	مدرس	التربية الموسيقية	1. ليلي بيومي مصطفى
			2.
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
				٢٨	١٤
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى (ان وجد):					
- تم تدريس جميع موضوعات المقرر					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة	الاسبوع الثالث عشر	٣٥	عملية	<p>أ- ١ يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقفوس أثناء عزف السلالم</p> <p>أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة..</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء التمارين التقنية المقررة.</p> <p>أ- ٤ يُتعرّف على كيفية أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ب - ١ يربط بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ب - ٢ يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم.</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقفوس عند العزف.</p> <p>ج - ١ يمارس الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التقنية المقررة.</p>
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	الأسبوع السابع	٥	عملية	<p>أ- ١ يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقفوس أثناء عزف السلالم</p> <p>أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة..</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء التمارين التقنية المقررة.</p> <p>أ- ٤ يُتعرّف على كيفية أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ب - ١ يربط بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ب - ٢ يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم.</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقفوس عند العزف.</p>

<p>ج - ١ يمارس الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة</p>				
<p>أ- ١ يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقس أثناء عزف السلالم</p> <p>أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة..</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>أ- ٤ يُتعرّف على كيفية أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ب - ١ يربط بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ب - ٢ يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم.</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف.</p> <p>ج - ١ يمارس الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة</p> <p>د- ٣ يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي</p>	<p>عملية</p>	<p>٦٠</p>	<p>الإسبوع الرابع عشر</p>	<p>نهائي امتحان عملي</p>
<p>* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر</p> <p>القواعد مناسبة الى حد كبير من خلال توزيع أعمال السنة على اكثر من عمل يتم تقييمه وكذلك اختبار منتصف الفصل والاختبار النهائي</p>				

3. تقييم الطلاب للمقرر * Student Feedback

* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات – صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

البند	الاستجابة
وسيلة التقييم :	الإستبيان
توقيت التقييم:	نهاية الفصل الدراسي
عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر	١١
نسبة المشاركين للعدد الكلي	٢٥%
أهم نقاط الرضا	1-المقرر يرتبط بالتخصص 2-المقرر يتضمن معلومات حديثة 3-المقرر مفيد في التطبيق العملي
أهم نقاط عدم الرضا	1-الوقت المحدد غير كافي

4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر * Instructors Reflection

* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

يحتاج المحتوى العلمي لاضافة بعض الأجزاء البسيطة , كما نحتاج توصيل شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات للاطلاع على كل ما هو جديد في الوسائل الرقمية عن طريق الويب اثناء المحاضرات

5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)
- تم تنفيذ جميع المقترحات من كتب الكترونية واختبارات تفاعلية

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وآراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	المحتوى التعليمي	-التنوع في استخدام استراتيجيات التدريس - دمج أنواع موسيقية متنوعة كلاسيكي، فلكلوري، معاصر. - تضمين أغاني ومقطوعات ألية من ثقافات مختلفة .	أستاذ المقرر	
2.	امكانيات التدريس	شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات واستخدام الوسائط الحديثة في التدريب للاطلاع على كل ما هو جديد	إدارة الكلية	

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

أ.د/ سحر عبد المنعم

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.م.د/ هشام عزت عقل

تقرير مقرر دراسي

(نموذج استرشادي 2025)

الثاني

الفصل الدراسي

٢٠٢٥/٢٠٢٤

العام الأكاديمي

1. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء 6 (كونترباص)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123440	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):
التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
٢٦	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:
تطبيق	نوع المقرر:
الرابع	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:
التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي:
التربية النوعية	الكلية/المعهد:
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:
مروه سالم حسين	اسم منسق المقرر:
مجلس القسم	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
٢٠٢٥/٧/٦	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



2025

2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)
		✓	
بيانات القائمون بالتدريس			
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
اوركسترالى (كونتراباص)	مدرس	التربية الموسيقية	1. ليلى بيومى مصطفى
			2.
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
				٢٨	١٤
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى (ان وجد):					
- تم تدريس جميع موضوعات المقرر					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة	الاسبوع الثالث عشر	٣٥	عملية	<p>أ-١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي.</p> <p>أ-٢ يتعرف علي أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ-٣ يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب-١ يحلل مفردات المدونة الموسيقية وادائها.</p> <p>ب-٢ يميز بين الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية .</p> <p>ب-٣ يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء</p> <p>ج-١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج-٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج-٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة .</p> <p>ج-٤ يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة.</p>
امتحان منتصف الفصل الدراسي Midterm exam	الاسبوع السابع	٥	عملية	<p>أ-١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي.</p> <p>أ-٢ يتعرف علي أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ-٣ يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب-١ يحلل مفردات المدونة الموسيقية وادائها.</p> <p>ب-٢ يميز بين الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية .</p> <p>ب-٣ يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء</p> <p>ج-١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج-٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج-٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة .</p> <p>ج-٤ يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة.</p>
نهائي امتحان عملي	الاسبوع الرابع عشر	٦٠	عملية	<p>أ-١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي.</p> <p>أ-٢ يتعرف علي أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ-٣ يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات</p>



الهيئة القومية
لضمان جودة التعليم والاعتماد
قطاع التعليم العالي

<p>الموسيقية العالمية ب-١ يحلل مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب-٢ يميز بين الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ب-٣ يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج-١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج-٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج-٤ يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. د-٣ يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الاخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي</p>				
<p>* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر القواعد مناسبة الى حد كبير من خلال توزيع أعمال السنة على اكثر من عمل يتم تقييمه وكذلك اختبار منتصف الفصل والاختبار النهائي</p>				

3. تقييم الطلاب للمقرر * Student Feedback

* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات – صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

البند	الاستجابة
وسيلة التقييم :	الإستبيان
توقيت التقييم:	نهاية الفصل الدراسي
عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر	١١
نسبة المشاركين للعدد الكلي	٢٥%
أهم نقاط الرضا	1-المقرر يرتبط بالتخصص 2-المقرر يتضمن معلومات حديثة 3-المقرر مفيد في التطبيق العملي
أهم نقاط عدم الرضا	1-الوقت المحدد غير كافي

4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر * Instructors Reflection

* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

يحتاج المحتوى العلمي لاضافة بعض الأجزاء البسيطة , كما نحتاج توصيل شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات للاطلاع على كل ما هو جديد في الوسائل الرقمية عن طريق الويب اثناء المحاضرات

5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)
- تم تنفيذ جميع المقترحات من كتب الكترونية واختبارات تفاعلية

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وآراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	المحتوى التعليمي	-التنوع في استخدام استراتيجيات التدريس - دمج أنواع موسيقية متنوعة كلاسيكي، فلكلوري، معاصر. - تضمين أغاني ومقطوعات ألية من ثقافات مختلفة .	أستاذ المقرر	
2.	امكانيات التدريس	شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات واستخدام الوسائط الحديثة في التدريب للاطلاع على كل ما هو جديد	إدارة الكلية	

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

أ.د/ سحر عبد المنعم

اسم وتوقيع منسق المقرر

د/ مروه سالم حسين

تقرير مقرر دراسي

(عزف آلة التخصص أو غناء) ٦ كلارينيت

الثاني

الفصل الدراسي

٢٠٢٥/٢٠٢٤

العام الأكاديمي

1. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء 6 (كلارينيت)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123440	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):
التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:
٢٦	إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:
تطبيق	نوع المقرر:
الرابع	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:
التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي:
التربية النوعية	الكلية/المعهد:
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية:
عماد محمود خليل	اسم منسق المقرر:
مجلس القسم	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
٢٠٢٥/٧/٦	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:

2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)
		✓	
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
أوركستراي	مدرس	التربية الموسيقية	1. عماد محمود خليل
			2.
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
				٢٨	١٤
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى (ان وجد):					
- تم تدريس جميع موضوعات المقرر					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة	الاسبوع الثالث عشر	٣٥	عملية	<p>أ-١- يوضح أساليب التعبير والتلوين الصوتي في الأداء العزفي.</p> <p>أ-٢- يتعرف الحليات المختلفة وطريقة أدائها على آلة الكلايرينت.</p> <p>أ-٣- يشرح الاختلاف بين المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بمؤلفات الكلايرينت.</p> <p>أ-٣- يتعرف استراتيجيات وطرق التدريس المناسبة للمواقف التعليمية المختلفة.</p> <p>ب-١- يميز بين الحليات المختلفة وأساليب التعبير الموسيقي في العزف على آلة الكلايرينت.</p> <p>ب-٢- يخطط لإنتاج عمل موسيقي بشكل جيد على أسس علمية سليمة مع فريق من زملائه.</p> <p>ب-٣- يربط بين ما تم دراسته في المواد الأخرى وبين أداءه على آلة الكلايرينت وتفعيل ذلك في الأعمال الموسيقية المطلوب أداءها في المناسبات المختلفة.</p> <p>ج-١- يمارس أداء تمارين متقدمة المستوى بشكل جيد ومهارة.</p> <p>ج-٢- يمارس مقطوعات موسيقية بألة الكلايرينت مناسبة للمواقف التعليمية.</p> <p>ج-٣- يستخدم فرص التعلم التعاوني داخل حجرة التدريس.</p> <p>ج-٣- يطبق تقسيم الزمن المتاح للتعلم والممارسة العملية.</p>
امتحان منتصف الفصل الدراسي Midterm exam	الأسبوع السابع	٥	عملية	<p>أ-١- يوضح أساليب التعبير والتلوين الصوتي في الأداء العزفي.</p> <p>أ-٢- يتعرف الحليات المختلفة وطريقة أدائها على آلة الكلايرينت.</p> <p>أ-٣- يشرح الاختلاف بين المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بمؤلفات الكلايرينت.</p> <p>أ-٣- يتعرف استراتيجيات وطرق التدريس المناسبة للمواقف التعليمية المختلفة.</p> <p>ب-١- يميز بين الحليات المختلفة وأساليب التعبير الموسيقي في العزف على آلة الكلايرينت.</p>

<p>ب-٢- يخطط لإنتاج عمل موسيقي بشكل جيد على أسس علمية سليمة مع فريق من زملائه.</p> <p>ب-٣- يربط بين ما تم دراسته في المواد الأخرى وبين أداءه على آلة الكلارينت وتفعيل ذلك في الأعمال الموسيقية المطلوب أداءها في المناسبات المختلفة.</p> <p>ج-١- يمارس أداء تمارين متقدمة المستوى بشكل جيد ومهارة.</p> <p>ج-٢- يمارس مقطوعات موسيقية بألة الكلارينت مناسبة للمواقف التعليمية.</p> <p>ج-٣- يستخدم فرص التعلم التعاوني داخل حجرة التدريس.</p> <p>ج-٣- يطبق تقسيم الزمن المتاح للتعلم والممارسة العملية.</p>				
<p>أ-١- يوضح أساليب التعبير والتلوين الصوتي في الأداء العزفي.</p> <p>أ-٢- يتعرف الحليات المختلفة وطريقة أدائها على آلة الكلارينت.</p> <p>أ-٣- يشرح الاختلاف بين المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بمؤلفات الكلارينت.</p> <p>أ-٣- يتعرف استراتيجيات وطرق التدريس المناسبة للمواقف التعليمية المختلفة.</p> <p>ب-١- يميز بين الحليات المختلفة وأساليب التعبير الموسيقي في العزف على آلة الكلارينت.</p> <p>ب-٢- يخطط لإنتاج عمل موسيقي بشكل جيد على أسس علمية سليمة مع فريق من زملائه.</p> <p>ب-٣- يربط بين ما تم دراسته في المواد الأخرى وبين أداءه على آلة الكلارينت وتفعيل ذلك في الأعمال الموسيقية المطلوب أداءها في المناسبات المختلفة.</p> <p>ج-١- يمارس أداء تمارين متقدمة المستوى بشكل جيد ومهارة.</p> <p>ج-٢- يمارس مقطوعات موسيقية بألة الكلارينت مناسبة للمواقف التعليمية.</p> <p>ج-٣- يستخدم فرص التعلم التعاوني داخل حجرة التدريس.</p> <p>ج-٣- يطبق تقسيم الزمن المتاح للتعلم والممارسة العملية.</p>	<p>عملية</p>	<p>٦٠</p>	<p>الإسبوع الرابع عشر</p>	<p>نهائي امتحان عملي</p>

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر
التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر
القواعد مناسبة الى حد كبير من خلال توزيع أعمال السنة على أكثر من عمل يتم تقييمه وكذلك اختبار منتصف الفصل والاختبار النهائي

3. تقييم الطلاب للمقرر * Student Feedback

* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات – صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

البند	الاستجابة
وسيلة التقييم :	الإستبيان
توقيت التقييم:	نهاية الفصل الدراسي
عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر	١١
نسبة المشاركين للعدد الكلي	٢٥%
أهم نقاط الرضا	1-المقرر يرتبط بالتخصص 2-المقرر يتضمن معلومات حديثة 3-المقرر مفيد في التطبيق العملي
أهم نقاط عدم الرضا	1-الوقت المحدد غير كافي

4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر * Instructors Reflection

* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

يحتاج المحتوى العلمي لاضافة بعض الأجزاء البسيطة , كما نحتاج توصيل شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات للاطلاع على كل ما هو جديد في الوسائل الرقمية عن طريق الويب اثناء المحاضرات

5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)
- تم تنفيذ جميع المقترحات من كتب الكترونية واختبارات تفاعلية

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وآراء أعضاء هيئة التدريس)

ملاحظات	أساليب التنفيذ	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	م
	أستاذ المقرر	-التنوع في استخدام استراتيجيات التدريس - دمج أنواع موسيقية متنوعة كلاسيكي، فلكلوري، معاصر.	المحتوى التعليمي	1.
	إدارة الكلية	شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات واستخدام الوسائط الحديثة في التدريب للاطلاع على كل ما هو جديد	امكانيات التدريس	2.

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

أ.د/ سحر عبد المنعم

اسم وتوقيع منسق المقرر

د/ عماد محمود خليل



تقرير مقرر دراسي

(نموذج استرشادي 2025)

العام الأكاديمي ٢٠٢٤-٢٠٢٥م الفصل الدراسي الثاني

1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	التدريب الميداني ٤
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):	MU-123441
القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:	التربية الموسيقية
إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:	٢ ساعة معتمدة
نوع المقرر:	تطبيقي
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:	الرابع
البرنامج الأكاديمي:	معلم التربية الموسيقية
الكلية/المعهد:	التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية:	المنوفية
اسم منسق المقرر:	أ/د / سحر عبد المنعم
جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)	
تاريخ اعتماد تقرير المقرر:	الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٤-٢٠٢٥



2025

2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
جميع التخصصات	مدرس	التربية الموسيقية	أعضاء هيئة التدريس
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
		٤٠		-----	١٤
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى (ان وجد):					
.....					
.....					
.....					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)				تنمية الشخصية المهنية والاجتماعية والتربوية بما يشجع علي احترام مهنة التدريس التي سيعمل بها مستقبلاً .
امتحان ٢ (أعمال سنة)				تنفيذ الدرس حسب الخطة التي تم اعدادها مسبقاً
امتحان نهائي	وفق الجدول المعتمد بعد الاسبوع المتصل	٣٠ (٢٠ للموجه، ١٠ للمدير)		تنمية القدرة علي إدارة قضايا التلاميذ , وإيجاد الحلول الملائمة التي تنسجم مع خصائصهم النمائية والاجتماعية والعقلية
امتحان نهائي	وفق الجدول المعتمد بعد الاسبوع المتصل	٣٠ (تقييم المشرف الأكاديمي)		اعداد دفتر التحضير الخاص بالمقرر الدراسي وفقاً للاسس والمبادئ التي درسها.
امتحان نهائي شفهي	-	-		المشاركة في تنفيذ واداء الانشطة المدرسية الخاصة بالجانب الموسيقى.
أعمال الفصل (تكاليفات)				بناء علاقات مهنية مع الهيئة التعليمية والإدارية .
تدريب ميداني	تقييم اللجنة الثلاثية بعد التقييم في المدرسة-	٤٠-		يحقق مهارات القيادة والإدارة في الصف , وتحفيز الطلاب على أداء المهارات الموسيقية المتنوعة.
أخرى (تذكر)				يظهر مهارات التدريس والاساليب الجديدة في القياس والتقويم الملائمة للأهداف الموسيقية المراد تحقيقها. يحقق التوازن الانفعالي وضبط النفس من خلال الممارسات الميدانية والاحتكاك الطلابي. القدرة علي تحليل المشكلة وتحديد وتعريف الحلول المناسبة لها . يتواصل لفظيا واجتماعيا مع التلاميذ عن طريق مفردات التدريس وطرق ادارة الفصل.



الهيئة القومية
لضمان جودة التعليم والاعتماد
قطاع التعليم العالي

القدرة علي العمل بفعالية في فريق عمل .				
<p>* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر</p> <p>التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>				

3. تقييم الطلاب للمقرر Student Feedback *

* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -

صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

الاستجابة	البند
الصفحة الالكترونية لنظام بن الهيثم	وسيلة التقييم :
	توقيت التقييم:
١٠	عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
	نسبة المشاركين للعدد الكلي
1- يتضمن أسلوب التعليم في المقرر العديد من الانشطة التي تساعد على اكتساب القدرة على التعلم الذاتي. 2- المقرر مفيد في التطبيق العملي. 3-المقرر يرتبط بالتخصص. ٤- المقرر يوفر أمثلة عملية.	أهم نقاط الرضا
1- دراسة المقرر أونلاين.	أهم نقاط عدم الرضا

4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر Instructors Reflection *

* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

.....

.....

.....

.....

5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
---	---	--	----------------	---------



		الإعتماد على الحوار والمناقشة	1. تطوير طرق التدريس
		التقويم البنائي المستمر من خلال تصحيح الأخطاء للطلاب وتعريفهم بها.	2. تطوير تقويم المقرر

اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ/د/سحر عبد المنعم





تقرير مقرر دراسي

(نموذج استرشادي 2025)

العام الأكاديمي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م الفصل الدراسي الثاني

1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	مشروع تخرج ٢
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):	MU-123442
القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:	قسم التربية الموسيقية
إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:	عملى ٤ ساعات
نوع المقرر:	اجبارى
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:	الرابع
البرنامج الأكاديمي:	التربية الموسيقية
الكلية/المعهد:	التربية النوعية



الهيئة القومية
لضمان جودة التعليم والاعتماد
الجامعة/الأكاديمية:
قطاع التعليم العالي

المنوفية	
أ.م.د/ أيمن حمدي - د/ ليلى بيومي- د/ فاطمة محمد رمضان.	اسم منسق المقرر:
٣ سبتمبر ٢٠٢٥ م	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
محضر مجلس القسم- محضر مجلس الكلية	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



2025

2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
الموسيقى العربية	أستاذ مساعد	التربية الموسيقية	1. أ.م.د/ أيمن حمدي
الآداء	مدرس	التربية الموسيقية	2. د/ ليلى بيومي
الصولفيج	مدرس	التربية الموسيقية	3. د/ فاطمة محمد رمضان
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
		٥	٥٦	-	١٤



ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى (ان وجد):
- تم تدريس جميع موضوعات المقرر

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة	الاسبوع الثالث عشر	٣٥	عملية	<p>أ- ١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائى.</p> <p>أ-٢ يتعرف على الأداءات والتعبيرات الحركية وتطويعها فى التشكيلات الأكاديمية</p> <p>ب- ٣ يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء والعزف.</p> <p>ب-٣ يقارن بين الأداءات التعبيرية المختلفة حسب الأغنية أو الموسيقى المراد التعبير عنها.</p> <p>ج- ٢ يمارس غناء وأداء عزفى لمؤلفات موسيقية بلغة اجنبية وعربية</p> <p>ج-٣ يؤدى تشكيل حركى على أغنية وطنية أو فلكلورية</p> <p>د- ٢ أن يتواصل مع الاخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى والأداء العزفى والتعبير الحركى</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به.</p>
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	الأسبوع السابع	٥	عملية	<p>أ-٣ يتعرف على الأداءات والتعبيرات الحركية للأغاني الوطنية والفلكلورية</p> <p>ب- ١ يحلل مفردات المدونة الموسيقية وادائها.</p> <p>ب- ٢ يميز بين الانتقالات المقامية فى الموسيقى العربية والعالمية</p> <p>ب- ٣ يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء والعزف</p> <p>ب- ٣ يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء</p>

<p>ج- ١ يمارس الاداء الغنائي والعزفي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج- ٢ يمارس غناء وأداء عزفي لمؤلفات موسيقية بلغة اجنبية وعربية</p>				
<p>ب- ايجل مفردات المدونة الموسيقية وادائها.</p> <p>ب- ٢ يميز بين الانتقالات المقامية فى الموسيقى العربية والعالمية .</p> <p>ب- ٣ يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء والعزف.</p> <p>ب- ٣ يقارن بين الأداءات التعبيرية المختلفة حسب الأغنية أو الموسيقى المراد التعبير عنها- ٢ يميز بين الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية .</p> <p>ج- ٣ يؤدى تشكيل حركى على أغنية وطنية أو فلكلورية</p> <p>ج- ٤ يؤدى تعبير حركى أكاديمى على موسيقى عالمية .</p>	عملية	٦٠	الإسبوع الرابع عشر	نهائي امتحان عملي
<p>* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر</p> <p>التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر</p> <p>القواعد مناسبة الى حد كبير من خلال توزيع أعمال السنة على اكثر من عمل يتم تقييمه وكذلك اختبار منتصف الفصل والاختبار النهائى</p>				

3. تقييم الطلاب للمقرر * Student Feedback

* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -

صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

الاستجابة	البند
	وسيلة التقييم :
	توقيت التقييم:
	عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
	نسبة المشاركين للعدد الكلي
1-المقرر يرتبط بالتخصص 2-المقرر يوفر أمثلة عملية 3-المقرر يقابل توقعاتي	أهم نقاط الرضا
لا يوجد	أهم نقاط عدم الرضا

4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر * Instructors Reflection

* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

يحتاج المحتوى العلمي لاضافة بعض الأجزاء البسيطة , كما نحتاج توصية شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات للاطلاع على كل ما هو جديد في الوسائل الرقمية عن طريق الويب اثناء المحاضرات

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي (إن وجدت مع ابداء الأسباب)

- تم تنفيذ جميع المقترحات من كتب الكترونية واختبارات تفاعلية

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	المحتوى التعليمي	-التنوع في استخدام استراتيجيات التدريس - دمج أنواع موسيقية متنوعة كلاسيكي، فلكلوري، معاصر. - تضمين أغاني ومقطوعات ألية . وحركات تعبيرية من ثقافات مختلفة .	استاذ المقرر	
2.	امكانيات التدريس	شبكة واي فاي مرتبطة بالقاعات واستخدام الوسائط الحديثة في التدريب للاطلاع على كل ما هو جديد	إدارة الكلية	



اسم وتوقيع

رئيس مجلس القسم أو الجهة المختصة

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.م.د/ أيمن حمدى - د/ ليلي بيومى-

د/ فاطمة محمد ، مضان



تقرير مقرر هارموني وكونتربوينت 3

(نموذج استرشادي 2025)

الأول

الفصل الدراسي

٢٠٢٥/٢٠٢٦م

العام الأكاديمي

1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	هارموني وكونتربوينت 3
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة):	MU-123460
القسم/الأقسام العلمية التي شاركت في التدريس:	قسم التربية الموسيقية
إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر:	نظري ساعة تطبيقية ساعتان
نوع المقرر:	اجباري
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:	الرابع
البرنامج الأكاديمي:	التربية الموسيقية
الكلية/المعهد:	التربية النوعية



الهيئة القومية

لضمان جودة التعليم والاعتماد
قطاع التعليم العالي

المنوفية	الجامعة/الأكاديمية: اسم منسق المقرر:
أ.م.د/ إيمان عبد الباقي - أ.م.د/ أسماء عبد الرحمن.	جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر (يرفق قرار/محضر الاعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)
محضر مجلس القسم- محضر مجلس الكلية	تاريخ اعتماد تقرير المقرر:



2025

2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
نظريات وتأليف	أستاذ مساعد	التربية الموسيقية	1. أ.م.د/ إيمان عبد الباقي السيد
نظريات وتأليف	استاذ مساعد	التربية الموسيقية	2 - أ.م.د/ أسماء عبد الرحمن
			3.
			4.
ملاحظات (ان وجد):			
.....			
.....			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الإكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
			٢٨	١٤ -	١٤



ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى (ان وجد):

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد الأسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (يذكر النص)
أعمال سنة (1)	الأسبوع الثالث عشر	١٥		
أعمال سنة (2)				
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	الأسبوع السابع	٥		
نهائي امتحان عملي	وفقاً للجدول المعلن للطلاب	٢٠		<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على أنواع التآلفات الهارمونية والنعومات الغريبة عن السلم الأصلي. - يشرح قواعد وأسس الكتابة الهارمونية والتدوين الموسيقي. - يتعرف على قواعد وأسس علم الالكوتربوينت.
نهائي امتحان شفهي				
نهائي امتحان تحريري		٦٠		<ul style="list-style-type: none"> - يُفسر القواعد الخاصة بعلم الهارموني ويفسر القواعد الخاصة بالالكوتربوينت. - يُصمم أنشطة تربوية تُراعي أهداف مادة الهارموني على أسس علمية سليمة. - يُطبق التدوين الموسيقي بعناصره المختلفة. - يُطبق النظريات الموسيقية وعلم الكوتربوينت في تحديد النسيج الموسيقي للمؤلفات الموسيقية العالمية. - يُعد الهارمونييات المناسبة للأغاني والأناشيد من خلال دراسته لعلم الهارموني.



الهيئة القومية
لضمان جودة التعليم والاعتماد
قطاع التعليم العالي

تدريب ميداني				
مشاريع/ تكاليفات./ ملف الانجاز/ كتيب الأنشطة...				
أخرى (تذكر)				
<p>* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر</p> <p>التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>				

نتائج تقييم الطلاب							
عدد الطلاب (الذين بدأوا المقرر):							١٠٠
عدد الطلاب (الذين أنهوا المقرر/ أدوا الامتحان):							١٠٠
عدد الطلاب الذين لم يحضروا الامتحان التحريري النهائي: (غائب - محروم - منسحب):							-
إجمالي عدد الناجحون:							٩٤
النسبة المئوية للنجاح (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)							%٩٤
توزيع تقديرات الناجحون*							
التقدير	D, D-	D+	C	C+	B	B+	A+, A, A-
عدد الطلاب	٥ و ١٠	٨	٨	١٥	١٠	١٧	٥, ٢, ١٤
النسبة المئوية	5% , 10%	8%	8%	15%	10%	17%	%5 , 2% , 14%
* في حالة اختلاف توزيع التقديرات عن النموذج الحالي يتم استبدالها بالتقديرات وفقاً لائحة الدراسية التي يتبعها المقرر							
إجمالي عدد الراسبين:							6
النسبة المئوية للرسوب (لمجموع الطلاب الذين ادوا الامتحان النهائي)							%6

3. للمقرر الطلاب تقييم * Student Feedback

* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي – طرق التعليم والتعلم – الموارد المادية ومصادر التعلم – الامتحانات -

صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد (مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

الاستجابة	البند
منصة بن الهيثم	بيئة التقييم :
	قيمت التقييم:
	عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
	نسبة المشاركين للعدد الكلي
-1	م نقاط الرضا
-2	
-3	
-1	م نقاط عدم الرضا
-2	
-3	

4. تقييم القائمين على التدريس للمقرر * Instructors Reflection

* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي (بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس)

ملاحظات	أساليب التنفيذ	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين
		مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائي بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء علاجي للطلاب الضعاف	تطوير محتوى المقرر
		توزيع استبيان رضاء الطلاب عن المقرر فى المحاضرة الأخيرة	تطوير تنفيذ المقرر

اسم وتوقيع

رئيس، مجلس، القسم أو الجهة المختصة

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.م.د/ ايمان عبد الباقي ، ا.م.د/ أسماء عبد الرحمن

